### ИВАН ВЫРЫПАЕВ

### "ГОРОД, ГДЕ Я"

Посвящается моей маме

ПЕРСОНАЖИ:

Житель  
1 ый ангел  
2ой ангел  
Хозяин слона  
Футболист  
Мертвец  
Вор

**Действие происходит в городе Иркутске столице Восточной Сибири.**

***1. Волшебство***

(Кругом волшебство. Входит житель, уже не молодой. Одет: шапка ушанка, телогреечка, ватные штаны, валенки. Весь пол усыпан волшебством.)

**ЖИТЕЛЬ.** Здрасьте. Сейчас я буду рассказывать вам о нашем городе. Называется он Иркутск по названию реки Иркут. А краткая история города такова: в 1661 боярский сын Яков Похабов вместе с казаками начал строительство Иркутского острога. Этот острог простоял девять лет, после чего прогнил и развалился. А в 1669 была построена крепость c четырьмя башнями и названа кремлем. Ну, а уже в 1686 году Иркутский острог возведен в ранг города и пожалован своей печатью. На гербе города, как и в наши дни, был изображен бабр с соболем в зубах. Так что официально нашему городу 315 лет. В нем в месте с приезжими насчитывается 594000 человек. Это небольшой город. Небольшой, но волшебный. И волшебный он не только потому, что не похож на другие города, но главным образом потому, что в нем я. И очень важно понять, что я в этом городе не потому, что он волшебный, а он волшебный, потому что в нем я. Я - волшебство города. Видите, я здесь. Видите, меня ? Вот он я сижу перед вами на ящике, сижу здесь в этом городе. Смотрите, сколько вокруг волшебства! Воздух наполнен его каплями. И ноги, пол, и ящик подо мной, и вокзал где рельсы, и аэропорт где огни, и варешки,

и мокрота, и сухость, и сладкость, и горьковатый вкус - это все наполнено волшебством ! И дым. Сейчас пойдет дым волшебства ( закуривает трубку). Чувствуете, волшебный запах? По улицам нашего города разгуливают божества, и жирафы, и существа, которые добры, и добро тоже разгуливает. И не кусающиеся пауки, и всевозможные свидания, и странные встречи тоже ходят по улицам. И игрушки поют, и солнце катается, и луна в припрыжку, и, конечно, влюбленные хохочут без причины, веселятся и чуть-чуть подглядывают в окна без штор, подглядывают за любовью, ведь так интересно! Да и сама любовь тоже ликует, и бежит на площадь. И фонтаны есть в нашем городе, и парки, и есть лошади, и одна зебра.. Но вот унылых и неказистых ангелов, мы никогда раньше не видели. И именно с их появлением началась та история, которою я хочу вам рассказать.

***2. Ангелы***

(Входят ангелы. Одеты: старые потрепанные пальто, нелепые шарфы, приспущенные чулки, старые ботинки, из которых торчат растрепанные носки. Лица чумазые, волосы взъерошены, за спиной маленькие бумажные крылышки. Они несут деревянные палочки к концам, которых привязаны дорожные узелки)

**ЖИТЕЛЬ.** Все началось с того, что в наш город пришли ангелы с черными узелками за плечами. Они были унылы и неказисты. Они были такие унылые и такие неказистые, что жалко было на них смотреть.(ангелы виновато пожимают плечами) Вот вы нам скажите, ангелы, почему вы такие унылые и такие неказистые, и почему, вы?

**1 АНГЕЛ.** Мы ищем.  
**2 АНГЕЛ.** Ищем.  
**ЖИТЕЛЬ.** Вот, посмотрите, перед вами ангелы, которые ищут.  
**1 АНГЕЛ.** Ищем.  
**2 АНГЕЛ.** Ищем контрапункт.  
**ЖИТЕЛЬ.** Словом, началось все с того, что в наш город пришли два унылых и неказистых ангела, которые искали контрапункт.  
**1 АНГЕЛ.** Я видел, как на дереве висела груша, и я стоял на цыпочках и не мог дотянуться. И я страдал.  
**2 АНГЕЛ.** ( достает из кармана грушу и ест) Я дотянулся, но я все равно страдал.   
**1 АНГЕЛ.** Ну и слава Богу.  
**2 АНГЕЛ.** Ну и слава Богу.  
**ЖИТЕЛЬ.** А в нашем городе бога сколько угодно. И для всех он один. И нет религиозных конфликтов. Бог для нас обычное дело.  
**1 АНГЕЛ.** И нет контрапункта.  
**2 АНГЕЛ.** И ничего такого похожего на контрапункт.  
**1 АНГЕЛ.** Но мы все равно будем искать.  
**2 АНГЕЛ.** Мы будем искать в этом городе.  
**ЖИТЕЛЬ.** И они стали искать.

***3. Слон***

**1 АНГЕЛ.** Нам сказали, что у всей любви вашего города есть прекрасный контрапункт.  
**2 АНГЕЛ.** Этот контрапункт - слон не любящий никого. Слон эгоист, живущий только для себя.  
**1 АНГЕЛ.** Живущий не с человеком, а внутри него.  
**2 АНГЕЛ.** В самой глубине человека.  
**1 АНГЕЛ**. И этот слон презирает окружающий мир, и не хочет выходить наружу из глубины своего хозяина.  
**2 АНГЕЛ.** Он не знает любви, и любовь его не знает. Любовь веселится в окнах домов, и все участвуют в ней, чуть-чуть подглядывая в окна без штор.  
**1 АНГЕЛ.** Все участвуют в любви кроме слона. И это контрапункт.  
**2 АНГЕЛ.** Слон, живущий внутри человека - это мощный контрапункт любви.

( входит хозяин слона)

**ЖИТЕЛЬ.** Вот тот самый слон, которого вы ищите.

**ХОЗЯИН СЛОНА.** Слон это не я. Слона я проглотил по его же просьбе. А дело было так. Я ведь всегда хожу в магазин одной и той же дорогой. Всегда одной и той же. Потому что так мне быстрее сходить туда и обратно. Много лет хожу одной и той же дорогой. А там еще, знаете, такие есть кусты с красными цветамии флаг какого-то консульства, Монголии или Китая не знаю что. И я всегда хожу по этой дороге, потому что вот кусты мне нравятся и флаг тоже очень. И еще на этой дороге я один раз кое-что нашел очень ценное. Небольших размеров, но зато очень ценное. Иду, и вижу, между кустами и флагом ЭТО лежит на земле. Я поднял и был безумно рад, а тут вдруг пошел другой дорогой. Потому что уже не надеялся найти что-нибудь подобное, потому что такое, только раз в жизни можно найти или выиграть. Пошел я другой дорогой, а там нужно было идти через парк. Иду по парку и вдруг, вижу любовь. Кругом столько любви, очень много. Любят две собаки, кошки, парочка снегирей на ветке, голуби ворковали, воробьиха с воробьем у колодца, галки, червяки в луже, словом, весь парк был полон любви. Я замер от восторга, а слон сказал: может, проглотишь меня, в этом городе мне очень одиноко? И я сразу все понял. Конечно, у нас в Сибири для собаки всегда найдется собака, для снегирихи снегирь, для голубя голубь все они есть друг для друга. А для слона? А слоны то у нас редкие животные. И я понял, что он одинок. Тогда я взял и проглотил его. Я ведь, честно сказать, тоже одинок. К тому же, то что я нашел, тогда на дороге уже закончилось. Ну, вот я взял, да и проглотил этого слона. Теперь он во мне и вы, кстати, зря думаете, что он никого не любит, он любит меня. Я не знаю, что вы вообще думаете про любовь, но по моему не главное, чтобы животные любили в парке ( достает скакалку), вот, смотрите, во мне слон в две тонны, а я легко прыгаю на скакалке.(упрыгивает)

**ЖИТЕЛЬ.** А все дело в том, что в нашем городе нет контрапункта любви. Подтверждением тому служит парк животных и слон, любящий хозяина изнутри.  
**1 АНГЕЛ.** И тогда мы отправились дальше.  
**2 АНГЕЛ.** Искать контрапункт.

***4. Футболист***

**1 АНГЕЛ.** Мы шли по волшебному городу, по его золотым улицам, мимо кротких, добрых и чуть застенчивых собак.  
**2 АНГЕЛ.** Мимо цыган, незаметно подсовывающих деньги вам в карман.  
**1 АНГЕЛ.** Мимо живого, настоящего Деда Мороза.  
**2 АНГЕЛ.** Шли мимо счастливого детства.  
**1 АНГЕЛ.** Мы знали, что у детства в этом городе обязательно должен быть контрапункт.  
**ЖИТЕЛЬ.** Они имеют в виду детское несчастье. Вся штука в том, что все дети в нашем городе безумно счастливы.  
**1 АНГЕЛ.** Все, кроме одного мальчика.  
**ЖИТЕЛЬ.** У этого мальчика был только один друг. Только один - живот его матери. Беременный живот, внутри которого кто-то жил. И когда его счастливые сверстники гоняли мяч на хоккейном корте, он сидел возле матери, прижавшись ухом к ее животу и слушал, что там внутри.  
**2 АНГЕЛ.** А оттуда доносилась музыка Моцарта и Бетховена.  
**1 АНГЕЛ.** Иногда хороший джаз. И конечно Вивальди - времена года.  
**2 АНГЕЛ.** Осень и зима звучали в животе его матери.  
**ЖИТЕЛЬ.** В животе кто-то катался на санках и ходил в детский сад. Играл в куклы, плакал о недоступных куклах и запрещенных конфетах.  
**2 АНГЕЛ.** Мальчик слушал всю эту музыку и понимал, что внутри матери девочка. И он даже придумал ей имя.  
**ЖИТЕЛЬ.** Маша, но музыка прекратилась. Все затихло. Живота больше не было, он исчез.  
**1 АНГЕЛ.** И Маша не появилась.  
**2 АНГЕЛ**. Не было ни живота, ни Маши и это был контрапункт.  
**ЖИТЕЛЬ.** Но ведь и мальчик тоже ушел. Увидев, что живота больше нет, а Маша так и не появилась, он ушел.  
**1 АНГЕЛ.** Куда?  
**ЖИТЕЛЬ**. Играть в футбол с другими мальчишками.  
**2 АНГЕЛ.** А где он сейчас, этот мальчик?  
**ЖИТЕЛЬ.** Стал футболистом. Вот он.

(входит футболист с огромным животом)

**ФУТБОЛИСТ.** Каждый из вас вправе не любить футбол. Каждый вправе не воспринимать его, как захватывающую игру. Каждый. Каждый из вас. Но мяч!..

Мяч, вы обязаны уважать. Мяч влетает в ворота и приговаривает к смерти целую команду, а другую заставляет ликовать. И тогда, победители выстраиваются в бравую, спортивную шеренгу и поют. Пение победившей команды, это оратория во славу божью.

В игре главное команда. Когда чувствуешь, что ты не один на поле. Когда знаешь, кому отдать пас. Идешь по левому флангу, а твой партнер открылся в центре (достает из под футболки мяч, устанавливает его на полу), тогда ты проходишь еще глубже в сторону бокового флажка, а твой партнер уже в штрафной, тогда ты собираешь волю в кулак

(сквозь слезы), и зная, что противник уверен в том ,что ты отдашь пас, сам с острого угла поля, бьешь в дальний угол ворот. (разбегается и бьет по мячу) И забиваешь гол!

(ангелы и футболист играют в футбол, звучит музыка Вивальди)

**ЖИТЕЛЬ.** Все футболисты нашей городской команды, пришли в футбол именно таким путем. У нас есть отличный детский клуб. Давно замечено, когда счастье переполняет ребенка, он идет гонять по улице мяч.

(футболист забивает ангелам гол, натягивает майку на голову, делает круг почета и убегает)   
**5. Мертвец**

**1 АНГЕЛ.** И мы пошли дальше.  
**2 АНГЕЛ.** Дальше, чтобы искать.   
**1 АНГЕЛ.** И мы видели мэра этого города, который раздавал конфеты на улице, а за спиной у него развивался сказочный серебряный плащ сотканный из паутины  пауков.  
**2 АНГЕЛ.** И мы видели мертвеца, который пел, как маленький оркестр. А рядом стояли живые с цветами и бумажными конвертами, внутри каждого такого конверта денежный приз родственникам усопшего.  
**1 АНГЕЛ.** И мы поняли, что жизнь в этом городе может стать хорошим контрапунктом смерти.  
**2 АНГЕЛ.** И тогда мы пошли к мертвецу.  
**ЖИТЕЛЬ.** Мертвец нашего города жил на улице Восстания декабристов дом 12, кв. 234. Он жил на девятом этаже.  
**1 АНГЕЛ.** Контрапункт заключался в том, что этот мертвец, хотя давно уже и умер, но до сих пор не хотел в этом признаться.  
**2 АНГЕЛ.** Все знали, что он мертвый, говорили ему прямо в лицо, а он, как ни в чем не бывало ходил в магазин, в театр и даже встречал новый год у центральной городской елке.   
**ЖИТЕЛЬ.** Это был очень упрямый мертвец.  
**1 АНГЕЛ.** Это был контрапункт.  
**2 АНГЕЛ.** Контрапункт - мертвец.

( Входит мертвец, виновато оглядывается по сторонам, одет: черный костюм, белая рубашка, красная гвоздика в петлице, белые туфли)

**ЖИТЕЛЬ.** Причиной его смерти был Бог.  
**МЕРТВЕЦ.** Да, да, это был он. Мне все нравилось, все. И цветы нравились, и еще мне, знаете, нравились карусели в парке. Я всем был доволен, всем. Но он довел меня до полного отрицания и цветов, и каруселей, и всего. Он ведь считает меня мертвецом.  
**ЖИТЕЛЬ.** Бог?  
**МЕРТВЕЦ.** Да, весь город. Он распустил слух, будто я умер, и все поверили ему.  
**ЖИТЕЛЬ.** Кому же поверили Богу или городу?  
**МЕРТВЕЦ.** Богу, конечно. Город ведь и есть  Бог. Это он построил острог на берегу Ангары, он построил первое каменное здание и множество церквей, он положил асфальт и выдумал ночные фонари. И цветы, и карусели тоже Он. Город-бог единый и неразделимый! Все поклоняются ему одному, живут в нем и судьба каждого находится в его руках. Впрочем, я не жалуюсь, мне ведь хорошо все отвернулись от меня, и теперь я могу делать все, что захочу.  
**1 АНГЕЛ.** Но тебя ведь нет в живых.  
**МЕРТВЕЦ.** Да, но с другой стороны, всех живых уже нет в мертвых. А разница тут небольшая. (обращаясь к жителю) Вот, вы живы, а я мертв, поэтому вы еще несчастны, а я уже. В этом вся разница. Вас еще не любят, а меня уже.

И главное: у вас УЖЕ все в прошлом, а у меня ЕЩЕ.

**ЖИТЕЛЬ**. Я радуюсь жизни. Мне хорошо здесь, и я верующий человек. Да стоит мне только пожелать чего-нибудь.. стоит мне только попросить у Него..  
**МЕРТВЕЦ.** Радости.  
**ЖИТЕЛЬ.** Радости! Господи- Город, боже мой, дай мне радости -  крэкс, пэкс, фэкс! (начинает хохотать, возникает радостная картина)  
**МЕРТВЕЦ.** А горе? Попроси у него горе.  
**ЖИТЕЛЬ.** (прекращает смеяться) Господи-Город, боже мой, дай мне немного горя, хорошего и настоящего - крэкс, пэкс, фэкс! ( пауза) Свершилось! Начинаю горевать. (сидит в задумчивости)  
**2 АНГЕЛ.** Ну и как это проявляется?  
**ЖИТЕЛЬ.** Сейчас я буду петь грустную песню. (поет грустную песню на сибирском языке)  
**1 АНГЕЛ.** ( обращаясь к мертвецу) Как же вы живете, если вы умерли?  
**МЕРТВЕЦ.** Ангелы, -  вы говнососы, простите за грубость. Вы не женского и не мужского пола, поэтому вы предатели. Вы ищете убогих и садитесь им на плечи. И вы не живете и не умираете. Вы считаете жизнь противоположностью смерти и наоборот, но вы не умеете петь грустные песни. Вы унылые и неказистые, но зато вы знаете, каким будет конец.  
**1 АНГЕЛ.** Мы хотим петь.  
**2 АНГЕЛ.** Научи нас.  
**МЕРТВЕЦ.** Пойте.

( поет вместе с жителем, ангелы начинают подпевать, какое-то время все  поют грустную песню на сибирском языке)

**1 АНГЕЛ.** Когда же услышите о войнах и о военных слухах, не ужасайтесь: ибо надлежит сему быть; но это еще не конец.  
**2 АНГЕЛ.** Ибо в те дни будет такая скорбь, какой не было от начала творения, которое сотворил Бог.  
**1 АНГЕЛ.** Восстанет народ на народ, и царство на царство; и будут землетрясения по местам, и будут глады и смятения. Это начало болезней.  
**МЕРТВЕЦ.** Это началось давно, тридцать лет назад в тот день, когда я родился.  
**ЖИТЕЛЬ.** Нет, это началось пятьдесят три года назад, когда я появился на свет.  
**1 АНГЕЛ.** И тогда Он пошлет Ангелов своих и соберет избранных своих от четырех ветров, от края земли до края неба.  
**2 АНГЕЛ.** Истинно говорю вам: не прейдет род сей, как все это будет.   
**ЖИТЕЛЬ.** И встали мертвые из могил, и вышли на улицы, и пели, и не могли найти покоя душе своей. И плакали ангелы, и снились плохие сны.( пауза) И все вдруг поняли, что очень устали. (все устало опускаются на пол) И нет ни горя, ни печали, ни радости, а только одна усталость навалилась на плечи.

(долгая пауза)

**1 АНГЕЛ.** (еле выговаривая слова) Почеши, мне за спиной.**2 АНГЕЛ.** (пытается чесать, но не может) Не могу, у меня усталые руки.  
**1 АНГЕЛ.** А ноги у тебя усталые?  
**2 АНГЕЛ.** Очень.  
**МЕРТВЕЦ.** А у меня усталая коленка, и локоть тоже, очень усталый.  
**1 АНГЕЛ.** А у меня усталые несколько мыслей.  
**2 АНГЕЛ.** У меня три.  
**МЕРТВЕЦ.** А у меня усталая идея.  
**ЖИТЕЛЬ.** А я устал уставать.  
**МЕРТВЕЦ.** А я в другом месте.  
**1 АНГЕЛ.** Где?  
**МЕРТВЕЦ.** В другом месте буду уставать.  
**2 АНГЕЛ.** Где?  
**МЕРТВЕЦ.**  (Ползет к выходу) Где есть красивое.  
**1 АНГЕЛ.** Что?  
**МЕРТВЕЦ.** Красивое лицо.  
**2 АНГЕЛ.** Чье?  
**МЕРТВЕЦ.** Девушки. К ней я иду сейчас, потому что она тоже устала и умерла.  
(уползает)

## 6. Вор

**ЖИТЕЛЬ. В  прошлом году к нам в город приезжала французская делегация. Они ходили по городу, изучали волшебство, а потом сильно устали. И тогда им стало нехорошо, они легли на землю и  начали ползти. Одни ползли как крокодилы, другие как змеи. Они ползли, ползли в даль, пока не скрылись за горизонтом.**

**1 АНГЕЛ. Мы тоже должны идти. Но не за горизонт, а на поиски.  
2 АНГЕЛ. Блядь, должен же в этом городе быть хоть какой-нибудь контрапункт.  
  
( входит вор, у него в руках коробка для торта перевязанная праздничными лентами, одет как обычный вор, в тот же самый костюм)**

**1 АНГЕЛ. И мы шли мимо принцесс торгующих фруктами и мимо русалок продающих мороженое.  
2 АНГЕЛ. И мы увидели картонного вора.  
1 АНГЕЛ. Это был настоящий вор, он был живой и умел хорошо воровать.  
2 АНГЕЛ. Только он был из картона. И руки, и голова, и волосы, и сердце - все было из картона.  
1 АНГЕЛ. И у него были картонные карманы, чтобы класть туда краденые вещи. И глаза его были из картона, и у него был пронзительный картонный взгляд.  
ЖИТЕЛЬ. Но с виду это был обычный человек. Картон для посторонних глаз был незаметен и никто даже не предполагал, что перед ними картонный человек.  
1 АНГЕЛ. Мы знаем, что однажды, он украл взгляд чужой жены и спираль от электрического чайника  
2 АНГЕЛ. И еще он украл счастье у своего ребенка, а потом похитил детство у своих учеников.  
ЖИТЕЛЬ. По профессии этот вор был учитель, вором  он являлся, по сути. Но пусть лучше он сам расскажет о своих злодеяниях.   
ВОР. Если я встану на яблоки, то весь мир узнает правду обо мне.(ангелы кладут на пол два яблока, вор становится ногами на яблоки) С вершины яблок я заявляю: женщина никогда не знает, кто у нее в животе; женщина не знает, кто у нее родится, она знает, лишь, его пол - мальчик или девочка, но кто родится она не может угадать. Может быть, родится Бог, а может библиотекарь, или сатана. Она не знает лжец там или священник, она даже не может предположить, кто выйдет из нее наружу. А вдруг, родится лжец и станет священником, или родится священник, а будет библиотекарем. А может так случится, что в животе уже сидит чиновник, а родится и станет скрипачем, и будет скрипеть назло природе. Но самое страшное, если в женщине находится политик, а родится, вырастет и действительно станет политиком. Женщина не знает кто у нее в животе, потому что все зачатия порочны. Все, кроме одного. А плотник то, не на шутку заревновал. Он все ждал, на кого будет похож ребенок, а ребенок родился, и стал похож сразу на всех.(пауза) Но со мной другая история. Видите ли, прежде чем родиться я подумал: а кем мне стать? А поскольку я уже был вором до рождения, то оставалось только выбрать профессию. Я думал так: если убийцы после рождения обычно становятся писателями или музыкантами, а мелкие мошенники -  журналистами, то такому вору как я, ничего не оставалось делать, как стать учителем русского языка - великого и могучего, тут, как вы сами понимаете, есть, чем поживиться.**

**ЖИТЕЛЬ. Вор! Ты присвоил себе то, что принадлежит другим!  
2 АНГЕЛ. Красть краденое - это контрапункт.  
ВОР. Увы,меня оболгали. Чужая жена сама подсунула свой нежный взгляд ко мне в карман. Спираль от чайника была попросту выброшена за неисправностью. Говорят, я украл счастье у своего ребенка, но у моего ребенка никогда не было никакого счастья. А детство моих учеников, которое я тоже якобы выкрал, никогда им не принадлежало. Единственное, что я по настоящему украл, вот этот вот торт из магазина.  
1 АНГЕЛ. Это не воровство.  
2 АНГЕЛ. Красть вещи, не воровство.  
ВОР. К сожалению,  это все, что от меня осталось. (Показывает на коробку) Видите, картон? а внутри  должен быть торт. Это вам на память обо мне, так как меня недавно тоже украли ( ставит коробку на пол и уходит).**

**(ангелы развязывают ленты, открывают крышку: там крошки и остатки крема от кем-то съеденного торта)**

## 7. Контрапункт

**ЖИТЕЛЬ. А в церкви у нас вместо священника сидит сам Отец Небесный. И каждый может прийти к нему и попросить зарядить батарейки от плеера, или починить телевизионную антенну, или еще что-нибудь.(пауза) А я в молодости любил девушку и она меня тоже любила. И у меня был друг моряк, он уплыл. И у меня была соседка дура, она сбесилась. И у меня была жена умная, она исчезла.  
1 АНГЕЛ. А мои родители были ангелами.  
2 АНГЕЛ. И мои.  
ЖИТЕЛЬ. А я попрошу Бога, и он исполнит любое мое желание.  
1 АНГЕЛ. А я не прошу, но он все равно исполняет.  
2 АНГЕЛ. А я прошу, чтобы не исполнял, а он берет и не исполняет.  
ЖИТЕЛЬ. Господи-город, боже мой, сделай так, чтобы я стал кричать и ругаться.  
1 АНГЕЛ. Господи, сделай так, чтобы я стал девушкой.  
2 АНГЕЛ. Для чего?  
1 АНГЕЛ. (указывая на жителя) Чтобы он накричал на меня, как на последнюю дуру.  
2 АНГЕЛ. Господи, сделай так, чтобы я тоже стал последней дурой.  
ЖИТЕЛЬ. Он слышит нас! Волшебство начинает действовать!**

**(ангелы превращаются в девушек)**

**ЖИТЕЛЬ. (вдруг начинает кричать) Это что за еб твою мать, за бесстыжие две морды?! Вы зачем, проститутки, улыбаетесь? Вы, бляди, совесть потеряли, сучки? (девушки радостно улыбаются) Волшебства объелись, прощелыги? Говна вы объелись, и по лицу размазали. Ух, ты, как я кричу! Мерзавки, научились ноги раздвигать?!  
1 ДЕВУШКА. Еще, пожалуйста, еще.  
2 ДЕВУШКА. Волшебство то, какое!  
ЖИТЕЛЬ. Волшебство?! А говна на лопате, не желаете? В других городах люди с тоски умирают, а вы ни разу голодными не были. Спид, туберкулез везде, а у вас ни разу даже зуб не заболел. (Хватает их за волосы) А Тамару Васильевну, помните? Забыли, пиздюклявки, как нужно свой город любить?! Тамара Васильевна учительница краеведения, забыли?  
1 ДЕВУШКА. Господи, как хорошо!  
2 ДЕВУШКА. Господи, боже мой!  
ЖИТЕЛЬ. (отпускает девушек, успокаивается) Спасибо тебе, Господи-город наш, что исполняешь молитвы наши.(пауза) А я ведь вспомнил. Вспомнил, как Тамаре Васильевне канцелярскую кнопку на стул подложил, и как она села, и как она вскрикнула. Это был настоящий контрапункт. Контрапункт - это канцелярская кнопка под задницей учителя. Сверху знание, снизу контрапункт.  
1 ДЕВУШКА. Стало быть, нашли?  
2 ДЕВУШКА. Нашли.**

**(снова превращаются в ангелов)**

**ЖИТЕЛЬ. Беситесь?  
1 АНГЕЛ. Нет, колдуем.  
2 АНГЕЛ. Волшебство.**

**(развязывают свои походные узелки и высыпают сотни канцелярских кнопок)**

**ЖИТЕЛЬ. Контрапункт.  
  
(ангелы и житель наступают на кнопки, вскрикивают от боли и замирают от восторга, звучит музыка Вивальди, потом ангелы исчезают)**

**ЖИТЕЛЬ. (Долго раскуривая трубку) Видите, а я по-прежнему здесь. Вот я перед вами. Живу в своем волшебном городе. Тесновато немного, и уехать хочется, но волшебство не отпускает. Куда денешься от самого себя?  В других городах все по-другому, сколько людей, столько и городов.   
  
А мой город особенный, волшебный, потому что это город где я.**