Алексей Якимович

**ОГОНЬКИ В ГЛАЗАХ**

*Психологически-драматическая пьеса*

*Перевод с белорусского языка*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИВАН ФОМИЧ -- около 60 лет

МАРИНА ПЕТРОВНА – около 50 лет

МИХАИЛ -- около 40 лет

САНЯ -- около 32 лет

КАТЯ -- около 25 лет

АНТОН -- около 25 лет

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА

ГОЛОС ИЗ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

СТИХОТВОРЕНИЯ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА, АФАНАСИЯ ФЕТА,

 ФЁДОРА ТЮТЧЕВА

Размещённая на сайте пьеса защищена РУПИС “Белорусское агентство по охране авторских прав”

ДЕЙСТВИЕ 1

Картина первая

Солнечный весенний день. Лесная поляна, кое-где поросшая кустами. Возвышается на половину сухая липа. Недалеко фундамент от дома. Вдали стоит старый сарай. Лежит вывернутое дерево.

Слышится пение соловья.

Слышится гудение легкового автомобиля, которое постепенно усиливается.

Пение соловья затихает.

Входит Иван с транзисторным приёмником и магнитофоном.

ИВАН (поставив на землю транзисторный приёмник и магнитофон, смотрит на поляну). Родительская земля, моя малая Родина, мой уголок! (Декламирует.)

Опять она, родная сторона,

 С её зелёным, благодатным летом,

 И вновь душа поэзией полна…

 Да, только здесь могу я быть поэтом!

 Опять леса в уборе вековом,

 Зверей и птиц угрюмые чертоги,

 И меж дерев, нависнувших шатром,

 Травянистые, зелёные дороги!

 *Н*. *Некрасов*.

Входят Марина, Саня, Катя, Антон в куртках с капюшонами на головах. Они несут пакеты с напитками и закуской. Саня несёт разборный стол. Антон и Катя идут, взявшись за руки, время от времени улыбаются друг дружке. У Марины и Кати на плечах сумочки.

ИВАН (декламирует, повернувшись к присутствующим).

 На первый раз сказать позвольте вам,

 Чем пахнут вообще дороги наши –

 То запах дёгтя с сеном пополам.

 Не знаю, каково на нервы ваши

 Он действует, но мне приятен он,

 Он мысль мою свежит и направляет:

 Куда б мечтой я ни был увлечён,

 Он вмиг её к народу возвращает…

 *Н*. *Некрасов*.

АНТОН (пакет ставит на землю). Иван Фомич, Некрасова вспомнили, увидев родительскую усадьбу?

МАРИНА (пакеты ставит на землю). Оставленную усадьбу.

САНЯ (собирая стол). Разрушенную усадьбу.

КАТЯ (пакет ставит на землю). Временем разрушенную.

ИВАН. И моим безразличием тоже. Я же здесь девять годочков не был. Как умерли родители, ни разу не приехал, не заглянул… К сожалению, мы забываем о своих предках, убегаем, прячемся от них. Они нам уже не указ.

МАРИНА. Не всякий пример полезный. Некогда они у чёрта на куличках этот хутор построили и проиграли, детям ничего не оставили.

КАТЯ (оглядываясь). Действительно, глушь. (Вздрагивает.) Такое чувство, что теперь из чащи на меня кто-то внимательно смотрит.

АНТОН (обращается к Ивану). Сколько километров отсюда к шоссе, к трассе, будет?

ИВАН. Десять с гаком.

МАРИНА (оглядываясь). Нет, я здесь ни дня не жила бы. А они всю жизнь промучились.

ИВАН. Марина Петровна, вы коренная горожанка, а они в лесу родились, привыкли к нему. Жили в согласии с природой. (Декламирует в задумчивости.)

 Куда ни обращаю взор,

 Кругом синеет мрачный бор

 И день права свои утратил.

 В глухой дали стучит топор,

 Вблизи стучит вертлявый дятел.

 У ног гниёт столетний лом,

 Гранит чернеет, и за пнём

 Прижался заяц серебристый,

 А на сосне, поросшей мхом,

 Мелькает белки хвост пушистый.

 И путь заглох и одичал,

 Позеленелый мост упал

 И лёг, скосясь, во рву размытом,

 И конь давно не выступал

 По нём подкованным копытом.

 *А*. *Фет*.

Слышится скрипение липы: краа, краа.

МАРИНА (прислушивается к скрипению липы). А это что?

Саня, Катя, Антон настораживаются, оглядываются.

АНТОН (прислушиваясь к скрипению липы). На крик грача похоже. (Сильнее сжимает руку Кати.)

Катя жмётся к Антону.

ИВАН (показывает на липу). Липа скрипит, всегда перед бедой.

САНЯ (собирая стол; скептически). Обычное лесное дерево предсказывает беду?

Иван смотрит на Саню и кивает головой.

МАРИНА. Сейчас выползет из травы змея и… (Поднимает ногу, затем осторожно ставит её на другое место.)

КАТЯ (вздрагивает). Ой!

Антон прижимает Катю к себе.

Слышится музыка гармошки.

МАРИНА (прислушиваясь к музыке гармошки). Вот! Кто-то веселить нас приехал! (Вопросительно смотрит на Ивана.)

ИВАН. Не приглашал музыкантов. Не было такой нужды.

САНЯ (смотрит на Марину). Вот тебе и у чёрта на куличках!

Музыка гармошки затихает.

ИВАН. Кто-то шутит, потешается над нами. (Громко.) Кто здесь?.. Эй!

Присутствующие напряжённо смотрят в ту сторону, откуда доносились звуки гармошки.

Слышится звук эха: «Эй!..»

ИВАН (громко). Эй!

Слышится звук эха: «Эй!..»

МАРИНА (переводит взгляд на Ивана). Молчит, как лягушка в корче. Заняло, видно.

Слышится скрипение липы: краа, краа…

МАРИНА (показывая на липу). Снова… на беду!

КАТЯ. Может, это не липа? Может, птица? Как её?..

АНТОН. Грач, любимая. (Катю прижимает к себе.)

МАРИНА (показывая на липу). Липа! Видела, как колыхалась!

Слышится скрипение липы: краа, краа…

Марина, Катя, Антон, Саня вопросительно смотрят на Ивана.

ИВАН (смотрит на липу и кивает головой). Она, перед бедой.

Марина, Катя, Антон, Саня хмурятся, глубже натягивают на головы капюшоны.

ИВАН (декламирует, глядя на присутствующих).

В душном воздухе молчанье,

 Как предчувствие грозы,

 Жарче роз благоуханье,

 Звонче голос стрекозы…

 Чу! за белой, дымной тучей

 Глухо прокатился гром;

 Небо молнией летучей

 Опоясалось кругом…

 *Ф*. *Тютчев*.

МАРИНА (смотрит на Ивана). Назад надо ехать. Домой, в своё уютное гнёздышко.

ИВАН. Двести километров отмахали, чтобы сюда добраться! (С осуждением.) Марина Петровна!

Катя смотрит на Антона, ищет поддержки.

АНТОН (отпускает руку Кати). Сейчас найду этого музыканта и спрошу, чего хочет от нас. (Направляется к выходу.)

КАТЯ. Антон, не иди один… Может… (Смотрит на Саню.)

САНЯ (усмехнувшись Кате). Раз надо – значит надо. (Стучит рукой по собранному столу.)

Катя с благодарностью смотрит на Саню.

Антон и Саня выходят.

Картина вторая

ИВАН. Марина Петровна, щёлкнем? (Из пакета достаёт бутылку вина и поднимает её.) Истина в вине! Так ещё древние говорили.

МАРИНА (морщится). Вместе приехали – вместе и выпьем.

ИВАН. Стресс надо снять, грустное из головы выгнать.

МАРИНА (смотрит на липу, потом переводит взгляд на бутылку в руке Ивана). Ну… Пусть! Для бодрости, для поднятия тонуса.

ИВАН. Катя, обслужи, пожалуйста.

Катя ставит на стол транзисторный приёмник и магнитофон и достаёт из пакета пять стаканов и ставит их на стол. Затем достаёт коробку конфет, кладёт её на стол и открывает.

ИВАН. Незаметно пробегает возле бутылки время. Уже за это её в песнях надо прославлять. (Открывает бутылку и наливает в два стакана вина.)

МАРИНА. Может, памятник поставить ей?

КАТЯ. Как по усопшему?.. Была бы не против.

Иван хочет налить вино в стакан Кати.

КАТЯ (стакан отставляет в сторону). Воздержусь, Иван Фомич.

ИВАН (бутылку ставит на стол, берёт стакан с вином и протягивает Марине). Для аппетита, чтобы пошло на пользу.

МАРИНА. Иван Фомич, считаете, что я – полная дура?

ИВАН. Это как пожелание на дорожку, Марина Петровна.

Покрутив головой, Марина берёт у Ивана стакан.

ИВАН. Где наши семнадцать, Марина Петровна? (Декламирует.)

 Я помню время золотое,

 Я помню сердцу милый край:

 День вечерел; мы были двое;

 Внизу, в тени, шумел Дунай.

 *Ф*. *Тютчев*.

МАРИНА (задумчиво). Первое свидание вспомнилось, Иван Фомич?.. (Пьёт, смакуя.)

Катя смотрит в ту сторону, куда пошли Антон и Саня.

ИВАН (декламирует).

 И на холму, там, где, белея,

 Руина замка вдаль глядит,

 Стояла ты, младая фея,

 На мшистый опершись гранит, --

 Ногой младенческой касаясь

 Обломков груды вековой;

 И солнце медлило, прощаясь

 С холмом, и замком, и тобой.

 *Ф*. *Тютчев*.

Выпив вино, Марина берёт из коробки конфету и ест.

ИВАН (подняв стакан с вином). Нет, это место, пусть оно станет хоть прибежищем для волков, я так быстро не оставлю. Пять последних лет вынашивал мысль отметить своё шестидесятилетие именно на родительском хуторе в компании коллег-сослуживцев. Осуществлю свою мечту, ничто не погасит огонь в моей душе.

МАРИНА. Браво, Иван Фомич, браво! (Хлопает в ладоши.)

Картина третья

Из леса выходят Антон и Саня.

КАТЯ (обращается к Антону и Сане). Кто играл?

Антон и Саня пожимают плечами.

КАТЯ (разочарованно). Не нашли мужичка!

Антон и Саня подходят к столу.

МАРИНА (обращается к Антону и Сане). Значит, плохо искали.

САНЯ (стараясь перевести разговор на другое, показывает на стаканы на столе). Марина Петровна, вы уже щёлкнули и наш подарок Ивану Фомичу вручили?

МАРИНА. Я что – полная дура? (Из сумочки достаёт лотерейный билет, поднимает его вверх и обращается к Ивану.) Билетик третьего тиража лотереи «Счастье» -- один из наших подарочков, уважаемый заведующий нашего отдела!

САНЯ. Сегодня состоится розыгрыш лотереи «Счастье». Запомните, Иван Фомич.

КАТЯ (обращается к Ивану). Вместе складывались, вместе покупали вам.

АНТОН (обращается к Ивану). Пусть повезёт вам.

ИВАН. Говорят так: везёт дуракам. А я себя к этой категории не отношу. Поверите или нет?.. Ни разу не удалось выиграть в лотерею. (У Марины берёт лотерейный билет и разглядывает его.) Счастье – особый дар. Мне он не дан. Мой путь -- путь трудяги.

 Праздник жизни – молодости годы –

 Я убил под тяжестью труда

 И поэтом, баловнем свободы,

 Другом лени – не был никогда.

  *Н*. *Некрасов*.

САНЯ. Имениннику виват! Музыку, Катрин! Включи транзистор!

Катя нажимает на кнопку транзисторного приёмника, включает его.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. Информация для любителей лотереи.

Катя хочет выключить транзисторный приёмник.

САНЯ (предупреждает Катю, чтобы не выключала транзисторный приёмник). Подожди, возможно, для Ивана Фомича информация.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. Внимание! Состоялся розыгрыш третьего тиража лотереи «Счастье».

Марина, Саня, Антон, Катя с интересом смотрят на Ивана.

Подняв лотерею, Иван скептически смотрит на неё.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. Крупный выигрыш в сто тысяч долларов…

Лотерейный билет вздрагивает в руке Ивана.

Марина, Саня, Антон, Катя приближаются к Ивану.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. …выпал на лотерейный билет…

Марина, Саня, Антон, Катя застывают и смотрят на лотерейный билет в руке Ивана.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. …серии Вэ Эл – триста тридцать один…

ИВАН (читает, глядя на лотерейный билет; с недоумением). Вэ Эл – триста тридцать один.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. …номер ноль пять ноль четыре сто шестьдесят девять.

ИВАН (читает, глядя на лотерейный билет; с недоумением). Ноль пять ноль четыре сто шестьдесят девять.

МАРИНА. Вот! (Показывает на лотерейный билет в руке Ивана.) Этот!

Иван виновато усмехается и пожимает плечами.

АНТОН. Может, не этот?

САНЯ. Что за чертовщина! (Протягивает руку, чтобы взять лотерейный билет у Ивана.)

Иван отрицательно махает головой и руку с лотерейным билетом отводит в сторону.

КАТЯ (обращается к Ивану). Мы хотим посмотреть!

АНТОН. Дайте на минутку.

ИВАН (отрицательно махает головой). Дарёному коню в зубы не смотрят.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. Повторяем информацию.

МАРИНА (обращается к присутствующим). Тише, черти!

Саня, Антон, Катя молча смотрят на транзисторный приёмник.

МАРИНА. По своей бумажке проверю. Я переписала! (Из сумочки выхватив бумажку с записанным номером и серией лотерейного билета, внимательно смотрит на неё.)

Саня, Антон, Катя поворачиваются и смотрят на бумажку Марины.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. Состоялся розыгрыш третьего тиража лотереи «Счастье».

Марина водит по бумажке пальцем и беззвучно повторяет информацию из транзисторного приёмника.

Саня, Антон, Катя смотрят на бумажку и беззвучно повторяют информацию из транзисторного приёмника.

Иван внимательно прислушивается, время от времени настороженно поглядывая на присутствующих.

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА. Крупный выигрыш в сто тысяч долларов выпал на лотерейный билет серии Вэ Эл – триста тридцать один, номер ноль пять ноль четыре сто шестьдесят девять. Поздравляем победителя и желаем ему новых выигрышей.

МАРИНА (показывая на лотерейный билет в руке Ивана). Этот! Всё сошлось. И серия, и номер!

Иван стеснительно усмехается и пожимает плечами.

МАРИНА. Я покупала! (Трясёт бумажкой; в отчаянии.) Скажите, я – полная дура?

САНЯ (вздохнув). Получила отдачу!

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА (звучит песня, слова народные).

 Ох ты, дудка моя, да ух я!

 Веселушка моя, да ух я!

 Веселила ты меня, да ух я!

 На чужой стороне, да ух я!

 Сидит дядька на камушке,

 Держит дудку на ремне, ух, я! Ух, я!

 Ух, я! Ух, я!

МАРИНА (показывая на транзисторный приёмник; с обидой). Выключите!

ГОЛОС ИЗ ТРАНЗИСТОРНОГО ПРИЁМНИКА (звучит песня, слова народные).

 Ох ты, дудка моя, да ух я!

 Веселушка моя, да ух я!

 Веселила ты меня, да ух я!

 На чужой стороне, да ух я!

Катя выключает транзисторный приёмник.

Марина, Саня. Антон, Катя смотрят на Ивана.

ИВАН (глядя на присутствующих). Коллеги! Огоньки в ваших глазах!

Марина, Саня, Антон, Катя медленно наступают на Ивана.

Слышится скрипение липы: краа, краа…

КАТЯ (останавливается, показывая на липу). Послушайте!

Марина, Саня, Антон медленно наступают на Ивана.

КАТЯ (показывая на липу; в отчаянии). Скрипит!

Антон берёт Катю за руку и тянет за собой.

ИВАН (декламирует, вскочив на вывернутое дерево).

 Дни идут… Всё так же воздух душен,

 Дряхлый мир – на роковом пути…

 Человек – до ужаса бездушен,

 Слабому спасенья не найти!

 Но… молчи во гневе справедливом!

 Ни людей, ни века не кляни:

 Волю дав лирическим порывам,

 Изойдёшь слезами в наши дни…

 *Н*. *Некрасов*.

(Обращается к присутствующим.) Сбросьте туман с глаз, очнитесь!.. Я ещё не пошёл на пенсию. Я заведующий вашего отдела!

Марина, Саня, Антон, Катя останавливаются.

ИВАН (обращается к присутствующим). От меня многое зависит. Все вы в моих руках. Сильнее тот, кто в курятнике выше всех взобрался. Так, Марина Петровна?

МАРИНА (усмехается Ивану). Я что – полная дура?

ИВАН. А вы, Саня, что скажете?

САНЯ. Большое спасибо за тёплые слова, Иван Фомич. Они у меня улыбку вызвали. (Усмехается Ивану.)

Антон усмехается Ивану.

КАТЯ. Мы шли, а она (показывает на липу) скрипела… (Смотрит на Марину, Саню и Антона.) Не слышали?

Саня пожимает плечами.

Марина отводит взгляд в сторону.

Антон опускает голову.

КАТЯ. Так и чужой боли иной раз не слышим. Идём напролом, не оглядываясь, будто уши закрыв.

МАРИНА. Антон, успокой свою гимназисточку!.. Ивана Фомича надо послушать. Он ещё не окончил своё выступление. (Усмехается Ивану.)

ИВАН. Коллеги!..

Присутствующие внимательно смотрят на Ивана.

ИВАН. Скоро этот лотерейный билет (трясёт лотерейным билетом) может получить кто-нибудь из вас… один.

Присутствующие переглядываются, с недоверием поглядывают на Ивана.

ИВАН. Предлагаю вам поиграть в прятки.

АНТОН. Вы спрячетесь с лотерейным билетом, а мы вас будем искать?

ИВАН. Так. Полчаса даю на поиски.

МАРИНА. И…

ИВАН. Лотерейный билет получит тот, кто найдёт меня.

МАРИНА. Иван Фомич, вам здесь каждая тропинка знакомая…

ИВАН. Заросли мои тропиночки, Марина Петровна… Не хотите искать – за столом посидите, для веселья щёлкните.

МАРИНА. Я что – дура?

САНЯ. Иван Фомич, подробнее объясните. Что-то не врублюсь я.

ИВАН. Счастье неожиданно пришло ко мне, а от вас, так вы считаете, отвернулось. Так пусть наш спор рассудит фортуна. Кто «за»?

САНЯ. Уже ловлю фортуну. (Поднимает руку и смотрит на Марину, Антона и Катю.)

Марина высоко поднимает руку.

Антон быстро поднимает руку.

КАТЯ. Вместе будем искать, Антоша.

ИВАН. Только по одному. Такое моё следующее предпоследнее условие.

Катя растерянно смотрит на Антона.

Антон тяжело вздыхает и отворачивается от Кати.

Картина четвёртая

Слышится музыка гармошки.

Присутствующие смотрят туда, откуда доносится музыка гармошки.

Входит Михаил с гармошкой на груди. За плечами у него рюкзак.

МИХАИЛ (играет на гармошке и поёт).

 Ветер веет, повевает,

 Душу согревает.

 Милая сегодня

 В гости приглашает.

(Приближается к присутствующим.)

САНЯ. А вот и музыкантик-розочка!

МАРИНА. Говорила вам, что плохо искали. Я не дура. (Свысока смотрит на Саню, Ивана, Антона, Катю.)

МИХАИЛ (приблизившись, обращается к присутствующим). Добрый день вам.

ИВАН (настороженно). Добрый день.

Саня, Марина, Антон, Катя настороженно смотрят на Михаила.

МИХАИЛ (играет и поёт).

 У моей милой аппетит.

 Когда ест, звереет.

 Не могу её обнять:

 Надо руки удлинять.

(Обращается к присутствующим.) Хотите знать, кто я?.. Боровой!

МАРИНА. Кто?

МИХАИЛ. Лесник, по-теперешнему.

САНЯ. Местный начальник, бугор, можно сказать.

МИХАИЛ. В лесу большой начальник. (Строго смотрит на присутствующих.)

ИВАН (слезает с вывернутого дерева). А мы из столицы всем отделом на пикник сюда приехали, чтобы мои шестьдесят годков дружно отметить. (Переводит взгляд на поляну.) Когда-то здесь мои родители жили. Фома и Настя. Не слышали о таких?

МИХАИЛ. К сожалению, не слышал. Я не здешний. Примак. (Играет и поёт.)

 Живу в доме, как босяк.

 Десять лет уже примак.

 У меня судьба такая:

 Даже кошка обижает

(Окончив играть.) Михаилом меня звать.

КАТЯ. Дядька Михаил, почему вы такие песни поёте?

МИХАИЛ. Несовременные?

КАТЯ. Вы же нестарый ещё!

МИХАИЛ. Потому что такие песни до меня пели, э, гражданочка…

КАТЯ (представляется Михаилу). Катя.

МИХАИЛ (поёт и играет).

 Ветерок со мной играет,

 В спину мою дует.

 К милой с радостью бегу.

 Знаю: поцелует.

САНЯ. Господин боровой, честно скажи: слышал, что в прятки собираемся играть?

МИХАИЛ (играет и поёт).

 Пришли девки за водой

 И поймали сома.

 Теперь вместе с ним гуляют,

 Не ночуют дома.

МАРИНА. Слышал, значит.

ИВАН. Приглашаю господина борового поучаствовать в нашей увлекательной игре.

МАРИНА (обращается к присутствующим). Он же боровой!.. Сразу найдёт вас!

Саня, Антон, Катя хмурятся.

МИХАИЛ. Напряжённая игра у нас ожидается. Боюсь, что победителя придётся определять по жребию, гражданочка…

МАРИНА (с гордостью). Марина Петровна! (Повернувшись к Ивану.) Иван Фомич, я категорически против.

МИХАИЛ. Однажды в многоэтажке собрание проводилось. Так одна дамочка предложила лифт только к её квартире подвести, чтобы меньше электроэнергии тратилось.

МАРИНА. Господин боровой, если бы посмотрела на тебе через увеличительное стекло, то подумала бы, что ты – мудрец.

МИХАИЛ. Горюющая вы, Марина Петровна.

МАРИНА. Что правда, то правда. Хватило горя.

ИВАН. Решил! (Смотрит на Михаила.) Пусть ищет. (Обводит взглядом Марину. Саню, Катю, Антона.) Неизвестно, кому улыбнётся фортуна. (Смотрит на лотерейный билет.) Возможно, даст и заберёт, насмеявшись. (Подходит к столу и наливает в стаканы вино. Затем бутылку ставит на стол и поднимает свой стакан.) Как именинник, тост скажу.

Марина, Саня, Катя, Антон берут стаканы и поворачиваются к Ивану, время от времени искоса поглядывая на Михаила.

ИВАН. В шестьдесят непрошеным гостем приходит день рождения… Не хочешь ему открывать, а он настойчиво стучит в дверь… Пролетели годочки!.. Всё было!.. (Декламирует.)

 Я был опять в саду твоём,

 И увела меня аллея

 Туда, где мы весной вдвоём

 Бродили, говорить не смея.

 Как сердце робкое влекло

 Излить надежду, страх и пени, --

 А юный лист тогда назло

 Нам посылал так мало тени.

 Теперь и тень в саду темна,

 И трав сильней благоуханье;

 Зато какая тишина,

 Какое томное молчанье!

 Один зарёю соловей,

 Таясь во мраке, робко свищет,

 И под навесами ветвей

 Напрасно взор кого-то ищет.

 *А*. *Фет*.

(Стакан ставит на стол и поднимает вверх лотерейный билет.) Последнее условие: батарейки мобильников прошу, отдайте.

Марина, Саня, Антон, Катя недовольно смотрят на Ивана.

Михаил тихо играет на гармошке.

МАРИНА. Я не отдам. Я что – полная дура?

ИВАН. Ваш возглас, Марина Петровна, похож на эхо. Не затронул он меня, вдаль полетел.

Марина смотрит на Саню и Антона, ищет у них поддержки.

ИВАН (обращается к присутствующим). Вольным воля. Могу отменить игру.

АНТОН. Раньше сядешь – раньше выйдешь. Так в народе говорят. (Из кармана вытягивает мобильный телефон, быстро достаёт из него батарейку и протягивает Ивану.)

Иван молча берёт у Антона батарейку и прячет в карман.

АНТОН (спрятав мобильный телефон в карман, приближается к Кате). А ты?

КАТЯ (из сумочки достаёт мобильный телефон). Маме обещала, что из леса позвоню.

АНТОН (вверх подняв палец, обращается к Ивану). Один звонок.

Иван в знак согласия кивает головой.

Катя набирает номер телефона. Из мобильного телефона доносятся длинные гудки.

КАТЯ (растерянно). Дома нет мамы.

АНТОН. Позже позвонишь. (У Кати берёт мобильный телефон, достаёт из него батарейку и протягивает её Ивану.)

Иван молча берёт у Антона батарейку.

Антон протягивает мобильный телефон Кате.

Катя берёт у Антона мобильный телефон и прячет его в сумочку.

САНЯ (из кармана вынимает мобильный телефон, достаёт из него батарейку и протягивает её Ивану). Тянете, как пылесос, Иван Фомич. (Усмехается.) Шутка!

Иван молча берёт у Сани батарейку и прячет её в карман.

МАРИНА (вздохнув, из сумочки вынимает мобильный телефон, достаёт из него батарейку и протягивает Ивану). Как кошка с мышкой, поиграете с нами, Иван Фомич.

ИВАН (молча берёт у Марины батарейку, прячет её в карман и обращается к присутствующим). Наполните стаканы, друзья!

САНЯ (спрятав мобильный телефон в карман). По-английски: каждый обслуживает сам себя. (Наливает себе в стакан вина.)

МАРИНА (мобильный телефон прячет в сумочку; налив в свой стакан вина, смотрит на него и рассуждает). Чтобы не заблудиться, надо ориентироваться по солнцу. (Поворачивается к солнцу.) Вот где солнце… Я не дура!

АНТОН (наливает вино в два стакана: себе и Кате. Подсовывает стакан к Кате). Пригуби.

Катя берёт стакан и смотрит на него, скривившись, вот-вот всхлипнет.

АНТОН. Будь как все, держись компании.

КАТЯ. Страшно здесь.

Антон кривится и качает головой.

КАТЯ. Голова болит, кружится…

АНТОН. Кислорода много. После города трудно с непривычки.

КАТЯ. Упаду, если одна останусь.

АНТОН. Не бойся, пройдёт.

ИВАН (стакан с вином ставит на стол). Выпите за свою удачу и через пять минут врассыпную… на поиски. Как крысы. (Отступаясь, поднимает вверх лотерейный билет и декламирует.)

 Молчи, скрывайся и таи

 И чувства и мечты свои –

 Пускай в душевной глубине

 Встают и заходят оне

 Безмолвно, как звёзды в ночи, --

 Любуйся ими – и молчи.

 Как сердцу высказать себя?

 Другому как понять тебя?

 Поймёт ли он, чем ты живёшь?

 Мысль изречённая есть ложь.

 Взрывая, возмутишь ключи, --

 Питайся ими – и молчи.

 *Ф*. *Тютчев*.

(Положив лотерейный билет в нагрудный карман рубашки, направляется к выходу.)

МИХАИЛ (вслед Ивану; играет и поёт).

 Не отходи от меня,

 Друг мой, останься со мной!

 Не отходи от меня:

 Мне так отрадно с тобой…

 *А*. *Фет*.

Иван выходит.

Марина и Саня пьют из стаканов вино.

Катя молча стоит со стаканом.

Нервничая, Антон смотрит на Катю.

МИХАИЛ (играет и поёт, глядя на Катю. Звучит грустно).

 За селом давно звучит

 Песенка красивая.

 Придёт парень и обнимет,

 Скажет: «Ты любимая».

МАРИНА (поставив стакан на стол, смотрит на солнце). Здесь, в этой стороне солнце. Кажется, запомнила… Я не дура. (Выходит.)

Саня ставит стакан на стол и, подморгнув Кате, выходит, ступая твёрдо, уверенно.

Михаил ставит гармошку возле стола и выходит, вздохнув.

АНТОН (обращается к Кате). Все пошли, а мы что – лысые?

КАТЯ (стакан ставит на стол и протягивает руки к Антону). Вместе пойдём, Антоша.

АНТОН. Нельзя вместе.

КАТЯ. Боюсь!..

АНТОН. У тебя фобия?

КАТЯ. Возможно, фобия. Возможно, перенервничала… (Хочет взять Антона за руки.) Нехорошее предчувствие…

Антон выпивает вино, стакан ставит на стол и выбегает.

Протянув руки вслед Антону, Катя стоит в нерешительности.

Слышится скрипение липы: краа, краа…

КАТЯ. Мамочка! (Падает, потом встаёт на колени и ползёт к выходу.) Миленькая!.. Почему тебя дома нет?.. (Выползает.)

Слышится пение соловья.

Картина пятая

Входит Антон. Он не в настроении.

Пение соловья затихает.

Антон подходит к столу, наливает в стакан вина и хочет выпить.

Входит Марина.

Антон не видит Марину.

МАРИНА (смотрит на солнце, радуется). Здесь солнышко!.. Вывело из чащи, не обмануло!..

Вздрогнув, Антон ставит стакан на стол и поворачивается к Марине.

МАРИНА (смотрит на солнце, радуется). А я сначала подумала, что не здесь, не в этой стороне… Оно же было спряталось на минутку… Догадывалась, что здесь… Я не дура…

АНТОН. А я дурак. (В отчаянии.) Дурак! Не нашёл его!

МАРИНА. Плохо искал, значит.

АНТОН. Вы, наверно, тоже плохо искали. (С надеждой.) Не нашли?

МАРИНА (приближается к столу). Антоша, щёлкнем с горя.

АНТОН (с облегчением). Не нашла!

МАРИНА. Хитрый жук! Как крот в нору, зарылся. (Берёт со стола Антонов стакан с вином и пьёт с наслаждением.)

Антон с восхищением смотрит на Марину.

Выпив вино, Марина ставит стакан на стол и поворачивается к Антону.

АНТОН (с восхищением). Щёлкнули, Марина Петровна!

МАРИНА. Что он за человек, Антоша! Не только на него, но и на его фотографию не хочется смотреть.

АНТОН. Вы об Иване Фомиче?

МАРИНА. Поиграет с нами. Говорила!

Антон хмурится и кивает головой.

МАРИНА. А ты Катю в лесу потерял.

АНТОН (неохотно). Выйдет. Не маленькая.

МАРИНА. Позови. От крика не надорвёшься. (Смотрит в сторону леса.) Возможно, повезло ей… К таким деньжищам быстро кавалер прибьётся…

АНТОН. Ага. (Испуганно.) Ага! (Зовёт.) Ка-тя!.. Ка-те-ри-на!.. Ка-тя!..

Слышится звук эха: «Я-а-а… Я-а-а…».

МАРИНА (зовёт). Ау-у!..

Слышится звук эха: «У-у-у… У-у-у…».

Антон и Марина стоят, прислушиваясь.

Картина шестая

Из леса выходят Михаил и Саня. На самодельных носилках они несут человека, накрытого простыней.

АНТОН (делает шаг к носилкам). Катя?

МАРИНА (смотрит на носилки). Чувствовала моя грешная душечка!..

Михаил и Саня подходят к Антону и Марине.

Антон смотрит на носилки и молча кусает губы, хочет отбросить простыню, но не решается.

МАРИНА (показывает на носилки). Какого?.. К… Какого пола?..

САНЯ. Пола мужского.

АНТОН (с облегчением). Не она.

МАРИНА. Значит, он.

Михаил и Саня носилки ставят на землю.

Михаил снимает с человека простыню.

На носилках неподвижно лежит Иван.

МАРИНА (смотрит на Ивана). Вот! Как живой! (Показывает на липу.) Накаркала!.. (Вытирает слёзы на глазах.)

САНЯ. Господин боровой (показывает на Михаила) в кустах (смотрит на Ивана) его нашёл.

МАРИНА (смотри на Ивана). Уже неживого?

МИХАИЛ. Не дышал.

АНТОН (чешет затылок). Заварилась каша! Трудно будет расхлебать.

МАРИНА (обращается к Антону). Не ный, нытик! Дай их послушать! (Обводит взглядом Михаила и Саню.) Голубки, что же там случилось?

САНЯ (пожимает плечами). Господин боровой позвал. Я как раз недалеко был. Сделали носилки и принесли вам, чтобы комарам не оставлять.

МИХАИЛ. Своей простынёй (стучит по рюкзаку) вашего покойника накрыл.

МАРИНА. Значит, сам… э-э… умер?

МИХАИЛ. Мы, конечно, не эксперты… (На шее Ивана расстёгивает рубашку.)

На шее Ивана видны тёмные полоски и точки.

МИХАИЛ (показывает на полоски и точки на шее Ивана). Задушенный!

МАРИНА (растерянно). Вот!

САНЯ (показывает на полоски и точки на шее Ивана). Кто-то свои пальчики оставил, наследил.

МАРИНА (растерянно). Вот!

МИХАИЛ. На затылке ещё один следок – шишка, как камушек.

САНЯ. Перед тем, как задушить, кто-то ударил, оглушил его.

МИХАИЛ (обращается к Марине). Можете пощупать, убедиться. (Марину берёт за руку.)

МАРИНА (вырвав свою руку из руки Михаила). Я!.. Боюсь трупов!.. (Тоненько воет.) Люди! Люди!..

АНТОН (обращается к Михаилу и Сане). А мою Катю там не видели?

Михаил и Саня молча вздыхают.

Антон растерянно оглядывается.

МАРИНА (тоненько воет). Люди!..

МИХАИЛ (смотрит на Марину). Горюющая голосеница! (Возле стола берёт гармошку, садится на вывернутое дерево и играет грустную мелодию.)

Марина перестаёт голосить и, всхлипывая, с недоумением смотрит на Михаила.

МИХАИЛ (декламирует в такт музыке).

 Тихо вечер догорает,

 Горы золотя;

 Знойный воздух холодает, --

 Спи, моё дитя.

САНЯ (обращается к Михаилу). И ты Афанасия Фета любишь, как…

МИХАИЛ (играя). Как кто?

САНЯ (кивает головой, показывая на Ивана). Как и труп.

Марина вздрагивает.

МИХАИЛ. Как и покойник. (Декламирует, играя.)

 Соловьи давно запели,

 Сумрак возвестя;

 Струны робко зазвенели, --

 Спи, моё дитя.

 *А*. *Фет*.

МАРИНА (обращается к Сане и Михаилу). В милицию звонили?

САНЯ. Мобильники без батареек, Марина Петровна. Забыли?

МАРИНА (вспомнив). Ага! (Смотрит на Ивана.) А в карманах проверяли?..

САНЯ. Сразу проверили.

МАРИНА. И лотерейку не нашли, значит?

Саня разводит руками.

МАРИНА. Умненькие!.. Поделили денежки! (Искоса смотрит на Михаила, меняет тон разговора.) Насквозь вас вижу… Я не дура.

АНТОН (поддакивает Марине). Вот, вот!

САНЯ (расставив руки). Ищете, Марина Петровна! Как манекен, стою перед вами.

МАРИНА (растерявшись). Голубок!..

САНЯ. Может, раздеться? (Обращается к Михаилу.) Господин боровой, разденемся?

МАРИНА (приближается к Ивану и показывает на нагрудный карман его рубашки). Сюда положил. Видела!

АНТОН. Вот, вот! (Подходит к Ивану и старается заглянуть в его нагрудный карман.)

МАРИНА. Сама! (Оттолкнув Антона, лезет в нагрудный карман Ивана.) Ой! (Отскочив от Ивана, берётся за сердце.) Он вз-здрогнул!

Антон внимательно смотрит на Ивана.

Михаил играет жалобную мелодию.

Саня стоит безразличный, не реагирует на крик Марины.

МАРИНА (в отчаянии). Вз-здрогнул!

САНЯ. Последняя агония.

МАРИНА. У кого агония?

САНЯ. Или у него, или у вас.

МАРИНА. Возможно, он ещё живой!.. Мне показалось, что тёплый.

САНЯ. Ещё не остыл. Винцо греет.

МИХАИЛ (окончив играть, гармошку ставит возле стола и смотрит на Ивана). Не винцо, а солнышко греет тебя возле родительской усадьбы… Как нарочно сюда приехал, как что-то звало.

АНТОН. Беда звала. Она везде успевает. (Скривившись, отходит от Ивана.)

САНЯ (смотрит на Ивана). Труп!

МАРИНА (с упрёком). Саня!

САНЯ. Что прикажете, Марина Петровна? Вот такие (показывает палец) слёзы проливать? Если честно, он мне ни плохого, ни хорошего не сделал. Толкались в кабинете, как привязанные.

МАРИНА. Где же лотерейный билет?.. Кто его забрал? (Смотрит на присутствующих.) Вас это не интересует?

САНЯ. Думаем.

МАРИНА (оглянувшись). А Катя где? (Смотрит на Антона.)

АНТОН (уныло). В лесу.

МАРИНА. Она лотерейный билет забрала и ускользнула. Я не дура.

САНЯ. С её силой разве можно задушить Ивана Фомича? (С осуждением.) Марина Петровна!

МАРИНА. Ивана Фомича, голубок, она сначала оглушила. Сами говорили, что шишка на голове, как камушек.

САНЯ (с насмешкой). По линии Интерпола следствие ведёт Марина Петровна – новый европейский детектив!

МАРИНА. Не ехидничай!

АНТОН (как бы рассуждая, смотрит на Ивана). Катя не могла, нет…

МИХАИЛ. Уважаемые, не ссорьтесь возле покойника. Грешно!

САНЯ. Жизнь короткая, как сон… (Смотрит на Ивана.)

АНТОН (обведя взглядом присутствующих). Катю пойду искать. (Направляется к выходу.)

Картина седьмая

Входит Катя. У неё на щеке свежая царапина, под глазом припудренный синяк.

АНТОН (бросается навстречу Кате). А я тебя собрался искать!

КАТЯ (отталкивает Антона и смотрит на Ивана). Что случилось с Иваном Фомичом?

МИХАИЛ (встаёт с вывернутого дерева). Больше нет Ивана Фомича. Только тело осталось.

САНЯ. Труп!

МАРИНА. Безжалостной рукой задушен Иван Фомич.

Катя приближается к Ивану и плачет, закрыв лицо руками.

МАРИНА (обводит взглядом Саню, Михаила, Антона и показывает на Катю). Её слёзки ненастоящие.

Саня, Михаил, Антон с недоумением смотрят на Марину.

МАРИНА. Большой стресс пережила, знаю. (Подходит к Кате и берёт её за плечо.)

КАТЯ (всхлипывает, отняв руки от лица). Не утешайте, Марина Петровна. Не надо.

МАРИНА. Я не утешаю, голубка. Я расследование провожу.

Катя с недоумением смотрит на Марину.

МАРИНА. У Ивана Фомича стотысячный лотерейный билет пропал… Где он?

Катя пожимает плечами.

САНЯ. Не напускайте тумана, Марина Петровна.

МАРИНА. Замечания оставим на потом, близким своим. (Обводит взглядом присутствующих и рукой хочет дотронуться до Катиной щеки.) Почему царапинка на щёчке, голубка?

КАТЯ. Не трогайте! Не трогайте!.. (Отступается.)

МАРИНА. Вот как заговорила!.. (Строго.) Почему синяк… припудренный… под глазом?

КАТЯ (с вызовом). С усопшим побилась.

МАРИНА. С Иваном Фомичом, значит?

КАТЯ (смотрит на Ивана). Иван Фомич, крепко подрались мы! Не было кому разнять… Тюрьма впереди маячит.

АНТОН (в отчаянии). Катя!

КАТЯ. Не волнуйся, Антоша… Молодой, не пропадёшь, другую забаву себе найдёшь, лучшую…

АНТОН (с осуждением). Катя!..

МАРИНА (обращается к Кате). Значит, ты его задушила?

АНТОН (предупреждает, чтобы не признавалась). Катя!

МАРИНА. Не мешай следствию, Антон!

АНТОН (смотрит на Катю). Она жена моя, Марина Петровна.

МАРИНА. Разве вы в загсе были, потом в церкви венчались?

АНТОН. Гражданская жена.

МАРИНА. Незаконная, значит…

КАТЯ. Задушила!.. (Смотрит на Ивана и вытягивает руки. Они трясутся.) Тонкими пальчиками!..

МАРИНА. А сначала оглушила.

КАТЯ. Чтобы не сопротивлялся, колотушкой! (Заходится от истерического смеха.) В протокол внесите, Петровна!

МАРИНА. Хм… (Смотрит на присутствующих; с недоумением.) Хм…

МИХАИЛ (показывая на Катю, обращается к Марине). Смеётся с вас, пьяной!.. Неужели не поняли?

АНТОН (Катю обнимает за плечи). Успокойся, Катя, возьми себя в руки…

КАТЯ (оттолкнув Антона). Как последнюю блудницу, камнями готовы закидать… А я же в этом проклятом лесу света не видела!.. Бежала, падала и вставала!.. Чтобы к вам быстрее добраться!.. (Показывая на синяк, обращается к Марине.) Падала!..

МАРИНА. Ой! Ой! (Руками отмахивается от Кати.)

КАТЯ. Если бы он (смотрит на Михаила) не заиграл, то, наверно, не вышла бы из чащи.

МАРИНА (скептически; не верит Кате). Ой! Ой!

САНЯ. Марина Петровна, вспомните, как ваш муж погиб.

МАРИНА. Пьяный возле двери упал и убился.

САНЯ. А люди говорят, что швабра по его лысоватой голове походила. С полом перепутали голову, Марина Петровна.

МАРИНА. Ехидна, Санёк, ехидна…

САНЯ. Опыт есть у вас, Марина Петровна.

МАРИНА. Не наезжай, Саня!.. Знаю твою червоточинку!..

САНЯ. Угрожаете?

МАРИНА (резко в лицо Сане) Маскирант!.. (Отходится.) Такое придумать!.. (Всхлипывает.)

МИХАИЛ (смотрит на Марину). Вот почему вы закричали, когда Фомича увидели… Швабра вспомнилась. Ассоциации!..

МАРИНА (обращается к Михаилу). А что же ты думал! Всю жизнь перед глазами будет стоять мой Петя! (Смотрит на Ивана; неожиданно.) Покойник в руке что-то держит!

АНТОН. Лотерейный билет!

КАТЯ. А на меня подумали.

МАРИНА (нагнувшись над Иваном). В правой руке…

Антон, Саня, Михаил подходят к Ивану и смотрят на него.

Катя стоит вдали.

САНЯ. Марина Петровна, не в правой, а в левой.

АНТОН. Это не лотерейный билет, нет!

Катя приближается к Ивану.

САНЯ (показывает на предмет, зажатый в левой руке Ивана). Пуговица!

АНТОН. Чья, интересно.

Катя тяжело вздыхает и берётся рукой за левый рукав куртки.

МАРИНА. Усопший эту пуговицу просто так не отдаст. Всё земное ему дорогое.

АНТОН. Расщемите кто-нибудь руку (показывает на руку Ивана), а я заберу.

МИХАИЛ. Сейчас подерётесь с покойником, черти. (Из руки Ивана берёт пуговицу.) Рука у него ещё мягкая, податливая, не закостенела.

МАРИНА (протягивает руку, чтобы взять пуговицу). Господин боровой!..

МИХАИЛ (разглядывая пуговицу). Пуговица как пуговица. Нашёл в лесу покойник.

АНТОН. На несчастье.

МАРИНА (протягивает руку, чтобы взять пуговицу). Господин боровой!..

Михаил протягивает Марине пуговицу.

МАРИНА (у Михаила берёт пуговицу, приподнимает и разглядывает её). Недавно оторванная. По ниткам вижу… Важное доказательство. (Переводит взгляд на Катю.)

Михаил, Антон, Саня смотрят то на пуговицу, то на Катю.

Катя сгибается и держится рукой за левый рукав куртки.

МАРИНА (решительно направляется к Кате и показывает ей пуговицу). Твоя?

Руки Кати беспомощно опускаются.

МАРИНА (оглядывая Катю). С куртки, видно… Так и есть! (Взяв Катю за левую руку, показывает присутствующим.)

На левом рукаве Катиной куртки отсутствует пуговица.

МАРИНА (держа Катю за левую руку, показывает присутствующим). С курточки! Я не дура.

КАТЯ (смотрит на пуговицу). Оторвала, падая, а Иван Фомич, как видно, подобрал.

МАРИНА. Нарочно за тобой шёл, чтобы пуговицы подбирать!

Катя пожимает плечами и смотрит на Антона.

Антон опускает голову.

МАРИНА (обращается к Кате). Голубка, тебе курсы лжи можно открывать.

САНЯ (обращается к Михаилу). Что скажешь, господин боровой?

МИХАИЛ (обведя взглядом присутствующих; невесело). В одном отделе столько лет проработали и не знали, что доброта иссякла, отрафировалась.

САНЯ. Не будем навешивать ярлыки. Пока рано делать выводы. (Направляется к выходу.)

МАРИНА. Значит…

САНЯ (резко повернувшись к Марине). Рано делать выводы!.. Схожу на то место, где труп лежал. Возможно, там ещё какое-нибудь доказательство найдётся.

МАРИНА. Господин боровой пусть идёт с тобой.

САНЯ. Пусть.

МИХАИЛ (в знак согласия кивает головой, закрывает Ивана простынёй и направляется к выходу, декламируя).

 Заунывный ветер гонит

 Стаю туч на край небес,

 Ель надломленная стонет,

 Глухо шепчет тёмный лес.

 На ручей, рябой и пёстрый,

 За листком летит листок,

 И струёй, сухой и острой,

 Набегает холодок.

 Полумрак на всё ложится;

 Налетев со всех сторон,

 С криком в воздухе кружится

 Стая галок и ворон.

 *Н*. *Некрасов*.

Михаил и Саня выходят.

Картина восьмая

МАРИНА (обращается к Кате). Руки расставь, голубица.

КАТЯ. Лотерейный билет будете искать?

МАРИНА (вздохнув). Буду!

КАТЯ (ищет поддержки). Антон!

АНТОН. И на меня думали. Потерпи, корона не спадёт.

КАТЯ (выворачивает карманы куртки). Смотрите! Смотрите!..

МАРИНА. Не бунтуй, Катерина. Смирись с реальностью. От неё не убежишь, в чаще не спрячешься.

КАТЯ. В сумочке проверь! (С плеча снимает сумочку и протягивает Марине.)

АНТОН (обращается к Марине). Может, я?

МАРИНА. Сама! (У Кати берёт сумочку, открывает и смотрит в неё.) Полпуда пудры в лес принесла! Хм… (Закрывает сумочку.)

КАТЯ (показывает на сумочку). Там миллион лежал… недавно!

МАРИНА. Что?

КАТЯ. Миллион пропал из сумочки!

АНТОН (в отчаянии). Сейчас побьются! (Из рук Марины вырывает Катину сумочку.)

МАРИНА (обращается к Кате). Ты что сказала? Повтори!

КАТЯ (расстёгивает кофточку). И здесь проверь!

МАРИНА. Без грубости, голубица. Нам ещё придётся вместе работать, «добрый день» одна одной говорить. (Приближается к Кате.)

КАТЯ (с угрозой). Давай! Давай!

Марина пальцами лезет за лифчик Кати.

КАТЯ. На! (С силой толкает Марину в грудь.)

Марина падает на землю.

КАТЯ. Горюющая голосеница, теперь я у тебя в трусах проверю. Никто же не проверял, кажется. (Приближается к Марине.)

Лёжа, Марина отбивается ногами, стараясь не подпустить к себе Катю.

АНТОН. Опомнись, Катя! (Катю старается оттянуть в сторону.)

КАТЯ. А иди ты!.. (Отталкивает Антона и приближается к Марине.) Проверю, балаболка!

Лёжа, Марина отбивается ногами, старается не подпустить к себе Катю.

Картина девятая

Входят Саня и Михаил.

САНЯ (бьёт в ладоши). Браво, Марина Петровна, браво! Чёрный пояс по каратэ заслужили.

Катя отходит Марины.

Марина вскакивает на ноги и тяжело дышит.

САНЯ. Осатанели бабы!

Катя садится на вывернутое дерево и всхлипывает.

АНТОН (подходит к Кате). Зачем так, Катя?

КАТЯ. А почему так со мной, Антон?

Антон на плечо Кати вешает сумочку.

МАРИНА (в сторону Кати). Дура!

МИХАИЛ (показывает на Ивана). С ним что будете делать, уважаемые? Может, закопаете сразу же?.. Возле родительской усадьбы найдёт покой.

МАРИНА. А потом милиция пусть таскает? Я что – полная дура?

МИХАИЛ. Умные, как вижу. А поладить не можете, не умеете.

САНЯ (смотрит на Ивана). Топчемся, как на свалке!.. (Показывая на сарай, обращается к присутствующим.) Его туда надо занести, в тенёк.

МИХАИЛ. И долго будете хранить усопшего в сарае?

САНЯ. Пока лотерейный билет не найдём.

Михаил вопросительно смотрит на Марину.

МАРИНА. С места не стронусь, пока следствие до конца не доведу. (Смотрит на Антона.)

КАТЯ (обращается к Антону). Вывези меня отсюда.

АНТОН. На Саниной машине?

КАТЯ. Давай пешком пойдём. (С надеждой смотрит на Антона.)

АНТОН (старается не смотреть на Катю). Здесь сто дорог и дорожек пересекается. Как пить дать, заблудимся.

КАТЯ. Может, не заблудимся?

Антон старается не смотреть на Катю.

КАТЯ. Быть новой беде, чувствую…

Слышится скрипение липы: краа, краа…

Присутствующие вздрагивают и смотрят на липу.

КАТЯ (глядя на липу, обращается к Антону). Слышал?

АНТОН. Выкрутимся как-нибудь.

КАТЯ. Надеешься на фортуну?

АНТОН. Такое один раз в жизни бывает. Пойми!

КАТЯ. Я тебя не понимаю, а ты меня не хочешь понимать. Будто на разных языках разговариваем. (Ниже опускает голову.)

МИХАИЛ (обращается к Сане). Думал, что в твою легковую машину загрузим (кивая головой, показывает на Ивана) и в морг отправим.

САНЯ (глядя на Ивана). С таким багажом в город не поеду.

МИХАИЛ. Придётся нести в сарай. (Декламирует, глядя на Ивана.)

 Наивная и страстная душа,

 В ком помыслы прекрасные кипели,

 Упорствуя, волнуясь и спеша,

 Ты честно шёл к одной высокой цели:

 Кипел, горел – и быстро ты угас!

(Повернувшись к присутствующим.)

 Ты нас любил, ты дружеству был верен –

 И мы тебя почтили в добрый час!

 *Н*. *Некрасов*.

(Берётся за носилки.) Кто со мной?

АНТОН. Я! (Подбегает и берётся за носилки.)

Михаил и Антон поднимают носилки с Иваном.

МАРИНА (всхлипывает). Проведу его! (Повернувшись к Ивану, кривится от плача.) Золотце!

Михаил, Антон и Марина заходят в сарай.

Слышится скрипение липы: краа, краа…

Катя горбится, плачет.

ДЕЙСТВИЕ 2

Картина десятая

САНЯ (дотрагивается до плеча Кати). Не плач, Катя.

КАТЯ. А ты когда стал такой добренький?

САНЯ. Не суди нас строго. Все мы заложники этого кусочка бумаги.

КАТЯ. Добровольные заложники. (Встаёт с вывернутого дерева.) Отвези на шоссе… Оттуда на попутке доберусь до столицы. (Плачет.)

САНЯ. Не рви себе душу, девочка. (Из кармана достаёт платок и вытирает Кате слёзы.)

КАТЯ. Больше не могу здесь оставаться…

САНЯ (платком вытирая Кате слёзы). Понимаю тебя, Катя!

КАТЯ. Завезёшь?

САНЯ. Завезу.

КАТЯ. Обещаешь?

САНЯ. Слово джентльмена.

Катя усмехается.

САНЯ. Вот и усмехнулась ты. Как хорошо смотреть на твою улыбку, Катя! С этой минуты больше никто не увидит твоих слёз. А ели вдруг появятся, то это будут другие слёзы – слёзы радости! (Катю берёт за плечи и прижимает к себе.)

КАТЯ. Признаёшься в любви?

САНЯ (платок прижимает к губам). А слёзы солёные и горькие!

КАТЯ. Когда поедем, Саня?

САНЯ. Скоро… Усмехнись, Катя. Мне не хватает твоей улыбки.

Катя усмехается Сане.

САНЯ. Большую силу имеет любовь. Как звёздочка, она горит в душе, и приходит большой праздник…

КАТЯ. Ты поэт, Саня.

САНЯ. В душе каждый из нас поэт.

Картина одиннадцатая

Из сарая выходят Марина, Михаил, Антон.

САНЯ (отступается от Кати и кивком головы показывает на Марину, Михаила, Антона). Идут мученики!

КАТЯ (смотрит на Марину, Михаила, Антона). По мою душеньку.

САНЯ. Душить?

Катя вздрагивает.

САНЯ. Не поддавайся им.

Марина и Михаил подходят к столу.

Антон приближается к Кате.

МАРИНА (не глядя на присутствующих). Помянём Ивана Фомича?

САНЯ (подходит к столу). Надо по христианскому обычаю.

МИХАИЛ. Но его ещё не похоронили.

МАРИНА. Похоронят… Куда он денется… Не убежит… Отбегали ноженьки, отговорил язычок…

САНЯ. Наливайте, а я проверю, на месте ли машина. (Выходит.)

МАРИНА (достаёт из пакетов бутылки с вином и протягивает Михаилу). Значит, щёлкнем по маленькой. А она нас обушком, чтобы не нервничали!

Михаил берёт у Марины бутылки, открывает их и наливает в стаканы вино.

Марина достаёт из пакетов закуску и раскладывает на столе.

АНТОН (подходит к Кате). Почему этот старый кавалер (вслед Сане), как хмель, вился возле тебя?

КАТЯ. Чтобы захмелела, наверно.

АНТОН. Я серьёзно.

КАТЯ. Если серьёзно, так догони его и спроси. (Старается отойти от Антона.)

АНТОН (идёт вслед за Катей). Почему ты такая холодная?

КАТЯ. Погода резко изменилась, похолодало, когда ты в сарай убежал.

АНТОН. Ивана Фомича надо было занести.

КАТЯ. С мёртвыми легче, чем с живыми, конечно. Мёртвые не попросят, не упрекнут.

АНТОН. Не дуйся, Катя. Сама видишь, какая атмосфера здесь создалась.

КАТЯ. Ты очень хорошо заметил: атмосфера! Ехала на природу, а попала в атмосферу. Невыносимо в этой атмосфере, задыхаюсь, как от аллергии.

АНТОН. И мне нелегко, но терплю.

Входит Саня. Он становится вдали и прислушивается к разговору Кати и Антона.

КАТЯ (с насмешкой). Терпи, казак, атаманом будешь!

АНТОН (заметив Саню). Хватит. .Дома поговорим, всё обсудим.

МАРИНА. К столу! Всех приглашаю к столу. (Стучит в ладони.) Быстрее, черти!.. А где Саня?

САНЯ. Здесь, мадам. (Подходит к столу.)

Антон подходит к столу, становится вдали от Сани.

Катя медленно приближается к столу.

Присутствующие поднимают стаканы с вином.

МАРИНА. Молитву надо было бы прочитать… (Обводит взглядом присутствующих.) Никто не знает молитвы?

МИХАИЛ. Я знаю, прочитаю.

Марина, Саня, Антон, Катя с интересом смотрят на Михаила.

МИХАИЛ (произносит молитву). Прости, Господе милосердный тем, что нас обижают; тем, что делают добро, добром отплати. Братьям и всем сородичам нашим дай удовлетворение всех просьб о спасении и жизни вечной. Вспомни, Господе, умерших братьев и отцов наших и всех, которые в правдивой вере окончили жизнь, и осчастливь их сияющим светлом вида твоего. Аминь.

Марина, Саня, Антон, Катя крестятся и выпивают.

Катя недопивает, ставит стакан на стол.

МАРИНА (обращается к Кате). До дна, до дна, голубка… Не обижай покойника.

Катя морщится и выпивает.

САНЯ (вилкой колупает салат). Не лезет еда в горло…

МАРИНА. А я про-го-ло-да-лась! (Старательно ест.)

КАТЯ (обращается к Сане). По власти она проголодалась. Рады, что поддаются здесь ей.

САНЯ. Поддают и поддаются. Действительно! Остаётся одно: бери вожжи и погоняй.

КАТЯ. Голодную стаю.

МАРИНА. Давайте покойника добрым словом вспомним… Саня, с тебя начнём.

САНЯ. А я что –деньги одолжал у него?

АНТОН. С юморком был дедок. Любил пошутить. Помните?..

МАРИНА (подбадривая Антона). Ну!

АНТОН. Хорошо не помнится. Забылось уже… (Махает рукой.) А!

МАРИНА. Почему же мы стоим как в воду опущенные?.. Сыграй что-нибудь, господин боровой.

МИХАИЛ. Весёлое?

МАРИНА (с упрёком). Ну, ты даёшь!

МИХАИЛ (возле стола берёт гармошку, вешает её на грудь, играет и поёт).

 Ой, крапива, ой, крапива

 Руки, ноги обожгла.

 Я за счастьем побежала –

 Утомилась, не нашла.

(Перестаёт играть.)

МАРИНА (поёт).

 Ох, сяду я

 Да на травушку.

 Может, увижу наконец

 Парня Савушку.

КАТЯ. Поплакать хочется.

МИХАИЛ (обращается к присутствующим). Может, что-то другое сыграть, среднее, так сказать, чтобы очень сильно душу не тревожило?

МАРИНА. Вот! Вот! И чтобы нам было хорошо, и чтобы покойник не обиделся.

МИХАИЛ (играет и поёт).

 Зелёная вишня

 Из-под корня вышла.

 Отдала меня мать,

 Где я непривычна.

 Ты думаешь, мама,

 Что я здесь пирую.

 Приди, посмотри,

 Как я здесь горюю!

 Ты, думаешь, мама,

 Что я здесь не плачу.

 За горькими слезами

 Я света не вижу.

 Вспомни меня, мама,

 Хоть раз в неделю.

 А я тебя, мама,

 Стеля постелю.

 Вспомни меня, мама,

 Хоть раз во вторник.

 А я тебя, мама,

 На день разов сорок.

 *Из народного*.

Слышится скрипение липы: краа, краа…

Михаил перестаёт играть, смотрит на липу.

Катя вздрагивает.

Антон смотрит на липу, тяжело вздыхает и крутит головой.

Марина смотрит на липу и хмурится.

Саня смотрит на липу и недовольно кривится.

Слышится скрипение липы: краа, краа…

Марина тянется рукой к бутылке.

САНЯ (с осуждением). Марина Петровна, мы вам следствие доверили, конкретных действий ждём от вас!

В окошке сарая появляется лицо Ивана.

МАРИНА. Не волнуйся. (Повернувшись к сараю.) Вот!.. (Берётся за сердце.) Люди! Люди!.. (Неуверенно показывает пальцем в направлении сарая.) Там, там… (Закрывает глаза и валится на Михаила.)

Поставив возле стола гармошку, Михаил подхватывает и держит Марину.

САНЯ (смотрит на Марину). Ещё один труп.

АНТОН (глядя на Марину, обращается к Михаилу). Труп?

МИХАИЛ. Сознание потеряла, видно, от большого страха… У кого есть валидол?

Катя ищет в сумочке валидол.

САНЯ. Без валидола обойдёмся. (Марину бьёт по щекам.) Петровна! Петровна!..

АНТОН (подбадривая Саню). Давай! Давай! Сильнее бей! Что-то важное нам хотела сказать!

Марина открывает глаза.

Лицо Ивана пропадает из окошка сарая.

МИХАИЛ. Кто вас так сильно напугал, Марина Петровна?

МАРИНА. Он!.. (Показывает рукой в направлении сарая.)

Михаил, Саня, Антон, Катя смотрят в направлении сарая.

МИХАИЛ. Кого вы увидели там, Марина Петровна?

МАРИНА. Ивана Фомича!.. Был!..

Михаил, Саня, Антон, Катя смотрят на Марину, потом переводят взгляды на сарай.

МАРИНА (с некоторым облегчением). В окно смотрел… Такой строгий, серьёзный… Мне сначала показалось, что это мой Петя, мной… (Опомнившись, твёрдо.) Мой бедак Петя, который убился! (Строго смотрит на присутствующих.)

МИХАИЛ. Так кого вы там увидели: Петю или Ивана Фомича?

МАРИНА. Ивана Фомича… Ей Богу Ивана Фомича!.. В окошко смотрел… Черти!

САНЯ. Иван Фомич труп.

МАРИНА. Ходячий труп.

АНТОН. Меньше щёлкайте, Марина Петровна.

МАРИНА (со злостью). Сходи и проверь, подлетунчик!

Антон вздыхает и делает безразличый вид.

МАРИНА. Боишься?

АНТОН (с обидой). Почему это я боюсь? (Смотрит на Катю, Саню и Михаила.) А давайте сходим и проверим.

Катя молча крутит головой.

Саня с насмешкой смотрит на Антона.

МИХАИЛ (обращается К Антону). Надо снять сомнения, пусть не мучают нас. (Направляется к сараю.)

Оглядываясь, Антон направляется к сараю.

Потоптавшись, Марина направляется к сараю.

Михаил, Антон, Марина заходят в сарай.

Картина двенадцатая

КАТЯ. Саня, давай поедем.

САНЯ. Поедем. (Катю обнимает за плечо.)

КАТЯ. Теперь?

САНЯ. Скоро. (Катю ведёт к выходу.)

КАТЯ. Снова скоро? (Вырывается от Сани.)

Саня достаёт из кармана и протягивает Кате ключи от машины.

Катя протягивает руку, чтобы взять ключи. Рука застывает в нерешительности.

САНЯ. Иди к машине.

КАТЯ. А ты?

САНЯ. Я скоро. Бери! (Трясёт ключами.)

Катя берёт у Сани ключи и, оглядываясь, направляется к выходу.

САНЯ (усмехается Кате). Всё будет о кэй, Катрин.

Катя выходит.

Слышится пение соловья.

САНЯ (постояв, послушав пение соловья). Ходячий труп!.. Такое и в цирке не увидишь. Хм… (Направляется к сараю.)

Вбегает Катя.

Пение соловья затихает.

КАТЯ. Саня!

Саня останавливается и оглядывается.

КАТЯ. В твоей машине все колёса спущенные! (В отчаянии.) Саня!

САНЯ (подходит к Кате). Кто-то пропорол!.. Заявочка!

КАТЯ. Приехали! (Хочет сесть на вывернутое дерево.)

Саня обнимает Катю и ведёт к выходу.

КАТЯ. Куда ведёшь, Саня?

САНЯ. Пошепчемся.

КАТЯ (останавливается и смотрит на Саню). У тебя глаза бешеные.

САНЯ. Здесь сбесишься. (Катю ведёт к выходу.)

КАТЯ (с Саней идёт к выходу). Ты меня не обижай… Не обидишь, Саня?

САНЯ (Катю ведёт к выходу). Не обижу, нет.

Картина тринадцатая

Из сарая выходит Марина и смотрит вслед Сане и Кати.

Саня и Катя выходят.

МАРИНА (вслед Сане и Кати). Вот! В лес пошли в обнимочку, как запряжённые… Будут целоваться… А у неё муж есть… Хоть и гражданский, но муж! Гражданскую жёнушку оставил и возле усопшего танцует, тюха-матюха, толкач! Живых надо смотреть, а не мёртвых, вытанцовывать возле них… Что это я говорю?.. Всё в башке перепуталось!.. И усопший, и любощи чужие… (Кулаком стучит по голове.) Дура, дура!.. Какая же она лярва!.. (Прислушивается и показывает.) Значит, они там!.. Маскиранты!.. Накрою!.. (Выбегает.)

Слышится пение соловья.

Вбегает Марина.

Пение соловья затихает.

МАРИНА. Нет там!.. Где же они сидят?.. (Как сделав для себя неожиданное большое открытие.) А, лежат!.. Уже лежат!.. А я здесь стою!.. (Кулаком стучит себе по голове.) Дура, дура!.. (Прислушивается и показывает.) Значит, там!.. Маскиранты!.. Накрою! (Выбегает.)

Слышится пение соловья.

Опустив голову, входит Марина.

Пение соловья затихает.

МАРИНА. Нет! В кустах зашились маскиранты!.. (В отчаянии топает ногой.) Нет!.. Нет!.. Нет!.. (Обхватив руками голову, всхлипывает.) Милуются, радость друг дружке дают, у-до-воль-стви-е!.. А я? Что видела в своей жизни? Алкоголика с синим носом… (Сжимает кулаки.) Докрутился, допился!.. (Всхлипывает.) И его нет, и сама горючая, ни чёрту, ни Богу не нужна, как ржавая кочерга… Пусть бы нашёлся кто-нибудь достойный!.. Всю жизнь возле алкоголика алкоголем дышала!.. Пассивно спивалась… Одна радость от жизни такой: умру без страха, потому что нечего жалеть… Милуются!.. Пусть!... Бог не ровно делит… Кто-то должен…

Картина четырнадцатая

Из сарая выходят Михаил и Антон. Они приближаются к Марине.

МАРИНА (руками обхватив голову). Нет!.. Нет!.. Нет!.. Будет на моей улице праздник! Удовлетворюсь!..

МИХАИЛ (подойдя к Марине). Что с вами, Марина Петровна?

МАРИНА (отнимает руки от головы). А что здесь хорошего может быть?

Михаил направляется к выходу.

МАРИНА. Господин боровой, куда?

МИХАИЛ. На делянку надо сходить, проверить.

МАРИНА (с недоверием). Ага!

МИХАИЛ. Не волнуйтесь, вернусь. (Показывает на гармошку.) Любимую гармошку как залог вам оставляю. (Выходит, декламируя.)

 Сеятель знанья на ниву народную!

 Почву ты, что ли, находишь бесплодную,

 Худы ль твои семена?

 Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?

 Труд награждается всходами хилыми,

 Доброго мало зерна!

 Где ж вы, умелые, с бодрыми лицами,

 Где ж вы, с полными жита кошницами?

 Труд засевающих робко, крупицами,

 Двиньте вперёд!

 Сейте разумное, доброе, вечное,

 Сейте! Спасибо вам скажет сердечное

 Русский народ…

 *Н*. *Некрасов*.

(Выходит.)

МАРИНА (обращается к Антону). Снова потерял гимназисточку, подлетунчик?

АНТОН. Не лезьте куда не просят. Вы уже даже покойникам не доверяете. (Передразнивает Марину.) Встал и в окошко смотрит!

МАРИНА. Я дура?

АНТОН. На носилках вечным сном спит Иван Фомич. Сами недавно видели!..

МАРИНА. Я ему о Тодоре, а он мне о Тодоре!.. Где твоя незаконная гражданская жёнушка?

АНТОН. Не перегибайте палку, Марина Петровна.

МАРИНА. Я перегибаю?.. Я такой первобытный брак придумала?.. Язычники!..

АНТОН. Возможно, в машине Катя. Домой всё рвалась.

МАРИНА (как сделав для себя открытие). Рвалась и нарвалась!.. Ага!.. Ага!.. А я в кустах их проискала, вечность, кажется!.. Знают, где прятаться… Бывалые… (Смотрит на Антона.) Правду говорю, Антоша.

АНТОН. А мне нужна ваша правда?.. Вы у меня спросили?.. (Выходит, плюнув под ноги.)

МАРИНА (вслед Антону). Туда побежал, в машинку!.. (Потирает ладони.) Голеньких, застукает, без трусиков, как мать родила… (С упрёком.) Я глаза ему открыла!.. Другой поблагодарил бы… А он!.. Тюха-матюха!.. (Довольно.) Я не дура. (Напевает.)

 У Катюши ночевал,

 У неё бал правил.

 Поздно ночью убегал,

 Сапоги оставил.

Картина пятнадцатая

Входит Саня.

САНЯ (громко). Усопший развеселил, Марина Петровна?

МАРИНА (вздрагивает и поворачивается к Сане). А!..

САНЯ. Я! На этот раз чуда не будет.

МАРИНА. Хм… Хм… (Взяв себя в руки.) Уже щёлкнул голубицу?.. Так скоро?

САНЯ. Все органы тренирую, чтобы не атрофировались, Марина Петровна… А вы?

МАРИНА. Сильно не задавайся, Санечка. Знаю, где после работы время проводишь. Руководству твоя червоточинка не понравится.

САНЯ. Всё угрожаете!

МАРИНА. Возможно, предупреждаю…

САНЯ. Не перегрузитесь. (Показывает на сарай.) Один уже лежит, бороду задрав.

Марина стоит, открыв рот.

Ухмыльнувшись, Саня выходит.

МАРИН (взяв себя в руки). У палки два конца, Санечка. Неизвестно, кому из нас придётся лежать рядом с Иваном Фомичом, царство ему небесное. Я не дура. Ухо остро буду держать, как зайчиха. А если найду стотысячную лотереечку, сразу убегу, здесь меня не увидите… Где-то рядом лотереечка. (Протягивает руку.) Остаётся только руку в нужном направлении протянуть и вцепиться… Сто тысяч американских зелёненьких оборву!.. Закатаю в баночку, как огурчики, и в землю закопаю… Время от времени буду выкапывать и любоваться ими: пальцами щупать, нюхать, считать без конца… Все ваши любощи они мне заменят. (Оглядывается.) Где же лярва подевалась?.. Надо действовать… В такое ответственное время нельзя топтаться… (Выходит.)

Картина шестнадцатая

Слышится пение соловья.

Входит Саня.

САНЯ (прислушивается к пению соловья). Выводит трели, радуется. Деньги ему не нужны… Дитя природы!..

Вбегает Антон.

Пение соловья затихает.

АНТОН (обращается к Сане; удивлённо). Ты здесь?

САНЯ. А где же я должен быть!?

АНТОН. Мою Катю не видел?

САНЯ. Только во сне могу представить. Просыпаюсь – а рядом… ласковая Катя. (Смеётся в лицо Антону.)

АНТОН. Саня, давай поговорим как мужчина с мужчиной.

САНЯ. Давай!

АНТОН. Ты старый кавалер, Саня, привык шашни крутить, мозги девушкам пудрить.

САНЯ. На что намекаешь, интеллигент?

АНТОН. С Катей второй год живу как с женой, её родители меня одобряют…

САНЯ. Уважаемый, вы вошли не в ту дверь. Я не отец Кати. (Направляется к выходу.)

АНТОН (вслед Сане). Ну…

САНЯ. Дугу гну. (Выходит.)

АНТОН (вслед Сане). О гад!.. Кавалериска!.. (В отчаянии.) Ну, не люблю я разных конфликтов, не хочу в грязь пачкаться… Хочу жить тихо, спокойно, толково… А балаболка подлетунчиком меня назвала… Будто жизни не видел, не знаю… (Обращается к невидимому зрителю.) Тихо на стуле сидел, не чужие, свои штаны протирал, никому не вредил… В чём моя вина?.. (Вслед Сане.) Гад!.. (Бьёт кулаком в воздухе.) Так тебе! Так! Так!..

Картина семнадцатая

Входит Марина.

Антон опускает руки и молча смотрит на Марину.

МАРИНА. Не нашёл?

Антон исподлобья смотрит на Марину.

МАРИНА. Ищи, потому что снова в кусты затянет.

АНТОН (возмущённо). Марина Петровна!..

МАРИНА. Кустов у нас много… Вот как разрослись!.. Ха-ха-ха…

Слышится пение соловья.

МАРИНА (напевает). Соловьи, соловьи…

Антон выбегает.

МАРИНА (вслед Антону). Ходил с закрытыми глазами, надеялся, что стотысячный лотерейный билет на нос упадёт!.. Толкач!..

Пение соловья затихает.

Картина восемнадцатая

Входит Катя.

МАРИНА (держится вдали от Кати). Дала пройти в дамки?

КАТЯ. В какие дамки?

МАРИНА. В те дамки, что в кустах играют.

КАТЯ. Вы в ногах у меня стояли, видели? (Приближается к Марине.)

МАРИНА (прячется за стол). Вот какая злючка!.. К Антону иди. Парень с ног сбился, бегает как ошпаренный…

КАТЯ (приближается к Марине). Сказали ему?

МАРИНА (старается убежать от Кати). Не сказала, так скажу. Знаешь, что Саня сказал, когда у него о дамках спросила?

КАТЯ (останавливается). Что?

МАРИНА, Словечко в словечко передаю, как цитату дня: «Все органы тренирую, чтобы не отрафировались». В блокнотик запиши, если имеешь такой.

Катя стоит, моргает глазами, вот-вот заплачет.

МАРИНА. Поинтересуйся у этого тренера, если мне не веришь. (Поёт, направляясь к выходу.)

 Не могла убежать:

 Он держал за плечи.

 Обнимал, целовал

 Меня целый вечер.

Неужели балаболка правду сказала? (Стоит, кусая губы.)

Картина девятнадцатая

Входит Саня.

КАТЯ. Саня!

САНЯ. Что случилось, Катя?

КАТЯ. Саня, она сказала правду?

САНЯ. Кто?

КАТЯ. Марина Петровна… Успокой меня, Саня!..

САНЯ. Всё-таки сказала!.. О язычок!.. Хоть к бороде привязывай… Ну, играю в казино… Ну и что?

КАТЯ. Так ты не только в любовь играешь?..

САНЯ. Не буду темнить, Катя. Расставим все точки над “і”… Недавно проигрался, крупно проигрался. Деньги нужны вот так! (Ребром ладони проводит по горлу.)

КАТЯ (закрывает лицо руками. Пройдясь, становится напротив Сани). Не хочешь в очередной раз признаться в любви? Скажи красиво, с пафосом. Например, так: «Любовь делает нас счастливыми, даёт крылья, превращает в птиц, бабочек, которые дружно порхают парами, забыв обо всех проблемах жизни…». Скажи! Поверю тебе! Я хочу верить!.. Деньгами осыплю, Саня! Как великая царица великой империи!..

САНЯ. Хм…

КАТЯ. Адресочком ошибся, Саня. Обманула. Я не царица и не дочь банкира… Нет, подожди. (С пальца снимает и протягивает Сане обручальное кольцо.) Бери, продашь!.. Перед Новым годом Антон подарил!.. (С горечью.) Антоша!

САНЯ (не решается брать кольцо). На днях наша фирма получит крупный заказ. У тебя будет доступ к информации…

КАТЯ. Интересную информацию передам тебе, а ты передашь фирме-конкуренту, которая заплатит тебе деньги…

САНЯ. Так, Катя. Так!

КАТЯ. Хочешь, чтобы стала кротом?

САНЯ (с невесёлой усмешкой). Кротихой, наверно.

КАТЯ. Так. Крот у нас уже есть. Крот – это ты. Крот и кротиха!.. Славная подслеповатая парочка! Сексуальная горячка!

САНЯ. В жизни всяк бывает.

КАТЯ. Жизнь прожить – не поле перейти. Слышала, Санечка… Использовал, чтобы в кротиху превратить… А кто воздух в колёсах легковой машины спустил?..

Саня нервничает, переступает с ноги на ногу.

КАТЯ. Ты, Саня, когда перед застольем на несколько минут вышел. Всё до мелочей продумал… А я же была влюбилась…

САНЯ. Среди двух влюблённых всегда один хищник, Катя.

КАТЯ. Захотел стать хищником!.. Животное!

Саня сжимает кулаки.

КАТЯ. Хочешь ударить?.. Давай, покажи свою силу. Всемогущий ты у нас!

САНЯ. Что было у нас (нажимает на слова «у нас») на мобильник записал. (Из кармана достаёт мобильный телефон.)

КАТЯ. На мобильник без батарейки?

САНЯ. Запасная была. (Включает мобильный телефон.)

КАТЯ (голос из мобильного телефона). Не надо… Не обижай меня! Саня!..

КАТЯ. Ой! (Рукой закрывает рот.)

КАТЯ (голос из мобильного телефона). Нет!.. (Стонет.)

САНЯ (довольно усмехается). Не обидел. Получила кайф.

КАТЯ. Животное!

Саня выключает мобильный телефон.

Катя ходит туда-сюда, нервничает.

Саня внимательно следит за Катей, нервничает.

КАТЯ (повернувшись к Сане). Антону передашь?.. Передавай!

САНЯ. Не только Антону. Интернет подключу. Картиночку создадим, смонтируем. Потом знакомым позвоню. Им этот мультик понравится.

КАТЯ (Сане протягивает обручальное кольцо). Деньги тебе нужны!..

Саня молча смотрит на кольцо.

КАТЯ (Сане протягивает кольцо). Будем считать, что в кустах потеряла…

САНЯ (у Кати берёт кольцо и читает выгравированную надпись на нём). Кате от Антона. (Кольцо прячет в карман.) Сама виновата. Стороной обходи хищника!.. Спасательный круг искала!... (Нахмурившись.) Наш разговор не окончен. Помни, Катрин. (Выходит.)

Картина двадцатая

Вбегает Антон.

АНТОН. Где была, Катя?

КАТЯ. Где была, там меня уже нет. (Более громко.) Нет! Понимаешь?

АНТОН. Для кого нет? Для меня?

КАТЯ. Нет той Кати, которая была раньше. Смешливой, наивной, весёлой, мягкой, податливой, будто из воска, сделанной…

АНТОН. Ты уже не любишь меня? Ме-ня! (Катю берёт за руку и сжимает.)

КАТЯ. Пусти! Болит!

АНТОН (сжав Кате руку). Почему Саня возле тебя всё крутится? Скажешь наконец?

КАТЯ (старается вырвать руку). Пусти!

АНТОН (сжав Кате руку). Нет, ты скажи! Где с ним была?

КАТЯ. Плюну! (Намеревается плюнуть Антону в лицо.)

Антон отпускает Катину руку. Ступает шаг назад и проводит рукой по лицу, как бы вытирая невидимую слюну.

КАТЯ. Должна отчитываться перед тобой?

АНТОН (с обидой и болью). Передо мной!

КАТЯ. А кто ты мне? В загсе с тобой не была.

АНТОН. Ну, не расписанные… Сначала хотел проверить, убедиться!..

КАТЯ. Проверил – и убедился?.. Скатертью дорожка!..

АНТОН. Катя, вспомни! У нас были чувства, мы любили. Вспомни, как эсэмэски посылали. Однажды ты мне написала: «Дождь не может идти бесконечно, когда-то засветит солнце. Я буду с тобой до тех пор, пока сердце бьётся». (Тянет руки к Кате.)

КАТЯ. Не хочу вспоминать те эсэмэски. Отстань!

АНТОН. Помнишь, как однажды поссорились?.. На следующий день ты прислала эсэсмэску: «Антон! Я очень боюсь, что увидела тебя в последний раз. Надеюсь, всё-таки встретимся. Я сильно люблю тебя». Когда прочитал, у меня за плечами будто крылья появились!.. Хочу, чтобы и сегодня так было.

КАТЯ. Все вы говорите правильные слова, когда приспичит…

АНТОН. Что ты хотела сказать?

КАТЯ. Не хотела – хотела – перехотела… Надеялась, что ты опора. Нет, ты просто гнилой столб, об который даже не почешешься.

АНТОН. Я – гнилой столб?.. (Схватив возле стола пустой пакет, надевает его себе на голову.) Столб не будет задыхаться, когда, когда…

КАТЯ (с насмешкой). Какой-то оруженосец…

АНТОН. Рогоносец!.. Давалка!.. (Из кармана выхватив тонкую верёвку, пакет надевает глубже на голову.)

КАТЯ. Хочешь задушиться в пакете?.. В последнюю секундочку сбросишь, побоишься… Но с огнём не шути… Между прочим, почему удавку (показывает на верёвку) с собой носишь?

АНТОН. Просто в кармане лежала.

КАТЯ. Ничего просто так не бывает, Санёк.

АНТОН (кричит). Я не Санёк! (Сняв с головы пакет, бросает его в Катю.)

КАТЯ (показывает на верёвку). Не этой самой удавкой Ивана Фомича задушил?

АНТОН (испуганно). Иван Фомич голыми руками задушенный… На шее отпечатки пальцев!.. Но ты об удавке нашим ни гу-гу… Слышишь?.. Думал, рыбку половлю… Как низку для рыбки, взял!.. (Голос срывается, трясёт верёвкой.) Выброшу!

КАТЯ. Гнилой столб! (Выходит.)

АНТОН (стоит, застыв). Я не гнилой столб. У меня есть душа, глаза… Видел, как он ухаживал за тобой, но молчал, думал, что обойдётся, надеялся на ум твой и ловил момент, чтобы лотерейкой овладеть… Мы с тобой, Катя, дорогую машину купили бы, современную мебель в квартире поставили бы, разоделись бы, еду возили бы тележками!.. Пусть позавидовали бы нам… Потерял, навсегда… Как мыльные пузырьки, лопнули мои мечты… Кому-то достанется, подберут… А я же привык к тебе, как собачка, привязался, ты пылинка моя, частица моя (эмоционально), моя собственность, можно и так сказать… Собственность просто так не отдают, за собственность борются, даже войной идут… Норовистая собственность!.. Неизвестно, найду ли лучшую… (Верёвку прячет в карман.) Где взять силы?..

Картина двадцать первая

Входит Саня. У него в руках обручальное Катино кольцо.

САНЯ (обращается к Антону). Стоишь и философствуешь, философ!

АНТОН. Чья бы мычала… (Внимательно смотрит на обручальное кольцо.)

САНЯ (кольцо прячет в карман). Не понял.

АНТОН. К Кате не цепляйся.

САНЯ. Думал: окончу это дело и поеду посвистывая. Но снова придётся начать.

АНТОН. Без нас… без неё начинай.

САНЯ. Ревнивец! Отелло! Смотришь, как на Дездемону!

Антон сжимает кулаки.

САНЯ. Набрал в голову и ходишь, как… с дерьмом.

Антон с ненавистью смотрит на Саню.

САНЯ. Есть категория людей, которым нравится мучиться, переживать, цепляться. К этой категории принадлежишь… Мученик… с дерьмом! (Направляется к выходу.)

АНТОН (Саню схватив за плечо). Подожди!..

САНЯ. Руки убери!.. Отоварю!.. (Антона толкает в грудь.)

Антон толкает Саню в грудь.

САНЯ. На кусочки порву! (Антона толкает в грудь.)

Антон толкает Саню в грудь.

САНЯ. Задушу! (Антона берёт за грудь.)

Антон берёт Саню за грудь.

Картина двадцать вторая

Входит Марина.

МАРИНА (кричит, глядя на Саню и Антона). Люди!.. Подушатся они!..

Саня и Антон борются.

МАРИНА (кричит, глядя на Саню и Антона). Люди!..

Картина двадцать третья

Вбегает Михаил. Он смотрит на Саню и Антона.

МАРИНА (обращается к Михаилу). Катю не поделили!.. Было бы что!

Саня и Антон борются.

МАРИНА (обращается к Михаилу). Подушатся!.. Палкой одному и другому по плечам!

МИХАИЛ. Сейчас разниму. (Схватив возле стола гармошку, играет и поёт.)

 Вспомни меня, мама,

 Хоть бы раз в субботу.

 А я тебя, мама,

 Идя на работу.

 Как выйду на крыльцо

 Да крикну да дома:

 -- Вари, мама, ужин

 И на мою долю!..

Саня и Антон перестают бороться и смотрят то друг на друга, то на Михаила.

МИХАИЛ (обращается к Сане и Антону). Ещё сыграть вам, парни? Могу польку, могу краковяк.

Картина двадцать четвёртая

Входит Катя.

КАТЯ (смотрит на присутствующих). Что здесь происходит?

МАРИНА (показывает на Саню и Антона). Кавалеры осатанели. Сама знаешь, почему. (Со смехом.) Ну точно два собаки из стаи во время гулянья!

Катя старается не смотреть на Марину.

Ухмыльнувшись, Саня выходит.

АНТОН (приближается к Кате). Я за него сильнее! Как толкнул!..

Катя молча кусает губы.

АНТОН (обращается к Кате). Он чуть копыта не задрал… Я сильнее и не трус!

Марина усмехается, довольная.

Взглянув на Марину, Катя выбегает.

С видом победителя посмотрев на присутствующих, Антон торопливо выходит вслед за Катей.

МАРИНА (вслед Антону и Кати; с удивлением). Вот! Помирились!

МИХАИЛ (декламирует).

 Но верь весне. Её промчится гений,

 Опять теплом и жизнию дыша.

 Для ясных дней, для новых откровений

 Переболит скорбящая душа.

 *А*. *Фет*.

Пройдусь. Возможно, и там понадобится моя гармошка. (Выходит.)

МАРИНА. И я пробегусь, свои ушки туда понесу. Ха-ха-ха… (Торопливо выходит.)

Картина двадцать пятая

Слышится скрипение липы: краа, краа…

Из сарая выходит человек, с головой закутанный в простыню. Он приближается к столу.

Входит Марина.

МАРИНА (не видит человека, закутанного в простыню). Щёлкну и снова туда побегу, повеселюсь, на дураков глядя. (Увидев человека в простыне, стоит, разинув рот.)

Закутанный в простыню человек кладёт на стол катушку с магнитофонной лентой и бежит в сарай. Вскоре прячется в сарае.

МАРИНА (берётся за сердце и опускается на землю. Тихо.). Люди! Люди!.. (Сидя на земле.) Умру. Никто не поможет!.. Не докричусь! (Громче.) Люди!.. (Вытирает слёзы на глазах.) Пусть они горят, эти сто тысяч. С собой не заберёшь… Дура!.. (Громче.) Люди!.. (Вытирает слёзы на глазах.) Какая же я дура!.. (Ещё громче.) Люди!..

Картина двадцать шестая

Входит Катя.

МАРИНА (держась за сердце). Плохо мне, Катя, сердце схватило… (Смотрит, просит помощи.)

КАТЯ (вздохнув, из сумочки достаёт таблетку и протягивает Марине). Положите валидол под… язык.

Марина берёт у Кати таблетку и кладёт в рот.

КАТЯ. В вашем возрасте валидол с собой надо носить.

МАРИНА. Люди падают, как мухи… Не обижайся на меня, Катя. Нервы никудышные, злость на каждом стараешься согнать… Думала, что на природе отдохну, душой разговеюсь… И здесь перегрызлись… Нетерпимость нас губит, поедом ест… Головой понимаем, а сдержать себя не можем… Навыпередки бежим, стараемся разбогатеть… Не всем удаётся… Не каждый умеет… Загубят доллары… Поверишь или нет?.. Они и теперь в глазах стоят, как хищные огоньки… (Руки подносит к глазам.) Появились, как только боль немного отпустила… А разве виноваты мы?.. Хочется жить так, как люди живут…

Картина двадцать седьмая

Вбегает Антон.

АНТОН (глядя на Марину, обращается к Кате). Что с ней?

КАТЯ. Подай! (Показывает на бутылку с водой, которая стоит на столе.)

Антон берёт со стола бутылку и протягивает её Марине.

МАРИНА (у Антона берёт бутылку, отпивает из неё и протягивает Антону). Спасибо вам.

АНТОН (у Марины берёт бутылку). Не за что. (Бутылку ставит на стол.)

Картина двадцать восьмая

Входят Саня и Михаил.

САНЯ (смотрит на Марину). Снова сердце схватило?

Марина горько усмехается и встаёт, опираясь на Катю.

САНЯ (обращается к Марине). Ходячий труп напугал?

МАРИНА. Пришла, а он стоит возле стола закутанный в простыню.

Присутствующие с удивлением смотрят на Марину.

МАРИНА. Потом в сарай побежал.

АНТОН. Кто?

МАРИНА. Видно, Иван Фомич… (Как бы оправдываясь.) Лица не видела!..

Присутствующие с недоумением смотрят на Марину.

МАРИНА (обводит взглядом присутствующих). Честно скажите, я – полная дура?

САНЯ (смеётся, искоса поглядывая на Катю). Рассмешился!

МАРИНА (показывает на катушку с магнитофонной лентой). Вот что на столе оставил!

МИХАИЛ (в руки берёт катушку с магнитофонной лентой). Новенькая магнитофонная лента!

АНТОН (с недоверием). Послание с того света покойник принёс?

МИХАИЛ. Возможно. (Катушку с магнитофонной лентой вставляет в магнитофон и включает его.)

ИВАН (голос из магнитофона). Коллеги! Сослуживцы!

МАРИНА. Он!

САНЯ. Раньше записался, кода живой был.

ИВАН (голос из магнитофона). Недавно вы внимательно слушали мой тост, а теперь называете ходячим трупом.

АНТОН. Вот тебе и раньше!

МАРИНА (тихо). Я не дура!

ИВАН (голос из магнитофона). Ходячий труп советует вам, коллеги, сослуживцы…

САНЯ. Какая-то чертовщина!

АНТОН. Не мешай. Дай послушать!

ИВАН (голос из магнитофона). Не делайте глупость, возьмите себя в руки, потому что этот раздрай добром не окончится.

САНЯ (с раздражением). Голос с броневика. Заветы.

МИХАИЛ (голос из магнитофона; декламирует).

 Что ты, сердце моё, расходилося?..

 Постыдись! Уж про нас не впервой

 Снежным комом прошла-прокатилася

 Клевета по Руси по родной.

 Не тужи! пусть растёт, прибавляется,

 Не тужи! как умрём,

 Кто-нибудь и о нас проболтается

 Добрым словцом.

 *Н*. *Некрасов*.

Живите так, коллеги, чтобы добрым словцом вспомнили!

АНТОН (смотрит на магнитофон). Всё?

МИХАИЛ. Всё. (Выключает магнитофон.)

МАРИНА (показывает на магнитофон). Чистую правду сказал! Как в аду, возненавидели друг друга… (Смотрит на присутствующих.) Я не дура?

АНТОН. Тяжело будет отмыться.

Катя тяжело вздыхает.

САНЯ. Какая-то чертовщина! (Торопливо идёт к сараю.)

Михаил настороженно смотрит вслед Сане.

Марина со страхом смотрит вслед Сане.

Катя с нетерпением смотрит вслед Сане.

Антон сжав губы смотрит вслед Сане.

Саня заходит в сарай.

МАРИНА. Зашёл!

АНТОН (обращается к Кате). Я у него (показывает вслед Сане) видел кольцо.

КАТЯ (строго). Ну и что?

Михаил прислушивается к разговору Антона и Кати.

АНТОН. Мне кажется, что это твоё обручальное кольцо – мой подарок.

КАТЯ. Креститься надо, если кажется.

АНТОН (показывает на правую руку Кати). Где оно?

КАТЯ. Отцепись. (Отходит от Антона.)

Из сарая выходит Саня.

МАРИНА (удивлённо-разочарованно). Вышел!

Саня приближается к присутствующим.

МАРИНА (обращается к Сане). Лежит покойник?

САНЯ. На месте.

МАРИНА. А кто же возле стола стоял?

САНЯ. Марина Петровна, важное дело запустили, расследованием не занимаетесь. Мне придётся заняться. (Из кармана достаёт мобильный телефон.) В столицу знакомому позвоню. Пусть поможет.

МАРИНА (показывает на мобильный телефон). Он же без батарейки!

САНЯ. Была запасная. (Смотрит на Катю.) Вклю-ча-ю…

Катя вздрагивает.

Саня довольно усмехается и включает мобильный телефон.

ГОЛОС ИЗ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА. Ты, Санёк?

САНЯ (в мобильный телефон). Я, Талян. Здесь заварушка у нас… Детектор лжи срочно понадобился. Не мог бы приехать с ним?

ГОЛОС ИЗ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА. А где ты находишься?

САНЯ (в мобильный телефон). Возле города С., на двухсотом километре остановишься. Созвонимся и встретимся там.

ГОЛОС ИЗ МОБИЛЬНГО ТЕЛЕФОНА. Футбол показывают!..

САНЯ (в мобильный телефон). Очень надо, уважь.

ГОЛОС ИЗ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА (вздохнув). Жди. Через десять минут выезжаю.

САНЯ (выключает мобильный телефон, прячет его в карман и смотрит на присутствующих). Развязка приближается.

МАРИНА. Как же твой Талян детектор привезёт?

САНЯ. На спецмашине, Марина Петровна. Талян (вверх поднимает палец) всегда был на острие жизни. Наезжал на предприимчивых, сорил деньгами. (Смеётся.) Шутка.

Присутствующие хмурятся.

САНЯ (глядя на присутствующих). Ни одного приятного лица не вижу. Уважаемые, вы будто из болота, из самого дна вылезли… Улыбнитесь, как… я! (Улыбается.)

Присутствующие ещё больше хмурятся.

МАРИНА. Я догадалась, почему Иван Фомич нас всё беспокоит.

Присутствующие с интересом смотрят на Марину.

МАРИНА. Надо сидеть возле него…

Присутствующие с недоумением смотрят на Марину.

МАРИНА. Так, так, сидеть, как обычно сидят возле покойника перед тем, как провести его в последний путь.

АНТОН. Но мы его в последний путь ещё не проводим. Он как бы временно сохраняется у нас.

МАРИНА. Обижается покойник!

САНЯ. Я «за». Необязательно всем сразу сидеть, можно по очереди.

АНТОН. Кто же первый пойдёт? (Обводит взглядом присутствующих.)

Катя нервничает, кусает губы.

Марина стоит скривившись, держится за сердце.

Михаил внимательно смотрит на гармошку.

Саня смотрит на Антона и ухмыляется.

АНТОН. Как вижу, добровольцев среди нас нет.

САНЯ (достаёт из кармана колоду карт, отделяет из неё четыре туза и даму червей и показывает присутствующим). Пять карт. Кто вытянет даму червей (бросает взгляд на Катю), тот и подежурит возле трупа. (Пять карт тасует, затем раскладывает на столе и обращается к Михаилу.) Господин боровой, сыграй на дорожку.

МИХАИЛ (играет и поёт).

 Лесом мы шли по тропинке единственной

 В поздний и сумрачный час.

 Я посмотрел: запад с дрожью таинственной

 Гас.

 Что-то хотелось сказать на прощание, --

 Сердца не понял никто;

 Что же сказать про его обмирание?

 Что?

 *А*. *Фет*.

АНТОН (обращается к Сане). Ты придумал – с тебя и начнём.

САНЯ (подходит к столу, берёт карту и показывает её – короля крестей – присутствующим. Обращается к Антону, приглашая взять карту.) Ну, джигит! (Карту бросает на стол.)

МИХАИЛ (играет и поёт).

 Думы ли реют тревожно-несвязные,

 Плачет ли сердце в груди, --

 Скоро повысыплют звёзды алмазные,

 Жди!

 *А*. *Фет*.

Антон смотрит на Катю.

Катя хмурится.

Антон подходит к столу, берёт карту и показывает её – даму червей – присутствующим.

САНЯ (с ухмылкой). Дамочка неверная!

Взглянув на Катю, Антон бросает карту на стол и идёт к сараю, опустив голову.

КАТЯ. Антон, подожди. Проведу!

САНЯ (смотрит на Катю; с едкостью). Будто на чужбину.

Катя идёт вслед за Антоном к сараю.

МАРИНА. И мне хочется взглянуть, как магнитом, тянет… (Идёт вслед за Катей к сараю.)

Антон, Катя и Марина заходят в сарай.

Картина двадцать девятая

Саня достаёт из кармана кольцо Кати и, ухмыляясь, смотрит на него.

МИХАИЛ (показывает на кольцо). Сыграем на него?

Саня отрицательно крутит головой.

Михаил достаёт и кладёт на стол сто долларов.

САНЯ (смотрит на доллары). Интересные грибочки на твоих делянках растут!

Михаил смотрит на Саню, ждёт ответа.

Саня отрицательно крутит головой.

Михаил достаёт из кармана и кладёт на стол ещё сто долларов.

САНЯ. На дамочку?

Михаил кивает головой.

САНЯ (рядом с деньгами кладёт кольцо и берёт со стола пять карт). Я тасую, а ты тянешь.

Михаил в знак согласия кивает головой.

Саня тасует пять карт, затем раскладывает их на столе.

МИХАИЛ (внимательно посмотрев на карты, поднимает одну из них – даму червей – и показывает Сане). Дама. (Карту бросает на стол, берёт со стола золотое кольцо и прячет в карман.)

САНЯ (глядя на Михаила). Фартовый!

МИХАИЛ. Слабо отыграться? (Показывает на деньги, которые лежат на столе.) На твой мобильник.

Саня отрицательно крутит головой.

МИХАИЛ (достаёт из кармана и кладёт на стол пять стодолларовых купюр; глядя на Саню). Под кровать хочется спрятаться, как домашней трусливой собаке?

Блеснув глазами, Саня достаёт из кармана и кладёт на стол мобильный телефон.

Михаил кивает головой, показывая Сане на карты.

Саня старательно тасует карты, затем раскладывает их на столе.

МИХАИЛ (внимательно посмотрев на карты, поднимает одну из них – даму червей – и показывает Сане). Она. (Карту бросает на стол, берёт со стола мобильный телефон и прячет его в карман.)

САНЯ. Будь ты трижды проклятая! (Со стола схватив карту – даму червей – рвёт её и бросает на землю. Торопливо выходит.)

МИХАИЛ (вслед Сане). Спёкся кротик.

Картина тридцатая

Из сарая выходит Катя и направляется к Михаилу.

МИХАИЛ. Танцуй, Катя.

КАТЯ. Шутите?

Михаил достаёт из кармана и протягивает Кате золотое обручальное кольцо.

Катя с недоумением смотрит на кольцо.

МИХАИЛ. Картёжник – не будем вслух называть его имя – (показывает на порванную карту на земле) проигрался, как говорят, в пух и в прах. (Кате протягивает кольцо.) Бери.

КАТЯ. Просто так?

МИХАИЛ. Служба у меня такая. (Усмехается.)

Катя берёт у Михаила золотое обручальное кольцо. Взглянув на надпись, быстро прячет его в сумочку.

МИХАИЛ. Ещё один сюрпризик! (Достаёт из кармана и протягивает Кате мобильный телефон.)

КАТЯ. Его?

Михаил усмехается и кивает головой.

Взяв у Михаила мобильный телефон, Катя включает его.

КАТЯ (голос из мобильного телефона). Не надо…

Катя нажимает на кнопку, которая стирает записанный Саней разговор. Затем снова включает. Разговора не слышно.

МИХАИЛ. Всё?

КАТЯ. Стёрла! (Мобильный телефон бросает на стол и обращается к Михаилу.) Спасибо вам! Большое спасибо!.. А он… Животное он.

МИХАИЛ. Из нехорошего прошлого пришёл.

Картина тридцать первая

Из сарая выходит Марина и приближается к Михаилу и Кате.

Из сарая выходит Антон и стоит, смотрит.

МАРИНА (подходит к Михаилу и Кате). Теперь покойник не должен обидеться на нас. Повернувшись, трясёт пальцем на Антона, приказывает, чтобы шёл в сарай.) Антоша!..

Антон заходит в сарай.

Входит Саня. Он вытирает слёзы на глазах. Затем бросает взгляд на стол, на котором лежит мобильный телефон.

МИХАИЛ (поймав взгляд Сани, показывает на мобильный телефон). Дарю.

Саня берёт со стола мобильный телефон и включает его. Смотрит с недоумением, потом подносит к уху и бросает взгляд на Катю.

Катя усмехается с видом победителя.

Саня выключает мобильный телефон и в бессилии сжимает кулаки.

Из сарая выбегает Антон.

МАРИНА (показывает на Антона). Вот! Снова что-то произошло!

АНТОН (подбежав к присутствующим). Пропал! (Тише.) Иван Фомич пропал!

МАРИНА. Я говорила! (Берётся за сердце.)

АНТОН. Зашёл в сарай, смотрю: а его уже нет. Пропал и простыню с собой забрал!

Марина приближается к столу и берёт бутылку вина.

МИХАИЛ (обращается к присутствующим). Послушайте!

Присутствующие смотрят на Михаила.

МИХАИЛ. Сейчас увидите живого и здорового Ивана Фомича.

САНЯ. Что за чертовщина!

МАРИНА (смотрит на Михаила; с недоверием). Я не дура.

МИХАИЛ. Я не боровой, а сотрудник вашей фирмы из службы охраны. По поручению директора фирмы мы сегодня с Иваном Фомичом целый спектакль сыграли.

АНТОН. Чтобы повеселить нас в день рождения Ивана Фомича?

МИХАИЛ. Чтобы выявить крота, того, кто фирме-конкуренту секретную информацию передаёт.

АНТОН. Выявили, надеюсь?

Михаил кивает головой.

МАРИНА. Пальцем покажите на него.

Михаил пальцем показывает на Саню.

МАРИНА. Саня детектор лжи заказал, скоро привезут.

МИХАИЛ. Обманывал, когда с другом разговаривал. Он и его друг – одного поля ягода. Раньше сговорились, лгали, чтобы в мутной водичке хорошую рыбку поймать… (Обращается к Сане.) Так?

САНЯ. Проснулся – и увидел… (Вытягивает руки и смотрит на них, представив наручники. (Тяжело вздыхает.)

МАРИНА (обращается к Михаилу). А почему же вы, охранники, нас послали в чащу на поиски Ивана Фомича?.. Катя еле вышла из чащи.

МИХАИЛ. Наши сотрудники следили за вами, не дали бы заблудиться.

АНТОН. Значит, лотерейный билет был ненастоящий?

МИХАИЛ. Настоящий. (Разводит руками.) Вышло так, совпало.

САНЯ (поднимает голову). Где он?

МИХАИЛ. В надёжном месте.

КАТЯ. А скрипение липы перед бедой тоже настоящее?

МИХАИЛ (разводит руками). Загадка природы! (Возле стола берёт гармошку и вешает на грудь.) Встречайте героя дня – именинника. (Смотрит на сарай.)

АНТОН (показывает на сарай). Там его нет.

МИХАИЛ. Есть. В подвале сидел, прятался.

САНЯ. И подвал в сарае!.. Чертовщина какая-то! (Глубже натягивает на голову капюшон куртки.)

Марина в знак согласия кивает головой и глубже натягивает на голову капюшон куртки.

Антон и Катя с недоверием смотрят на Ивана и глубже натягивают на головы капюшоны курток.

МИХАИЛ (играет и поёт, с усмешкой поглядывая на присутствующих).

 Не скучай, моя калинка,

 Глазки вниз не опускай.

 Не сиди в доме с мамулей,

 Со мной вместе погуляй.

Присутствующие настороженно смотрят на Михаила.

МИХАИЛ (играет и поёт, с усмешкой поглядывая на присутствующих).

 Музыканты на гармошках

 Весело играли.

 Целый вечер с милой

 Мы протанцевали.

Присутствующие хмурятся.

Михаил играет туш.

Картина тридцать вторая

В двери сарая появляется Иван.

МАРИНА (глядя на Ивана). Он с того света, люди! (Отступается.)

Антон, Катя, Саня со страхом смотрят на Ивана и отступаются.

ИВАН (обращается к присутствующим). Пусть убегает тот, кому надо убегать! (Приближается к присутствующим и декламирует.)

 Гроза прошла – ещё курясь, лежал

 Высокий дуб, перунами сражённый…

Марина, Антон, Катя отступаются.

ИВАН (декламирует, приближаясь к присутствующим).

 И сизый дым с ветвей его бежал

 По зелени, грозою освежённой.

Марина, Антон, Катя останавливаются.

Саня отступается.

ИВАН (останавливается и декламирует).

 А уж давно, звучнее и полней,

 Пернатых песнь по роще раздалася

 И радуга концом дуги своей

 В зелёные вершины уперлася.

 *Ф*. *Тютчев*.

К О Н Е Ц

Якимович Алексей Николаевич

231800 город Слоним

улица Скорины, дом 23, кв. 1

Республика Беларусь, Гродненская область

Телефон 8-01562- 2-45-04

электронный адрес: lena-yakimovich8@mail.ru