Алексей Якимович

**ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ**

*МИСТИЧЕСКАЯ ДРАМА*

*По мотивам одноименного романа классика белорусской литературы*

*Кузьмы Чёрного*

Авторизованный перевод с белорусского языка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИХАИЛ ТВОРИЦКИЙ -- единоличник, около 24 лет и из прошлого (около 16 лет)

ЗОЯ ТВОРИЦКАЯ -- жена Михаила, около 24 лет и из прошлого (около 16 лет)

АНТОН НЕСТЕРОВИЧ -- следователь, около 40 лет и из прошлого (около 32 лет)

КОЖЕВНИКОВ -- кулак, около 55 лет (появляется из прошлого)

КОЗЛОВ -- милиционер

СЛАВА -- дочь Творицких, около 4 – 7 лет (голоса из прошлого и из-за кулис

ОТЕЦ МИХАИЛА -- голос из прошлого

ЖУК -- покойник

ГОЛОС ИЗ-ЗА КУЛИС

Размещённая на сайте пьеса защищена РУПИС "Белорусское агентство по охране авторских прав"

ДЕЙСТВИЕ 1

Картина первая

Действие происходит в 30-х годах 19 столетия на территории бывшей Восточной Беларуси.

Месяц май. Хата, возле которой перед окнами растёт молоденькая рябинка. Возле стены хаты лопата. На заборе сушится детская одежда. Вдали от дома – телега. Лежит большой камень. Стоит толстая колодка, на которой рубят дрова. Куст. За кустом лежит Жук в сапогах, в плаще. Плащ натянут на лицо. Видна только окровавленная голова. Недалеко от Жука суковатая палка с остатками крови.

Слышится карканье ворон.

Входят Михаил и Зоя. Михаил босой, в желтоватой поношенной телогрейке. Лицо у него небритое, усталое. Он несёт на плече половину, видно, найденной на дороге, дуги. Зоя желтоволосая, глаза у неё задумчивые, рассудительные.

МИХАИЛ (оглянувшись, смотрит за кулисы, на невидимое поле; губы кривятся в улыбке). Поле!.. Моё!

ЗОЯ. Наше, Михаил!

МИХАИЛ (нахмурившись). Что за лихо, как бы у меня уже, чем у соседа!

ЗОЯ. Показалось тебе.

МИХАИЛ (как бы не слышит). Мерили, черти, наделили одному больше, другому меньше. Души у каждого, кажется, ровные! (Обломок дуги ставит возле забора и быстро шагает назад; выходит.)

Зоя тяжело вздыхает, с укором кивает головой и смотрит вслед Михаилу.

Карканье ворон звучит громче.

ЗОЯ (приближается к забору и поправляет детскую одежду. Лицо у неё становится ласковое; напевает).

А-а, а-а, коты два,

Серый, белый – оба.

Один, лысый, ловит мыши,

Другой, бурый, ловит крыс.

Один прыгает в траве,

Носит Славе сон в платке.

Беги, котик, на базар,

Купи Славе самовар.

Из народного.

Входит Михаил. Теперь он спокойный, несёт несколько грибов.

МИХАИЛ (обращается к Зое). Чёрт его, это показалось! Действительно!

Зоя смотрит на Михаила и тяжело вздыхает.

МИХАИЛ (обращается к Зое). Видно, здесь никто не ходил эти дни. Грибы возле самой дороги червивеют, пропадают.

Крики ворон слышны громче.

МИХАИЛ (подняв голову, прислушивается к крику ворон). Снова кричат, не унимаются! Падаль кто выбросил или ещё какая напасть? (Грибы кладёт на колодку и приближается к кусту; отскакивает, заметив Жука.) Ах, братки мои!

ЗОЯ (вздрогнув, смотрит на Михаила). Что там?

МИХАИЛ (глядя на Жука). Мертвец!

ЗОЯ (приблизившись к кусту, смотрит на Жука). Хорошо, что дочь, Славочку, в деревню к крестной отправили!

МИХАИЛ (Зое показывает на рану возле головы Жука). По голове ударили чем-то твёрдым.

ЗОЯ (Михаилу показывает на палку с остатками крови). Этой долбней.

Михаил оглядывается.

ЗОЯ. В сельсовет надо заявить.

МИХАИЛ. Соберутся, наедут.

ЗОЯ. Пусть.

МИХАИЛ. А если подумают на нас?

Зоя с осуждением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (ищет оправдание). Чёрт им верил!.. Затаскают потом! (Жука берёт за сапог и тянет к себе.)

ЗОЯ (старается остановить Михаила). Куда?

МИХАИЛ. Оттащу дальше. Пусть лучше кто другой увидит и заявит, нам зачем вмешиваться, лучше держаться стороны. (Потянув Жука за ногу, нечаянно стягивает с его ноги сапог. Отпускает ноги Жука и смотрит на сапог.) Почти новый! (Сапог примеряет к своей ноге.) Точно на мою!

ЗОЯ (тяжело вздыхает). Ой! (С укором кивает головой и отходит в сторону.)

МИХАИЛ (старается оправдаться перед Зоей). А в войну сапоги с мертвецов разве не снимали?

ЗОЯ. Ой! (Старается не смотреть на Михаила.)

МИХАИЛ (старается оправдаться). Не лучшая.

Зоя с возмущением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (опустив голову). Помнишь, как у Кожевникова на хуторе служили, как большевики приехали на хутор развёрстку брать? (Сапог прижимает к груди.)

Зоя смотрит вдаль.

МИХАИЛ. Нам тогда по шестнадцать было! Забыла?

ЗОЯ. Всё помню, Михаил. Хожу как с тяжестью. (Вздыхает и смотрит вдаль, представляя прошлое.)

Теперешние Зоя и Михаил медленно отплывают, появляются шестнадцатилетний Михаил из прошлого и шестнадцатилетняя Зоя из прошлого.

МИХАИЛ. Зоя, знаешь, на кого собаки недавно лаяли?

Зоя смотрит на Михаила и крутит головой.

МИХАИЛ. Большевики приехали развёрстку брать. Спрашивают, где прошлогоднее зерно спрятано. Вот интересно, найдут или нет?

ЗОЯ. А разве оно где спрятано, Мишка?

МИХАИЛ. А разве не знаешь?

ЗОЯ. Нет.

МИХАИЛ. А я подсмотрел!

ЗОЯ. Не побоялся!

МИХАИЛ. Молчи! Если не найдут, то попрошу у хозяина, чтобы дал пуд гостинца: знаю, а не сказал; вот за это пусть даст.

ЗОЯ. Не даст.

МИХАИЛ. Даст. А не даст, так скажу. Вот отец обрадуется, когда пуд зерна притащу домой.

ЗОЯ. Так где оно спрятано?

МИХАИЛ. За домом, где сани и телега стоят!.. Молчи!

Картина вторая

Входят Нестерович из прошлого и старый Кожевников.

КОЖЕВНИКОВ (обращается к Нестеровичу). Столько, товарищ комиссар, солдат взяли, как будто боитесь, или что? (С губ выжимается вялая улыбка.)

Нестерович оглядывается.

КОЖЕВНИКОВ. Говорят, бандиты в лесах есть. Может, и правда, кто его знает. Возле нас пока, спасибо Богу, не слышно этого. (Вздыхает.)

Нестерович смотрит на Михаила, потом переводит взгляд на Зою.

КОЖЕВНИКОВ. Страшновато, на одиночестве живём!

НЕСТЕРОВИЧ. Говорите, что урожая ржи всего, что в гумне лежит? Больше нигде не клали?

КОЖЕВНИКОВ. Нет.

НЕСТЕРОВИЧ. И прошлогоднего ни зёрнышка нет, Кожевников?

КОЖЕВНИКОВ. Как то ни зёрнышка? Две бочки – вот же! – в сенях стоят. И бочка муки на прожиток.

НЕСТЕРОВИЧ. Знаете, что есть такой закон: надо посеять, надо и есть, а лишнее надо отдать; война, армию кормить надо.

КОЖЕВНИКОВ. Надо то надо, а Боже мой, разве не хочу отдать лишнего!

НЕСТЕРОВИЧ. То скажите, где оно спрятано. Знаем, что очень много прошлогоднего зерна спрятано. Будем искать.

КОЖЕВНИКОВ. Такого обидного слова ещё никто никогда не говорил! Не дают веры человеку. На суде не раз стоял за свидетеля, никогда неправды не сказал. С людьми жил и ладил. А Б-боже мой! (Берётся за голову.) Ищите!

Зоя приближается к Нестеровичу, незаметно наблюдает за ним.

КОЖЕВНИКОВ (стараясь выпроводить Зою). Зойка, может быть, пойдёшь домой спросить, не пришёл бы отец к нам помочь молотить рожь на семена?

ЗОЯ. Хорошо. Немного подожду и пойду.

КОЖЕВНИКОВ. Иди теперь.

Зоя стоит, раздумывая. Она ещё не решила, что будет делать.

КОЖЕВНИКОВ. Не думай, а иди.

ЗОЯ. Помою свою юбку и пойду.

КОЖЕВНИКОВ. Помоешь, Зойка, потом, а теперь иди.

ЗОЯ. Буду мыть!

Напрягшись, Михаил смотрит на Кожевникова и Зою.

Нестерович с интересом смотрит на Кожевникова и Зою.

КОЖЕВНИКОВ (поглядывая на Нестеровича). Не нанималась на то, чтобы мыть здесь, в рабочее время, свои тряпки.

Зоя с вызовом смотрит на Кожевникова.

НЕСТЕРОВИЧ (показывая на Зою, обращается к Кожевникову). Она кто вам?

ЗОЯ (опередив Кожевникова). Здесь служу.

КОЖЕВНИКОВ. Родственница.

НЕСТЕРОВИЧ (приближается к Зое). Близкая родственница?

ЗОЯ. Далёкая.

НЕСТЕРОВИЧ (обращается к Зое). Хорошо здесь?

ЗОЯ. Служу.

Внимательно посмотрев на Зою, Нестерович направляется дальше, смотрит, где может быть спрятано зерно.

КОЖЕВНИКОВ (тихо обращается к Зое; проверяет, знает ли она о спрятанном зерне). Сколько бы ни искали, что за польза, если никакого зерна нет.

ЗОЯ. Есть.

КОЖЕВНИКОВ. Где же оно, если есть?

ЗОЯ. За домом закопано, а наверху сани и телега стоят.

КОЖЕВНИКОВ (стараясь не показать вида, что испугался). Сейчас поведу туда. Пусть смотрят.

ЗОЯ (обращается к Нестеровичу). Что там искать, там нет. (Внимательно смотрит, как прореагирует на это Кожевников.)

НЕСТЕРОВИЧ (повернувшись к Зое). А где оно, зерно?

КОЖЕВНИКОВ (обращается к Зое; тихо). Молчи, сколько пудов ржи дам.

Зоя тяжело дышит, волнуется, не знает, как ей поступить.

НЕСТЕРОВИЧ (показывает, отвернувшись от Зои). Здесь будем копать.

Зоя переводит взгляд на Кожевникова.

Кожевников усмехается Зое.

ЗОЯ (смотрит на свои руки с въевшейся от работы грязью, затем бросает взгляд на грязную юбку; кричит, обращаясь к Нестеровичу). Нет там!

НЕСТЕРОВИЧ (повернувшись к Зое; с упрёком). Молчи, не говори, помогай хозяину! Отблагодарит!

ЗОЯ (бросившись к Нестеровичу). Говорю, что не там!

НЕСТЕРОВИЧ. А где же?

ЗОЯ. За домом. Под телегой.

Нахмурившись, Кожевников направляется к выходу.

НЕСТЕРОВИЧ (вслед Кожевникову). Подожди, хозяин!

КОЖЕВНИКОВ (в сторону Зои). Покажет! (Выходит.)

Михаил отходит и издали смотрит на Нестеровича и Зою.

ЗОЯ (обращается к Нестеровичу). Теперь мне здесь нельзя оставаться! (С надеждой смотрит на Нестеровича.)

НЕСТЕРОВИЧ. Надо остаться. Если только кто задумает поиздеваться, то защитим. Чувствуйте себя здесь, как и сам хозяин.

ЗОЯ. Надеялась, что заберёте!..

НЕСТЕРОВИЧ. Мне хлеб надо забирать.

ЗОЯ. Армию надо кормить?

НЕСТЕРОВИЧ. Моя фамилия Нестерович. Запомните! (Выходит.)

На губах Зои застывает улыбка. Она смотрит вслед Нестеровичу, хочет побежать за ним, но не решается.

К Зое медленно приближается Михаил.

Входит Кожевников.

Михаил останавливается.

С губ Зои пропадает улыбка.

КОЖЕВНИКОВ (обращается к Зое). Доченька, не обо всём ещё просила комиссара. Надо было просить, чтобы забрали не только зерно, но чтобы и всё, что только есть. Пусть бы сказала, чтобы и дом наш сожгли и чтобы нас самих порезали…

Зоя смотрит на Михаила, ищет у него поддержки.

Михаил отворачивается от Зои.

Зоя опускает голову.

КОЖЕВНИКОВ. Откуда узнала про зерно?..

Михаил вздрагивает.

Взглянув на Михаила, Зоя снова опускает голову.

КОЖЕВНИКОВ. Подглядываешь? Высматриваешь?.. Что такое сделали, чтобы погубить навек захотела! Сдохнешь, а пощады от добрых людей иметь не будешь. Вон, гадовка, чтобы и духа твоего здесь не было!

Зоя смотрит на Михаила.

Михаил отворачивается от Зои.

Зоя медленно выходит.

Кожевников выходит, пропадает.

Михаил выходит вслед за Кожевниковым.

Появляются теперешний Михаил и теперешняя Зоя.

Картина третья

МИХАИЛ (глядя вдаль). Вспомнила?

Зоя отодвигает грибы, садится на колодку и, как побитая, вжимает голову в плечи.

КОЖЕВНИКОВ (голос из прошлого; доносится до Зои). Гадовка!..

МИХАИЛ. А просил тогда, чтобы не говорила!

ЗОЯ (оправдываясь за прошлое). Был такой закон: надо было посеять, надо было и есть, а лишнее надо было отдать; война, армию кормить надо было.

КОЖЕВНИКОВ (голос из прошлого; доносится до Зои). Гадовка! Гадовка! Гадовка!..

Зоя закрывает уши руками.

Михаил приближается к Зое и протягивает ей сапог Жука.

Зоя отнимает руки от ушей и с недоумением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (протягивая Зое сапог Жука, напоминает). Мои совсем растоптанные!

Зоя опускается на колени и кладёт голову на колодку. Её плечи колотятся от плача.

МИХАИЛ (глядя на Зою). Расплакалась!..

Плечи Зои колотятся от плача.

МИХАИЛ (глядя на Зою). А кто меня пожалеет?.. Думаешь, не хочется плакать? Терплю! (Выпускает из рук сапог Жука. Он падает на землю.) В чём моя вина?.. Что в сторонке?.. Что для себя живу?..

Плечи Зои колотятся от плача.

МИХАИЛ. Человечий век, кажется, длинный, а как поглядишь!.. (Бросает взгляд на Жука.)

Зоя лежит неподвижно. Её плечи колотятся не так часто, как раньше. Видно, что она прислушивается к разговору Михаила.

МИХАИЛ (смотрит на Зою). Да когда ещё человек добра на свете не видит!.. Всё о своём отце думаю.

Плечи Зои перестают вздрагивать, она прислушивается к разговору Михаила.

МИХАИЛ (старается вызвать сочувствие). Умер молодым… Ему чтобы ничего не делать, да чтобы лёгкий хлеб, так и скрипел бы незаметно на свете… А так – когда забота, работа, силы набираться нечем, передохнуть нет при ком… На войне отравили и ещё мало, так ранили. На, утешайся, живи, человек, как хочешь! Ого, война, не дай Боже!

Зоя громко всхлипывает.

МИХАИЛ (дотрагивается до головы Зои и несмело гладит её волосы). Помню, как умирал… Лежал на лаве возле стены под окном, взгляд блуждал по загаженному мухами стеклу. Лицо было посиневшее, глаза смотрели не на свет, а как бы в середину самого себя. Задыхался!.. Двое меньших братиков ловили в доме бабочку… (Смотрит вдаль.)

ГОЛОС ОТЦА (из прошлого доносится до Михаила). Как они будут, малые!.. Мишка, уже зарабатываешь хлеб, -- смотри их, подрастай, утешай мать, не давай в обиду… Зарабатывай на них… Жалейте друг друга…

МИХАИЛ (гладит Зоины волосы). Через два дня мучился на свежей отцовой могиле!..

Зоя поднимает голову и смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. А жалеем ли?.. Как мыши, разбежались… Боимся, чтобы кусок хлеба изо рта друг у друга не выхватили…

Зоя смотрит на Михаила и крутит головой, чтобы показать, что не думала вредить.

Михаил хмурится.

ЗОЯ (встаёт с колодки и показывает Михаилу на сапог Жука, который лежит на земле; с тревогой). А если кто теперь из-за куста смотрит, Миша?

МИХАИЛ (вздрогнув, берёт сапог, быстро приближается к Жуку и старается надеть ему на ногу сапог. Это у него не получается). Пусть пофорсит!.. Пусть наживётся!.. Пусть!.. Пусть!.. (Взглянув на Зою.) Думаешь, в сапогах закопают?.. Кто-то стащит… не я, так другой…

Зоя садится на колодку и беспомощно опускает руки.

МИХАИЛ (старается надеть на ногу Жука сапог). После смерти отца почувствовал, что такое человеческое существование! (Надевает сапог на ногу Жука и смотрит на него.) Крутится беспощадная и холодная штука! Бездушная! Всё, что попадает под неё, душит и крошит… Под эту машину попал отец!

ЗОЯ. Какая штука?

МИХАИЛ. Существование!.. Существование!.. Когда с утра до вечера думаешь, как за копейку зацепиться, как удержать её, чтобы не откатилась, не убежала.

Зоя передёргивает плечами, переживает, сидя на колодке.

МИХАИЛ (повернувшись к Зое). Может, действительно кто-то из-за куста смотрит?..

Зоя передёргивает плечами, переживает, сидя на колодке.

МИХАИЛ. Затаскают! (Выходит, оглядываясь.)

ЗОЯ (напевает, старается поддержать себя).

А-а, а-а, коты два,

Серый, белый – оба.

Один, лысый, ловит мыши,

Другой, бурый, ловит крыс.

(Встав с колодки, смотрит вслед Михаилу.) Подружились ровный с ровным!.. Боже, что это за человек, за которого замуж пошла! (Из глаз смахивает слезу.) Как в мешке, живёшь. И в холод, и в жару в мешке!..

Входит Михаил.

МИХАИЛ (обращается к Зое). Как в мешке? А что должен? Не поможешь сам себе, то кто поможет!

ЗОЯ. И когда-то сам себе помогал, а получалось, что Кожевникову.

МИХАИЛ. А что, тогда помогала бы моей семье?

Зоя старается не смотреть на Михаила.

МИХАИЛ. Языком молоть каждый может! А чтобы не себе помогала и не чёрт знает кому и чему, то отец и брат и до сегодняшнего дня жили бы! Помогала всему свету, а сама гибла.

ЗОЯ (подходит и трогает детскую одежду, которая сушится на заборе). Думала, что дитя счастливее будет… По такой же самой дороге поведёшь.

МИХАИЛ. Виноват, что такая дорога?

Зоя всхлипывает.

МИХАИЛ. Стараюсь, как могу, чтобы Слава не выросла на пустом месте, чтобы за душой было что-нибудь!..

Отойдя от забора, Зоя отворачивается от Михаила.

МИХАИЛ. Кто дом старался, кто место это оглядывал? (Бьёт себя кулаком в грудь.) Неправда, скажешь?

Зоя отворачивается от Михаила.

МИХАИЛ (потоптавшись, в нерешительности приближается к Зое. Протягивает вперёд руку со сжатым кулаком; со спрятанной радостью). Зоя!

Зоя стоит, нахмурившись.

МИХАИЛ. Зоя!

Повернувшись, Зоя смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Если кому расскажешь или хоть одним словом!.. Как тогда!.. Храни тебя Боже!..

ЗОЯ (забеспокоившись). Говори быстрее!

Михаил разжимает кулак. На его ладони лежат две новые трёхрублёвки.

ЗОЯ. Почему их показываешь?

МИХАИЛ. Смотри! Совсем новые, не сломленные свёртываньем. Нашёл на дороге.

Зоя с удивлением смотрит на деньги.

МИХАИЛ. Иду, вижу – деньги. (Рукой показывает на Жука.) Наверно, его. Вот за что убили!

Зоя с удивлением и страхом смотрит на деньги.

МИХАИЛ (глядя на деньги, шепчет сам себе). Про мертвеца заявлю, а деньги – кто видел?

ЗОЯ (глядя на деньги). Сколько нашёл?

Михаил тянет Зое руку с трёхрублёвками.

ЗОЯ. Обманываешь! Больше нашёл! Встревожился и проговорился! Сейчас же иди, заяви и отдай.

Михаил сжимает кулаки, губы у него дрожат.

ЗОЯ. Что кулаки сжимаешь? (С угрозой.) Смотри!..

Михаил стоит, сжав кулаки.

ЗОЯ. Покажи карманы.

МИХАИЛ (выворачивая карманы). Не веришь? Всегда такая. Имеешь, чёрт знает, за кого. А если две трёхрублёвки и захотел оставить, то что это, неважный интерес? Всё одно человек не оживёт, а живому – шесть рублей это не деньги? (Бросает взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе.) Вон дитя растёт, перед веком своим стоит, а на свете всё может быть. Никак о дитяти не заботишься, не думаешь; что день прожила, то и слава Богу? А что впереди? Думаешь, войны не будет? Ещё, может, придётся дитяти голому и босому по дорогам бродяжничать, без отца и матери умирать с голода!.. Пощады от людей ждёшь?.. Каждый себе урвать старается. Думаешь, что все добренькие?

Картина четвёртая

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Но! Но-о!..

Встрепенувшись, Зоя с надеждой смотрит за кулисы, на невидимую дорогу.

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Но-о!..

Взглянув на Жука, Зоя направляется к выходу.

МИХАИЛ (взглянув на Жука, Зою берёт за руку, хочет удержать). Сам проверю!

ЗОЯ. Пусти! (Вырывает руку и выбегает.)

МИХАИЛ (прислушиваясь, смотрит за кулисы, на невидимую дорогу; не выдержав, обращается к Зое). Кто там?

ЗОЯ (голос из-за кулис). Милиционеры!

МИХАИЛ (в отчаянии). Чёрт! (Взяв себя в руки.) К нам едут?

ЗОЯ (голос из-за кулис). По дороге!

МИХАИЛ. Заявишь?

ЗОЯ (голос из-за кулис). Позову!

МИХАИЛ. Заявит!.. Заявит!.. (Взглянув на Жука.) А можно было бы закопать… (Взглянув на трёхрублёвки.) Чёрт потянул за язык!.. Что наделал! (Трёхрублёвки сжимает в кулаке.)

ЗОЯ (голос из-за кулис; зовёт). Товарищи! Товарищи!..

МИХАИЛ (из кармана достаёт пачку трёхрублёвок, переклеенных лентой белой бумаги; на бумаге надпись: 300 руб.). Хорошо, что вовремя одумался и не показал!

ЗОЯ (голос из-за кулис; зовёт). Товарищи!

МИХАИЛ (смотрит на пачку трёхрублёвок и оглядывается, ищет место для тайника). Куда же?.. Куда?..

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Тпру-у!..

МИХАИЛ (оглядываясь). Куда? (Подбегает и кладёт деньги под камень, затем садится на него и смотрит на детскую одежду, которая сушится на заборе.) Надо заботиться о малых. Кто же поможет им, как не отец!

Входят Зоя, Нестерович в гражданской одежде и Козлов с винтовкой.

Михаил встаёт с камня и стоит, сгорбившись.

НЕСТЕРОВИЧ (приблизившись к Жуку, окидывает взглядом Зою и Михаила). То как сюда попал?

Зоя пожимает плечами.

МИХАИЛ (ступает шаг, приближаясь к Нестеровичу). Перун его знает!

Нестерович внимательно смотрит на Жука.

МИХАИЛ (ступив шаг в сторону Нестеровича, показывает на окровавленную палку). Этим ударили!

Нестерович внимательно смотрит на окровавленную палку.

ЗОЯ (Михаилу показывая на Нестеровича; тихо). Нестерович. Когда-то у Кожевникова реквизицию проводил. Теперь следователь.

МИХАИЛ. А-а-а! (Ступает шаг, приближаясь к Нестеровичу.)

НЕСТЕРОВИЧ (показывая на Жука, обращается к Михаилу). Знаете его?

Михаил отрицательно крутит головой.

НЕСТЕРОВИЧ. Ни разу не видели?

МИХАИЛ. Ага!

Нестерович внимательно, изучая, смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (не выдержав взгляда Нестеровича, пожимает плечами). Откуда могу его знать? (Разжимает кулак и протягивает Нестеровичу две трёхрублёвки.)

Нестерович вопросительно смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (объясняет). Возле дороги нашёл.

Нестерович переводит взгляд на Зою.

Подтверждая слова Михаила, Зоя кивает головой.

Нестерович берёт у Михаила две трёхрублёвки и внимательно разглядывает их.

Зоя и Михаил внимательно смотрят на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (подняв голову, смотрит на Зою и Михаила). Банковские!

Зоя бросает быстрый взгляд на Михаила, как бы говорит ему, в какую большую беду могли попасть.

Михаил зевает, придаёт себе невинный облик.

Нестерович кивает головой, показывая Козлову на окровавленную палку.

Козлов поднимает с земли окровавленную палку и выходит.

Нестерович кладёт две трёхрублёвки в карман, отходится от Зои и Михаила, осматривает место происшествия.

Зоя внимательно смотрит на Нестеровича.

МИХАИЛ (показывая на Нестеровича, обращается к Зое). Местный! Всё насквозь видит!

Нестерович поворачивается к Зое и Михаилу.

Михаил старается придать себе невинный вид.

Входит Козлов с винтовкой и становится возле Жука.

НЕСТЕРОВИЧ (бросив взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе). Первое дитя? (Смотрит на Зою, ждёт от неё ответа.)

ЗОСЯ (объясняет). Славочка!.. В деревне гостит, у крёстной.

Поддерживая Зою, Михаил кивает головой.

НЕСТЕРОВИЧ (взглянув на хату). Небогато живёте!

Зоя смотрит на хату и вздыхает.

МИХАИЛ (оживившись). Сеней нет. И разные пристройки нужны. Есть одно – не хватает другого… Долгими годами будет налаживаться. (Смотрит на Зою.) Огореем! Как все наши люди.

Зоя сжимает губы, они становятся узенькой полоской.

НЕСТЕРОВИЧ (оглядывая окрестность). Здесь земля – на удивление!

МИХАИЛ. На такой земле можно жить. Чтобы только было желание.

Зоя вздыхает.

МИХАИЛ. И чтобы не мешали.

НЕСТЕРОВИЧ. Кто вам мешает?

Зоя дёргает Михаила, предупреждает, чтобы не распускал язык.

МИХАИЛ. Когда-то у хозяина служил, у Кожевникова.

Нестерович с интересом смотрит на Михаила,

МИХАИЛ. За службу ничего не брал. За это его конём, как придёт весна и лето, работал свою землю. А конь был хороший, выносливый!

НЕСТЕРОВИЧ. Здоровье можно было подорвать, работая и у себя, и у хозяина.

МИХАИЛ. А что было делать? Гулять? Так же гуляя пропадёшь. (Окинув взглядом окрестность.) Теперь землю дали.

НЕСТЕРОВИЧ. Заявление в колхоз не будете писать?

Зоя хочет высказать собственное суждение.

МИХАИЛ (опережая Зою, не даёт сказать ей слова). Лодырничать? Ого! И так много лодырей развелось!

НЕСТЕРОВИЧ. А моя дочь в институте учится. Будущий педагог. (Внимательно смотрит на Зою, интересуется, как она отреагирует.)

Зоя старается спрятать руки с въевшейся от работы грязью.

НЕСТЕРОВИЧ. Будет помогать партии выкорчёвывать из людей то, что собиралось веками, воспитывать в молодом поколении социалистическое.

Зоя с восхищением смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (обращается к Зое и Михаилу). Читали Маркса?

Зоя с восхищением смотрит на Нестеровича.

Михаил с интересом смотрит на Нестеровича. По его губам бродит ухмылка недоверия.

НЕСТЕРОВИЧ (воодушевившись; с энтузиазмом). Традиции всех мёртвых поколений висят кошмаром над сознательностью живых. (Более спокойно, как бы сам себе.) Надо выкорчёвывать из людей эксплуататорское и рабское. К коллективной жизни будем приучать. (Решительно направляется к Жуку; взглянув на Козлова.) На телегу надо занести.

Козлов направляется к Жуку. Поравнявшись с Михаилом, толкает его вперёд, показывает, чтобы помог.

Михаил направляется к Жуку.

Нестерович внимательно смотрит на Козлова, Михаила и Жука, следит за ними.

Зоя со страхом и брезгливостью смотрит на Козлова, Михаила и Жука.

Козлов и Михаил поднимают Жука и выносят.

Нестерович внимательным взглядом окидывает Зою.

Зоя старается спрятать руки с въевшейся от работы грязью.

НЕСТЕРОВИЧ (Зое показывает на руки). Разрешите.

Стесняясь, Зоя протягивает Нестеровичу руки.

НЕСТЕРОВИЧ (взяв Зоины руки, смотрит на них). Много работаете на земле?

ЗОЯ. Много. Не отмываются.

НЕСТЕРОВИЧ. Когда-то сам был кузнецом, знаю, что такое труд.

Зоя с недоверием смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Так, так, с этого жил.

Зоя с недоверием смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. А ещё был музыкантом, играл на скрипке, пока Маркс глаза не открыл.

Зоя с недоверием смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (громко, повернувшись к невидимой дороге). Козлов, скрипку принесёшь!

Зоя с восхищением смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Играл то, что нужно было для веселья местным людям: польку, краковяк, чечётку. Парни нанимали и платили зерном или салом. (Отпускает руки Зои.)

Входят Михаил и Козлов с винтовкой и скрипкой в футляре.

Взглянув на Зою и Нестеровича, Михаил берёт с колодки грибы и торопливо заходит в хату.

НЕСТЕРОВИЧ (у Козлова берёт футляр со скрипкой и обращается к Зое). Зимой каждый вечер собирались на посиделки.

Зоя смотрит на Нестеровича и тяжело вздыхает.

НЕСТЕРОВИЧ (в задумчивости). Сидя среди людей, всего, бывало, наслушаешься!..

Из дома выходит Михаил с бутылкой молока. Он направляется к Нестеровичу и останавливается напротив него.

Нестерович с недоумением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (Нестеровичу протягивает бутылку молока). Можете взять на дорогу. (Чуть заметно усмехается.) От молока добрее станет.

НЕСТЕРОВИЧ. Повезёшь покойника.

Михаил растерянно смотрит на Нестеровича.

Нестерович из футляра достаёт скрипку и кладёт футляр на колодку.

МИХАИЛ (глядя на Нестеровича). А вы?

Взглянув на Зою, Нестерович переводит взгляд на Михаила и играет марш.

МИХАИЛ (бутылку с молоком держа перед собой, смотрит на Нестеровича). А вы?

НЕСТЕРОВИЧ. Следствие ещё не окончено. (Играет марш.)

Козлов толкает Михаила, направляя его к выходу.

Михаил выходит, оглядываясь.

Козлов выходит вслед за Михаилом.

Нестерович перестаёт играть.

Зоя с тревогой смотрит на Нестеровича.

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Но! Но-о!..

Слышится ржание коня.

Картина пятая

Зоя с напряжением смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (не глядя на Зою, как бы сам себе). Недавно в районный банк из центра была переведена большая сумма денег из средств, направленных на дело. Банк ограбили.

Зоя ловит каждое слово Нестеровича. Ей становится страшно. Её плечи начинают дрожать.

Нестерович сзади приближается к Зое и на её плечи кладёт руки.

Зоя перестаёт дрожать, стоит молча.

Нестерович отходит от Зои и играет на скрипке.

Зоя опускает голову. Ей становится стыдно.

НЕСТЕРОВИЧ (перестав играть, смотрит на Зою). Изменился, правда?

Зоя стоит, опустив голову.

НЕСТЕРОВИЧ. Не помните, когда был тогда, забыли?

ЗОЯ. Изменились.

НЕСТЕРОВИЧ (смотрит на Зою). Тоже… Если бы знал, что у вас девочка, привёз бы гостинец.

ЗОЯ. Вы же не собирались сюда заезжать.

НЕСТЕРОВИЧ. Не думайте, что здесь такая уже неожиданность или судьба какая-нибудь. Работал в центре всё это время. А когда произошло всё это тёмное дело, сам попросился сюда поехать. Легче, как кому, здесь всё выяснить. Знаю и людей, и местность, и прошлые дела… Здесь недавно. А уже немало чего выяснил. Ещё немного времени – и всё выйдет на чистую воду. (Внимательно смотрит на Зою.)

Не выдержав взгляда Нестеровича, Зоя опускает голову.

НЕСТЕРОВИЧ. Многое значите для Советской власти, и это сами знаете. Помню, как тогда были у Кожевникова, как подсказали, где зерно спрятал, а потом узнал, что отца и брата молодой Кожевников со своей бандой…

ЗОЯ. Это он сделал? Толик?

НЕСТЕРОВИЧ. Они. Потом разгромил банду, командовал отрядом. Но об этом будет время поговорить. (Достаёт из кармана и смотрит на две трёхрублёвки.)

ЗОЯ (встрепенувшись). Нашёл, ей Богу!..

Нестерович вопросительно смотрит на Зою.

ЗОЯ. Все ли эти деньги нашёл? Или больше? (Помолчав.) Не знаю.

НЕСТЕРОВИЧ. Ограбили банк, и дело остановилось.

ЗОЯ. Он не признался!

НЕСТЕРОВИЧ. Можно сделать всё другим способом, жестоким. Но вы!.. Но вы! Многое значите! (Внимательно смотрит на Зою и ласково усмехается.)

Не выдержав взгляда Нестеровича. Зоя опускает голову.

Нестерович окидывает Зою быстрым взглядом.

Зоя видит свои стоптанные ботинки. Ей хочется спрятать их.

НЕСТЕРОВИЧ. Один живу. Жена ушла.

ЗОЯ. К другому комиссару?

НЕСТЕРОВИЧ. Тяжело здесь?

Зоя кивает головой.

НЕСТЕРОВИЧ. На болоте возле Двух Хат строят электростанцию. На строительстве много людей с семьями, с детьми, приехали издалека.

Зоя поднимает голову и с надеждой смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (старается заинтересовать Зою). Отличную школу и детский сад там открыли.

Зоя с надеждой смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Надо ехать туда.

Зоя вздыхает.

НЕСТЕРОВИЧ. Помните, как тогда просили, чтобы забрал?

Зоя усмехается Нестеровичу.

НЕСТЕРОВИЧ. Теперь могу исполнить ваше желание. (Играет на скрипке.)

Усмехаясь, Зоя смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Потанцуйте, Зоя.

Зоя стесняется, стоит в нерешительности.

НЕСТЕРОВИЧ (играя с азартом). Ну! (Поёт, приближаясь к Зое.)

Го-го-го, коза,

Го-го-го, серая!

Поворочайся,

Не забывайся.

Взявшись в бока, Зоя ловко подскакивает и топает ногами. Сделав две фигуры, становится и вопросительно смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (глядя на Зою; с восхищением). Ай-я-яй! (Играет с большим азартом и поёт, приближаясь к Зое.)

То на ноженьки,

То на роженьки,

То на копытики

Золотенькие.

(Танцует, приближаясь к Зое.)

Зоя танцует вместе с Нестеровичем.

НЕСТЕРОВИЧ (играет, танцует и поёт).

Повернись красиво,

Улыбнись счастливо,

Скажи, где гуляла?

Где ты пропадала?

Где коза походит,

Урожай там родит.

А где пробегает,

Там весь вылегает.

Где коза играет,

Там счастье бывает.

А где не бывает,

То там пропадает.

Из народного.

Окончив танцевать, Зоя обмахивается рукой и усмехается, счастливая.

Положив в футляр скрипку, Нестерович подходит к Зое, берёт её за руки и усмехается ей.

ЗОЯ (освобождает руки из рук Нестеровича и, немного отойдя от него, смотрит на хату; с горечью). Когда достроим? Когда огореем?

Сочувствуя Зое, Нестерович кивает головой.

ЗОЯ (глядя на Нестеровича, высказывает наболевшее). Тяжело с ним жить… Временами ненавидела его, временами жалела. Может издеваться над другим, может мучить семью. Иной раз подумаю – почему такой!.. Не могу понять…

НЕСТЕРОВИЧ. Маркса читайте. Я читал и в революцию пришёл. Живу не сомневаясь. (С колодки берёт скрипку, приближается к Зое и протягивает ей руку.)

ЗОЯ. А что пишет Маркс?

НЕСТЕРОВИЧ. Что только революция может принести счастье таким, как мы. Она избавит от страданий.

ЗОЯ. Но революция не всех жалеет, некоторым несёт страдания…

НЕСТЕРОВИЧ. Своих врагов не жалеет, врагам несёт страдания.

Зоя растерянно смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Враги пожалели вашего отца? (Показывает на грудь.) Весь век вам здесь будет печь.

Зося кивает головой и подаёт Нестеровичу руку.

Нестерович пожимает Зое руку и выходит.

ЗОЯ (вслед Нестеровичу). Уговаривает, всякие намёки делает, не договаривает до конца – не верит? И это тот единственный человек, которому хотела бы без конца говорить обо всех своих тяжёлых минутах!

Картина шестая

Входит Михаил. Правая рука у него сжата в кулак.

ЗОЯ (увидев Михаила). Уже вернулся?

МИХАИЛ. Бутылку молока Козлову отдал и откупился! (Хохочет, довольный.) Знаю, как с ними надо жить!

Зоя пожимает плечами.

МИХАИЛ (перестав смеяться). Нестерович где?

ЗОЯ. Давно пошёл. (Чуть заметно вздыхает.)

МИХАИЛ. Даром его позвала.

ЗОЯ (глядя на сжатую руку Михаила). Что прячешь?

Михаил разжимает кулак. На ладони лежит стекло с жёлтой бутылки.

Зоя с ухмылкой смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (прикладывает стекло к глазу и смотрит на небо). Посмотри, какая страшная туча! Когда будет война, тоже всё будет страшно, как через это стекло туча.

ЗОЯ. И лес?

МИХАИЛ (через стекло смотрит на лес). И лес.

ЗОЯ. И поле?

МИХАИЛ (через стекло смотрит на поле). И поле.

ЗОЯ. А душа?

МИХАИЛ. Как головня, почернеет душа.

ЗОЯ (приблизившись к Михаилу; с вызовом). Тоже страшная?

МИХАИЛ (через стекло смотрит на Зою; подумав). Тоже.

ЗОЯ. Забрось куда далеко это стекло, сам себя не пугай… Зачем через стекло смотреть?

Михаил отходится от Зои и прячет стекло в карман.

Зоя смотрит вдаль. До неё доносится голос Славы. Она вспоминает разговор со Славой.

СЛАВА (голос из прошлого). Мамочка!..

ЗОЯ (голос из прошлого). Что, Славочка?

СЛАВА (голос из прошлого). Тата говорил, что всё старается, зарабатывает, и нашу хату построил, так нам и есть где жить. А если бы не построил хату, то жили бы на дворе и было бы холодно. А когда будет война, то выгонят из хаты, потому что все люди плохие, не жалеют нас… Мамочка, расскажи, какая война. Видела войну?

Михаил достаёт из кармана стекло и смотрит на небо.

ЗОЯ (голос из прошлого). Войны не будет, никто никогда нас из хаты не выгонит. Будет хорошо жить.

СЛАВА (голос из прошлого). А почему тата говорил? Нёс на руках и говорил.

ЗОЯ (голос из прошлого). Не знает тата, это ему так показалось.

СЛАВА (голос из прошлого). Знает. Он даже хату умеет построить.

ЗОЯ (голос из прошлого). Славочка, будешь подрастать и увидишь, что не надо ничего бояться, а смелой быть.

СЛАВА (голос из прошлого). Хорошо, не буду бояться.

ЗОЯ (голос из прошлого). Когда не будешь бояться, то будешь хорошая.

СЛАВА (голос из прошлого). А почему тата боится?

ЗОЯ (голос из прошлого). И он не боится, а так себе говорил.

Голос Славы перестаёт звучать.

ЗОЯ (глядя на Михаила; в задумчивости). Что сделает из этого дитяти?

Заметив, что Зоя смотрит на него, Михаил прячет стекло в карман.

ЗОЯ (приближается к Михаилу). Возьми себя в руки, Михаил. Человек, если захочет, натуру может переставить.

Михаил пожимает плечами и отворачивается от Зои.

ЗОЯ. Вчера двух рублей не досчитался, что взяла дитяти туфельки поправить. За что гвалт поднимал? Кричал, что когда холодно в ноги, то дитя может в доме посидеть? Говоришь, что заботишься, чтобы дитя, выросши, имело на чём жить, и когда чёрная времечко обнимет, чтобы было чем спасаться… Пока там что будет, то теперь уже не помогаешь дитяти. Жадобой делаешься…

МИХАИЛ (кричит, повернувшись к Зое). Стихни!

Зоя быстро выходит.

МИХАИЛ (посмотрев вслед Зое, приближается к камню, садится на него и незаметно щупает там, где спрятал деньги. С облегчением вздыхает, встаёт с камня и смотрит вслед Зое). Всё было бы хорошо, если бы не такая жена! Называется, взял! Глаза любовью ослепило!.. А чтобы сгорела она! (Тяжело ступая, заходит в дом. Вскоре возвращается с жерновами в руках. Ставит их возле колодки и зовёт.) Зоя! (Подождав; громче.) Зоя!

Входит Зоя. Она старается держаться независимо, гордо.

МИХАИЛ (Зое показывая на жернова). Ржи смели.

ЗОЯ. Вчера целый день молола. От жерновов руки и плечи болят. Зачем мне так рваться?

МИХАИЛ. Устала? Это ничему не учит?

ЗОЯ. Учит. Больше так мучиться не буду, когда вокруг мельницы стоят.

МИХАИЛ. А там задаром сделают?.. Хочешь всё от себя разбросать и чтобы было за что по-господски жить, чтобы легко делать, чтобы не самому, а чтобы где-то всё готовое.

ЗОЯ. Заявление в колхоз напиши!

МИХАИЛ. Снова ты про заявление? Это никогда не будет. Хозяйства решать не буду. Кому отдам его? Колхозу? Чтобы там всё пропало? Чтобы глядел и не чувствовал, на каком свете живу?

ЗОЯ. Люди уже почти год живут и не пропадают.

МИХАИЛ. То пропадут!

ЗОЯ. Не буду в этой норе, надоело! Не хочу в этом пекле жернова крутить!

МИХАИЛ. Ну, то выбирайся к чёрту вон, не щекочи, щекотунья!

ЗОЯ. Вот что, послушай… (Приближается к Михаилу и смотрит на него как влюблённая.)

Михаил смотрит на Зою и трясёт головой, как бы стараясь избавиться от злой силы, от того, что показалось.

ЗОЯ. Как пою, послушай!.. Послушаешь? (К Михаилу тянется руками, хочет обнять его.)

Михаил растерянно смотрит на Зою и отступается.

ЗОЯ (приближаясь к Михаилу). По-слу-ша-ешь? (К Михаилу тянется руками и поёт.)

Ой, хотела меня мать

Да за первого отдать,

А тот первый,

Первый да неверный,

Ой, не отдай меня, мать!

Из народного.

МИХАИЛ (нагнув голову, резко ступает в сторону и показывает вокруг себя). На этот кусок с детства кладу силу, стараюсь для семьи!.. Балы бы рада, чтобы из хаты всё разбросал?.. Моё старание не по душе? Хочешь, чтобы в чёрное времечко и дитя зашлось, за душой ничего не имея?

Зоя поворачивается и направляется к выходу.

МИХАИЛ (вслед Зое). Куда?

ЗОЯ (не повернув к Михаилу головы). Дитя навещу. (Выходит.)

Картина седьмая

МИХАИЛ (вслед Зое). Гадовка! (Подбегает к выходу и смотрит, куда пошла Зоя; в задумчивости.) С такой матерью пропадёт дитя! (Приближается к камню.) Пропадёт! Пропадёт!.. (Смотрит туда, куда спрятал деньги; задумчивости.) Чтобы людская жена, можно было бы вместе делать всё, а то скрывайся, как от врага. (Сорвавшись с места, бежит в хату. Вскоре выходит из хаты с платочком. Направляется к камню и нагибается возле него.) Гадовка!

Медленно входит Кожевников из прошлого. В тиши слышны его тяжёлые шаги.

Не отгибаясь, Михаил поворачивает голову и смотрит на Кожевникова. На его лице застывает ужас.

Кожевников останавливается и смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (не отгибаясь, смотрит на Кожевникова). Господин Кожевников, вас же расстреляли!

КОЖЕВНИКОВ (соглашается). Как кулака.

МИХАИЛ. Как бандита, сын которого вместе с сообщниками палил хаты и убивал людей.

КОЖЕВНИКОВ (идёт и садится на колодку). Как кулака!

МИХАИЛ (посмелев, старается доказать). Как-то вечером стелился в вашей кухне спать. Уже сбросил халатик, как в кухню вошёл лесник Степуржинский. (Выпрямляется, более смело смотрит на Кожевникова.) Дней пять до этого он у меня отобрал ремень за то, что подпустил коров под самый его овёс на окраине леса. Ага, поздоровался и спросил, где хозяин. Сказал, что на дворе, что сейчас позову. Не захотел, сам пошёл искать. Вскоре вы и Степуржинский вошли в дом через чистый ход. Ваши голоса тихо гудели где-то в большой комнате. «Пойду попрошу, чтобы отдал ремень. Может, и отдаст при хозяине», -- подумал и пошёл на ваши голоса. Между кухней и чистой комнатой была боковочка. Помните? Там было совсем темно. Прижался к перегородке и услышал, как говорили, что Толику в ельничек есть надо занести. А потом носом нечаянно потянул!..

КОЖЕВНИКОВ (застонав, прерывает Михаила). Ах, ах! Так и та подслушивала всё и подглядывала. Вот дал Бог кару! Не дай Боже держать чужую душу в хате.

МИХАИЛ (кивнув головой). Чужой – это неприятель.

КОЖЕВНИКОВ. Надо было прибрать тогда тебя, гадюку! Только чтобы незаметно было.

МИХАИЛ (вздрагивает от страха, но берёт себя в руки). За молчание три куска сала дали. Сказали: «На, сынок, отнеси отцу, пусть с голода не умирает. Может, того не знаешь о своём отце, что знаю. Больной, дышать тяжело, пустой едой давится, о малых думает, а вы о нём не заботитесь».

КОЖЕВНИКОВ. Скупой никогда не был. На ветер не бросал, а человеку не жалел, если того беда охватывала. И у вас была беда, и у меня горе. Жена не выдержала той тряски, умерла. И так была нездоровая, а все те несчастья!.. Боже мой, Боже!

МИХАИЛ. Почему людей убивали? Почему хаты жгли?

КОЖЕВНИКОВ (не обращая внимания на Михаила, как бы сам себе). Чтобы не вся эта кутерьма на свете, новое везде ввёл бы. Выписал бы машину, что картофель копает, выбрасывает наверх из земли, только бабы идут да собирают. Паровиками молотить начал бы. (Встаёт с колодки.) Думал сына Анатолия за врача выводить, да не вышло. Четыре класса гимназии прошёл, и пришлось бросить. Время было такое. (Окинув взглядом окрестность.) У нас местность добрая – лес смолистый, речка, хотя и небольшая. Если бы сын вышел за врача – ух, что здесь могли бы сделать! Мог бы построить больницу собственную, сын руководил бы всем. Фельчера были бы при нём…

МИХАИЛ (увлёкшись разговором). Свои?

КОЖЕВНИКОВ. А что думаешь? Человек с головой мог бы…

МИХАИЛ. Это же можно было бы обогатиться, хорошее поместье справить!

КОЖЕВНИКОВ. Конечно!

МИХАИЛ (одумавшись; со злорадством). Мстили, потому и жгли!

КОЖЕВНИКОВ (внимательно смотрит на Михаила, как бы решая его судьбу). То что же делать теперь?

МИХАИЛ (внимательно смотрит на Кожевникова). За деньгами пришёл! (Нагнувшись, быстро достаёт из-под камня деньги и прижимает их к груди.)

Кожевников медленно приближается к Михаилу.

МИХАИЛ (в растерянности; старается завоевать доверие). Кроме вас, никого не слушал и слушать не буду!

Кожевников медленно приближается к Михаилу.

МИХАИЛ (одумавшись). Мертвец!..

КОЖЕВНИКОВ. Хоть мертвец, но одной верёвочкой связаны.

МИХАИЛ. Вон! Вон! Вон! (Выталкивает Кожевникова.)

Отступаясь, Кожевников выходит.

МИХАИЛ (глядя вслед Кожевникову). Одной верёвочкой!.. Если бы был теперь живой, вот у меня поскакал бы! Поскулил бы! Вот бы погнулся! (Потянув носом.) Вот побожкал бы! (Покрутив головой.) Покажется же такое! (Зевает как сильно утомлённый бессонницей.) Как уморил!.. Чтобы тебя ноги не держали! Чтобы тебе лихо! (Деньги старательно завязывает в платочек и заходит в хату. Вскоре выходит из хаты с подушкой в руках. Подушку кладёт на телегу и готовится ко сну.) Всё вокруг – страшное, никому и ничему не верь, верь только себе, надейся только на себя, если можешь – кроши всё, что не ты, воюй со всем. (Платочек с деньгами кладёт на подушку и сам кладётся на неё.) Но ты один, а перед тобой весь свет, открытой войны здесь быть не может. (Вскочив, смотрит, хорошо ли спрятаны деньги. Не выдержав, перекладывает их на другую сторону подушки и кладётся на неё.) Вот почему вырастает хитрость, жадность, недоверчивость, безразличие! (Встав, смотрит за кулисы, в сторону невидимой дороги.) А вы как думали! Проверяет, хорошо ли спрятаны деньги, и кладётся на подушку. Вскакивает, бежит в хату, вскоре возвращается с топором в руках. Залезает на телегу и кладётся на подушку. Рядом кладёт топор. Жалея себя.) Был в горе, а никто не посочувствовал! (Всхлипнув, закрывает глаза и засыпает.)

Картина восьмая

Входит Зоя. Она приближается к Михаилу.

Из-под подушки торчит платочек с деньгами.

Зоя замечает платочек с деньгами. Стоит, застыв. Затем осторожно тянет руку, чтобы взять платочек.

Михаил стонет во сне.

Зоя отдёргивает руку и стоит, застыв. Снова осторожно тянет руку, чтобы взять платочек.

Михаил ворочается во сне.

ЗОЯ (отнимает руку и стоит, застыв. Затем осторожно тянет руку и вытягивает платочек из-под подушки. Некоторое время смотрит на Михаила, чтобы убедиться, что тот спит. Затем отступается, развязывает платочек и смотрит на деньги. Опускается на колодку, рядом кладёт развязанный платочек с деньгами и смотрит на Михаила.) Может, и он каким-то образом причастен к убийству? (Переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и невесело напевает.)

Ой, люли-люли,

Ветры в поле завели.

(Переводит взгляд на Михаила.) Даже когда и не причастен к этому убийству, то не совершил бы какого-нибудь другого здесь преступления? (Переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и невесело напевает.)

Ехал котик по дрова,

Загорелась вдруг трава.

(Переводит взгляд на Михаила.) Откуда у него эти деньги? (Переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и невесело напевает.)

Кот пошёл воду носить,

Стал он травушку тушить.

(Переводит взгляд на Михаила.) Что от меня, от людей, от следствия, от власти прячет? (Переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и невесело напевает.)

Ехал котик да по сено,

Заболело вдруг колено.

(Переводит взгляд на Михаила.) Почему такой? (Переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и невесело напевает.)

Надо его в хату взять,

Дитя будет там качать.

(Переводит взгляд на Михаила.) Какого спасения ищет? И какого спасения искать мне? (Переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и невесело напевает.)

Ой, люли-люли,

Ветры в поле завели.

Из народного.

(Переводит взгляд на Михаила.) Почему у нас так? Почему так колотимся?.. Таится, хитрит…

Михаил открывает глаза и какое-то время смотрит на Зою, затем садится на телегу и лезет рукой под подушку. Застывает в таком положении. Потом отбрасывает подушку и ищет деньги.

ЗОЯ (с насмешкой). Деньги потерял!

Михаил смотрит на Зою и берёт топор.

Зоя встаёт с колодки.

Михаил на колодке замечает развязанный платочек с деньгами. Не отрывая взгляда, смотрит на него.

ЗОЯ (кивнув головой, показывает на деньги). Где взял?

С топором в руках Михаил слезает с телеги и стоит, глядя на деньги.

ЗОЯ. Такой же, как и тогда. Тоже таился, хитрил, даже Толика Кожевникова покрывал…

МИХАИЛ. Запомнила?

ЗОЯ. Всё помню. (Закрывает глаза и вспоминает прошлое.)

Теперешняя Зоя и теперешний Михаил медленно отплывают, появляются шестнадцатилетняя Зоя и шестнадцатилетний Михаил из прошлого.

ЗОЯ. Мишка, не знаешь, где Толик Кожевников?

МИХАИЛ. Только молчи!.. Все думают, что в армии.

ЗОЯ. А некоторые и не думают.

МИХАИЛ. А Кожевников людям от него письма читает!

ЗОЯ. Мало что читает!

МИХАИЛ. Эти листы Толик сам ему приносит и в лесу прячется.

ЗОЯ. Зачем помогаешь этому бандиту? Это, наверно, он отца и брата убил?

МИХАИЛ. Разве ему помогаю?

ЗОЯ. Вчера следователь допрашивал – ищут тех бандитов, которые деревни жгут и которые комиссара и моего брата с отцом убили. Следователь спрашивал, не знаю ли, кто на меня большую злость имеет. Подумала и сказала, что Кожевников. Наговорила на Кожевникова, кто такой… ну сам знаешь, какой с нами был. А если говоришь, что видел Толика, что не в армии, а в лесу!.. Помогаешь, не говоришь никому, молчишь! Они людей режут, и моего тату, и…

МИХАИЛ. Как это помогаю им?

ЗОЯ. Ему надо, чтобы никто об этом не знал, то и стараешься, чтобы никто не знал. Не хитри, Мишка! Иди куда надо и расскажи всё, что знаешь про Кожевникова.

МИХАИЛ. А куда идти? Разве со мной пойдёшь.

ЗОЯ. Пойду.

МИХАИЛ. Хорошо, не оставляй одного…

Зоя и Михаил из прошлого медленно отплывают, появляются теперешняя Зоя и теперешний Михаил.

ЗОЯ (показывая на деньги, обращается к Михаилу). Так где взял?

МИХАИЛ (проглотив слюну). Заработал.

ЗОЯ. Возле трупа?

МИХАИЛ. Нашёл на дороге.

ЗОЯ. Это о них говорил, чтобы никому ни слова?

Михаил ступает шаг в направлении колодки и стоит, глядя на деньги.

ЗОЯ. О них говорил?

МИХАИЛ. О них.

ЗОЯ. А сколько больше нашёл?

Михаил ступает шаг в направлении колодки и стоит, глядя на деньги.

ЗОЯ. Сколько больше нашёл?

МИХАИЛ. Больше не нашёл.

ЗОЯ. Обманываешь!

Михаил ступает в направлении колодки и стоит, глядя на деньги.

ЗОЯ. Обманываешь!

МИХАИЛ. Собственная жена на обмане ловит? (Протягивает руку, хочет взять деньги.)

ЗОЯ. Признайся!

МИХАИЛ (опускает руку и прячет в карман). Стихни!.. Дай есть, надо за работу браться!

ЗОЯ. Признайся во всём.

МИХАИЛ. Лазишь по карманам? Ищешь под головой? Наработаюсь и сплю, как убитый, всё тело ноет от работы… Чего шныришь! (Руку вынимает из кармана и тянет её к деньгам.)

Зоя плачет.

МИХАИЛ (опускает руку и прячет в карман). Через тебя дитя покоя не имеет, колотится, растёт, как у пропащих людей.

ЗОЯ. Не трогай дитяти! Опекун такой нашёлся!

МИХАИЛ. Моя дочь, мою фамилию носит! (Забегает в хату, вскоре возвращается из хаты с бруском и куском хлеба. Направляется к камню, откусывая хлеб. Садится на камень, кладёт на него брусок и жадно ест хлеб.)

Зоя смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (обращается к Зое). Чего смотришь, глаз не сводишь? (Хлебом бросает в Зою.)

Хлеб падает на землю.

Михаил берёт с камня брусок и точит топор. Потянув раз двадцать, брусок кладёт на камень и, заткнув топор за ремень, встаёт с камня и поднимает хлеб. Собирается выходить.

ЗОЯ (загородив дорогу Михаилу). Так не пойдёшь! Всё расскажешь!.. За человека не имеешь? А сам – человек? Зверем становишься! Душа, как у ужа. Думала, что поумнеешь, что сможешь переступить временами и высокий тяжёлый порог, если надо… Такой же самый и остался, как и был. За тебя пошла, уважала трудолюбие, но в какую сторону направишь это трудолюбие?

Михаил отталкивает Зою и направляется к выходу.

Зоя смотрит вслед Михаилу.

МИХАИЛ (оглянувшись; ищет примирения). Эти деньги, триста рублей, занеси в сельсовет и отдай, и скажи, что возле дороги в лесу нашли, так как будут спрашивать, почему раньше не отдали. Скажи, что ты нашла, потому что меня уже подозревают. А на тебя ничего и думать не будут, на тебя там глаз имеют, в сельсовете как делегатка какая считаешься.

ЗОЯ. Нет, сам отдай. Не верю, что только триста рублей. Правды не говоришь. Если бы сама не нашла, то скрывал бы. Подумай – это не какие-нибудь Кожевникова деньги, из государственного банка украдены. Как говорю, так и сделай. Что молчишь?

Махнув рукой, Михаил выходит.

ЗОЯ (вслед Михаилу). Пойдёшь или не? (Какое-то время стоит, задумавшись, потом переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе, и произносит с горечью.)

Ой, люли-люли,

Ветры в поле завели!

ДЕЙСТВИЕ 2

Картина девятая

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Тпру-у!.. Тпру-у!..

Зоя смотрит за кулисы, на невидимую дорогу, поправляет на голове волосы, волнуется.

НЕСТЕРОВИЧ (голос из-за кулис). Козлов, жди здесь!

ЗОЯ (глядя за кулисы, на невидимую дорогу, вздыхает). Ой!

Входит Нестерович.

НЕСТЕРОВИЧ (взглянув на Зою, переводит взгляд на деньги, которые лежат на колодке). Сам отдал?

ЗОЯ (немного подумав). Нашла.

НЕСТЕРОВИЧ. Ценим. (Приближается к колодке и берёт деньги, оставив платочек.) Те самые, банковские.

Затаив дыхание, Зоя смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (деньги кладёт в карман; ласково, старается заинтересовать Зою). Возле Двух Хат появилась первая землечерпалка.

ЗОЯ. Правда?

НЕСТЕРОВИЧ. Готовятся к началу работ над первой осушительной магистралью.

Зоя с восхищением смотрит на Нестеровича. Вспомнив, прячет за спину руки с въевшейся от работы грязью.

НЕСТЕРОВИЧ. Уже стали четыре барака!

ЗОЯ. Большие?

НЕСТЕРОВИЧ. Каждый по сорок окон.

Удивившись, Зоя крутит головой.

НЕСТЕРОВИЧ. Зарабатывать можно. Землю копать. (Смотрит на Зоины руки.)

Зоя быстро прячет руки за спину.

НЕСТЕРОВИЧ. Или полегче что можно найти.

Зоя усмехается Нестеровичу.

НЕСТЕРОВИЧ. Вам надо ехать туда.

Зоя смотрит на хату и вздыхает.

НЕСТЕРОВИЧ. Не надо бояться перемен. На свете всё меняется.

Зоя смотрит на Нестеровича и согласно кивает головой.

НЕСТЕРОВИЧ (неожиданно переводит разговор на другое). Кассир выдал рабочим аванс и готовился к полной оплате в конце месяца.

Зоя настораживается; нахмурив брови, смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Часть работ остановилась – не было чем платить рабочим.

Зоя смотрит на оставленный на колодке платочек и тяжело вздыхает.

НЕСТЕРОВИЧ. Люди начали расходиться. Потом снова пришлось собирать. Некоторых силой вернули.

Зоя опускает голову, чувствует себя виноватой.

НЕСТЕРОВИЧ. Укусил, сукин сын, кто-то!

Зоя в знак согласия кивает головой.

НЕСТЕРОВИЧ. Не поможете разобраться в этом деле?

ЗОЯ. Нет, ни от кого ничего не слышала, ни сама не могу что-то сказать. (Вопросительно смотрит на Нестеровича.) Маркса надо читать?

НЕСТЕРОВИЧ. Маркса надо читать. Маркс покажет, как относиться к врагам народа. (Отходится и напевает.)

Зелёная вишня

Из-под корня вышла.

Отдала меня мать,

Где я непривычна.

Входит Михаил. Увидев Нестеровича, он выходит.

ЗОЯ (обращается к Нестеровичу). Как звать?.. Ни разу по имени вас не назвала.

НЕСТЕРОВИЧ. Антоном. (Напевая, неторопливо ходит по двору как по месту преступления.)

Ты думаешь, мама,

Что я здесь пирую.

Приди, посмотри,

Как я здесь горюю!

ЗОЯ (с восхищением глядя на Нестеровича). Боже! Какой голос!

НЕСТЕРОВИЧ (напевая, ходит по двору как по месту преступления).

Ты думаешь, мама,

Что жизнь здесь цветами.

Всё лицо залито

Горькими слезами.

ЗОЯ (в задумчивости). У моего отца тоже был красивый голос.

НЕСТЕРОВИЧ (напевая, ходит по двору как по месту преступления).

Вспомни меня, мама,

Хоть раз в неделю,

А я тебя, мама,

Стеля постелю.

ЗОЯ (в задумчивости). Бывало, вечером как запоют с мамой!.. И мы с братиком помогали…

НЕСТЕРОВИЧ (напевая, внимательно смотрит на Зою).

Вспомни меня, мама,

Хоть раз в субботу.

А я тебя, мама,

Идя на работу.

ЗОЯ (в задумчивости). Последнее время отцу было тяжело. Офицер его… сбил.

НЕСТЕРОВИЧ (напевает, нахмурившись).

Вспомни меня, мама,

Спроси, как живу я.

А я тебе, мама,

Скажу, что горюю.

ЗОЯ. Вот и пошла служить к Кожевникову.

НЕСТЕРОВИЧ (напевает, задумавшись).

Взойду на крылечко

И крикну я с силой:

-- Вари, мама, ужин,

И доченьке милой.

НЕСТЕРОВИЧ (напевает).

-- Варила, варила –

Сварила немножко…

Нет тебе, дочка,

Ни миски, ни ложки.

Из народного.

ЗОЯ. Лицо долго было мокрое!

НЕСТЕРОВИЧ (приблизившись к Зое, достаёт из кармана газету и читает). В скуке и одиночестве на семьдесят втором году жизни, далеко от родной усадьбы, родины его отцов и дедов, отдал Богу душу господин Кандыбович. Так беспощадная смерть забирает лучших сыновей отчизны.

Зоя с недоумением смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (читает газету, несмотря на недоумение Зои). На похоронах господина Кандыбовича присутствовал господин Хурс. Над свежей могилой господин Хурс сказал речь: «Страдальческий дух великих изгнанников, вынужденных в своё время оставить родину, вьётся над нами и требует от нас, живых, мести и решительных дел для уничтожения большевистского варварства».

Зоя с недоумением смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (трясёт газетой, объясняя Зое). Наша, советская! Здесь подборка со статей и сообщений с западнобелорусских фашистских газет.

Зоя с пониманием кивает головой.

НЕСТЕРОВИЧ. У этого Хурса когда-то здесь поместье было. Теперь сюда послал Толика Кожевникова…

Зоя закрывает рот рукой, чтобы не вскрикнуть от неожиданности.

НЕСТЕРОВИЧ. Толик Кожевников заявился сюда с каким-то Жуком.

ЗОЯ (кивает головой, показывая туда, где лежал Жук). С тем?

НЕСТЕРОВИЧ. С тем. Хурс поручил им сорвать строительство возле Двух Хат. Вот и ограбили банк.

ЗОЯ (высказывает предположение). Да деньги не поделили?

НЕСТЕРОВИЧ. Возможно, не поделили. Здесь надо разобраться. Возможно, Творицкий каким-то образом с ними был связан.

ЗОЯ (закрывает рот рукой, чтобы не вскрикнуть). Михаил?

НЕСТЕРОВИЧ (кивнув головой). Там была большая сумма. (Из кармана достаёт пачку трёхрублёвок.) Это капля в море.

Зоя заметно нервничает.

НЕСТЕРОВИЧ. Слушайте, Зоя!

Зоя внимательно смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Где он спрятал деньги?

ЗОЯ. Поверьте, что не знаю.

НЕСТЕРОВИЧ. Помогите найти.

ЗОЯ. Хорошо. Не буду иметь спокойной минуты, пока не перепорю всё вокруг. Всё время буду искать.

НЕСТЕРОВИЧ. Здесь буду дней три, можете найти в сельсовете. Думаю, что деньги найдёте. (Пачку трёхрублёвок прячет в карман.)

ЗОЯ. Буду стараться найти, но не могу с уверенностью говорить.

НЕСТЕРОВИЧ. Хорошо. Сам зайду. Значит, договорились. И ещё… Возможно, Толик сюда шёл, чтобы отомстить…

Зоя закрывает рот рукой, чтобы не вскрикнуть.

НЕСТЕРОВИЧ. Не исключаем и такой версии.

ЗОЯ. Отомстил бы, если бы деньги поделили!

НЕСТЕРОВИЧ (Зою берёт за руки). Берегитесь, Зоя! (Губами тянется к Зое.)

ЗОЯ (с упрёком). Антон!

Нестерович отводит в сторону голову, затем снова губами тянется к Зое.

Зоя вырывает свои руки из рук Нестеровича и отбегается. Смотрит на него как бы с укором.

НЕСТЕРОВИЧ. Берегитесь! (Торопливо выходит.)

Улыбаясь, Зоя смотрит вслед Нестеровичу.

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Но! Но-о!..

Слышится ржание коня.

ЗОЯ (глядя на невидимую дорогу, вздыхает). Поехал!

Картина десятая

Входит Михаил. У него за ремнём топор.

МИХАИЛ (обращается к Зое). Снова этот был?

ЗОЯ. Послушай! Банк ограбил Толик Кожевников.

МИХАИЛ. Значит, живой остался?

ЗОЯ. Остался.

МИХАИЛ. Повезло!

ЗОЯ. Людям на строительстве зарплату нечем платить.

МИХАИЛ. На том, что возле Двух Хат?

ЗОЯ. Там.

МИХАИЛ. Вот какое дело!..

ЗОЯ. Может, знаешь, где остальные деньги?

Михаил молчит, думая о своём.

ЗОЯ. Было много!

МИХАИЛ (переводит разговор на другое). Этот твой старый знакомый!..

ЗОЯ. Нестерович?..

МИХАИЛ. Попросила бы, чтобы помог. Большая шишка!

Растерявшись, Зоя с удивлением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Леса нам дали бы, дорогу могли бы сделать.

ЗОЯ. Нестерович товарищ мой!

МИХАИЛ. Твой товарищ?.. Он большой начальник, а ты в навозе копаешься!

Зоя бросает взгляд на свои руки с въевшейся от работы грязью. Ей хочется спрятать их.

МИХАИЛ. Если какое несчастье на народ, то ты (переводит взгляд на детскую одежду, которая сушится на заборе) и дитя это малое будете заходиться от плача, а он командовать будет.

Зоя со злостью смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (тяжело вздохнув). И оно будет такое, как мы! Даже будет хуже. Это поколение не на добро родилось на свет. Наши родители на войне мучились. Мы в войне и кутерьме росли. А это малое перед чем, думаешь, стоит? Разве спокойно на свете? Кто не знает, что скоро снова войны начнутся! И не такие войны, как были. Этому малому поколению ещё хуже, чем нашим родителям и нам, будет.

ЗОЯ. Неправда! Сам хочешь этого.

МИХАИЛ (возвращается к начатому раньше). Твой шишка мог бы дерева выделить.

Зоя стоит, сжав губы.

МИХАИЛ. Зерна могли бы отпустить. Или оно у нас лишнее?

ЗОЯ. Выпрашивать не буду.

МИХАИЛ. Какое же это выпрашиванье! Это у соседа просишь или у самого этого Нестеровича? Это же всё казённое, государственное.

ЗОЯ. Самим надо наживать, так, как и все люди.

МИХАИЛ. Мало что все люди! Может, кому нет такой возможности.

ЗОЯ. Не буду выпрашивать!

МИХАИЛ (в задумчивости, как бы сам себе, не глядя на Зою). На ноги надо становиться!.. Если бы машину выписать, что картофель копает, наверх из земли выбрасывает…

Зоя смотрит на Михаила и в бессилии кусает губы.

МИХАИЛ (в задумчивости, как бы сам себе, не глядя на Зою). Поговорив, попросив, тем временем…

ЗОЯ. А тогда что?

МИХАИЛ (в задумчивости, как бы сам себе, произнося то, что тревожит, что беспокоит его). Живя, всяк бывает. Человек на свете живёт, живёт, а потом забудет, что любил, целовался… За лучшей долей бежит…

ЗОЯ. Проверяешь или правду говоришь?

МИХАИЛ (в задумчивости, как бы сам себе, высказывая то, что тревожит его – измену). Всё может быть!.. Человек слабый.

ЗОЯ. Когда в кутерьме живёт. Силу она отбирает. (Быстро направляется в хату, заходит в неё.)

МИХАИЛ (пощупав топор). Значит, из банка украдено не триста рублей, а больше. Может, десятки тысяч. А может, даже и сотни тысяч. И почему только триста рублей здесь могло валяться? Почему здесь не может валяться больше? Прошло время от того? Но не слышно было, чтобы больше кто деньги здесь нашёл. (Взглянув на хату.) Будет искать!.. Гадовка!

Из хаты выходит Зоя.

ЗОЯ (обращается к Михаилу). Какие мысли едят?

МИХАИЛ. Никакие мысли меня не едят.

ЗОЯ. А почему такой хмурый?

МИХАИЛ. Живя, забот много.

ЗОЯ. Всё думаешь о чём-то?

МИХАИЛ. Что выдумала? (Направляется к выходу.)

ЗОЯ. Куда?

МИХАИЛ (направляясь к выходу). Бревно, плашку, принесу. Пригнала откуда-то речкой вода, прибилось к берегу.

ЗОЯ. Тяжёлая, не принесёшь.

МИХАИЛ. Тебе лишь бы перечить. Принесу. (Выходит.)

ЗОЯ. Куда же пошёл?.. Куда?.. (Выбегает вслед за Михаилом.)

Картина одиннадцатая

Входит Кожевников.

КОЖЕВНИКОВ (садится на камень; как бы жалуясь сам себе). Весь свой век большую имел заботу. Другому кажется, что когда кто что имеет, так это с неба готовое упало. Когда-то, как пришёл был из солдат, то сам пристав предлагал в стражники подаваться, но не захотел, потому что натура такая, что не могу с плёткой или со штыком над человеком стоять. А полицейский с этого хлеб ел. Люблю, чтобы в согласии с людьми. Жили на половине гектара с отцом. Полгектара продал, а сам купил панский клинок, который в крестьянское заходил, крестьяне травили. Пан и продал. Денег не хватило, то в местечке магазин был открыл, потом свиньи и коровы перекупал. С долгами рассчитался. Но сдал был эту землю людям на половину работать, а сам пошёл к тому же самому пану за приказчика. Пять лет служил, а тогда здесь построился. А на всё это забота нужна была. Беспокойство большое. (Прислушивается, встаёт с камня и прячется за хатой.)

Входит Михаил.

МИХАИЛ (приближается к хате и зовёт, поверяет, дома ли Зоя). Зоя!.. Зоя!.. (Стоит, прислушиваясь. Затем стучит в окно.) Зоя!.. (Что-то похожее на улыбку пробегает по лицу.) Нет дома! (Быстро выходит. Вскоре появляется, несёт несколько пачек трёхрублёвок, связанных в одну тонким шпагатом. Эту большую пачку кладёт на камень и смотрит на неё.) Свет, в котором живёт и на который смотрит человек, теперь будет не страшен! Теперь есть спасение. Пусть себе будут войны и тревоги, сильный будет спасаться от несчастья. Сильнейшему будет легко спасаться, более слабому тяжело, совсем слабый не выдержит и погибнет. (Высоко поднимает голову.) Теперь смелый!

Из-за дома выходит Кожевников.

МИХАИЛ (увидев Кожевникова). Снова оттуда явился? (Старается закрыть собой деньги.)

КОЖЕВНИКОВ (кивнув головой). Хе-хе…

МИХАИЛ (старается закрыть собой деньги). А может, ты не кулак Кожевников, а тень моя? Может, хочешь, чтобы твоё дело продолжил, чтобы сделал то, что не получилось у тебя? Как на себя, на меня глядишь? Не веришь в Толика?

КОЖЕВНИКОВ. В глаза скажу, хочешь себе имей обиду, хочешь не имей. Такой человек. Никогда своей мысли не затаю. Люди говорят: «Творицкий прибедняется и стонет, а коня сразу купил. Какой-то, видно, запас имеет». То теперь и думаю: раз может как прожить на свете, то на чёрта в эту авантюру полез?

Михаил делает вид, что не понимает Кожевникова, пожимает плечами.

КОЖЕВНИКОВ (показывает на деньги). Страшное и неясное дело!.. Не боишься, что потянет! (Пальцем показывает вниз, на дно.)

МИХАИЛ (взглянув на деньги). В этом деле человек посторонний. Никого не убивал и обиды никому не сделал.

КОЖЕВНИКОВ (ходит вокруг денег). Нашёл? Хе-хе…

МИХАИЛ. Шёл лесом. Вдруг увидел на земле, справа от себя, ближе к дороге… Потемнело в глазах и ударило в голове! (Стоит, взявшись за голову.)

КОЖЕВНИКОВ (приглашая Михаила к исповеди). Хе-хе…

МИХАИЛ. На земле была трёхрублёвка! (Из кармана достаёт и показывает Кожевникову порыжевшую, грязную трёхрублёвку.) Из тех самых! (Бросает взгляд на деньги, связанные шпагатом.)

КОЖЕВНИКОВ (поддерживая разговор). Хе-хе…

МИХАИЛ (глядя на трёхрублёвку). Поднял и думаю: «Надо не иначе ещё одну найти. В каком направлении будет лежать от этой, в ту сторону надо идти, чтобы напасть на след».

Кожевников ходит вокруг денег.

МИХАИЛ (внимательно смотрит на Кожевникова). Там, видно, была между ними какая-то драчка!

КОЖЕВНИКОВ. Конечно, драчка, ещё и какая!

МИХАИЛ. Эти деньги развязали, растрясли, а потом теряли понемногу, когда шли. (Трёхрублёвку прячет в карман.)

Соглашаясь с Михаилом, Кожевников кивает головой.

МИХАИЛ. Ходил долго и второй трёхрублёвки не нашёл.

КОЖЕВНИКОВ (поддерживая разговор). Так, так, сынок.

МИХАИЛ (с удивлением смотрит на Кожевникова). Кто вы? Тогда, как будто увидел в первый раз, показалось! А теперь? Тень моя действительно?

КОЖЕВНИКОВ (загадочно). Хе-хе…

МИХАИЛ (захваченный тем, что произошло). Пошёл дальше. Сосны стояли реже; начались кусты. В одном месте, может, шагов за десять в сторону от глухой, мало обхоженной, лесистой дорожки, увидел след от каблука… Был накрыт от дождей сосновыми, еловыми и ольховыми ветками. Здесь увидел… деньги. (Смотрит на деньги.)

КОЖЕВНИКОВ. Тяжёлая пачка? (К деньгам тянется рукой.)

Михаил берётся рукой за топор.

КОЖЕВНИКОВ (отступив назад). Сколько тысяч? Или десятки тысяч? Или сотни тысяч? Мог ли кто-то такие деньги оставить нарочно? Потерял?

МИХАИЛ. Может, был очень неспокоен, встревожен, уставший.

КОЖЕВНИКОВ (ходит вокруг денег, вдруг останавливается и смотрит на хату; с ненавистью). Гадовка!

МИХАИЛ (с испугом). Идёт? (Оглядывается и с облегчением вздыхает, не увидев поблизости Зои.)

КОЖЕВНИКОВ (глядя на хату). Гадовка!

МИХАИЛ (глядя на Кожевникова). Догадался!.. Будто отговаривал, а на самом деле пришёл удостовериться, что не отдам, заберу. (Смотрит на деньги.) Чтобы с ней ругались! Чтобы гризлись! (Тихо, с отчаянием.) Чтобы неизвестно чем окончилось! Мстишь!

КОЖЕВНИКОВ. Не отдашь?

МИХАИЛ. Может, обойдётся, не окончится неизвестно чем.

КОЖЕВНИКОВ. Верь в лучшее. Хе-хе… (Выходит, отступаясь.)

МИХАИЛ (смотрит вслед Кожевникову и беззвучно шевелит губами, видно, посылает ему проклятье; вздрогнув). Может прийти с минуты на минуту. (Быстро направляется и заходит в хату. Вскоре выходит из хаты с ящиком, молотком и гвоздями. Произносит со злостью.)

Зелёная вишня

Из-под корня вышла.

Отдала меня мать,

Где я непривычна.

(Возле ящика кладёт лопату, молоток и гвозди. В ящик кладёт деньги, приговаривая без злости, захваченный своим делом.)

Ты думаешь, мама,

Что я здесь пирую.

Приди, посмотри,

Как я здесь горюю!

Нет на неё надежды! (Положив в ящик деньги, закрывает его крышкой, берёт молоток и гвоздь и хочет забить его в крышку. Рука застывает в воздухе. Оглянувшись.) Может услышать гадовка! (Кладёт молоток и гвозди, берёт лопату и ящик и бежит за хату, приговаривая без злости.)

Вспомни меня, мама,

Хоть раз в неделю,

А я тебя, мама,

Стеля постелю.

(Пропадает за хатой. Из-за кулис доносится голос.)

Вспомни меня, мама,

Хоть раз в субботу.

А я тебя, мама,

Идя на работу.

(Выбегает из-за хаты и произносит.)

Вспомни меня, мама,

Спроси, как живу я.

А я тебе, мама,

Скажу, что горюю.

(С телеги берёт немного соломы. Набрав возле колодки мелкой коры, бежит за хату. Из-за кулис доносится голос.)

Взойду на крылечко

И крикну я с силой:

-- Вари, мама, ужин,

И доченьке милой.

(Выходит из-за дома с лопатой. Ставит её возле хаты. Оглянувшись, поднимает с земли молоток и гвозди и заходит в хату. Вскоре выходит из хаты без молотка и гвоздей. Вздохнув.) Чтобы людская жена!.. Прячься, как от врага!..

Картина двенадцатая

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Тпру-у! Тпру-у!..

МИХАИЛ (глядя за кулисы, на невидимую дорогу). Шишка на голову свалилась!

Входит Нестерович.

Михаил напряжённо смотрит на Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (обращается к Михаилу). Жена учила, как делать?

МИХАИЛ. Если бы могла решить всё, жить не было бы как. Такая!

НЕСТЕРОВИЧ. Какая?

МИХАИЛ. День прожила и больше ничего не надо… А что дитяти оставлю? Какой способ в руки дам?

Нестерович смотрит на Михаила и криво усмехается.

МИХАИЛ (старается вызвать к себе сочувствие). Труженик, никому плохого не делал, пот лил.

НЕСТЕРОВИЧ. Знаем, что пот лили, но тоже знаем, что делали и то плохое, что не признаёте. Повредили великому делу тем, что не отдали деньги.

МИХАИЛ. Тремястами повредил?

НЕСТЕРОВИЧ. Обманываете.

МИХАИЛ. Нет, не обманываю.

НЕСТЕРОВИЧ. Честно говорите?

Михаил кивает головой.

НЕСТЕРОВИЧ. Может, немного отойдём от непосредственного дела, но не могу не рассказать одну историю, которая навсегда осталась в памяти.

Михаил кивает головой, показывая, что подготовился слушать.

НЕСТЕРОВИЧ. Однажды малого мать повела в церковь смотреть архиерея, который приехал в наш городок.

МИХАИЛ. Зачем трогать религию?

НЕСТЕРОВИЧ (продолжает, недовольно поглядев на Михаила). Было тогда лет семь. Людей собралось страшно много, было заполнено всё: и сама церковь, и крыльцо, и двор.

МИХАИЛ (не выдержав; ему хочется говорить наперекор). Царя скинули, панов прогнали, ну, хорошо. Ну, а религия?

НЕСТЕРОВИЧ (продолжает, недовольно поглядев на Михаила). Мать вбилась в церковь и меня на руках внесла. Толпа не стояла на месте, шевелилась: каждый старался пролезть вперёд, чтобы самому всё видеть.

МИХАИЛ (не выдержав). Всё-таки без религии человек, как зверь, будет, если не почувствует над собой Бога.

НЕСТЕРОВИЧ (какое-то время молчит, недовольно смотрит на Михаила, но сдерживает себя, продолжает дальше). Таким порядком оттёрли от матери, и остался один среди толпы.

В уголках губ Михаила появляется кривая улыбка.

НЕСТЕРОВИЧ (заметив улыбку на лице Михаила; со злостью). Лицо было на уровне живота каждого из тех, которые окружали. Сжимали, не замечали, сердились, что такое малое трётся под ногами и надо беречься, чтобы не растоптать.

Заинтересовавшись, Михаил слушает более внимательно.

НЕСТЕРОВИЧ. Сжали, задыхался в тёмной тесноте! (Смахивает со лба капельки пота.)

Михаил смотрит вдаль, наверно, вспоминает своё прошлое.

НЕСТЕРОВИЧ (не глядя на Михаила). Жался между людей, выбирался, сам не зная куда, плача, просясь, чтобы как вылезть на простор, на двор!

МИХАИЛ (переводит взгляд на Нестеровича). Выбрались?

Нестерович с недоумением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (с едкостью). На простор.

НЕСТЕРОВИЧ (более спокойно, как бы соглашаясь с Михаилом). Вот добрался до такого места, где будто было просторнее. (Взгляд блуждает по двору, пока не останавливается, на детской одежде, которая сушится на заборе.)

Михаил следит за взглядом Нестеровича и тоже смотрит на детскую одежду, которая сушится на заборе. Их взгляды сходятся там.

НЕСТЕРОВИЧ. Уже мог поднять голову и видеть несколько лиц.

Михаил ступает в сторону, закрывая от Нестеровича детскую одежду.

Нестерович смотрит в лицо Михаилу.

Михаил дотрагивается рукой до топора, который за ремнём.

Нестерович трогает рукой кобуру револьвера.

Какое-то время Нестерович и Михаил враждебно смотрят друг на друга, потом одновременно расходятся, отступают в разные стороны.

НЕСТЕРОВИЧ (будто стреляя из револьвера). Люди стояли стеной! Надо было пробиться через неё! Была неподвижная, как скала!

Михаил вздрагивает и вжимает голову в плечи.

НЕСТЕРОВИЧ. Но это же не камень, не гора, вверху человечьи лица!..

Михаил поднимает голову и с каменным лицом смотрит вперёд, мимо Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ (как бы стараясь переубедить Михаила). Поднял голову и тихо заплакал: пропустите!

Михаил чуть заметно ухмыляется.

НЕСТЕРОВИЧ (как бы стараясь переубедить Михаила, вызвать у него сочувствие). Глаза уставились, но ни одна черта на каждом из лиц не шевельнулась. (Вопросительно смотрит на Михаила.)

Михаил чуть заметно ухмыляется.

НЕСТЕРОВИЧ. Стояли в добротных суконных свитах, довольные тем, что так хорошо видят, каждый со своего места, то, что пришли глядеть.

Михаил отворачивается от Нестеровича.

НЕСТЕРОВИЧ. Просился, рыдал, глаза глядели на меня, но это были глаза окаменевших статуй – неподвижность и холод. (Приближается к Михаилу.)

Михаил намеревается вытянуть из-за ремня топор, трогает его.

НЕСТЕРОВИЧ (дотрагивается рукой до кобуры, готовый расстегнуть её. Возможно, старается вызвать Михаила на конфликт.) А как же, попробуй пропусти! Для этого придётся шевельнуться, а шевельнувшись – можно потерять занятую позицию, тогда не так хорошо будет видно.

Михаил стоит неподвижно.

НЕСТЕРОВИЧ (обращается к Михаилу). То Бог есть, или только надо, чтобы был?

МИХАИЛ. Как же это Бога нет?! Только что веры есть всякие.

НЕСТЕРОВИЧ (остановившись). Так может стать такой же душегуб в хорошей свите, в здоровенных сапогах на дороге… (Пронзительным взглядом смотрит на Михаила.)

МИХАИЛ (глядя на Нестеровича). Ты про кого? (Из-за ремня достаёт топор.)

НЕСТЕРОВИЧ (отступив, держится за кобуру и не спускает глаз с Михаила). Что ему там до кого-нибудь?.. Ни одна черта на его лице не шевельнётся.

Михаил искоса смотрит на Нестеровича и проверяет, острый ли топор.

НЕСТЕРОВИЧ (держась за кобуру). Будет толкать в карманы, душиться, грести и топтать всё.

Михаил приближается к камню, берёт с него брусок и точит топор.

НЕСТЕРОВИЧ (держась за кобуру). Полюбил душу бывшего хозяина, как собака! Помнит тот кусочек хлеба.

Михаил старательно точит топор.

НЕСТЕРОВИЧ (зовёт). Козлов!

Входит Козлов с винтовкой. Взглянув на Нестерович, он ступает шаг в направлении Михаила.

Михаил старательно точит топор.

НЕСТЕРОВИЧ (взглянув на Козлова). За душу не судим!

Козлов останавливается.

Михаил кладёт на камень брусок и засовывает топор за ремень.

НЕСТЕРОВИЧ. Но из этого, возможно, выросло конкретное преступление.

Козлов вопросительно смотрит на Нестеровича.

Михаил напряжённо смотрит на Нестеровича и Козлова.

НЕСТЕРОВИЧ. Разберёмся в проявлениях преступления!

Козлов ступает шаг к Михаилу.

Михаил напряжённо смотрит на Нестеровича и Козлова.

НЕСТЕРОВИЧ. Разберёмся! (Выходит.)

Козлов выходит вслед за Нестеровичем.

МИХАИЛ (вслед Нестеровичу и Козлову). Вот дела натворил!

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Но! Но-о!..

МИХАИЛ. Жизнь непрочная, и каждое существо своё место должно обгородить. (Бросает взгляд на одежду, которая сушится на заборе.) Дитя малое! Слабенькая девочка! Может, отца убьют на войне когда-нибудь, а она останется босоногая сирота. Разве не должен отец позаботиться о ней? Может, за доктора выведу и собственную больницу построю. Что мне до того дела, на которое эти деньги были привезены в банк. Это всё чужие люди, их никогда не видел и, видно, видеть не буду. Пойди, попробуй, попроси у них чего. Дадут? Никогда. Возьмёшь – будешь иметь. А не возьмёшь – не будешь иметь. (Немного постояв, заходит в хату и закрывает дверь.)

Слышен лязг засова двери.

Картина тринадцатая

Входит Зоя. Она приближается к двери и тянет её к себе. Дверь не открывается.

ЗОЯ (зовёт). Михаил!

МИХАИЛ (голос из-за двери). Зоя?

ЗОЯ. А кто же!

Слышится лязг засова. Дверь открывается.

В двери стоит Михаил.

МИХАИЛ. По лесу ходила, меня искала?

Зоя растерянно смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Надеялась, что к деньгам приведу?

ЗОЯ. Почему заперся?

МИХАИЛ. Шишка возле хаты ходит!

ЗОЯ. Какая шишка?

МИХАИЛ (немного подумав). Конечно, не моя.

ЗОЯ. Отдал бы деньги!

МИХАИЛ (поднимает руки и показывает ладони). Прилипли?.. Бери!

ЗОЯ (на плечи Михаилу кладёт руки). Слушай, Мишка, всё скажи, что прячешь, что мучает.

МИХАИЛ (громко). Отцепись!.. Что тебе кажется?

ЗОЯ. Кричишь? Говори всё.

МИХАИЛ. Кричу, потому что из терпения выводишь. Какие деньги, что выдумываешь! (Покрутив плечами, сбрасывает с них Зоины руки.) Что за допросы здесь делаешь?

ЗОЯ. Недаром крик поднимаешь, когда говорю по доброте.

МИХАИЛ. Эта доброта (стучит себе в грудь) – несчастье.

ЗОЯ. Несчастье?.. Рубль жалеешь дать на дитя, а кричишь, что любишь. (Всхлипнув.) Если так бесишься, то, видно, что-то сделал недоброе.

МИХАИЛ. Иди к чёрту!

ЗОЯ. Преступницей быть не хочу, и в моей семье преступления не будет!

МИХАИЛ (ищет примирения). Холодно… Лягу…

Зоя заходит в хату.

МИХАИЛ (вслед Зое). Накроешь сверху чем. (Заходит в хату и закрывает за собой дверь.)

Слышится лязг засова двери.

Картина четырнадцатая

Входят Первый и Второй. Их лица закрыты. У Первого в руках нож, у Второго – бутылка с керосином. Они приближаются к хате.

Первый тянет за ручку двери. Дверь не открывается.

ПЕРВЫЙ (снова тянет за ручку двери). Открой, хозяин!

ЗОЯ (голос из хаты). Михаил, кто там?

МИХАИЛ (голос из хаты). Не знаю. Просит, чтобы открыл.

ЗОЯ (голос из хаты). Спроси, кто он.

ПЕРВЫЙ (тянет за ручку, трясёт дверь). Хозяин!

МИХАИЛ (голос из хаты). Кто там?

ПЕРВЫЙ. Рабочие!

МИХАИЛ (голос из хаты). Какие рабочие?

ПЕРВЫЙ. С электростанции!

ЗОЯ (голос из хаты). Спроси, что им надо.

МИХАИЛ (голос из хаты). Что вам надо?

ПЕРВЫЙ. Водички попить!

ЗОЯ (голос из хаты; испуганно). Не открывай!

МИХАИЛ (голос из хаты). Родник возле леса! Идите и пейте!

Первый и Второй отходятся от двери.

ВТОРОЙ (обращается к Первому). Не откроет?

Первый отрицательно крутит головой.

ЗОЯ (голос из хаты). Пошли?

МИХАИЛ (голос из хаты). Кажется, нет.

ЗОЯ (голос из хаты). Вот и тогда, когда отца и брата убили, в дверь стучали, просились переночевать! Отец пожалел, открыл!

МИХАИЛ (голос из хаты). Стоят!

ЗОЯ (голос из хаты; в отчаянии). Толик Кожевников явился!

МИХАИЛ (голос из хаты). Ты что?

ВТОРОЙ (обращается к Первому). Что будем делать?

Первый молчит, думает.

ВТОРОЙ. Через окно полезем?

ПЕРВЫЙ. Топором получишь.

ВТОРОЙ (трясёт бутылкой с керосином). Выкурим?

Первый кивает головой.

Первый и Второй приближаются к хате.

Первый подходит к окну и смотрит в него.

В окне появляется Зоя.

ЗОЯ (увидев Первого, зовёт; голос из хаты). Миша!.. Мишка!..

Первый отходится от окна.

Зоя пропадает с окна.

В окне появляется Михаил. В его руках топор.

Первый и Второй приближаются к углу хаты.

Первый открывает бутылку и льёт керосин на угол хаты.

ЗОЯ (голос из хаты). Он смотрел на меня!.. На голову что-то надел!

Через окно Михаил внимательно смотрит на двор.

Другой ставит бутылку с остатками керосина, достаёт из кармана спичку и чиркает об коробку.

ПЕРВЫЙ (обращается ко Второму). Быстрее!

ДРУГОЙ (чиркая спичкой об коробку). Отсырели, наверно!

ЗОЯ (голос из хаты). Где они, Миша?

МИХАИЛ (глядя в окно). Хату поджигают!..

ЗОЯ (голос из хаты; плачет). Миша-а!..

Другой чиркает спичкой об коробку, старается зажечь её.

ПЕРВЫЙ (обращается ко Второму). Быстрее!

Слышен лязг засова двери.

Из хаты с топором выбегает Михаил.

МИХАИЛ (с поднятым топором бежит к Первому и Второму). Гады!..

Увидев Михаила, Первый и Второй выбегают.

Из хаты выбегает Зоя. Она приближается к Михаилу.

ЗОЯ (обнимает Михаила). Мишка!..

Михаил гладит волосы Зои, успокаивает её.

ЗОЯ (колотится от плача). Отец тогда повёл их в гумно, на солому… Потом в просвете двери хаты увидела чужой силуэт…

МИХАИЛ (гладит волосы Зои). Успокойся!.. Ну, успокойся!..

ЗОЯ (колотится от плача). Силуэт вскоре отошёл… (Поднимает голову и смотрит в глаза Михаилу.) Схватилась с постели и зажгла лампу… В сенцах всё кто-то щупал возле стены… Толкнула дверь и остолбенела…

МИХАИЛ. Не вспоминай. Не надо!

ЗОЯ. Через окно выскочила на двор!

МИХАИЛ. Не вспоминай! (Пальцами закрывает глаза Зои.)

ЗОЯ (через минуту открывает глаза и смотрит на Михаила). Теперь, как и тогда, Толик Кожевников приходил с сообщником…

МИХАИЛ (освобождается от Зои, подходит и берёт бутылку с остатками керосина). Керосин остался. Для лампы понадобится. (Внимательно смотрит на бутылку.) А бутылочка наша!

Зоя с недоумением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Её с молоком Козлову отдал.

Зоя не соглашается с Михаилом, отрицая, крутит головой. Его догадка её пугает.

МИХАИЛ (показывая на горлышко бутылки). Вот щербинка!.. Была! Запомнил!

ЗОЯ (подходит и смотрит на бутылку). Мало ли бутылок со щербинкой!

Михаил пожимает плечами и ставит бутылку на землю.

ЗОЯ. Отдай деньги, Михаил.

МИХАИЛ. Деньги? (Отталкивает Зою.)

ЗОЯ. В сельсовет занеси.

Михаил хохочет, взявшись руками за голову.

ЗОЯ. Запугивают, чтобы отдал!

Михаил хохочет, взявшись руками за голову.

ЗОЯ. Не будет покоя, Михаил!

Перестав хохотать, Михаил со злостью смотрит на Зою.

ЗОЯ. Не будет! Думали, что выбежишь с деньгами, когда хата загорится.

Михаил со злостью смотрит на Зою.

ЗОЯ. Заявлю! (Направляется к выходу.)

МИХАИЛ (вслед Зое). В сельсовет идёшь?

Зоя направляется к выходу.

МИХАИЛ (потерев топор об живот). Гадовка! (Догоняет Зою и бьёт топором в правое плечо.)

Вскрикнув, Зоя падает.

МИХАИЛ (бросив в сторону топор, становится на колени возле Зои и трясёт её). Зоя!.. Зоечка!. За что-о?..

Зоя лежит неподвижно.

МИХАИЛ (в отчаянии). Зачем!.. Боже мой!.. Что же делать?.. Пойти из этой местности? А хата!.. А земля плодородная!.. (Трясёт Зою.) Зоечка! (Рукой щупает правое плечо Зои. Поднимает руку. Она в крови. С ужасом смотрит на окровавленную руку.) За такие муки отдать им деньги?..

Картина пятнадцатая

Вбегают Нестерович и Козлов с винтовкой в руках.

НЕСТЕРОВИЧ (обращается к Михаилу). Что произошло?

МИХАИЛ (глядя на Зою). Топором!.. Не хотел!..

КОЗЛОВ (наставив на Михаила винтовку). Встать!

Михаил с недоумением смотрит на Козлова.

КОЗЛОВ (клацнув затвором). Буду стрелять!

Михаил медленно встаёт.

НЕСТЕРОВИЧ (зовёт, став на колени возле Зои). Товарищ!.. Творицкая!

Зоя шевелится.

Михаил ступает шаг в направлении Зои.

КОЗЛОВ (на Михаила наставив винтовку). Стой!

Михаил останавливается и смотрит на Зою.

НЕСТЕРОВИЧ (заметив кровь на правом плече Зои). Срочно надо перевязать! (Поднимает Зою и ведёт в хату.)

Нестерович и Зоя заходят в хату.

Михаил смотрит вслед Зои, затем достаёт из кармана кусок хлеба и ест его, хорошо не осознавая, что делает.

КОЗЛОВ (глядя на Михаила). Ешь, ешь! Потом наголодаешься.

Михаил ступает шаг в направлении хаты.

КОЗЛОВ (на Михаила наставив винтовку). Стоять!

МИХАИЛ (показывая в направлении хаты). Хоть одним глазом взгляну!

Козлов строго смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Можно?

Козлов строго смотрит на Михаила.

МИХАИЛ. Будешь стрелять?.. Стреляй! (Ступает шаг в направлении хаты.)

Прикладом винтовки Козлов бьёт Михаила.

Михаил падает.

Из хаты выходит Нестерович.

Нестерович с удивлением смотрит на Михаила, потом переводит взгляд на Козлова.

КОЗЛОВ (показывая на Михаила, объясняет Нестеровичу). Не подчинялся приказу.

МИХАИЛ (привстав, обращается к Нестеровичу). У неё тяжёлая рана?

НЕСТЕРОВИЧ (враждебно глядя на Михаила). Топор плечо затронул.

МИХАИЛ (встав на колени, смотрит на Нестеровича). А говорили, что Бога нет!.. Помог ей.

НЕСТЕРОВИЧ. Деньги где?

МИХАИЛ (опустив голову). Нет!

НЕСТЕРОВИЧ. Доведите фактом, а не пустым словом.

Михаил ниже опускает голову.

НЕСТЕРОВИЧ. Если не расскажете всего, то поставлю в вину, что ограбили банк, убили Жука, помогли спрятаться тому, другому, с которым вместе всё это сделали.

Михаил становится на одно колено и смотрит на Козлова.

Наставив на Михаила винтовку, Козлов клацает затвором.

НЕСТЕРОВИЧ. Больше говорить не буду. Как себе хотите.

МИХАИЛ (старается не смотреть на Нестеровича). Если какая напасть, всё на бедного человека. Всегда на такого! (Кивает головой.) Ну, нашёл деньги, был рад – жить будет как.

НЕСТЕРОВИЧ. Банковские деньги. Где они? Или будете отвечать за всё дело, или признание уменьшит вину.

МИХАИЛ (после некоторого молчания). Все деньги, которые нашёл, спрятал за хатой, напротив окна, присыпал соломой и корой.

Нестерович кивает головой, подаёт знак Козлову.

Козлов берёт лопату и заходит за хату.

МИХАИЛ (встаёт). Был и пастушком, и служил у богатых!.. Лились слёзки!..

НЕСТЕРОВИЧ. Тоже был и пастушком, и служил у богатых. Значит, можно простить, если, со своих собственных интересов, буду присваивать государственные деньги, пропажа которых уже повредила великому делу?

Михаил тяжело вздыхает и смотрит на хату, надеется увидеть в окне Зою.

НЕСТЕРОВИЧ (взглянув на Михаила). Из-под овечьей губы волчий зуб торчит!

Входит Козлов с ящиком.

Нестерович и Михаил смотрят на Козлова.

Козлов ставит ящик на землю и открывает его.

В ящике лежат перевязанные шпагатом деньги.

Михаил смотрит на деньги и в бессилии сжимает кулаки.

НЕСТЕРОВИЧ (приближается к ящику и смотрит на деньги). Их была цель – забрать деньги. И забрали. Им надо было, чтобы эти деньги не были в наших руках. (Взглянув на Михаила.) Довёл до конца их желание: закопал у себя деньги и скрутил губы в невинный узел. (Старается не смотреть на Михаила.)

Из хаты выходит Зоя. Она держится за правое плечо.

ЗОЯ (обращается к Нестеровичу). Отдал?

Нестерович тяжело вздыхает.

ЗОЯ (настойчиво, хочет снять часть вины с Михаила). Сам отдал?

НЕСТЕРОВИЧ (тяжело вздохнув). Сам. Признание смягчает вину.

Зоя кивает головой, как бы благодарит Нестеровича.

Михаил смотрит на Зою, хочет поймать её взгляд.

Зоя отворачивает голову, старается не смотреть на Михаила.

КОЗЛОВ (винтовкой толкает Михаила, направляя его к выходу). Шевелись!

Взглянув на хату, Михаил выходит.

Козлов выходит вслед за Михаилом.

ЗОЯ (обращается к Нестеровичу). Недавно бандиты в хату хотели залезть. (Следит за реакцией Нестеровича.)

Нестерович поджимает губы и кивает головой, сочувствуя Зое.

ЗОЯ (Нестеровичу показывает на бутылку с керосином). Наша бутылка, из-под молока.

Нестерович смотрит на бутылку и вздыхает.

ЗОЯ. Бандиты оставили! Видно, Толик Кожевников. (Внимательно смотрит на Нестеровича.)

НЕСТЕРОВИЧ (переступив с ноги на ногу). Не буду таиться. Не было бандитов… Мы с Козловым были.

ЗОЯ. Так и подумала, когда щербинку увидела!

НЕСТЕРОВИЧ. Где щербинку?

ЗОЯ. На твоей душе, Нестерович.

НЕСТЕРОВИЧ. На моей?.. Поймите?.. Надо было напугать Творицкого!.. Чтобы деньги взял!.. Чтобы выдал себя!.. Деньги банковские, государственные! Только напугать! Не сожгли бы!.. Понимаете?..

ЗОЯ. Уже там, в хате, поняла это. И как меня, обхаживая, старался использовать… В тяжёлую минуту многое понимаешь… (Поворачивается и, сгорбившись, направляется в хату.)

НЕСТЕРОВИЧ. На войне всяк бывает.

ЗОЯ (остановившись). Это война?

НЕСТЕРОВИЧ. Так, продолжение войны наша революция.

Зоя направляется в хату.

НЕСТЕРОВИЧ (рванувшись к Зое). Куда?

ЗОЯ. Маркса читать. (Заходит в хату и закрывает за собой дверь.)

НЕСТЕРОВИЧ (немного постояв). Надо, надо!.. (Торопливо выходит.)

КОЗЛОВ (голос из-за кулис). Но! Но-о!..

МИХАИЛ (голос из-за кулис; громко). Слава мою фамилию носит! Мою!..

Слышится ржание коня.

Картина шестнадцатая

Входит Зоя. Она одета по-иному, по-городски. Смотрит на хату, на двор.

Входит Михаил. Он одет по-иному, как человек, который освободился из заключения.

ЗОЯ (увидев Михаила). Вернулся… оттуда?

МИХАИЛ (несмело усмехается Зое и кивает головой). Двадцать первого июня тысяча девятьсот сорок первого года освободили. Запомнится!

Зоя внимательно смотрит на Михаила, как бы изучая его.

МИХАИЛ. В городе живёшь?

ЗОЯ (кивнув головой). На электростанции работаю.

Михаил чешет затылок и вздыхает.

ЗОЯ. Учусь заочно.

МИХАИЛ. В институте?

Зоя кивает головой.

МИХАИЛ. Сюда часто приходишь?

ЗОЯ. Бывает.

МИХАИЛ. Тянет?

ЗОЯ. Наверно.

МИХАИЛ. Слава где?

Зоя внимательно смотрит на Михаила, как бы изучая его.

МИХАИЛ (с надеждой). Где?

ЗОЯ (показывает на невидимую дорогу). Цветы собирает. Сейчас сюда прибежит.

МИХАИЛ (волнуясь). Так, так!

ЗОЯ. В этом году в школу пойдёт Слава.

МИХАИЛ. Так, так! (Из-за пазухи достаёт книгу и показывает её Зое.) Книжку купил. С картинками. Возьмёт?

ЗОЯ. Часто спрашивала, где тата.

МИХАИЛ. Что говорила?

ЗОЯ. Что на великой стройке работаешь.

МИХАИЛ. Ага… На стройке… Был!.. (Потянув носом.) Вернулся со стройки! (Смотрит за кулисы, на невидимую дорогу.) Может, встретим Славу?

Зоя стоит в нерешительности.

МИХАИЛ (Зое протягивает книгу). Сама передашь?

Зоя стоит в нерешительности.

МИХАИЛ (сквозь слёзы). Не хотел!.. Война огненным колесом по душе прошлась. Жил в ожидании, готовился. Понимаешь?

СЛАВА (голос из-за кулис). Мамочка!

Встрепенувшись, Михаил и Зоя смотрят за кулисы, на невидимую дорогу.

СЛАВА (голос из-за кулис). Мамочка, боровички возле дороги растут! Глянь!

ЗОЯ. Иду, доченька! (Направляется к выходу.)

МИХАИЛ (вслед Зое, протягивая книгу). Передашь?

ЗОЯ (оглянувшись). Сам передашь. (Выходит.)

МИХАИЛ (направляясь вслед за Зоей). Новое поколение (обращается к зрителям) помирило? Неужели?.. (Выходит.)

СЛАВА (голос из-за кулис; радостно). Та-точ-ка!..

ГОЛОС ИЗ-ЗА КУЛИС. До Великой Отечественной войны оставалось меньше десяти часов!

Слышится карканье ворон.

К О Н Е Ц

Якимович Алексей Николаевич

231800 город Слоним

улица Скорины, дом 23, кв. 1

Беларусь, Гродненская область

Телефон 8-01562- 2-45-04

электронный адрес: lena-yakimovich8@mail.ru