

Борис ЗАХОДЕР

ПИРГОРОЙ ВИННИ-ПУХА

Сказка для театра в 2 действиях,  
6 эпизодах с прологом по мотивам

А.МИЛНА

Пьеса направлена для распростра-  
нения Управлением театров Мини-  
стерства культуры РСФСР

Ответственный редактор С.ТЕРЕНТЬЕВА

ВААП-ИНФОРМ

ГОЗО12, Москва, проезд Сапунова, д. 5

- 1979 -

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВИННИ-ПУХ

— плюшевый медвежонок, он же КРИСТОФЕР РОБИН, мальчик.

ПЯТАЧОК

— его лучший друг. Крошечный поросенок.

ИА-ИА,

— старый игрушечный ослик.

КЕНГА

— кенгуру-мама.

КРОШКА РУ

— ее сынишка.

ТИГРА

— игрушечный тигренок, очень большой.

КРОЛИК.

СОВА.

Родственники и знакомые Кролика, всех размеров и сортов. Обычно не видны — прячутся в траве, в кустах или залетают вам в волосы...

---

П Р О Л О Г

Занавес еще закрыт, но мы слышим голос Винни-Пуха.

ПУХ. Минуточку! Кристофер Робин, я сейчас!

/Занавес поднимается. Темнота. Освещены только два портрета в глубине сцены, на которых изображено одно и то же лицо, но на одном — это взрослый человек в котелке, а на другом — мальчик в панамке. Именно эту панамку прижимает к груди плюшевый медвежонок, вылезая из темноты./

/Протирая глаза, смотрит в зал./ Ох! /Кричит в темноту./

Эй! Все-все-все! Вставайте! К нам дети пришли! /В зал./ Я сперва подумал, что это к нам Кристофер Робин пришел. Он наш самый-самый лучший друг, только... только что-то стал очень редко к нам приходить, с тех пор... с тех пор, как эта панамка стала ему мала... /Показывает на портрет взрослого./ Он мне ее подарил, да! /С гордостью показывает панамку, печально./ Лучше бы не дарил! Ведь без него... Без ребят мы, игрушки, ничего не можем — только все спим и спим где-нибудь в шкафу или в диване... Ну, ничего! Зато теперь, раз вы пришли, мы все можем! Можем даже в наш Чудесный Лес пойти, где мы всегда жили! /В темноту./ Да просыпайтесь вы! Сейчас пойдём в наш лес и будем играть! Как всегда! /В зал./ Ох, я забыл вам представиться! Я Винни-Пух. Ну, тот медвежонок с опилками в голове. Про меня — и про всех-всех-всех, конечно! — книжка есть. И кино тоже... /Поет./

Если я чешу в затылке —

Не беда!

В голове моей опилки,  
Да-да-да!

Но хотя в ней и опилки,  
Все Шумелки и Бопилки,

/Говорком./

А также Ворчалки, Кричалки, Пыхтелки и даже  
Сопелки,  
Сочиняю я неплохо  
И-НО-ГДА!

По-моему, кстати: опилки в голове не только у меня, но почему-то никто не любит в этом признаваться... Ну, это я так.

/В темноту./ Да что же это вы?! /Уходит и возвращается./  
Ай-ай-ай! Там уже никого нет! Сами ушли, даже не подождали!  
Все-все-все... Обидно!

ГОЛОС ПЯТАЧКА. Нет, Пух! Не все-все-все! /Появляется, потягиваясь./ Я хоть и очень маленькое существо, но тоже считаюсь!

ПУХ. Пятачок!

/Обнимаются./ ●

Ты слышал? Сейчас пойдем в наш лес! Хорошо, правда?

ПЯТАЧОК. Конечно, хорошо, Пух, но только...

ПУХ. Что - только?

ПЯТАЧОК. Ну, ты сказал, мы будем играть, как всегда...  
А если Кристофер Робин все-таки не придет? Ведь он теперь так редко приходит, а без него у нас, я боюсь, не получится, как всегда.

ПУХ. Хорошо, что ты об этом подумал, Пятачок. Я сам об этом думаю, и вот что я придумал...

ПЯТАЧОК. Ну, ну!

ПУХ. Я придумал, что я буду говорить за него.

ПЯТАЧОК. Ты? За Кристофера Робина?

ПУХ. Ну да! Понимаешь, ведь раньше, когда мы играли, Кристофер Робин говорил за меня. Понарошку. Значит, теперь, когда будет **ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ** надо, - я могу говорить за него. Тоже понарошку.

ПЯТАЧОК /прыгает от волнения/. Ну, как? Как?!

ПУХ. Вот как, /Тем же тоном./ По-моему, уже пора чем-нибудь подкрепиться. Потому что завтрак уже кончился, а обед и не думал начинаться. Ну, как?

ПЯТАЧОК. Пух! Это же не его голос, а твой!

ПУХ. Ох, правда. А-а, понятно. /Другим голосом./ Душе-раздирающее зрелище - вот как это называется.

ПЯТАЧОК. Пух! Это же голос Иа-Иа, нашего ослика.

ПУХ. Да, верно. А-а, понятно! Сейчас! /Надевает панамку./ /Голосом мальчика./ Что-то ты очень долго тут болтаешь, глупенький мой мишка. Шли бы вы лучше в лес играть! Ведь все-все-все уже там!

ПЯТАЧОК /в восторге/. Ой, как здорово! И голос как похож! А можно, я его тоже спрошу?

ПУХ. Конечно.

ПЯТАЧОК. Кристофер Робин! Значит, можно - будем играть, как будто ты с нами? Как всегда?

ПУХ /голосом мальчика/. Да, конечно же, дорогие вы мои глупыши! Как всегда.

ПУХ, ПЯТАЧОК /вместе/. Ура! Ура! Все как всегда! Ура!  
/Скрываются в темноте./

Эпизод первый

День рождения Ма-Ма.

Светает. Мы - в Чудесном Лесу. Ма-Ма, старый старый ослик, стоит, покурившись, на берегу ручья.

МА-МА. Вот, значит, как я выгляжу? /Дачает головой./ Душераздирающее зрелище. А может быть, попробовать с того берега? /Переходит вброд ручей и поворачивается к зрителям лицом./ Так я и думал. С этого берега ничуть не лучше. Душераздирающее зрелище - вот как это называется. И это в такой день!

/Из кустов вылезает, облизываясь, ВИННИ-ПУХ./

ПУХ. Доброе утро, Ма!

МА. Доброе утро, Пух. Если это утро доброе. В чем я лично сомневаюсь. Как самочувствие?

ПУХ. А как твое?

МА. Не очень как! Или даже совсем никак. Мне кажется, я уже очень давно не чувствовал себя как.

ПУХ. Почему? Что случилось?

МА. Ничего, Пух, ничего особенного. Все же не могут. А некоторым и не приходится. Тут ничего не попишешь.

ПУХ. Чего все не могут?

МА. Веселиться. Петь, плясать и так далее. Хороводы, игры и тому подобное. Я не жажду, но так оно и есть.

ПУХ. Ма, а я придумал новую думелку! Хочешь послушать?

/МА-МА молчит./

Тогда слушай.

На днях, не знаю сам, зачем,  
Зашел я в незнакомый дом,  
Мне захотелось Кое с Кем  
Потолковать о том, о сём.  
Я рассказал им, кто, когда,  
И почему, и отчего,  
Сказал, откуда и куда,  
И как, и где, и для чего;

Что было раньше, что потом,  
И кто кого, и что к чему,  
И что подумали о том,  
А если нет, то почему?

Когда мне не хватало слов,  
Я добавлял то "ах", то "эх"  
И "так сказать", и "будь здоров",  
И "ну и ну", и "просто смех!"

Когда ж закончил я рассказ,  
То Кое-Кто спросил: "И все?"  
Ты говорил тут целый час  
И рассказал ни то ни се!.."

ИА. Вот, вот, правильно - пой, пой. Трум-тум-тум, тирим-бум-бум. В лесу родилась палочка, в лесу она росла и много-много радости детишкам принесла. Веселись и развлекайся.

ПУХ. Я веселюсь.

ИА. Кое-кому удается.

ПУХ. Да что такое случилось?

ИА. А разве что-нибудь случилось?

ПУХ. Нет, но у тебя такой грустный вид...

ИА. Грустный? Отчего это мне быть грустным? Сегодня же мой день рождения. Самый лучший день в году.

ПУХ. Твой день рождения?

ИА. Конечно. Разве ты не замечаешь? Посмотри на все эти подарки, посмотри на именинный пирог!..

ПУХ. Подарки? Именинный пирог?.. Где?..

ИА. Разве ты их не видишь?

ПУХ. Нет.

ИА. Я тоже. Это шутка. Ха-ха.

ПУХ. А сегодня правда твой день рождения?

ИА. Правда.

ПУХ. Ох! Ну, поздравляю тебя и желаю много-много счастья в этот день.

ИА. И я тебя поздравляю и желаю много-много счастья в этот день, медвежонок Пух.

ПУХ. Разве сегодня мой день рождения?

ИА. Нет, не твой, а мой.

ПУХ. А ты говоришь: "желаю тебе счастья в этот день".

ИА. Разве ты хочешь быть несчастным в мой день рождения?

ПУХ. А, понятно.

ИА. Хватит и того, что я сам такой несчастный — без подарков, и без именинного пирога, и вообще позабытый и позаброшенный; а уж если все остальные будут несчастными... /Отвернулся./

ПУХ. Ой! Что это случилось с твоим хвостом?

ИА. А что с ним случилось?



ПУХ. Его нет!

ИА. Ты не ошибся?

ПУХ. Хвост или есть, или его нет. По-моему, тут нельзя ошибиться. А твоего хвоста нет.

ИА. А что же тогда там есть?

ПУХ. Ничего.

ИА. Ну-ка, посмотрим. /Медленно поворачивается сначала налево, потом направо, пытаясь посмотреть на свой хвост, и, наконец, сложившись вдвое, просовывает голову между ногами./ Что ж, и это тоже вполне естественно. Только этого и не хватало. Удивляться не приходится.

ПУХ. Ты, наверно, его где-нибудь позабыл...

ИА. Наверно, его кто-нибудь утащил! Чего от них ждать!

ПУХ. Иа-Иа, я, Винни-Пух, обещаю тебе найти твой хвост.

Постой тут!

ИА. Спасибо, Пух. Ты - настоящий друг! Не то что некоторые.

/ПУХ убегает./

### У ДОМИКА ПУХА

ПЯТАЧОК прыгает, пытаясь достать кнопку звонка.

ПУХ /вбегая/. Здравствуй, Пятачок!

ПЯТАЧОК. Здравствуй, Винни...

ПУХ. Что это ты делаешь?

ПЯТАЧОК. Я стараюсь позвонить. Я тут шел мимо и...

ПУХ. Давай я тебе помогу. /Звонит./ А я только что ви-

дел Иа. Бедняга ужасно расстроен — у него сегодня день рождения, а все о нем забыли, и он очень понурился. /Звонит./ Ты ведь знаешь, как он это умеет, — ну, вот он такой понурый, а я... Да что же это нам никто не открывает? Заснули они все там, что ли? /Звонит./

ПЯТАЧОК. Пух, это же твой собственный дом!

ПУХ. А-а, ну да, верно! /Вбежал в дом, схватил горшок с медом и выскочил обратно./ Я его отнесу Иа. В подарок. А ты что думаешь ему подарить?

ПЯТАЧОК. А можно, я тоже его подарю? Как будто от нас обоих?

ПУХ. Нет, это ты плоховато придумал.

ПЯТАЧОК. Тогда я подарю Иа воздушный шарик. У меня дома есть.

ПУХ. Вот это ты очень хорошо придумал, Пятачок! Ведь Иа нужно развеселить. А с воздушным шариком кто хочешь развеселится! Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик!

/ПЯТАЧОК убегает. ПУХ идет с песней./

Лучший подарок, по-моему, мед.

Каждый осел это сразу поймет!

Даже немножечко,

Чайная ложечка! —

Это уже хорошо!

Ну, а тем более — полный горшок!

Конец твоим мучениям,

А также огорчениям,

Конец твоим обидам

И вообще невзгодам,  
Когда тебе — или ему —  
Когда — ну, все равно, кому! —  
Подарят в день рождения  
Горшочек с медом!

По-моему, сейчас самое время чем-нибудь немножко... /Снял крышку./ Как хорошо, что я взял его с собой. Немало медведей в такой жаркий день и не подумали бы захватить с собой то, чем можно немножко подкрепиться!.. /Дст./ А теперь подумаем, куда же это я собирался идти... Ах да, к Иа. А где же подарок? /Ищет./ Ой, ой, ой! Я же съел подарок. Ай-ай-ай! /Поет./

Ах, мед — это очень уж странный предмет...  
Всякая вещь — или есть, или нет, —  
А мед — я никак не пойму, в чем секрет! —  
Мед если е с т ь, то его о разу н е т!  
И нет конца страданиям  
И разочарованиям,  
А также огорчениям  
И вообще невзгодам,  
Когда тебе — или ему —  
Когда — ну, все равно кому! —  
Подарят в день рождения  
Горшочек с медом!

Ай-ай-ай-ай! Я же должен подарить ему что-нибудь! /Подумав./ Все-таки это очень хорошенький горшочек, хотя в нем и нет меда. Если я его как следует вымою и попрошу кого-нибудь написать на нем "Поздравляю с днем рождения", Иа сможет держать в нем все что хочешь. Это будет полезная вещь. Пойду к Сове;

сна все правильнописание знает. /Уходит с песней./

Вот горшок пустой,  
Он предмет простой:  
Он никуда не денется!  
И потому горшок - пустой -  
Гораздо выше ценится!  
Забыты все страдания  
И разочарования,  
И сразу наступает  
Хорошая погода,  
Когда тебе - или ему -,  
Когда - ну, все равно, кому, только не мне! "  
Подарят в день рождения  
Горшок без медал!

/Просцениум. Влетает запыхавшийся ПЯТАЧОК, неся  
в объятиях красный воздушный шар./

ПЯТАЧОК. Их, минутку передохнуть. Все равно я первым при-  
бегу! Прибегу и поздравлю! Я скажу: я сам вспомнил про твой  
день рождения, Иа, безо всякой подсказки, Пух мне ничего не  
говорил. А Иа так обрадуется... /Вскакивает, бежит дальше  
и падает. Воздушный шар с треском лопается./ Ой, ой, мама, что  
случилось? Что это может быть? Я улетел на Луну и никогда уже  
не увижу ни Пуха, ни Иа? Спасите! Помогите! Но ведь и на Луне  
не обязательно лежать все время носом вниз? /Встает./ А где,  
интересно, мой шарик? И откуда, интересно, взялась эта тряпочка?  
Ой, мама, мама, мамочка! Это он... Ну, что же, делать нечего,

другого шара у меня нет. Может быть, Иа-Иа не так уж любит воздушные шары? /Бежит дальше./

### ДОМ СОВЫ

Дупло в большом дереве, но с окном и дверью. Висит объявление: "ПРОШУ ПАДЕРГАТЬ ЭСИИ НЕ АТКРЫВАЮТ", "ПОТОМ - ПРОШУ ПОЗВОНИТЬ". К дверному колокольчику прицеплен хвост Иа-Иа,

ПУХ /выполнив весь ритуал/. Сова: Открывай! Пришел медведь!

СОВА /открывает окно/. Убирайся! Я читаю энциклопедию. Ах, это ты!

ПУХ. Доброе утро, Сова.

СОВА. Доброе утро, медвежонок Пух. Какие новости?

ПУХ. Грустные и ужасные. У Иа-Иа день рождения.

СОВА. Не вижу тут ничего грустного. Поздравляю тебя!

ПУХ. С чем?

СОВА. С днем рождения нашего друга Иа.

ПУХ. Спасибо. И я тебя поздравляю. А что ты думаешь подарить Иа ко дню рождения?

СОВА. А ты что думаешь ему подарить?

ПУХ. Я несу ему в подарок Полезный Горшок, в котором можно держать все что хочешь, и я хотел попросить тебя...

СОВА. Вот этот?

ПУХ. Да, и я хотел попросить тебя...

СОВА. Тут когда-то держали мед.

ПУХ. В нем можно что хочешь держать. Это очень-очень по-

лезная вещь. И я хотел попросить тебя...

СОВА. Ты бы написал на нем: "Поздравляю с днем рождения".

ПУХ. Так вот об этом я и пришел тебя попросить! Потому что у меня правильнописание какое-то хромое. Вообще-то оно хорошее, правильнописание, но только почему-то хромает, и буквы опаздывают... на свои места...

СОВА. Славный горшочек. А можно, я его тоже подарю? Пусть это будет наш общий подарок.

ПУХ. Нет. Это ты плоховато придумала. Напиши, пожалуйста, на нем: "Поздравляю с днем рождения". Очень тебя прошу.

СОВА /мусолит карандаш/. Пух, а ты умеешь читать? Вот, например, у меня на двери висит объявление, как звонить, — это мне Кристофер Робин написал. Ты можешь его прочесть?

ПУХ. Кристофер Робин сказал мне, что там написано, и тогда я уже смог.

СОВА. Очень хорошо! Вот и я тоже скажу тебе, что тут, на горшке, будет написано, и тогда ты сможешь прочитать!  
/Сова пишет на горшке./ "ПРО ЗРЯ БЛЯ ДИНЕ МРАШ ДЕНЯ ПРО ЗРЯ БЛЯ!" Я тут написала: "Поздравляю с днем рождения".

ПУХ. Вот это надпись так надпись!

СОВА. Ну, если уж все тебе сказать, тут написано полностью так: "Поздравляю с днем рождения, желаю всего-всего хорошего. Твой Пух". Я не посчиталась с расходом графита,

ПУХ. Чего?

СОВА. Тут одного карандаша сколько пошло!

ПУХ. Еще раз спасибо, Сова! /Собирается идти, но спохватывается./ Ой, Сова! Я забыл самое ужасное: у Иа-Иа пропал

ХВОСТ,

СОВА. Ай-ай-ай!

ПУХ. И я обещал ему его найти!

СОВА. Молодец!

ПУХ. Так вот, Сова, будь добра, скажи, пожалуйста, как мне его найти.

СОВА. Обычная процедура в таких случаях следующая...

ПУХ. Что значит — бычья процедура? Ты не забывай, Сова, что у меня в голове опилки, и длинные слова меня только огорчают. Ты лучше скажи, что нужно сделать.

СОВА. Во-первых, сообщи в печать.

ПУХ. Будь здорова! Так что мы должны делать? Ты хотела что-то сказать, но чихнула.

СОВА. Я не чихала.

ПУХ. Нет, Сова, ты чихнула. "Апчихи".

СОВА. Прости, пожалуйста, Пух, но я не чихала. Нельзя же чихать и не знать, что ты чихнул.

ПУХ. Ну и нельзя знать, что кто-то чихнул, когда никто не чихал.

СОВА. Я начала говорить: сперва сообщи...

ПУХ. Ну вот, ты опять! Будь здорова!

СОВА /громко и внятно/. Сообщи в печать. Дай в газету объявление и пообещай награду. Надо написать, что мы дадим что-нибудь хорошенькое тому, кто найдет хвост Иа-Иа.

ПУХ. Понятно, понятно... Кстати, насчет "чего-нибудь хорошенького" — скажем, ложечки меда или стуженного молока...

СОВА. Пух, что за глупости?!

ПУХ. Понятно, понятно ... Ну, всего хорошего, Сова.

/Снова хочет идти, но замечает хвост Иа-Иа./ Сова, а что это за хорошенький шнурочек?

СОВА /с гордостью/. Красивый, правда?

ПУХ. Он мне что-то напоминает, но я не могу вспомнить, что. Где ты его взяла?

СОВА. Я как-то шла по лесу, а он висел на кустике, и я сперва подумала, что там кто-нибудь живет, и позвонила, а ничего не случилось, а потом я позвонила очень громко, и он оторвался, и так как он, по-моему, был никому не нужен, я взяла его домой и...

ПУХ /торжественно/. Сова, он кому-то очень нужен.

СОВА. Кому?

ПУХ. Иа, моему дорогому другу Иа-Иа. Он...он очень любил его.

СОВА. Любил его?

ПУХ. Был привязан к нему.

СОВА. Прекрасно, прекрасно!

ПУХ. Можно, я его возьму и привяжу на место?

СОВА. Не беспокойся, милый Пух: тот, кто нашел его, по всей вероятности, сам вернет его по принадлежности.

ПУХ. Сова! Лучше бы ты все-таки отдала его Иа!

СОВА. Мои намерения, милый Винни, состоят в том, чтобы вернуть его в первобытное состояние. /Взяв шнурок, скрывается в дупле./

ПУХ. Извини, Сова, но, по-моему, стыдно так делать! Ведь это же его собственный хвост! /Пауза./ Ну, я лучше пойду! /Уходит./



СОВА /появляется, завязывая красивый бантик на хвосте  
Иа/. Пух, погляди!

УГОЛОК ИА-ИА.

ИА стоит еще более понурый, почти в слезах.

ПЯТАЧОК. Доброе утро, Иа!

ИА. Доброе утро, маленький Пятачок. Если это утро доб-  
рое... в чем я лично сомневаюсь. Но это неважно.

ПЯТАЧОК. Поздравляю тебя с днем рождения...

ИА. Минуточку... Повтори, пожалуйста...

ПЯТАЧОК. Поздравляю с днем рождения...

ИА. Это ты меня?

ПЯТАЧОК. Конечно, Иа-Иа.

ИА. С моим днем рождения?

ПЯТАЧОК. Да.

ИА. Значит, у меня настоящий день рождения?

ПЯТАЧОК. Конечно, Иа, и я принес тебе подарок...

ИА. Что?

ПЯТАЧОК. По-да-рок!

ИА. Мне?

ПЯТАЧОК. Да...

ИА. Ко дню рождения?

ПЯТАЧОК. Конечно!..

ИА. Значит, у меня получается настоящий день рождения?

ПЯТАЧОК. Конечно! И я принес тебе воздушный шар...

ИА. Воздушный шар?.. Ты сказал - воздушный шар? Это та-

кие большие, красивые, яркие, их еще надувают? Песни-пляски-гоп-гоп-гоп и труля-ля?

ПЯТАЧОК. Ну да, но только... понимаешь... я очень огорчен... понимаешь... когда я бежал, чтобы поскорее принести тебе его, я упал...

ИА. Ай-ай, как жаль! Ты, наверное, слишком быстро бежал. Я надеюсь, ты не ушибся, маленький Пятачок?

ПЯТАЧОК. Нет, спасибо, но он... он... Ох, Иа, он лопнул.

/Долгое молчание./

ИА. Мой шарик?

/ПЯТАЧОК кивает./

Мой деньрожденный подарок?

ПЯТАЧОК. Да, Иа... вот он. Поздравляю тебя с днем рождения. /Подает резиновую тряпочку./

ИА /очень уцввлен/. Это он?

/ПЯТАЧОК кивает./

Мой подарок?

/ПЯТАЧОК кивает./

Шарик?

ПЯТАЧОК. Да.

ИА. Спасибо, Пятачок. Извини, пожалуйста, но я хотел бы спросить, какого цвета он был, когда... когда он был шариком?

ПЯТАЧОК. Красного.

ИА. Подумать только! Красного... Мой любимый цвет... А какого размера?

ПЯТАЧОК. Примерно с меня.

ИА. Да? Подумать только!.. Мой любимый размер... Так, так...

/Пауза. Появляется ПУХ./

ГОЛОС ПУХА. Желаю много-много счастья в этот день, Иа!

ИА. Спасибо, Пух, мне уже посчастливилось.

ПУХ. Я принес тебе подарочек.

ИА. Есть у меня подарочек.

ПУХ. Вот он. Это — очень Полезный Горшок. А на нем знаешь что написано? "Поздравляю с днем рождения, желаю всего-всего хорошего. Твой Пух". Вот сколько всего написано! И в него можно класть что хочешь. Держи.

ИА. Вот это да!... Знаете что? Мой воздушный шарик как раз войдет в этот горшок!

ПУХ. Что ты, что ты, иа. Воздушные шары не входят в горшок. Они слишком большие. Ты с ними не умеешь обращаться. Нужно вот как: возьми шарик за веревочку...

ИА. Это другие шары не входят, а мой входит. Гляди, Пятачок. /Опускает в горшок и вынимает тряпочку./

ПУХ. Выходит!.. Я хочу сказать, он входит.

ПЯТАЧОК. Входит!.. И выходит!

ПУХ. Мне очень приятно, что я догадался подарить тебе Полезный Горшок, куда можно класть какие угодно вещи!

ПЯТАЧОК. А мне очень приятно, что я догадался подарить тебе такую вещь, которую можно класть в этот Полезный Горшок!

/ИА увлечен своим занятием./

ПУХ. И я хотел тебе принести твой хвост, Иа, но только Сова...

ГОЛОС СОВЫ. Иа! Иа!

ИА /продолжает свое занятие/. Еще раз вышло! Еще раз!

СОВА /появляется/. Иа! Поздравляю!

ИА. Спасибо.

СОВА. А что я тебе принесла! /Прячет за спиной./ Угадаешь?

ИА /не поднимая головы/ Спасибо, спасибо. /Продолжает играть./

СОВА. Я и Кролику сказала, он сейчас придет поздравлять!

ИА /так же/. Спасибо, спасибо. /Продолжает игру./

СОВА. Да брось ты эту чепуху!

ИА. Это - чепуха? /Показывает горшок./ Да будет тебе известно, это очень Полезный Горшок, в котором можно держать все, все что хочешь.

СОВА. Милый ослик, мне это прекрасно известно! Я сама делала на нем надпись.

ИА. А кроме того - воздушный шар.

СОВА. Все это детские игрушки - да и то в лучшем случае. А вот я дарю тебе действительно ценную вещь, которая тебе будет нужна каждый день. Носи на здоровье! /Подает ему хвост, украшенный ярким бантиком./

ИА /равнодушно/. А, это мой хвост. Большое спасибо, Сова. /Привязывает хвост на место и возвращается к прежнему занятию./

СОВА. Прямо поразительно! Что это - неблагодарность или легкомыслие?

ПУХ. Сова, ну зачем же ты так говоришь?

ПЯТАЧОК. Он же тебе сказал спасибо, а нам он даже спасибо не сказал, но мы же не обижаемся. Правда, Пух?

ПУХ. Нисколечко. Ему ведь весело!

СОВА. Нет, нет, не утешайте меня! Лучше бы я спокойно

читала энциклопедию и оставила эту деталь домашнего обихода на месте! /Хватает Иа за хвост, пытаясь оторвать его./

ПУХ и ПЯТАЧОК. Да ты что! Пусти! Спасите! Помогите!  
/Оттаскивают Сову от Иа./

/Увлеченный своими занятиями, ИА ничего не замечает. Появляется КРОЛИК./

КРОЛИК. Что здесь, собственно, происходит?

ВСЕ. У Иа-Иа день рождения!

КРОЛИК. Вы в этом уверены?

ВСЕ. Вполне, вполне уверены.

КРОЛИК. Гм... Ну что же, тогда поздравляю тебя, Иа-Иа!

ИА. Спасибо, Кролик, очень тронут. Я получил много прекрасных подарков от друзей! /Показывает горшок./

КРОЛИК. Покажи, покажи... Гм... Старый горшок, в котором когда-то держали мед...

ИА. А кроме того - вот! /Показывает тряпочку./

КРОЛИК. А это что еще такое?

ИА /Пятачок вторит/. Это воздушный шар.

КРОЛИК /хохочет/. Этот обрывок - воздушный шар?! И ты это называешь подарками?

ИА. И еще это! /Показывает свой хвост./

КРОЛИК. Ха-ха-ха-ха!

СОВА. Ну, я, пожалуй, пойду, пора полить рододендроны.

ИА. Будь здорова, Сова, я тоже пойду. Мне что-то нездоровится. /Кланяется всем./ Спасибо, что вы случайно проходили мимо. /Скрывается, даже не взяв с собой подарки./

КРОЛИК. И вы говорите, тут день рождения? Просто смешно! Я, пожалуй, тоже пойду. /Убегает./

/Пауза./

ПУХ. Кролик — он хитрый!

ПЯТАЧОК. Да, Кролик — он умный. У него настоящие мозги!

ПУХ. Наверное, поэтому он никогда ничего не понимает.

ПЯТАЧОК. Пух... Ты знаешь, я сам ничего не понимаю. Ну почему Иа-Иа так огорчился? Ведь мы его хотели развеселить?

ПУХ. Может быть, это я виноват, Пятачок, потому что ведь я же съел мед, а что ни говори — горшок с медом гораздо веселей.

ПЯТАЧОК. А может, это я виноват? Ведь если бы я не торопился прийти раньше тебя, — тарик был бы цел. А с воздушным шариком, ты сам говорил, кто хочешь развеселится, только, наверно, надо, чтобы шарик был целым...

ПУХ. Не знаю, Пятачок, что и думать, но что-то тут было неправильно.

ПЯТАЧОК. Вот если бы Кристофер Робин был с нами, он бы сказал... и мы бы узнали, что мы об этом думаем.

ПУХ. Кристофер Робин, ну скажи, что мы неправильно сделали? Как ты думаешь? /Тем же тоном./ Я думаю, что все-таки хорошо бы сейчас немножко подкре...

ПЯТАЧОК. Пух! Ты забыл надеть панамку!

ПУХ. Ох, правильно. /Надевает панамку. Голосом мальчика./ Я думаю, милый мой Пух и милый мой Пятачок, что развеселить Иа — дело не такое легкое, и все-все-все должны над этим хорошенько подумать.

/Оба уходят./

---

Эпизод второй

Собрание всех-всех-всех.

ДОМ ВИННИ-ПУХА.

ПУХ: Вообще-то пора спать, но уж лучше я все-таки поужинаю, потому что перед сном обязательно нужно подкрепиться. /Ест./ А то вдруг во сне я очень устану: придется куда-нибудь бежать или даже летать... Или сражаться с каким-нибудь "Кемнибудем". А главное - ведь завтра у нас такой трудный день, потому что завтра мы обязательно должны развеселить Иа. Потому что Кристофер Робин сказал, что мы должны обязательно его развеселить, и, может быть, когда мы развеселим Иа, Кристофер Робин захочет нас похвалить и правда к нам придет. Ах, как это будет хорошо! /Запевает./

Хорошо быть медведем, ура!

Хорошо быть медведем, ура!

Побежу...

Нет, победу!

Победу я и жару и мороз,

Лишь бы медом был вымазан нос!

Победу...

Нет, побежду!

Побежду я любую беду,

Лишь бы были все лапки в меду!

Ура, Винни-Пух!

Ура, Винни-Пух!

Ночь во сне пролетит, словно птица,

И настанет пора подкрепиться!

Надо получше закрыть дверь, чтобы не залез какой-нибудь Слонопотам. Однажды мы с Пятачком ловили Слонопотама...

/Зевает./ Но только не поймали, так что он, может быть, и сейчас тут где-нибудь живет. /Укладывается./

/Темнеет. И сразу же откуда-то из-за двери слышится царапанье и какой-то странный звук:

"ВОРРА-ВОРРА-ВОРРА"./

/Сонно./ Это ты, Пятачок? Входи!

/Царапанье повторяется./

Кролик, брось шутить!

/Звук повторяется. ПУХ вскакивает, зажигает свет, бросается к буфету и пересчитывает горшки с медом. Успокоенный, он возвращается в постель.

Но тут снова слышится: "ВОРРА-ВОРРА-ВОРРА-ВОРРА!"/

Это не пение. И даже не сопение. Это какой-то незнакомый звук! А вдруг это Слонопотам шумит у самой моей двери? Надо попросить его перестать. /ПУХ встает и открывает дверь./ Эй, Слонопотам, привет!

ГОЛОС /громовой бас/. Привет!

ПУХ. Ох! Привет!

ГОЛОС. Привет.

ПУХ. Это Слонопотам? Привет?

ГОЛОС. Да что ты, это я.

ПУХ. Правда, ты?

ГОЛОС. Я, кто же еще?

ПУХ. Ну, тогда входи.



/Входит ТИГРА. Оба омотрят друг на друга./

Я - Пух, а ты?

ТИГРА. А я - Тигра.

ПУХ. Ох, а я думал... это . неизвестно кто.

ТИГРА. Еще как известно!

ПУХ. Ну... вот что... Тигра... Сейчас ночь, и это самое подходящее время, чтобы лечь спать, а утром у нас на завтрак будет мед. Тигры любят мед?

ТИГРА. Они все любят.

ПУХ. Тогда, значит, они любят спать на полу, правда?

ТИГРА. Наверное.

ПУХ. Вот и хорошо. Тогда я пойду и опять лягу в постель, а то у нас завтра очень трудный день. Мы должны развеселить Иа.

ТИГРА. И я?

/Затемнение.

Музыкальный антракт.

Там же. Светает./

/Вертится перед зеркалом./ Вот это да! Ого-го-го! А так можешь? А вот так? Молодец! Эй ты, как тебя, ах да, Пух! Пух, вставай!

ПУХ. Доброе утро.

ТИГРА. Ты посмотри-ка! Тут есть еще один, точь-в-точь как я!

ПУХ. Где?

ТИГРА. Да вон, вон! А я думал, таких, как я, больше нет!

ПУХ /вылезая из кровати/. Да это зеркало.

ТИГРА. Какое зеркало - это Тигра!

ПУХ. Да нет, ты не понимаешь! Это зеркало, и в нем все отражаются.

ТИГРА. Сражаются?

ПУХ /раздельно/. Отражаются. Ну вот как в воде, понимаешь?

ТИГРА. Как в воде? Оно мокрое? Я, значит, намокну?

ПУХ. Ой, я, наверное, плохо объясняю. Ну вот посмотри: если я подойду, то будет два Пуха. Как будто.

ТИГРА. Минуточку, там кто-то лезет на твой стол! ВОПРА-ВОПРА-ВОПРА!

/ТИГРА стаскивает скатерть со стола и отчаянно с ней борется, катаясь по всей комнате. ПУХ безуспешно пытается остановить схватку./

/Высунув голову из узла./ Ну, кто победил? Конечно, я?

ПУХ /распутывая Тигру/. Это моя скатерть.

ТИГРА. Кто бы мог подумать! А зачем...

ПУХ. Ее стелят на стол, и потом на нее все ставят - завтрак, обед, ужин.

ТИГРА. На эту скатерть? Чтобы с нее все скатывалось? А зачем...

ПУХ. Да нет, она смиренная, если ее не трогать, то все...

ТИГРА. А зачем она старалась меня укусить? Я ее не трогал.

ПУХ. Не думаю, чтобы она очень старалась...

ТИГРА. Старалась, старалась, только где ей со мной справиться!

ПУХ /тем временем накрыл на стол и со вздохом поставил самый большой горшок меду/. Садись завтракать.

ТИГРА /набрав полный рот меду и почмокав языком на все лады/. Тигры не любят меду.

ПУХ /лицемерно/. Ай-ай-ай, как жалко, жалко... А ты говорил — они любят все.

ТИГРА. Все, кроме меда.

ПУХ. Что же нам с тобой делать, Тигра? Вот что: пойдём к моему другу Пятачку. Он тебя накормит желудями. Тигры любят желуды?

ТИГРА. Желуды? Тигры любят желуды больше всего на свете!

/Уходят. Как только они выходят за дверь, ТИГРА начинает носиться как бешеный./

ПУХ. Тигра, ты не забудь, пожалуйста: Пятачок очень маленькое существо, так что ты на него не наскокивай.

ТИГРА. А напрыгивать можно?

ПУХ. И не напрыгивай тоже.

ТИГРА. Ты, как тебя, Пух! Ты не волнуйся. Тигры наскокивают только до завтрака, а как только они съедят немного желудей, они становятся тихими и вежливыми.

ПУХ. Ну, тогда хорошо.

/ТИГРА убегает./

---

ПЕРЕД ДОМОМ ПЯТАЧКА.

Стоит стол, а на нем — корзинка с желудями. ПЯТАЧОК завтракает.

ПУХ. Здравствуй, Пятачок!

ПЯТАЧОК. Здравствуй, Пух!

/Появляется ТИГРА./

ПУХ. Познакомься, это Тигра.

ПЯТАЧОК /отъезжает на стуле к противоположному краю стола/. П-п-правда? А я думал, тигры не такие большие.

ТИГРА. Ого-го! Это ты не видел больших!

ПУХ. Они любят желуди — поэтому мы и пришли. Потому что бедный Тигра до сих пор еще совсем не завтракал.

ПЯТАЧОК. Угощайтесь, пожалуйста... Так ты Тигра? Ну-ну!

ТИГРА /набив желудями рот/. Мимы ме мюмят момумей!..

ПУХ и ПЯТАЧОК. Что, что?

ТИГРА. Мимимите! /Убегает. И быстро возвращается./ Тигры не любят желудей.

ПУХ. А ты говорил — они любят все, кроме меда.

ТИГРА. Все, кроме меда и желудей.

ПУХ. А-а, понятно...

ПЯТАЧОК. А как насчет чертополоха?

ТИГРА. Чертополох... тигры действительно любят больше всего-всего на свете!

ПЯТАЧОК. Тогда пойдем навестим Иа. Кстати, мы ведь хотели его развеселить!

/Идут втроем: ПУХ, ПЯТАЧОК и ТИГРА. По дороге

ПУХ начинает напевать новую песенку./

ПУХ. Что делать с бедным Тигрой?  
Как нам его спасти?  
Ведь тот, кто ничего не ест,  
Не может и расти!

А он не ест ни меду,  
Ни вкусных желудей --  
Ну, ничего, чем кормят  
Порядочных людей!

### УГОЛОК ИА.

Унылое место. ИА любуется большим кустом чертополоха,  
Появляется троица под предводительством Пуха,

ПУХ. Здравствуй, ИА! Вот это -- Тигра.

ИА. Кто вот это?

ПУХ и ПЯТАЧОК. Вот это.

ИА. Как, вы сказали, это называется?

ПУХ. Тигра.

ИА. Угу.

ПЯТАЧОК. Он только что пришел.

ИА. Угу... А когда он уходит?

ПУХ. Он теперь всегда будет жить в нашем лесу.

ПЯТАЧОК. Тигра, ты не обижайся, Это Иа, он у нас всегда  
такой!

ТИГРА. Это его мы должны развеселить?

ПЯТАЧОК. Да.

ТИГРА. А я до сих пор не завтракал!!!

ПУХ. Ох, так и знал, что позабуду: тигры всегда едят чертополох, вот почему мы пришли к тебе в гости, Иа.

ИА. Спасибо, Пух! Очень очень тронут твоим вниманием!

ПУХ. Ой, Иа, ты не подумай, что мы не хотели тебя видеть...

ИА. Что ты, что ты. Все понятно. Ваш новый друг хочет позавтракать. Вполне естественно. Как, вы говорите, его зовут?

ПУХ. Тигра.

ИА. Этот кустик чертополоха я берег для будущего дня рождения, но, в конце концов, что такое день рождения? Сегодня он тут, а завтра его нет. Пожалуйста, Тигра, угощайся!  
/Показывает на чертополох./

ТИГРА. Это и есть чертополох?

ПУХ. Да.

ТИГРА. Тот, который тигры любят больше всего на свете?

ПУХ. Совершенно верно.

ТИГРА. Странно. /Откусывает./ Ой-ой-ой!

ПУХ. В чем дело?

ТИГРА. Жжется!

ИА. Кажется, ваш друг проглотил пчелу.

ТИГРА. Тигры не любят чертополоха.

ИА /сурово/. Тогда зачем было портить такой отличный экземпляр?

ПУХ /Тигре/. Но ведь ты сам говорил, что тигры любят все, кроме меда и желудей.

ТИГРА/бегает и кричит/. И чертополоха!

ПЯТАЧОК. Пух!

ПУХ. Одну минуточку! /Поет./

Он даже отказался  
Жевать чертополох,  
Чем вызвал в нашем обществе  
Большой переполох!

ПЯТАЧОК. Так что нам делать с Тигрой?

ПУХ. Очень хорошо, Пятачок! /Поет./

Так что нам делать с Тигрой,  
Как нам его спасти?  
Ведь Тигре очень нужно  
Немного подрасти!

ПЯТАЧОК. Я думаю, мы навестим Кролика.

/Идут с песенкой./

#### ПЕРЕД ДОМОМ КРОЛИКА.

ПУХ. Эй! Кто-нибудь дома?

/В доме возня./

Я спросил: "Эй! Кто-нибудь дома?"

ГОЛОС КРОЛИКА. Нет! И незачем так орать. Я и в первый раз прекрасно тебя понял.

ПУХ. Простите! А что, совсем-совсем никого нет дома?

ГОЛОС КРОЛИКА. Совсем-совсем никого!

ПУХ. Не может быть, чтобы совсем-совсем никого не было. Ведь кто-нибудь должен был сказать: "Совсем, совсем никого?!"  
Слушай, Кролик, а это не ты?

КРОЛИК /изменив голос/. Нет, не я!

ПУХ. А разве это не твой голос?

КРОЛИК. По-моему, нет. По-моему, он совсем, ну ни капельки не похож! И не должен быть похож!

ПУХ. Вот как? /Подумав./ Будьте так добры, скажите мне, пожалуйста, куда девался Кролик?

КРОЛИК. Он пошел в гости к своему другу Винни-Пуху. Они знаешь какие с ним друзья!

ПУХ /удивленно/. Так ведь это же я!

КРОЛИК. Что значит "я"? "Я" бывают разные!

ПУХ. Это "я" — значит, это я, Винни-Пух.

КРОЛИК. А ты в этом уверен?

ПУХ. Вполне, вполне уверен. И со мной Пятачок. Он тоже уверен.

/КРОЛИК на мгновение показывается в слуховом окне./

И Тигра...

/КРОЛИК мгновенно прячется./

ГОЛОС КРОЛИКА. Т-тиг-ра?

ПУХ. Ну да, и он еще не завтракал. Он пришел в гости.

ГОЛОС КРОЛИКА. Пришел в гости? Тигра, который не завтракал? Ну, знаешь, Пух, Кролика тем более нет дома и долго-долго не будет дома!

ПУХ. А что же нам делать?

ГОЛОС КРОЛИКА. Идите вы... к Кенге! Уж у нее воегда найдется куча всяких завтраков.

ПЯТАЧОК. Правильно!

/Идут./

ПУХ /напевает/. Очень мил бывает Кролик

Иногда,

С ним приятно сесть за столик,

Да, да, да!



Тот, кто хочет подкрепиться,  
С ним легко договориться,  
Если только торопиться  
Не-ку-да!

ТИГРА. А я до сих пор так и не завтракал! /Скрывается  
и тут же опять появляется./

ПЯТАЧОК. А все-таки что же тигры любят?

ТИГРА. Они любят все на свете, кроме меда, желудей и  
еще... как эти жгучки называются?..

ПЯТАЧОК. Чертополох.

ТИГРА. Да! И еще кроме этих. И еще кроме ничего!

#### У КЕНГИ.

Крошка РУ сидит на высоком детском стульчике. СОВА и  
КЕНГА пытаются заставить его выпить рыбий жир.

РУ. Не хочу, не буду! Не хочу, не буду!

КЕНГА. Дорогой мой, ведь ты обещал! Одну только ложечку!

СОВА. Не забывай, мой юный друг, что рыбий жир содержит  
витамины, чрезвычайно полезные для твоего молодого организма.

РУ. А может быть, все-таки не надо?

/Появляется запыхавшийся КРОЛИК./

КРОЛИК. Кенга, я должен тебя предупредить, что на всех  
нас надвигается ужасная опасность. В лесу появился Тигра, ко-  
торый... который до сих пор еще не завтракал!

КЕНГА /крошке Ру/. Видишь, дорогой мой! Прими же скорее  
рыбий жир, чтобы ты стал сильным и здоровым. Тогда тебе не бу-  
дет страшна никакая опасность!

/Появляются ПУХ, ПЯТАЧОК и ТИГРА./

КРОЛИК. Караул! /Прячется./

ПУХ. Здравствуйте! Познакомьтесь, это Тигра.

КЕНГА. Здравствуй, Тигра.

ТИГРА. Здравствуй...

ПУХ /Тигре/. Кенга.

ТИГРА. Здравствуй, Кенга!

РУ. Здравствуй, Тигра!

ТИГРА. Здравствуй...

ПЯТАЧОК /подсказывает Тигре/. Крошка Ру.

ТИГРА. Крошка Ру!

РУ. Здравствуй, Тигра!

ТИГРА /подскакивает/. Здравствуй, Ру!

ПУХ. Тигра еще не завтракал.

КЕНГА. Знаю, знаю. Вот сейчас Ру примет свой рыбий жир, и мы будем завтракать. /Вновь подносит большую ложку ко рту крошки Ру./

/ТИГРА шумно тянет воздух носом и неожиданно тащит ложку себе в рот./

Ох, Тигра, детка! /Передает ему всю бутылку с рыбьим жиром./

/Он выпивает./

РУ. Тигра выпил рыбий жир! Тигра выпил рыбий жир! Тигра выпил рыбий жир! Спасибо, Тигра!

ТИГРА /облизываясь/. Так вот что тигры действительно любят!

/Крошка Ру и Тигра танцуют и поют./

Так вот что делать с Тигрой,

Вот как его спасти!

Теперь наш Тигра скоро  
Сумеет подрасти.

ПЯТАЧОК. А по-моему, он и так очень большой! Просто огромный! Особенно когда прыгает!

ПУХ /задумчиво/. Не знаю я, сколько в нем метров,  
И литров, и килограмм, —  
Но тигры, когда они прыгают,  
Огромными кажутся нам!

Тебе нравится такая шумелка, Пятачок?

ПЯТАЧОК. Нравится все, кроме литров. По-моему, они тут ни к чему!

ПУХ. А они обязательно хотели встать сзади метров, вот я и пустил их туда. Вообще, по-моему, это лучший способ писать стихи: позволить вещам становиться туда, куда им хочется.

КЕНГА. Все это так, но только Тигра еще совсем маленький!

ГОЛОС КРОЛИКА. Тигра — маленький?!

КЕНГА. Ну конечно же! Он совсем как крошка Ру.

КРОЛИК /опасливо выглядывает/. Ты... Ты уверена?

КЕНГА. Да ты сам погляди! Как он славно прыгает!

КРОЛИК /расхрабрившись, появляется/. Мог бы поменьше прыгать.

ПУХ. Ой, ты, оказывается, тут, Кролик. Как хорошо. Мы тебя искали.

КРОЛИК. Да что ты говоришь!

ПУХ. Я говорю, что ты был нам нужен.

КРОЛИК. А теперь уже не нужен?

ПУХ. Нет, теперь ты тоже нужен. Нужны все-все-все, потому что у нас будет очень важное собрание!

СОВА. Ты, вероятно, хотел сказать "собрание", милый Винни, а может быть, даже конференция или симпози...

КРОЛИК /перебивает/. Сова, не перебивай!

ПУХ. Спасибо, Кролик. Раз мы все собрались, то значит, это соб...

КРОЛИК /перебивает/. Пух, не перебивай! Раз у нас собрание, то первым делом надо выбрать председателя.

ПУХ. Кристофер Робин сказал, что всем-всем-всем...

КРОЛИК. Пух! Я тебе говорил: не перебивай! Предлагаю избрать председателем Кролика. Кто против? Кто воздержался? Нет! Спасибо! Прошу председателя занять председательское место.

/КРОЛИК занимает "председательское место", хотя его активность возымела те последствия, которых и следовало ожидать: все начали заниматься своими делами: ТИГРА и крошка РУ прыгают в уголке, КЕНГА хлопчет по хозяйству, ПУХ и ПЯТАЧОК вполголоса беседуют. Одна СОВА, как зачарованная, смотрит на Кролика, повторяя все его движения./

Итак, объявляю собрание всех-всех-всех открытым. На повестке дня... /Несколько раз то открывает, то закрывает рот./

СОВА. Что с тобой? Ты нездоров?

КРОЛИК /обиженно/. Пух, как тебе не стыдно!

ПУХ. А почему мне должно быть стыдно?

КРОЛИК. Не могу же я все за всех делать один! Ты должен сказать, что у нас на повестке дня.

ПУХ. Что у нас на чем?

КРОЛИК. Ну, зачем мы устроили собрание.

ПУХ. А-а, понятно.

КРОЛИК. Слово для сообщения предоставляется Винни-Пуху.

ПУХ. Нет, Кролик, не мне.

КРОЛИК. А кому же тогда?

ПУХ. Кристоферу Робину. /Надевает панамку Кристофера Робина./

/Все немедленно собираются вокруг него./

ВСЕ. Ох!

ПУХ /голосом Кристофера Робина/. Милые мои все-все-все! Все вы очень хорошие, все вы дружите и живете очень весело. Но есть среди вас один - вернее, среди вас нет одного. Нет даже сейчас.

ВСЕ. Кого? Как? Ты про что?

ПУХ. Я про Иа-Иа!

ВСЕ. А-а! Ну, иа! Он всегда так!

ПУХ. Да! Он всегда печальный. И хмурый. И грустный. И развеселить его не так легко. А развеселить его обязательно нужно: ведь он же наш друг. Когда вы его развеселите, тогда все будет хорошо. И тогда случится еще что-то очень-очень хорошее! /Своим голосом./ Может быть, ты тогда... тогда придешь к нам в гости, Кристофер Робин? /Голосом Кристофера Робина./ Там видно будет.

ГОЛОСА. Ой, как будет здорово! Как хорошо! Но только как это сделать? Как?

ПУХ /голосом Кристофера Робина/. Вот как раз над этим

все-все-все должны хорошенько подумать!

КРОЛИК. Что ж, пожалуй, я возьмусь за это дело. Так и быть! Я подумаю.

СОВА. Что касается меня, то я отказываюсь посвятить свои умственные способности решению этой задачи. Если уж он не развеселился после того, что я для него сделала /выразительный жест/, то я умываю руки.

ПУХ. У тебя же нет рук, Сова.

СОВА. Не придирайся к словам. Умываю крылья.

КЕНГА. Думаю, если бы Иа пришел ко мне в гости и я бы его хорошенько угостила... Но ведь он ест только...

ТИГРА. Одни жгучки!

РУ. Тигра, а если я буду с ним прыгать, он развеселится, как ты думаешь?

ТИГРА. Я думаю, завтра я его развеселю!

### Эпизод третий

#### Игра в пустяки.

У мостика через реку. Появляется ВИННИ-ПУХ.

ПУХ. Ох, сколько тут сегодня шишек валяется! Ого-го! Про них вполне можно сочинить шумелку. /Подбирает шишку, закрыв глаза, бормочет что-то неразборчивое./ Ага, например, такую:

Ах, растут на елке шишки

Не для плюшевого мишки!

Мишки-шишки! /Забирается на мостик и роняет шишку./ Ой! Инте-

ресно, что она сделает? Пошла, смотри-ва! /Переходит на другую сторону./ Как интересно! Я уронил ее с той стороны, а она выплыла с этой! /Бежит за новой порцией шишек./ Интересно, интересно, все шишки так делают? /Эксперимент удается./ Ой, как здорово! А если кинуть сразу две? Какая приплывет раньше - маленькая или большая? /Кидает./ Большая! Ура! Я выиграл!

/Появляется ПЯТАЧОК./

ПЯТАЧОК. Что ты выиграл, Пух?

ПУХ. Я придумал новую игру! Игру... игру в пушишки! Сыграем?

ПЯТАЧОК. Еще бы!.. А как?

ПУХ. Надо каждому взять по шишке, а потом...

/Появляется КРОЛИК./

КРОЛИК. Чем это вы тут занимаетесь?

ПУХ и ПЯТАЧОК /наперебой/. Играем в пушишки!

КРОЛИК. Что за пустяки!

ПУХ. Не пустяки, а пу-шиш-ки. Очень интересная игра...

ПЯТАЧОК. Надо каждому взять по шишке...

КРОЛИК. А почему обязательно по шишке? Можно и по палочке...

ПУХ. Палочки можно, но игра называется "пух-шиш-ки!"

КРОЛИК. Пух, не спорь! Давайте играть!

ПУХ. Давайте, только надо Тигру позвать.

КРОЛИК. Ни в коем случае! Он испортит нам всю игру! Ну, по моей команде...

/Мимо пробегает ТИГРА./

ТИГРА /на бегу/. Всем привет!

КРОЛИК. Видели? Ну по моей...

ПЯТАЧОК. Надо еще крошку Ру позвать.

КРОЛИК. Да вы что?! Крошку Ру? Эта игра превышает его умственные, как их... Ну, давайте!..

ПУХ. Надо позвать и Тигру, и крошку Ру, и...

КРОЛИК. Не спорьте вы! Так мы никогда играть не начнем! Ну, по моей коман...

/Появляется крошка РУ./

РУ. Вы Тигру не видели?

КРОЛИК. У нас есть дело поинтересней, чем любоваться твоим Тигрой! Ну, по моей команде...

РУ. Ой, а во что вы играете?

КРОЛИК. Мы придумали совершенно новую игру!

ПЯТАЧОК. Это Пух придумал!

РУ. А меня примете?

ПУХ и ПЯТАЧОК. Конечно! Только...

КРОЛИК. Ну, хватит разговоров! По моей команде всем взять...

ПУХ /непоколебимо/. Только надо всех позвать. И Иа!

КРОЛИК. Иа? Пух, ты в своем уме? Ведь мы хотим его развеселить!

ПУХ. Ну и что же?

КРОЛИК. А ты представляешь, как он расстроится, когда проиграет? А он обязательно проиграет. Мне. Ну, наконец, по моей команде... Начали!

/Все идут на мостик./

РУ. Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!

ПУХ. Почему ой-ой! Ох! Я хотел сказать - Иа!



ВСЕ /хором/. Иа-Иа!

ИА /из-под моста/. Неужели? А я-то думал, кто бы это мог быть?

РУ. Я не знал, что ты с нами играешь!

ИА. Я не играю, крошка Ру.

КРОЛИК. А что же ты там делаешь?

ИА. Можешь отгадывать до трех раз, Кролик. Рожу землю? Неправильно. Прыгаю по веткам дуба? Тоже не угадал. Жду, чтобы мне кто-нибудь помог выбраться из воды? Теперь правильно. Дайте Кролику время подумать, и он всегда все отгадает.

ПУХ. Ой, Иа, а что же мы... Я хочу сказать, как же мы... Ты думаешь, если мы...

ИА. Да, конечно! Один из этих вариантов будет абсолютно правилен.

ПУХ /после паузы/. Я, кажется, что-то придумал, но я не уверен, что из этого что-то получится.

ИА. Я тоже.

КРОЛИК. Выкладывай, Пух.

ПУХ /берет большой камень/. Ну, если бросить... этот большой камень в реку, поднимутся волны, и эти волны прибьют Иа к берегу.

КРОЛИК. Это очень хорошая идея.

ИА. Очень. Когда я захочу, чтобы меня прибили, Винни-Пух, я вам сообщу.

ПЯТАЧОК. А вдруг мы случайно попадем в него?

ИА. Или вдруг вы случайно не попадете в него? Обдумай все эти возможности, Пятачок, прежде чем вы начнете развлекаться.

ПУХ. Я его не брошу, я его просто уроню, Иа. И тут уж я не промахнусь, то есть, я хочу сказать, что я не попаду в тебя. Ты не можешь на минутку перестать вертеться, а то меня это сбивает?

ИА. Нет. Мне нравится вертеться.

КРОЛИК. Ну, Пух, когда я скажу "Пора", ты можешь пускать камень. Иа-Иа, когда я крикну "Пора", Пух пустит свой камень.

ИА. Большое спасибо, Кролик, но я полагаю, что я это узнаю и без тебя.

КРОЛИК. Пух, ты готов? Пятачок, отодвинься немного от Пуха, ты ему мешаешь. Ру, чуть-чуть назад. Все готовы?

ИА. Нет.

КРОЛИК. Пора!

/ПУХ опускает камень, всплеск, и ИА исчезает.

П а у з а./

ПУХ. Наверно, я выбрал неправильный камень или это неправильная река. Или день неправильный...

/Все настолько расстроены, что не сразу замечают, как ИА вылезает на противоположный берег./

ВСЕ /увидев Иа/. Иа! Ура! Ты здесь! Вот здорово! Иа! Иа! Молодец! /Обнимают его./

ПЯТАЧОК. Ой, Иа, до чего же ты мокрый!

ИА. Может быть, кто-нибудь объяснит Пятачку, что происходит, когда вы находитесь в воде долгое время?

КРОЛИК. Молодец, Пух! Да, нам с тобой пришла в голову неплохая идея!

ИА. Какая идея?

КРОЛИК. Прибить тебя вот так к берегу.

ИА. Прибить меня? Вы что думаете — меня прибили? Да? Я просто нырнул! Пух запустил в меня огромным камнем, и, чтобы избежать тяжелого удара в грудь, я нырнул и подплыл к берегу.

ПЯТАЧОК /Пуху/. Это неправда.

ПУХ. По-моему, тоже.

ПЯТАЧОК. Иа — он всегда так. Я лично считаю, что ты очень хорошо придумал!

КРОЛИК. Как же ты упал туда, Иа?

ИА. Я не упал.

КРОЛИК. А как же?

ИА. На меня НАСКОЧИЛИ.

РУ. Ой, тебя кто-нибудь толкнул?

ИА. Кто-то НАСКОЧИЛ на меня. Я стоял на берегу реки, размышлял, размышлял — я надеюсь, кто-нибудь из вас понимает это слово, — как вдруг я ощутил сильный наскок.

ВСЕ. Ой, Иа!

КРОЛИК. И ты уверен, что не поскользнулся?

ИА. Конечно, я поскользнулся. Если вы стоите на скользком берегу реки и кто-то внезапно наскочит на вас сзади, вы поскользнетесь. А что вы еще можете предложить?

РУ. Но кто это сделал?

/ИА молчит./

ПЯТАЧОК. Наверно, это был Тигра.

ПУХ. Слушай, Иа, он шутил или он нарочно? Я хочу сказать...

ИА. Я сам об этом все время спрашиваю, медвежонок Пух. Даже на самом дне реки я не переставал спрашивать себя: "Что это? Дружеская шутка или обдуманное нападение?"

/Появляется ТИГРА. Заметив укоризненные взгляды, хочет промчаться мимо./

КРОЛИК. Постой, Тигра. Будь любезен, объясни нам, что сейчас произошло?

ТИГРА. Когда сейчас?

КРОЛИК. Когда ты наскочил на Иа и столкнул его в реку.

ТИГРА. Я на него не насакивал.

ИА. Ты на меня наскочил.

ТИГРА. Нет, не насакивал. У меня просто был кашель, и я стоял случайно сзади Иа, и я сказал: "ГРРРРРР-ОПШ-ПШШШ!"

/ПЯТАЧОК падает. ПУХ помогает ему подняться./

ПУХ. Ты что, Пятачок?

ПЯТАЧОК. Это я от неожиданности.

ИА. Вот это я и называю - насакивать... Налетать на людей неожиданно!

КРОЛИК. Что я говорил?

ТИГРА. Я не насакивал, я кашлял.

ПЯТАЧОК. Он просто такой прыгучий от природы.

ИА. На дне реки трудно в этом разобраться.

РУ. А ну, попробуй наскочи на меня, Тигра! Иа, сейчас Тигра попробует наскочить на меня! Пятачок, как ты думаешь, кто...

ТИГРА. Я просто кашлял.

ИА. Ты наскочил.

ТИГРА. Ну, может быть, я немножко наскочил...

ПУХ. Тигра, ну, скажи по совести: ты нарочно или нечаянно?

/П а у з а./

ТИГРА. Н-ну-у, если совсем по совести, если совсем-  
совсем по совести, то немножко нарочно.

ВСЕ /в ужасе/. Нарочно?!

КРОЛИК. Что я говорил?

ТИГРА /чуть не плача/. Ведь все же хотят его развеселить... И я тоже решил устроить шутку. Я думал, будет весело...

ПУХ /надев шапочку, голосом Кристофера Робина/. Милый Тигра, если от шутки все смеются, то это хорошая шутка, но если от шутки кто-то смеется, а кто-то плачет, то эта шутка никуда не годится.

ТИГРА. Я больше не буду.

ПЯТАЧОК. По-моему, он все понял.

КРОЛИК. А по-моему, он ничего не понял!

ПУХ. А по-моему, пора подкрепиться.

/Все расходятся. Остаются КРОЛИК и ИА./

КРОЛИК. Дорогой Иа, можешь спать спокойно. Пришла пора мне взять это дело в свои руки. /Убегает./

ИА. По-моему, единственное, на что я никогда не жаловался, -- это на бессонницу...

---

Эпизод четвертый

Заговор против Тигра.

Возле дома Винни-Пуха собрались трое: КРОЛИК, сам ПУХ — он мирно дремлет, заняв наиболее удобную позицию для того, чтобы не слушать Кролика, который ораторствует, — и маленький ПЯТАЧОК.

КРОЛИК. Словом, после этой ужасной истории — ты, конечно, понимаешь, что я имею в виду, Пятачок?

ПЯТАЧОК. Я все-все понимаю!

КРОЛИК. Молодец! А ты, Пух?

ПУХ. Крайне!

КРОЛИК. Так вот, после этой, повторяю для некоторых, ужасной истории всем стало ясно, что Тигра стал слишком уж большим выскочкой и пора нам его укротить! Как ты считаешь, Пятачок?

ПЯТАЧОК /помявшись/. Ну... он, действительно, ОЧЕНЬ большой, и если можно его немножко укоротить, — это будет очень хорошо!

ПУХ /сквозь дремоту/. ОБАСАЛЮТНО!

КРОЛИК /строго поглядев на Пуха/. Да! Надо ему дать хороший урок!

ПУХ /сквозь дремоту/. На уроке там была такая штука, которая называется Ждыдва... Одна Ждыдва или несколько, не помню. И еще Юпять... И Кристофер Робин говорил: "Ждыдва — четыре, Ждытри — Юпять..."

/ПЯТАЧОК толкает Пуха локтем в бок./

КРОЛИК. Ты о чем говоришь?

ПУХ /придя в себя/. А о чем мы говорили?

ПЯТАЧОК. Пух, ты что же, не слушал, о чем говорит Кролик?

ПУХ. Я слушал, но мне попада в ухо какая-то меховинка. Повтори, пожалуйста, Кролик, ладно?

КРОЛИК /с готовностью/. С какого места начать?

ПУХ. С того, где мне попало в ухо.

КРОЛИК. А когда это было?

ПУХ. Точно не могу сказать.

ПЯТАЧОК. Мы просто хотели придумать, как нам отучить Тигру быть выскочкой, потому что, хотя мы все его любим, но нельзя отрицать, что он ужасный выскочка.

ПУХ. А-а, понимаю!

КРОЛИК. Я давно говорю: он слишком много прыгает, и он у нас допрыгается! И у меня есть идея. Вот какая: мы возьмем Тигру в поход, заведем его куда-нибудь, где он никогда не был, и как будто потеряем его там, а на следующее утро мы опять его найдем, и тогда - заметьте себе мои слова, - тогда Тигра будет уже совершенно не тот.

ПУХ. Почему?

КРОЛИК. Потому что он будет Скромный Тигра. Потому что он станет Грустным Тигрой, Маленьким Тигрой, Тихим и Вежливым Тигрой, Смирным Тигрой, Тигрой, который говорит: "Милый Кролик, как я рад тебя видеть!" Вот почему.

ПУХ. А он будет рад видеть меня и Пятачка?

КРОЛИК. Конечно.

ПУХ. Это хорошо.

ПЯТАЧОК. Но я бы не хотел, чтобы он все время был

Грустным...

КРОЛИК. А Тигры никогда не бывают все время грустными. Они удивительно легко снова приходят в хорошее настроение.

ПЯТАЧОК. А что сказал бы об этом Кристофер Робин?

КРОЛИК. Вот что, Пух, дай-ка мне шапочку. /Надевает./ Он сказал бы: "Молодец, Пятачок! Ты сделал доброе дело. Все должны сказать тебе спасибо. И Пуху тоже! Ведь вы помогли развеселить Иа!"

ПУХ и ПЯТАЧОК /вместе/. Развеселить Иа?

КРОЛИК. Ну, конечно! А для чего же мы все это затеяли? Вы представляете, как будет веселиться Иа-Иа, когда узнает, какую шутку сыграли с Тигрой. Ведь Тигра так его обидел!

ПЯТАЧОК. А где же нам как будто потерять Тигру?

КРОЛИК. Мы заведем его к нашему Северному Полюсу: ведь Северный Полюс мы с Пухом очень долго открывали, значит, Тигре придется очень, очень, очень долго его закрывать! Ха-ха-ха! До завтра! /Убегает./

### ТУМАННОЕ УТРО В ЛЕСУ.

Появляются ПУХ и ПЯТАЧОК.

ПЯТАЧОК. Здравствуй, Пух! Что-то погода испортилась!

ПУХ. Здравствуй, Пятачок. По-моему, это не погода, а непогода!

ПЯТАЧОК. Бр-р! Очень жалко!

ПУХ. И мне очень жалко! А тебе кого очень жалко? Погоду? Или бедных пчелок? Представляешь, сколько меду они сегодня не сделают!..



ПЯТАЧОК. Нет, Пух! По правде говоря, я думал не про пчелок. Мне было жалко того, кого в таком тумане потеряют — хоть и как будто! — возле Северного Полюса. Ему ведь будет так грустно, так холодно! Бр-р!

ПУХ. Да... Может, лучше не надо его терять? Хотя... Обидно...

ПЯТАЧОК. Что обидно?

ПУХ. Ну, немножко обидно, что он не увидит тогда доску, где написано, КТО открыл у нас Северный Полюс!.. И все-таки, пожалуй, лучше...

ПЯТАЧОК. Лучше пойдем домой, а?

/Появляется ТИГРА, затем КРОЛИК./

ТИГРА. Всем привет!

ПУХ и ПЯТАЧОК. Здравствуй, Тигра,

КРОЛИК. Ну, все готовы? Отлично! Пошли. Вот по этой дорожке.

/ТИГРА убегает вперед./

/Хихикает./ Идемте не спеша. Крошка Ру обязательно хотел за нами увязаться, но я наябедничал Кенге, что он кашлял. И он сидит теперь как миленький дома и пьет горячее молоко.

ПУХ. Горячее молоко — это хорошо, но только...

/ТИГРА вновь появляется./

ТИГРА. Чего же вы! Ходу! /Опять убегает./

КРОЛИК /подтолкнув Пятачка/. В следующий раз! Передай Пуху!

ПЯТАЧОК /Пуху/. Чего в следующий раз?

/Вновь появляется ТИГРА./

ТИГРА. Чего вы так плететесь? Я уже три круга сделал.

Ходу! /Снова убегает./

КРОЛИК. Пора!

/Все трое прячутся. Появляется ТИГРА./

ТИГРА. Эй, где вы?! Ау-у! Вот чудеса! /Убегает./

КРОЛИК /шепотом/. Ну, видели? Все, как я говорил!

ПУХ. Я вот думал... И Пятачок тоже... И мы думаем...

КРОЛИК. Нет, не надо. Бежим! /Прячутся./ А теперь мы можем поговорить. Что ты хотел сказать, Пух?

ПУХ. Да нет, теперь уже не стоит.

КРОЛИК. Тогда пошли.

ПУХ. А почему мы идем сюда?

КРОЛИК. Потому что это дорога домой.

ПУХ. А-а!

ПЯТАЧОК. А по-моему, нам надо взять правее. А ты что думаешь, Пух?

ПУХ. Ну...

КРОЛИК. Пошли, пошли! Я отлично знаю дорогу!

/Идут и снова останавливаются./

Очень смешно, но мне вдруг показа... Ах, конечно. Пошли!

/Та же игра./

Ну, вот мы и тут. Нет, кажется... По-моему, теперь мы должны быть у... или мы взяли немного правее, чем я думал?

/Та же игра./

Прямо чудеса! Почему это в тумане все выглядит так одинаково?

Смешно! Ты заметил это, Пух?

ПУХ. Да, заметил.

КРОЛИК. Слава богу, что мы так хорошо знаем наш лес, а то мы могли бы заблудиться. Ха-ха-ха!

ПЯТАЧОК. Пух!

ПУХ. Что, Пятачок?

ПЯТАЧОК. Ничего. Я просто хотел быть поближе к тебе.

КРОЛИК. Пошли!..

В ДОМЕ КЕНГИ.

Крошка РУ прыгает через скакалочку. Входит ТИГРА.

КЕНГА. А вот и наш милый Тигра. Как раз пора принимать рыбий жир.

РУ /гордо/. А я уже принял. /Подает Тигре большую чашку./

ТИГРА /молодецки пьет/. Я - тоже. /Толкает крошку Ру локтем, причем падает стул./ Чур, я нечаянно. /Падает другой стул./ Чур, я опять нечаянно.

/РУ пытается тоже перевернуть стул, что удается ему не сразу и с большим трудом./

РУ. Я тоже нечаянно.

КЕНГА. Что-то вы очень расшалились, дети. Кстати, Тигра, детка, где Пух? И Пятачок?

ТИГРА. А они тащились за мной, а потом куда-то вдруг исчезли.

КЕНГА. Как исчезли? Все трое? И Кролик, и Пятачок?

ТИГРА. Ну да! Они плелись, плелись! А потом как будто провалились.

КЕНГА. Тигра, деточка, это ужасно! Ведь они, наверное, заблудились в чаще леса, тем более что сегодня такой туман!

РУ. Вот непустила меня, а то я тоже мог бы заблудиться!

Эх! Вот было бы здорово!

ТИГРА. Заблудились... Смехота! А вот тигры никогда не могут заблудиться!

РУ. А почему они не могут, Тигра?

ТИГРА. Не могут, и все тут. Так уж они устроены.

РУ. А может, и я так устроен? А теперь я этого никогда не узнаю...

КЕНГА. Нет, дети, я серьезно говорю: надо пойти и отыскать их. Собирайся, Тигра. Пойдем.

РУ. А можно, я тоже пойду отыщу их?

КЕНГА. Я думаю, не сегодня, дорогой мой. Ты сегодня кашлял.

РУ. Мама, ты же знаешь, что это был бисквитный кашель, а не такой, который мешает гулять.

КЕНГА. Я все-таки думаю, дорогой мой, ты сегодня посидишь дома.

РУ. У-уу! /С искрой надежды./ А если они завтра заблудятся, можно я тогда пойду отыщу их?

КЕНГА. Посмотрим...

РУ /грустно/. Ты всегда "смотришь", а потом ничего не бывает. /Уходит в угол и начинает прыгать через скакалочку./

КЕНГА. Тигра, идем, деточка. Надо только захватить фонарь.

/Уходят./

В ЛЕСУ, ВОЗЛЕ БОЛЬШОГО ПРИМЕТНОГО КАМНЯ

Из тумана выходят ПУХ, ПЯТАЧОК и КРОЛИК.

КРОЛИК /жизнерадостно/. О, теперь я знаю, где мы. Со-  
вершенно точно.

ПУХ. Да, опять этот камень...

ПЯТАЧОК. По-моему, уже в пятый раз. Или в шестой...

ПУХ. А может, этот камень сам бежит за нами по пятам?

КРОЛИК. Не говори глупостей! По-видимому, мы умудрились  
заблудиться. Таковы факты.

ПУХ. Я бы хотел сказать: "Большое спасибо тебе, Кролик,  
за приятную прогулку", - но почему-то не могу.

ПЯТАЧОК. А по-моему, надо сказать совсем другое. Надо  
сказать: "Спасите-помогите!" И погромче.

КРОЛИК. Делать нечего, надо идти дальше.

/П а у з а./

ПУХ. А что, если... Если как только мы потеряем этот  
камень из виду, мы постараемся опять его найти?

КРОЛИК. Какой в этом смысл?

ПУХ. Ну, мы все время ищем наш дом и не находим его. Вот  
я и думаю, что если мы будем искать этот камень, то мы его обя-  
зательно не найдем. И значит, может быть, найдем то, чего мы  
как будто не ищем, а оно вдруг окажется как раз тем, что мы  
ищем. На самом деле.

КРОЛИК. Не вижу во всем этом никакого смысла.

ПУХ. Да, его тут нет. Но он собирался тут быть, когда я  
начинал говорить. Очевидно, с ним что-то случилось по дороге.

КРОЛИК. По-моему, ясно: если я пойду прочь от этого камня, а потом обратно к нему, то, конечно, я его найду.

ПУХ. А вот я думаю, что может быть, ты его не найдешь. Я почему-то так подумал.

ПЯТАЧОК. Ты попробуй, а мы тебя тут подождем.

/КРОЛИК, презрительно фыркнув, скрывается в тумане. Пауза. ПУХ и ПЯТАЧОК начинают аукать, звать — ответа нет./

ПУХ. Я почему-то так и думал. А теперь, Пятачок, пойдем домой.

ПЯТАЧОК. Пух, ты разве знаешь дорогу?

ПУХ. Нет, но у меня в буфете стоят Двенадцать Горшков с Медом, и они уже давно зовут меня домой. Я не мог как следует их расслышать, потому что Кролик все время тараторил, но теперь, Пятачок, я чувствую, откуда они меня зовут. Идем.  
/Запеваает./

Куда идем мы с Пятачком —

Большой-большой секрет,

И не расскажем мы о нем,

Да-да!

Верней, нет-нет!

ПЯТАЧОК /подхватывает/.

Зачем шагаем мы вдвоем,

Откуда и куда?

Секретов мы не выдаем!

Нет-нет!

Верней, да-да!

ПЯТАЧОК. Ой, по-моему, ура! Да-да!

ПУХ. И по-моему, ура!

/Появляется КЕНГА с фонарем./

КЕНГА. Наконец-то! Вы здесь?

ПУХ. Мы здесь.

КЕНГА. А где же Кролик, дети?

ПУХ и ПЯТАЧОК /вместе/. Мы не знаем.

КЕНГА. Да? Ну, я надеюсь, Тигра его найдет. Он очень находчивый, наш Тигра.

ПУХ. Это хорошо. А теперь мы пойдем домой, потому что мы с Пятачком давно не подкреплялись.

КЕНГА. Пойдите ко мне в гости, дети. И крошке Ру будет веселей, а то он целый день один.

ПУХ. Спасибо, Кенга, с удовольствием.

ПЯТАЧОК. Только, чур, не заставляйте умыться!

КЕНГА. Там посмотрим...

/Уходят. Из тумана доносится рычание Тигры./

ГОЛОС ТИГРЫ. Ого-го-гого! Ворра-ворраворра, ау!

/ТИГРА появляется на мгновение и тут же исчезает./

Ау! Ворра-ворра-ворра! Ого-го-го-го! Кролик! Ау!

/На этот раз в ответ слышится слабый голос Кролика./

КРОЛИК /невидимый/. Я зде-е-есь! Помогите! Спасите!

/Снова выскакивает ТИГРА./

ГОЛОС КРОЛИКА /все громче/. Помогите! Бегу! Спасите!

Лечу!

/Появляется КРОЛИК. Он весь дрожит./

КРОЛИК. Тигра! Добрый Тигра! Милый Тигра! Большой Тигра!

Спасительный и Выручательный Тигра! Как я рад тебя видеть!

ТИГРА /прыгает/. То-то! и оно-то!

КРОЛИК. Прыгни еще! Мне так нравится, как ты прыгаешь!  
Ведь ты прыгаешь лучше всех на свете!

ТИГРА. То-то, то-то и оно-то! То-то, то-то и оно-то!

/Оба танцуют./

### Эпизод пятый

#### Поиски Шасвирнуса.

Как раз напротив дома Совы находится дом-дерево — с зеленой дверью. Там, как мы помним, жил — или живет? — КРИСТОФЕР РОБИН. Появляется КРОЛИК.

КРОЛИК /подкручивая усики/. Я чувствую, что сегодня как раз подходящий день! Сегодня все на меня рассчитывают, потому что все зависит только от меня, а все остальные говорят: "Да, Кролик!", "Будет исполнено, Кролик!", "Есть, Кролик!". И вообще ожидают дальнейших распоряжений. /Делает несколько спортивных движений./ И сегодня мы, наконец, развеселим Иа! Сегодня это обязательно получится, потому что я сам возьму это в свои руки! В конце концов, только у меня настоящие мозги, а у всех остальных — опилки. Значит, вопрос: как развеселить Иа? Ответ: надо сбегать к Кристоферу Робину, потому что он, конечно, знает, как это сделать? /Кролик в несколько прыжков оказывается у зеленой двери./ Эй, выходи, Кристофер Робин! Это Кролик! Обидно, его нет. Зато мне опять письмо! Настоящее письмо!



Ура! /Делает этюд "воображаемое письмо", оторвав от дерева листик./ "УШОЛ ЩАСВИРНУС ЗАНИТ ЩАСВИРНУС". Челуха какая-то. Вот что! Надо посоветоваться с Совой. Сова даст совет! Ха-ха! Молодец я!

/К счастью, дом Совы тут же, рядом. Там все по-старому, только к колокольчику вместо хвоста Иа привязана ленточка./

/Стучит и звонит./ Сова, срочное дело!

СОВА /выглянув в окошко/. Убирайся. Я предаюсь размышлениям! Я думаю, как развеселить Иа. Я все же решила посвятить свои умственные способности...

КРОЛИК. Брось ты эти глупости, Сова. Есть дело поважнее. И как раз для тебя. Ведь только у нас с тобой настоящие мозги, а у остальных опилки.

СОВА /выходит/. А в чем дело?

КРОЛИК. Прочти вот это. /Протягивает листок./

/СОВА вертит воображаемую записку на все лады, нюхает, пробует укусить./

Ну, что скажешь?

СОВА. Да, я понимаю, что ты имеешь в виду.

КРОЛИК. Ну, так что же?

СОВА. Совершенно точно. Если бы ты не зашел ко мне, я должна была бы сама зайти к тебе.

КРОЛИК. Почему?

СОВА. По этой самой причине.

КРОЛИК. Главное, ты понимаешь, это уже вторая такая бумажка.

СОВА. А... /Радостно./А что было написано на первой?

КРОЛИК. То же самое, что в этой.

СОВА. Кролик, повтори то, что говорилось в первой записке! Только точно, слово в слово. От этого все зависит.

КРОЛИК. Да честное слово, то же самое, что и в этой.

СОВА /борясь с искушением отколотить Кролика/. Прошу повторить точный текст.

КРОЛИК. Да там было написано: "Ушел щасвирнус". То же самое, что и здесь, только здесь еще добавлено: "Занит щасвирнус".

СОВА /с облегчением/. Ну вот! Вот теперь, дорогой мой Кролик, положение, по-моему, довольно ясное. Кристофер Робин ушел куда-то с этим... с Щасвирнусом. Он и этот... Щасвирнус чем-то заняты.

КРОЛИК. А ты когда-нибудь видела Щасвирнуса? Как они выглядят?

СОВА. Ну... пятнистый или травоядный Щасвирнус больше всего похож на... Ведь Щасвирнус... это просто... Щасвирнус...

КРОЛИК. Большое спасибо. /Кидается бежать./

### ВОЗЛЕ ДОМА ВИННИ-ПУХА.

ВИННИ-ПУХ сидит, прислонившись к дереву, и сонно декламирует, не замечая, что его слушает притаившийся КРОЛИК.

ПУХ. Опять ничего не могу я понять,  
Опилки мои в беспорядке.  
Везде и повсюду, опять и опять,  
Меня окружают загадки!

Возьмем это самое слово ОПЯТЬ,  
Зачем мы его произносим,  
Когда мы свободно могли бы сказать  
"Ошесть" и "осемь" и "овосемь"?  
Молчит ЭТАЖЕРКА, молчит и ТАХТА —  
У них не добьешься ответа,  
Зачем это ХТА — обязательно ТА,  
А ЖЕРКА, как правило, Эта!

О, если б я мог все это понять,  
Опилки пришли бы в порядок!  
А то мне — загадочно! — хочется спать  
От всех этих ТРУДНЫХ ЗАГАДОК!

/Появляется КРОЛИК./

КРОЛИК. Здорово, Пух!

ПУХ. Здравствуй, Кролик!

КРОЛИК. Это ты сам додумался?

ПУХ. Да вроде как сам. Не то чтобы я умел думать, ты же знаешь, но иногда на меня это находит.

КРОЛИК. Я вот ничему не позволяю на меня находить. Я все нахожу сам! Так вот, есть загадка поинтересней! Ты когда-нибудь видал тут пятнистого или травоядного ЦАСВИРНУСА?

ПУХ. Нет. Вот Слонопотама мы с Пятачком один раз ловили, но не поймали. Буку и Бяку — тоже. Тоже не поймали. А Щасвирнуса — нет, никогда.

КРОЛИК. Так вот, если сформулировать нашу задачу, то пожалуй, так: "Что Кристофер Робин делает теперь по утрам?"

ПУХ. Что он делает?

КРОЛИК. Требуется свидетельство очевидца за последние

несколько дней, Пух. Ты видел Кристофера Робина? Понарошку?

ПУХ. Да. Мы вчера с ним вместе как будто завтракали возле Шести Сосен. Я сделал такую маленькую корзиночку, небольшую, но подходящую корзиночку, такую порядочную, солидную корзиночку, полную...

КРОЛИК. Да, да, все понятно. Что было потом?

ПУХ. Потом я достал мой горшочек с медом, такой небольшой горшочек, но довольно вместительный горшочек...

КРОЛИК. Я спрашиваю, что было после завтрака?!

ПУХ. После завтрака Кристофер Робин обычно говорит мне: "Ну, Пух, скоро увидимся" — и исчезает на все утро.

КРОЛИК. Вот то-то и оно. Куда?

ПУХ. Ну, может быть, он ищет что-нибудь?

КРОЛИК. Что?!

ПУХ. Я как раз собирался это сказать. Ну, может быть, он ищет этого... этого...

КРОЛИК. Щасвирнуса?

ПУХ. Да. Если его нет на месте.

КРОЛИК. Кажется, толку от тебя немного.

ПУХ. Нет, но я стараюсь. А лучше ты спроси у Пятачка.

/КРОЛИК убегает. Входит ПЯТАЧОК с букетиком фиалок./

ПЯТАЧОК. Здравствуй, Пух!

ПУХ. Здравствуй, Пятачок. Что это у тебя?

ПЯТАЧОК. Это фиалки.

ПУХ. Это ты мне принес? Спасибо, Пятачок.

ПЯТАЧОК. Нет, Пух, прости. Это для Иа-Иа.

ПУХ. Для Иа?

ПЯТАЧОК. Ну да, ты знаешь, я подумал, как грустно быть таким ослом, которому никто в жизни не нарвал даже букетика фиалок. И значит, Иа-Иа, наверно, развеселится, если ему преподнести букет фиалок.

ПУХ /нюхая фиалки/. Это ты очень хорошо придумал. Пойди скорее и отнеси ему этот букет.

/ПЯТАЧОК собирается уходить, но возвращается с несколькими цветочками, отдает их Пуху./

ПЯТАЧОК. Это тебе. А я по дороге еще найду.

/Уходит./

#### УНЫЛОЕ МЕСТО.

ИА-ИА перекладывает палочки на земле. Появляется ПЯТАЧОК.

ПЯТАЧОК /нерешительно помявшись и спрятав букетик за спину/. Здравствуй, Иа!

ИА /отмахивается передней ногой/. Завтра. Или послезавтра. /Внимательно разглядывает свои палочки./

ПЯТАЧОК /подойдя поближе/. Ой, Иа, я как раз...

ИА /не поднимая головы/. Это маленький Пятачок?

ПЯТАЧОК. Да, Иа, и я принес тебе...

ИА. Ты знаешь, что это у меня такое?

ПЯТАЧОК. Нет.

ИА. Это "А".

ПЯТАЧОК. О-о!

ИА. Какое "О"? Это "А". Ты что, глухой?

ПЯТАЧОК. Нет.

ИА. Кристофер Робин сказал, что это "А", значит, это и будет "А". Во всяком случае до тех пор, пока на него кто-нибудь не наступит.

/ПЯТАЧОК отскочил назад./

А ты знаешь, что означает "А", маленький Пятачок?

ПЯТАЧОК. Нет, Иа, не знаю.

ИА. Оно означает учение, оно означает образование, науки и тому подобные вещи, о которых ни Пух, ни ты не имеете понятия. Вот что означает это "А".

ПЯТАЧОК. О-о! /Поспешно поправляется./ Я хотел сказать: "Ну да!" или, вернее: "Да ну?"

ИА. Слушай меня, маленький Пятачок. В этом лесу толчется масса всякого народа, и все они говорят: "Ну, кто такой Иа? Это всего лишь Иа-Иа. Он не считается!" Они разгуливают взад и вперед и говорят: "Ха-ха!" Но что они знают про букву "А"? /П а у з а./ Ни-че-го! Для них это просто три палочки. Но для образованных, для образованных, маленький Пятачок... это знаменитая и могучая буква "А". /Понюхав букетик у Пятачка./ Это тебе не такая вещь, про которую каждый знает, чем она пахнет!

/ПЯТАЧОК смущенно прячет фиалки за спину./

ПЯТАЧОК. А вот и Кролик!

КРОЛИК /кивнув Пятачку головой/. Привет, Иа! Иа, у меня к тебе только один вопрос. Что это делает наш Кристофер Робин по утрам последнее время?

ИА /вновь углубившийся в созерцание своих палочек. Торжественно/. Что я сейчас вижу перед собой?

КРОЛИК. Три палочки.

ИА /ликуя, Пятачку/. Пожалуйста! Вот видишь? Что я говорил? /Повернувшись к Кролику, важно./ Теперь я отвечу на твой вопрос: "Что делает наш Кристофер Робин по утрам?" Он учится! Он получает образование. Он обалдевает — по-моему, он употребил именно это слово, — он обалдевает знаниями! И я, в меру своих скромных сил обла... делаю то же самое. Вот передо мной, например, буква...

КРОЛИК /быстро/. Буква "А", но немного кривая. Ну ладно, я должен идти и сообщить остальным. /Убегает./

/ИА стоит как громом пораженный./

ИА. Как сказал Кролик? Что передо мной такое?

ПЯТАЧОК. "А".

ИА. Это ты ему сказал?

ПЯТАЧОК. Нет, Иа, я думаю, он сам знает.

ИА. Он знает? Ты хочешь сказать, что какой-то там Кролик знает букву "А"?

ПЯТАЧОК. Да, Иа, он очень умный, Кролик-то.

ИА /презрительно/. Умный! /Изо всех сил топчет свои палочки./ Что такое ум? /Прыгает./ Зачем существует наука? Кому нужно образование? Какой-то Кролик все это знает!

ПЯТАЧОК /робко/. Я думаю...

ИА. Зачем думать? К чему размышлять?

ПЯТАЧОК /протягивая букет/. Возьми, это тебе. Я думаю, все-таки фиалки, они хорошие. Они тебе понравятся! /Убегает./

/ИА-ИА начинает задумчиво жевать букет.

Издали слышится крик Совы./

СОВА. Кролик, Кролик! Большие новости, будет Пиргорой!

/Появляется СОВА./

ИА. Здравствуй, Иа! Где Кролик?

ИА. Только : что был здесь.

СОВА. Ну и путаник же он, ты не представляешь!

ИА. Ничего не хочу о нем слышать.

СОВА. Он просто читать не умеет. Выдумал какого-то Щас-вирнуса, когда в записке было ясно написано: "Сейчас вернусь, занят, сейчас вернусь". Кристофер Робин мне сам сказал. Понарошку.

ИА. Вот оно, образование!

СОВА. А теперь главное. Ты даже себе не представляешь, какой приятный сюрприз: у нас будет Пиргорой. Кристофер Робин устраивает праздник и Пиргорой в честь спасения, ну ты знаешь, кого!

ИА. Очень интересно! Я полагаю, они пошлют мне крошки, которые упали со стола. Очень, очень мило с их стороны, большое спасибо.

СОВА. Да нет, ты не понял, Иа. Я должна передать тебе приглашение.

ИА. Покажи, в каком оно виде.

СОВА. При-гла-ше-ние!

ИА. Я слышал, слышал. Оно упало со стола, и на него кто-нибудь наступил?

СОВА. Да нет, оно не на столе, оно на словах. Кристофер Робин велел передать тебе, чтобы ты приходил на Пиргорой завтра утром.

ИА. /недоверчиво качая головой/. Ты, наверное, имеешь в



виду Пятачка? Ну, этого маленького, у которого ушки трепыхаются? Он тут сейчас был и, видимо, забыл букет. Я ему передам, когда он за ним вернется.

СОВА. Да нет же, нет, приглашение для тебя.

ИА. Ты уверена?

СОВА. Конечно, уверена. Кристофер Робин сказал: "Пригласи всех! Всех-всех-всех!"

ИА. Всех-всех-всех, кроме Иа?

СОВА. Да что ты! Ведь это же в честь твоего спасения. Когда ты тонул.

ИА. Понял. Несомненно, произошла ошибка, но я все-таки приду. А если кто-нибудь скажет громким голосом: "Опять Иа притащился!" — ведь я могу и уйти.

СОВА /было улетает, но возвращается/. Ой, забыла спросить, как там наш хвост?

ИА. Спасибо, чувствует себя хвостом. Если ты понимаешь, что я хочу сказать.

СОВА /внезапно окончательно улетает с криком/. Кролик, Кролик! Большие новости!

ИА. Наконец-то! Наконец-то они поняли!

---

Эпизод шестой — и последний

Пиргорой.

Под большим деревом накрыт длинный стол, вокруг которого толпятся в ожидании все-все-все. Все ждут Кристофера Робина, но появляется запыхавшийся КРОЛИК.

КРОЛИК. Друзья! Наш друг Кристофер Робин опаздывает. Он в настоящий момент обалдевает... Простите, я хотел сказать — овладевает знаниями.

РУ. Обалдевает! /Давится от смеха./

КРОЛИК /укоризненно, Иа-Иа/. Это все из-за тебя!

ИА /с достоинством кивает/. Я знаю.

КРОЛИК. Итак, продолжаю: по поучению нашего друга Кристофера Робина, который сейчас о в л а д е в а е т, именно я должен открыть этот торжественный Пиргорой и приглашаю всех занять места.

/Все кидаются занимать места./

Стойте! Стойте! Председательское место займу я, ну, а наш виновник — я хочу сказать, наш герой — пусть сядет на другое председательское место, в том дальнем конце.

/Все рассказываются, однако второе председательское место уже занято: там сидит ИА-ИА. ВИННИ-ПУХ не знает, куда сесть./

ПЯТАЧОК. Пух! Садись рядом со мной!

/ПУХ усаживается./

РУ. Привет, Пух!

ПУХ. Привет, Ру!

РУ. Привет, Тигра! Отличный Пиргорой!

ТИГРА. Привет, старик! Пиргорой что надо!

РУ. Привет, Сова, я хотел спросить тебя, ты любишь Пиргорой?

СОВА. Привет, привет, малыш! По-моему, Пиргорой все любят!

РУ /несколько раз подскочив на стуле/. Пятачок, привет!

/ПЯТАЧОК помахал лапкой./

А почему не отвечаешь? Надо сказать: "Привет!"

ПЯТАЧОК /наскоро проглатывает/. Я... Я был немножко занят.

КЕНГА. Он совершенно прав. Говорить о набитом ртом неприлично, дорогой мой! И ты сперва выпей молока, а потом говори.

/РУ хочет что-то сказать, но ужасно раскашливается, поперхнувшись./

/Постукав его по спинке./ Что с тобой, дорогой мой?

РУ /икая/. Я только хотел сказать, что я могу и говорить, и пить молоко - все сразу.

ИА /Кролику/. Что это за мелюзга копошится в траве. Под пиршественным столом, я хотел сказать?

КРОЛИК. Ты же знаешь, это мои Родственники и Знакомые. Они никому не мешают, надеюсь.

ИА. Не совсем представляю себе смысл и цель их появления здесь именно сейчас.

КРОЛИК. Ну, они надеются, что кто-нибудь уронит крошку-другую... или хотя бы спросит у них, который час! Словом, я им разрешил.

ИА. Мне кажется, подобные разрешения мог бы дать только

герой дня, или виновник торжества, как ты выразился. Иными словами — тот, в честь кого устроен весь этот торжественный Пиргорой.

ПУХ. А он, по-моему, не возражает!

/ПУХ, КЕНГА, СОВА и крошка РУ бросают крошки родственникам и знакомым Кролика./

КРОЛИК. Спасибо, друзья. /Стучит ложкой по столу./ А теперь, друзья мои, наступает самый торжественный момент. Поскольку наш друг Кристофер Робин, по-видимому, не сможет лично прибыть на наш Пиргорой, придется мне выполнить его обязанности до конца.

ВСЕ. Тихо! Тсс-с! Тишина!

КРОЛИК. Этот Пиргорой устроен — нужно ли говорить — в честь кого, что совершил один из нас. Мы все знаем, кто это был и какой подвиг он совершил под руководством... ну, скромность мешает мне продолжать. И вот в его честь мы устроили этот Пиргорой, и ему сейчас будет вручен торжественный подарок... /Пощарив под столом./ Ой, где же он? Сейчас. /Ищет./ Минуточку.

ИА /выразительно прокашлявшись/. Друзья мои, — включая мелюзгу. Для меня большая радость — во всяком случае до настоящей минуты для меня было большой радостью — видеть вас всех здесь, на моем Пиргорое. Я не совершил ничего особенного — это был просто пустяк. Каждый из вас, кроме разве Тигры, Сова и Кенги, ну, понятно, и кроме Пуха, — о Пятачке и крошке Ру я не говорю, они оба еще крошки, — словом, любой из присутствующих, за исключением тех, кого я перечислил, и еще, конечно, за исключением Кролика, сделал бы на моем месте то же самое. Чисто

случайно этим героем оказался я. Думаю, не надо говорить, что я действовал не ради... не ради того, что... что наш не в меру даровитый Кролик, кажется, уже успел где-то потерять... /Страшным шепотом Кролику./ Ты под столом пощи как следует! Нет, я совершил это только из чувства долга, то есть поступил так, как обязан поступить любой из нас, без всякого исключения! И мне хочется...

РУ /громко икает/. Ик!

КЕНГА /укоризненно/. Дорогой мой!

РУ. Мама, я не нарочно!

ПЯТАЧОК /шепотом, Пуху/. Про что это Иа говорит?

ПУХ /печально/. Я не знаю.

ПЯТАЧОК. Я думал, это в твою честь праздник!

ПУХ. И я так думал сначала. Но теперь я уже перестал...

ПЯТАЧОК. Пусть бы он лучше был в твою честь!

ПУХ. Спасибо, Пятачок. /Пожимает ему лапку./

РУ /очень громко/. Ик!

ИА /еще громче/. И мне хочется, как я говорил, пока... пока мне не помешали эти бессмысленные звуки... Мне хочется...

КРОЛИК. Вот он! Нашел! Передайте, пожалуйста, Винни-Пуху.

ИА. Пуху?

КРОЛИК. А кому же еще? Кристофер Робин так и сказал /передает сверток/: "Лучшему медведю на свете!"

ИА. Ну что ж, ну что ж. Я должен был это предвидеть! Жаваться не приходится. В конце концов, у меня тоже есть друзья. На прошлой неделе... /Бормоча все это, он встает и уходит в дальний угол./ Или, кажется, на позапрошлой неделе кто-то

сбил меня с ног и даже чуть-чуть не извинился.

/Никто не замечает его ухода, потому что все толпятся вокруг Пуха, в нетерпении ожидая, когда он, наконец, развяжет сверток./

РУ. А я знаю, что там, а я знаю!

ТИГРА. Ну, давай поскорей разворачивай! Хватит копать! Разорви!

ПЯТАЧОК. Правда, Пух, что там есть? Как интересно!

ПУХ /кончает развязывать/. Ленточка - тоже хорошая вещь. /Разворачивает пакет./ Ох!

ПЯТАЧОК. Ой, какие чудесные!

КРОШКА РУ и ТИГРА. А чего это? Что это?

КРОЛИК /блистая эрудицией/. Это, милый крошка, специальная коробка с набором карандашей! и резинок, и линеек. Слово, коробка с Письменными Принадлежностями!

ТИГРА. А тут разноцветные есть! Даже есть такого цвета, как я! И как полоски тоже!

СОВА. Да, обладатель такой коробки действительно может не считаться с расходом графита!

ПЯТАЧОК. Можно и цветочки рисовать!

КЕНГА. и записывать расходы, а потом, сколько у тебя белья и салфеток.

ГОЛОСА. Пух, поздравляем! Поздравляю! Пух, дашь порисовать? Дай хоть подержать, а?

ПУХ. Тихе! Тихе!

/Все в недоумении замолкают. В наступившей тишине становятся слышны всхлипывания Иа, который бормочет свое обычное./

ИА. Душераздирающее зрелище - вот как это называется. Но всем наплевать! Никому нет дела!

ПУХ /встает/. Кристофер Робин идет! Кристофер Робин, здравствуй! /Надевает шапочку. Голосом Кристофера Робина./ Хотя я и опоздал, но вижу, что пришел вовремя. Я еще успею исправить ошибку нашего друга Кролика.

КРОЛИК. Ошибку?

ПУХ. Да, Кролик, ты поторопился и немножко напутал. Ты вручил подарок не тому, кому было нужно.

ВСЕ. Как? А кому? Кому было нужно?

ПУХ. Этот подарок нужно было - и мы сейчас это сделаем - вручить нашему дорогому другу Иа-иа! Во-первых, потому что он его заслужил, во-вторых, потому что он сможет еще лучше обал... овладевать знаниями!

/Все аплодируют./

А главное, потому что мы все-все-все его крепко-крепко любим и хотим, чтобы он об этом НИКОГДА не забывал. /Вручает подошедшему Иа подарок./

/Все обнимают Иа-иа. Последним, поколебавшись, его обнимает КРОЛИК./

ИА /борется со слезами/. Неужели это правда мне? Неужели это правда? Спасибо, Кристофер Робин! Спасибо, Пух! Ты настоящий друг! Я думал, что таких даже не бывает!

ПЯТАЧОК /тихо/. Пух! Неужели тебе не жалко? Ведь ты так мечтал о таких карандашах!

ПУХ /тихо/. О таких прекрасных я даже не мечтал. И все-таки мне - ну, ни капельки не жалко!

/Звучит музыка финальной шумелки./

Погодите! Погодите! На меня нашла новая шумелка! /Говорит под музыку./

Приятны - что и говорить! -  
Подарки в день рождения,  
Но другу радость подарить -  
Вот это наслаждение!

ВСЕ /подхватывают/. Но другу радость подарить -  
Вот это наслаждение!

/Танец./

КРОЛИК. Винни-Робин! То есть Кристофер-Пух! Ты же обещал, что когда Иа-Иа развеселится, случится еще что-то очень хорошее. А он вон как отплясывает!

/Танец прекращается./

ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ. Да! Ты обещал, обещал!

ПУХ /голосом мальчика/. Я и сейчас обещаю! Раз вы все-все-все сделали такое доброе дело, то теперь к вам всегда-всегда будут приходиться дети! Чуть не каждый день! /В зал./ Ведь правда, ребята?

/После ответа зала танец и пение возобновляются./

А мы друзья - и ты, и я,  
И все без исключения!  
И каждый день для нас, друзья, -  
Не хуже дня рождения!

ГОЛОСА /поочередно/. И я! И я! И я! И я - Иа-Иа! И я того же мнения! Мы все - того же мнения!

К о н е ц