**Олжас Жанайдаров**

[**kaidream@rambler.ru**](mailto:kaidream@rambler.ru)

**Танцы плюс**

*Пьеса pro подростков*

Действующие лица

*Подростки:*

Зизу

Дюм

Барбара

Ира

Роб

*Взрослые:*

Макс, 25 лет

Ксения, 26 лет, но выглядит гораздо моложе

*Действие происходит в танцевальном зале, в течение 2-3 часов.*

**1.**

*Зал для групповых занятий танцами: окна, стены, зеркала. У одной стены сложены тонкие маты. Играет музыкальный центр, звучит современная композиция.*

*Напротив зеркал стоит Зизу – она пританцовывает, повторяя разученную схему. Поблизости на матах сидит Дюм. Он с ухмылкой наблюдает за Зизу. В стороне, у окна стоит Роб. Он читает книгу, прислонившись к подоконнику. У ног лежит сумка.*

**Дюм**. Новый анек! Слышь. Новый. Приходит негр в галерею, видит «Черный квадрат». Не понимает ни фига. Подзывает гида, спрашивает, типа, что это. А тот: «Так ведь это ж афроквадрат!» (*Смеется.*) Афроквадрат, а? Жесть!

*Роб невозмутимо читает книгу. Зизу совершает последнее движение, подходит к музыкальному центру, делает тише.*

А вот еще анек. Слышь! Еще. Стоит негр на улице, пьет молоко. Мимо проходит белый, останавливается. Смотрит так: «Неа, не поможет...» (*Смеется.*) «Не поможет», слышь, а? Жесть!

*Зизу садится рядом с Дюмом. Тот кладет руку ей на бедро. Зизу проводит молниеносный прием, заворачивает руку Дюму за спину и резко прижимает лицом к полу. Тот вскрикивает от боли.*

**Зизу**. Ну? Ну?!

**Дюм**. А-а! Да пошутил я! Рука!

*Зизу отпускает Дюма, тот садится обратно, охая, прижимая руку к груди.*

Чуть не сломала. (*Робу.*) Эй, слышь! Что читаем, скажи, что?

*Роб, не обращая на него внимания, глядит в книгу.*

**Зизу** *(смотрит на себя в зеркало)*. Дюм, мне пойдет оранжевый? Хочу волосы покрасить. Пойдет?

**Дюм**. Главное – не черный, Зизу. Оранжевый рулит. Только не черный.

**Зизу**. Черный – дрянь. И розовый – дрянь.

*Дюм осторожно проводит рукой по волосам Зизу.*

**Дюм** *(гладит волосы Зизу)*. У тебя «Вконтакте» вчера новый друг появился. Что за кекс?

**Роб** *(громко)*. Я плавал в Замбези, смертный. А ты раскидаешь глину в шесть утра?

**Дюм** *(поворачивается к Робу)*. А? (*Зизу.*) Что в этот раз?

**Зизу**. А что может быть у Роба? Бред, как всегда. (В*стает в нетерпении.) Роб глядит в книгу.*

Где же Максик? В раздевалке?

**Дюм**. В раздевалке у давалки. У давалки, что Наталка.

**Зизу**. Дурачок.

**Дюм**. Согласен.

**Зизу**. Ты дурачок. Ты! Шут.

*Входит Ксения. В руках держит мобильный телефон и кошелек.*

**Ксения**. Простите, здесь – занятия по танцам?

**Дюм**. Не-а. Тут кружок рисования.

**Зизу**. Да, здесь.

**Ксения** *(улыбается)*. Спасибо.

**Дюм.** Ах, ну что вы, что вы!

*Ксения проходит к окну, кладет на подоконник кошелек и мобильный телефон. Зизу толкает в бок Дюма и что-то говорит тому на ухо.*

**Дюм** *(смеется)****.*** В институте благородных девиц – выходной день.

*Заглядывает Макс. Он с улыбкой смотрит на присутствующих.*

**Макс** *(всем)*. Привет! (*Замечает Ксению.*) О, у нас новенькие!

**Зизу**. Привет, Макс!

**Макс**. Больше никого? Ира, Барбара?

**Зизу**. И Апрели нет.

**Макс**. Скоро начнем. *(Исчезает за дверью.)*

*Зизу встает, подходит к центру, выключает его, вынимает свой диск. Кладет диск на подоконник, рядом со своим мобильным телефоном.*

**Зизу**. Без Барбары лучше. Хоть бы не пришла. Да, Дюм?

**Дюм** *(напевает шлягер группы Aqua)*. «I'm a barbie girl, in a barbie wo-orld! Life in plastic, it's fantastic!»[[1]](#footnote-1)\*

*Входит Макс, со своим диском в руках.*

**Макс**. Готовы?

**Дюм** *(встает)*. Yes, sir![[2]](#footnote-2)\*\*

*Роб убирает книгу в сумку. Макс вставляет свой диск в музыкальный центр. Ребята распределяются равномерно перед зеркалом, готовясь начать разминку.*

*Вбегает Ира.*

**Ира**. Погодите! Барбара переодевается. Она скоро, короче.

**Зизу**. Начнем без нее! Два часа будет лосины напяливать.

**Макс**. Ира права. Подождем минутку.

**Зизу**. Она специально так делает, специально. Чтоб мы ее ждали. Дрянь розовая.

**Макс**. Зизу!

**Дюм**. О! Слышьте. Приходит негр к врачу. Врач такой: «Раздевайтесь, становитесь на корточки, сюда». Негр разделся, сел в угол. Врач: «Теперь к окну». Потом – «Теперь к стене». Негр офигевший такой: «Что… Что у меня?..» А врач: «Что? Ах, да… Все в порядке. Просто мне кресло черное должны завезти, думаю, куда ставить». (*Смеется.*)

**Макс** *(Ксении)*. Как тебя зовут?

**Ксения**. Ксения.

**Макс**. Занималась раньше? Только честно.

**Ксения**. Нет.

**Макс**. Ничего страшного. Сегодня простая схема.

**Дюм** *(показывает на дверь, где появляется Барбара)*. And the Oscar goes to!..[[3]](#footnote-3)\*\*\*

*Барбара встает рядом со всеми. Ира что-то шепчет на ухо Барбаре. Та смотрит на Зизу. Макс включает музыку, повышает громкость. Встает перед ребятами, ближе всех к зеркалу, начинает делать простые разминочные движения. Группа повторяет за ним.*

**Барбара** *(Зизу)*. Значит, дрянь?

**Ира**. Розовая.

**Барбара**. Розовая дрянь?

**Зизу**. «I'm a barbie girl, in a barbie wo-orld! Life in plastic, it's fantastic!»

**Макс** *(прикладывает палец к своим губам)*. Зизу...

*Все продолжают разминаться под музыку. Звонит мобильный телефон. Макс останавливается. Лезет рукой в карман штанов, достает свой сотовый. Нажимает кнопку, подносит к уху. Музыка продолжается, ребята танцуют.*

*(В трубку.)* Алло. Кто? Да… Что?.. *(Подходит к музыкальному центру, делает звук тише.)*

*Ребята останавливаются.*

*(В трубку.)* Когда? Да… Да… *(Медленно убирает телефон обратно в карман. У него бледное, растерянное лицо.)*

Апрель погибла.

**Зизу**. Что?! Как? Как это?

**Макс**. Одноклассница звонила…

**Зизу**. Что за бред? Это шутка!

**Макс**. Она не шутила. Честно.

**Дюм**. А как погибла?

**Макс**. Сорвалась. С балкона. Ночью.

**Зизу**. Я позвоню ей. На домашний. Бред какой-то.

**Дюм**. Самоубийство? Во дела.

**Макс**. Не знаю.

**Зизу**. Я позвоню! *(Берет свой сотовый и стремительно выходит из зала.) Ксения озадаченно оглядывает всех. Отходит к подоконнику, берет в руки кошелек и мобильный телефон.*

**Ксения**. Простите… Занятия не будет?

**Макс**. Видимо, лучше перенести…

**Барбара**. Ни фига. Абонемент оплачен, так что занимаемся. Я через пять кварталов сюда перлась.

**Ира**. И я, короче.

*В зал медленно заходит Зизу с мобильным телефоном в руках. Она плачет.*

**Зизу**. Господи… Господи…

**Дюм**. Самоубийство?

**Зизу**. Она не могла… Не могла…

**Барбара**. Так, ну что? Продолжаем занятие?

**Зизу** *(Барбаре)*. Дура! Какое занятие? Человек умер! Понимаешь?! Апрели больше нет!

**Барбара**. И что? Не потанцуем – воскреснет?

**Зизу**. Господи. Как ты можешь! (*Вытирает слезы.*) Ты просто ее ненавидишь!

**Барбара**. Больно надо.

**Зизу**. И я знаю – почему!

**Роб**. У берлоги Живаго я почуял легкую дрожь. Ну, конечно – Захарий Сираков забил!

**Дюм** *(Робу)*. О! Роб снова проснулся! Кекс, что ты сказал? Слышь?

**Барбара**. Кончился апрель – начался май.

*Зизу подскакивает к Барбаре и проводит свой прием: заламывает руку, прижимает лицом к полу. Барбара вскрикивает. Макс подбегает к Зизу и с большим трудом оттаскивает ее от Барбары. Барбара поднимается с пола.*

**Макс** *(Зизу)*. Успокойся!

**Зизу** *(Барбаре)*. Руку сломаю! Дрянь! Чтоб ты сдохла!

**Барбара**. Бесишься? Злая. Потому что старшая. Все страшные – злые.

**Макс**. Барбара! Марш в раздевалку! Всё. Перерыв. Десять минут.

**Ира**. А занятие?

**Макс**. Сейчас решим.

*Барбара и Ира выходят. За ними следует Макс.*

**2.**

*В зале находятся Зизу, Дюм, Роб и Ксения. Зизу сидит на подоконнике, вся в слезах. Дюм лежит на спине, на матах, и глядит в потолок. Ксения стоит в стороне и смотрит в окно. Роб читает книгу.*

**Зизу**. Что думаешь, Дюм? Почему всё так?..

**Дюм**. Купил негр себе черный «Мерседес» с темными стеклами. Приходит домой, его спрашивают…

**Зизу**. Прекрати!

**Ксения**. Скажите, а кто такая Апрель?..

**Зизу** *(Ксении)*. Тебе-то что? А?!

**Ксения**. Извини, пожалуйста…

**Зизу** *(Дюму).* Передо мной извиняются! Что с ней такое?

**Дюм***(Зизу).* Стрёмная она*. (Ксении.)* Апрель – это второй месяц весны.

**Зизу** *(Дюму)*. Хоть сегодня перестань! Можешь без шуточек дрянных своих?

**Дюм** *(Зизу)*. А кто же все-таки этот кекс из «Контакта»?

**Зизу** *(Ксении)*. Мы с Апрелью дружим. Дружили. Нет, дружим. Да.

**Ксения**. Дружите. Сейчас.

**Зизу**. Да. Читала «Маленького принца»? Это Апрель. Просто святая. Умеет всё. Красивая. На Одри Хепберн похожа. Знаешь, кто это?

**Ксения**. «Римские каникулы»?

**Зизу**. Да. Умная. Городскую олимпиаду по литературе выиграла. Городскую! Это не фиг собачий. Еще она талантливая. То есть не еще, а вообще, это самое главное. На гитаре играет. Поет. Ты же слышал, Дюм, скажи. Помнишь, на новогоднем занятии?..

**Дюм**. «Перекресток» Чижа. Негры со своим блюзом в заднице.

**Зизу**. И рисует. Максу – портрет. А еще французский знает, как родной. До десяти лет в Париже жила. Хотела бы я такой быть. Хочу.

**Роб**. Креативно смогли уберечь от жалости. Скифы были правы.

**Зизу**. Господи… Апрели же нет. Теперь нет… (*Плачет*).

*Дюм резко встает, идет к музыкальному центру и включает музыку на полную громкость. Ксения закрывает уши.*

Что ты делаешь? Прекрати!

*Дюм делает музыку тише.*

**Дюм.** Слышь… Можешь, без плача? Хоть кричи, только не реви.

**Зизу**. Скажи, я некрасивая?

**Дюм**. Да лучше всех!

**Зизу**. Лучше Барбары?

**Дюм**. Она – Барби, а ты – Братц. Что лучше?

**Зизу**. Дюм… А тебе жаль Апрель? Скажи. Только без шуточек.

**Дюм**. Честно?

**Зизу**. Да.

**Дюм**. Купил негр «Мерседес», приходит домой, и его спрашивают…

**Зизу**. Идиот! Какой же ты в самом деле идиот! Дрянь!

*Входит Ира. Она жует бутерброд.*

**Ира**. Я не толстая. У меня кость широкая.

**Зизу**. Что там еще?

**Ира**. Короче, Барбара предложила проголосовать. Проголосовать, надо проводить занятие или нет.

**Зизу**. Я не буду голосовать! Пошла она пешком! Как Макс решит.

**Ира**. Макс согласился.

**Дюм**. У меня дома тюфяк любимый есть. Мягкий такой. С узорами. Теплый.

**Зизу** *(Дюму)*. И что?

**Дюм**. Да что-то про тюфяк вспомнил.

**Зизу**. Макс добрый. Он не будет проводить занятие.

**Дюм**. Мягкий такой. Красивый. Безотказный. Тюфяк.

**Зизу** *(Ире)*. Тебе нравилась Апрель?

**Ира**. Ничего плохого, короче, сказать не могу.

**Зизу**. На Новый Год она тебя до дому проводила. У тебя живот болел тогда. Забыла?

**Ира**. Не знаю.

**Зизу**. Не Барбара – а Апрель. И жирной тебя не звала. Одна.

**Ира**. Мама так тоже не зовет.

**Зизу**. Я не Апрель. И не мамочка. Так что буду тебя жирной звать. Пока не поумнеешь.

**Ира**. У меня просто кость широкая. Вот и все, короче.

**Зизу**. Зачем тебе Барбара? Она же тебя использует! Дура!

**Ира**. Ты ей завидуешь просто.

**Зизу**. Апрели больше нет – тебе все равно?!

**Роб**. Нейролептик действует три раза в год. Так Хусейн сказал!

**Зизу** *(Робу)*. Да ты задрал!

*Входят Макс и Барбара.*

**Макс**. Я подумал. Давайте проголосуем. Как решите – так и сделаем. Все честно.

**Зизу**. Я не буду голосовать!

**Макс**. Зизу, надо что-то делать… Ты не хочешь заниматься, а вот Барбара, Ира… Надо решать, после нас еще Таня со своими придет.

**Зизу**. Надо отменить занятие. Это будет по-людски.

**Ксения**. Мне тоже кажется, что занятие проводить не стоит.

**Барбара** *(Ксении)*. А ты кто вообще? Не хотите заниматься – идите домой. Мы-то тут при чем?

**Ира**. Пятьсот рублей занятие. Деньги пропадают, короче.

**Зизу**. Макс!

**Макс**. Зизу, Барбара права… Они заплатили, хотят заниматься. Мне действительно очень жаль, что случилось с Апрель…

**Зизу** *(Максу)*. И всё?! И это всё?!.. (*Пауза.*) Тот портрет висит у тебя?

**Макс**. Висит.

**Зизу**. Она же... Ты же… Почему?..

**Макс**. Зизу, мне очень жаль… Честно.

**Зизу**. Дюм!

**Дюм**. «Танцуй, танцуй, не останавливайся!» Помнишь Мураками?

**Зизу** *(Дюму)*. Иуда, дрянь! (*Всем.*) Лицемеры! Все вы – дрянь! Как так можно? Неужели у вас нет сердца? Мы вместе целый год, и Апрель!.. Дрянные людишки! *(Плачет и выходит.)*

**Барбара**. Наконец-то. Включи музыку, тишина меня убивает.

**Макс**. Может, проголосовать все-таки?

**Барбара**. Поднимите руки, кто не хочет танцевать?

*Все молчат. Макс подходит к музыкальному центру и включает музыку. Роб кладет книгу на подоконник. Макс встает перед зеркалом и начинает разминку. Все, кроме Ксении, повторяют за ним движения. Ксения отходит к окну.*

**Макс**. Ксения, что случилось?

**Ксения**. Я так не могу. Простите. Я тут постою. Не буду вам мешать.

**Дюм**. *Who is miss Xenia?[[4]](#footnote-4)\**

**Ксения**. Что?

**Дюм**. Прикидываешься или как?

**Макс** *(всем)*. Может, все-таки в следующий раз?..

**Барбара**. Уже решено. Продолжаем.

*Неожиданно возвращается Зизу. Она молча подходит к музыкальному центру, вытаскивает оттуда диск и ломает его.*

Ты что творишь?!

**Зизу** *(бросает половинки диска на пол)*. Занимайтесь. (В*ыходит из зала.)*

**Барбара**. Вот сучка! И что теперь? Макс!

**Макс** *(растерянно)*. Это единственный диск. Там вся музыка.

**Барбара**. Что, ни у кого нет с собой музыки?

**Дюм**. О! У меня – флешка. С Эминемом.

**Макс**. Центр без USB.

**Барбара**. Твою мать. Она знала.

**Дюм**. У Зизу есть диск. Она перед занятием разучивала.

**Барбара**. Попроси!

**Дюм** *(смеется)*. Слышь. Прям ждет-не дождется! Только попроси, кексуля!

**Барбара**. А с предыдущей группы? У Наташи должны быть диски.

**Макс**. Она уже ушла.

**Барбара**. Блин! Ну и что теперь?..

**Ира.** Тут есть книжный, короче. Можем купить что-нибудь танцевальное.

**Макс**. Там одна попса и Шнур. В районе мы ничего нормального не купим.

**Дюм**. О! Слышьте. Купил себе негр черный «Мерседес» с темными стеклами. Приходит домой, его спрашивают: «Ну что, купил?» «Купил». «А какого цвета?» «Телесного». (*Смеется*). Телесного, ха-ха… Же-есть!

**Барбара**. Макс, ну придумай что-нибудь!

**Ксения**. Можно включить музыку с мобильника. Как вариант.

**Барбара**. Точно! (*Ксении*). А ты умная. (*Максу*). У тебя есть что-нибудь на сотовом?

*Макс достает свой мобильный телефон, включает музыку. Кладет сотовый на пол.*

**Макс**. Звук слабоват.

**Барбара**. Лучше, чем ничего.

*Входит Зизу.*

Чё приперлась?

*Зизу встает в стороне, у окна, и нажимает кнопки на своем мобильном телефоне. Телефон Макса начинает звонить. Макс поднимает его. Включает музыку заново. Кладет телефон обратно на пол. Но его сотовый вновь начинает звонить.*

**Макс** *(Зизу)*. Ты чего?

**Зизу**. Я не перестану.

**Барбара**. Коза!

**Ира**. Короче, я могу свой телефон дать. У меня есть музыка.

**Зизу**. Буду звонить. Каждому. У меня есть все номера.

**Барбара**. Кроме новенькой. (*Ксении*). Дашь телефон?

**Ксения**. У меня из музыки только классика.

**Барбара**. То есть?

**Ксения**. Бах, Моцарт, Рахманинов…

**Дюм** *(смеется)*. О! Давайте танцевать под Баха. Мне нра.

**Ира**. Чего это?

**Барбара** *(Зизу)*. Чего ты хочешь, убогая?

**Зизу**. Апрель погибла. Только немного уважения. Каплю внимания. Она не фашистка. Не дебилка. Мы должны ее вспомнить. Вы все ее знали. Ей нужно…

**Барбара**. Что? Что нужно? Соболезнования? Денежка на похороны? Что конкретно?

**Зизу**. Я хочу, чтоб мы поговорили об Апрели. Вспомнили ее. Иначе нельзя. Не по-людски.

**Барбара**. А деньги за занятие вернешь?

**Зизу**. Обойдешься.

**Ира**. У меня лишних денег нет. Вот.

**Зизу**. Макс, решай. Я не отступлю. Ты меня знаешь.

**Макс** (*Барбаре*). Она не передумает (*Зизу*). Хорошо, сколько тебе надо? У нас еще полтора часа. Пятнадцать минут хватит? Только честно.

**Зизу**. Полчаса.

**Барбара**. Обойдешься!

**Зизу**. Полчаса. Не меньше.

**Макс** *(Барбаре)*. Она не передумает. Полчаса поговорим. Час останется на занятие. Лучше так, чем ничего.

**Барбара**. И что это будет? Вечер памяти? Слушать всякие бредни?

**Зизу**. Каждый выскажется. Про Апрель. Кроме новенькой, конечно.

**Дюм** *(показывает на Роба)*. И этот кекс тоже?

**Зизу**. Если захочет. Он тоже год ходит. Знал Апрель. Видел.

**Дюм**. Жесть! Что он может сказать? (*Робу*). Ты по-русски говоришь?

**Макс** *(Ксении)*. Прости. Это какой-то форс-мажор.

**Ксения**. Я все понимаю.

**Дюм**. Это же псих. Что он скажет? (*Робу*). Эй, кекс!

**Барбара**. Да эта Апрель к Максу клеилась! Моему! Строила из себя ангела – а сама…

**Макс**. Барбара.

**Зизу**. Что? Ну?

**Барбара** *(Максу)*. Ты что, против?

**Зизу**. Говори дальше. Не трону.

**Макс**. Барбара.

**Барбара**. А что? Что такого? Я знала, что она умрет. Все знали. Стихи ее слышали? Смерть, одна смерть. Эмо чокнутая.

**Ира**. Мама говорит, нельзя про смерть говорить. Притягивать только, короче.

**Дюм**. Только негры в это верят. Потные суеверные негры.

**Барбара**. И про Макса. «Рыцарь небес». Это про него же! Макс, скажи. Достала же тебя. Всех достала.

**Зизу**. Она же ничего плохого тебе не делала.

**Барбара**. А я ненавижу таких. Светленьких, правильных. Яблочки с дачи привезут и начнут угощать всех. Тетрадку протягивают, «списывай давай». Терпилы добренькие. Христосики. Душа чистенькая, до тошноты.

**Роб**. Рыночные цены перевернули и забыли, словно галстук Алеся Мухина. Мы открылись!

**Зизу** *(Барбаре)*. Думаешь, теперь ты принцесса? А про Апрель и Макса в курсе?

**Барбара**. Что?

**Макс**. Ничего, что я тут?

**Зизу**. Ничего. Можешь присоединяться.

**Дюм**. О! Леди и джентльмены, я тоже хочу сказать. Позвольте же, достопочтимые члены нашего закрытого клуба!

**Зизу**. Про Апрель?

**Дюм**. Не вели казнить – вели слово молвить!

**Зизу**. Иди пешком! Задрал.

**Дюм**. Про Апрель.

**Макс**. Я не буду обсуждать личное.

**Барбара**. Пять минут уже прошло.

**Зизу**. Три. Я слежу.

**Ира**. Хотите, скажу, короче.

**Дюм**. Короче, только короче и ничего, кроме «короче».

**Зизу**. Говори.

**Ира**. Я не толстая.

**Дюм**. Мы не толстые. У нас неправильный обмен веществ.

**Ира**. Просто кость широкая.

**Дюм**. Мы как мамонты, короче.

*Зизу подходит к Дюму и резко толкает его. Тот падает на пол.*

**Дюм** (*смеется*). С вами был «плюс сто пятьсот»!

**Зизу** *(Ире)*. Ты про Апрель скажешь?

**Ира**. Не хотите – не буду. Др**а**зните еще.

**Ксения**. Не переживай. Говори, Ириш.

**Зизу**. Да, говори. Он больше не будет.

*Барбара отводит Макса в сторону и начинает что-то ему говорить. Тот отрицательно качает головой. Барбара идет по направлению к двери.*

**Макс**. Барбара, не надо.

**Зизу**. Куда пошла?!

**Барбара**. Сикать-сикать. Или здесь прикажешь это делать?

**Дюм** *(смеется)*. Барбара, я отвернусь! Слышь! Мы не негры, не гордые.

**Зизу** *(Ире)*. Что ты хотела сказать?

**Ира**. Мне Апрель вчера звонила.

**Зизу**. И что?

**Ира**. Короче, попросила за все прощения. Вроде не за что, а попросила.

**Зизу**. Мне тоже. Дюм, а тебе?

**Дюм**. Звонила. (*Робу*). Эй, а тебе? У тебя вообще телефон есть?

**Зизу**. Это она так прощалась со всеми.

**Ира**. Плохого ничего сказать про нее не могу. Вот. Только странная она была. А надо твердо на земле стоять. Не витать в облаках, короче. Это важно.

**Дюм**. Это мама твоя сказала?

**Ира**. А ты откуда знаешь?

**Зизу**. Макс, молчишь? Ты больше всех можешь сказать.

*Возвращается Барбара. В ее руках – диск. Она подходит к центру, вставляет диск, включает.*

**Барбара**. Занимаемся дальше.

**Зизу** (*потрясенно*). Это же мой диск! Ты у меня в вещах копалась?!

**Барбара**. Не волнуйся, совсем немножко. Белые трусики с голубым слоненком. (*Смеется*). Дюм, слышал?

*Зизу подбегает к Барбаре и сбивает ту с ног. Они начинают драться. Макс пытается их разнять.*

**Дюм**. О! Бокс!

**Ксения** *(Ире)*. Они всегда так, друг с другом?..

**Зизу**. Я ведь знаю про четверг!

**Ира** *(Ксении)*. Ну да. Мама говорит, есть такие люди. Несовместимые. То есть сами по себе нормальные, а вместе никак, короче.

**Ксения**. Нет. Тут что-то еще. Что-то подспудное.

**Ира**. Чего?

**Зизу**. Дрянь! Кукла розовая!

*Максу с трудом удается разнять девочек. Зизу смотрит на Барбару и плачет.*

**Дюм**. Брейк!

**Зизу** *(Барбаре)*. Дрянь! Какая же ты дрянь!

**Макс**. Зизу, успокойся.

**Зизу** *(Максу)*. Я всё про вас знаю! Знаю!

**Макс** *(Зизу)*. Это всё неправда.

**Зизу**. Ты же обещал Апрели!

**Барбара**. Поплачь, поплачь. Больше поплачешь – меньше пописаешь.

**Зизу** *(Барбаре)*. С Апрелью всё – из-за тебя. Ты виновата в ее смерти!

**Барбара**. Отвали. Ты меня утомляешь. (*Максу*). Сколько это будет продолжаться?

**Ксения** *(Ире)*. Сколько Максу лет?

**Ира**. Двадцать пять. Вроде.

**Ксения**. Серьезно? Выглядит на семнадцать.

**Ира**. Ага. Такой лапочка.

**Макс**. Зизу, долго еще?

*Зизу, ничего не говоря, выходит.*

**Ксения** *(Ире)*. Что у него с Зизу?

**Ира**. Он в кафе ее водил. А меня нет. На Паттинсона похож, да? У меня просто кость широкая.

**Ксения**. А Апрель?

**Ира**. Мама говорит, не это главное в человеке. Мы все равные, короче.

**Барбара**. Эй! Народ! Продолжаем. Макс, сделай громче.

*Макс подходит к музыкальному центру, повышает громкость. Встает перед зеркалом. Все, кроме Ксении, располагаются позади Макса. Ксения остается у окна. Разминка начинается заново. Возвращается Зизу. Барбара тут же оказывается у музыкального центра, занимает оборону.*

Диск получишь после занятия!

**Зизу**. Да-да. Как у Мураками! «Танцуй, танцуй, не останавливайся, что бы ни случилось – танцуй!» (*Встает вместе со всеми*). Ну же! Погнали! *(Смеется, делает движения под музыку.)*

*Барбара, недоверчиво глядя на нее, медленно возвращается на свое место. Все танцуют разминку.*

**3.**

*Макс с группой танцует. Группа пытается правильно повторять движения. Ксения и Ира стоят в стороне, у окна – они не занимаются.*

**Макс** *(всем)*. Давайте с поворота. Зизу, плавней!

**Ксения** *(Ире)*. А ты давно ходишь?

**Ира**. Почти год. Мама нашла. Для фигуры хорошо, и вообще.

**Ксения**. Макса давно знаешь?

**Ира**. Он позже пришел. Сначала у нас девка вела. В очках такая. Ей во время занятия звонили. Выйдет трепаться, а мы ждем. По полчаса, блин. Беспонтовая, короче.

**Ксения**. Ты с Барбарой дружишь?

**Ира**. У нас дома соседние. По одной дороге. Она тут с родителями во Францию ездила. Фотки показывала, там еще башня такая, как будто падает. Супер.

**Ксения**. Это в Италии. Пизанская башня.

**Ира.** Что? А. Наверно. Ты географию любишь?

**Ксения.** Нет. Это же известный факт.

**Ира**. Ты не из пятьсот сорок восьмой?

**Ксения**. Нет.

**Ира**. У меня младшая сестра оттуда. Башковитая, короче. А ведь плохо, когда младшая сестра умней старшей. Да?

**Макс**. Дюм, спешишь! Считаю. Раз-два-три-четыре! Раз-два-три-четыре!

**Ира**. Может, потанцуем? Скоро занятие кончится.

**Ксения**. Если хочешь – занимайся. Не хочу тебя отвлекать.

**Ира**. Ты не думай, что я совсем. У нас во дворе собака живет, я ей сосиски выношу. Мне собаку мама не разрешает, короче. Аллергия.

**Ксения**. Апрель здесь не любили?

**Ира**. По-разному. Непонятная она. Я ее слушаю, а понять не могу. Нет, чтоб как люди говорить. У меня с сестрой иногда так.

**Ксения**. Ты с ней общалась?

**Ира**. Редко. Я говорю, непонятно было. Стихи еще. Я стихи не люблю, по-честному. Вон Зизу с ней тусила.

**Ксения** *(показывает на Роба)*. А вон тот мальчик. Роб… Роб – значит робкий? Очень странный.

**Ира**. Ну да. Но мы уже привыкли. Не обращай внимания.

**Макс** *(останавливается)*. Ира, до конца занятия – полчаса. Будешь заниматься? Пятьсот рублей пропадает.

**Ира**. Ага. Сейчас.

**Макс**. Ладно. Перерыв – пять минут. Потом – вторая схема. *(Делает музыку тише, выходит.)*

*Роб подходит к окну, берет с подоконника книжку, начинает читать. Барбара рассматривает свои ногти. Зизу отходит к окну, стоит спиной ко всем.*

**Барбара**. Ира, поди сюда.

**Ира** *(Ксении)*. Я не толстая.

**Ксения**. Нет, конечно.

**Ира**. Просто кость широкая.

**Ксения**. Я понимаю.

**Ира**. Мне пора, короче. *(Отходит к Барбаре, они о чем-то разговаривают в стороне.)*

*Дюм опирается на руки и поднимает ноги в воздух. Медленно идет на руках по залу. Оказывается рядом с Ксенией, вскакивает на ноги.*

**Ксения** *(Дюму)*. Прекрасно. А чем тебе негры не угодили?

**Дюм**. О! Хочешь загадку? Черное, блестящее, на одной ноге стоящее.

**Ксения**. Одноногий негр.

**Дюм**. Бинго!

**Ксения**. У Пушкина прадед эфиопом был. Ты ведь «Арап Петра Великого» читал?

**Дюм**. Нет. То – Пушкин, а то – прадед. У моего одноклассника дядя уголовник. И что? Люди за родственников не в ответе.

**Ксения**. А что плохого в неграх? Такие же люди, как и мы.

**Дюм**. А что в них хорошего? Тупые обезьяны. Они же только в баскетбол играть умеют. Да рэп читать. Назови мне хоть одного умного негра.

**Ксения**. Барак Обама. Даже президентом стал.

**Дюм**. Чтобы стать президентом в Америке, большого ума не надо. И потом он – мулат.

**Ксения**. Ты, как ямаец.

**Дюм**. Что?

**Ксения**. На Ямайке люди очень трепетно относятся к оттенку своей кожи. Существует неофициальная градация жителей – от самых черных до самых белых.

**Дюм**. О! Хочешь анек? Жена и муж прожили вместе много лет и как-то… «Дорогой, ты знаешь, я тебя обманывала все это время. Я ведь дальтоник»… «Извини, дорогая, я тебя тоже обманывал. Я негр». (*Смеется.*)

**Ксения**. Кстати, дальтоники не различают только красный и зеленый. А черный и белый они видят.

**Дюм**. Слышь. Ты ботанишь? Отличница? Привет Онотоле Вассерману!

**Ксения**. Тебе совсем не жаль Апрель?

**Дюм**. А тебе? Ты же ее совсем не знаешь. Что за выпендреж? «Я так не могу… Простите…»

**Ксения**. Человека больше нет. Ты разве совсем ничего не чувствуешь? Ты с ней общался. Слышал голос. Видел лицо. Может, прикасался даже. А теперь этого всего нет. И не будет.

**Дюм**. И не было. Она уже давно умерла. Заранее.

**Ксения**. То есть как?

**Дюм**. Вот так. Не человек, а зомби. Ходила тут, как тень. Жалкая. И стихи эти. Ненавижу смерть. Надо жить. Жить надо. На полную катушку.

**Ксения**. Как Зизу, правда?

**Дюм**. Отгадай: сколько требуется негров, чтобы похоронить человека?

**Ксения**. Что было у Зизу с Максом?

**Дюм** *(оборачивается, громко)*. Эй, Зизу! Что было у тебя с Максом? Начальство интересуется.

*Зизу продолжает смотреть в окно, стоя ко всем спиной.*

**Ксения** *(Дюму).* Почему бы тебе просто не сказать ей, что она тебе нравится?

**Дюм**. О чем ты?

*Входит Макс.*

**Макс**. Зизу! Отдай ключи.

**Барбара**. Что там?

**Макс**. Шкафчики заперты. А ключей нигде нет. Зизу!

**Барбара**. Да сколько можно-то?!

**Зизу** *(поворачивается ко всем)*. Мы не закончили. Есть еще полчаса. Поговорим об Апрели.

**Барбара**. Где ключи?

**Зизу**. В надежном месте.

**Барбара**. Совсем оборзела?!

**Дюм**. О! Слышьте, дорогие телезрители. По многочисленным просьбам сериал будет транслироваться и в утреннее время. Теперь на пятьдесят процентов больше! (*Смеется*).

**Ира**. Мне к пяти домой, короче, надо. С мамой в кино идем.

**Зизу**. Так что не будем терять время. Поговорим.

**Барбара**. Да что ты хочешь узнать-то? Что за цирк?

**Зизу**. Макс что-то должен рассказать. Всем.

**Барбара**. Про тебя с ним? Да это все и так знают. Пару раз в кафе посидели – а ты уж навыдумывала, лошара.

**Зизу**. Не про меня. Это так, цветочки. Думаете, мне это нужно было? Я же с ним игралась. Как в «Sims». Нет, пусть про Апрель расскажет.

**Барбара**. С Апрелью у Макса ничего. Все знают. Чокнутая она.

**Зизу**. Верь-верь. Он же очаровашка. Лапочка. Думаешь, ты им управляешь? Ручной хомяк-тюфяк? Как же.

**Макс**. Зизу, перестань.

**Зизу**. Молчать? Молчать?! Нет уж. Апрели нет – теперь все можно!

**Макс**. Пошла ты!.. *(Идет к двери и выходит.)*

**Зизу**. Хорошо устроился. Тебе – про Апрель, Апрели – про тебя.

**Барбара**. Что ты гонишь?

**Зизу**. У него есть блокнотик. Знаешь, что там?

**Роб**. Пивка для рывка, водочки – для обводочки! Есть премия в области трансерфинга!

**Барбара**. Что ты гонишь!

**Зизу**. Не гоню. Он все рассказывал Апрель. А она – мне. По секрету. Только я секретов не люблю.

**Барбара**. Что рассказывал?

**Зизу**. Всё. Как на исповеди. И блокнотиком светил. Учет, как в бухгалтерии. Сколько букетов, какое кино, адреса кафешек. И даты, конечно. Апрель все видела.

**Барбара**. Гонишь.

**Зизу**. Четверг, восьмое февраля. Красный день календаря. А? Красный-красный!

**Ира**. Это чего вообще?

**Зизу**. Красный-прекрасный.

**Дюм**. О! Спички детям не игрушки, покупайте зажигалки. Барбуха, правда?

*Барбара выбегает.*

**Зизу** *(вдогонку)*. Да там не только ты, куколка! «Don`t worry, be happy!»[[5]](#footnote-5)\*

**Дюм**. А кто еще в том блокноте? Колись, Зизу.

**Зизу**. Я, правда, некрасивая? Злая и некрасивая?

**Дюм**. Ну не Меган Фокс, конечно. Но мне нра.

**Зизу**. Стебешься? Руку сломать?

**Дюм**. Давай. Правую. У меня завтра контрольная.

**Ира**. Зизу, я считаю, так нельзя. У Барбары с Максом все хорошо, не надо портить. Мама говорит, зависть – это плохо. Для неудачников, короче.

**Зизу**. Мясокомбинат не спрашивали!

**Ира**. И не мог он с ними двумя. Одновременно. Макс не такой.

**Зизу**. Такой-такой. Использовал Апрель. Она была, так сказать, для души. А Барби наша – для тела.

**Ира**. Никто не проверял, короче. Я Максу верю.

**Зизу**. Скот он. Апрель погибла, а он, как ни в чем не бывало. Как так можно?! Она же его подруга!

**Ксения**. Макс очень загадочный персонаж…

**Зизу**. Подлец он.

**Дюм**. О! (*Показывает на Роба.*) Вот это, понимаю, загадка! Сфинкс! А Макс – обычный тюфяк.

*Зизу подходит к музыкальному центру, выключает, вытаскивает диск. Разглядывает его. И ломает на две половинки.*

**Зизу**. Больше никаких танцев.

**4.**

*Ксения и Ира сидят на матах, у зеркала. Роб стоит в дальнем углу, у окна. Читает книгу.*

**Ксения**. Я верю тебе. Верю.

**Ира**. Ага. Мне нравится, как ты слушаешь. И смотришь. Так мама моя смотрит. Ты хочешь понять, видно. А то обычно говорю, а все вокруг без внимания. В школе, и здесь, и вообще. Обидно, короче.

**Ксения**. Знаешь, что такое раздельное питание? Пить надо отдельно от еды – за двадцать минут до или через два часа после. Я в прошлом году так четыре кило сбросила. Легко.

**Ира**. Не мое это. Прихожу домой, хочется чего-то вкусненького. Или настроение плохое. А мама еще заварные кольца готовит. Такие, с творогом.

**Ксения**. Это несложно. Пить и есть в разное время.

**Ира**. Я вот против ограничений, короче. Нужно любить себя такой, какая есть. И потом у меня просто кость такая, от природы. С костью ведь ничего не сделать.

**Ксения**. Ты права. Не нужно насиловать свой организм.

**Ира**. Вчера «Звезды зажигают» смотрела. Смотришь?

**Ксения**. Нет. Это MTV?

**Ира**. Ага. Дом Бейонсе показали. Прям, как я хочу. С окнами во всю стену, и бассейн огромный. И лошади. А Рианна, говорят, скоро приедет. Осенью. Слышала?

**Ксения**. Если честно, я не очень слежу за всем этим.

**Ира**. Я пойду на нее, короче. Только одна не хочу. Давай вместе.

**Ксения**. Еще целых полгода. А тебе не с кем?

**Ира**. Ты мне дашь свой номер?

**Ксения**. Хорошо. А тебе не с кем на концерт пойти?

**Ира**. Почему? Мама может.

**Ксения**. А Барбара?

**Ира**. Я предложила, короче. Она сказала, подумает. А когда так говорит – значит, не сможет. (*Пауза.*) Хорошо быть красивой. Всегда есть с кем идти.

**Ксения**. Ты разве некрасивая? С тобой все в порядке.

**Ира**. Да. Я люблю себя. Очень. Мы с мамой аутотренингом занимаемся. Знаешь, что это?

**Ксения**. Конечно.

**Ира**. Вечером, после ужина. Она у меня психолог.

**Ксения**. А другие друзья, подруги у тебя есть?

**Ира**. У меня «Вконтакте» сорок семь друзей! Много же, да? Хочу пятьдесят, чтоб круглое, короче. У тебя как фамилия? Я тебя найду.

**Ксения**. Фамилия? Василькова. Ксения Василькова.

**Ира**. Я там себе личные сообщения закрыла. Так что на стене пиши. Соболева, одноклассница, по 30 комментов в день имеет, короче. Ну, у нее, конечно, двести сорок друзей. Можешь граффити, или музыку прислать, неважно.

**Ксения**. Я слышала, вы группой осенью за город ездили. На три дня.

**Ира**. Я не ездила. Мне сложно на природе. И телевизора нет. Мама сказала, заболею еще.

**Ксения**. А кто ездил?

**Ира**. Барбара, Зизу, Дюм. И Апрель. Макс, конечно. Но там еще и другие группы были. Со всего города, у нас же целая сеть, в общем.

**Ксения** *(показывает на Роба)*. А его не было?

**Ира**. Нет. Он только на занятия ходит. Придет, короче, позанимается и уйдет. А мы же еще иногда в клубы ходим. Танцуем просто так.

**Ксения**. И ты?

**Ира**. Да. Если мама отпускает.

**Ксения**.Ты слишком к ней привязана. Слишком. Ты ведь самостоятельная личность.

*Пауза.*

Ира, мне вот что интересно... Давай я обрисую ситуацию в вашей группе, как я ее поняла, а ты скажешь, так это или нет.

**Ира**. Чего?

**Ксения**. Слушай. Между Зизу и Максом ничего не было. Они сидели пару раз в кафе, и всё. Для Зизу это была игра. По всей видимости, она просто хотела поднять себе самооценку. Считает себя некрасивой. Является подругой Апрели, отстаивает ее честь. Так?

**Ира**. Ты прям как мама. Точно. Она тоже любит все объяснять.

**Ксения**. Апрель, насколько я поняла, одаренная и добрая девушка. Хоть и с тягой к смерти. Макс любил с ней общаться и, скорей всего, доверял. Рассказывал про свои близкие отношения с другими девушками. Правда, удивляет и настораживает то, что эти отношения он выстраивает с несовершеннолетними.

**Ира**. Ты точно из лицея? Только про Апрель и Макса я не знаю.

**Ксения**. Барбара – типичная представительница своего поколения. Гламурна, немного стервозна, капризна. Духовные интересы отсутствуют. Встречается с Максом. Так?

**Ира**. Нормальная она. Мне нравится с ней общаться, короче. Я бы хотела такой быть. Хотя мама говорит, нужно быть самой собой.

**Ксения**. Правильно говорит. Дальше. Роб – это такой юродивый. Изгой, замкнут. Читает и время от времени выдает странные реплики. Видимо, у него проблемы с общением. Не может постоять за себя.

**Ира**. Чего не знаю, того не знаю.

**Ксения**. Кто еще? Дюм. С ним все понятно. Все время шутит. Мальчик-балагур. Не любит брать на себя ответственность. И почему-то ненавидит негров.

**Ира**. Со своими анекдотами надоел. Злой он. Хоть и нельзя про людей так говорить.

**Ксения**. Остается Макс. Он мне пока непонятен. Загадка.

**Ира**. А про меня? Про меня тоже можешь сказать.

**Ксения**. Ты, по правде говоря, здесь самая нормальная.

**Ира**. Барбара тоже хорошая. Я у нее в гостях как-то была. Ну как в гостях. На пороге постояла, когда книжку заносила. Вот. У нее в коридоре такой аквариум – огромный-огромный. И комнат – три. Нет, четыре, кажется. И у кошки целый домик в коридоре. Как за границей, короче.

**Ксения**. А куда ты ездила?

**Ира**. Никуда. Я на сноуборде хочу покататься. В Альпах. Смотрела в «Звезды зажигают», там такие горы. И еще чтоб горячий шоколад по утрам. В номер. Хочу в гостинице жить, короче. Но сначала в Турцию. Массаж, еда, телевизор, чтоб MTV было. Я ведь не была еще нигде.

**Ксения**. У тебя сестра есть. А сколько ей лет?

**Ира**. На три года моложе. Умная. Я говорила, да? Только иногда боюсь ее.

**Ксения**. Боишься?

**Ира**. Умная. Задаст вопрос – а я ответить не могу. Смеется. Специально, всегда так. Она знает ответ, а я – нет, короче. Как-то побила ее. Мама не наказала меня, только долго объясняла. Прям, как ты. Она добрая, мама.

**Ксения**. Не стоит переживать. Ум – не главное в человеке.

**Ира**. А что главное? Нас все время сравнивают, короче. Я не хочу, чтоб сравнивали. У мамы с ней и разговоры другие. Шутят о чем-то своем. А я не понимаю.

**Ксения**. Не стоит переживать…

**Ира**. Чего? У меня талисман есть. Камешек шунгитовый. Каждое утро, короче, встаю и говорю ему: «Я люблю и забочусь о тебе, а ты помогаешь исполнить мое желание». И желание объясняю. Сбудется. Главное, верить. Да?

*Входит Дюм.*

**Дюм**. О! «Между нами девочками»? Где остальные?

**Ира**. Барбара с Максом ключи ищут. Зизу по телефону говорит.

**Роб**. Замерзнет, когда сказка закончится! Шпроты по двадцать пять, сельдерей за сорок, гречки нет.

**Дюм** *(Робу)*. Кекс! Скажи-ка, сколько требуется негров, чтобы похоронить человека? *(Подходит к Ире и Ксении; Ире.)* Слышь, большой палец длиннее мизинца, а?

**Ира** *(смотрит на свою ладонь)*. Нет. Короче.

**Дюм** *(улыбается)*. А указательный и безымянный?.. А?

**Ира**. Указательный длиннее.

**Дюм**. А безымянный – что?..

**Ира**. Короче.

**Дюм** *(смеется)*. Правильно, кексуля.

**Ира**. Короче, что смешного?

**Дюм**. Ах-ха! Угар!

**Ксения** *(Дюму)*. Перестань! Не стыдно?

**Дюм**. Стыдно у кого видно.

**Ира**. Я Барбару поищу. Надо продолжать. Мы с мамой в кино идем.

*Ира выходит.*

**Дюм** *(вдогонку)*. Быстрее, выше, сильнее, короче!

**Ксения**. Твою бы энергию да в мирных целях.

**Дюм**. Ты мне нра. Сходим в кино?

**Ксения**. На комедию?

**Дюм**. Не, я комедии не люблю. На ужастик.

**Ксения**. Про комедии – это шутка?

**Дюм**. Разве я похож на шутника?

**Ксения**. Нисколько. Ты воплощение серьезности.

**Дюм**. I`m a serious man, baby![[6]](#footnote-6)\*

**Ксения**. Почему ты все время достаешь Иру? (*Показывает на Роба.*) И Роба тоже.

**Дюм**. Слышь. Он же чемпион по игре «Кто родился в жопе негра».

**Ксения**. Что это?

**Дюм**. Игра в молчанку. Внимание! Кто родился в жопе негра – отзовись! *(Зажимает свой рот рукой.)*

*Ксения молча наблюдает за ним. Дюм кривляется, строит гримасы. Ксения не реагирует. Дюм встает на руки, ноги болтаются в воздухе. Идет медленно до дверей, снова встает на ноги. Улыбается, прикладывает пальцы к губам и выходит. Ксения медленно подходит к Робу. Тот не реагирует.*

**Ксения**. А ты хорошо танцуешь. Правда.

**Роб** *(поднимает голову)*. Ты проиграла. Нарушила молчание.

**Ксения**. Как неожиданно. (*Улыбается.*) Значит, ты нормальный? К чему вся эта юродивость?

**Роб**. И восходит солнце, и заходит солнце! Дальнейший патологоанатом совершает вынужденный регресс, генацвале. *(Вновь утыкается в книгу.) Ксения некоторое время ждет, затем выходит.*

Она не понимает. Они всегда ничего не понимают.

**5.**

*Макс и Барбара сидят на матах. Роб читает книгу. Ксения смотрит в окно.*

**Барбара**. Ненавижу тишину. Господи, включите что-нибудь. Включите!

**Макс**. У нас нет музыки.

**Барбара**. Где эта коза? А?

**Макс**. Если через десять минут не появится – позову администратора, пусть разберется со шкафчиками.

**Барбара**. До конца занятия как раз десять минут. Вот уродка!

**Макс** *(Ксении)*. Ксения, извини, что так получилось. Какой-то ужасный день.Честно.

**Барбара**. И грустный. Очень-очень-очень. Правда, Максик? Ты почему не в черном?

**Макс**. Барбара, не надо.

**Барбара**. Тюфяк.

**Макс**. Как скажешь.

**Барбара**. Вот именно. В этом ответе – весь ты.

**Макс**. Ты меня совсем не знаешь.

**Барбара**. Знала только она. Да? В этом все дело? Она для души, а я – для тела. В этом все дело?

**Макс**. Перестань. Отстань. Не до тебя.

**Барбара**. Не до меня.

*Макс встает и выходит. Барбара встает, смотрит на себя в зеркало.*

*(Тихо.)* «I'm a barbie girl, in a barbie world… Life in plastic, it's fantastic…» (*Ксении.*) Ты в каком классе учишься?

**Ксения**. Я?

**Барбара**. Да.

**Ксения**. В девятом. То есть в десятом.

**Барбара**. Из пятьсот сорок восьмой?

**Ксения**. Нет. Я в другом районе учусь.

**Барбара**. У тебя хорошая школа?

**Ксения**. В общем, да. Хорошая. А что?

**Барбара**. Хочу школу сменить. Скоро лето. Осенью хочу в новую.

**Ксения**. Почему?

**Барбара**. Хочу других людей. Другую обстановку. Всё другое.

**Ксения**. Почему?

**Барбара**. Ты разбираешься в снах?

**Ксения**. А что?

**Барбара**. Мне вчера приснилось. Еду в красивой машине, одна. Тепло и уютно. И вдруг откуда-то вылетает камень и разбивает лобовое стекло. Внутрь врывается ветер, дождь. И я плачу. Потому что не знаю теперь, доберусь ли до нужного места… Вот так. Что это значит?

**Ксения**. Точно не знаю. Может, ты потеряла уверенность в себе?

**Барбара**. У меня никогда ее не было.

**Ксения**. Не может быть.

**Барбара**. Может. У тебя нет с собой музыки?

**Ксения**. Только классика, на мобильном.

**Барбара**. У меня дома – четыре комнаты. И – тишина. С утра до вечера, каждый день. Прихожу со школы – и сразу включаю телевизоры, центры, компьютеры, всё. Везде должны быть звуки. Ненавижу тишину.

**Ксения**. А родители?

**Барбара**. Кто?

**Ксения**. Родители. Где они?

**Барбара**. Где-то. Уходят, когда просыпаюсь, приходят, когда засыпаю. Работа – ведь это важно, да? Отец сказал, нужно с детства быть самостоятельным. Правильно. Родители должны жить друг ради друга, а не ради детей.

**Ксения**. Мне кажется, это не совсем так.

**Барбара**. Что еще тебе кажется? Я найду свою половинку, и тоже буду счастлива. Счастлива, как мои родители.

**Ксения**. Интересно.

**Барбара**. Со мной вообще интересно. Только не Максу. Он не любит меня. Не любит?..

**Ксения**. Из-за Апрели?

**Барбара**. Никакой он не тюфяк.

**Ксения**. Апрель тебе не нравилась?

**Барбара**. Не люблю показуху. Ненавижу. Любовь напоказ. Стихи напоказ. Смерть напоказ. Зачем?

**Ксения**. Если искренне – то ничего предосудительного в этом нет.

**Барбара**. Искренняя смерть. Боже, какая пошлость.

**Ксения**. Но рассказывал все он ей, а не тебе. Прости.

**Барбара**. Да, я не Апрель. С ней можно, со мной – нельзя. Только чем я хуже?

**Ксения**. Ничем.

**Барбара**. Я к нему на страничку раньше заходила. Каждый день. Смотрела, что изменилось. Друзья, фото, музыка, комментарии. Утренний ритуал. Хотела знать все.

**Ксения**. А теперь – не будешь?

**Барбара**. Он так и не изменил статус. Я намекала – и ничего. «В активном поиске» он. Разве так можно?

**Ксения**. Ты же не любишь напоказ. Статус в соцсетях – это ведь отношения напоказ.

**Барбара**. И все равно. Я не Апрель.

**Ксения**. Тебе ее совсем не жаль?

**Барбара**. Никого не жаль. И не надо жалеть. Тут френд-ленту просматривала. У подруги мать раком заболела. Пишет, что срочно нужна кровь и все такое. А выше в ленте – анекдот. Смешной очень. Прочитала – рассмеялась. Вот так всё, в одной ленте. Торт с дерьмом и вишней.

**Ксения**. Что?

**Барбара**. Торт с дерьмом и вишней. Жизнь такая, слоеная. Главное, не подавиться.

**Ксения**. Это интересно.

**Барбара**. «Интересно»… Что – думала, дрянь я розовая?

**Ксения**. Нет. Я стараюсь не думать о людях плохо. А вообще, внешность обманчива.

**Барбара**. Розовый – мой любимый. Мне нравится так одеваться. И делать, что я делаю. И говорить. Ты – наверняка из этих, правильных.

**Ксения**. Ничуть. У меня широкие взгляды.

**Барбара**. Что это? С умными – умная, а с глупыми – глупая? Так что ли?

**Ксения**. Просто мне кажется, каждый имеет право на свою точку зрения.

**Барбара**. Тебя что – все устраивает? Есть вещи, которые ты не любишь?

**Ксения**. Есть, конечно. Неприятно хамство, подлость, жадность. Много чего.

**Барбара**. Ерунда. Слова. Одни слова. Мы осенью в пансионат ездили всей группой. Я тоже поехала. Думала, найду настоящих друзей. Настоящих людей.

**Ксения**. И не нашла?

**Барбара**. Иногда мне просто тошно. В школе записалась на кучу кружков. Скучно. Вокруг какие-то подруги крутятся, я от них устаю. Читать пробовала – лень. Есть только танцы и музыка. Музыка и танцы. Ненавижу тишину.

**Ксения**. Есть много интересных занятий. Сейчас столько возможностей. В кино ходить, в театр. По клубам. Язык учить. Спортом заниматься.

**Барбара**. Хочется тепла. Бесплатного. А у Макса пальцы всегда холодные. Тронет иногда, аж вздрагиваю. Ему самому тепло нужно.

**Ксения**. Надо верить в лучшее.

**Барбара**. Господи, какая ерунда. Тебе сколько лет-то? Уши вянут.

**Ксения**. Знаешь, мне кажется, что тебе никто не нужен…

**Барбара**. Забей. У меня куча друзей. Поклонники какие-то. В классе тоже – я их называю «домашние хомячки». Гулять с ними хорошо. Только приставучие. А тут болела недавно, дышала кашлем. Хотелось, чтоб кто-то позвонил. И никого. Когда надо – никого рядом. И Макса нет. Кот апрельский.

*Пауза.*

Люди нужны, когда они нужны. Не больше. Пообщаться несколько минут – и разойтись. Какая радость. Я тут в смсках рылась. Привычка – храню все теплые смски. Тепла хочется, говорила? Вот иногда открываю, перечитываю. Смски старые, некоторым – несколько лет. Мне и тепло, и грустно. Где эти люди? Уже не звонят, не пишут. Такая жизнь. Торт с дерьмом и вишней. Да. Люди приходят и уходят. Все исчезает, растворяется.

**Ксения**. Если человек сам этого хочет.

**Барбара**. А хорошо греться старыми смс-ками…

*Входит Макс. В руках – мобильный телефон. Вслед за ним в зале появляется Ира. Она ест яблоко.*

**Макс**. Звонила Таня. Она заболела, ее занятий не будет.

**Барбара**. И что? Зал наш?

**Макс**. Получается, так. Можем заниматься еще пару часов.

**Барбара**. Есть справедливость на свете. Где эта убогая? И что со шкафчиками?

**Макс**. Все в порядке. Ключи она вернула.

**Барбара**. Надо же. А музыка? У нас же музыки нет!

**Макс**. Дюм пошел за диском. Он недалеко живет. Скоро вернется.

**Барбара**. Отлично! Хочу танцевать. Тишина убивает.

**Ира**. Макс, я не могу остаться. Мы с мамой в кино идем. К пяти домой надо.

**Макс**. Конечно, Ира, ты можешь идти. Извини, что так сегодня получилось.

**Ира**. Всем пока, короче. Увидимся в среду. *(Выходит.)*

**Барбара**. А Зизу что? Прячется?

**Макс**. Она с Дюмом пошла.

**Барбара**. На фига?! Еще что-нибудь отчебучит, уродка.

**Макс**. Да мне все равно.

**Барбара**. Что с тобой?

**Макс**. Когда они придут, я сделаю объявление.

**Барбара**. Какое?

**Макс**. Сегодня последнее занятие. Я позвонил Наташе. Передаю вашу группу. Будете теперь с ней.

**Барбара**. Как это?.. А ты?

**Макс**. А я ухожу.

**6.**

*Макс стоит у зеркала. Ксения сидит на матах. Роб читает книгу.*

**Ксения**. Вы, правда, уйдете?

**Макс**. Ксюша… Можно «Ксюша»?

**Ксения**. Да. Можно.

**Макс**. Ксюш, я еще точно не решил. Но, скорей всего, да.

**Ксения**. Жаль.

**Макс** *(садится рядом)*. Наташа – хороший преподаватель. Лучше меня. Я никудышный воспитатель.

**Ксения**. Вас здесь любят. Мне кажется.

**Макс**. Можно на «ты».

**Ксения**. Хорошо.

**Макс**. Ты не играешь на фортепьяно?

**Ксения**. Закончила музыкалку. Как вы… ты… догадался?

**Макс**. Руки. Первым делом смотрю на руки. У тебя длинные изящные пальцы.

**Ксения**. Это гены. Мама играла в оркестре.

**Макс**. В детстве увлекался хиромантией. Ты левша?

**Ксения**. Правша.

**Макс**. Дай левую руку. (*Берет протянутую ладонь Ксении.*) Какая чистая ладонь. У тебя безмятежная жизнь.

**Ксения**. Серьезно?

**Макс** *(водит пальцем по ладони Ксении)*. Счастливая судьба.

**Ксения**. Мы сами ее творим…

**Макс**. Приятно?.. Только честно.

**Ксения**. Каждый может стать счастливым… (*Убирает ладонь.*) Спасибо…

**Макс**. Неприятно?

**Ксения**. Нет. Совсем нет. Тебе, правда, двадцать пять лет?

**Макс**. Не верится?

**Ксения** *(показывает на Роба)*. Он меня смущает.

**Макс**. Он совершенно безвреден.

**Ксения**. Он всё слышит.

**Макс**. Пусть.

**Ксения**. У меня есть парень.

**Макс**. А ведь ты уже не школьница. Только честно.

**Ксения**. Это видно?

**Макс**. Нет. Интуиция. *(Встает и отходит обратно к зеркалу.)*

**Ксения**. Что случилось?

**Макс**. Мне двадцать пять. А тебе?

**Ксения**. Двадцать шесть. *(Оглядывается на Роба).*

**Макс**. Пусть знает. Работаешь?

**Ксения**. Подрабатываю.

**Макс**. В магазине паспорт приходится показывать?

**Ксения**. Ага. За алкоголем и сигаретами я не ходок. У тебя такие же проблемы?

**Макс**. Бывает. Только преимуществ больше, согласись.

**Ксения**. Вспомнила Гумберта. Прости… Ты не из этих?..

**Макс**. Нет. Никакой мерзости. Хотя выгляжу подлецом?

**Ксения**. Вот выглядишь ты, как мне кажется, идеально. Девочки воздыхают.

**Макс**. И все же. Что думаешь?

**Ксения**. Зачем тебе все это? Повышаешь самооценку?

**Макс**. Ты где работаешь? Только честно.

**Ксения**. Психологом, на полставки.

**Макс**. Видишь людей насквозь?

**Ксения**. Я не волшебник, я только учусь. Что у тебя было с Апрелью? Ты выглядишь совершенно спокойным.

**Макс**. Я всегда так выгляжу.

**Ксения**. Тебя не трогает ее смерть?

*Пауза.*

**Макс**. Не знаю. Я не могу передать свои ощущения. Честно. А почему? Мне уже двадцать пять. Понимаешь?

**Ксения**. Что ты имеешь в виду?

**Макс**. Знаешь, что меня больше всего в них удивляет, восхищает, радует и успокаивает?

**Ксения**. Что?

**Макс**. Они умеют выражать эмоции. Сверкать чувствами. Искренне. Непосредственно. Я так не могу. И ты уже так не можешь.

**Ксения**. Дело не в возрасте.

**Макс**. Нет, дело именно в этом. Мы даже разговариваем с тобой по-другому.

**Ксения**. То есть?

***Макс***. Неужели не чувствуешь? Не чувствуешь эту вязкость, мутность? Двойные смыслы. Скрытые мотивы. Тайный расчет.

**Ксения**. Мне кажется, у нас искренний разговор. Не понимаю, о чем ты.

**Макс**. Как желе, как паутина – задохнуться можно. Неужели не чувствуешь?! А с ними все по-другому. Разреженное пространство. Чисто, как в горах.

**Ксения**. Интересно. Только, на мой взгляд, идеализированно.

**Макс**. Они умеют любить просто так.

**Ксения**. Это эскапизм. То, что ты себе вообразил. Этот образ жизни. Так мне кажется.

**Макс**. Кажется. Можно я положу голову тебе на колени?

**Ксения**. Все-таки не стоит. Барбара может войти.

**Макс**. Когда мы ездили в пансионат, я каждый вечер приходил к Апрели в номер. Клал голову на колени, она гладила мои волосы.

**Ксения**. У меня есть парень.

**Макс**. Апрель – моя боль.

**Ксения**. Ты это чувствуешь?

**Макс**. На них невозможно обижаться. Понимаешь?

**Ксения**. Они могут быть жестокими. Очень жестокими. Ни за что не хотела бы вернуться в то время. Когда была школьницей.

**Макс**. Невозможно обижаться. Это как обижаться на котят.

**Ксения** *(показывает на Роба)*. А что с ним все-таки? Он ведь нормальный. Почему он так себя ведет?

**Макс**. С ним все в порядке. Я за него не беспокоюсь.

**Ксения**. Мне кажется, ему нужна помощь.

**Макс**. Они все нормальные. Живые. Настоящие. Выключи психолога.

**Ксения**. Странные они все. Неужели я была такой?

**Макс**. Ты ведь здесь неспроста. Только честно.

**Ксения**. Я хочу научиться танцевать.

**Макс**. Только честно.

**Ксения**. Хорошо. У меня доклад горит, к конференции. «Коммуникативные проблемы в подростковой среде».

**Макс**. Как это п**о**шло... Замужем?

**Ксения**. У меня парень.

**Макс**. Замужем?

**Ксения**. Нет.

**Макс**. И парня нет. И, кажется, ребенок есть. Маленький… Угадал?

**Ксения**. Да. Три года... Макс, у тебя проблемы. Поверь. Это все ненормально.

**Макс**. Послушай одну историю.

**Ксения**. Я слушаю.

**Макс**. На одного маленького мальчика злая ведьма наложила проклятье. С той поры он стал заикаться и носить очки. Когда все мальчики дружили с девочками, он дружил с музыкой и книгами. Его никто не обижал, но он чувствовал себя одиноким. Когда ему исполнилось двадцать лет, добрая фея избавила его от заикания, а мудрый колдун вернул острое зрение. И мальчик превратился в прекрасного принца. Тогда он захотел наверстать упущенное. И отправился в страну, где живут одни подростки. Где царит игра и веселье. Где всё искреннее и настоящее. И где всегда танцуют.

**Ксения**. Я поняла. Никакой ты не Гумберт. Ты Питер Пен.

**Макс**. Динь-динь.

**Ксения**. И тебя это устраивает?

*Пауза.*

**Макс**. А знаешь, я решил. Окончательно. Сегодня будет последнее занятие. Ты права. Пора взрослеть.

*Входит Барбара.*

***Барбара***. Всё! Они пришли. Танцы продолжаются!

**7.**

*Роб смотрит в окно. Ксения сидит на матах. Макс и Барбара стоят у зеркала.*

**Барбара**. Не скучал?

**Макс**. Скучал.

**Барбара**. Врешь. Про Апрель думал?

**Макс**. Про тебя.

**Барбара**. Хомячок. У тебя есть вода? Моя кончилась.

**Макс**. Сейчас принесу. *(Выходит.)*

**Барбара** *(морщится)*. Живот... Как всегда не вовремя. (*Ксении.*) У тебя есть что-нибудь?..

**Ксения**. К сожалению, нет.

*Входят Зизу и Дюм. Зизу ест чипсы.*

**Барбара** *(Дюму)*. Давай сюда диск.

**Зизу.** No disk. Try it again.[[7]](#footnote-7)\*

**Барбара** *(Зизу)*. Отвали. *(Дюму.)* Где диск?

**Зизу**. Нет у него диска. Отдыхай.

**Барбара**. Не гони! *(Дюму.)* Чё молчишь? Ты же за диском пошел. Домой.

**Зизу.** Видимо, не судьба. Чипсов хочешь?

*Возвращается Макс. В руках – бутылка воды.*

**Барбара**. Макс! Что за фигня? Нет у них диска.

**Макс***(Дюму)*. Это правда?

*Дюм кивает головой.*

**Барбара**. Дебилы, блин!

**Зизу**. «Ужасный век, ужасные сердца!»

*Макс протягивает бутылку Барбаре. Та отмахивается, бутылка падает на пол.*

**Барбара**. Задрали все. Я домой. *(Направляется к двери.)*

**Макс**. Барбара, погоди! Мне нужно сделать объявление. Для всех.

**Барбара**. Что еще? Никуда ты не уйдешь.

**Макс**. Уйду. Сегодня последнее занятие. Решено.

**Зизу**. Что-о? Макс, ты чего?

**Дюм**. Негры на Замбези заворожили секвестр. Замечательная улыбка верит в гастрольный тур! О! Родил. Слышьте. (*Робу.*) И я так могу!

**Барбара**. Ты не сможешь уйти.

**Макс**. Смогу. Честно. В следующий раз у вас будет вести Наташа.

**Зизу**. Она скучная. Я не хочу!

**Макс**. Я с ней уже договорился.

**Зизу**. А нас ты спросил? И вообще. Это из-за Апрели? Да? Так я сейчас все объясню!

**Макс**. То есть?

**Зизу**. Живая Апрель. Никуда она не падала. Дома сейчас.

**Макс**. Так… Честно?

**Барбара**. А Максу кто звонил?

**Зизу**. Да одноклассница ее. Попросили – позвонила. Что, сложно, что ли?

**Барбара**. Твою мать. Стоп! Ты же домой ей звонила.

**Зизу**. А ты это видела?

**Дюм.** Так это что – фэйк?! (*Робу*). Каникулы очернились, придет индеец и зарежет. И так, и сяк, стоматологи из Сьерра-Леоне! (*Зизу*). А?

**Зизу** *(Дюму)*. Перестань. Копия хуже оригинала.

**Ксения**. Цирк, как и было сказано. Разве с этим шутят? Зизу, ты прости, но это глупо, грустно и нелепо. Кто это придумал?

**Барбара** *(Зизу)*. Вот коза. Сучка убогая. Делать нефига? Зачем?!

**Зизу**. Не твое гламурное дело.

**Ксения**. Зизу, кто это придумал? Для чего?

**Зизу**. Так что, Макс, не волнуйся. С Апрелью все в порядке. Придет на следующее занятие. Ты остаешься?

**Дюм**. Кукушка, трать быстрее. Чистыми лампами заставят и в западне, прием. Роб! Ответь!

**Зизу**. Дюм, успокойся!

**Макс**. Я ухожу. *(Выходит.)*

*Барбара идет за ним.*

**Дюм** *(идет к двери; выходит).* Я тоже. Тоже, тоже, тоже!

**Зизу** *(вдогонку)*. Дюмчик!

**8.**

*Ксения и Зизу стоят у зеркала. Роб смотрит в окно, рядом на подоконнике лежит его книга.*

**Ксения**. Что с Дюмом?

**Зизу**. Любофф. Арлекин превратился в Пьеро. Полчаса назад мы сидели во дворе. Я кушала чипсы, а Дюм признавался мне в любви. Бедняжка.

**Ксения**. Жестоко.

**Зизу**. Зато интересно.

**Ксения**. А с Апрель? Зачем всё это было?

**Зизу**. Надо было проучить Макса. На двух стульях хочет усидеть. Не выйдет.

**Ксения**. Мне кажется, надо иначе решать такие проблемы.

**Зизу**. На фиг он с этой дрянью связался?

**Ксения**. Барбара умней, чем кажется. Это правда.

**Зизу**. Красивые умеют производить впечатление.

**Ксения**. Почему ты считаешь себя некрасивой?

**Зизу**. Ничего не считаю. С чего ты взяла?

**Ксения**. А, признаться, я поверила в твою игру. В эту игру про смерть Апрели. У тебя так натурально получилось. Слезы, эмоции…

**Зизу**. Правда? Это хорошо. Я в театральный собираюсь. Люблю играть.

**Ксения**. Все ясно.

**Зизу**. Для актрисы внешность – не главное. Главное – талант.

**Ксения**. Действительно, талант важней.

**Зизу**. Хочу Джульетту и Кармен сыграть. А еще в Голливуд. Мечта просто! Джоли за фильм тридцать «лимонов» получает. Долларов! А потом уже можно и замуж – главное, самой можно будет выбирать, а не гоняться за парнями.

**Ксения**. Играть надо на сцене, а не в жизни. Понимаешь?

**Зизу**. Все умею. Слезы. Смех. Танцы. Карате. Хоть завтра в театральный. А сегодня была как будто репетиция. Проверка сил.

**Ксения**. У тебя получилось. Кто все это придумал?

**Зизу**. Апрель. Она умная. Умней, чем Барбара. Интересно же узнать, что о тебе говорят после (*показывает пальцами кавычки*) «смерти»!

**Ксения**. Это эгоизм. Нельзя так шутить, бесчеловечно.

**Зизу**. Макс должен выбрать Апрель.

**Ксения**. Тебе не кажется, что это его личное дело? Он сам способен принимать решения. Он взрослый.

**Роб** *(Ксении)*. Пожалуйста, перестань! Ксения, не нужно больше.

**Зизу**. Вау! Свершилось! Роб заговорил человеческим голосом. Где же Дюм? Он должен это слышать!

**Роб** *(Ксении)*. Нет сомнений, ты умная девушка. Хочешь во всем разобраться. Но ты здесь чужая. Ты ничего не понимаешь. И не сможешь понять.

**Ксения**. Что ты имеешь в виду?

**Роб**. У тебя доклад горит. Может, лучше им заняться? У тебя теперь много материала.

**Зизу**. Какой доклад?

**Ксения**. Мне кажется, я могу им всем помочь.

**Роб**. Не надо. Ты не сможешь нам помочь. Тебе уже двадцать шесть.

**Зизу**. Кому двадцать шесть? Что, серьезно?

**Роб**. Нам не надо помогать. Мы не больные. И не убогие. Почему вы всегда мешаете? Только мешаете нам.

**Ксения**. Мешаем? Ты не прав. А как же любовь? Забота? Обучение?

**Роб**. Это ваши термины. Такие удобные и понятные. Красивые корабли, проплывающие мимо нашего острова.

**Зизу**. О чем это вы? А? Народ!

**Роб** (*Ксении*). Ты же чужая. Не чувствуешь? Здесь нельзя никого трогать. У нас все отлично. У нас своя жизнь.

**Ксения**. Странная и нелепая. Крики, слезы и хихиканье.

**Зизу**. «Никто меня не любит, никто не понимает, пойду я на болото, наемся жабонят…»

**Роб**. Это вы так думаете. Погоди! Я хочу договорить. Я молчал и теперь хочу говорить.

*Зизу отходит к подоконнику, берет книгу Роба.*

**Зизу** (*читает*). «Маленький Принц»… Роб, отличный вкус!

**Роб**. Вчера ко мне в комнату пришел отец. Что у вас за привычка заходить в закрытую комнату? Иногда хочется побыть отдельно. Ладно. Захотел поговорить со мной. Начал рассказывать про жизнь. Учить.

**Ксения**. Родителей стоит уважать.

**Роб**. В этом нет ничего плохого. Но чему он может меня научить? Сто лет назад это было так, но сейчас все по-другому. Электронной почтой пользоваться не умеет! Понимаешь? Вся его информация устарела. Знания бесполезны.

**Ксения**. Взрослые бывают разными.

**Зизу** (*читает*). «Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

**Роб**. Стал рассказывать про войну мне – то, что ему рассказывал дед. А я все это знаю. В Интернете все есть, сам могу рассказать. Господи, я знаю больше, чем он! Опыт? У меня в сети есть знакомый афганец, ветеран, пятьдесят лет. У него опыта полным-полно! В Интернете нет нравоучения, нет деления на детей и взрослых. Нет иерархии.

**Ксения**. Мне кажется, ты слишком категоричен.

**Роб**. У вас нет теперь власти над нами. Все, что вы можете, – так это не мешать нам. К этому нужно привыкнуть. Только вы не хотите. Хотите, чтобы мы всегда оставались несмышлеными и наивными, чтобы зависели от вас. Вам удобно быть в ответе за тех, кто приручен.

**Зизу** (*читает*). «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил».

**Ксения**. Есть проблемы, с которыми вы сами не можете справиться.

**Роб**. Какие? Вы же всё считаете неважным. Все наши желания и страхи считаете надуманными. Когда хотим помощи – вы отмахиваетесь от нас. Говорите – «мне бы твои проблемы». Почему? У нас же настоящая жизнь! С настоящими проблемами. А вы не верите в это. Я же вижу это раздражение в ваших взрослых лицах. Усталость и уныние.

**Ксения**. Это неправда. А в Интернете нет любви, знаешь? Она вся виртуальная.

**Зизу** (*читает*). «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

**Роб**. И так всегда. Либо отмахиваетесь. Либо душите в ненужной суете и внимании.

**Ксения**. Все родители хотят только лучшего своим детям. Ты несправедлив. Ты должен понять всех нас.

**Роб**. Вы ругаете нашу жизнь. Ищете в ней недостатки. А ничего не предлагаете взамен, лишь старые и бесполезные установки. Почему вы всегда цепляетесь за прошлое? Почему вам так не нравится современная жизнь? Вы боитесь ее.

**Ксения**. Мы боимся за вас.

**Зизу** (*читает*). «Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу».

**Роб**. Отец говорит, что раньше было лучше. Что – лучше? Всё – лучше. Я думал, он у меня один такой. Но вы такие все. Словно в двадцать лет принимаете пилюлю замедленного действия. И постепенно отворачиваетесь от реальной жизни. Уходите в какой-то свой мир. Такой устоявшийся и привычный. То, что называется «все, как у людей». Я не могу смотреть ваши новости. Читать ваши книги и газеты. Все взрослые похожи на зомби. Вы так похожи друг на друга. В этом все дело. Мы разные – а вы все одинаковые.

**Ксения**. Ты же тоже станешь таким. Вырастешь. Примешь пилюлю.

**Роб**. Я хочу быть собой. Развиваться. Заниматься тем, что люблю. Разве это сложно?

**Ксения**. Сложно.

**Роб**. Это вы всё усложняете. И пугаете нас. Сами запуганные – и нас хотите сделать такими же. Ищете смысл, когда он перед носом.

**Зизу** (*читает*). «Люди забираются в скорые поезда, но уже сами не понимают, чего ищут…»

**Ксения**. Хочешь быть, как Макс? Это называется инфантильность, знаешь?

**Роб**. Вот опять. Придумали словечко. Вы всему находите удобные определения. Оправдания бессмысленной жизни. Быть собой – значит, быть инфантильным?

**Ксения**. У взрослого человека должны быть определенные ценности. Он ответственен за свою жизнь.

**Роб**. Знаю-знаю. Работа. Деньги. Семья. Деньги-семья-работа. Беличье колесо. Мы же разговариваем на разных языках. Ты смотришь на меня, как все взрослые. Снисходительно. Пользуешься своим возрастом.

**Зизу** (*читает*). «Все-таки взрослые – очень странные люди…»

**Ксения**. Ты ведь тоже не хочешь меня понять. Разве это война?

**Роб**. Нет. Нисколько. Я не хочу войны. Только уберите оружие.

**Ксения**. У нас его нет.

**Роб**. А я чувствую. Нет, ты не думай. Я хочу мира. Хочу понимания, теплоты и доверия. Общей судьбы. И потом – я люблю стариков. Вы умнеете, когда стареете. Становитесь похожими на нас. Почему только в старости?

**Ксения**. Это бесконечный разговор. Что ты предлагаешь?

**Роб**. Нам все равно придется вместе жить. Вы просто не мешайте. Только не мешайте. Идите поблизости. Будьте рядом. Я хочу, чтобы вы были рядом. Вот и все.

*Входит Ира. У нее в руках пакет с чем-то внутри.*

**Ксения**. Ты разве не в кино пошла?

**Ира**. Нет. Мы с мамой… Я с ней… поссорилась. Только что. Мы не пошли.

Это первый раз… Я не знаю, короче. Что это? Я просто сказала ей, что я – самостоятельная личность. Мы ведь не ссорились никогда. Что же будет?

**Зизу** (*кладет книгу на подоконник*). «Зорко одно лишь сердце…» Где же Дюм? *(Выходит.)*

**Ира**. Мне страшно. Такое в первый раз. Что мне делать? Что же дальше?

**Роб**. Не бойся. Это бывает. Это жизнь.

**Ира**. Правда?

**Роб**. Да. Поверь. Только не бойся.

**Ира**. Я только захотела сделать по-своему. Не послушалась, короче.

**Роб**. Ничего страшного.

**Ира**. А если мы не помиримся?

**Роб**. Помиритесь. Это нормально. Это жизнь.

**Ира**. И все будет по-прежнему?

**Роб**. Нет. Вы можете опять потом поссориться. Но это не страшно.

**Ира**. А если она меня разлюбит?

**Роб**. Она будет любить тебя всегда.

**Ира**. Правда?

**Роб**. Правда.

*Входит Дюм. Ксения подходит к нему.*

**Ксения***.* Я всё знаю. Как ты?

**Дюм**. Завидую мертвым.

**Ксения**. Не переживай. Не переживай из-за Зизу.

*Вбегает Зизу.*

**Зизу**. Барбара! Там Барбара!

**Ксения**. Что случилось? Что с ней?

**Зизу**. В туалете лежит! Без сознания! Помогите кто-нибудь!

*Ксения быстро выходит вместе с Зизу. Ира и Роб следуют за ними, выходят.*

**Дюм**. А знаете, сколько требуется негров, чтобы похоронить человека? Пять. Четверо несут гроб, а пятый идет впереди с магнитофоном. (*Смеется.*) Слышьте! Я с магнитофоном! Я тот, кто всегда несет магнитофон!

**9.**

*Барбара лежит на матах с закрытыми глазами. Ира, Роб и Ксения стоят рядом с ней. Дюм сидит в дальнем углу.*

**Роб**. Давайте откроем окна. Все окна! Нужен свежий воздух!

**Дюм**. Ух, ты! Роб говорящий, обыкновенный!

*Ира, Ксения и Роб открывают одно за другим все окна в помещении. Входит Зизу. В руках она держит влажный носовой платок.*

**Роб**. Намочила?

**Зизу** *(отдает платок Робу)*. Да. Что с ней?

**Роб**. Там в унитазе окурки. Видела?

**Ира**. И чего?

**Зизу**. Неужели она столько выкурила?

*Роб протирает платком лицо Барбары. Она открывает глаза.*

**Ира**. Как ты, Барбара?

**Барбара**. Где он?

**Ксения**. Кто?

**Барбара**. Макс.

**Зизу**. Ты же с ним была. Мы не знаем.

**Роб**. Тебе лучше?

**Барбара**. Нет. Я хочу к Максу.

**Ира** *(достает свой телефон)*. Я позвоню ему, короче.

**Барбара**. Телефон отключен. Я звонила, недоступен. *(Садится, держится за голову.)*

**Ксения**. Голова кружится? Тебе лучше полежать.

**Барбара**. Не хочу.

**Ира** *(держит телефон)*. Недоступен.

**Зизу**. Сколько ты выкурила?

**Барбара**. Не знаю. Не считала. Мне плохо.

**Ксения**. Может, врача?

**Барбара**. Мне плохо по-другому. Я хочу к Максу. Где он?

**Зизу**. Не знаем.

**Барбара**. Он ушел. Ушел от меня. Я сейчас видела… Господи. Плыли тени, мультик цветной, с Гуфи, я лежала там, без сознания, и видела всё. Она открывает дверь и целует его, берет за руку и ведет к себе в комнату. Вы же не знаете! Осенью, в пансионате, он каждый день ходил к ней в номер по вечерам. Что они там делали? Я сидела в холле и смотрела на часы, стрелки с красными цветочками. Каждый день. Каждый день! *(Плачет, плач переходит в истерику.)*

*Дюм закрывает уши и отворачивается.*

**Ира**. О чем это она?

**Ксения**. Барбара, не бери в голову. Все будет хорошо.

**Барбара**. Нет-нет! Я знаю, это точно. Он у Апрели. Они сидят вместе, пьют чай, на ней – белое платье и серебряная диадема… Она играет на гитаре, а потом трогает его руки. Греет.

**Зизу**. Что за бред.

**Барбара**. У нее! Он у нее! Он меня бросил! Они сейчас вместе. Господи! Господи!

**Ксения**. Барбара, это не так. Не накручивай себя.

**Барбара**. Я просто хочу быть счастливой! Счастливой с ним! Мы можем быть парой. Почему вы не верите мне? Почему считаете недостойной счастья?!

**Зизу**. Никто так не считает.

**Роб** *(встряхивает Барбару за плечи)*. Успокойся! Я найду его. Хорошо? Только успокойся.

**Дюм**. Точно. Нам всем нужно успокоиться.

**Барбара**. Правда? Найдешь?

**Роб**. Да. Сейчас же.

**Барбара**. Пожалуйста. Я хочу, чтобы он был рядом. Пожалуйста!

*Роб идет на выход – но тут дверь открывается, и в зале появляется Макс.*

**Барбара**. Макс!

*Макс подходит к ней, обнимает ее. Барбара крепко держит его.*

**Макс**. Что с тобой? Ты вся бледная. Что случилось?

**Барбара**. Я думала, ты ушел! Почему ты отключил телефон? Ты меня бросил?

**Зизу**. Мы звонили, ты недоступен.

**Макс**. Батарейка разрядилась.

**Барбара**. Ты меня бросил?

**Макс**. Нет. Нет.

**Барбара**. Ты ведь не уйдешь к Апрель?

**Макс**. Нет.

**Зизу**. А где ты был?

**Макс**. Я просто гулял. Честно.

**Барбара**. Не бросай меня!

**Макс**. Не брошу.

**Барбара**. Честно?

**Макс**. Честно.

**Дюм**. Хоть кто-то здесь счастлив. «Меня потревожил рыцарь небес, рыцарь небес… И молнии вышли из черных завес, рыцарь небес…».

**Зизу**. Это Апрель пела.

**Барбара**. Не надо про Апрель. Пожалуйста.

**Дюм**. Зизу, что мне делать? Что?

*Зизу подходит к Дюму. Берет его за руку.*

**Зизу**. Просто будь рядом.

**Дюм**. Рядом?

**Зизу**. Да. И я буду рядом. Мы в ответе за тех, кого приручили.

**Макс**. Я шел и думал. Ребята! Я гулял здесь, недалеко. А потом встретил старушку в платке. Она яйца дарила, крашеные, всем вокруг, кто мимо шел. *(Вытаскивает из кармана крашеное яйцо, отдает Барбаре.)* И я загадал: если мне яйцо достанется, то я к вам вернусь. Ну и вот… Как раз последнее было. (*Пауза*). Я не хочу от вас уходить. Не смогу.

**Роб**. Оставайся, Макс.

**Ира**. Чуть не забыла, короче*. (Идет к своему пакету и достает оттуда кулич.)* Вот. Когда с мамой поссорилась, на улицу пошла. И по дороге купила, короче. К вам вот пришла.

**Зизу**. Жаль, Апрели здесь нет.

**Барбара**. А мне не жаль. Две козы.

**Макс**. Всё, не надо больше!

**Ира**. Я с мамой хочу помириться. Очень хочу. Мы же помиримся?

**Роб**. Помиритесь. Обязательно. Не волнуйся.

**Макс**. Зизу, так Апрель не умерла? Только честно.

**Ира**. Чего? Не умерла? Как это?

**Дюм**. Апрель воскресла! Воистину!

**Зизу**. Живая. Ира, я пошутила. Хотите, ей позвоню?

**Макс**. Не надо. На следующем занятии увидимся.

**Ира**. Давайте есть кулич.

**Макс**. Только ножа нет.

**Роб**. Можно руками. Смотрите. (*Берет кулич, отламывает по куску и раздает каждому.)*  У меня чистые руки.

**Дюм** *(Робу)*. А ты мне нра! Я всех люблю, всех!

*Все едят кулич, смотрят друг на друга и улыбаются.*

**10.**

*В зале находятся все. Барбара обнимает Макса.*

**Ира**. И чего теперь?

**Макс** *(Барбаре)*. Чего ты хочешь сейчас? Больше всего?

**Барбара**. Ты поменяешь свой статус «Вконтакте»? Что ты со мной.

**Макс.** Поменяю. Что ты хочешь еще?

**Барбара**. Хочу танцевать. Ненавижу тишину. Ребята, я хочу танцевать!

**Ира**. И я. Только музыки, короче, нет.

*Пауза.*

**Зизу**. Дюм может сходить за диском.

**Дюм**. Я схожу!

**Роб**. Не надо. Есть вариант лучше. У всех есть мобильники?

**Макс**. Что ты предлагаешь, Роб?

*Роб достает свой мобильный телефон. Надевает наушники.*

**Роб**. Нужна всего лишь одна композиция. Одна – на всех.

**Ира**. И чего?

**Дюм**. О! Я понял, Роб! Супер. Мне нра. *(Достает свой мобильный телефон.)*

**Роб**. Возьмите свои мобильники. Ксения?

**Ксения**. Я не буду вам мешать. (*Садится на маты*). Я буду рядом. Просто буду рядом.

**Роб**. Нет. Мы все станцуем вместе. Мы – одна команда.

*Ксения встает.*

**Дюм**. А теперь вставляем наушники в уши! Что будем танцевать, Роб?

**Барбара**. Давайте «нашенскую». Первую схему. Любимую.

**Роб**. У всех она есть?

**Ира**. У меня нет.

**Зизу**. Я тебе передам. По «bluetooth». Лови!

**Барбара**. Надо распределиться, перед зеркалом.

*Все встают перед зеркалом, с наушниками в ушах, с мобильниками в руках. Макс стоит чуть впереди.*

**Роб**. Макс, командуй.

**Макс**. Итак, на счет «три». Нажимаем «старт». Одновременно. Готовы?

**Дюм**. Yes, sir!

**Ира**. Да.

**Зизу**. Я готова.

**Барбара**. И я.

**Роб**. Все готовы.

**Макс**. Хорошо. Внимание. Раз. Два. Три!

*Все ребята одновременно нажимают кнопки на своих мобильниках и тут же начинают танцевать под музыку, которая слышна только им.*

*Барбара, Роб, Макс, Зизу, Ира, Ксения и Дюм двигаются синхронно в тишине.*

*Занавес.*

1. \* «Я –куколка Барби в мире Барби, Пластиковая жизнь – это здорово!» (с англ.) [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* Есть, сэр! (с англ.)

   \*\*\* И «Оскар» достается… (с англ.) [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. \* «Кто такая мисс Ксения?» *(с англ.)* [↑](#footnote-ref-4)
5. \* «Не беспокойся, будь счастлива!» *(с англ.)* [↑](#footnote-ref-5)
6. \* Я серьезный мужик, крошка! *(с англ.)* [↑](#footnote-ref-6)
7. \* Диск не определен. Сделайте еще одну попытку *(с англ., компьютерный сленг)* [↑](#footnote-ref-7)