Семен Злотников

**Аукцион: Лот № 666**

(Посвящается 100-летию Великой Октябрьской

Социалистической революции)

*Фарс*

Участвуют в аукционе:

Ильич — 54 лет

Педичев — 98 лет

Нюра — 65 лет

Клавдия — 101 года

Франциско — 34 лет

Рэйчел — 23 лет

Усяма — 48 лет

Фидель — 60 лет

Ваня — 22 лет

Сад, человек-волк — 22 лет

Ведущий аукциона — любых лет…

 Картина первая

Огромная гостиная в огромной московской квартире. На стенах внушительных размеров картины известных художников с изображениями обнаженных мужчин и женщин. Скульптуры обнаженной Венеры, обнаженного Геракла с фиговым листом на причинном месте и кудрявого мальчика с крылышкам, без листка. Много дверей, ведущих во множество комнат. Длинный обеденный стол со стульями; массивная мягкая мебель. На полу медвежья шкура. Все не новое. Заметны следы былой роскоши, цвета пожухли.

Утро. Солнце встает. Звонят. Тишина. Еще звонят. Еще и еще. Наконец, одна из дверей отворяется, появляется Рэйчел, босоногая, обернутая в простыню; стоит, озирается по сторонам.

Рэйчел. *(бормочет c заметным английским акцентом).* Как это будет по-русски, забыла… Дурьдом… *(Натыкается на стул, рушит, падает).* Фак…

Из другой двери появляется Клавдия. В роскошном пеньюаре, на лице густым слоем зеленая косметическая маска, на голове золотая косынка. Рэйчел, увидев ее, так и застыла.

Клавдия. Что, звонят?

Рэйчел. Что звонят?..

Клавдия. Кто звонит?

Рэйчел. Кто звонит?..

Клавдия. *(подозрительно разглядывает девушку).* Какой-то акцент у тебя… Ты не русская, что ли?

Рэйчел. Не русская, что ли.

Клавдия. Почему ты мне тыкаешь?

Рэйчел. Почему ты мне тыкаешь?

Клавдия. Я — потому что… *(Вдруг, осекается).* Да что ты тут делаешь?

Рэйчел. *(пожимает плечами).* А ты что тут делаешь?

Клавдия. *(пожимает плечами).* Нечисть залетная… дрянь…

Рэйчел. *(заваливается на диван, задирает ноги кверху) .* Дрянь…

 Звонят.

Франциско. *(вырастает у Клавдии за плечами).* Звонят.

Клавдия. Не глухая.

Франциско. Открою.

Клавдия. Не стоит.

Франциско. А что, если добрая весть?

Клавдия. А я сердцем чувствую, что не к добру.

Франциско. *(смотрит на Рэйчел, обаятельно ей улыбается).* Я сердцу верю… Особенно — твоему…

Клавдия. *(перехватывает его взгляд) .* Устала я что-то.

Франциско. Что, милая?

Клавдия. От блядей, говорю, что-то жутко устала. Особенно импортных. Бродят по дому, как привидения. Будто так надо.

Рэйчел. *(встает, вдруг).* Сорри… где тут туалет?

Франциско. *(неопределенно махнув рукой). Был раньше там…*

Рэйчел. А не раньше?

Франциско. *(показывает в противоположную сторону; обаятельно улыбается).* Проводить?

Клавдия. Стоять!

Франциско*. (обаятельно улыбается Рэйчел).* У нас целых три туалета. Понятно?

Клавдия. Как ты меня огорчаешь, Франциска!

Франциско. *(Рэйчел).* Прямо пойдете, налево потом, и направо, и прямо, и в самом конце… *(Клавдии).* Не волнуйся, я все объяснил.

Рэйчел уходит. Звонят.

Клавдия. Франциска, малыш, вообще-то, у нас мировые гастроли на Кубе.

Франциско. Чудесно!

Клавдия. Все. Поеду одна. Решено. Там найду гитариста. Там все гитаристы.

Франциско. Клава, прости…

Клавдия. Решено, выступаю под местный аккомпанемент!

Франциско. Я больше не буду…

Клавдия. Счастье спугнешь — не догонишь, понятно?

Франциско. Не буду, не буду, не буду, не буду…

Клавдия. *(щиплет его за нос, дергает русые кудри).* Ну, ты, испанец противный такой…

Франциско. Я — басконец…

Клавдия. Сатир ты, чудовище, бык… *(Крепко обняв, запрыгивает ему на руки).*

Франциско. *(кряхтит).* Ох, хорошо!.. *(На полусогнутых уносит возлюбленную старушку в спальню).*

Клавдия. *(иррационально бормочет).* Не огорчай меня больше, малыш…

Франциско. Да не буду…

Клавдия. Гляди…

Франциско*. (кряхтит, надрываясь).* Я все понял…

Клавдия. О, бык…

Скрываются. Звонки продолжаются. Возвращается Рэйчел; наугад отпирает одну из дверей — оттуда доносится рычание, она с криком выскакивает. Рэйчел осеняет себя крестным знамением. Появляется Ваня. Бритоголовый, в плавках, весь в наколках: на одном плече свастика, на другом пятиконечная звезда, на левой груди — распятый на кресте Иисус, на другой — он сам, Иван, и тоже распят. На каждом бедре — наколото по пистолету. Сонный. Лениво оседает на кресло. Звонят.

Рэйчел. Френд!

Ваня. (зевает). Чего?

Рэйчел. Куда ты меня привёл?

Ваня. Сюда.

 Звонят.

Рэйчел. Сюда — это где?

Ваня. Сюда — это тут.

Рэйчел.. А тут — это где?

Ваня. Тут — это там, где не там, а — тут.

Рэйчел. Сколько учу этот ваш русский язык — никак до конца…

Ваня. У него нет конца.

Рэйчел. А что есть?

Ваня. Все у него есть, чего нет.

Звонят. Она опускается возле него на колени, задумчиво водит пальцем по голой ноге.

Рэйчел. Френд…

Ваня. А…

Рэйчел. Ты тут живешь?

Ваня. Что значит — жить?

Рэйчел. Сразу видно, ты русский… *(Смеется, легонько щекочет его).* Что хочешь? — Не знаю! На что надеешься? — Не понимаю!..

*(Щекочет).* Как так, приятно?..

Ваня. Дури нет?

Рэйчел. *(щекочет еще).* А так хорошо?..

Ваня. Целых два шмата дури — куда подевались?

Рэйчел*. (смеется, взмахивает руками).* Тю-тю!..

Ваня. *(стаскивает с нее простыню).* Вороти мою дурь — потом полетаем…

 Звонят.

Рэйчелю. *(оказавшись, вдруг, голенькой, хохочет, выхватывает простыню, заворачивается).* Я стесняюсь!

Ваня. *(опять хватается за конец простыни).* Где дурь?

Рэйчел. *(хохочет).* Моя твоя не понимает, моя твоя не понимает…

Ваня. *(тащит с нее простыню).* Подруга, кончай, не наглей…

Рэйчел. Дурь, дурь дурь!.. *(Оставляет простыню, бежит из гостиной; бегом же возвращается, целует, уносится снова).* Дурь, дурь, дурь!..

 Звонят.

Ваня. *(набрасывает на себя простыню, как тунику, бормочет).* Как сказал Юлий Цезарь напоследок римскому сенату: да провалитесь вы все!.. *(Уходит в прихожую).*

Из коридора доносятся мужские возгласы: «Саддам! Какой ты большой! Ну-ка, ну-ка, ну-ка! Да ты совсем мужчина! Усяма, он стал мужчиной! Ты не хочешь меня впустить? Ты меня не узнал? Подумай, меня не узнал!..»

Появляется Фидель, груженый, как мул, множеством сумок и чемоданов; одет, как арабский шейх; бородка клинышком, усы, куфия на голове — араб, одним словом. Сваливает багаж на пол. Следом возникает существо в серебристой парандже — Усяма. Наконец, последним является Ваня.

Фидель. О, Саддам, приди мне на грудь!

Ваня. Спокойно, папаша…

Фидель. Наконец, я тебя обниму, сын мой!

Ваня. Зачем

Фидель*. (смеется) .* Ха-ха-ха, ты очень смешной! Ха-ха-ха, юмор есть! Хороший юмор — когда все вокруг очень смеются, а ты сам — не очень!.. Сразу видно, мой сын уродился в моего отца: я тоже никогда не понимал — он шутит или серьезно… *(Озирается, со слезами на глазах).*

А где он, сынок?

 Ваня почесывает затылок.

Саддам, ты не помнишь меня? О, Аллах, я — твой родной отец! Я дал тебе жизнь! Неужели не вспомнил? А что, голос крови — молчит? Что, не слышишь, совсем?.. Ха-ха-ха, а еще говорят: голос крови — такой сильный голос!..

Между тем существо в парандже удобно расположилось в кресле, достало из серебристой дамской сумочки золотой портсигар, длиннющий мундштук, зажигалку; отодвинув самый край паранджи, закурило. Фидель щиплет Ваню за щеку.

Юный, прекрасный, алчущий жизни!

Ваня. *(шарахается от него).* Мужик…

Фидель. *(мелко хохочет).* Кто мужик — я мужик? Ха-ха-ха! Такое отцу — что ты скажешь! Разве у нас такое возможно? Запад есть Запад — воистину, так!.. Эта перехваленная иудео-христианская цивилизация: пусти хлеб по воде и жди, урони зерно в землю — умри, эту щеку подставь, потом другую подставь…

Ваня. Вы на себя не похожи, папаша.

Фидель. *(мелко смеется).* Ха-ха, не похож… Не похож на себя… Ха-ха-ха, ха… Усяма, послушай! Ха-ха, ха-ха… На кого же я, по-твоему, похож?

Ваня. *(не пряча неприязни) .* На грифа.

Фидель. *(мелко покатывается).* Ха-ха-ха… Какой веселый малыш у меня!.. *(Достает из кармана фотоаппарат).* Мой сын… Мое семя… Я его должен на память… Еще говорят, голос крови — ха-ха… На грифа — ха-ха… Фотографию назовем: Саддам в Мекке!..

Внезапно со скрипом приоткрывается дверь, из которой в гостиную с рычанием выскальзывает человек-волк, он же Саддам.

Ваня. Сад, на место! Нельзя, Сад, назад!..

 Саддам с рычанием отпрыгивает, прячется под столом.

Сад, я кому сказал, Сад!.. *(Стучит по столу).*

Человек-волк, вдруг, запрыгивает на кресло, перескакивает на диван, злобно рычит на Усяму.

Ваня. Только попробуй, Сад, накажу!.. Кость приготовил, Сад!.. Сад, пошел!..

Усяма медленно пятится к окну, человек-волк, изловчившись, прыгает на Фиделя, валит его на пол, пытается укусить за мягкое место, но, кажется, запутался в огромной белой хламиде.

Фидель. Саддам, помоги, я боюсь!.. Саддам, спаси!..

 Человек-волк внезапно застыл над жертвой.

Он меня съест, я боюсь… О, мне страшно, Саддам…

Ваня. *(медленно подбирается, дружелюбно).* Сад, не жри ты его, он противный… Я дам повкуснее… Кролика будешь?.. У самого текут слюнки… Оставь ты его… Твой пахан, Сад, какой-никакой…

 Человек-волк, вдруг, лизнул шейха в щеку и тихо заскулил.

Фидель*. (заикаясь).* Саддам…

Ваня. *(наконец, берет волка за ошейник, ласково уговаривает).* Узнал пахана — и сразу лизаться, да?.. Не спросил даже: где был, пахан? Что, пахан, делал? Почему так долго не приезжал*?.. (Не резко, но тянет странного зверя за собой).* Пошли, Сад, да ну его… Слышишь, братишка, пошли…

 Человек-волк обнимает брата и лижет.

Сад, все нормально… Я тебя тоже люблю… *(Вдруг, смеется).* Мне щекотно, Сад, дурачок*… (Медленно, крепко держа за ошейник, уводит его).*

Человек-волк у самой двери, вдруг, заупрямился, потянулся мохнатыми руками к шейху и тоскливо завыл.

*(Все так же ласково).* Сад, братишка… Не рви душу, Сад… Сад, пошли… Что ли, слышишь?.. *(Наконец, возвращает волка в его комнату, запирает за ним дверь на ключ).*

 Тишина.

Фидель. *(потрясенный, на полу, на коленях).* Кто это был?..

Ваня. Сад…

Фидель. Саддам? Аллах…

Ваня. Он добрый вообще-то… Он только пугает… Сильно его не злить…

Фидель. *(горестно раскачиваясь из стороны в сторону).* Саддам… Мой Садам, он мне снился… Он сидел на цепи у ворот на небо… Я хотел пройти, а он меня не впускал… И он был огромный и страшный, как вепрь… И мне было очень страшно… А я между прочим, сразу почувствовал: ты — не Саддам… Он родился черным, как ночь, ты родился красным, как солнце… Когда он родился, я даже подумал: вот, настоящий Саддам…

 Появляется Рэйчел: по-прежнему не одета.

Рэйчел. Сколько ждать надо, френд? *(Замечает гостей).* Вот дурьдом!..

*(Торопливо скрывается).*

Фидель. *(обнимает его за ноги).* Прости меня, сын, я уехал из дому — ты только родился…

Ваня. Нормально…

Фидель. Ради великого Аллаха, прости меня, Ваня?

Ваня. *(пытается выпростать ноги из объятий)*. Аллах, говоришь, великий?

Фидель*. (цепляется еще крепче).* Ты похож на меня, ты такой же, как я…

Ваня. Тоже скажешь…

Фидель. Ты похож на меня молодого… Ты даже больше похож на меня — чем я на себя… Ах, Ваня, я только тебя увидел — мне так сразу хорошо на сердце…

Ваня. Ты журчишь, мужичок, я, лично, ничё не секу…

Фидель. *(горячо).* Понимаю!

Ваня. Тебе сейчас хорошо, говоришь, а мне, ты поверь — не хорошо…

Фидель. Я тебе все объясню!

Ваня. Ты лучше скажи: у тебя дурь есть?

Фидель. Дурь?..

Ваня. Гашишка, по-вашему… План там, к примеру… По-нашему — дурька, дурища… Детишкины радости… Что, не привез малышу?

Фидель. *(отпускает его ноги).* О чем ты, наркотики?..

Ваня. *(смеется).* Тоже ты скажешь, мужик… Для настроения — дурь… Для обретения смысла… Да я не колюсь, ты не думай, здоровье терять… Без здоровья на кладбище враз пропадешь…

Фидель. *(растерянно).* Великий Аллах, что ты делаешь там, на кладбище?

Ваня. Приуготовляю. Знаешь, что это такое: приуготовлять? *(Улыбается).* Ну-ну, мужик: приуготовлять?

Фидель. *(беспомощно смотрит на существо в парандже).* Усяма…

Существо в парандже внезапно встает, открывает один из чемоданов, снизу доверху набитый пластиковыми пакетиками с белым порошком. Кидает пакетик Ванюшке — тот едва успевает поймать. Закрывает чемодан. Выпрямляется, стоит. Ваня потрясенно разглядывает дар небес.

Фидель. *(вдруг).* Нет, ни за что*!.. (Отнимает у Вани пакетик и прячет обратно в чемодан).* Ни за что, никогда!..

Ваня. *(с сильной обидой).* Мужик…

Фидель. Не проси, сынок, я не позволю…

Ваня. Человек ты, мужик, или кто?..

Фидель. Ты мне дорог, сынок, не проси… Не настаивай, не умоляй… Пойми, наконец: ты последнее, что у меня осталось от прошлой жизни…

Ваня. *(чуть не плачет).* Да при чем, мужик, это при чем?..

Фидель. Наркомания — страшное зло, мы будем лечиться… Я буду молиться Аллаху, ты будешь лечиться…

Ваня. *(существу в парандже).* Да, Сяма, скажи ты ему?

Фидель. Лучше пускай Аллах меня покарает — я не позволю…

Ваня. *(со слезами).* Чо он делает, Сяма, скажи? *(Падает на колени).*

Скажи ты, пока я не помер…

Усяма. *(хрипло).* Пилад.

Фидель. *(взвизгивает)* Усяма, мой сын!

Усяма. *(с угрозой).* Сволич.

Фидель. *(визжит).* Семя моё!

Усяма. *(медленно, но неотвратимо надвигается).* Хамно.

Фидель. *(отступает, но не сдается).* Не надо, Усяма!

Усяма. *(хрипло).* Сидить!

Фидель тут же послушно садится. Существо в парандже опять достает пакетик с белой смертью, протягивает Ване.

Усяма. *(хриплым шепотом, на ломанном русском).* Диржи.

Ваня. *(не веря своему счастью).* Мне?..

Фидель*. (едва слышно).* Нет…

Усяма. Твая.

Ваня. Без подъебок, в натуре?.. *(Тянется, руки предательски дрожат).*

Усяма. Ни бзды. *(Вкладывает пакетик ему в руки).*

Неожиданно выбегает Рэйчел, выхватывает пакетик, исчезает.

Ваня. *(беспомощно, потеряв голос)*. Эй, куда ты?.. Постой ты, мое…

*(Скрывается следом).*

Тишина. Существо в парандже, неслышно ступая, обследует гостиную. От портрета к портрету, заглядывает за подрамники; от окна — к двери; и т. д.

Фидель. *(достает из кармана платок, вытирает слезы, расстроено констатирует).* Вот жизнь, как дети растут… Прямо — пух-пух и растут… Соколы — что один, что другой… Шахиды… *(Сокрушенно вздыхает)*. Бедные мои детишки: как же им с мамой не повезло… Как сейчас, вспоминаю: был прием у достопочтенного принца Наср-Алла… Я, тогда еще молодой дипломат, но уже первый секретарь посольства в Багдаде… Прямо во время приема она плюнула мне в лицо! Даже Наср-Алла сказал: ай-ай, как некрасиво… Меня сразу понизили: стал шестым… Или еще, никогда не забуду: на приеме в Кремле приставала к первым лицам государства. Умолял не губить — она была пьяная, как матрос, и только нагло хохотала мне в лицо. На другой день сбежала в Уганду с двойником генерального секретаря. Был страшный скандал. Стали копать — она оказалась штатным агентом ЦРУ. Двойник оказался нештатным. И опять у меня неприятности…

Существо в парандже решительно гасит сигарету, встает, направляется к выходу.

*(Шепотом).* Куда?..

Существо в парандже упреждающе поднимает палец — мол, тише; мгновение прислушивается; вдруг, становится на четвереньки и ползает метр за метром по комнате, как будто чего-то потерял; залезает под стол, приподнимает медвежью шкуру.

Усяма. Гди Линин?

Фидель. *(подползает близко к Усяме, шепчет).* Тише, Усяма, пожалуйста, не сейчас…

Усяма. *(хриплым шепотом).* Кягда?

Фидель. *(шепотом).* В мавзолей мы отправимся ночью… Охрана уснет, все уснут… Потерпи, еще рано…

Усяма. *(шипит).* Ни можна тирпет… Ни хачу тирпет… Гавары, гиде Линин? Твая гаварыл, твая знаит, твая атэс знаит, гиде Линин? Гиде, гавары, твая атэс?

Фидель. *(шепотом).* Папа, отец!.. Говорил, это правда… Я даже не знаю, Аллах, жив ли он!.. Вообще, может, спит вечным сном, или как-то еще спит!..

Непонятно, откуда и как возникает отец. С метлой и лопатой в руках, и одетый, как дворник. У него за спиной виднеется Нюра.

Педичев. Я жив, и не сплю.

Фидель*. (радостно откликается).* Боже мой, папа, живой*! (С рыданиями устремляется к отцу).* Всемогущий Аллах, папа, папа!..

Тихо приоткрывается дверь, в гостиную неслышно проскальзывает Клавдия. Уже без косметической маски; непостижимого возраста женщина, по виду, лет тридцати; в испанском платье, с огромными серьгами в ушах и кольцами на пальцах. Незаметно стоит в тени, никто не заметил, как она появилась. А, между тем…

Педичев. Ну, я так и знал… *(Через плечо).* Всегда был истериком. Сопли пускал. С рождения прямо. Ты, Нюра, прости.

Нюра. У меня третий муж был такой.

Педичев. Развелась?

Нюра. Слава богу, сам помер.

Педичев. Ну, правильно…

Нюра. Сам бы не помер — сама бы убила.

Фидель. *(все никак не может успокоиться)*. Папа, папа…

Нюра. Федор Кузьмич, мне уйти?

Фидель. Ах, папа…

Педичев. *(Нюре).* Ты потерпи, он сейчас успокоится.

Фидель. *(захлебываясь счастливыми слезами).* Все эти годы, все годы мне снился…

Педичев. *(через плечо, Нюре).* Совсем превратился в араба…

Фидель. …Один сон особенно повторялся: я, маленький, ползаю по ковру, а ты приезжаешь с работы из Кремля и берешь меня на руки, и подбрасываешь к потолку, и при этом обязательно поешь гимн нашей великой страны…

Педичев. *(тихо запевает).* Союз нерушимый, республик свободных…

Фидель. Из всех гимнов на свете мой самый любимый гимн!

Педичев. …Сплотила навеки великая Русь…

Фидель. *(искренно, от души подхватывает).* Да здравствует созданный волей народа великий могучий Советский Союз!

И вот уже они оба, отец и сын, во всю мощь запевают: «Славься отечество, славься свободное, дружбы народов надежный оплот!»

Фидель. О, отец!

Педичев. *(мужественно продолжает).* Славься народное, славься свободное…

Фидель. …Все такой же, отец!

Педичев. …Дружбы народов надежный оплот!

Фидель. …Великий Аллах, как я боялся тебя не застать!

Педичев. Славься народное…

Фидель. Мне тебя не хватало, я тосковал!

Педичев. *(разглядывает существо в парандже).* Ну-ну, а зачем тогда убежал?

Фидель. Я тебе все объясню! Наедине, отец, если позволишь! Сколько раз представлял эту нашу встречу, про то, что я буду тебе говорить, и что ты на это ответишь…

Педичев. А чего тут ответишь — все ясно: предатель.

Фидель. *(горячо).* Ты что, обстоятельства, папа! Такие еще обстоятельства, папа!

Педичев. *(дергая за паранджу).* Это, что ли, твои обстоятельства?

Фидель. *(тихо, одними губами).* Это…

Педичев. *(дергая, и дергая за паранджу).* И ради вот этой ты — собственных мать и отца? собственных детей? собственную страну??.

Существо в парандже визгливо выкрикивает: «Сволич! Пилад! Ни троги мая!», бьет старика по рукам и уходит в сторону.

Фидель. Ах, ты не жил на Востоке, не знаешь, как он прекрасен, глубок, возвышен… Какая там аура, запахи и соблазны… Какие видения, образы, мысли…

Педичев. *(приблизившись к сыну почти вплотную и нахмурив брови).* Ты, наверно, забыл, сынок: до того, как стать дворником разоренной России, я был министром культуры великой державы.

Фидель. Такое забудешь!..

Педичев. …Членом советского правительства, членом ленинского политбюро!

Фидель. *(со слезами).* Папа, не рви себе сердце — забудем…

Педичев. *(больно щиплет его за другую щеку).* Оно уже порвано, гадина… Ах, ты, злодей…

Фидель. *(пятится).* Папа, прости…

Педичев. *(все равно его щиплет).* За себя я давно простил, это я, извини, за отчизну… *(Вдруг, выхватывает у Нюры из рук лопату и страшно замахивается).* Ты ее погубил!

Фидель. *(инстинктивно прикрывается руками).* Честное слово, не я!

Клавдия. Пощади его, это не он*! (Кидается наперерез, прикрывая сына собственной грудью).*

Фидель. *(прячется за ее спиной).* Мама, спаси меня, мама!

Клавдия. Мой сын! *(Падает в обморок).*

Фидель. Мама! *(Успевает ее подхватить).*

Педичев. Не допустил бы позора!..

Педичев. *(роняет лопату, держится за сердце).* Ох, Нюра, Нюра…

Внезапно в гостиную вплывают обкуренные в дым Ваня и Рэйчел. Должно быть, им чудится, будто они два огромных и страшных чудовища до-юрского периода: медленно, неуклюже перемещаются в пространстве и угрожающе рычат…

 Затемнение

 Картина вторая

Спустя время, там же, в той же гостиной, за длинным обеденным столом. Во главе стола на стуле, похожем на трон, Федор Кузьмич Педичев в косоворотке и лаптях. Клавдия Кастро, одетая, как испанка, чувственно исполняет испанский романс под гитару Франциско, также приодетого, как настоящий испанец. Певица заметно преобразилась: алые губы, румяные щеки, красная роза в черных, как смоль, волосах, красное с черным платье.

Восточные гости также переоделись с дороги: на Фиделе туника небесного цвета. Существо — в парандже серебристого цвета; из прорехи торчит длинный мундштук с длинной сигаретой. Фидель со слезами на глазах жадно поглощает горбушку черного ржаного хлеба.

Ваня с Рэйчел похожи на двух утопленников: глаза закатились, нижние челюсти безвольно отвалены, тела обмякли, выражение лиц бессмысленно. Чемоданов не видно. Остался огромный футляр для контрабаса. На столе: хлебница с черным хлебом, возле каждой персоны — жестяные миски, деревянные ложки. Появляется Нюра с огромной кастрюлей дымящихся щей. Ставит на стол. Бывший министр культуры делает ей знак — та застывает с половником в руках. Но вот романс на излете.

Фидель. *(сильно и долго хлопает в ладоши).* Бра-во! Бра-во! Бра-во! Бра-во! Бра-во! Бра-во!..

Франциско с гаванской сигарой в зубах занимает свое законное место рядом с Клавдией. Между тем, Усяма, не обнажая лица, ритмично поглощает щи, аккуратно сдвигая край паранджи.

Фидель*. (торопливо подносит огонь).* Прошу!

Франциско*. (с вежливой улыбкой прикуривает).* Благодарю.

Фидель. Ох, какой вы талант, какой вы талант!

Франциско. Да? Какой?

Фидель. Просто очень большой!

Франциско. Да, пожалуй, нормальный.

Фидель. *(Клавдии).* Большой!

Клавдия. Уж не маленький, не приставай.

Фидель. Эти самые пальцы у него по струнам — пух-пух-пух, пух-пух-пух… Подумаешь, прямо, как тараканы…

Франциско. *(скромно).* Могу еще побыстрее…

Фидель. Ай, молодец!

Франциско. Если Клава попросит…

Фидель. *(опять бисирует).* Бра-во! Бра-во! Бра-во! Бра-во! Бра-во!..

Рэйчел, вдруг, бьется в конвульсиях, вдруг, восстает и рычит, изображает страшное чудовище.

Клавдия. Еще нам тебя не хватало — садись!

 Ваня медленно поворачивается и бессмысленно смотрит на нее.

Пусть ведет себя скромно — тут ей не панель.

Рэйчел, выставив когти, рычит.

Ваня. *(нелепо взмахнув рукой, шлепает Рэйчел пониже спины, тянет вниз, длинно выговаривает).* Ступ-пай н-на п-пан-нель…

Рэйчел*. (дернувшись, стекает обратно на стул, произносит длиннющую фразу).* Т-ты чи-во-оо?..

Ваня, махнув рукой, издает губами некий вибрирующий звук — воздержимся от определения, какой. Фидель мелко и весело хохочет.

Клавдия. Очень смешно. Иван, как не стыдно?

 Ваня, как по заказу, производит целую серию подобных же звуков.

Фидель. Шутка — ха-ха… Очень хороший юмор: пух-пух-пух, пух-пух-пух…

Клавдия. У вас там, наверно, так шутят, у нас — так…

Ваня, как будто назло, трубит с утроенным энтузиазмом. Педичев поднимается и отвешивает внуку подзатыльник. Ваня, вдруг, вырастает и, выставив когти, рычит.

Педичев. *(тоже рычит и тоже выставляет когти).* Порычи у меня — я тебе порычу! Костыли поотвинчиваю, щупальца повырываю, пупок натяну на череп, наглые зенки повытыкаю, зубы рассыплю, пасть порву!

Фидель. *(тут же становится между дедом и внуком).* Ребенок, отец! Да он пошутил так, отец! Ваня, сынок, ведь ты пошутил? Признайся дедуленьке: ты пошутил?

Педичев. *(тяжело глядя на внука).* У, фашист, попался бы мне тогда…

Ваня. *(медленно стекает на стул, бормоча).* Да п-паш-шелт-ты в паш-шёл, паш-шу-тил я…

Педичев. В войну вот таких вот ребенков я к стенке — и все!

Ваня. Паш-шу-тил я…

Педичев. До Берлина дошел, думал, гадов уже всех добил — ан нет: кишмят кишмя прямо тут, в моем доме, подумай…

Клавдия. Это кто, интересно, кишмит? Это ты на кого намекаешь?

 Устало махнув рукой, Педичев медленно возвращается на трон.

Педичев. *(Фиделю, поглядывая на Усяму).* Я ей самогонки налил — а она игнорирует. Что ли, больная?

Нюра*. (добавляет щей в миску Усяме).* Милая, кушай от пуза. Капустка, морковка, лучок — с огорода, сами растили… Свининка — парная, вчера только с рынка…

Существо в парандже неожиданно подскакивает и со странной реакцией, напоминающей рвотную, уносится прочь.

Фидель. Усяма! *(Торопится следом).* Усяма, прости!.. Вай-вай, за что это мне?.. *(Возвращается, держится за щеку, садится).* Извините…

Педичев. Чего это с ней?

Клавдия. Тошнит человека — чего!

Педичев*. (по прежнему, принципиально, похоже, не реагируя на выпады Клавдии).* Тяжелая, что ли?

Клавдия. Какая бестактность!

Педичев. *(вдруг, ухмыльнувшись).* Ладно. Франциско Ассизский, ты как?

Франциско. *(подскакивает, тянет кружку).* Ассизский — пусть будет Ассизский! Гулять, говорят, так гулять!

Клавдия. Франциска, сидеть!

Франциско. *(умоляюще шепчет).* Граммулечку, Клава, одну…

Клавдия. Нам с тобой на концерт, как ты можешь?

Франциско. Спокойно, ты знаешь меня…

Клавдия. Со вчерашнего дня.

Педичев. Ставь ближе, плесну… *(Подливает).*

Клавдия. Он тебя спаивает — не понимаешь?

Франциско. *(обаятельно улыбается).* Как в России плеснут — так нигде не плеснут! По-русски, от сердца, благодарю…

Педичев. *(еще подливает).* Пей, мужик, не робей!

Клавдия. *(старику)* Что ты делаешь?

Педичев. Будь мужиком!

Клавдия. *(Педичеву).* Если мне хорошо — тебе плохо?

Педичев. *(подмигивает Франциско, чокаются).* Кто не с нами — тот против нас!

Клавдия с ревом выбивает у него из рук кружку, хватает несчастного за волосы, утаскивает прочь из гостиной. Тишина.

Нюра. Милым браниться — что тешиться.

Фидель. Дай Бог здоровья, маме в этом году… 98?

Педичев. На три года будет постарше меня.

Фидель. А тебе, папа, стукнуло…

Педичев. 98. Мог бы знать, сколько годков родному отцу.

Фидель. Маме — что, 101? Ну, по виду не скажешь…

Педичев. Знает секрет.

Фидель. Какой?

Педичев. *(хитро усмехнувшись).* За любовь, что ли — как?

Нюра. *(встает, поднимает кружку).* И вам того же, Федор Кузьмич.

Пьют. Из-за двери доносится вой человека-волка. Пошатываясь, возвращается в гостиную существо в серебристой парандже.

Фидель*. (торопливо встает навстречу).* Как ты, Усяма? Нехорошо получилось — ай-ай… Я беспокоился, папа беспокоился…

Нюра. И я беспокоилась.

Фидель. *(услужливо подставляя стул).* И Нюра, вот, тоже…

Усяма. *(слабым шепотом).* Пилад…

Фидель. Усяма, прости меня, да?..

Нюра. Может, свеженьких щишек добавить? Свининка парная, я даже ее не морозила, сразу в кастрюлю бросила…

Существо в парандже с той же реакцией, напоминающей рвотную, снова уносится прочь. Тишина. Рэйчел внезапно хватает Ваню за волосы, с визгом утаскивает под стол; оттуда, из-под тяжелой плюшевой скатерти, невнятно доносятся звуки непонятной борьбы, повизгивания, покрикивания, причмокивания, воздыхания и выдохи…Тишина.

Фидель. *(осторожно).* Красиво сидим… Папа, скажи*? (Вдруг, хлопает в ладоши и снова скандирует)*. Папе слово! Папе слово! Папе слово! Папе слово! *(Тянется к отцу — обнять и поцеловать).*

 Старик останавливает сына на расстоянии вытянутой руки.

Папа, стой так, умоляю!

 Старик, в самом деле, застыл.

Картинка из детства, вдруг, вспомнил: как ты возвращался работы… Усталый, но все же довольный… Мама на стол накрывала, а мы теснились вокруг тебя и умоляли спеть нашу любимую, революционную, папа… И как ты вот так же, по-ленински, скромно выставлял руку, чтобы мы вели себя потише…

Педичев. Когда это было, сынок?

Фидель. *(мгновенно наливаясь слезами).* Вчера… Позавчера, я не знаю…Я так взволнован… Ужасно растроган… *(Садится).*

Педичев. Мать правду сказала: ты, сын, постарел.

Фидель. Папа, я все объясню…

Педичев. *(берет в руки кружку, закрывает глаза, по-ленински выставляет руку и цитирует).* Наш паровоз, вперед лети…

Фидель. *(негромко подпевает).* В Коммуне остановка…

Педичев. *(так же угрюмо цитирует).* Другого нет у нас пути…

Фидель. *(со слезами в голосе).* В руках у нас винтовка… *(Натурально с рыданиями устремляется к отцу).* О, Аллах!..

Педичев. *(одной рукой, но крепко прижимает сына к груди).* Что, сукин сын, не забыл?

Фидель. *(со слезами).* Повторял про себя эти строки — днем и ночью, ночью и днем…

Педичев. *(слезы в глазах, скупо признается).* Ну-ну, я тоже скучал…

Фидель. *(озираясь, вдруг, шепотом).* Я как скучал, папа — не рассказать…

Педичев. Когда из Кремля поперли — я на тебя пару лет сильно обижался… Вот, думал, сынок удружил…

Фидель. *(шепотом, со слезами, на ухо отцу).* Меня же похитили, папа…

Педичев. …Потом, когда страна обвалилась, я опять на тебя рассердился: эх, думал, из-за него! Я бы там был — я бы им не позволил! *(Вдруг, смотрит на сына).* Как ты сказал: похитили тебя?..

Фидель. Папа, тише, прошу…

Педичев. Это кто же похитил?

Фидель. Я тебя умоляю…

Возвращается существо в серебряной парандже.

*(Вдруг, громко и весело)*. Тост, тост! Папе слово*! (Хлопает в ладоши, скандирует).* Па-пе сло-во, па-пе сло-во, па-пе, сло-во! Папа хочет сказать! Мы тебя ждали, Усяма, садись, пожалуйста! *(Усаживает существо за стол).*

Педичев. *(задумчиво разглядывает существо, поднимает кружку).* Времена наступили, скажу вам, такие…

Фидель. Плохие!

Педичев. Хреновые.

Фидель. Очень!

Педичев. Называется, дожили: только включаю вчера телевизионный канал Евроньюс — и слышу такое…

Фидель. Какое?

Педичев. Аж волосы дыбом!

Фидель. Аллах!

Педичев. Аукцион такой в Лондоне есть, называется Сотбис… Нюра, слыхала?

Нюра. Еврейское имя…

Педичев. Вот именно: Сотбис! Своими ушами!

Фидель. (встревоженно поглядывая на существо в парандже). Да что там, на Сотбисе, папа?..

Педичев. Сам видел, сам слышал — и сам же ушам не поверил.

Фидель. Папа, уже говори!

Педичев. Целый, подумай, миллиард гребаных долларов сразу дают — начальная, говорят, цена! — за мумию вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ульянова-Ленина!

Фидель. Европа — всегда говорил — Содом и Гоморра!..

Педичев. Все у них продается, и все покупается!

Фидель. Не говори, папа: все на продажу!..

 Картина третья

В темноте загорается тонкий луч фонарика. Бегает по комнате, попеременно выхватывая: стол, диван, проч.

Франциско. *(шепотом).* Рэйчел, ты где*?.. (Подходит к столу, прислушивается).* Рэйчел, ты тут?

 Из-под стола доносится невнятное бормотание.

Эй, ты слышишь меня?..

Рэйчел. *(выползает из-под стола, заметно, под кайфом, глядит мутным взором, язык заплетается).* Фэ-ффак…

Франциско. *(шепотом)* Ты одна?

Рэйчел в ответ только потянула носом воздух — как хрюкнула.

Где фашист, тебя спрашивают?

 Рэйчел в ответ, покачнувшись, хрюкает.

Ну, ты тоже лизнула, я вижу…

Рэйчел. *(вдруг, хнычет).* Он-н с-сам всё-о сожра-ал…

Франциско. Ты узнала, где ход в Мавзолей? Отвечай, не качайся, прошу…

Рэйчел. В ма-авзале-ей им-мин-не тав-вар-рища Ле-энинаа?..

Франциско. Ну, ты нажралась, однако же, как у нас в Басконии говорят! Столько жертв, неужели все зря? Один любовный роман со столетней старухой мне стоил…

Рэйчел. *(бессмысленно ухмыляясь).* С-старууу-хой…

Франциско. И русский фашист — я не знаю, что лучше…

Рэйчел. О-он хоро-оший…

Франциско. Рэйчел, кончай… Рэйчел, послушай… Ты, что ли, в него?..

*(Трясет ее).* Не теряй головы… Для чего мы все это? Мы тут — для чего?..

Рэйчел. С-ссот-биссс, а-аукци…

Франциско. *(торопливо зажимает ей рот).* Рэйчел, молчи, ты нас раскроешь…

Рэйчел. *(как назло, придушенно повторяет).* С-ссот-бисс…

Франциско. Рэйчел, заткнись, наконец…

Отворяется дверь. В полосе света появляется Клавдия. Ее не узнать: жидкие прядки седых волос, беспомощный старческий рот, черные очки. Франциско при ее появлении тут же выключает фонарь и отступает с Рэйчел в объятия тени.

Клавдия. *(старчески шамкая, близоруко прищурившись).* Идет бычок качается… Вздыхает на ходу… Ох, доска кончается… Сейчас я упаду…

*(Игриво запевает).* Где мой бычок?..

Франциско. *(откликается как бы издалека).* Чок-чок…

 Рэйчел хрюкнула.

Клавдия. *(приставляя ладонь к уху).* Хряк… хряк…

Франциско. Чок-чок…

Клавдия. (издает меленький дребезжащий старушечий смешок). Я не слышу…

Франциско. Ло-ожи-ись, чок-чок, я иду-уу…

Клавдия. *(беззубо заулыбалась).* Куда мне, в постельку, чок-чок?..

Франциско. В неё-о…

 Рэйчел хрюкнула.

Клавдия. *(кокетливо).* Хряк-хряк… *(Скрывается).*

Франциско. *(светит Рэйчел в лицо и бормочет).* Бабулька — зверюга… две пачки снотворного — ей, как слону дробинка…

 Рэйчел виснет на нем, хохочет и хрюкает; гаснет фонарь.

Ну, Рэйчел, кончай, ты меня огорчаешь… Я тут не могу… Нас раскроют, и этим закончится… Рэйчел… опомнись, прошу…

Из темноты доносятся женский хохоток, похрюкивания и слегка придушенный мужской голос.

Столько готовились, столько прошли… Столько учили великий могучий… Вживались в образы… *(С тоской озирается по сторонам).*

Где этот чертов туннель в мавзолей, хотя бы намек…

Рэйчел. С-сот-бисс…

Франциско. *(зажигает фонарь).* Вспомнила?

Рэйчел. *(делает страшное лицо).* С-сот-бисс*!.. (Направляется к трону и силится сдвинуть его с места).*

Франциско. *(шипит).* Зачем ты, сломаешь, ты что?

Рэйчел. *(буквально виснет на троне, который не поддается).* Пам-маги-и…

Франциско. *(оттаскивает ее от трона и шепотом молит).* Подожди, умоляю, там кто-то… *(Выключает фонарь).* Я прошу тебя, ну…

В темноте слышно, как Рэйчел мычит. Два луча выхватывают фрагменты гостиной. Фидель и Усяма пробираются к трону.

Фидель. *(шепотом).* Тут, хозяин… точно, я вам говорю…

Усяма. Твая знает уверин?

Фидель. О, великий Усяма бен Мухаммед Бен Аван Бен Ладен!..

Усяма. *(резко бьет его по щеке).* Скёлькя можна твая гаварит — не гаварит мая имя?

Фидель. *(тут же падает ниц и целует обувь Усямы).* О, хозяин, я ваше имя произношу исключительно из чувства глубочайшего почтения!..

Усяма*. (пинает его).* Виставать!

Фидель. Недостоин, не встану…

Усяма. Виставать, евнухь такая!

Фидель. *(торопливо поднимается, светит).* Повинуюсь, великий господин…

Усяма. Велики — адин Аллях… Я — жяльки раб у наши Аллях, панимаишь*?.. (Достает из черной сумки дрель, отвертки, гаечные ключи).*

Фидель. Раб — но какой! Из рабов — величайший! Умнейший! Щедрейший! Никогда не забуду, как вы на невольничьем рынке в Багдаде целых три грёбаных доллара не пожалели за ничтожнейшего из людей!

Усяма. Мая жалеет тепер: за твая три грёбаный доллар многа дават!

Фидель. Еще несколько чудных мгновений, хозяин, и три ваших грёбаных доллара превратятся в зеленое море!

Усяма. Твая очон берегис, если мая абманывать делит…

Фидель. Мой хозяин сам убедится, как его раб предан своему хозяину, как он хочет угодить своему хозяину…

Усяма. *(опускается на корточки возле трона).* Толка папроби мая не угадить делит… *(Включает дрель).*

Фидель. *(шипит).* Тише, хозяин, прошу, не так громко…

Усяма*. (замирает).* Твая гаварит правда: шумет нехарашё*. (Достает из кармана вату, затыкает себе уши).* Вси нада делит тиха, ни громкя! *(Снова включает дрель).*

Фидель. *(снова его останавливает).* Нас могут услышать, хозяин…

Усяма. *(извлекает вату из ушей, откладывает дрель в сторону).* Мая панимаит. Миного не гавари. Килюч на шишнадцат хачу.

Фидель*. (торопливо нагибается к сумке, подает ключ).* Прошу вас, почтеннейший…

Усяма тут же бьет его этим ключом по голове — Фидель тихо вскрикивает.

Усяма. Мая папрасиль килюч на шишнадцат!

Фидель с опаской протягивает другой ключ, и снова получает по голове, и опять вскрикивает. Усяма смеется.

Такая тупой, там нет ета килюч… *(Сам светит фонариком внутрь сумки).* Тама ест развадная килюч… *(Сам находит разводной ключ, отвинчивает гайку)*. Фанари свити, идиёта… Мались Аллях, если ты мая обманут…

Фидель. Как я, хозяин, мог вас обмануть, вы знаете, как я вас уважаю…

Усама. *(трудится).* Мая пилеват хател на твая уважжения…

Фидель*. (шепотом).* Я помню, я был еще маленьким… За этим столом собирались члены правительства…

Усяма. Фанарик свити, евнух, да?

Фидель. Слушаюсь, господин… Кушали, пили… В общем, решали проблемы страны…

Усяма. Лютча свити, сволич, да?

Фидель. Да, хозяин… Так вот… А на троне всегда восседал дядя Леня… Для всех, разумеется, генеральный секретарь Коммунистической партии Советского Союза, а для меня…

Усяма. *(рассеянно откликается).* Пилад…

Фидель. …А, лично, меня дядя Леня сажал на колени, отчески чмокал, дарил леденцов… Мы болтали о всяком… Бывало, в четыре руки игрались с ядерным чемоданчиком: симулировали атаку на Америку…

Усяма. Амэрикя — мая настаящая вряг…

Фидель. *(ностальгически).* …А после стакана, другого дядь Леня сворачивал чемоданчик и торжественно так говорил: я себя, говорил, под Ленина чищу! И папа, и прочие члены политбюро, как один, повторяли: я тоже, я тоже! *(Грустно вздыхает).* Все хотели быть чистыми — как Ленин…

Усяма. *(трудится).* Ани чито, били грязни?

Фидель. Так это звучит по-русски, хозяин: чистыми, как Ленин, — значит, хорошими, как Ленин…

Усяма. *(силится сдвинуть трон с места — не удается).* Дядя Лён, гавариш… биль харёши?

Фидель. Он был не хорошим, хозяин, — он был очень хорошим, хозяин!

Усяма. *(с ожесточением раскручивает гайку).* Пилад…

Фидель. После чего все члены ленинского политбюро крепко, по-мужски целовались и, гуськом, по одному ползли туда, к Ленину в мавзолей…

Усяма. *(силится сдвинуть трон с места).* Памаги мая, сволич такой…

 Сдвигают трон, открывается люк. Молчат.

Усяма. Пашёль.

Фидель. *(испуганно на него смотрит).* Куда?..

Усяма. Твая перьви, мая за твая.

Фидель. *(пятится).* Я — первый?..

 Усяма достает из-под паранджи плетку.

Но, хозяин… я очень боюсь мертвецов… я, хозяин…

Усяма. Пес… *(Оттягивает его плеткой).*

Фидель. Ай… *(Убегает в тень).*

Усяма*. (отыскивает его фонариком в темноте и оттягивает плеткой).* Евнухь… Ишякь… Пракляти шякаль…

Несчастный скопец, «ойкая и яйкая», мечется по комнате, пока не исчезает в вечной дыре. Усяма скрывается следом. Возникают, ведомые тонким фонарным лучом, Франциско с Рэйчел. И тоже лезут в подпол. Зажигается яркий свет. Педичев в нижнем белье, Нюра в ночной рубашке до пола.

Нюра. Федор Кузьмич, будем брать?

Педичев. А то!..

 Свет уходит. Тут самое время сменить обстановку.

 Картина четвертая

В холодном свету мавзолея имени В.И. Ленина на постаменте в гробу аккуратно лежит, как живой, сам Ильич. Слышно, куранты гулко бьют полночь. С последним ударом вождь мирового пролетариата резко садится. Приличный по виду из гроба костюм на нем моментально превращается в лохмотья; трижды громко чихает и высмаркивается в свой знаменитый галстук.

Ильич. *(наконец, отчихавшись, ежится и бормочет заиндевелыми губами).* Будь здоров, будь здоров, будь здоров… Хотя, о каком тут здоровье… Злая насмешка и только!.. О-о, ненавистный склеп, дом скорби, узилище пламенного революционера… обитель уныния и тоски… Мавзолей… пирамида… бездарный кубизм в бетоне и мраморе… чертово изобретение товарища Джугашвили-Сталина, можно сказать, десятый круг ада*… (Вытягивает перед собой руки, разглядывает лохмотья).* Даже товарищу Данте Алигьери… выдающемуся поэту итальянского возрождения такое и в голову не приходило…

Спрыгивает на пол, ёжится, встряхивается, помахивает руками, изображая физические упражнения, и неуклюже попрыгивая на месте.

О, порождение огненной гиены… исчадие ада… о, воплощенное зло!

Выпотрошил меня до кишок, как пасхальную курицу, или рождественского гуся, и выставил тут для всеобщего обозрения! Как хищного злобного зверя в зверинце! Как какого-нибудь закоренелого преступника у позорного столба! Как распутную девку для публичного покаяния!.. Тот ли я нынче, кого не сломили аресты и тюрьмы? Холод, голод и лишения? Беспросветные дни и годы вынужденной эмиграции в Лондоне и Париже, Женеве и Варшаве? Безрадостное прозябание в землянках и шалашах? Тот ли я ныне, что рьяно возглавил и совершил Великую Октябрьскую Социалистическую революцию? О, я не тот!..

Уж лучше распял бы, как Понтий Пилат распял Иисуса Христа! Чем я не Христос? Или отправил бы на гильотину — куда Максимилиан Робеспьер отправил Жорж Жака Дантона! Чем я не Дантон? Или четвертовал бы — как Екатерина Вторая четвертовала Емельяна Пугачева на Болотной площади… Все лучше — чем зябнуть в холодной обители и сгорать от стыда на виду миллионов рабочих, крестьян и примкнувшей к ним трудовой интеллигенции. Однако же, холодно, брр…

Осторожно приподнимает тяжелую полу красного бархата, ниспадающего с постамента, достает бутылку шотландского виски.

Посмотрим-ка, что мне… *(Разглядывает бутылку).* Вот… дар от шахтеров угнетенной Шотландии… виски… с клопами… Написано, что помогает… от бесплодия… *(Откупоривает, прикладывается; еще прикладывается; возвращает бутылку на место, откуда взял, достает шампанское, с удовольствие разглядывает).* Шампанское, о, из Парижа! Поля Елисейские, девочки — ах! *(Извлекает сало на свет и принюхивается).* О-це дило… с ридной нэньки Украйны… свиноферма имени меня… який шмат сала… А запах!..

*(Достает еще и диковинную бутыль, вытаскивает пробку, принюхивается).* Хванчкара от виноделов города Гори… *(Прикладывается).* Родины генералиссимуса… *(Еще прикладывается).* Покуда мы тут куковали вдвоем вечность с Иосифом Виссарионовичем Сталиным-Джугашвили, дня не проходило без Хванчкары, Мукузани, Киндзмараули… И закуска была превосходная! Лоббио, припоминаю… Мы еще спорили: с одним «бэ» лобио или с двумя… Я говорил, что с одним, он же настаивал на двух… Лоббио! Впрочем, ему виднее… А сациви, заметить тут, с курицей — форменное архиобъедение!.. Чахохбили, хинкали, аджап-сандал!.. *(Грустно вздыхает).* После, будь он неладен, ХХП-го съезда Коммунистической Партии Советского Союза меня уже так тут не балуют — жаль!..

 Умолкает внезапно и прислушивается.

Эти шорохи сводят меня с ума… Крысы, должно быть, кремлевские…

 Еще прислушивается.

Впрочем, шаги… Кто бы это мог быть?.. Ах, до чего я устал!..

Спешно возвращает дружеские дары обратно, запрыгивает в гроб, приводит в порядок одежду и замирает в привычной позиции.

Из какого-то невидимого угла на свет, наконец, выползает на четвереньках Фидель с футляром от контрабаса.

Фидель. *(громко шепчет).* Хозяин, сюда!.. Сюда, сюда, хозяин!..

Из той же щели выползает на четвереньках существо в парандже — Усяма, поднимается было и немедленно падает перед гробом с вождем мировой революции ниц.

Усяма. О, вилики Аллях, мая ни верить своя глязя…

Фидель. Хозяин, хозяин, нам следует очень поторопиться… *(изо всех сил силится поднять его на ноги).*

Усяма*. (отталкивает его и опять простирается ниц, и только приговаривает).* Виликий Линин… виликий Линин…

Фидель. Хозяин-хозяин, вы тоже великий… вы самый великий, хозяин, после Аллаха!

Усяма. Ни трогяй велики Аллях своя грязни рот!

Фидель. Хозяин, не буду!

Усяма. Нисчастни скапец, твая мат*… (Поднимается и достает из-под паранджи мешок.)*

Фидель. Счастливый…

Усяма. Ти хочиш мая паправлят?

Фидель. Я очень счастливый, хозяин, исключительно потому, что служу вам, о, хозяин!

Усяма. Папроби ни служит!

Фидель. Я даже пробовать не хочу, о, хозяин!

Усяма. Евнухь такая, минога не гавари!

Фидель. Молчу!

Усяма. Лютча мальчи па-харёший и бири Линин харашё два рюка, и киляди на мишёкь!

Фидель открывает футляр контрабаса, опасливо приближается к гробу, поднимает вождя мировой революции на руки.

Аллях видить, если будиш уронить Линин, сволич такой, я твая будит убиват…

Фидель. *(торопливо кружит на полусогнутых вокруг контрабаса с Ильичем на руках).* Великий Аллах, вай, ой, вай… Он туда не поместится, мама… *(Возвращает мумию обратно в гроб).* Я думал, он меньше, хозяин… О, я был уверен, хозяин… Как назло, как боялся — и так получилось: маленький футляр… Самый большой оказался совсем маленький… *(Сбрасывает с плеч рюкзачок, ставит на пол, расшнуровывает).* Хорошо еще, я все предвидел и прихватил…

Усяма. *(явно не понимает, в чем проблема).* Чито гавариш, сволич такой?

Фидель. Гениальные, к слову, слова: безвыходных ситуаций не бывает! Между прочим, хозяин, ваши слова!

Усяма. Мая твоя не панимаит…

Фидель*. (наконец, извлекает пилу-ножовку).* Таможня, паспортный контроль, взвешивание багажа… Ручная кладь — только восемь кило… Сейчас очень строго, хозяин: не больше восьми… Вам восемь, мне — восемь, получается шестнадцать… А я так чувствую, вождь будет потяжелее…

Усяма. Твоя бирот восем в своя рука, моя бирот восем в моя рука, асталной кило багажь — на багажи палажит будим!

Фидель. *(чуть не плачет).* Да как? Он же целый, хозяин! Может, нам его как-то… *(Проводит тупой стороной ножовки по животу.)* Ну, не знаю, ну, как-то… Ну, как вы умеете?..

Усяма. *(грозно).* Чито хочиш сказат — гавари.

Фидель. *(смущенно-стыдливо).* Ну, как вы обычно… Обычно с врагами, хозяин… *(Жест, изображающий отделение головы от туловища).*

Усяма. Линин мая ни враг.

Фидель. Для дела, хозяин, для ради… Ну, ради светлого будущего народов Ближнего Востока! Ради окончательной победы над американским империализмом! Ради…

Усяма. Линин — мая харёший ест бряат, твая панимаиш?

Фидель. Как брата, хозяин, а что?.. *(Жест ножовкой, изображающий отделение отдельных человеческих частей туловища один от другого).*

Усяма. Как можьна, твая такая шякал, ризать своя бряат?

Фидель. А как же ваш брат ибн Ваджди от четвертой жены вашего отца, да будет благословенна в веках его память? А ибн Баррак, ваш брат от семнадцатой жены вашего отца, да сохранится имя его в сердцах благодарных потомков? А ибн Ясир от двадцать четвертой, а ибн Фаттах от сорок второй, а ибн Юнус от а ибн…

Усяма. *(замахивается — Фидель приседает).* Замальчи такой сволич! Ни нужна такой гаварить! Бряат папа-мама — ни твая бряат! Бряат папа-мама — твая враг! Кто твая душа панимаит харашё — твоя настоящи ест бряат!

Фидель. Я вас так хорошо понимаю, хозяин!

Усяма. *(отнимает пилу и не на шутку замахивается).* Мальчи!

Фидель. Ой!..

Усяма. Вилики Аллях ест свидетел — Линин моя настоящи бряат, нисчастни урёд!

Фидель. *(ползет-пятится на четвереньках).* Я счастливый…

Усяма. Призренни кястрят…

Фидель. Я люблю вас, хозяин…

Усяма. Паследни дирмо…

Фидель. Обожаю…

Усяма. И дажи смирдиш, кяк дирмо!

Фидель. Я больше не буду…

Усяма. Виставай на нога!

Фидель. Я, хозяин…

Усяма. *(замахивается).* Виставай, гаварят, твая бедни мат!

Фидель. *(в ужасе восстает).* Не-ет!..

Усяма. *(всучивает ему ножовку).* Пили, давай, Линин, сволич такой!

Фидель. Великий Аллах…

Усяма. Минога не гавари, да?

Фидель. Да…

Нетвердой походкой Фидель направляется к гробу, брезгливо, двумя пальцами берет руку вождя мировой революции и нерешительно проводит пилой. Из той же дыры на свет выползают Франциско и Рэйчел. Фидель роняет пилу, отступает от гроба.

Франциско. *(весело).* А вот и попались, камрады!

Рэйчел. *(заметно, все еще пребывает под воздействием наркотиков).* Паппалис-с…

Франциско. Ограбление века, гляди!

Рэйчел. Паппалис-с…

Франциско. Багдадский вор! Восточный экспресс! Тысяча и одна ночь!

Рэйчел. Паппалис-с…

Франциско. А я, между прочим, все понял, когда вы друг с дружкой переглянулись — вот так*… (Вертит головой и значительно подмигивает).* Когда дед про «Сотбис» обмолвился, и про целый миллиард грёбаных долларов… *(Подмигивает).* Вот так… Что, разве не так?.. *(Замечает пилу, поднимает, удивленно).* Ай-ай, расчленители тел, некроформы, маньяки…

Фидель. *(растерянно).* Великий Аллах…

Франциско. Я хочу вам напомнить, друзья, если вы позабыли: Сотбис — аукцион! Это вам не блошиный рынок в Багдаде, где вождя мировой революции оторвут — ноги отдельно, руки отдельно. Там до мочки на ушке, до ноготка на мизинце, до волоска в бороде, будьте уверены, пересчитают и, не дай Бог, если не досчитаются… Да кто его купит у вас?

Фидель. *(пребывающий в крайнем замешательстве).* Интересно… кто вы такой?..

Франциско. Твой приемный отец — ты забыл? Так что можешь со мной на «ты».

Фидель. Не понимаю, откуда ты взялся?..

Франциско. *(не без гордости).* Многострадальная, истерзанная, но гордая, однако же, страна басков! Наверно, слыхали?

Фидель. *(с опаской оглядываясь на Усяму).* Еще бы, знаменитые бакские террористы…

Франциско. *(морщится, как от кислого).* По-хорошему вас умоляю не уподобляться ненавистным испанским угнетателям. Революционеры!

Фидель. Вообще-то я это имел…

Франциско. Я — Франциско, короче, что в переводе с прекрасного бакского языка на восхитительный русский означает — свободный!

*(Озирается по сторонам).* Рэйчел, ты где?

Рэйчел. *(протяжно повторяет).* Т-ты где-э?..

Франциско. Вот она, собственной персоной нежная и целомудренная дочь многострадальной Ирландии! Северный Ольстер, ИРА, религиозная рознь… *(Неопределенный жест.)*

Фидель. *(подавленно).* Кто же не слышал про Северный Ольстер…

Рэйчел. С-северный Оольсте-ерр!..

Фидель. Однако же, вы хорошо говорите по-русски.

Франциско. Ничего удивительного: на нем разговаривал Ленин!

Рэйчел. Л-лэ-эни-ин…

Франциско. А вы, извиняюсь, кого представляете?

Фидель. Мы…

Рэйчел. А в-вы-ы?..

Фидель. *(то и дело с опаской поглядывая на Усяму).* Мы с хозяином, в общем… Как бы сказать, представляем… Если одним словом — глубоко угнетенные народы Ближнего Востока…

Франциско. Как глубоко?

Фидель. *(озираясь на Усяму).* По самое, знаете — дальше по-моему некуда!

Франциско. *(полон сочувствия).* Больно, наверное?

Фидель. *(озираясь на Усяму).* Невыносимо!

Франциско. Понимаю!

Фидель. *(чуть не плачет).* Подполье, борьба и лишения — мало удовольствия от жизни.

Франциско. Какая же это жизнь — если без удовольствия!

Фидель. *(со слезой в голосе).* Это не жизнь…

Франциско. *(вдруг, импульсивно привлекает Фиделя к груди).* Вообще я скажу тебе, сын: не понятно: как жить!

Фидель. *(уже не сдерживая слез).* Приемный отец!..

Франциско. Ты не плачь, мы еще, сын, поборемся, мы… Обрати свой измученный взор: наконец-то, восстали и пришли в движение после многовековой спячки тектонические пласты народного негодования… Там и тут, как грибы, выползают из грязи все новые, и новые формирования униженных и оскорбленных…

Фидель. *(робко подтверждает).* ИГИЛ, запрещенный в России…

Франциско. *(кивает)* Не только ИГИЛ, и другие не хуже!..

Фидель. *(с опаской поглядывая на Усяму).* Алькайда…

Франциско. *(нетерпеливо)* . Алькайда, ИГИЛ…

Фидель. *(торопливо).* Запрещенный в России…

Франциско. *(загибает пальцы).* Еще посчитать, не забыть: фронт ирландских националистов, шотландских, фламандских, фронт бакских сепаратистов…

Фидель. Ансар аль Ислам фронт, фронт ан-Нусра, фронт Фатх-аль-Ислам, фронт Джейш аль-Ислам…

Франциско. … Национальный французский фронт!

Фидель. *(кажется, не силах остановиться).* …Фронт Хамас аль-Ислам, фронт Хезболла аль-Ислам, фронтовые бригады аль-Кудс-аль-Аббас…

Франциско. …Фронт немецкого возрождения, фронт Финляндия для финнов, фронт Швеция для шведов, фронт Норвегия для норвежцев, фронт Голландия для голландцев…

Рэйчел. Ф-франт-тыы!..

Из пролома в стене, между тем, выползают по одному: Педичев, Нюра, одетые в форму красноармейцев времен Гражданской войны 1918-20 гг., в обмотках и лаптях, с винтовками наперевес, Клавдия Кастро в прелестном испанском наряде с гитарой в руках да обдолбанный Ваня с лающим и дико рычащим человеком-волком по имени Сад на коротком поводке.

Ваня. *(едва удерживая человеко-зверя).* Сад! Не рви когти, братишка! Сад, Сад!

Педичев. *(целится в сына, истошно орет).* Стоять! Не касаться святыни! Ух, буду стрелять!

Ваня. Я кому сказал, Сад!

Нюра. *(тонюсенько голосит).* Ух-ух, сейчас буду стрелять*! (И целится прямо в Усяму).*

Ваня. Сад!

Клавдия. *(заносит гитару над головой Франциско).* Когда на том свете спросят, кто тебя убил — назовешь мое имя: Клавдия Кастро! Народная артистка Советского Союза!

Педичев. Всех убьем, на могилке напишем: тут без мира хоронятся бывший мой сын, предатель социалистического отечества без имени и фамилии, и также отъявленный душегуб по кличке Усяма, взрыватель невинных людишек и башен Близнецов!..

 Сад дико рычит и рвется с поводка — Иван с трудом его удерживает.

Фидель. Папа, поверь мне, он плакал слезами, когда их взрывал — я сам видел!

Педичев. Крокодиловы слезы, знакомо!

Фидель. Как невинный ребенок, он плакал! Плакал, взрывал, плакал, взрывал!..

Педичев. Мало, врага в отчий дом запустил, так еще и в святая святых — мавзолей?

Фидель. *(восклицает в отчаянии).* Усяма меня попросил — я не мог ему отказать!

Педичев. Великую тайну, можно сказать, за семью печатями — продал!

Фидель. Папа, бесплатно!

Педичев. Обидно!

Фидель. Не мог отказать!

Педичев. Честное большевистское слово, я тебя породил, я тебя и!..

 Сад рванулся и злобно залаял.

Усяма. *(неожиданно сбрасывает паранджу и разом оказывается в исподнем; опутанный с головы до ног проводами с мигающими лампочками, он похож на маленькую электростанцию).* Всих взириваю на фуй, килянус виликий Аллях!

Фидель. *(растерянно-радостно).* Хозяин…

Усяма. Мая ничиго ни баица, пилад!

Франциско. И моя ничего не боится, камрады*! (Сдирает галстук-бабочку с шеи и рвет на себе сорочку, обнажая торс, увешанный гранатами.)*

Ильич. *(должно быть, поддавшись общему порыву, восстает в гробу и восклицает со слезами отваги на глазах).* Я тоже уже ничего не боюсь, товарищи!

Все, кто был, включая человека-волка, в истинном смысле этого слова одномоментно пали на колена.

Сколько лет я томился, тревожился и трепетал! Сколько лет страхов, тоски, одиночества! Всеми оставленный, преданный всеми и не преданный земле, восстаю, вдруг, подобно тени отца Гамлета после полуночи, и скорбно и неприкаянно слоняюсь по Мавзолею до первых петухов! *(Скорбно воздыхает).* До сих пор я влачил и терпел в ледяном сакофаге, и только мечтал о том дне, когда я понадоблюсь снова! Когда меня заберут хоть куда-то отсюда!.. Что угодно и лишь бы куда, но только не тут, умоляю! Лежать, сложа руки, в гробу — товарищи, не для меня! Не мое это дело, товарищи*! (Спрыгивает на пол, пожимает руки товарищам).* Здравствуйте, Ленин… Владимир Ильич… Ленин…

Клавдия. *(радостно).* Клавдия Кастро, народная артистка…

Ильич. Бога ради, вставайте, товарищ, такая вы женщина, ах!

Клавдия. *(поднимается). Какая?*

Ильич. Многоцветная! Жгучая! Яркая! Как две капли воды, похожи на революцию!

Клавдия. *(вся зардевшись).* Я?..

Ильич. Эх, был бы я вашим отцом, я бы вас верно назвал: Революция!

Клавдия. Ах, назовите, не поздно еще: Революция Кастро, народная артистка СССР!

Ильич. Еще слаще на слух: Мировая Революция! Вслушайтесь только в это волшебство звуков: Ми-ро-ва-я Ре-во-лю-ци-я!

Клавдия. (высоко запевает). Мировая Революция Кастро, народная артистка СССР!

Ильич. Дивный голос… спасибо… бодрит, и весьма… *(Франциско).* Вы, товарищ…

Франциско. Камрад…

Ильич. Поднимайтесь, камрад! В переводе — товарищ, насколько я помню, с испанского?

Франциско. Друг, товарищ и брат! *(Восстает.)*

Ильич. *(растроганно).* Хорошо!

Франциско. Хорошо!

Ильич. Как по-вашему, призрак, скажите-ка мне, коммунизма все еще бродит по нашей старушке Европе?

Франциско. Бродит, Владимир Ильич!

Ильич. *(не на шутку возбудившись).* В чем, скажите-ка мне, выражается это, товарищ?

Франциско. Во всем!

Ильич. Хорошо!

Франциско. Хорошо!

Ильич. Вот и я говорю: хорошо!

Франциско. Вот и я говорю!

Ильич. *(подхватывает).* Хорошо! Хорошо-хорошо! Хорошо!.. *(Переходит к Фиделю, с удовольствием разглядывая опутанного проводами Усяму).* Вы, товарищ, я вижу, с Востока?

Фидель. С него, Владимир Ильич!

Ильич. Что, товарищ, пылает Восток?

Фидель. Пылает по-ленински Ближний Восток!

Ильич. Хорошо! Пусть горит!

Фидель. Пусть горит, Владимир Ильич!

Ильич*. (протягивает руку Усяме).* Ах, голубчик, вставайте с колен. Я не Бог, и не царь, и не судья… Вашу руку, товарищ с Востока!

Фидель. Хозяин…

Усяма. *(сквозь зубы).* Мая панимаит, мальчи… *(Со странной улыбкой принимает руку вождя и поднимается с колен).*

Ильич. *(по-ленински, вдруг, прищурившись).* Товарищ, скажите, мы прежде встречались? Мне ваше лицо отчего-то знакомо… Может быть, в одна тысяча девятьсот третьем году на Втором съезде РСДРП, в Брюсселе? Или в Лондоне — это возможно?

Фидель. *(радостно).* Возможно, Владимир Ильич! Хозяин мне сам признавался, что в прошлых своих воплощениях обязательно был пламенным революционером. Ведь — правда, хозяин?

Усяма. Пирявда…

Ильич. Старый, испытанный друг, надежный товарищ по революционной борьбе! *(От души пожимает усямину руку).* Архи-рад!

Усяма. Линин ест харёши мая бря-ат…

Ильич. И голос теперь узнаю, и милую сердцу подпольную привычку слегка коверкать слова.

Фидель. Обнимитесь!

Ильич. А что! *(Растроганно и с удовольствием прижимает к груди Усяму).*

Фидель. Облобызайтесь!

Ильич. А что! *(Трижды с удовольствием лобызает Усяму).* А что, дорогие товарищи, что, мировая революция не за горами?

Фидель. Не за!

Франциско. Ох, не за!

Рэйчел. *(по-обезьяньи запрыгивает на гроб и рычит).* Не-э з-зааа!..

Ильич. *(шагает на месте).* Я даже чувствую сердцем… ее чугунную поступь!

Франциско. *(шагает).* И я тоже чувствую: пам! пам! пам! пам!

Рэйчел. *(шагает в гробу).* Пам-м! пам-м! пам-м!

Франциско. *(шагает).* Пам! пам! пам! пам!

Ильич. *(шагает и машет Педичеву рукой).* Кто не с нами, тот против нас! Товарищ, вы с нами?

Педичев. *(встрепенулся и зашагал).* Да с вами, я с вами, Владимир Ильич!

Ильич. Хорошо, на Европу! На Ближний Восток!

Все: На Европу! На Ближний Восток! Хорошо!

Ильич. Мы! На горе! Всем! Буржуям! Мировой! Пожар! Раздуем!..

И вот уже все шагают с ним в ногу, и Рэйчел шагает, стоя в гробу, и все хором подхватывают и повторяют: «Мы! на горе! всем! Буржуям! Мировой! пожар! раздуем!..»

Ильич. *(чеканит шаг).* Мировой пожар в крови!

Все. *(чеканя революционный шаг).* Господи, благослови!..

 Картина пятая

Там же, в Мавзолее. Гроб вождя чудесным образом трансформировался в стол, заставленный виски, шампанским, вином, ананасами на серебряных подносах и хрустальными вазами с фруктами.

Ильич. *(стоя во главе импровизированного* *стола с вознесенным бокалом; заметно, навеселе).* Товарищи революционеры!

Фидель. Мы здесь!

Ильич. Впервые за много лет… Откровенно признаюсь, волнуюсь… Я даже, признаюсь, на первом свидании с Наденькой так не волновался…

Фидель. *(Усяме).* С Надеждой Константиновной Крупской, хозяин, он говорит, так не волновался!

Усяма. Пилад…

Ильич. …Архи-значимый день у меня сегодня, товарищи! Все потому — что сегодня я пью не в одиночестве, ура!

Все. Ура-а!

Ильич. Пью в компании таких же, как я, пламенных революционеров — ура!

Все. Ура-а!

 Пьют. Наполняют бокалы.

Фидель. *(шепчет Усяме).* Вы не русский, хозяин, вы кушайте, вы не смотрите на русских…

Усяма. *(жалобно).* Ни кушит мая свиня…

Фидель. Хотя бы конфеткой заешьте… *(Протягивает ему конфету).*

Усяма. *(капризно отмахивается).* Ни хочит мая, кястрят…

Фидель. *(соглашается тут же).* Хорошо-хорошо…

Ильич*. (поднимает бокал).* А что, хорошо! Какое-то время мы тут с товарищем Сталиным-Джугашвили безрадостно пили, что нам приносили — в общем, пока его не сожгли на костре ХХII-го съезда КПСС.

Педичев. Эта подлая сука Хрущев…

Ильич. Целиком разделяю и поддерживаю: самая настоящая политическая проститутка! Сталин, положим, тоже не сахар — но мы с ним, по крайней мере, революцию совершили! Великую, кто позабыл, Октябрьскую Социалистическую! И государство, чтоб было понятно, первое в мире рабочих и крестьян, и разом примкнувшей к ним трудовой интеллигенции!

Педичев. Вот и я говорю: эта сука Хрущев — он чего совершил?

Фидель. Ничего!

Педичев. Только всех обосрал!

Ильич. Золотые слова! Бывало, являлся к нам после полуночи и обпивал!.. И даже бывало, что нам не хватало!.. Ругался, как помню, мочился на гроб!.. И блевал по углам!.. Мавзолей кукурузой грозил засадить!..

Педичев. Теперь мне понятно!

Фидель. Что, папа?

Педичев. Ты помнишь, наверно, я тут прибирал до того, как меня подрядили в министры культуры СССР и члена ленинского политбюро Союза Советских Социалистических Республик?

Фидель. Я помню, как будто сегодня!..

Педичев. А я-то еще удивлялся: да кто тут так гадит!..

Ильич. А этот бокал я, товарищи, поднимаю за нашу любовь…

Клавдия. (*мгновенно подхватывает и запевает).* За любовь!

Ильич. …К мировой социалистической революции, товарищи!

Все. Ура-ааа!

 Пьют. Наполняют бокалы.

Ильич. *(поднимает бокал).* А, кстати, какой нынче день на дворе, товарищи?

Фидель. 25 ноября, Владимир Ильич!

Ильич. Хорошо! Тогда будет правильнее: за великую ноябрьскую социалистическую мировую революцию, ура!

Все. Ура-а!

 Пьют. Наполняют бокалы.

Педичев. Нюра, слыхала, дожили с тобой!

Нюра. Слава богу, Федор Кузьмич!

Ильич. *(поднимает бокал).* Предлагаю, товарищи, тут же, пока горячо, поднять тост за первое в мире всемирное правительство во главе с председателем…

Все. Ура-а!

Ильич. *(хитро прищурившись).* Федор Кузьмич!

Педичев. Я, Владимир Ильич!

Ильич. Интересно, а кто председатель?

Педичев. *(зардевшись).* Ну, я…

Ильич. *(демонстрирует кукиш и весело хохочет).* Я, голубчик, а вы — заместитель!

Педичев. Так я ж разве против, я — за…

Ильич. Так-то лучше!

Фидель. А мне можно должность, Владимир Ильич, в высоком правительстве мира?

Ильич. Можно, голубчик, а как же без должности! Весь, полагаю, что Ближний Восток — ваш, товарищ!

Фидель. А Дальний?

Ильич. *(широким жестом).* Берите и Дальний!

Фидель. Вот, правда, большое спасибо…

Ильич. Пожалуйста! *(Икает).*

Фидель. Мы вместе с Усямой — хозяин, скажите! — давно мечтали о воссоединении Ближнего Востока с Дальним!

Ильич. Да я же сказал вам: воссоединяйтесь! *(Икает).*

Франциско. *(нерешительно).* Нам с Рэйчел неплохо — Европу бы, что ли…

Ильич. Она загнивает! *(Икает).*

Франциско. *(торопливо).* Мы ее, так сказать, Владимир Ильич… Если только не жалко!

Ильич. Не жалко! *(Икает).*

Франциско. Спасибо.

Ильич. От чистого сердца, чего там жалеть!.. *(Икает; обращает свой взор на Клавдию Кастро и разводит руками, как для объятий).* Вам, прелестный товарищ, услада для глаза — вы просите, что хочется!

Клавдия. *(смутившись, зардевшись).* Мне… Мне — любви, Владимир Ильич! *(И тоже разводит руками).* Большую-пребольшую, настоящую-пренастоящую!

Ильич. Ну, любовь — для души! А — для тела, простите?

Клавдия. Мне бы Кубу для тела, Владимир Ильич! *(Запевает).* Куба, любовь моя!

Ильич. *(широким жестом).* И Кубу берите, и шмубу с Америкой вместе с Аляской, и вообще, с чем захочется!.. Весь этот безумный, бездарный мир к вашим ногам!

Внезапно доносится крик петуха, и, заметно, Ильич на глазах увядает, ползком пробирается в гроб, несмотря ни на что продолжает вещать.

Весь-весь, безнадежно погрязший в предательстве и разврате… мздоимстве и коррупции…

 Слышно, мифический петух прокричал во второй раз.

чванстве и глупости… подлости и беспринципности… лжи, жестокости и равнодушии…

 Петух, наконец, прокричал в третий раз.

В отчаянии и тоске… тонущий этот мир… *(Затихает в гробу).*

 Тишина. Внезапно жалобно и тоскливо завыл человек-волк.

Ваня. Сад, братишка, кончай…

Педичев. *(беспомощно, со слезами на глазах).* Владимир Ильич, как же так?.. Нюра, ты где?..

Нюра. *(хлюпая носом).* Я тута, Федор Кузьмич…

 Вой, между тем, и тоскливое поскуливание не утихают.

Усяма. *(растерянно).* Вай-вай, Линин…

Фидель. *(берет Усяму под руку и жалобно жмется к нему).* Хозяин…

Франциско*. (со слезами).* Камрад…

Рэйчел. Тов-варищ-щ…

Клавдия*. (трагическим голосом вдруг запевает Пушкинского «Узника» на широко известную народную музыку).* Сижу за решеткой в темнице сырой. Вскормлённый в неволе орел молодой, Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюет под окном.

Усяма. *(неожиданно подхватывает на свой восточный мотив)* Килюёт, и брясаит, и смотрит акна, Кяк бутта с мая зядюмаль адна, завот мая взглядым и крычит сваим, и вимальвит хочит: дывай, улитаим!

Клавдия. *(подхватывает).* Клюет, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно; Зовет меня взглядом и криком своим, И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Все. *(грянули хором).* Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, туда, где синеют морские края, туда, где гуляем лишь ветер… да я-а-а-а!..»

 Картина шестая. Эпилог

Аукционный дом «Сотбис». Торжественно убранный гроб с телом вождя мировой революции В.И.Ленина. Ведущий аукцион, одетый с иголочки и с молоточком в руках объявляет начальную стоимость лота. Все участники действа находятся в зале среди покупателей.

Ведущий. *(стучит молоточком).* Господа, господа! Всем внимание, господа! Уж полночь близится, как говорится! В заключение наших торгов, в связи с поздним часом, последний лот на сегодняшний день под титулом «Пламенный революционер», номер 666!

 Оживление в зале.

*(Стук молоточка).* Итак, господа, напоследок известная всем и каждому мумия вождя мировой революции Владимира Ульянова-Ленина в прекрасном состоянии!

 Шушуканье в зале.

Итак, Владимир Ульянов-Ленин известен, как признанный вождь мирового пролетариата, основатель и руководитель первого в мире государства рабочих и крестьян. Безусловно, значителен и знаменит — как Иисус Христос, Магомет или Будда!

 Возгласы в зале: «О!», «Оу!», «О-о!»…

Господа, я согласен, не надо галдеть! Можно спорить и копья ломать — не теряя при этом своей головы! Чем больше вопросов — тем выше цена! Дальше в лес, говорят, больше дров! Какой лес без чудес! Так сказать, диалектика, господа! *(Перестук молоточка).*

Итак, как и было объявлено, начальная цена лота под титулом «Пламенный революционер», номер 666 — один миллиард грёбаных американских долларов! Кто больше?

Голос из зала. Миллиард грёбаных сто миллионов!

Ведущий. *(стучит молоточком).* Миллиард грёбаных сто миллионов — раз, миллиард грёбаных сто миллионов…

Голос из зала. Миллиард грёбаных двести!

Ведущий. Миллиард грёбаных двести — раз…

Голос из зала. Миллиард грёбаных пятьсот!

Ведущий. Миллиард грёбаных…

*Впрочем, голос Ведущего тонет уже в воцарившемся в зале ажиотаже, криках и воплях: «Два миллиарда грёбаных!», «Три миллиарда грёбаных!», «Четыре!», «Пять!», «Десять!» «Сто грёбаных!»… И тут вдруг невидимые миру часы громко отбивают полночь — и в гробу восстает Ильич. Тут зал умолкает. А далее следует немая сцена, наподобие описанной Александром Сергеевичем Пушкиным в бессмертной трагедии «Борис Годунов».*

 2017 г.