

Жуков Анатолий Владимирович родился в г. Ростове-на-Дону в конце 50-х годов.

По образованию - режиссер театра.

Более 20-ти лет занимается любимой профессией.

Анатолий Владимирович - лауреат международного фестиваля детских писателей "Киммерийские музы".



Дар Посейдона

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ПОРЯДКЕ ПОЯВЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ:

Голос	- возможно это голос Кузнеца.
Хор	- все действующие лица пьесы.
Купец	- он же старая женщина на пристани, хитрый жадный старик.
Ведьма	- самая обыкновенная ведьма.
Циклоп	- огромное страшное чудовище, не лишенное чувства юмора.
Леонид	- сирота, уличный певец.
Водонос Дровосек	- неразлучные друзья, грустные шутники.
Кузнец	- в молодости - охотник Посейдона, стар и благороден.
Горшечник	- просто мастеровой.
Жители Милета	- торговцы, слуги, рыбаки, ткачи и другие.
Елена	- приемная дочь Купца.
Ночной Мотылек	- посланник царицы Фей.
Дракон	- дух Черной горы, страж Посейдона.

Пустынный морской берег. Тихо плещет волна. Солнце упрямо стремится за горизонт. Там, где море сливается с небом, на несколько секунд, как мираж, появляется и тут же тает облако, которое напоминает берега таинственной Таврики... А впрочем, нет! Нет, облако не исчезло. Смотрите, оно превратилось в водяной смерч, что несетя с огромной скоростью прямо сюда. Вот он уже достиг берега, взобрался на песчаные дюны, поднял пыльный водоворот и...

Голос - Устала пыль веков, осела понемногу.
 Ей скучен стук копыт, колес шуршанье злит.
 Известно наперед, куда ведет дорога,
 И что она сулит.
 Дожди ее не раз мешали с грязью,
 И война стопа в ней оставляла след.
 Сто тысяч лет она своей кичилась властью
 И думала, что для нее и создан свет.
 Под знойным ветром в смерч преображалась
 И лишь с одним согласна не была:
 Свой долгий век она с волной сражалась
 И все же побежденною слыла.

*Осела пыль. Исчезло видение Таврики. Солнце закатилось за горизонт, и вспыхнули звезды, а там, где раньше было море, выросли крепостные стены города...
 Слышите, эти, такие разные, непохожие друг на друга, убаюкивающие звуки?
 Мур-мяу, ко-ко-ко, баю-баюшки, кра-кра, уф-уф...
 Город мостится...
 Время спать!*



Хор - Где-то за городом с морем целуются звезды.
 Спать уложить малышей - это очень не просто.
 Спят старики и почтенные дамы Милета.
 Спят до рассвета, спят до рассвета.

Мы постараемся кратко, не приукрашая,
 Вам рассказать, что случилось с одним шалопаем,
 С парнем влюбленным, певцом и немного поэтом.
 Он из Милета, он из Милета.

Если хотите, то засыпайте.
 Если храпите, не извиняйтесь.
 Это неважно, что все вы проспите.
 Ночь над Милетом!

Но-оо-очь над Ми-ле-том!!!
 Тсс-с-с!..
 Ночь над Милетом...
 Храпите...
 Храпите!..

Медленно, речитатив
(2 куплет - подвигнее)



сцена первая



Ночь над Милетом. В небе уже видна звездная дорога. Над городом разносится стук колотушки ночного сторожа... Спят почтенные граждане. Скрепил их веки сонным зельем Морфей... Но откуда слышны эти чарующие звуки? Откуда приносит их волшебник Эфир?..

Сразу за городской стеной стоит маленькая опрятная хижина. На ее ступенях сидит юноша. Он устремил свой взор к звездам. В его руках кифара... Это он играет и поет... Юноша красив и статен, но беден. Матушка при рождении дала ему грозное имя - Леонид, надеясь, что ее сын будет великим воином и полководцем, но вышло так, что он вырос добрым, нежным и ласковым. И предпочел копыю - перо, а мечу - кифару... Да к тому же, сейчас он влюблен и сочиняет песню для своей возлюбленной... Не будем ему мешать, а лучше послушаем, о чем он поет...

Увы!, нам не удастся этого сделать. Видите, кто-то крадется вон там, у скал...

Купец - Ну и куда ты меня притянула, старая гримза?

Ведьма - О, мой господин, клянусь всеми кругами Аида...

Купец - Нашла, чем клясться. Лучше скажи, скоро ли мы придем на место.

Ведьма - А мы уже пришли.

Купец - Но ведь ты мне обещала, что я увижу волшебные дворцы, и исполнится мое заветное желание...

Ведьма - О-о, это не совсем так. У многих все бывает наоборот.

Купец - Что?!...

Ведьма - Но вам это не грозит. Ведь вы захватили с собой необходимые дары?!

Купец - Все здесь, в моей сумке и в моем, дорогом моему сердцу, кошельке!.. А кто это тут поет невдалеке? Он нас не увидит?

Ведьма - Не утруждайте свое внимание. Это один местный оборванец... А увидеть нас может только тот, кому это предрешено судьбой.





сцена ВТОРАЯ



Время и место действия то же.

Но что это?.. Все громче и громче звучат струны кифары. Кто-то приближается к Чаше Слез.

Купец - /прислушиваясь/ Кто-то идет...Спрячься!

Хор /или Леонид и Елена/-

-Над городом нависла тишина.
И нет в домах ни говора, ни света.
Лишь только длиннорогая луна
Не спит, как я, и страстно ждет рассвета.
Ей милый лик узреть хотя б на миг,
А там и умереть уже спокойно.
Вот солнечный кинжал во тьму проник
И ранил душу до безумья больно.

-Над городом порхает Фея-ночь,
И нет в домах ни говора, ни света.
О, чем тебе, сестра-Луна, помочь?
Не спи, как я, и страстно жди рассвета.
Мне милый лик узреть хотя б на миг,
А там и умереть уже спокойно.
-Вот солнечный кинжал во тьму проник
И ранил душу до безумья больно.

-Над городом нависла тишина...
-Над городом порхает Фея-ночь...
-Над городом нависла тишина...



1. Над го-ро-дом на-вис-ла ти-ши-на.



И нет в до-мах ни го-во-ра, ни све-та.



Лишь толь-ко длин-но-ро-га-я лу-на



Не спит, как я, и страст-но ждет рас- све-та. (поет. 2,3,4 купл. и coda)

Леонид - Ах, как прекрасна моя Елена! Но она дочь самого богатого купца в городе. А я? Я всего лишь бедный певец, зарабатывающий не больше, чем городской водонос... Матушка бы сказала: «Сынок, иди спать! Завтра тебе рано вставать. Или ты забыл...» Помню - помню, матушка... Завтра мне с утра - пораньше надо явиться к главному Кузнецу города, он обещал найти для меня хоть какую-нибудь работу... Что ж, стану кузнецом. Ведь хороший кузнец - тоже поэт своего дела. Да и лишние деньги мне не помешают... И можно будет купить новые струны для моей кифары...

Купец - Что он там сказал про деньги?

Леонид - Кто здесь?

Купец - Я. /Выходит, закрывшись балахоном и закутавшись плащом./

Леонид - О-о! Почтенный странник, что вы делаете в этом гиблом месте?

Купец - Я-я-я?...Я здесь сплю!

Леонид - Моя покойная матушка предупреждала меня: «Никогда не приближайся к Чаше Слез ближе, чем на двадцать шагов.»

Купец - Ерунда, эти камни ничем не отличаются от тех, на которых стоишь ты.

Леонид - И все же позвольте предложить вам пройти на ночлег в город.

Купец - Но... у меня нет денег, чтобы заплатить страже за столь позднее беспокойство.

Леонид - Одна монета, надеюсь, этого хватит?!

Купец - На одного.

Леонид - Что ж, мне не привыкать... Для поэта и певца лучшее ложе - трава, а лучшее покрывало - звездное небо. Держите. /Отдает монету./ Это ваша лепешка и ваш ночлег... Поспешите, ворота скоро закроют совсем.

Купец - /Берет деньги./ Значит, ты уличный певец?

Леонид - Да.

Купец - А может, все же приляжем возле этой лужи? /Подталкивает Леонида к Чаше Слез./

Леонид - Нет! Нет!.. Знаете что, давайте я вас проведу...

/Купец хватает Леонида и тянет его к Чаше Слез. Появляется Циклоп./



Леонид - Что вы делаете?..

Купец - Пытаюсь сэкономить тебе деньги!

/Леонид разворачивается и видит Циклопа. Кричит от страха./

Леонид - А-а! А-а!

Купец - /тоже кричит/ А-а! А-а! /Выпускает от неожиданности Леонида./

Леонид отскакивает в сторону, хватая камень и запускает Циклопу в глаз.

Циклоп - /кричит от боли/ А-а! А-а!

Леонид убегает.

Циклоп - /приходя в себя/ Старый осел!.. Еще всего два шага, и он был бы моим.
/Поднимает кулак, чтобы стукнуть Купца./

Купец - Не убивай меня, господин! Я исправлюсь!.. Я приведу его к тебе...

Циклоп - Как вы надоели мне, букашки... Прочь! Прочь! */Купец медленно отползает от Чашы Слез./* Прочь, пока я не передумал!

Купец - Ухожу...

Циклоп - Стой!

Купец - Стою!

Циклоп - Вот тебе сосуд с благовониями. Отдай его певцу, и он сам ко мне придет...
Осторожней, не разбей!

/Купец берет стеклянную амфору с благовониями. Рассматривает ее и вдруг резко вскакивает и убегает./

Циклоп - У-у-у! Жалкие людишки... Спать хочу-у-у! У-у-у!

/Циклоп исчезает в Чаше Слез, потирая ушибленный глаз./

🎭 🎪 сцена третья 🎭 🎪

Слышен скрип колеса.

Голос - Вы слышите?! Это скрипит колесо прялки времени. Три почтенные слепые старухи Мойрами тянут из клубка мироздания нити жизни. И никто не вправе на земле безнаказанно оборвать чью-нибудь нить. Тем более никто не вправе остановить это колесо...
Время дня. Пусть всходит солнце! */И взошло солнце, и проснулся город, и послышались крики петухов, блеянье баранов, рев верблюдов и мулов. И ожил базар./*



Хор - Раньше всех просыпается дворник
И сметает все звезды в корзину.
Лишь потом петухи прокричат,
И осел под мешок втулит спину.

Полусонный народ направляется к городу валом.
Новый день настает, и начнется он новым базаром.

Кто всю ночь прогулял
И теперь только служит Морфею,
Тот уже опоздал
И сегодня свой куш не имеет.

Налетай - покупай! Надувай - продавай что попало!
Новый день настает. Ну не уж-то вам этого мало?!

Раньше всех просыпается дворник
И сметает все звезды в корзину.
Лишь потом петухи прокричат,
И осел под мешок втулит спину.

Ах, как сладко звенят кошельки и кифары!..
Новый день настает, он начнется базаром.

Кузнец - Чем же вы озабочены?

Водонос - Люди говорят, что собираются триеры отплыть в сторону солнечной Таврики.

Кузнец - Да. Так оно и есть.

Дровосек - А мы? Мы можем отправиться на новые земли?

Кузнец - Конечно, можете!.. Все могут.

Водонос - И Горшечник, и Плотник, и Каменщик, и даже Золотарь?

Кузнец - Все, кто верит, что сможет честно трудиться на вновь обретенной родине.

Дровосек - А откуда ты все знаешь?

Кузнец - Я назначен главным Кормчим по решению Демиургов.

Водонос - А почему ты? Ведь ты не моряк, а Кузнец?

Кузнец - Когда-то, в молодости, я бывал в тех краях... И скажу вам, земли там поистине удивительные... Они могут приносить по два, а при желании - и по три урожая в год... А какое там море... Лазоревое, как глаза Афродиты... А рыба, рыба так и выпрыгивает сама на берег. А пресная вода подземных ключей слаще Фасосского вина...

Водонос и Дровосек - Я еду!

Кузнец - Но есть одно «но».

Водонос и Дровосек - Какое?

Кузнец - */Подает суму./* Обойдите всех вольных граждан Милета, и пусть они пожертвуют каждый, что может.

Водонос - Зачем?

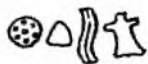
Кузнец - Мы отольем якорь! Волшебный якорь!.. И клянусь вам, он сам попадет в воду без нашего вмешательства. В последнюю ночь за ним придет один из стражей Посейдона... Нет!, если вы боитесь?!.. То не видать вам земли, Богом данной!

Дровосек - Вот моя лепта. */Бросает монету в суму./*

Водонос - Что ж, побуду на воде без хлеба, мне не привыкать. Вот моя лепта вдовицы.

Кузнец - Вот и хорошо... Когда наберете полную суму, ко мне приходите. А я пока пойду богам помолюсь, да горн разожгу.

/Уходит./



сцена четвертая



Время и место действия то же.

Водонос и Дровосек отнеслись к поручению Кузнеца очень серьезно. Дровосек выбрал из кучи хвороста две толстые полые палки и застучал одной об другую прямо, как на барабане.

Водонос взял малую чашу, предназначенную для питья, и загудел на ней, как на морской раковине... Вокруг них тут же собрался любопытный базарный народ. А именно, это им и нужно было.

Жители Милета - Что случилось?

- Что случилось?

- Чего это они приплясывают, как на празднике весельчака Пана?!

- Точно! Еще не наступило время песни козлов!

- А-а! Разгуделись, прямо куроногие Сирены, хоть уши затыкай!

/Водонос и Дровосек перестают играть свою невообразимую музыку./

Дровосек - Свободные граждане Милета! Подайте, кто сколько может, на отливку волшебного якоря. Он принесет нам удачу в походе к таинственной Таврике!

Водонос - А ваши труды не пройдут даром. Мы построим город и назовем его «Богом данный!» В нем найдется место для любого из вас!

Дровосек - Щит самого Зевса, обтянутый шкурой козы Амалфеи, прикроет нас в пути.

Жители Милета - А какая она, Таврика!

Дровосек - Какая?!

Водонос - Море там лазоревое!..

Дровосек - А земли приносят по два, по три урожая в год...



Переступают через Купца и расходятся в разные стороны, делая вид, что что-то ищут... А Купец в это время пытается удрать, покинуть всеми возможными способами двор кузницы, ползет на корячках. И таким образом он добирается до кувшина и вязанки хвороста.

Дровосек-Гляди, человек лежит!

Водонос-Да где же, где?!

/Купец замирает, будто бы его и нет./

Дровосек-Да вот же, рядом с кувшином. */Трогает Купца за ногу. Поджимает ее вверх, бросает. Она безжизненно падает./* Умер!

Водонос-*/Повторяет точно такую же процедуру./* Не-е-ет! Солнечный удар. Сейчас... */Набирает в рот воды и обрызгивает Купца, тот вздрагивает, но с места не двигается./*

Дровосек-Я знаю более эффективный метод. Его периодически по утрам преподавал мне мой отец... Мертвого поднимет. */Выдергивает две хворостины из своей вязанки и одну отдает Водоносу./* Вот увидишь, сработает безотказно!

Водонос-*/Для пробы шлепает себя хворостинкой по руке./* А меня поливали водой...

Дровосек-У кого что было! Приступим!

/Одновременно лупят Купца по спине, по мягкому месту, и при этом сами кричат, пытаясь заглушить крик лупцуемого./

Водонос- } Вода! Холодная вода!

Дровосек- Кому дрова? Кому дрова?!

/Купец не выдерживает, вскакивает и с криком убегает./

Дровосек-Ожил!

Водонос-А бежит-то, а скачет, как Керинейская Лань!

/На пороге кузницы уже давно стоят и наблюдают за всем происходящим Леонид и Кузнец./

Кузнец-И за что вы так почтенного гражданина?

/Дровосек и Водонос разворачиваются к Кузнецу и Леониду./

Дровосек - */Совершенно ничему не удивляясь и не смущаясь./* Вы видели? Вы видели?! Из него получился бы прекрасный марафонец.

Леонид-Бегаёт он превосходно, но зачем же его водой поливать да палками лупить?

Водонос-А затем, чтоб под окнами не подслушивал, да не подглядывал!

Дровосек-*/Показывает на столик./* И чужие папирусы за пазухой не уносил!

Кузнец - А ведь и правда, нет моего чертежа с волшебным якорем... Вы разглядели, кто это был?

Водонос-Пойди-пойми! Весь закутанный, как фараонова мумия!

Леонид-*/сам себе/* Где-то я видел этого человека...

Дровосек-Что же мы стоим? Надо догнать его и забрать чертеж!

Леонид и Водонос-Правильно!

Кузнец - Стойте! Никуда не надо бежать! Чертеж у меня здесь!.. Он всегда со мной */Прикасается рукой к медальону./* А это была просто его увеличенная копия...

Леонид, Водонос и Дровосек приостанавливают свои попытки погони за Купцом.



Умеренно

Am Em Am F G

1. Я зна-ю, я ко-ря бы-ва-ют раз-ны-е: из кам-ня, из же-ле-за, и из ме-ди.

C G F E7

Но я не ви-дел я-ко-ря пре-крас-не-е, Он при-ве-дет нас к сла-ве и по-бе-де.

Решительно

(Припев)

C 1.3.G 2. Dm E

С ним не страш-ны нам вет-ры и штор-ма
Мы с ним о-тыщем зем-лю Бо-гом дан-ну-ю,
На всех у нас е-ди-на-я судь-ба, А за кор-мой ос-та-вим жизнь без-дар-ну-ю.

Марш

C G F G

Впе-ред, Три-е-рарх, по-да-вай свой сиг-нал! Уж под-ня-ты вес-ла тра-ни-та-ми.

C G Dm E

Впе-ред, Три-е-рарх, Корм-чий нам о-бе-щал все зем-ли, что солн-цем про-пи-та-ны!

УСЦЕНА СЕДЬМАЯ

Голос - /То под нарастающий, то под затихающий стук молотков./ Вот и закончен еще один день. Солнце зацепилось за горизонт апельсиновой долькой. Еще несколько мгновений, и оно уйдет на покой... /Стих стук молотков./ Замолкли дневные птицы, и их сменил певец любви - соловей. Лукавая старушка - Селена выглянула из-за туч. Ее лучи посеребрили дорожки маленького, обнесенного высокой стеной сада... Тишина!.. Но что это?.. Вы слышите?..

Звучат пронзительный условный свист; откуда ни возьмись - из всех темных углов появляются странные люди, закутанные с ног до головы в дорожные плащи и скрывающие свое лицо.

Хор - Мы, между прочим, по ночам
Частенько ходим в гости,
- И если там не рады нам,
С трудом уносим кости.
- Я, как-то раз, о-о, как-то раз!..
- Послушай, брат, не надо!..
- Тут слева глаз, и справа глаз,
- И уши с ними рядом.
- Вот кто-то лезет в сад чужой?
- Надеюсь, не грабитель.
- Ведь сад ночной, ведь сад ночной-
Амуров покровитель
- Я, как-то раз! О - о! Как-то раз!
- Ну ладно, что там было?
- Мне слева в глаз и справа в глаз
Аж солнце засветило.

Вступление
(Проигрыш после 1а 3 купл.)

Em Em/G Am H7 Em Em/G Am H7

Вкрадчиво, с оглядкой
Em Em/G Am H7 Em Em/G Am H7

Мы, меж-ду про-чим, по но-чам час-тень-ко хо-дим в гос-ти,

C G Em Em

И ес-ли там не ра-ды нам, с тру-дом у-носим кос-ти. (Поэт. 2,3,4 купл.)

Леонид - Отвечу!.. Свободные граждане Милета! Уходя, Купец, мой отец, передал мне свои права и свое имущество. Вы все были этому свидетелями!

Голоса - Да, это так!

Леонид - Теперь я ваш Кузнец! А там, где горн, там и наковальня, где наковальня, там и молот... Идете ли вы со мной?..

Водonos, Дровосек, Горшечник, Голоса - Идем! Веди нас, Леонид!

Леонид - Согласны ли вы признать меня Главным Кормчим?!

Все - Согласны!

Леонид - Тогда прощайтесь, и в путь!

Со всех сторон появляются женщины, дети, старики. Создается впечатление, что они всегда были здесь, за ящиками, корзинами, бухтами канатов. Слышны причитания, "натянутый смех", всхлипывания.

Хор - Когда уходят вдаль большие корабли,

На берегу с тобой мы расстаемся.

-И краешком земли, и горсточкой земли

-Клянемся мы, что мы еще вернемся.

-Так было тыщу лет, да, тыщу лет назад.

-Не нам с тобой менять уставы эти.

-Так будет тыщу лет, но я не виноват,

Увы, есть море, паруса и ветер!

-И если ты решил родной покинуть дом,

-Пусть горько плачут мать, жена и дети.

-И если ты решил, есть море за окном,

-А там найдутся Паруса и Ветер!

Все - Ветер! Попутный ветер! Ветер!

Леонид - Ветер?! Попутный ветер! Пора! Все на триеру!.. Убрать сходни! Пойте, друзья! И это будет лучшей поминальной молитвой по моему отцу! Мы исполним его мечту. Мы построим город на берегу Понта Эвксинского, на берегу ласкового моря!.. И вернемся за вами, наши матери, отцы, братья и сестры, вы только дождитесь нас.

Грустно. Марш.

1. Ког- да у- хо- дят вдаль боль- ши- е ко- раб- ли,
На бе- ре- гу с то- бой мы рас- ста- ем- ся.
И кра- еш- ком зем- ли, и гор- сточ- кой зем- ли
Кля- нем- ся мы, что мы е- ще вер- нем- ся.
(поэт. 2,3 купл.)

И над городом Милетом понеслась прощальная песня отважных путешественников

Все - Я знаю, якоря бывают разные:

Из камня, из железа, и из меди.

Но я не видел якоря прекраснее,

Он приведет нас к славе и победе....

Песня стихает, удаляясь вдаль. На пристани одиноко стоят провожающие. Постепенно они начинают расходиться по домам по одному. И с каждым уходящим затухает день. Вот ушел последний из них, и солнце закатилось за горизонт.



Ночь расстелила свой полог над триерой. Приветливый, прохладный ветер - вот достойная плата за тяжкий дневной труд... Люди спят. Спят вповалку. Над морем развеивается дружный храп команды...

Каким-то невообразимым способом, никого не разбудив и даже не задев краешком хитона, Елена пробирается через человеческое лежбище на корму к Леониду... Но вот цель достигнута. Увы... Леонид тоже спит. Огорченная Елена присаживается рядом со своим возлюбленным. Ей больше ничего не остается делать, как смотреть на звезды... Вдруг одна из звезд срывается с неба и мчится прямо к ней. Вот она все ближе и ближе... Да ведь это наш знакомый мотылек... Он усаживается прямо на ладонь Елены.

Елена - Здравствуй, красавчик. Ты вернулся! Ты принес мне привет от царицы Эльфов Титании... Ты хочешь сказать, что берег близко, и у нас будет все хорошо... Интересно, что ты имеешь в виду, когда говоришь: «Все хорошо». Ах, мы поженимся!.. А кто тебе сказал, это?.. Знаешь, мой отчим что-то замышляет против Леонида. Я это чувствую... А я устала изображать из себя ничего не понимающую, ласковую дурочку... */Показывает, как она это делает./* Не хотите ли сладенького, Пусик?! И холодного винца, Пусик! И подушечку под бочок, Пусик!.. Как вы скажете, Пусик!.. Не-мо-гу! Больше не могу!.. Завтра все кончится?.. Завтра мы увидим берега Таврики?! Откуда ты знаешь?.. Ах, да, я забыла, тебя прислала Титания. */Оглядывается по сторонам./* Хочешь, я открою тебе один секрет?!.. Я все равно выйду за него замуж. */Показывает на Леонида./* Посмотри, какой он смешной и беспомощный, когда спит... Представляешь, какие у нас будут красивые дети... Особенно девочки... Все в меня!.. Мы построим домик возле самого леса. Я разведу сад и огород... Я сама умею выращивать цветы и капусту, а по вечерам я буду качать свою малютку и петь ей колыбельную песню... Послушай!..

В нашем доме тишина, баю-бай.
Спи, малышка, засыпай, баю-бай.
Море спит, и спит старушка Земля.
Спит смоковница, и спят тополя.

За окошком только ветер не спит.
Непослушный только ветер шалит.
Я ему скажу: «Скорей улетай!»
Спи, малышка, засыпай, баю-бай.

Спят цветы, и сладкий спит виноград.
Спят луга, поля, и спит звездный сад.
В целом мире тишина, баю-бай.
Спи, малышка, засыпай, засыпай!

Море спит, и спит старушка Земля,
Спит смоковница, и спят тополя.
В нашем доме тишина, баю-бай.
Спи малышка, засыпай, засыпай!

/Мотылек, все это время сидящий на ладони Елены, взмывает ввысь./

Елена - Куда ты?! Куда ты, посланец царицы Эльфов?!

Мотылек начинает порхать над мачтой корабля... Со всех сторон к нему летят его собратья... и вот уже не один, а десятки, сотни таких же мотыльков, как он, кружатся в странном танце. Звезды поют колокольцами, волны гудят сопилками. Елена, как зачарованная, смотрит на это представление. Кажется, весь мир поет ее колыбельную.

1. В на-шем до-ме ти-ши-на, ба-ю-бай.
Спи, ма-лыш-ка, за-сы-пай, ба-ю-бай.

Мо-ре спит, и спит ста-руш-ка Зем-ля.
Спит смо-ков-ни-ца, и спят то-по-ля.

2. За о-кош-ком толь-ко ве-тер не спит.
Не-по-слуш-ный толь-ко ве-тер ша-лит.

Я е-му ска-жу: «Ско-рей у-ле-тай!»
Спи, ма-лыш-ка, за-сы-пай, ба-ю-бай.

(Поет. 3 и 4 купл.)



