Д е й с т в у ю щ и е л и ц а:

ЖАННА.

КОСТИК.

ТРУП Виталия Семёновича Чистякова. СОСЕДКА.

ПАТОЛОГОАНАТОМ.

ПОЛИЦИОНЕРКА.

САНИТАР

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ.

© Загдай (Шуклина) Татьяна Андреевна, 2021

1

Обшарпанная квартира в старой трёхэтаж­ке. В тёмном дальнем углу на кровати лежит *Труп,* накрытый простынёй. *Жанна,* яркая женщина в розовом меховом жилете, с аппети­том ест пельмени за столом. *Соседка* в чёрном траурном платке время от времени вздыхает и вообще всем своим видом старается передать скорбь и сочувствие.

СОСЕДКА. Лицо у него такое ясное было. Прямо светлое, и морщины даже разгладились как будто. Ру­кой ко мне тянется и говорит: передай ей, говорит, что люблю её, мол, девочку мою. И улыбается чуть-чуть так, одними глазами. У меня календарь православный в кухне висит. Так вот он прямо как ангел с разворота на марте месяце! Улыбнулся так и ушёл наш Витень­ка. Люблю, говорит, девочку мою, Анечку!

ЖАННА. Да ладно врать-то, тёть Маш. Он меня ни девочкой своей, ни Анечкой не называл никогда.

СОСЕДКА. Ну, раньше не называл, а перед смер­тью, может, и опомнился. Может, я чего перепутала. Или не расслышала просто - здоровья-то не при­бавляется!.. (Пауза.) Я вот чего спросить хотела: ты телевизор-то в Москву заберёшь?

ЖАННА. Мы, тёть Маш, в Москве телевизоры не смотрим - в интернете всё! Забирайте, конечно.

СОСЕДКА (раздумывает). Да не, не сегодня. Не остыл он ещё. Витя-то наш.

ЖАННА. Ну, телевизор смотреть уже вряд ли бу­дет, да? (Пауза.) Тёть Маш, я вас попросить хотела

с поминками помочь, ну и вообще со всеми делами... Мне просто завтра уехать надо.

СОСЕДКА. Как завтра? А похороны?

ЖАННА. А что похороны? Утром услуги риту­альные обзвоню, закажу всё. Они приедут, заберут, организуют. А работа в Москве, тёть Маш, ждать не будет!

СОСЕДКА. Не по-людски как-то.

ЖАННА. Да вы не волнуйтесь, квартиру продам - в долгу не останусь.

СОСЕДКА. Дело твоё, Ань!.. Я за телевизором Ко­стика пришлю. Он как раз и вас с Витенькой до рай­центра довезёт.

ЖАННА. До какого райцентра?

СОСЕДКА. До нашего. На экспертизу.

ЖАННА. В смысле?

СОСЕДКА. Так фельдшер из скорой бумажку оста­вила. Молоденькая такая. Надо говорит, экспертизу судмед делать. В райцентр везти. Признаки, говорит, отравления и интоксикации. Надо криминал исклю­чить. А какой тут криминал-то? Не ходил к нему ни­кто, говорю. Накануне в магазин-стекляшку вон вы­шел, да заснул на пороге. Утомился человек! Жил один и помер один!

ЖАННА. Так, подождите! А скорая почему тело не забрала?

СОСЕДКА. Не наша, говорят, забота.

ЖАННА. Ну, ритуальные услуги надо заказать, они и вывезут.

СОСЕДКА. Так они тоже в райцентре. В выходные не работают.

ЖАННА. То есть, в выходные никто не умирает у вас?

СОСЕДКА. Ну, стараемся, тянем до рабочей неде­ли. Вон бабка Надя аж восемь дней пролежала на но­вогодние праздники! Так её в сарай положили - благо, мороз минус тридцать! Хоронили свеженькую! А если б на майские?

ЖАННА. Малая родина, блядь! Всё через жопу!

СОСЕДКА. Да ты не волнуйся. Костик довезёт - он у меня в такси работает. Чего только не возил! И свиней на убой, и мигрантов без регистрации. В ба­гажнике, правда. Ты ему денег дай побольше - сразу и сговоритесь!

ЖАННА. Были б деньги, я бы сюда и не сунулась!

СОСЕДКА (достаёт из лифчика целлофановый пакет). На вот, Витенька оставил. Когда драндулет свой на запчасти продавал, храни, говорит, Маша, а то пропью. Дочери отдашь - похоронит по-человечески. Как чувствовал!

Жанна разворачивает пакет, смотрит на ку­пюры.

Ты только, это. Косте моему деньги не показывай от греха подальше. Парень он хороший, но ненадёжный. Отцовская порода! Поняла?

ЖАННА. Ладно.

*Соседка* уходит. Жанна кладёт пакет с день­гами в сумочку.

ТРУП. В трусы зашей!

ЖАННА. Чего?

ТРУП. В трусы, говорю, деньги зашей! Чего не по­нятно?

Жанна подходит к кровати, приподнимает край простыни, включает фонарик на телефоне, све­тит Трупу в лицо. Выключает фонарик.

ЖАННА. Показалось!

Композиция №1. Хулио Иглесиас «Ностальжи».

ЖАННА. Я ненавидела его музыку. Когда он при­ходил пьяным, очень громко включал кассеты на магнитофоне. Мама пыталась закрыть окна, сделать потише, чтобы соседи не запалили, что папа сегодня опять пьяный. А то они не видели, как он у подъезда валяется! Больше всего отец любил Хулио Иглесиа- са. Если на школьной дискотеке включали его песню, меня прямо физически тошнило! А в старших классах выяснилось, что у Хулио есть сын Энрике и он тоже певец. Его отец не слушал, но для меня это был ещё один Иглесиас! Хулио и Энрике - обоих ненавижу! Выключи!

КОСТИК. Я, меломан. Всё слушаю, от рэпа до рока. У меня переходы вечно такие: то Аллегрова, то «Каста». Ну, вообще всё, что хочешь. Меломан просто и всё. Нравится рэп в принципе, читанина эта. Что по

2

душе нравится, то и слушаю. У меня же всё в женский пол упирается. И поэтому я всегда такие сопли слу­шаю. Сопли про любовь. Такую неразделимую, я бы даже сказал. Но я стараюсь всегда быть на позитиве! Улыбаться там, и всё такое.

3

Та же квартира. *Жанна* снимает кроссовок, по­том носок. Кладёт в него деньги из пакета. Про­бует положить носок в лифчик, но размер груди маленький - видно. Запихивает в трусы. Обува­ет кроссовок без носка. В этот момент в ком­нату входит *Костик.* Рассматривает весьма привлекательный тыл Жанны.

КОСТИК. Ну, привет, Анька!

ЖАННА (вздрагивает, оборачивается). Не Анька. а Жанна!

КОСТИК. Это с чего это?

ЖАННА. Не твоё дело!

КОСТИК. Не понял. Чё, своих не узнаёшь?

ЖАННА. Узнаю.

КОСТИК. А-а-а! Выросла - дерзкая стала? Люблю дерзких!

ЖАННА. Так, давай сразу без вот этого лишнего общения!

КОСТИК. Понял. Траур, как месячные - дело свя­тое.

ЖАННА. Короче, в райцентр тело отвезёшь?

КОСТИК. Без проблем. Тройной тариф - деньги
вперёд.

ЖАННА. Это с какого тройной-то?

КОСТИК. Ну, по логике Виталий Семёныч теперь не пассажир, так?

ЖАННА. Ну!

КОСТИК. Значит, багаж! Плюс риски: жмур в машине всё-таки! При всём уважении.

ЖАННА (интуитивно прижимает руку к животу, ощущая сползающий вниз носок с деньгами). Наличных нет!

КОСТИК. Онлайн тоже можно. По номеру телефона.

ЖАННА. В жопе вашей интернет через раз!

КОСТИК. В нашей жопе, Анька Витальевна! Москвичкой стала - родину не уважаешь?

ЖАННА. В общем так: половину переведу, остальное - как доедем. Без вариантов!

КОСТИК. Ладно, забились.

Костик мнётся перед Трупом.

Может, в ковёр или типа в целлофан его завернуть? Или как там в кино делают?

ЖАННА. Это зачем? Мы ж его не убили.

КОСТИК. Всё равно стрёмно как-то.

ЖАННА. Да нормально всё, он с документами.

Грузи давай! (Уходит.)

4

Композиция №2. Гарик Кричевский «Мой номер 245».

ЖАННА. Не знаю, может, это блатная романтика девяностых какая-то. Но шансона у отца было много тогда. В итоге я знала наизусть такие странные ком­позиции, как «Мой номер двести сорок пять, на те­логреечке печать.» или «Жиган-лимон - мальчишка симпатичный.» Они как будто сидят у меня, знаешь, на подкорке! И я всё время думаю: почему я так хоро­шо помню тексты этих песен? Как-то студенткой ещё, ехала в поезде из Москвы на юг отдыхать. А на верх­ней полке женщина шансон всю ночь слушала. Без наушников! И никто ей слова не сказал. А я в какой-то момент поняла, что наизусть знаю эти песни её блат­ные: «Хоп, мусорок, не шей мне срок! Машинка Зин­гера иголочку сломала! И понятых, полублатных, да и тебя, бля, мусор, я в гробу видала!» До сих помню. Вот зачем мне это?

КОСТЯ. У меня друг был хороший в деревне. И вот он связался с блатной романтикой, типа с ворами и вся хуйня. Встречаю его недавно - поздоровался просто. И он такой: о, блин! Дай цепочку померить! Я сни­маю. Он: ну всё, ты подарил мне! Я говорю: в смыс­ле? Говорит: ну всё, типа сколько она стоит? Я тебе, ну, на карту кину денег! Я говорю: Валь, ну, ты это, притормози коня! Он такой: типа чё, драться со мной будешь? Я говорю: не, я просто заявление на тебя на­пишу и всё! Он мне такой: ты блядь, мусорской? Я говорю: ну, если ты так думаешь, пусть будет так. Ну, и он злой такой мне протягивает вот так вот цепочку

мою и на пол её роняет. Я такой раз, беру, наклоняюсь. Он меня хуяк, толкает. С такой ненавистью толкает. Я падаю и думаю: ну, всё, пизда тебе!.. Но ничё не делаю, просто беру цепочку и ухожу. Мне щас вообще нельзя ничё делать. У меня, блядь, щас условный. Два года. Ну и понятно, что я не буду писать ничё. Чё я, в натуре мусорской?

*Костик и Жанна* едут в машине. На заднем сиденье лежит *Труп Виталия Семеновича.*

КОСТИК. А что щас с Россией происходит? Если адекватно на всё посмотреть, другим взглядом, да? Распил жёсткий идёт. Жёсткий распил идёт. Вообще пилят всё, что можно. А нам чего: ну, войны нет и хо­рошо, чё там? Нормально! Всё классно! А цены? У нас же инфляции нету. Ты же в курсе, да? Её нету! У нас всё чётко, стабильно. Сейчас что у нас: доллар поднялся, евро поднялось до такой степени. А я ду­маю: чё-то, блин, произойдёт. По-любому! Ну что, я не прав? Ну, серьёзно.

Костик молчит пару минут, но его снова проры­вает.

Как ты вообще в Москве жила? Я б туда в жизни не приехал. Москва - это ужасный город. Серьёзно. Лич­

5

ЖАННА. А молча можно ехать?

КОСТЯ. Ладно.

ЖАННА. Спасибо.

но моё мнение такое, что там люди другие абсолютно. Там человечности нет. Её в принципе у нас нету. А там её даже вообще нету. То есть, там каждый сам за себя, понимаешь? Это нельзя так. Мы идём просто к очень херовому вообще концу. Мы друг к другу стали относиться очень плохо. Вот раньше ничё такого не было.

ЖАННА. Раньше - это когда?

КОСТИК. Ну, когда ещё меня не было. Было же такое!

ЖАННА. Ты-то откуда знаешь? Тебя же не было. Диванный психолог, блин!

ТРУП. Прав Костик! Суровые времена!

Жанна испуганно оборачивается. С ужасом ви­дит Труп Виталия Семёновича, который, слов­но живой, удобно расположился на заднем си­дении.

ЖАННА. Ты его слышал?

КОСТЯ. Кого?

ЖАННА. Назад посмотри!

КОСТЯ. Шутишь?

ЖАННА. Он мне подмигнул! Клянусь, только что!

ТРУП. Не подмигивал. Это рефлексы остаточные.

ЖАННА. Опять! Слышал?

КОСТЯ. Ты чего, Аньк?

ЖАННА. Останови машину!

КОСТЯ. Да ладно, не психуй.

ЖАННА. Останови, в багажник его закроешь!

ТРУП. Не полезу я в багажник!

Жанна хватается за руль.

КОСТЯ. Отпусти, дура! Убьёмся нахер!

ТРУП. Не дал Бог сына, блядь!..

ЖАННА. Останови, я сказала!

Жанна, наконец, выкручивает руль, на полном ходу машина съезжает в кювет.

6

Сумерки. *Жанна* нервно курит у обочины, ку­таясь в розовый меховой жилет. Сигарета в её руке заметно дрожит. *Костик* осматривает погнутый бампер машины.

КОСТИК. Ну, только напидорил ласточку мою! Прям пацанский таз радует глаз! Ну, нахера было руль-то хватать?!

ЖАННА. Не гунди, оплачу я бампер!

КОСТИК. Ясен пень, оплатишь! Поехали уже!

ЖАННА. Я с ним в салоне не поеду. В багажник переложи.

КОСТИК. Ты чё, с дубу рухнула? Отца родного в багажник!

ЖАННА. Ему всё равно уже. А мне нет.

КОСТИК. Вот говорила мне мать: Анька из столи­цы другая приехала! Бесы в ней, говорит. Отец умер, а

она ни одной слезинки! Я не верил, а вот теперь прям задумался.

ЖАННА. Я его пятнадцать лет не видела.

КОСТИК. А кто виноват?

ЖАННА. Он даже не позвонил мне ни разу. Когда мама умерла, телеграмму прислал. Похороны такого- то. И всё. Даже хоронили молча. При жизни ни слова, ни полслова. А тут пробило его!

КОСТИК. Я не понял, тебя в смысле глюкануло, что ли?

ЖАННА. Несмешно!

КОСТИК. Серьёзно?! Нихера се! А ты его настой­ку самогонную не пила случайно? У нас дед один по синьке Брежнева в общественной бане увидел. При­шёл домой, вместо икон бабкиных портрет Леонида Ильича в красный угол повесил и молился ему две недели где-то. Ну, пока из запоя не вышел. Так что и тебя, Анька, отпустит. Прям отвечаю.

ЖАННА. Смешной типа, да? Сидишь в быдло- 14 тачке своей, Юмор эфэм слушаешь! Самый умный

ЖАННА. А ничё! Бесят меня такие, как ты, Костя! ПТУ в анамнезе, а туда же - жизни учить! Перекладывай тело в багажник или я никуда не поеду!

КОСТИК. А я тебе носильщиком не нанимался!
Хочешь на трассе с трупом ночевать - ночуй! Мне похуй!

ЖАННА. Ну, и выгружай тогда! Я щас чего-нибудь покрупнее корыта твоего поймаю!

теперь?

КОСТЯ. А ты чё такая борзая?

КОСТИК. Да кто тебя повезёт?

ЖАННА. Да кто угодно! Лишь бы не ты!

Жанна начинает голосовать на дороге. При виде эффектной женщины некоторые машины сигна­лят, но не останавливаются.

7

Композиция №3. Ария Ленского из оперы «Евге­ний Онегин».

КОСТИК. Он мне чё-то сразу не понравился. УАЗ Патриот, номера соседнего региона. Знаю я таких патриотов! Остановился - стекло опускает. Улыбчи­вый, сука! Лет сорок пять, шмотки приличные. Говно какое-то из колонок играет. Анька ему, мол, подвезите девушку, очень надо! И мнётся, сказать про труп как- то надо поаккуратней.

ЖАННА. А как тут скажешь? Можно со мной папа поедет? Только он умер. Всё нормально, я его не уби­ла. Тихо полежит в багажнике - даже не заметите! Короче стою, слова подбираю. Интеллигентные люди всё-таки - оперу слушают! А Костик, сука, в машину свою сел и свет выключил. Сидит, как будто не при делах.

КОСТИК. Анька мнётся чё-то, придумывает. А этот улыбчивый из машины выходит и по спине по меху розовому её гладит. Говорит типа: нормально всё, по цене сговоримся. Я короче не всё услышал, но жопой чувствую - засада какая-то. А мне щас вообще никуда лезь нельзя - у меня ж условный.

ЖАННА. Я не поняла сначала, что он насчёт цены сказал, ну, потому что в голове-то продолжаю думать как ему про Виталия Семёновича сообщить. А он уже про охоту мне втирает, говорит, кабана в лесу завали­ли. Русский лес вообще сила! Не то, что у пиндосов этих за бугром! И чё-то ещё такое патриотичное. Улы­бается и к машине ведёт. Нас, говорит, двое, деньгами не обидим! И тут до меня доходит, чего он от меня хочет. А он уже дверь переднюю открыл. А там ещё один мужик на заднем сиденье. Я рванулась, а он дер­жит. И продолжает улыбаться, сальной этой своей улыбочкой.

КОСТИК. Тут второй из машины вышел, думаю, пиздец! Щас Аньку в машину затащат, а мне одному с трупом без документов куда ехать? Короче сучка она та ещё, но вторую половину ещё не заплатила! Так что я взял монтировку и вышел к ним.

ЖАННА. Короче Костик, конечно, выглядел убе­дительно с монтировкой. Но этих патриотов же двое было - нос ему расквасили, на землю повалили. Хо- 16 рошо, что Костик худой и гибкий оказался, как-то вы­вернулся, в машину и по газам. Едем, молчим. Кровь у него с носа капает. Мне стыдно стало. Ну, что я ему наговорила всего, а он за меня в драку полез.

КОСТЯ. Нахера я за неё в драку полез? Сбросил бы труп на обочине и свалил! Нос опять сломали. Второй раз за год! Буду опять как чмошник с мордой распух­шей ходить, ни одна баба нормальная не даст!

ЖАННА. Я просто ощутила какое-то острое чув­ство благодарности! За меня никогда никто не дрался. Ни в детстве, ни потом.

КОСТЯ. Морда горит, кровища на штаны капает. Пиздец! Думаю, вот сейчас остановлюсь и высажу её с папашей вместе. И тут она пальцами осторожно так к руке моей прикасается и тихо так говорит: «Спаси­бо!» И я еду дальше, просто еду и молчу.

ТРУП (напевает на блатной манер). «Куда, куда ж вы удалились весны моей златые дни?»

ЖАННА. Блядь! Опять!

8

Ночь. Морг в райцентре. На железном столе ле­жит *Труп Виталия Семеновича. Жанна* старается не смотреть на него, в её больших наушниках громко играет музыка.

ТРУП. Анька! Слышь? Может, пожрать чего при­несёшь?

ЖАННА. Я ничего не слышу.

ТРУП. Ну, нахер мне твой дневник? Ну, отличница и ладно!

ЖАННА. Всё нормально, это просто реакция на стресс.

ТРУП. Ань, куда мать бутылку дела?

ЖАННА (снимает наушники). Тебе чего надо от меня?

ТРУП. С дочерью за жизнь побазарить.

ЖАННА. При жизни надо было за жизнь базарить, ясно? А сейчас поздно, здесь остаёшься!

ТРУП. Не факт!

Входит улыбчивый *Патологоанатом.*

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Так, состояние лица удо­влетворительное. Мешочки, синеву поправим. Будет свеженький и румяный.

ТРУП. Ну, хоть в гробу красавчиком полежу!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. С момента смерти часов пятнадцать прошло? Будем бальзамировать.

ТРУП. Лады!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Итого: бритье, стрижечка, нанесение макияжа, бальзамирование. Всего двенад­цать тысяч рублей.

ЖАННА. Сколько?

ТРУП. А ты не охренел ли?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Цена средняя по рынку. Можете проверить.

ТРУП. Проверим, не сомневайся!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. А хоронить надо красиво. Чтоб потом стыдно не было. А то экономят на всём, а потом к нам же претензии.

ЖАННА. Я смогу его здесь прямо щас оставить?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ну, конечно, сможете.

ТРУП. Двенадцать тыщ, Анька! С ума сошла?

ЖАННА. Оформляйте.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Свидетельство о смерти с собой?

ЖАННА (протягивает бумажку). У меня вот справка. Экспертиза ещё нужна. Судмед которая.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Подождите, это не ко мне, а к Денисенко. А он в отпуске.

ТРУП. Как в отпуске?

ЖАННА. А кто замещает?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Никто. Он один у нас - город-то маленький. Хороним обычно так, без экспер­тизы.

ТРУП. Тунеядцы, блядь!

ЖАННА. Ну, может, вы сами напишете? За него?

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Я не эксперт. Не имею пра­ва.

ТРУП. Поехали отсюда, Анька!

Жанна кладёт перед Патологоанатомом пяти­тысячную купюру.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Ну, не знаю, девушка. На теле синяки и повреждения.

ЖАННА. Так это уже после смерти! Понимаете, мы в ДТП попали.

ТРУП. А кто виноват?

ЖАННА. Да я виновата. (Патологоанатому.) Вы напишите только!

Патологоанатом раздумывает, Жанна кладёт ещё две тысячи.

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Отвезите лучше в цен­тральный морг, ну, или в соседнюю область - туда ближе. Километров триста.

ЖАННА. Издеваетесь? Я к вам двести ехала! С этим вот!

ТРУП. Цыц, женщина!

ЖАННА (Трупу). Да хватит уже!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Это вы кому?

ЖАННА. Ему, неважно!

ПАТОЛОГОАНАТОМ. Слушайте, мне проблемы не нужны. Забирайте его! Я вам сейчас экспертизу, а потом объявится какой-нибудь родственник, дееспо­собный! Брат, сват, племянник! (Выходит.)

ЖАННА. Да нет у него никого! Только я!

ТРУП. И правда. Только ты.

Композиция №4. Pink Floyd - The Wall.

ЖАННА. Помню, играем мы во дворе с подруж­кой. Я в классе седьмом училась. Она на год старше: красивая, нарядная. У неё лосины ещё такие розовые были, мать из райцентра привезла. Все девчонки за­видовали. И вот отец с работы возвращается. Трезвый, 20 хмурый. Стоит у подъезда, домой меня зовёт. Гулять хочется, но я иду. Боюсь спорить, чтобы не разозлить. А подруга за мной бежит. И ему такая говорит: «Пусть Аня ещё немножко погуляет!» Тут мне сразу страш­но и стыдно стало. Сейчас, думаю, отец грубое что- то скажет как обычно. А она со мной дружить пере­станет. Отец хмурится, бормочет что-то себе под нос. А на первом этаже окна открыты - музыка играет иностранная. И подруга вдруг говорит: «А Вы знае­те, что это за песня играет? Pink Floyd - “The Wall”, слышали?» И он прямо в лице меняется. Ухмыляется

9

и говорит: «Точно Pink Floyd. Молодец!» Молодец! Чужой девочке, которую он в первый раз видит! Меня он никогда не хвалил. Ни разу в жизни он не сказал мне: «молодец»! В тот момент мне отчаянно захоте­лось вызубрить наизусть каждую композицию на его кассетах! Но трогать музыкальный центр было запре­щено... А с той девочкой я больше не дружила. Она не понимала, чем меня обидела. Да я и сама толком не понимала.

10

*Жанна и Костик* в машине. Труп тихо лежит на заднем сиденье.

КОСТИК. Триста километров - три тысячи.

ЖАННА. Ладно.

КОСТИК. И деньги вперёд.

ЖАННА. Хорошо

КОСТИК. Могу в багажник его, если хочешь.

ЖАННА. Не надо.

Жанна устало, достаёт носок с деньгами, от­считывает и протягивает Костику три тыся­чи. Кладёт носок обратно.

КОСТИК. Это типа новая мода в Москве такая - носки в трусы заправлять?

ЖАННА. Типа того.

КОСТИК. Зря бабло своё запалила. Я ж вор. Мать, чего, не сказала?

ЖАННА. Сказала.

КОСТИК. Не боишься?

ЖАННА. Ну, ты ж в трусы мне не полезешь?

КОСТИК. Нужна ты мне.

ЖАННА. Ну, поехали тогда.

КОСТИК. Покимарю часок и поедем.

ЖАННА. Не, вези сейчас, а то или этот протухнет, или я с ума сойду.

КОСТИК. Опять Виталий Семёныч барагозит?

ТРУП. Поговори у меня, сопляк!

ЖАННА. Да не, молчит пока. Машину заводи!

КОСТИК. Я так-то вторые сутки за рулём, Ань! За­сну - убьёмся!

ЖАННА. А ты говори чего-нибудь. О себе. Ты же любишь о себе? Вот и Виталию Семёнычу интересно.

ТРУП. Хер там!

ЖАННА. С удовольствием, говорит, послушает.

КОСТЯ. Шибанутая ты, Анька. На всю голову.

ЖАННА. Поехали!

Костик заводит машину, едут.

КОСТИК. Короче, мы с женой в райцентре жили.

ЖАННА. С женой?

КОСТИК. Бывшей. Квартиру снимали, как положе­но всё. Она работу не могла найти долго, я барменом устроился. Месяц проработал. Зарплата двадцать тыщ, штрафы. Короче, херня какая-то. А у меня друг был. Ну и есть. Он, короче, воровал зеркала с машин.

Ну, и мне говорит: ну чё, давай типа! А я. ну я бо­юсь, вообще, всего, потому что у меня дедушка мент, ну, ты ж в курсе? И все думали, что я по форме пойду. Блин, ну, а чё делать? Ну, придётся - семью-то надо обеспечивать. И мы с ним, короче, начинаем вот это. Подходишь к машине, снимаешь зеркала, элементы. Клац, клац! Три секунды и ты снял. Не сами вот эти уши, а зеркальные элементы, поняла?

ЖАННА. Угу.

КОСТЯ. Но они как бы стоят нормально! Мы дела­ли, ну, я не знаю, штук, наверное, по двадцать машин. День я сплю, ночь мы работаем. Потом в итоге мы уже начинали завязывать с этим. Потому что мы с По­линой, с женой, начали сильно ругаться. Она говорит: ну, если ты не прекратишь, мы реально расстанемся. В итоге, короче, в один прекрасный момент я выхожу с Полиной с квартиры. И ко мне такие: Константин Петрович? Всё верно. Бах-бах, короче скручивают! Полина адвоката нашла - условный дали, два года.

Жанна задремала, но Костик этого не видит.

А знаешь, как нас взяли в итоге? Запись с видеоре­гистратора. Мы зеркала просто у начальника ОМОНа местного сняли. Жены его. Ну, мы-то откуда знали, ну, реально! Напиши на капоте: «жена начальника ОМО­На» - к машине близко никто не подойдёт! Он хотел сам лично нас брать. Нас даже по телеку местному по­казали. Мне похую, в принципе. Перед мамой только стыдно. Ань, ты спишь, что ли?

Костик трогает за плечо спящую Жанну. Она не реагирует. Он отвлекается от дороги и смотрит

24

на её спокойное красивое лицо. Тут же наезжает на что-то. Резко тормозит. Жанна просыпается от удара.

ЖАННА. Блядь, Костя! Ты заснул, что ли?

КОСТИК. Хуже. Сбил что-то.

ЖАННА. Или кого-то?

Костик и Жанна выходят из машины. Стоят возле капота.

Собака.

КОСТИК. Колесо пробил. Запаску поставлю и по­едем.

ЖАННА. Не. Похоронить надо.

КОСТИК. А Виталий Семёныча, значит, не надо? ЖАННА. Мы быстро. Не на дороге же оставлять?

Костя достаёт сапёрную лопатку из багаж­ника. Пока Жанна идёт в сторону леса, Костя, немного подумав, открывает капот, вынимает провода из аккумулятора и прячет их под води­тельское кресло.

11

Композиция №5. Родион Газманов «Люси».

ЖАННА. Я помню, мы всё время с ним мечтали о собаке. Ну, как мечтали? Я хотела собаку, он тоже. Общих тем у нас в принципе не было. Но иногда он подзывал меня к себе и гладил несуществующего пса

средних размеров. Мне нравилось смотреть, как он мечтает. Казалось, что это были единственные мину­ты, когда он был такой живой, что ли. Всё остальное время он мало улыбался, когда был трезвый. В семье ему, вообще, было как-то очень сложно находиться. Пытался скрыться, спрятаться. В телевизор, в бутыл­ку. Когда выходил из запоя, мама закрывала в спаль­не дверь. Говорила: тише, тише, папа устал, папа от­дыхает, не мешай ему. Или ещё: отнеси папе поесть. Ему будет приятно. Никто никогда не спрашивал, бу­дет ли приятно мне.

ТРУП. Жорик, хороший пёс! Жора, лапу дай! Дай лапу, дебил! Хорошо!

ЖАННА. Он всё-таки купил собаку - овчарку не­мецкую. Жориком назвал. Сначала сам возился, даже пить бросил на какое-то время. А потом надоело, ви­димо. Жорик вырос огромным и дурным. Бросался на прохожих, гадил по углам, был неудобным, лишним в доме. Как и я. Я любила его, часто сидела в тем­ноте коридора с ним в обнимку - с таким дурным и несчастным. А потом отец стал использовать Жори­ка, чтобы выйти из дома. Мать бутылки прятала и на улицу не пускала, чтобы протрезвел. А тот рвался на свободу, пойду, говорит, с собакой гулять! А мать го­ворит: «Аня с тобой пойдёт!» И вот я иду, на улице снег мокрый, противный. Отец Жорика у кафе привя­зывает: жди, говорит. Щас вернусь. И я стою на хо­лоде под снегом. Я не плачу, телефонов мобильных не было тогда - не позвонишь никому. В кафе зайти тоже не решаюсь. Просто стою и жду. Я бы, наверное, всю ночь так простояла, если бы он заснул в кафе этом. Он выходит через час, может, через полтора. Или мне ка-

жется, что прошло так много - в детстве время тянет­ся бесконечно. Прихожу домой, ноги мокрые. Болею потом долго. Мама больше не пускает меня гулять с ним.

Вообще, я мало что хорошо помню из детства. Но эту ночь я запомнила в деталях: снег, свет фонаря, Жо­рик и тоска, которая медленно заполняет меня изнутри и лишает воли.

12

*Жанна* стоит над свежим холмиком с лопатой в руках. *Костик* мнётся рядом.

КОСТИК. Холодно. Пойдём уже?

ЖАННА. Давай ещё постоим.

КОСТИК. Может, ещё речь толкнём за упокой? ЖАННА. Речи - это в фильмах американских, а у нас молча всё. Но ты скажи, если хочешь.

КОСТИК. А чего я?

ЖАННА. Ну, это ведь ты её сбил.

КОСТИК. Может, она давно лежала?

ЖАННА. Вообще-то, непохоже.

КОСТИК. Не знаю, чего говорить. Я ни разу на по­хоронах не был.

ЖАННА. Повезло.

КОСТИК. В смысле не потому, что не умирал ни­кто. Просто как-то в школе мать не пускала. А потом типа я и сам не ходил.

ЖАННА. Почему?

КОСТИК. Ну, мёртвым же всё равно.

ЖАННА. Уверен?

КОСТИК. Не знаю. В детстве, когда бабуш­ка умерла, мне не говорили долго. Лет пять, может, мне было. Она по отцу - в соседней деревне жила. И вот месяц где-то прошло после похорон. Снится мне комната светлая такая. Ну, обычная типа. И в ней ба­бушка. Окно в комнате открыто, и она на подоконнике сидит, ногами болтает. А за окном картинка какая-то знакомая - море, пальмы. Я говорю: бабуль, ты акку­ратней - высоко же! А она говорит: не бойся, Костик, там хорошо. И вниз спрыгнула. Я проснулся, матери рассказал. А она мне говорит - в раю теперь твоя ба­буля.

ЖАННА. Море и пальмы, значит? Как в кино?

КОСТИК. Не, не в кино. Я потом только понял, где я видел эту картинку. Реклама шоколадки «Баунти». На автобусной остановке нашей висела. Так что, мо­жет, и нет никакого рая.

Оба молчат.

ЖАННА. Я на море только один раз была. В Ана­пе.

КОСТИК. А я ни разу. Воровал когда, всё отклады­вал. Хотел в приличное место Полинку отвезти. Типа того, которое на картинке от Баунти. Обломался!

ЖАННА. Она тебя бросила, да?

КОСТИК. Сразу после суда. Ушла к перспектив­ному с квартирой. А он мальчик. одуванчик просто.

Я говорю: Полин, я всё понимаю! Но вот это я вообще не понимаю!

Жанна берёт Костю за руку. Они несколько се­кунд стоят молча, не двигаясь.

КОСТЯ. Короче. Прости, Бобик! Земля тебе пу­хом, брат!

13

Композиция №6. Дивна Любоевич «Богородице Дево».

ЖАННА. В детстве я знала только одну молитву - Богородице. В церкви была один раз всего - на кре­щении. Бабушка лет в десять отвела и покрестила. На листочке написала две молитвы: Отче наш и Дево радуйся, иконки купила. Я поставила на полку толь­ко её, Богородицу. Иисуса не стала. Мне казалось, что он же мужчина, он меня не поймёт. И выучила «Дево радуйся» наизусть. Каждый вечер перед сном я читала её три раза и просила за него: чтобы изле­чился и пить бросил. Каждый вечер, пока школу не закончила.

А зимой, когда темнело, я часто стояла на пустой улице, задрав голову. И, клянусь, слышала, как буд­то кто-то поёт на небе мою молитву. Нечётко, комкая слова, но поёт. Мама говорила, что это ветер просто. Но я хотела точно знать, что она слышит. И поможет, нужно просто продолжать просить. А когда в Москву уехала, не слышала больше. Ни разу. Шумно очень, город всё-таки.

14

В машине. *Костя* пытается завести мотор, не заводится.

КОСТЯ. Аккумулятор сел, сука.

ЖАННА. С чего?

КОСТЯ. Свет в салоне кто-то не выключил.

ТРУП. Анька, опять ты? Бестолочь!

ЖАННА. Нас полчаса всего не было!

КОСТЯ. Тачка старая, ей много не надо.

ТРУП. А нехера хоронить кого попало, пока отец не похороненный!

ЖАННА. И что делать?

КОСТЯ. Ждём попутки прикурить.

ЖАННА. Трасса пустая - три часа ночи.

КОСТЯ. Заночуем, значит.

ЖАННА. Ночью минус, вообще-то.

КОСТЯ. Будем греться! (Достаёт из бардачка бу- 29
тылку водки.)

ТРУП. Водка - зло, Анька!

Жанна хватает у Костика бутылку и пьёт прямо из горла. Из динамика доносится Хулио Иглесиас. Жанна тычет в кнопку выключения, но мелодия продолжает играть.

ЖАННА. А ты не завидуй.
КОСТЯ. Чего?

ЖАННА. За тебя, говорю, Костик!

КОСТИК. Ань, ты чего? Без аккумулятора не ра-
ботает!

ЖАННА (бьёт ладонью по магнитоле). А ты не слышишь, что ли?

КОСТЯ. Чего?

ЖАННА. Да музыку эту его мудацкую!

КОСТЯ. О, Аньке больше не наливать!

ЖАННА. Да идите вы!

Жанна выходит из машины с бутылкой в руках, хлопает дверью. Пьёт. Костя выходит за ней, отбирает бутылку.

КОСТИК. Эй, потише давай!

Костик снимает с себя куртку и набрасывает Жанне на плечи.

ЖАННА. Знаешь, Костя, зачем я сюда приехала?
КОСТЯ. К отцу.

ЖАННА. Дом продать. Он сам позвонил. Никогда не звонил, а тут телефон достал где-то. Завещание, говорит, оформил. Плохо совсем. Приезжай - похоронишь. Я на два часа опоздала. Он умер уже. И я прям обрадовалась. Что притворяться не надо близкими людьми - за руку держать, говорить что-то. Наконец-то, думаю, отец все проблемы мои разом решит, хоть раз в жизни!

КОСТЯ. Проблемы?

ЖАННА. Я денег должна. Много.

КОСТЯ. Кому?

ЖАННА. Приставы, коллекторы - не знаю! Я в Москве в дорогом бутике работала. Расхерачила там витрины, все костюмы порезала. На складе тоже.

КОСТЯ. Зачем?

ЖАННА. Потому что есть вещи, которые нельзя прощать!

КОСТЯ (задумчиво выпивает). А я думаю, жизнь - это бумеранг, Анька! Ты не простил - тебя не простили.

ЖАННА. А ты, значит, всех простил?

КОСТЯ. Всех.

Оба Молчат.

ЖАННА. А помнишь, как ты семилетний на холодном балконе запертый часами сидел?

КОСТЯ. Давно было. Чего вспоминать?

ЖАННА. Он ведь даже не родной отец тебе был!

КОСТИК. Ну, был и сплыл!.. Я на том балконе в половик старый заворачивался. Банки с заготовками на зиму лопал. И огурцы солёные на удочке тебе на нижний этаж спускал.

ЖАННА. А я огурцы снимала и конфеты на леску привязывала.

КОСТИК. «Белочка».

ЖАННА. Мои любимые.

Костик целует Жанну, она прижимается к нему. Костя сбрасывает с Жанны куртку, холодными пальцами трогает её кожу под кофтой. Жанна

забирается на капот. Костя забирается следом за ней. И им совсем не холодно сейчас. Жанна смотрит в небо и ей снова кажется, что как в детстве она слышит голоса.

15

Композиция №7. Колыбельная «Серенький вол­чок».

ЖАННА. Я в Москве в дорогом бутике работала. Хорошее место - костюмы мужские, публика при­личная. Весной меня владелец повысил до старшего менеджера. Я ему отчётность домой возила. А что? Приличный мужик за пятьдесят. Никогда ни намёка, ничего. А тут он говорит: хочешь чаю? я пирог испёк. Я ни разу мужика, который бы что-то своими руками приготовил, не видела. Ладно, говорю. Он напротив садится и сок из стакана пьёт. Повернулся неловко и на себя пролил. Я салфетки ему протягиваю, а он та- 32 кой: ты ешь, а я щас в стиралку запихну. И выходит из ванной в банном халате. Ничего, говорит, что я по- домашнему? Ничего, говорю. Нормально. А он садит­ся, продолжает о работе тереть что-то. И тут я пони­маю, что под халатом-то у него ничего нет. Ну, то есть, совсем. Распахнулся халатик, а там член его болтается. Случайно как будто. Ну, я, как воспитанная стараюсь не смотреть туда. Сижу, продолжаю дела в магазине обсуждать. И разговор как-то всё в тупик уходит. Тут я, конечно, не выдерживаю и говорю: «Сергей Семё­ныч, вы уж как-то слишком по-домашнему!» И киваю ему на причинное место. А он не смутился даже: мы

с тобой, говорит, как нудисты на пляже чай с пирогом пьём, да? Только вот ты в платье, а это неправильно. И начинает трогать себя. Мне так противно стало. А сказать ничего не могу - сижу как парализованная! Он меня раздевает, а я всё думаю: сама виновата, бестолочь! Домой приехала, пироги его ела. И тоска,
какая-то знакомая тоска изнутри заполняет.

Он вызывал к себе раза по три в неделю, премии выписывал. А через пару месяцев меня прямо в бутике перед клиентом стошнило в примерочной. Сергей Семёныч сам в больницу отвёз. Выскребали долго, срок уже большой был. Врачиха улыбчивая такая. Прихо дите ещё, говорит! Я после этого совсем поехала: клиентам стала хамить, выручку считать не могла. Она
мне каждую ночь снилась - девочка лет пяти с серыми глазами. Я сижу перед зеркалом - сморщенная старуха, а она волосы мои седые в косы заплетает. И моя красота и сила у неё теперь.

16

Утро. Обшарпанная остановка на трассе. На лавке завернувшись в куртку Костика, спит *Жанна.* Рядом *Труп.* Он осторожно гладит Жанну по волосам. Жанна ворочается и просыпается. Тревожно осматривается. Бежит на трассу, но ни Костика, ни его машины нигде нет. Она ощупывает себя, но заначки с деньгами тоже нет. Роется в сумочке, вытряхивает её содержимое на лавку.

ТРУП. Нет больше денег. Не поняла ещё?

ЖАННА. Может, он на СТО уехал? Просто будить не хотел!

ТРУП. А деньги спиздил, чтобы другие не обокрали?

Жанна пытается набрать Косте на мобильный. Сбрасывает. Набирает снова.

ЖАННА. Не доступен абонент. Сука!

Труп молчит.

Ну, чего ты молчишь? Давай, поглумись!

Труп молчит.

Взрослая. Приехала проблемы решать. И где я теперь? С Трупом на остановке в Хуево-кукуево!

Труп молчит.

Знаешь, что я сделала первым делом, когда из дома съехала? Паспорт поменяла. Я ничего от тебя оставлять не хотела. Ни имя, ни фамилию. И вот круг, сука, замкнулся! Я такая же неудачница, как ты. Нет, хуже - я в квадрате! Это просто твой генетический код во мне сработал... Бестолочь!

ТРУП. Нет.

ЖАННА. Тварь безголовая!

ТРУП. Нет.

ЖАННА. Сама виновата!

ТРУП. Хватит! Сопли утри и лови машину!
ЖАННА. Чего?

ТРУП. Он на запаске - далеко не уехал.

ЖАННА. В смысле? Мне все дороги по области обыскать?

ТРУП. В полицию дуй давай - у него срок услов­ный! На учёте, значит.

ЖАННА. Если из области свалит, реально посадят.

ТРУП. Тютя твой Костик: не найдёшь, всё равно к мамке прибежит! Тачку лови давай!

ЖАННА. Да кто меня с трупом повезёт?

ТРУП. Я тут подожду. Мёртвые не мёрзнут!

Труп ложится на лавку, сложив руки на груди, как ему и положено. Жанна некоторое время не решается уйти.

Чё стоишь? Иди давай!

*Жанна* уходит.

17

Заправка на трассе. *Костик* меняет запаску на новое колесо. Рядом с ним останавливается автомобиль с надписью «полиция», из которо­го выходит *Полиционерка,* крепкая молодая женщина в форме. Она говорит по телефону.

ПОЛИЦИОНЕРКА. И скажи гандону этому, что прикрывать я его больше не буду! Напарник херов!

Полиционерка сбрасывает вызов. Рассматрива­ет Костика. Костик испуганно замирает.

КОСТИК. Здрасьте!

ПОЛИЦИОНЕРКА. Отвечаем, не думая: Маккона- хи или Харельсон?

КОСТИК. Как мужчина в смысле?

ПОЛИЦИОНЕРКА. Не думая!

КОСТИК. Макконахи... наверное.

ПОЛИЦИОНЕРКА. Ответ неверный! Документы ваши!

КОСТИК. Ну, это кому как нравится, вообще-то. ПОЛИЦИОНЕРКА. Харельсон - мужик, я считаю! А Каменьков говорит, что я извращенка! Ну, не мудак?

КОСТИК. Однозначно.

ПОЛИЦИОНЕРКА. Документы где?

КОСТИК. Слушайте, я тороплюсь просто. Мо­жет, мы как-то.

ПОЛИЦИОНЕРКА. Суетишься много. В машину давай.

Костик обречённо достаёт документы из бар­дачка, оба садятся в полицейскую машину. Ко­стик протягивает Полиционерке документы. На заднем сиденье в машине сидит *Жанна,* но взволнованный Костик её не замечает.

Так. Регион соседний, а срок у тебя условный, Кон­стантин Иваныч!

КОСТИК. А как вы так быстро-то?

ПОЛИЦИОНЕРКА. Ориентировка на тебя пришла. За границы области выехал? Деньги у пассажирки украл. А это уже рецидив! Так что сидеть тебе долго и

счастливо, я думаю. Лет пять-семь, может, дадут. Как тебе такое? Будешь знать, как женщин одиноких обво­ровывать! Руки давай!

Полиционерка надевает на Костика наручники.

ЖАННА. Подождите, я передумала!

КОСТЯ. Анька?

ПОЛИЦИОНЕРКА. Нет уж, дорогая моя, это так не работает.

ЖАННА. Он не воровал - мы поссорились просто!

ПОЛИЦИОНЕРКА. Жалко стало, да? Чё ты его, мудилу, жалеешь? Он тебе сегодня цветочки, винцо, сериалы в кровати, а завтра на дежурство не вышел. Знаем таких!

ЖАННА. Я могу заявление забрать?

ПОЛИЦИОНЕРКА. Заявление, можешь. А нару­шение установленных ограничений на условном сро­ке - это однозначно залёт! Так что ты выходи давай. А мужика твоего я забираю.

ЖАННА. Сорок тысяч!

ПОЛИЦИОНЕРКА. Чего?

ЖАННА. Больше нет. Но это налом.

ПОЛИЦИОНЕРКА. Ты дура совсем? Щас и тебе статью пришью!

КОСТИК. Да ладно, шутит она. Ань, выходи да­вай!

ПОЛИЦИОНЕРКА. Погоди! Какой размер у тебя?

ЖАННА. Второй. А что?

ПОЛИЦИОНЕРКА. Да не груди - шубы!

ЖАННА. Подходящий. (Снимает меховую жилет­ку и кладёт на сиденье. Костику.) Деньги где?

Костя достаёт и протягивает Жанне деньги. Она отдаёт их Полиционерке. Та нехотя снима­ет наручники с Костиных рук.

ПОЛИЦИОНЕРКА. Бросит он тебя скоро! И не го­вори потом, что я не предупреждала.

Жанна и Костя выходят из машины. Полицио­нерка уезжает. Они остаются стоять на холо­де без верхней одежды.

КОСТЯ. Ань, я.

ЖАННА. Завали и слушай. Ты мне должен теперь и поэтому сейчас мы заберём отца. И ты повезёшь его бесплатно, куда я скажу. А если ещё раз дёрнешься, на следующем ДПС я ментам скажу, что это ты его убил! Понял?

КОСТЯ. Понял.

Жанна садится в машину Костика, демонстра­тивно громко хлопнув дверью. *Костя* садится за руль. Машина уезжает с заправки.

18

Композиция №8. Эннио Морриконе Mille Echi из к/ф «Спрут».

ЖАННА. Я хорошо помню отца молодым, он но­сил круглые солнечные очки и длинное чёрное паль-

то. Мать ещё в девяностые привезла из райцентра. Пальто она берегла, чистила и вешала в шкаф в коридоре. Когда никто не видел, я забиралась в шкаф и заворачивалась в это пальто - оно пахло сигаретами и дешёвым одеколоном отца. Каждое утро я смотрела на него через окно. Как он уходил на работу, высокий и красивый, в том самом расстёгнутом пальто как киногерой. Перед поворотом он всегда оборачивался и смотрел в моё окно. Я прижималась лицом к холодному стеклу, махала ему ладошкой. А он просто уходил. Ни разу не помахал в ответ. Как будто не собирался возвращаться.

19

Морг. *Костик и Жанна* сидят на кушетке.

Рядом на каталке лежит Труп. Долгое молчание.

КОСТИК. После этой всей херни с условным сроком ну и сюжетом на телеке, я домой приехал. К матери. И вот пацан со мной дружил хорошо, Антон. Ну, такой хороший пацан. Я возле его дома припарковался, звоню ему, говорю: ну, чё ты, где ты? Он говорит: да меня нету - я по делам уехал. Я говорю: а, ну ладно! Сижу жду. И он как раз из дома выходит. Через стекло посмотрел на меня так и отвернулся. Ёб твою, думаю, ну ты чё? Я те чё-то сделал плохого? Ну, просто ладно, без всяких этих, подойди-скажи, блин, Костян, нам не стоит там. Ну, мы ж все люди.

ТРУП. Бла-бла-бла!

ЖАННА. Это щас к чему?

КОСТИК. Ну, просто все от тебя хотят что-то. Если можно с тебя чего-то поиметь, то ты друг. Если нет ничего, то ты не нужен. А ты за меня вписалась.

ЖАННА. Пожалела.

ТРУП. Дура дурой!

КОСТИК. Я отдам.

ЖАННА. Наворуешь?

КОСТИК. Займу у кого-нибудь.

ТРУП. Пиздит как дышит!

ЖАННА. Не надо ничего.

КОСТИК. Гордая типа? А на что отца хоронить бу­дешь?

ТРУП. Хороший вопрос, кстати!

ЖАННА. Не твоё дело!

Из кабинета выходит *Санитар.*

САНИТАР. Чистяков ваш?

КОСТИК. Наш!

ЖАННА. Мой.

САНИТАР. Справка в пятом кабинете. (Снимает с тормоза каталку с Трупом.)

ЖАННА. Умер-то он от чего?

САНИТАР. Да сердце, по-моему. Ничего интерес­ного.

ТРУП. Как жил, так и умер.

*Санитар* увозит каталку, Жанна и Костик вдвоём.

КОСТЯ. Ну что, в пятый кабинет?

ЖАННА. Знаешь, Костя, у меня в Москве собака была, дворняжка. Кобель такой мелкий, некастриро­ванный. Запрыгнет мне на ногу и наяривает. А я не прогоняю, знаю же, что не может ничего. Жалко его просто. Вот и с мужиками у меня так.

КОСТЯ. Давай хоть до дома доброшу.

ЖАННА. Сама доеду!

*Жанна* уходит.

20

Композиция №9. Линда «Мало огня».

ЖАННА. Прямо перед отъездом в институт отец повёз меня в обувной магазин в райцентре. Пьяный был, конечно. С продавщицами мерзко флиртовал. Бо­тинки выбирал долго - наслаждался. Типа вот, посмо­трите, для дочери ничего не жалко! А мне провалиться хотелось, исчезнуть. Всё время, пока я застёгивала за­мочки эти, клёпочки.

Так вот в том магазине играла кассета Линды. Помнишь, такая песня у неё есть «Мало огня». Гну­савая такая. Я потом в институте в караоке с подруж­ками ходила, и пьяная всё время почему-то её зака­зывала.

КОСТИК. Самое главное в нашей жизни - это вре­мя. И кому ты его уделяешь. Всё можно изменить, кроме одного: назад время нельзя вернуть. И когда ты человеку просто звОнишь. или звонИшь, как там

правильно? Меня всегда поправляют: звонИшь, да? Или звОнишь? Неважно, смысл остаётся тот же. Ты же тратишь на него своё время. Всегда есть время на человека. Ну, то есть абсолютно всегда! Минута, час, день - неважно! Ты, ну, приоритеты расставляешь, говоришь: да вот у меня не было времени позвонить. Как это у тебя не было времени? У тебя ж было время пойти поесть-поссать, ещё что-нибудь. Как это ты вре­мя не можешь найти? Лично моё мнение. Я так себе, вообще, собеседник на самом деле.

21

Крематорий. Закрытый гроб. На нём сидит *Труп Виталия Семеновича.* Холодно. *Жан­на* кутается в кофту. Она явно рассержена, не смотрит в сторону гроба.

ТРУП. Вообще, я атеист, но крематорий!..

ЖАННА. А где мне деньги было взять?

ТРУП. Гореть тебе, папа, в аду, конечно! Но хо­чется увидеть своими глазами! Насладиться, так ска­зать?

ЖАННА. Хотела кредит взять на похороны - так квартира в залоге у тебя. У соседей ходила побира­лась!

ТРУП. Зато уголовника своего отмазала!

ЖАННА. Я в полной жопе, ясно? Ни денег, ни квартиры!

ТРУП. А кто виноват?

В помещение входит *Сотрудница кремато*р*ия.* Правда, она скорее похожа на работницу ЗАГСа - яркий макияж, классическая хала на го­лове. Молча садится за синтезатор и наигрыва­ет классическую траурную мелодию.

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ. Сегодня мы про­щаемся с Чистяковым Виталием Семёновичем!

ТРУП. Ох, блядь!

ЖАННА. А я музыкальное оформление не заказы­вала.

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ. Не волнуйтесь. Это включено в базовый тариф.

ЖАННА. Композицию можно сменить хотя бы?

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ. В принципе мож­но. Но это за дополнительную плату плюс надо было заранее обговорить.

ТРУП. Мурку давай!

ЖАННА. Может, помолчишь?

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ. Не сбивайте, жен­щина, у меня сценарий. Виталий Семёнович ушёл внезапно, но оставил в нашей памяти только самое лучшее!

ЖАННА. Точно! Самое!

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ (продолжая иг­рать). Обратите внимание на Владимирскую икону Божией Матери в дальнем углу зала. Вы можете при­обрести свечи и поставить их за упокой души усопше­го. По ценам сориентирую.

ЖАННА. Давайте закругляться уже.

44

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ. Пятнадцать минут до следующего покойника.

ЖАННА. Ну, покурите пока.

Сотрудница крематория прекращает играть.

СОТРУДНИЦА КРЕМАТОРИЯ. Можете простить­ся с усопшим. (Выходит.)

ТРУП. Ну, чего? В лобик батьку поцелуешь?

ЖАННА. Гроб закрытый.

ТРУП. Ну, поплачь, что ли, для приличия. А то не по-людски как-то.

ЖАННА. Не хочу

ТРУП. Попляши тогда! На отцовских костях-то, а?

ЖАННА. Музыка кончилась.

ТРУП. Щас всё будет!

Труп спрыгивает с гроба, громко наигрывает на синтезаторе бодрый блатняк «Жиган-лимон». Поёт.

Я в детстве подружился с сигаретой, бывало, по карманчикам шмонал.

И папа ремешком лупил за это, но я тайком как прежде воровал.

Меня девчонки рано полюбили и с вечеринок пья­ного вели.

Однажды было чуть не посадили, за что жиган- лимоном нарекли.

Труп танцует на крышке гроба. Жанна выдёрги­вает провод синтезатора из розетки.

ЖАННА. Хватит!

ТРУП. Смотри, Анька! Во сне к тебе буду прихо­дить - совесть замучает!

ЖАННА. Мне сны с детства не снятся. Завтра уеду из жопы этой в Москву. На новую работу устроюсь. Буду стоять улыбаться в дорогом магазине среди кра­сивых людей.

ТРУП. Да кто тебя возьмёт-то теперь? Куда? Се­мечками на вокзале торговать?

ЖАННА. Зачем я, вообще, к тебе приехала?

ТРУП. Потому что нет у тебя больше никого, Анька.

ЖАННА. Я не хочу тебя больше слышать. Понял?

ТРУП. Понял.

ЖАННА. Хватит!

ТРУП. Хватит.

ЖАННА. Тебя уже нет!

ТРУП. Меня уже нет. Есть только ты.

*Жанна* быстро выходит из зала.

22

*Жанна* в квартире отца. Пытается застег­нуть свой чемодан: садится на него сверху, дёр­гает молнию - ничего не выходит. Наливает себе водку в рюмку, пьёт. Очевидно, это уже не первая её рюмка сегодня. Щёлкает замок вход­ной двери. Входит *Костя.*

ЖАННА. Стучать не учили?

КОСТЯ. Я за телеком. Мать попросила.

ЖАННА. Ну, выноси. Чё стоишь?

КОСТЯ. Собралась уже?

ЖАННА. Нет, блядь, решила остаться в ва­шей жопе! Выйду за тебя замуж, Костик! Детей- нищебродов нарожаем! Нормальный план?

КОСТЯ. Напилась, что ли?

ЖАННА. А тебе-то что?

КОСТЯ. Мать поминки завтра собирает.

ЖАННА. Молодец! Удачи! У меня автобус через час!

КОСТЯ. Никуда ты не поедешь. Проспишься, по­мянешь.

ЖАННА. А ты кто такой, а? Самый умный? Хо­чешь квартиру мою отжать? А отжимать нечего! Всё в залоге, блядь! Всё!

КОСТЯ. В залоге, да? Ладно. Ну тогда, может, 46 шмотьё какое найду-заберу? Я не гордый - чё там у Виталия Семёныча осталось?

О, ботинки кожаные! Новые почти! У тебя же мужика нет - подарить некому. Я возьму! Чё там ещё? Паль-

Костя открывает шкаф, выбрасывает оттуда шмотки. Натягивает на себя всё, что понрави­лось.

тишко? Моль поела, но в целом покатит! (Надевает пальто.)

ЖАННА. Положи на место!

КОСТЯ. А чего не так-то, Аньк? Или как там тебя? Жанна? Блядское имя - не кажется?

ЖАННА. Пошёл вон из моей квартиры!

КОСТЯ. Да с удовольствием!

Костя хватает в коридоре ключи и запирает квартиру снаружи.

ЖАННА. Мудила!

Жанна наливает себе ещё, *пьёт.* Собирает с пола разбросанные Костиком вещи отца. Заме­чает в шкафу на полке подставку со старыми кассетами. Вытаскивает одну, вторую, ломает подкассетники, вынимает магнитные ленты, запутывается в них. Внезапно сквозь грязное стекло в окне она видит молодого отца в длин­ном пальто. Он всё так же идёт по двору до по­ворота, как в детстве.

Стой.

Жанна стучит в стекло, дёргает старую за­щёлку оконной рамы, но та не поддаётся. Она бежит к выходу, дёргает ручку входной двери, барабанит кулаками. Шарит по тумбочке - клю­чей нет. Снова бежит к окну.

Подожди!

Жанна дёргает защёлку ещё и ещё. Окно под­даётся. В комнату залетает холодный ветер. Жанна громко кричит в открытое окно.

ЖАННА. Папа!!!

Жанна высовывается из окна слишком далеко. И вот-вот упадёт, но видение не исчезает. Не­ожиданно её обхватывают знакомые руки в по­тёртом пальто. Жанна прижимается к Костику и видит, как её молодой отец останавливается у поворота. Он смотрит в её окно и долго машет Жанне рукой на прощанье.

КОНЕЦ