Татьяна Воронина

 Павел Кузьменко

 vorotata@gmail.com

**Строение 4**

*Непроизводственная драма*

Действующие лица:

**Клавдия Тимофеевна Климашкина** – 70 лет, маленькая, в рабочем синем халате. Уборщица. Классическая бабушка из деревни, верующая, работящая, малограмотная.

**Татьяна Алексеевна Пирогова** – 69 лет, в строгом костюме. Начальница Главконцерта. Высидевшая свое место, строгая интриганка.

**Марина Михайловна Рафалович** – 35 лет. Высокая, стройная, с короткой стрижкой. Нервная, холерическая натура.

**Лев Борисович Берг** – 42 года. Высокий, массивный, ироничный добряк.

**Шамиль Юсуфович Османов** – 23 года. Модный, богатенький дагестанец, по-русски говорит с кавказским акцентом. Стройный.

**Муза Александровна Шацкая** – 59 лет. Худая, в длинной нелепой юбке. С неопрятным пучком на голове. Слегка не в себе.

**Нина Григорьевна Соловьева** – 38 лет. Полноватая, в цветастом платье. Знойная женщина.

**Петр Александрович Ваганов** – 30 лет. Лохматый, бородатый, в мятой рубашке. Бабник. Остроумный, жизнерадостный человек.

**Дарья Максимовна Киселева** – 18 лет. Нежная, мечтательная девица.

**Павел Анатольевич Смирнов** – 34 года. Очкарик, ботан, склочник, шизофреник.

**Маргарита Ивановна Смирнова** – 27 лет. Стильная, изящная женщина.

**Дмитрий Владимирович Петренко** – 27 лет. Турист. Крепкий, накаченный парень.

**Эмилия Аугустовна Оя** – 24 года. Нордическая красотка из Таллинна.

**1 действие**

*Тихий, утопающий в зелени дворик в большом городе. Небольшой одноэтажный дом, флигелек, сохранившийся с прошлого, а может, и с позапрошлого века. На нем надпись СТРОЕНИЕ 4. И вывеска учреждения «Главконцерт». Фасад дома. Посредине дверь, справа и слева от двери – окна. Сюда приходят на службу без опозданий, потому что здесь царь и Бог – Татьяна Алексеевна Пирогова. Начальница. Сама строгость.*

*Из дома выходит Клавдия Тимофеевна Климашкина. Садится на скамеечку возле двери.*

КЛАВДИЯ. Богородица дева радуйся… Говорила ведь ему, не ходи туды, не ходи на эти митинки, до добра не доведеть… Благодатная Мария, Господь с тобой… Теперь опять сядеть… Богородица, матушка, помоги ему, дураку, образумь и заступись… (*трогает стену, крестит дом)* Старые мы с тобой стали. Вот попомни мое слово, меня погонят скоро, а тебя с землей сравняют. Помоги нам, Господи. Понедельник, день тяжелый. Сейчас начнется…

*На сцене появляется Татьяна Алексеевна Пирогова, почти ровесница Клавдии. Женщина в строгом деловом костюме, несмотря на жару.*

КЛАВДИЯ. И чего тебе не спится? В такую даль ехать, а опять раньше всех. Здравствуй, Татьяна Ляксевна. Унук-то твой где? Увезли куда на лето?

ПИРОГОВА. Вас это не касается, Клавдия Тимофеевна. Закончили уборку? Я вас просила тщательней убирать у меня в кабинете. И окна не мешало бы помыть. Ко мне такие люди ходят, а тут бардак.

КЛАВДИЯ. Помоем, ваше высокоблагородие, куды денемся-то? Ходють люди, ходють. И чего им дома не сидится-то?

*Пирогова уходит в дом.*

Ступай, сердешная. Перебирай свои бумажки. Работа-то не хитрая, не то что с унуком сидеть.

*Входит Лев Борисович Берг. Ему немного за 40, он высок и массивен. Сытое, округлое брюшко обтягивает легкомысленная майка. Весь вид его излучает мягкость и благодушие.*

ЛЕВ. Приветствую вас, дорогая Клавдия Тимофеевна. Прелестную погодку Бог послал, не правда ли? Многие вам лета и ныне и присно. Все цветете.

*Торопливо подходит Марина Михайловна Рафалович.*

ЛЕВ. Марина Михайловна, свет очей моих! Горячо приветствую!

МАРИНА. Здрст.

*И спешно скрывается за дверью.*

ЛЕВ. Какая стремительная, и не угнаться.

КЛАВДИЯ. Эх, Лева, куды тебе гнаться? Гляжу я на тебя – штаны протираешь тут. На тебе воду возить надо. Вон, поперек себя шире стал.

ЛЕВ. Нет, баба Клава, на нас воду возить не можно.

КЛАВДИЯ. Отчего это? Неужто хворый? А так ведь не скажешь, полнокровный такой.

ЛЕВ. Ага. Кровь с коньяком. Здоров-с. Мы к физическому труду не приучены. Ничего тяжелее компьютерной мышки не подымали.

*Открывается окно, оттуда выглядывает Пирогова.*

ПИРОГОВА. Здравствуйте, Лев Борисович. Вы начали делать отчет по своему сектору за полугодие?

ЛЕВ. Татьяна Алексеевна, мое почтение. Сделаю вовремя, до конца июля еще ого-го. Чего цыфирь бередить раньше срока?

ПИРОГОВА. Знаю я вас, потом горячка начнется, мне нужен отчет на сегодняшнее число.

ЛЕВ. Почему на сегодняшнее? Разве я вас когда-нибудь подводил?

ПИРОГОВА. Лев Борисович, работайте, я повторять не люблю.

*Пирогова скрывается в окне.*

ЛЕВ. Яволь, майн хенераль!

*Из дверей выходит Марина. Нервно закуривает сигарету. Она вообще все делает нервно.*

ЛЕВ. Мариночка, отрада моей души, цветок моего сердца, позвольте к щечке приложиться?

МАРИНА. Левушка, радость моя, дорогой ты мой человечек, иди в …

*Шум подъехавшего автомобиля. Писк включенной сигнализации. И тут же является Шамиль Османов – молодой джигит.*

ЛЕВ. Шамиль Юсуфович, большой дружественный салам. Как добрались, без пробок?

ШАМИЛЬ. Здрасьте все. Не опоздал?

МАРИНА. В самый раз. Шефиня еще на линейку не строила.

*Шамиль закуривает вайс. Неслышно входит Муза Александровна Шацкая. Худая, облаченная в нелепую, не по погоде, длинную шерстяную кофту. На голове неопрятный пучок. С испугом осматривает всех, машет ручкой, достает телефон.*

МУЗА. Алло! Наденька? Ну, как там Юленька? Ну, что значит, «только что»? Наденька, не сердись, я же бабушка. Ты ее покормила? Корми, корми, доченька. Я потом позвоню. С городского. Здравствуйте все еще раз.

*Сначала слышен громкий стук каблуков, а потом и появляется Нина Григорьевна Соловьева. Кивает всем и скрывается в доме. Мужчины стоят группкой, тихо разговаривают. Марина отдельно, что-то пишет в телефоне.*

ЛЕВ. И вам доброго дня, Нина Григорьевна.

*Нина появляется в окне кабинета Пироговой. Начальницы не видно, слышен только ее голос. Все невольно прислушиваются.*

НИНА. Татьяна Алексеевна, ну как она? Здрасьте.

ПИРОГОВА. Пришла. Здрасьте.

НИНА. Молча? Она еще свое слово скажет. И доложит, сами знаете куда. Точно на ваше место метит.

ПИРОГОВА. Я ей доложу. Метит она, сопля крашенная. Она меня еще не знает. Я ее под увольнение подведу.

НИНА. Я вас умоляю, Марина Рафалович уволится? Да она отсюда только под конвоем. Где она такое место найдет? Вон, юбку просиживает, да еще зарплату получает. Ни одного концерта толком не провела.

*К мужчинам присоединяется Петр Александрович Ваганов.*

ПЕТЯ. Берг, шалом тебе. Давай покурим.

ЛЕВ. Покурили уже, поработать пора вроде. А что ты, Петруша, такой жеваный? Кто тебя жевал, Светочка? Или Людочка?

ПЕТЯ. И Светочка, и Людочка, и Софочка в придачу. И весь наш кордебалет мюзик-холла вместе с билетершами.

ЛЕВ. Какая у тебя разносторонняя интеллектуальная жизнь. Даже завидно где-то.

ПЕТЯ. Не завидуй, Левушка, у тебя все впереди.

ЛЕВ. У меня все позади, Петруччио, а спереди только квартальный отчет и тихие семейные праздники на даче, в тесном кругу соседей огородников.

*Влетает Дарья Максимовна Киселева. В руках коробка.*

ДАША. Всех приветствую! Сдаем мобильные телефоны. Смотрите, какую коробку я вам надыбала.

ШАМИЛЬ. Бред какой-то. Никто нигде не сдает телефоны, мы что, бесправные рабы? Я что не имею право девушке позвонить?

ПИРОГОВА (*из окна*). Шамиль Юсуфович, вы мне еще не написали объяснительную за среду. А по телефону будете разговаривать в неслужебное время.

ШАМИЛЬ. Здрасьте, Татьян Лексевна. Я же в пробке, я же говорил… Даша, возьми телефон.

ДАША. Ок. Муза Александровна, ваш телефончик.

МУЗА. Да. Я сейчас. (*Шепотом*) Дашенька, вы же мне потом дадите тихонечко, я же только дочке позвонить, про внучку узнать.

ДАША. Мне вообще не жалко. Только я же все сдаю Пироговой. Вы у нее спросите. Лев Борисович?

ЛЕВ. Средневековье какое-то, чесслово. Как так, может, меня дамы будут беспокоить… по работе?

МАРИНА (*открывает окно противоположное пироговскому*). Левушка, ну кто тебе позвонит? Из пенсионного фонда только.

ЛЕВ. Не береди душу, красавица. Мне теперь до пенсии, как до Луны.

*Вбегает запыхавшийся Павел Анатольевич Смирнов. Пирогова, как кукушка из часов, мигом высовывается из окна.*

ПИРОГОВА. Павел Анатольевич, опять? Когда прекратятся эти опоздания? Это государственное учреждение или нет?!

ПАША. Я не опоздал. Девять часов ровно

ПИРОГОВА. Девять часов, две минуты, к вашему сведению. Вы уже должны сидеть за рабочим столом, и трудиться, Павел Анатольевич. А вас, Лев Борисович и Петр Александрович, это тоже касаемо. Пока вы здесь опаздываете и бездельничаете, срывается важное государственное задание. Разве это нормально?! Владимир Ильич Ленин сказал – народу нужно хлеба и зрелищ. За хлеб мы не отвечаем, а зрелища точно обеспечим. Хотите вы этого или нет, Павел Анатольевич. Зарплату все получать любим, и от премий не отказываемся.

ПАША. Какие премии? Может, кто их и получает потихоньку, в конверте, но уж это точно не я.

ПИРОГОВА. А вы работайте нормально.

ПАША. Я работаю нормально. А вот вы болтаете.

ЛЕВ. Пошла писать губерния. Можно еще на солнышке погреться.

ПЕТЯ. На галеры всегда успеем. Эх, свалить бы отсюда куда подальше.

ЛЕВ. Куда, Петя? Работа не пыльная, денег платят. И девушки, вон, приятные снуют.

*Павел скрывается за дверью. Остальные переглядываются. Из раскрытого окна доносится голос Пироговой.*

ПИРОГОВА. Что?! Мне замечания делать у вас нос еще не дорос. Ваше «хочу» еще не выросло! Можете подыскивать себе другое место.

*Пирогова прикрывает окно, слышны приглушенные голоса. Входит Маргарита (Рита) Ивановна Соколова.*

РИТА. Извините коллеги, я опоздала?

*Все шикают на нее. Марина из окна машет ей рукой, Рита забрасывает в окно сумку, и залезает сама. Ей помогает Шамиль. Марина и Рита у окна.*

МАРИНА. Ох, Ритка, доиграешься. Уволит тебя старуха.

РИТА. Да, плевать. Мне теперь все пофиг.

*Из этого же окна видна Муза. Она с трубкой городского телефона.*

МУЗА (*громким шепотом, нервно озираясь*). Наденька? Ну, как Юленька? Накушалась, маленькая. Наденька, погоди, когда придет медсестра, не забудь ей сказать, что у деточки… Наденька, Наденька, погоди. Повесила трубку. Очень занята. А вы, Риточка, такая красивая сегодня. Такая нарядная, словно замуж собрались

РИТА. Угу. Собралась

МУЗА. А за кого, если не секрет.

РИТА. Секрет. За мужчину. За Павлика Смирнова.

МУЗА. Правда?!

*Рита берет у Музы трубку, набирает номер.*

РИТА. Привет, любимый. Ага. Незнакомый номер. Наша чокнутая бабка опять мобилы отжимает. Звони на этот номер, если что-то захочешь мне срочно сообщить. Ага. И я тебя…

*Даша проходит мимо окна.*

ДАША. Рит, Татьяна Алексеевна просила написать объяснительную. За опоздание.

РИТА. Вот мегера, все видит. Да плевать на нее. Мне уже хорошо, а будет еще лучше. Так ей и передай.

ДАША. У тебя любовь?

РИТА. Не то слово. Ой, смотри, Петренко еще позже меня заявился.

*Вбегает Дмитрий Владимирович Петренко, взлохмаченный и небритый.*

ДАША. Вы тоже пишите, Дмитрий Владимирович. Объяснительную.

ДИМА. Может, не заметит?

ПИРОГОВА (*открывая окно своего кабинета*). Петренко, я все вижу. Берите ручку и… ну не мне вас учить.

ДИМА. Понимаете, у нас в походе, заблудился один парень, мы его искали, а он провалился…

ПИРОГОВА. Меня ваши походные штучки не интересуют. Изложите письменно. Кстати, квартет балалаечников – теперь ваша головная боль.

ДИМА. Каких балалаечников? Я еще трио баянистов не втюхал.

*Пирогова скрывается в окне.*

ЛЕВ. Дима, ты нарываешься. Реально тебе говорю. Она еще собрание устроит с целью заклеймить тебя, как лодыря и прогульщика.

ДИМА. Лёва, не свисти. Дай лучше пятерик, а лучше десятку. Мне катастрофически до зарплаты не хватает. Еще балалаечники какие-то. Кому они нужны в двадцать первом веке?

ЛЕВ. У меня нет столько налика. На тыщу, больше не имею. На пожрать хватит.

*Пирогова из окна.*

ПИРОГОВА. Лев Борисович, проверьте, все ли сотрудники на месте. Пусть расходятся по рабочим местам. В десять ноль-ноль я хочу провести пятиминутку.

ЛЕВ. Сей момент, Татьяна Алексеевна. Народ, пора за работу. Отдадим все силы культуре и развлечению.

*Все заходят в дом. Остается только Клавдия, она сидит на скамейке, что-то вяжет. Входит Эмилия Аугустовна Оя, с недоумением разглядывает дом и все вокруг.*

ЭММА. Страаствуйте.

КЛАВДИЯ. Здорово, дочка. Тебе чего?

ЭММА. Я немного заплудилась. Ви посволите мне воспользоваться вашим туалетом?

КЛАВДИЯ. А! туалетом! Это можно, что ж мы не люди, проходи сюда.

*Клавдия провожает Эмму в дом. Никого нет. Только обычный дом, нагретый лучами утреннего солнца, птичий щебет и зелень, деревьев.*

*СМЕНА КАРТИНЫ*

*Резко гаснет свет. Грохот. Всполохи молний, в свете которых, кажется, что дом оживает, меняя свои очертания. Тишина. Резкий свет.*

 *На сцене покосившийся дом изнутри ( в разрезе), в комнатах беспорядок, столы и стулья опрокинуты, людей разметало неведомой волной.*

*Первым поднимается Лев, видит Марину, лежащую на полу.*

ЛЕВ. Марина, Мариночка, что с тобой? Девочка моя, живая? Петька, Димка, вы где? Ребята! Есть, кто живой?

МАРИНА. Лёва, ты? Что случилось?

ПЕТЯ. Не понял. На взрыв похоже.

ЛЕВ. Какой еще взрыв? Сейчас проверим. Надо обойти помещение.

*Лев подходит к двери в туалет, открывает, напротив него стоит незнакомая девушка и рассматривает себя в зеркальце. Это Эмма.*

ЭММА. Куррат райс (*черт возьми (эст)).* Ну и вингал.

ЛЕВ. Вы кто?

ЭММА. Я Эмилия Оя. Эстония.

ЛЕВ. Почему Эстония? Мы в Эстонии?

ЭММА. Почему? Я ф туалет попросилась. А тут… (*начинает рыдать, Лев ее утешает*)

*Откуда-то из темноты появляется Клавдия, крестясь и озираясь по сторонам. Держась за живот, выходит Нина. По-пластунски вползает Шамиль. Дима поддерживает Нину*.

ДИМА. О, Берг! Мы, как я понимаю, уже в раю. А ты, как я понимаю, уже и ангела закадрил.

*Слышны голоса из разных углов дома: О, Господи, царица небесная. Где мы, товарищи, вы не знаете? Дайте мой телефон!*

ПЕТЯ. Кстати, сколько сейчас времени?

ДИМА. Девять тридцать. Когда случился первый… толчок, я как-то сразу посмотрел на часы – было девять восемнадцать. Прошло двенадцать минут, если что.

НИНА. А число какое?

МАРИНА. Сегодняшнее, наверное. А что?

*Показывается Павел, за ним хромает Пирогова.*

ПИРОГОВА. Павел Анатольевич, что все это значит?

ПАША Да пошла ты к черту. И на том свете не отстанешь.

ЛЕВ. Паша, не хами. Люди, надо что-то делать.

ПИРОГОВА. Давайте выйдем на улицу и посмотрим, что случилось.

ДИМА. Стойте! Никуда не выходите, это может быть опасно!

МАРИНА. Почему?

ДИМА. Пока на этот вопрос ответа нет. В любом случае, мы здесь, как я понимаю, и мы живы. А там – неизвестно что.

ПЕТЯ. Посмотри, Дима, дверь открыта, окна выбиты. Мы дышим нормальным воздухом. Это уже хорошо.

ЛЕВ. Но, если это был взрыв, на улице могут быть террористы.

*Пирогова подходит к телефону. Проверяет.*

ДИМА. Не работает. Я уже проверил.

ПАША (*Даше*). Дашка, давай мобильник, сука! Слышала, что я сказал?

ПЕТЯ. Ты головой не ударился, Павлик? А будешь орать, я сам тебе по башке дам.

*Петя подходит к Даше, безучастно сидящей на полу.*

ПЕТЯ. Дашенька, как ты? Дай телефоны, милая.

*Даша показывает рукой на упавший шкаф. Мужчины поднимают его, достают коробку с мобильниками. Тут же подскакивает Муза.*

МУЗА. Я должна позвонить дочери, пропустите! Я должна быть уверена, что у них с Юлечкой все хорошо. Что такое? Не работает? А у вас, Лев?

ЛЕВ. Увы.

ПЕТЯ. Слушайте, кажется, кого-то не хватает. Давайте проверим, все ли на месте?

ЛЕВ. Раз, два, три… Риты Смирновой нет. Шамиль, ты здесь?

ШАМИЛЬ. Я здесь. Надо Маргариту поискать.

МУЗА. Прошу вас, вы только дочке, Наденьке, не говорите, что я тут убилась.

ШАМИЛЬ. Здесь Ритка, вот она, под столом.

ПАША. Живая хоть?

РИТА. Чуть живая. Что произошло?

ДИМА. Никто не знает. Взрыв вроде.

ПИРОГОВА. Террористы? Надо сообщить куда следует. Лев Борисович, вы слышали?

ЛЕВ. Слышал. Сейчас почтовых голубей выпущу.

ПИРОГОВА. Ваши шуточки неуместны, вы по-прежнему на работе, и подчиняетесь мне. (*Замечает Эмму*). Вы кто такая?

ЛЕВ. Это Эмма, из Эстонии, пописать зашла. Так. Если выходить опасно, давайте изучим обстановку через открытую дверь. Мужчины, за мной.

ПАША. А почему мужчины? Я бы Пирогову послал, как наименее ценный человеческий материал.

ПЕТЯ. Хватит! Лев, Дима, пошли.

*Подходят к двери.*

МАРИНА. Парни, что там?

ДИМА. Херня какая-то, извините.

*Вокруг домика Строение 4 зеленеет, желтеет, краснеет безлюдный пейзаж. Поляна, кусты, дальние горы. Никаких намеков на присутствие большого города.*

ЛЕВ. Непонятно. Где дома-то? Давайте плясать от печки. Утром мы пришли на работу, а в девять часов восемнадцать минут произошел некий, скажем, взрыв, в результате чего мы поголовно лишились сознания. Очнувшись, обнаружили себя здесь. В непонятном месте.

МУЗА. Где? Нас спасут?

ПАША. Надо сваливать отсюда.

НИНА. Куда? Как сваливать, если мы не знаем – где мы. Мамочки!

ПЕТЯ. Можно предположить, что мы оказались во временной петле, которая перенесла нас либо в прошлое, либо в будущее.

ПИРОГОВА. Главконцерт – организация государственного значения, никакая петля не может нас перенести куда-то без ведома вышестоящих органов.

ДИМА. Ты, Петька, выключи сейчас геймера, а то наколдуешь нам зловещих мертвецов каких-нибудь, понимаешь.

ЭММА. Почему мушшины ничего не делают?

КЛАВДИЯ. Оох, за грехи наши…

РИТА. Свят… свят… свя…

ЛЕВ. Еще ничего не известно. Петька, Дима, выходим. Шамиль, ты охраняешь дам.

ШАМИЛЬ. От чего или кого? Понятно. От непредвиденной ситуации.

*Мужчины толпятся у двери. Дима высовывает красную папку для бумаг. Ничего не происходит. Тогда он кидает ее. Папка, пролетев немного, падает в траву. Дима, набрав побольше воздуха, выходит за дверь. Петя, перекрестившись, следует за ним. Потом выходит Лев. Остальные наблюдают за ними, столпившись в дверях.*

ПЕТЯ. А хорошо как-то. Похоже, у нас всех случился внезапный отпуск.

ЛЕВ. Москву куда-то перенесли, а про нас забыли. Или нас…

*Словно по команде все выскакивают наружу.*

МУЗА. Как это отпуск? Я обещала Наденьке посидеть с Юленькой на даче. Петр, Лев Борисович, на чем можно добраться до дома?

РИТА. Смотрите, вон там река.

НИНА. А городок наш, как корова языком слизнула. Мамочки! Жутковато.

МАРИНА. Какая трава густая! Я такое видела только на Валдае.

ДИМА. А вон горы! Коллеги, мы в раю!

КЛАВДИЯ (*поглаживая покосившийся дом, с отлетевшей штукатуркой*) Куда ж нас с тобой занесло, старичок?

ПИРОГОВА. Какой отпуск, Петренко? Я не подписывала никаких заявлений. Немедленно всем вернуться в офис.

ПАША. Да пошла ты. Иди отчеты пиши, грымза.

НИНА. Смотрите, смотрите! Вон там, у реки, зверики какие-то. Кабанчики. Какая прелесть.

ПЕТЯ. Точно! Заживем тут первобытным строем, мужчины на охоту будут ходить с каменными топорами.

ДИМА. Дамы выкапывать коренья и рожать детей…

МАРИНА. Это каких детей? От тебя что ль?

ЛЕВ. Ну, почему, есть и другие представители, так сказать.

МАРИНА. Берг, посмотри в свой паспорт. У тебя сколько спиногрызов?

ПЕТЯ. А сколько еще в паспорт не попало, да, Лёвушка?

ПИРОГОВА. Товарищи, коллеги, будьте серьезными. Ситуация не простая, не стандартная, но я безусловно верю, что нас уже ищут. И в самое ближайшее время, конечно, найдут. Не надо падать духом.

ШАМИЛЬ. Каким духом? Жрать хочется. Я не завтракал.

ЛЕВ. Шамиль прав. Неизвестно, когда нас спасут, ну, или там найдут. Короче, нужно посмотреть, что у нас есть из еды. Доставайте свои припасы. Девочки, потом посмотрите, может, тут малина или земляника растет. Словом, все, что может поддержать нас от голодной смерти на какое-то время.

ДИМА. Неизвестно, где мы находимся, поэтому употреблять в пищу дары природы я бы остерегся. И воду в реке надо бы как-то проверить.

ДАША. Почему?

ДИМА. Да потому, что мы неизвестно где, черт побери! А вдруг наш прежний опыт здесь не годится?

МАРИНА. Что же тогда делать?

ПЕТЯ. Как говорит уважаемая Татьяна Алексеевна – не унывать. Как знать, может, это лучшее приключение в нашей жизни!

ЛЕВ. И припасы надо пересчитать и поделить. Вот. Тащите сюда, все что есть.

*Все уходят в дом. Остаются только Петя и Дима.*

ПЕТЯ. Смотри, Димон, вон птица!

ДИМА. Где? Не вижу.

ПЕТЯ. Вон, за кустами ходит. Видишь? Ну, черт слепошарый. Какая-то синяя с черным.

ДИМА. Не ви… фу, бля! Это еще что такое? Ты видел таких? Я точно нет.

ПЕТЯ. И я не видел. Но мы те еще орнитологи.

ДИМА. В средней полосе России такие точно не водятся. А не в средней?

ПЕТЯ. На тропики не похоже. Не знаю. Давай, пока никому не скажем.

ДИМА. Молчим и наблюдаем.

*В доме.*

МАРИНА. У меня есть два бутерброда. Где-то полпачки чая, и сахару немного.

ДАША. Есть шоколадка!

НИНА. У меня ничего нет. Я на диете.

*Все понемногу складывают на стол какие-то нехитрые припасы.*

ПИРОГОВА. Не густо. Но, надеюсь, нам и это понадобится только так, перекусить.

РИТА. Девки, давайте за земляникой что ль сходим. Прикольно будет собрать и чайку попить.

ДАША. Давайте! Я землянику раз в жизни собирала.

*Женщины выходят. Осматривают растения возле дома.*

НИНА. Вот, смотрите, вроде нормальная трава. Рит, петушок или курочка?

ЭММА. Я би сещас курочку надкусила.

МАРИНА. Во всяком случае, травы тут много. Можно будет силосом заправиться. Коровы едят и ничего, вон какие жирные, да, Нина?

НИНА. У меня обмен веществ нарушен!

РИТА. Это ничего, на подножном корму мигом наладится.

ДАША. Смотрите, какие аппетитные ягодки. На что похоже?

*Подходит Дима.*

ДИМА. Яркий цвет – признак ядовитости. Вроде. Как у мухомора.

МАРИНА. Да что ты? А земляника, малина, голубика?

ДАША. Лимон и апельсин!

ДИМА. Ну ладно, если вы хотите рискнуть, я первый. Мммм… чем-то напоминает смородину, только кислее. А так – вполне.

ДАША. Вкусненько!

РИТА. Неплохо.

ДИМА. Так, попробовали и хватит. Надо подождать. Вскрытие, как грится, покажет. Давайте, нарвем немного и отнесем к столу.

МАРИНА. Ага, пусть бабушка попробует.

*Даша уходит последней, быстро рвет ягоды и ест.*

*В доме. Мелко нарезают еду.*

ЛЕВ. Самое главное – не отчаиваться. Мы попали сюда не по своей вине. Неожиданно. Но мы же люди. Разумные существа. Мы придумаем для собственного спасения все, что угодно. Ну вот…

ПЕТЯ. Наши четверо солдат по Тихому океану плавали. Зиганшин, Поплавский и еще кто-то. Они не умерли с голоду, потому что съели сапоги!

НИНА. Я свои босоножки не отдам. Маринка, режь мельче, чтобы всем хватило.

ДИМА. А вот еще одна девушка оказалась зимой, в пустыне одна и в неработающем автомобиле.

ЭММА. И что? Починила и уехала?

ПЕТЯ. Да хрен там…

МАРИНА. Да бросьте вы демагогию. В такой ситуации никто не был. Никто! Мы мгновенно вместе с домом, переместились черт знает куда.

ПИРОГОВА. Нужно составить план необходимых мероприятий.

ПЕТЯ. И распечатать в трех экземплярах.

ПАША. И отдать ей на утверждение? Все мы тут сгинем. Помяните мое слово.

ШАМИЛЬ. У меня же машина стояла рядом с офисом. Почему она сюда не попала? А? Я же за стоянку заплатил.

МУЗА. А вы не знаете, Татьяна Алексеевна, как с Москвой связаться? Может, по почте?

ПИРОГОВА. Не знаю, Муза Александровна.

ЛЕВ. Давайте пожрем, коллеги. Что Бог послал.

*Все едят, столпившись вокруг стола. Только Даша отходит в сторону, держась за живот.*

ЭММА. Что с тобой, Таша?

*Даша стонет, визжит, падает на пол, прижав колени к животу. Все бросаются к ней.*

ЛЕВ. Что случилось, Дашенька?!

КЛАВДИЯ. За живот держится, сердешная, никак отравилась. Помоги ей Богородица Заступница.

РИТА. Меня тоже мутит. Это, наверное, ягоды.

ЛЕВ. У кого какие таблетки есть? Что вы столпились, как бараны? Воды быстро! Шамиль, в кулере посмотри. Димка, давай ее уложим поровнее.

ПИРОГОВА. Вот, бисептол, пойдет?

ДИМА. Разжимай ей зубы, Левка.

ЛЕВ. Не разжимаются. Тихо, она говорит что-то.

ДАША. Ри…та… ягоды. Много…

РИТА. Она много ягод съела. Втихаря.

НИНА. Мамочки!

ПЕТЯ. Промывание желудка, побольше бы воды. Хорошо бы марганцовки туда.

ДИМА. Где ее…

*Все стоят плотным кольцом возле Даши. Входит Шамиль со стаканом воды.*

ШАМИЛЬ. Вот, все что осталось. Нацедил. Как она?

*Все расходятся. На полу лежит Даша, на ее лице платок.*

ЛЕВ. Минуту назад ей было восемнадцать лет. Бедная девочка. Всё, кончились игры.

*Минутная пауза, а потом все женщины, как по команде, рыдают. Рита бьётся в истерике.*

КЛАВДИЯ. Девоньки, Рита, не убивайтесь! На все воля Божья. Бог дал, Бог взял. Упокой, Господи, душу новопреставленной рабы…

*Все затихают. Неожиданно слышится чей-то храп.*

РИТА. Кто спит? Кто смеет храпеть, когда тут человек умер?

*Муза Шацкая храпит в углу.*

МАРИНА. Тварь! Тварь! Только про свою дочку думаешь, никого тебе не жаль. Убью, тварь!

*Муза испуганно просыпается.*

МУЗА. Наденька, полицию вызывай! Наденька.

*Музу обнимает Лев.*

ЛЕВ. Успокойтесь, Муза Александровна. Марина! Тихо…

МУЗА. Спасибо, товарищ полицейский.

ПАША. Все мы тут подохнем, как собаки. Ни креста, ни погоста…

ДИМА. Да, прекратите вы все!

ПЕТЯ. Надо что-то делать с тру… С Дашей. Так нельзя.

НИНА. Как похоронить, где? Что мы скажем ее родителям?

РИТА. Это же наша Дашечка!

ПЕТЯ. Была Дашечка, а теперь труп. Извините. Мертвым не место с живыми.

ДИМА. Темнеет. Неизвестно, какие животные тут водятся. Может гигантские трупоеды? Надо поглубже закопать. А то…

ЛЕВ. Мужики. Надо выкопать могилу. Ночь скоро. Только чем?

КЛАВДИЯ: У меня в кладовке лопата есть.

*Мужчины выходят из дома.*

ПЕТЯ. Какое странное небо. Ни одного знакомого созвездия. А кто-нибудь знает созвездия южного полушария?

ЗТМ

*Рассвет. В дом вбегает Петя.*

ПЕТЯ. Народ, вставайте! Есть новость такая, что вам спать не захочется! Подымайтесь, космонавты!

МАРИНА (*откуда-то из-под стульев*) Ваганов, ты с ума сошел. Дай хоть во сне успокоиться.

ШАМИЛЬ. Ты что орешь, слушай?

НИНА. Нас нашли?

ЛЕВ. Что опять? Мы дома?

ПАША. Чтоб ты сдох, дебил.

ПЕТЯ. Блин, народ. Там, на улице такое… такое…

ПИРОГОВА. Говорите внятно, Ваганов, что такое?

ПЕТЯ. Там. В общем, солнце. Два солнца!

ДИМА. В смысле?

ПЕТЯ. Идите и смотрите!

*Все выходят из дома. Озираются. Недалеко от дома могильный холмик.*

МУЗА. Ой, коллеги, как красиво! Сейчас сфотографирую и Наденьке пошлю. Она так любит интересные явления природы.

ПАША. Чокнутая! Лучше бы она сдохла, чем Дашка.

ЛЕВ. Павел!

МАРИНА. Вот влипли.

РИТА. А что с Землей? Может, мы одни остались на свете?

ДИМА. Нет. Вряд ли. Невероятно. Скорее всего, нас загадочным образом выкрали оттуда, и теперь ищут там. Но, конечно, не найдут.

ЛЕВ. Начитался фантастики. Всему есть какое-то объяснение. Должно быть.

ПИРОГОВА. Какое, Лев Борисович? Мы вас слушаем.

НИНА. Этого не знает никто. И никто нас не найдет. Умрем тут, как Дашенька.

*Нина тихонько плачет.*

ЛЕВ. Отставить печаль! Я знаю одно, надо как-то выживать. Еды у нас почти нет. Воды тоже.

ПЕТЯ. Можно охотиться. Добывать пищу. Мы вчера видели каких-то кабанов. Можно их…

ДИМА. Как? Чем? У меня в рюкзаке электрошокер. Но рюкзак дома лежит. А дом… Чертов «Главконцерт». Поставили бы «Танец с саблями», были бы у нас сейчас хоть сабли.

ШАМИЛЬ. У меня есть нож. Ведь я джигит, да?

ЛЕВ. Это хорошо.

ПЕТЯ. А ты со своим швейцарским перочинным на кабана пойдешь?

ЛЕВ. Петька, хватит! Вот троллить мы умеем. А не надо сейчас этого.

ДИМА: А может мы нечаянно стали фигурантами какого-то научного эксперимента.

ПЕТЯ. Типа Дятлова, который погиб на перевале... Дятлова.

МАРИНА. Тогда нам сильно повезло. Мы еще живы.

ПАША. А я считаю высшим проявлением человеческой мудрости – самоуглубление. Вот сейчас лягу в траву, и покажу этим экспериментаторам, этим инопланетянам или кто они, что я венец творенья в божественном покое, и никого не боюсь.

МУЗА (*говорит по телефону*). Наденька, мы тут все отдыхаем. Все хорошо, только есть нечего. А Юленька покушала?

ШАМИЛЬ. Я ее сейчас скушаю!

ЛЕВ. Так. Спокуха. Надо всем заняться делом.

ПИРОГОВА. Интересно, каким?

ПАША. Давайте писать отчеты. Как я провел… жизнь на необитаемом… на необитаемой…

ПЕТЯ. Еще не известно, а вдруг здесь живут разумные существа!

РИТА. Зеленые человечки?

ПЕТЯ. Или синие. Или даже голубые. Так что тебе, Павлик, не повезло.

ПАША. Чего это?

МАРИНА. Ты такой хорошенький.

ДИМА. Ну вас. Эта планета похожа на Землю. Но не она, к сожалению.

РИТА. А я вот…

ЛЕВ *(неожиданно свирепея)*. Хватит болтать! Нам пока нужно разобраться с тем, что имеем. Нам хочется жрать. Надо добыть какого-нибудь зверя. Надо из чего-нибудь сделать оружие. Вон сколько компов. Неужели не найдем в них что-то полезное? Чего стоим, народ? За работу.

*Все нехотя заходят в дом. Остаются Лев и Дима.*

ДИМА. Лев, погоди, надо поговорить. Что делать будем?

ЛЕВ. Только не болтать.

ДИМА. Это понятно. Но, чтобы прекратить разброд и шатания – нужно выбрать вождя. Я так считаю. Это будет началом нашей первобытной организации.

ЛЕВ. Согласен. Предлагаю тебя. Ты у нас самый опытный турист. Наверное, умеешь выживать.

ДИМА. Речь не о выживании, а о командовании. Нет, Лёвушка, я не смогу. Честное слово. Пашка Смирнов выжучиваться начнет, спорить я с ним не буду. И заставить не смогу. Лучше сам сделаю.

ЛЕВ. А я смогу? Я его дрыном огрею, на фиг.

ДИМА. А ты через не могу. Кого же, кроме тебя? Не Пирогову же. Ее все ненавидят.

ЛЕВ. Тогда Петьку.

ДИМА. И Петька, и я – мы оба, в общем-то, мягкие люди. А в тебе эта… сталь чувствуется. Больше некого.

ЛЕВ. Павлик остался и Шамиль.

ДИМА. Я тебя умоляю, Берг. Даже рассматривать не будем. Один малахольный, другой молодой, горячий джигит. Сразу – нет. И потом, по моим субъективным представлениям, вождь должен быть представительным мужчиной. Тогда его будут и слушаться, и бояться.

ЛЕВ. Дим, да меня даже родные дети не боятся!

ДИМА. Ты справедливый, это все знают. Тебя уважают в коллективе. Добрый, но и наорать можешь. А если что, и дубиной.

ЛЕВ. Ладно. Тогда все бабы мои?

ДИМА. Ты еще вождем не стал, а уже обнаглел! Это хорошо. Появилось тоталитарное мышление.

ЛЕВ. Ну, хорошо. Сейчас устроим выборы, и ты поддержишь мою кандидатуру.

ДИМА. Какие к черту выборы? Узурпируешь власть, а я поддержу.

ЛЕВ. Как так? Мы же цивилизованные люди. Склоки начнутся, истерики. Петро, допустим за нас. Шамиль может послушаться. Соколова еще. На Маринку я рассчитываю. Но остальные? Пашка точно вонять начнет. Пирогова впадет в истерику.

ДИМА. А ты аргументируй силой. Ваше величество, позвольте я вам дубинку выломаю. Орудие патриархата.

ЛЕВ. А давай. Попробуем совершить переворот в Главконцерте.

*Лев и Дима уходят.*

*В доме.*

МАРИНА. Ага, Соловьева, жуешь втихаря! Всем есть хочется! А ты крысятничать вздумала.

НИНА. Да какое тебе дело? Никто еще не голодает. Подумаешь, какая правильная выискалась.

МАРИНА. Не гневи меня, Нинка!

*В дом входит Дима. За ним Лев с дубиной.*

ДИМА. Друзья, все на собрание в кабинет Татьяны Алексеевны. Он самый непострадавший.

ПЕТЯ. Какое собрание? Давайте насчет пожрать подумаем.

*Но все собираются в кабинете. Садятся на стулья, на пол. Пирогова занимает свое рабочее место.*

ПИРОГОВА. Товарищи, давайте обсудим сложившуюся ситуацию…

*Дима выталкивает в центр комнаты Берга.*

ЛЕВ. Татьяна Алексеевна, помолчите. Говорить буду я.

ПИРОГОВА. Но позвольте, Лев Борисович…

ЛЕВ. Не позволю. Друзья! Товарищи! Соплеменники! Мы стали рабами чрезвычайной ситуации. Возможно, это какие-то неизученные явления природы, возможно, какой-то эксперимент над нами. Мы не знаем, да и гадать нет смысла. С Землей мы связаться не можем, помощи нам ждать неоткуда. Давайте называть вещи своими именами. Мы в жопе. То есть, в неизвестном, агрессивном мире. Наша Дашенька уже стала жертвой нашей наивности, незнания, расхлябанности. Короче, мы не можем ждать милости от природы…

ПАША. Короче, Мичурин, хватит болтать. Тебя цитирую. От твоих слов сыт не будешь.

ЛЕВ. Я тебе слова не давал, Павел. Возможно, мы тут одни разумные. И наш коллектив станет основой новой инопланетной расы. Мужчинам нужно заботиться о пропитании, женщинам – об очаге и воспроизведении потомства. Только так мы выживем.

РИТА. Какого потомства? С ума сошел? Я не размножаюсь на работе.

ЛЕВ. Была работа, теперь – наша жизнь. Нам нужна дисциплина. Чтоб никаких споров, пустой болтовни и лентяйства. Отныне мы – племя. И вождем буду я. Всё.

ПИРОГОВА. То есть как? У нас есть готовая организация. Есть начальник отдела, есть зам…

ЛЕВ. Я не намерен обсуждать с вами этот вопрос.

ШАМИЛЬ. А почему не Димка вождь? Он моложе и сильнее.

ДИМА. Я согласен с Львом. Он – авторитет.

ПИРОГОВА. Как это вы быстро все решили. Давайте тогда устроим честные выборы, послушаем других кандидатов.

ЛЕВ. Никаких выборов. Я узурпирую власть. А кто не согласен – могу привести аргумент (*поднимает внушительную дубину*)

ПЕТЯ. С монархии начали? Я – за! Эммочка, будешь моей женой? Пока вождь не ввел право первой ночи.

ЛЕВ. Спасибо, Петя. Я об этом подумаю. На повестке дня один вопрос – чего бы покушать. Мужикам нужно сделать первобытное оружие, дамы идут на поиски корешков. Придется рисковать. Надеюсь, тут не все ядовитое. Итак, за работу. Хау, я все сказал.

МУЗА. Простите, я не поняла. Так Лев Борисович теперь начальник отдела?

РИТА. Не начальник отдела, а вождь племени.

МУЗА. Главконцерта? Риточка, а как позвонить отсюда, через восьмерку?

ДИМА. Хороший вопрос. Давайте, граждане, тащим на полянку все, что ей в доме полезного. Так, товарищ вождь?

*Работа кипит. На поляне появляется гора из стульев и прочих офисных вещей.*

ЛЕВ. Смотрите, мы имеем четыре ножа, лопату, отвертку, молоток, скальпель и несколько ножниц.

МАРИНА. И четыре пилочки для ногтей.

ПЕТЯ. Это важно.

КЛАВДИЯ. Спицы вязальные, два ведра и швабра. Упаковка туалетной бумаги.

ДИМА. А это самое главное. Не обосремся, товарищи!

ЛЕВ. Кстати, я ввожу табу на крепкие выражения.

ПАША. Вот с какого это хера?

ЛЕВ. А с такого. Сказал, и все. Три наряда вне очереди.

РИТА. Стесняюсь спросить, а это что такое?

ПЕТЯ. Ну, можно сортир мыть. Хотя, где он теперь?

ДИМА. Или в караул вне очереди.

НИНА. Это мило. Но я подумала вот еще что. Мобильные телефоны пригодятся? Что-то полезное можно сделать?

ЛЕВ. А точно! Давайте-ка их сюда. Может хоть крючки рыболовные? Подумаем.

МУЗА. Я не отдам!

ШАМИЛЬ. Нет! У меня одиннадцатый айфон, я за него столько баблосов отдал. Не отдам!

ПЕТЯ. Зачем он тебе в первобытном обществе, милый?

ШАМИЛЬ. Мое слово – нет.

МУЗА. Вы обезумели? А вдруг мне Наденька позвонит?

ЛЕВ. Проблема. Мое решение такое. Оставить Музе Александровне телефон… для связи с общественностью. Айфон Шамиля пусть считается амулетом. Мы же первобытные.

ШАМИЛЬ. Заряда еще на пару дней хватит. Можно фонариком светить, снимать видео…

ПИРОГОВА. Как-то вы подозрительно быстро смирились с мыслью, что мы здесь навечно. А я уверена, мы скоро выберемся…

ЛЕВ. Отставить разговоры. Это запретная тема. У нас только одна цель – выжить. Парни – Петр, Дмитрий и Шамиль, берут ведро, пластиковые бутылки, любые емкости и дуют в сторону реки. Понятно?

ДИМА. Будет сделано!

ЛЕВ. Я и Павел занимаемся костром. Девочки накрывают на стол. Хоть чайку попьем.

РИТА. Отлично. А то кишки к позвоночнику прилипли

*Все расходятся. На поляне остается Лев и Марина*

МАРИНА. Мне вот что интересно, Лёвушка, ты, правда, так быстро забыл о своей жене и детях?

ЛЕВ. У меня еще кот Моня – член семьи. Но, если без шуток, то не забыл, конечно. Но этим положение не изменится, и легче нам от этого не станет. Удивительно, что мы вообще все живы. Кроме бедной Дашеньки... Нет, Марин, я ничего не забыл. Просто спрятал поглубже. Некогда думать о прошлом. Работать надо.

*Мимо проходит Муза, громким шепотом говорит по телефону.*

МУЗА. Ты представляешь, Наденька, теперь у нас начальник Лев Борисович. Мужчина видный, но свирепого нраву…

МАРИНА. Счастливая. Укрылась в собственном безумии и ничего ей не страшно.

ЛЕВ. Кстати, надо посмотреть, что у Пироговой в сейфе. Вдруг что-то полезное. Извини, Маринка.

*Уходит. Появляется Нина.*

НИНА: Хочешь Берга окучить?

МАРИНА: Ну и что теперь в этом такого? И ты окучивай. Какие проблемы? Лёва мужик отзывчивый. Главное, не сраться на эту тему.

НИНА. Не знаю. Получится ли?

МАРИНА. Нин, кто знает, выживем ли мы? А в жизни всегда есть место сексу. Пока.

*Нина пожимает плечами. Из дома решительно выходит Лев с пачкой бумаг, за ним спешит Пирогова.*

ПИРОГОВА. Лев Борисович, оставьте немедленно документы! Это, в конце концов, трудовые книжки, приказы…

ЛЕВ. Доносы… кляузы…

ПАША. Я что один тут подорвался костер разводить? Пусть бабы хотя бы веток каких-нибудь сухих наберут. На розжиг.

 ЛЕВ. Не надо веток. Вот розжиг.

ПАША. Я хочу это почитать! Лев, дай бумаги.

ЛЕВ. Я тебе по голове сейчас дам.

ПИРОГОВА. Товарищи! Соловьева, Рафалович, спасем документацию!

МАРИНА (*хохочет*). Это точно без меня!

*Возвращаются Петр, Дима и Шамиль.*

ДИМА. Что за шум? Ага, сейф обчистили? Святая святых, Татьяны Алексеевны!

ЛЕВ. Ерунда. На розжиг. Хотя бумаги еще до фига. Что-нибудь лучше костра надо для нее придумать. У вас что, парни?

ПЕТЯ. Видели каких-то зверей непуганых. Я скоро сам озверею от этой травяной диеты. Лёва, надо на охоту выходить.

ДИМА. Где-то нам очень везет. Какая-то неведомая сила нам нарочно что-то подсовывает. Бери, только догадайся, где и как.

ПАША. И как?

ПЕТЯ. Пока только вода. Но зато идеально чистая.

ШАМИЛЬ. Я видел рыбу! Вот такая!

ЛЕВ. Ну и отлично. Жить будем, жратва, в перспективе, есть. Давайте в дом. Поедим хоть чего-то земного. А то стемнеет скоро. Опасно.

*В доме*

*Все заходят в дом. Темнеет. Слышны уютные земные звуки. Звяканье чашек, стук ложек. Тихие голоса девушек.*

МАРИНА *(шепотом)*: Ритка, ты где?

РИТА. Я тут, Марина, рядом.

МАРИНА. Пойдем до кустиков, а то одной страшновато.

РИТА. Ага. Держи меня за руку. Ты как, Марин?

*Выходят из дома*

МАРИНА. Не знаю, как-то отупела внутренне, понимаешь?

РИТА. И я. Плакать хочется, а слез нет. Вспоминаю самое дорогое. Антошка сынок. Четыре года. Перед глазами стоит его конопатая мордаха… Сашка – любимый человек. Наверное, так и не понял, чего я на свидание не пришла. Планировала дать ему, он полгода добивался.

МАРИНА. Дашь еще. Вон, Пашке Смирнову.

РИТА. Ну ты скажешь! А ты бы кому дала? Лёвке? Димке?

МАРИНА. Выбор так себе. Но пока есть.

*Где-то рядом раздается страшное рычание и тявкающие звуки. Выбегает Лев.*

ЛЕВ. Бабы, назад!

*Женщины пулей влетают в дверь*

ЛЕВ. Так, отныне, чтоб с закатом солнца из дома ни ногой. Терпеть! Поняли? Нет, надо по очереди дежурить.

*ЗТМ.*

 *Мужики на поляне. Лев стоит возле кучки странного самодельного оружия. Он берет в руку нечто с каким-то странным наконечником.*

ПЕТЯ. Берг Первый Великолепный, твое оружие устрашит не только неведомых зверей, но и аборигены упадут ниц при виде…

ЛЕВ. Да, повезло нам, что в конторе допотопная пишмашинка оказалась. Умели люди делать. Не то, что компы, бесполезная вещь.

ПЕТЯ. Я возьму лук! Из чьих это трусов резинка на тетиву пошла? Настреляю девкам дичи и всех соблазню оптом.

ДИМА. Я вот эту хрень возьму. Мэйд ин… надо как-то планету назвать, Лев?

ЛЕВ. А чего долго думать… Пусть будет – Строение Четыре. Шамиль, что ты копаешься?

ШАМИЛЬ. Вот эта плювалка выбрал. Отравленными стрелами буду разить. Ну, этих ягод Дашиных надавил…

ДИМА. Молодец, джигит. Смирнов, а ты чего чешешься?

ПАША. Тебя не спросил. Лев, мне что-то не хочется на охоту.

ЛЕВ. А чего тебе хочется, Павлик? Бламанже с севрюжьей икрой? Или капучино с холодцом?

ПАША. Понимаешь, Лева, я никогда не охотился и даже не знаю, как это делать. Я лучше тут, с бабами корешки пособираю.

ЛЕВ. Кстати, про женщин. Димка, оставайся тут, дам наших караулить.

ДИМА. А чего я? Пусть Пашка их охраняет.

ЛЕВ. А я сказал, Павел пойдет на охоту, а Дмитрий остается.

ПАША. У меня зрение! Еще очки разобью.

ПЕТЯ. Лев Борисыч, можно я его твоей дубиной охреначу? Достал, чесс слово.

ЛЕВ. Не стоит. Можешь оставаться, Павлик. Но помни – кто не охотится, тот не есть. Пошли, мужики.

ПАША. Не имеешь право. Сильные должны помогать слабым. А то, вишь, вторая Пирогова нарисовался.

*Берг подходит к Паше, внимательно смотрит на него, снимает с него очки и неуклюже бьет в ухо. Паша падает. Остальные аплодируют.*

ЛЕВ: Теперь ты понял, Павлуша, где у нас закон и кто у нас порядок. Ладно, поднимайся. И прости меня.

ПЕТЯ. Смотрите, коллеги, вон там, на поляне какие-то рогатенькие пасутся. Двинем туда?

ШАМИЛЬ. Крадемся тихо, чтоб не спугнуть. Я вам такой шашлык сделаю, слушай, пальчики оближешь.

*Мужчины уходят. Из дома выходит Муза. Быстро говорит по телефону.*

МУЗА. Наденька, доброе утро, как там Юленька? Покушала? Я не знаю, когда приеду. Мне тут совсем не нравится. Какой-то странный Дом отдыха. Есть не дают, кроватей нет. Туалета даже нет. А мужчины ушли на охоту. Ну, ладно, девочка моя, беги. Я вечером позвоню.

*Выходит Пирогова.*

ПИРОГОВА. Муза Александровна, вы уже встали? Похвально. Дамы, просыпайтесь! Устроили себе выходной.

*Потягиваясь, выходит Марина.*

МАРИНА. Что вы орете? Хоть во сне домой вернулась. А проснулась – глаза боялась открыть, думала, все это страшный сон.

ПИРОГОВА. А вот видите, Рафалович, не сон, а реальность, которая ждет от нас решительных действий.

РИТА. Каких еще действий? Сейчас бы кофейку с круассаном.

МУЗА. А нас сегодня будут кормить? Интересно чем, кашей или омлетом?

НИНА. А где мужики?

МАРИНА. Вот настоящая женщина, только проснулась, уже мужиков ей подавай.

НИНА. Кто бы говорил…

ПИРОГОВА. Дамы, женщины, не тратьте время на ерунду. Нам нужно сплотиться и избавиться от мужской тирании.

ЭММА. Ви с ума сошли? Я ничего против мушшин не имею. Они вообше приятные. И полезные.

*Из-за дома выходит Дима.*

ДИМА. Тут кто-то мужиками интересовался? Я здесь. Налетай, бабоньки!

РИТА. А остальные?

ДИМА. На охоту ушли. Ща вам мамонта припрут. А вы бы пока вершков-корешков поискали на гарнир.

ПИРОГОВА. А вы кто такой, чтоб нам рекомендации давать? Я предлагаю провести собрание, обсудить повестку дня, принять резолюцию…

МАРИНА. Пошла писать губерния. Тебе, Пирогова, никто слова не давал. А, правда, тетки, идем собирательством займемся.

ПИРОГОВА. Вот вы как заговорили? Эта голова ничего не забудет. Не надейтесь!

НИНА. Ну и сидите со своей головой. Правда, девочки?

ЭММА. Правда, так! Пошли собират, что бог прислал.

*Выходит Клавдия с ведром.*

КЛАВДИЯ. Доброго всем утра! Молодые вы, спите сладко. Жалко будить было. Я уж пробежалась окрест.

ДИМА. Клавдия Тимофеевна, опасно одной по лесу бродить.

КЛАВДИЯ. А я не боюсь, пожила своё. На все воля божья. Вот корешков набрала, смотрите.

*Все, кроме Пироговой, собираются вокруг старушки.*

КЛАВДИЯ. Вот морковки только четыре нашла, но я не сильно глубоко копала. А вот, видите, колосочек.

РИТА. Какой-то хиленький.

ДИМА. Вот круто! Зашибись, что они вообще тут есть. Мы их быстренько окультурим и будем блины печь.

КЛАВДИЯ. Бог даст, еще и хлебушка поедим. Да вот еще. Ты бы, Димитрий, оторвал проводку. Света все равно нет, а мне на дело пойдет.

*Дима и Клавдия уходят в дом.*

ЭММА. Ой, мушики идут!

МАРИНА. Что-то я не вижу мамонта.

НИНА. Порожняком сгоняли, охотнички.

*Появляются мужчины. Никакого трофея не видно. Женщины молча смотрят на них.*

ЛЕВ. Ну, нету ничего, нету! Хотите, меня съешьте. Жрать сегодня опять нечего.

ПИРОГОВА. Было бы самое правильное решение. Вон, вы какой мясистый.

ПАША. А что? Я согласен с Пироговой. Надо принести Берга местным богам в жертву, заодно и сами подкрепимся.

ДИМА. А сердце съест следующий вождь.

ПЕТЯ. Я бы не отказался. Даже сырым. И чтоб кровь стекала вот так, по подбородку, на рубаху…

НИНА. Давайте Берга есть! Мне, чур, мозги! Хочу быть такой же умной!

МУЗА (*проходит мимо. По телефону*). Наденька, тут наш отдел решил Льва Борисовича приготовить…

ЛЕВ. Вы чего, с ума сошли?

МАРИНА. Струсил? То-то же. Ты несешь за нас ответственность, а не только приказы раздаешь.

ШАМИЛЬ. Тихо! Тихо! Слышите?

ДИМА. Смотрите! Видите?

РИТА. Там, вон, Маринка, видишь, огоньки какие-то?

ШАМИЛЬ. И как бы барабаны стучат.

ЛЕВ. Все в дом. Быстро. Я у двери, ты, Дима, рядом.

ДИМА. Погоди, я сейчас.

*Скрывается за домом.*

МАРИНА. Лёва, надо что-то делать. Мы так долго не протянем.

ЛЕВ. Да понимаю я, завтра еще пойдем. И порыбачить попробуем. Потерпи, родная. А если что, ешьте меня, православные, говно я на лопате, а не вождь.

*За домом слышны непонятные звуки. Появляется Дима, в руках у него две дикие курицы.*

ДИМА. Ну что, оглоеды, куриный супчик заказывали?

*Все выходят из дома. Занавес. Постепенно гаснет свет. В темноте слышны голоса людей. Шепотом, непонятно. Мужские и женские.*

- убери руку, я сказала.

 - я тебе завтра чернобурка подстрелю, будешь самая шикарная

- подожди, я подушку поправлю

- ох, я бы покурил,

- а я бы маникюр сделала. И шоколадку съела…

ПИРОГОВА. Товарищи, имейте совесть. Спать, значит, спать.

ЛЕВ. И то верно, спите, соплеменники.

НИНА. И что нас завтра ждет…

 **2 действие**

*Те же декорации. Только дом немного подлатан. На веревке сушатся какие-то вещи. Недалеко от дома холмик с крестиком. На полянке у дома сидит Муза. Говорит по телефону.*

МУЗА. Ничего, Наденька. Одежда совсем износилась. Жалко, хорошая была юбка, крепкая. Спокойно у нас. Только ночью кто-то стучит и огнями светит. А Лев Борисыч велел никому не говорить. А я только тебе. Еда? Нормально кушаем, мужчины куриц покупают. Ну все, побегу. Рабочий день у нас. А то Пирогова опять ругаться будет.

*Из леса выходят заросшие и порядком пообносившиеся мужчины, обутые в странные лапти, скроенные из дерматина, сумок и пр. Бросают убитое животное. Лев острием копья ставил палочку на доме, считает, зачеркивает.*

ПАША. Ну что, сколько отсидели?

ЛЕВ. Фиг его знает. Кажется, я сбился со счета. Месяца два или три.

ДИМА. Надо нам календарь придумать, а то одичаем совсем. Сколько здесь год длится, надо же понять.

ПЕТЯ. Потом календарь. Те, кто доживет, поймет. Печь надо закончить. Не факт, что здесь вечное лето

*С другой стороны выходят полуодетые Рита и Эмма. В руках венки.*

РИТА. О, великий охотник, победитель быстроного зверя…

ЛЕВ. Не мне венок, Риточка. Это Дима подстерег и пронзил стрелой животное типа олень. А быстроногий Шамиль добил. Им и первый кусок.

*Марина выходит из дома с корзиной.*

МАРИНА. А мы вот, корзину из тростника сплели, нас баба Клава научила.

ПЕТЯ. Молодцы, девочки. Надо еще силки освоить, чтоб за курицами по кустам не гонять.

РИТА. А ты их приручи. И яйца будут, и мясо.

КЛАВДИЯ. И перо. Подушки нормальные сделаем. Надо только загон плетеный построить. Небось, не удерут.

ЛЕВ. Баба Клава, если бы не вы, даже не знаю, как бы мы тут выживали.

КЛАВДИЯ. Старая я, много чего руки помнят. Уж не думала, что пригодится.

ПАША. Есть еще другая старая, у той мозги вообще отшибло. Только зря ее кормим.

ДИМА. С тобой не посоветовались. Ты же у нас лучший охотник.

ЛЕВ. Хорош препираться. Павел сделал великую вещь. Дим, помоги ему сейф в печку превращать. А вам разделывать добычу.

ПАША. Ты, Берг, как надсмотрщик на плантации. Пойди туда, принеси то…

ЭММА. Пафлик, ты почему всем нетоволен? Тебя дефушки не любят?

РИТА. Такого полюбишь, а он тебя сожрет в трудную минуту.

ПАША. Что? Кого я сожрал?

ЛЕВ. Ну, все, хватит. Как дети, честное слово.

*Все кроме Льва и бабы Клавы уходят. Лев собирает брошенное оружие. Клавдия вяжет какие-то сети.*

КЛАВДИЯ. Ну что, Лёвушка, умаялся? Схуднул ты, сокол, с лица спал.

ЛЕВ. Схуднешь тут, баб Клав. Раньше-то я только за себя отвечал, ну за своих детей. А тут вон, целый коллектив. И все на меня смотрят, если что не так, я в ответе, будто я больше других знаю.

КЛАВДИЯ. Ты теперь главный, мы, навроде, паства твоя. А ты пастух. Если пастух хороший, то и овцы добрые.

ЛЕВ. Так-то оно так. На Земле жил спокойно и расслабленно. Работал, мальчишек своих воспитывал по мере надобности. В спортзал ходил иногда. Даже сам не знал, какая я жизнестойкая машина. Семью свою вспоминаю, но все реже и реже. Обнимаю во сне Мариночку, а третьего дня Риточку, и так хочется нового ребенка. Кто бы от кого ни родил, я их буду чувствовать своими. Ну что поделаешь? Если все время переживать по родной планете, то сердце есть среди нас всех у одной только Музы. Наш дом теперь тут – Строение Четыре. А мы все строениечетыревцы!

КЛАВДИЯ. Все ты правильно говоришь, рожайте деточек, живите в мире. Но и родину свою не забывайте. И совесть свою…

*Из дома слышен крик Пироговой.*

ПИРОГОВА. Воровка! Вы не имеете никакого на это права. Ваше «хочу» еще не выросло… Извольте говорить мне «вы».

*Из дома выскакивает Пирогова. За ней разъяренная Марина. Выходят остальные.*

МАРИНА. Вот ты где! Смотри, какая наша бывшая, какая жаба жадная! Жрет, пьет и ничего не делает!

ПИРОГОВА. Это я ничего не делаю? Да ты сама… Но ты не имеешь право брать чужую вещь. Тебя в притоне воспитали?

ЛЕВ. Случилось-то что?

МАРИНА. У бабы Клавы спина болит. А она всему нас учит – и корзины плести, и шкуры выделывать, и готовить, и травы разбирать и сама все. Мы без нее как без рук. Баба Клава в сто раз ценнее этой мерзавки.

ЛЕВ. Согласен. И что?

МАРИНА. А то. Я у нее шаль вот эту изъяла. У бабы Клавы спина болит. А эта аскарида и так обойдется.

ПИРОГОВА. И у меня болит!

ЛЕВ. Вершу суд. Скорый и справедливый. Как у всех порядочных людей, у нас будет коллективная собственность. Орудия, добыча, этот дом, эта земля – тут все равны, все хозяева. Но воровство всегда считалось тяжким грехом. Поэтому, Мариночка, отдай Татьяне Алексеевне ее вещь.

МАРИНА. Нет! Ты хочешь, чтобы баба Клава болела, а эта гнида бесполезная наслаждалась?

ЛЕВ. Отдай. Это слово вождя!

МАРИНА (*мстительно*) Ну, ладно, ладно, Лёвушка.

ЛЕВ. А теперь, Татьяна Алексеевна, дайте на время эту шаль бабе Клаве. Мне повторить?

КЛАВДИЯ. Да не надо мне, Господь с вами. Я вот шкурку кролика приложила, всё и прошло.

ПИРОГОВА. Будь по-вашему, Лев Борисович. Только учтите – популярности, а главное любви нашего коллектива это вам не прибавит.

МАРИНА. Вот именно, любви (*проходя мимо Берга, злобно прошипела*). Ну, козлище, только сунься ко мне ночью.

*Пирогова бросает шаль к ногам Клавдии. Уходит в дом. Клавдия поднимает шаль, идет за Пироговой. Женщины уходят за ними. Остаются мужчины.*

ЛЕВ. Мужики, тут такое дело. Давайте как-нибудь с нашими дамами разберемся. Кто чья. А то еще драки на этой почве начнутся.

ПЕТЯ. Я вот как думаю. Если мы быстрыми темпами прошли каменный и бронзовый века, то к февралю делаем буржуазно-демократическую революцию. Потом изобретаем порох, и воленс-ноленс, придется тебя расстрелять. Извините, уважаемый Соломон Борисович.

ЛЕВ. Петь, ты меня не слышишь? Я, конечно, вождь и альфа-самец…

ДИМА. Надо институт брака восстановить. Или расписание установить.

ЛЕВ. Вообще-то такие вещи женщины обычно решают.

ШАМИЛЬ. У нас в Дагестане родители решают. Если тебя, Лев, считать отцом, а Марину матерью…

ЛЕВ. Марина, скорее, племенная стерва, чем мать.

ПАША. А мне никто не дает! *(Неловкая пауза)* Лев Борисыч, назначь мне в жены Риту.

ПЕТЯ. Я те назначу.

ЛЕВ. Ни о чем с вами серьезно поговорить нельзя. Гон у вас что ли?

ДИМА. Надо яму рыть. Вепря загонять будем.

ПАША. Зачем? У нас куры есть. Продержимся. А лучше сдохнем к зиме.

*Вбегают Нина, Эмма, Рита.*

НИНА. Парни, смотрите, Эмка соль нашла!

ЭММА. Я смотрю, эти олени всо ходят по полянке и лижут камни. Я потом сама подошла и лизнула. Соленые! Только грязные.

ЛЕВ. Дорогая ты моя девочка! Это же лучшее открытие, какое может быть! Надо соль собрать, да выпарить ее. Будем жить, как человеки. Пашка, бери ведра. Идем в лавку за солью.

ДИМА. А вепрь?

ЛЕВ. Точно. Остальные мужчины идут рыть яму. Завтра великая охота.

ЗТМ

*Женщины, с мокрыми волосами, посвежевшие, выходят на поляну.*

РИТА. Какая это гадость – мыло из костей и золы, а все равно хорошо было.

МАРИНА. Уж конечно, хорошо. Первый раз помылись по-человечески. Если б баба Клава не научила… Надо же – мыло варим.

НИНА. Пенится, уже и отлично.

ЭММА. Надо волосы стричь. Плохо промываться.

КЛАВДИЯ. Не жалко, такой красоты лишаться?

МАРИНА. А чего жалеть, у нас конкуренции тут нет. Мужики всех любят. Надо было матриархат замутить.

РИТА. И на охоту с луками бегать? Ну уж нет.

НИНА. Берг все равно всех будущих деток своими считать будет.

*Подходит Клавдия. Вдруг останавливается, ойкает и медленно опускается на траву. Женщины суетятся, кричат, кто-то бежит за водой. На поляну выходят охотники, волокущие огромную свиную тушу.*

ЭММА. Скорее, репята, бабуся наша…

КЛАВДИЯ. Ох, господи, детки мои… не довелось мне ребеночков ваших понянчить. Чую… чую скоро Иван Лопатин придет…

ЭММА. А кто это?

ЛЕВ. Помолчите! Тихо!

КЛАВДИЯ. Пора.. зажилась. Ты хоть, Лёвка, скажи над могилкой: «Господи, упокой душу Ра.. рабы твой… Клавдии…»

ЛЕВ. Скажу. Но не уходи… баба Клава. Не оставляй нас.

*Женщины плачут.*

КЛАВДИЯ. Тихо! Кто это поет? Ангелы? Нет, это подружки мои. Сцепились ручками, да идут вдоль деревни от закрытой церкви до закрытого клуба… Ох, не страдайте, девки, дюже. Ох, придет осень – дадуть мужа… вроде сиренью пахнуло? Нет? Забыла, Господи, забыла, как она пахнет. Вот, не думала, не гадала… закопают в чужой земле. А что поделаешь, Господи. Хоть и не Земля землянская, а и она родит деревья, цветочки, травку… Богородица-дева, заступись за деток моих. Лёва, Рита, Петя, кто там дальше? Как в тумане… Нина, Эммочка, Димитрий, Таня Алексеевна, Павлик, Осмашка, хоть и бусурман, а тоже сыночек… Муза, Муза! Попроси дочку, пусть сходит в церкву, свечку Богородице поставит… как пить хочется, воды…

ПИРОГОВА. Воды, воды дайте! Клава, Клава, подружка моя единственная – не умирай! Нас скоро найдут! На, на тебе шаль, бери навсегда.

ПЕТЯ. Не надо ей уже. Упокой, Господи…

ЗТМ

*Поляна перед домом. Видны два креста. Муза разговаривает по телефону.*

МУЗА. Погоди, Наденька, мне нужно сказать тебе очень важное. Сходи в церковь поставь свечку. Умерла наша баба Клава. А вот Ниночка наоборот. Вышла замуж за Шамиля. Такая красивая пара. Их и начальник наш, Лев Борисович, благословил. Еда? Есть еда. Мужчины большую свинью поймали. А дамы посолили мясо. Теперь запас есть. А Паша Смирнов пропал. Утром встали, а его нет. Наверное, на Землю сбежал. За подмогой. Целуй от меня Юленьку. Скажи, что люблю.

*Выходит Рита. За ней Петя.*

ПЕТЯ. Ну, Рит, ну, чего ты взъелась? Я просто с Эмкой разговаривал.

РИТА. Да плевать мне, просто или сложно.

ПЕТЯ. Она же девушка Димки. Вроде.

РИТА. Да мне-то что? Короче, вот что хочу тебе сообщить… только не ори. Вот что. Ребенок у меня будет. Наш первый здесь. Отец – ты.

ПЕТЯ. Я?!

РИТА. Пока ты там с эстоночкой, я…я… Ну, в общем, было у меня два раза с Бергом. Прости меня, ладно? И я тебя прощаю. Это точно твой ребенок. Месяца три уже. Или четыре. И я люблю тебя, короче.

ПЕТЯ. Охренеть! Ну, мы дали! Это же значит, мы с тобой первые родим первого коренного строениечетыревца! Ё-моё! Вселенная, ты слышишь? Мы не только выжили, нас станет больше!

*На поляну выходят Дима, Лев, Петя, Шамиль*

ЛЕВ. Ты чего орешь?

РИТА. У нас с Петей будет ребенок.

*Слышен женский голос.*

НИНА. Эй! Помогите, скорее, сюда!

*Дима, Лев, Петя и Шамиль бросаются вслед в чащу.*

ЭММА. Татьяна Алексеевна, что там случилось? Кто там?

ПИРОГОВА. Это предательница Соловьева и путана Рафалович с утра куда-то смотались. Наверное, их обезьяна какая-нибудь изнасиловала. Проститутки.

*На поляну выходят мужчины, на руках несут Марину. Рядом плачущая Нина. Марину кладут на траву.*

ЛЕВ. Мариночка, девочка моя, что с тобой?

НИНА. Мы нашли… сначала думали фрукт какой-то. Маринка полезла на дерево, а там пчелы. Они на нее бросились. Она упала.

ЛЕВ. Пчелы, значит. Перелома вроде нет. Анафилактический шок. Так, кажется, это называется.

ДИМА. Давайте ее в дом. Обтереть прохладной водой, и посмотреть, что в аптечке осталось.

*Остаются Шамиль и Нина.*

ШАМИЛЬ. Ты как, дорогая, Мерседес моего сердца? Тебя не укусили?

НИНА. Немного, Шамик. Я так испугалась... Все же будет хорошо, любимый?

ШАМИЛЬ. Все будет хорошо, Нина. Я тебе говорю. Слышала, у Риты ребенок будет. Нам тоже надо джигита. Ты уж постарайся.

ЗАНАВЕС

*На авансцене Муза с телефоном в руках*

МУЗА. Наденька, а как Юленька? Я совсем забыла тогда спросить: была медсестра? Что сказала? Зубки режутся? Ох. А у меня? Я была в театре. У меня теперь шуба есть. Натуральная. Из меха. Очень красивая. В театре показывали постановку. В роли Петра Первого выступал Лев Борисович Берг. Я и не знала раньше, что он такой могущественный, непобедимый, великий, страшный. Его тут все боятся и даже звери, травы, птицы, горы, звезды, оба солнца. Только луна не боится, но ее и нет пятый месяц. И вот сам солнцеликий Лев Первый взял топор в свои белые ручки, и вырубил из цельного ствола дерева лодку. Посадил туда могучую армию и отправил на покорение Верхних стран. Они их еще покоряют. А я уже не могу. Не могу!!! Посылаю тебе, Наденька, все деньги. Все, что есть. Пятьсот тысяч. Всё. Прошу не винить. Никого. Никогда. Нигде. Ни за что. Ни за мышонка. Ни за лягушку. Ни за неведому зверушку. Прощай, Наденька.

*Занавес открывается.*

*Новый дикий пейзаж. Где-то рядом течет река. Густые заросли и небольшая опушка. Петя и Дима втаскивают небольшую лодку-долбленку.*

ПЕТЯ. Слуш, что-то холодно стало по ночам. Надо было шкуры взять.

ДИМА. Какие шкуры, мы сами уже продубились. А Маринка даже на солнце мерзнет. Помрет, наверное.

ПЕТЯ. Не. Не помрет. Бабы живучие.

ДИМА. Петро, вроде мы здесь огоньки видели.

ПЕТЯ. Ага. Надо темноты дождаться. Может, светлячки какие, а может и… Давай лодку спрячем и еще немного пройдем вверх по течению.

ДИМА. А тебе страшно?

ПЕТЯ. Конечно. Но нельзя же вечность возле дома сидеть. Давай осмотримся до темноты. А потом ночлег сладим.

*Уходят. Тут же из зарослей появляется босой оборванный длинноволосый и бородатый человек в очках. Озираясь и принюхиваясь, обходит лодку. Услышав голоса Пети и Димы, прячется. Выходит Дима.*

ДИМА. Ну, как ты мог оставить нож в лодке? Тут тебе не парк имени отдыха. Лучше вернуться и не рисковать. Да где ты, черт лохматый?

ПЕТЯ. В Караганде. Кустиком решил воспользоваться.

*Неслышной тенью из-за кустов выскакивает человек, бьет Диму по голове палкой. Тот падает. Человек переворачивает Диму и впивается ему в горло зубами.*

ГОЛОС ПЕТИ. Ну ты чего примолк, лесное чудовище?

*Петя выходит на опушку. Человек поднимает голову, по его бороде стекает кровь. Видно лицо, очки. Это Паша.*

ПЕТЯ. Бля! Пашка! Ты что делаешь, тварь?!

*Петя с отчаянным воплем прыгает вперед. Ударом ноги в подбородок валит Пашу на землю. Бьет его ногой в живот. Паша скрючивается и затихает. Петя бросается к Диме, щупает пульс. Дима мертв.*

ПЕТЯ. Сволочь, сука, Пашка! Убью!

*Петя замахивается копьем. Оборачивается на Диму.*

ПЕТЯ. Димка, прости. Не могу я убить человека. Даже такую гниду не могу. Мы его судить будем. Мы же люди. Прости, друг.

*Петя вытаскивает из лодки моток провода и связывает Пашу по рукам и ногам. Тот не сопротивляется. Петя затаскивает его в лодку. Петя аккуратно переносит тело Димы в лодку. Садится. Тяжело дышит.*

ПЕТЯ. Сволочь, ты, сволочь. Зачем? Зачем? Тебя убить мало. Ты… Каин, первый Каин на планете. Пусть народ решает, что с тобой делать.

*Занавес.*

*На авансцене Шамиль, Эмма и Нина режут камыш. Берг достает из сетки рыбу. Слышен голос Пети.*

ПЕТЯ. Эге-гей! Эй!

ЭММА. Это они, наши парни. Вон, видите?

ЛЕВ. Богатыри наши. Шамиль, пошли их причалим.

*Лев и Шамиль выбегают.*

НИНА. Надеюсь, все нормально.

ЭММА. Конечно, они же у нас самые сильные.

*Мужчины возвращаются. Петя ведет Пашу, у которого связаны руки.*

НИНА. Что это за образина?

ЭММА. А где Димка?

ПЕТЯ. Там, в лодке. Он, вот этот, убил его. Горло перегрыз. И кровь пил. Я опоздал. Простите.

ЭММА. Дима!!!

*Поляна перед домом.*

*Все в сборе. В центре сидит, скрючившись, Паша.*

ЛЕВ. Пашка, гад, зачем?

ПЕТЯ. Он ничего не говорит. Кажется, он вообще онемел.

*Шамиль с ножом подбегает к Паше.*

ШАМИЛЬ. Убью как собаку!

*Лев останавливает его, схватив сзади за руки.*

ЛЕВ. Не смей, Шамиль. Мы единственные люди на этой чертовой планете. Нас и так мало. Петя, посторожи этого нелюдя. Надо Димку похоронить.

ЭММА. Рита, Татьяна Алексеевна… да что же это? Мы же… я же… ребеночка жду! Димка, ты же обещал вернуться… Господи, лиши меня разума! Как этого убийцу. Зачем мне разум?!

ЗТМ.

*Та же опушка перед домом. Только креста уже три. На заднем дворе слышно хрюканье и сопение поросят. Муза говорит по телефону.*

МУЗА. Наденька, Наденька, прости. У меня уже нет слов. Все слова кончились. Только у его величества Льва осталось десятка два. Не больше. Я просила, просила – не дал. Доченька, Наденька, я умираю. Мы больше не увидимся. Не звони. Я поняла, где мы все находимся. Мы на том свете. Но есть еще какой-то свет, следующий. И я там скоро буду. Наденька!

*Муза убегает. Выходит Нина в шкуре кабана, на ногах онучи из такой же шкуры. С ней худая и бледная Марина.*

МАРИНА. Нинка, посмотрела бы ты, на кого похожа. Просто персонаж Гоголя. Забыла, какой.

НИНА. Ну, поросята же дикие, никак не хотели приручаться. Пришлось в шкуру их мамки нарядиться. Зато сейчас с рук едят. Какие мы циничные стали, Маринка.

МАРИНА. Выживаем понемногу. Убиваем для еды, заодно и в себе что-то убиваем. Дай, я поросят покормлю. Как ты их назвала?

НИНА. Бекончик, Эскалопчик и Снегурочка.

МАРИНА. Стыдно уже бездельничать. Хуже Пироговой стала.

НИНА. Не придумывай. Ты шьешь и готовишь. Сил набирайся, успеешь еще, наработаешься. Главное, не кисни. Наша баба все выдюжит. Родишь еще маленького Берга.

*Входят Шамиль и Петя одетые в максимально непроницаемую одежду из дерматина.*

НИНА. Тьфу на вас, охломоны! Напугали до смерти. Вы чего так нарядились?

ШАМИЛЬ. Для неуязвимости. Мы вам мёду припёрли.

МАРИНА. Ах! Слышать это не могу.

ПЕТЯ. Ты не волнуйся, все в порядке. Медок-то целебный, мигом на поправку пойдешь.

ШАМИЛЬ. Девки, кто сладенького хочет? Меду вам купили.

*Собираются все, кроме Паши. Рита и Эмма, с заметно округлившимися животиками подбегают к ведру. Начинают пальцами доставать мед, и сладострастно облизывать.*

ЭММА. Марина, ешь, ешь. Тебе больше всех надо. Татьяна Алексеевна, попробуй. А то совсем высохла.

ПИРОГОВА. Это антисанитария какая-то. Погодите, я ложку возьму.

РИТА. Ишь, какая церемонная. Отойдите! Я сама все сожру!

ЛЕВ. Девки, вам же должно соленького хотеться вроде.

РИТА. Много ты понимаешь.

*Неожиданный праздник. Все пробуют мед, смеются.*

МУЗА. Можно я Наденьке одну баночку пошлю?

ПЕТЯ. На почте, Муза Александровна, авария. Там печать вся в меду и не пропечатывает.

ЛЕВ. Парни, за ваше героическое геройство приговариваю вас к ордену… а ордена-то мы еще не придумали.

МАРИНА. А чего придумывать – орден «Лев и два солнца».

НИНА. А медок-то как действует… Шамиль, пойдем, а?

*Нина и Шамиль уходят.*

ЛЕВ. Холодает-то как. А вдруг у них тут… у нас тут вообще Сибирь? Надо печку скорей доделывать.

МУЗА. А я все же на почту схожу. Вдруг открылась?

*Муза уходит.*

ПЕТЯ. Совсем кукушка у нее отъехала.

ЭММА. Ага. Плохо ей. Даже жалко.

МАРИНА. Не смогла с Землей расстаться, тянет она ее к себе.

ЛЕВ. Хватит. Каждому своя судьба. Работаем, рефлексировать нет времени.

*Расходятся. Только Петя и Рита остаются.*

ПЕТЯ. Это что у вас, мадам, живот, как будто округлился? Все худеют, понимаешь, а вы все круглеете.

РИТА. Посиди со мной, милый. Думаю, что скоро. Где-то через месяц, два… Это какой месяц будет?

ПЕТЯ. Март вроде. Когда ты родишь, надо новый календарь придумать. И летосчисление новое начать. От рождества нашего ребенка.

РИТА. Эко ты замахнулся. Ой!

ПЕТЯ. Что такое?

РИТА. Пихнулся ножкой. Или пихнулась.

*Выбегает Паша. За ним спешит Пирогова*

ПИРОГОВА. Смирнов, верните! Вы не имеете права!

*Следом выскакивают из дома остальные.*

ЛЕВ. Что случилось, Татьяна Алексеевна? Он хотел вас… укусить?

МАРИНА. А я говорила, зачем держать это опасное существо, еще и кормить его.

ПИРОГОВА. Это животное отняло единственное, что у меня осталось!

ПЕТЯ. Неужели девственность?

ПИРОГОВА. Смирнов отнял у меня… мой дневник.

*Паша, скорчившись, сидит на пеньке и пишет в тетрадку огрызком карандаша. Лев заглядывает в тетрадку.*

ЛЕВ. Формулы какие-то пишет. Интересно, откуда знает?

ПИРОГОВА. Как откуда? Он же Бауманку закончил. А к нам, в Главконцерт, его дядя пристроил.

ПЕТЯ. Дайте посмотрю. Вот те раз! Законы Ньютона. Я сам три года на мехмате откорячил.

ЛЕВ. Ну вот и убогому нашлось место в разделении труда. Все должны включаться. Кто что помнит.

МАРИНА. Французский и латынь нужны?

РИТА. Ага. А режиссура массовых представлений?

ЭММА. Эстонский и основы менеджмента.

ПЕТЯ. История.

ЛЕВ. Сейчас все важно и физические законы, и кулинарные рецепты. Мы должны что-то оставить потомкам.

МАРИНА. Ну, с Татьяной нашей Алексеевной все понятно. Она всю жизнь на руководящей работе. А Муза где? Кажется, она консерваторию окончила.

ЛЕВ. Ушла на почту. Пойду, поищу.

*Лев выходит.*

ПЕТЯ. Нам нужно оставить как можно больше письменных свидетельств. Бумаги-то еще навалом. Хватит ее на розжиг тратить. И на подтирку. Чтобы потомки изумлялись, какими умными были первые люди на планете.

*Вбегает Лев.*

ЛЕВ. Ребята, ребята…

РИТА. Что случилось?!

ЛЕВ. Муза…

МАРИНА. Что?!

ЛЕВ. Главное, я реально мог ее спасти. Понимаете, друзья… Марина, ведь я прав, прав! Нельзя было ее останавливать. Она здесь не нужна. Она была сумасшедшая. Зачем ей эта планета?

ПИРОГОВА. Она покончила с собой?

ЛЕВ. Там, на веревке…

ЭММА. Как жалко. Такая беззлобная. Как котенок.

ПЕТЯ. Эх! Прощай, Муза Александровна. Ты одна сохраняла верность родной Земле. Не верила своим глазам, не верила нам, не верила природе и обоим солнцам. Улетай. Тебе достался единственный билет до Земли. Прощай.

ЛЕВ. Вот, она оставила нам всем. Записка.

МАРИНА (*читает*). «Простите меня, пожалуйста».

ПИРОГОВА. Предательница.

МАРИНА. А где ее телефон?

ЛЕВ. При ней не было. Не знаю.

*Затемнение. Кое-где зажигаются огоньки. Как светлячки в тихую ясную ночь. Слышны голоса.*

ДИМА. Дашенька, тебе холодно?

ДАША. Холодно.

ДИМА. Иди ко мне. Садись ближе. Посмотри, какую большую медведицу я подстрелил на охоте. Шкуры на всех хватит. Разве можно мерзнуть в Рождественскую ночь? Баба Клава, Муза Александровна идите сюда. Сейчас всем тепло будет. Звезда упала. Загадывайте желание.

*С лучиной стоят в дверях Лев и Марина*

ЛЕВ. Смотри, Маруся, звезда упала. Загадывай желание.

МАРИНА. Где? Не вижу. Балда, это снег. Зима пришла.

ЛЕВ. Давно понятно, что зима. А мы не готовы. Еды мало. Рыба только соленая. И Пирогова кашляет. Не загнулась бы.

МАРИНА. Да и черт с ней. Не жалко. Так и не поняла ничего, все в начальницу пытается играть. Гнилой человек.

ЛЕВ. Не гнилой, а испорченный нашей бывшей планетой. Да и привыкли мы к ней. Как к назойливой мухе.

МАРИНА. Столько мне кровушки попила на нашей бывшей планете. А ты не волнуйся, мужики скоро мед принесут, подлечим кашляющих.

ЛЕВ. Это да. И Нинкиных свиней прирежем, если что. Беременным полагается усиленное питание. И слабым.

МАРИНА. Так тебе Нинка и отдала своих любимых поросят. Ой, кто это?

*Мимо них проходит Пирогова, волокущая какой-то кривой, неказистый крест.*

ЛЕВ. Куда это вы, Татьяна Алексеевна? Что это у вас?

ПИРОГОВА. Это я сама сделала. Не так хорошо получилось, как у вас, Лев Борисович. Но всё же. Не хочу никого обременять.

МАРИНА. Куда вы с ним? Как Христос на Голгофу, честное слово.

ПИРОГОВА. Туда, к своим. Мне там комфортнее с ними, чем тут с вами.

ЛЕВ. Татьяна Алексеевна, ну чего вы? Ну, куда вы? Ну, как дите малое, ну ё-моё.

МАРИНА. Эту тоже не держи. Они про смерть лучше понимают, чем про жизнь. И Эмке с Риткой больше еды достанется. Когда еще эта, охота ваша…

ЛЕВ. Пойдем в дом, ты замерзла совсем.

*Темнота. Огоньки.*

КЛАВДИЯ. Ты что ль, Танька?

ПИРОГОВА. Я, я. Вы все здесь?

ДИМА. Здесь. А куда мы денемся?

МУЗА. Тут тихо. Только позвонить отсюда нельзя.

ДАША. Идите сюда, тётя Танечка, здесь тепло. Смотрите, какие звезды красивые.

КЛАВДИЯ. Беда идет большая. Вижу, чувствую. А предупредить не могу. Богоматерь – заступница, помоги им, горемычным.

*Чуть брезжит рассвет. Из дома выходит Эмма. В шкурах, пополневшая. Оглядывает полянку. Неожиданно из-за дома раздается отчаянный поросячий визг. Выскакивает Нина.*

НИНА. Что это, кто моих поросят режет? Берг, сволочь?

ЭММА. Он в доме. Что это?

*Вокруг мелькают тени. То ли обезьяны, то ли низкорослые люди. Все ближе, видны их коренастые тела, покрытые рыжей шерстью. Нина и Эмма отчаянно кричат. Выскакивает Лев с копьем.*

ЭММА. Там, там!

ЛЕВ. Бабы, в дом! Дверь закройте

НИНА. А мужики эти чертовы куда-то в лес уперлись.

*Лев уже и сам видит, и слышит визг поросят. С боевым кличем бежит за дом. Паша выскакивает, и замирает, вынюхивая что-то. В это время из-за угла на спину Нины прыгает рыжая обезьяна. Паша отшвыривает Эмму в дом, бросается на рыжего зверя, сходу перекусывает ему горло. Злобно урча, пьет кровь. Освобожденная Нина несется в дом.*

НИНА. Мама, мамочка, Шамиль!

*На поляне показываются вооруженные копьями Шамиль и Петя. Мгновенно оценивают ситуацию. Бой землян с местными. Мужики отбиваются спина к спине, только летают рыжие тела.*

ПЕТЯ. Лёвка, ты там живой?!

ЛЕВ. Пока да. Пробиваюсь к вам? Девки где?

ШАМИЛЬ. Пашка их в дом забросил. Черт, укусил. На тебе!

ПЕТЯ. Мочи их, Шамка!

ЛЕВ. Держись, мужики! Бля, сколько их тут.

ШАМИЛЬ. Мы сейчас, мы к тебе на подмогу!

*Тени, звуки ударов, падающих тел. У двери ожесточенно отбивается безоружный Паша. Дверь открывается. Нина и Марина помогают ему. Одна с копьем, другая с рогулиной. Враг отступает. На полянке остаются тела местнопланетян.*

МАРИНА. Какой ужас. Они же совсем как люди.

НИНА. Шамиль, Петька!

МАРИНА. Левка! Ты живой?

ШАМИЛЬ. Нина, жена моя, мы тут.

ПЕТЯ. Покусанные, но живые. Где Ритка?

ЛЕВ. Вы как, живы? Все? Никто не пострадал?

НИНА. Нас Пашка спас. Он им бошки откусывал и кровь пил.

ЭММА. Он меня в дом закинул. А потом… брррр.

РИТА. Я здесь, я все проспала. Только какого-то рыжего видела. Думала, сплю.

НИНА. И хорошо, что спала, не видела, как им Паша Смирнов головы откусывал.

ЛЕВ. Наверное, он с ними сталкивался, когда один жил.

ПЕТЯ. Возможно, даже питался ими, чтоб не они им. Паха, иди сюда, мужик.

НИНА. Надо попробовать с ними договориться как-то.

ЛЕВ. Ты что, Нин? С кем договориться? Это только кажется, что они похожи на людей. Они животные, звери.

ПЕТЯ. Они числом берут. Думали, мы легкая добыча. Оголодали зимой.

ШАМИЛЬ. У них даже оружия нет. Даже самого простого. Ни палки, ни рогатки. Совсем безмозглые. Навряд ли они сюда еще сунутся. Пока.

РИТА. Ой. Ой. Ой! Ой! Ой!

*Рита хватается за живот. И уже кричит в полный голос.*

Рита. Помогите! Ой, мамочки!

НИНА. Рожает. Мужики, скорее воду кипятите!

ЭММА. Кто-нибудь роды принимал?

НИНА. Сами рожали. Как-нибудь справимся.

*Женщины уходят в дом. Слышны крики Риты*

ЛЕВ. Надо бы тут прибраться, трупы закопать. Чего баб пугать.

ПЕТЯ. Зачем закапывать, ты что? Это же мясо!

ШАМИЛЬ. Кушать их может только законченный урод. Это же люди.

ПЕТЯ. Шамиль, это звери! Даже если б у них были каменные скребки и палки-копалки, я бы все равно их съел. Людей тоже можно есть, если припрет.

ШАМИЛЬ: А я не буду.

ПЕТЯ: Ну и дурак. Погляди на Пашу. И законы Ньютона помнит, и глотки запросто перегрызает. Мы, полуживые дилетанты, закинутые хрен знает куда, хрен знает зачем, оплачиваем свою цель самыми невероятными, и даже безобразными средствами. А цель сохранить человечество. Вот здесь, на планете Строение Четыре. Так что я сейчас пойду, возьму этот венец здешней природы и сниму с него шкуру. Потому что жена моя сейчас рожает, а я должен заботиться и о ней, и о ребенке. Я хищник. Я малоплодовитый человек, моя самка носит одного ребенка девять месяцев. Я выживу только убивая.

ЛЕВ. Нервничает, наш Петька. Как бы и Эмка там за компанию не родила.

*В доме*

*Рита на сдвинутых столах. Ее окружают Эмма, Нина и Марина*

НИНА. Кричи, Рита! Тужься!

РИТА. Будь ты проклят, негодяй, сволочь, скотина, мерзавец мой… где честь должна короноваться.

*Входит Петя.*

ПЕТЯ: Это она про меня! Это Шекспир.

НИНА. Петька, выйди! Шекспир. Что, Риточка? Кричи, девочка!

*Возле дома*

*Раздается мощный голос младенца. Петя воздевает руки к небу, Лев падает на колени, Шамиль пляшет самую тихую в мире лезгинку. Дверь открывается.. На пороге стоит Нина с младенцем, завернутым в тряпье. Марина и Эмма поддерживают Риту.*

НИНА. Папаша, у вас сын.

ПЕТЯ. Сын, Ритка, мальчик мой, жена моя. Я назову его Димкой!

ШАМИЛЬ. Какой красивый мальчик. Щеки толстые.

ЛЕВ. Дай мне. Не боись, умею. Здравствуй, Димитрий, здравствуй, первый местный человек.

*Как гром среди ясного неба раздается телефонный звонок.*

МАРИНА. Боже, что это?

ЭММА. Телефон. Лев, где он?

ЛЕВ. Идем на звук.

*Шамиль, Лев, Эмма заходят в дом. Лев выходит с телефоном в дрожащей руке.*

ПЕТЯ. Поставь на громкую связь.

ЛЕВ. Как? Я забыл. А вот. Але? Але?

*Сквозь расстояние, время и невозможность раздается женский голос:*

«Мамочка, мама! Я скучаю. Это я, твоя Наденька! Позвони, я волну…

ЛЕВ. Всё. Зарядка кончилась.

ЗАНАВЕС

 25.03.2020

 vorotata@gmail.com