Татьяна Воронина

vorotata@gmail.com

**Там, где меня не было**

Действующие лица:

Маша

Мария Андреевна – бабушка.

Симка – очень красивый мужчина

Ада

Женщины – 5

*Комната в деревенском доме. Стол, лавки, кровать, полки. На стенах какие-то фотографии. Очень аскетично. Свет молочно-серый, легкий туман. У окна неподвижно стоят женщины разных возрастов, комплекций. Видны только их силуэты. Одежда на них стертая, как вылинявшая.*

*Когда Маша выходит, а потом возвращается в дом, там что-то незначительно меняется. Иногда она это замечает, иногда нет.*

*Звук воды, удары вёсел о воду. Слышны только голоса.*

МАША. Меня зовут Машей, а ты кто? Я тебя не помню.

СИМКА (*немного странный мужской голос*). А я Симка, я, может, тебя и помню. Не помню только.

МАША. Какое имя странное, Симка. Ты Семён?

СИМКА. А не помню. Отродясь тут Симкой звали.

МАША. Понятно. А чего такой туман? Не заблудимся?

СИМКА. Да тут отродясь такой туман. Не боись, мигом доставлю. Вот-то радость будет бабулечке.

МАША. Надеюсь.

*Маша и Симка силуэтами в темноте.*

СИМКА. А то. Вот уж и причалили. Давай-ка саквояжик, я тебя проведу до самой до избушки. Топ, топ, топ, топ. Смотри, Машенька, вот твой домик. Бабулечки у окошка стоят. Где наша Маша? А вот она! Симка доставил.

МАША. Какие бабулечки, их что, там много?

СИМКА. Может и много, а, может, и вообще ни одной. Беги, смотри!

МАША. Ага. Спасибо, что проводил. А то тут сам черт ногу сломит.

СИМКА. Тсссс… не упоминай. А вдруг, что случится.

МАША. Да что тут с вами может случиться, кроме поноса?

СИМКА. Какая ты смешная. И красивая. И добрая, всем нам на радость.

МАША. Что тут? Колдобина какая-то. Я ничего не вижу.

СИМКА. Да вота, тут. Ступай на по́дмости, чумичка городская. Пришли уже. Иди краешком и всё тут. Сама уткнешься. На свой чумадан.

*Симка исчезает.*

МАША. Вот холера. Чудной мужик, как в воду канул. Куда идти-то? Симка! Симка! Где этот дом треклятый? (*светит фонариком айфона*)

*Тусклый фонарь на авансцене. Ада, с сумкой почтальона. К ней бежит Симка.*

АДА. Кого ты там опять припер?

СИМКА. Машеньку! Мигом доставил. Как на ведролёте. Вввжик!

АДА. Дурная твоя голова, на вертолете. Кто такая?

СИМКА. Бабушкина внучка. Хорошая. Очень, очень, очень.

АДА. Ты, прям, так сходу и разобрал, что хорошая?

СИМКА. Ага. Сходу. Красивая, яркая как конфетка. Саквояж чудной на колесах. Пахнет, что твой цветник.

АДА. Нет у меня цветника, полоумный. А что говорит, кто такая, какой бабки внучка-то?

СИМКА. Сам не помню. Забыл! Ада, Ада, хорошо как.

АДА. Эх, Симка, Симка. Проку от тебя, как от слепого котенка.

СИМКА. А где, где ты видела слепых котенков? Адка, скажи мне!

АДА. Отвяжись от меня, скотина бессмысленная.

*Маша, подсвечивая себе фонариком, добирается до дома. Открывает дверь. Комната озаряется ярким светом. Здесь только Бабушка.*

МАША. Тук-тук! Есть кто живой? Бабушка?

БАБУШКА. Маша?

МАША. Точно, я! Неужто не узнала?

БАБУШКА. Столько лет не виделись, ты маленькая была, а сейчас вон какая красавица вымахала. Иди, обнимемся.

МАША. Столько лет представляла нашу встречу. А вот встретились и… как-то обыденно. Мне кажется, ты и тогда, в моем детстве, выглядела точно так же. В смысле, и сейчас очень хорошо для старенькой бабушки выглядишь. Даже не ожидала.

БАБУШКА. Я же кремами вашими не пользуюсь, все свое, натуральное. И климат у нас тут влажный, для кожи полезный.

*Маша оглядывает комнату.*

МАША. Я совсем-совсем ничего тут не помню. Понимаю, столько лет, но должна, хоть что-то…

БАБУШКА. А ты не торопись, детка, осмотрись.

МАША (*подходит к окну*). Кажется, вот здесь герань стояла.

БАБУШКА. Стояла, милая. Три штуки. Завяли все. Выкинула.

МАША (*подходит к кровати*). Помню, вроде, подушки были пирамидкой поставлены, а сверху такими кружевами накрытые…

БАБУШКА. Вот, вот! Накидушки. Еще моя бабка вязала.

МАША. Ой, помню, ты велела подушки вбивать, а потом ставить, чтоб ушки торчали. А сверху эта… да, накидушка. Когда ты уходила, я в невесту играла. Делала себе фату. А из этой… такой штуки, которая из-под покрывала выглядывала, мастерила себе платье

БАБУШКА. Подзор, правильно.

МАША. Точно! Подзор. А где это всё?

БАБУШКА. Ну, так… сказали, вроде, что и не модно это сейчас.

МАША. Жалко. Красиво было. И икон нет! А я точно помню, были! Я их в детстве боялась. Там такой строгий дедушка. Казалось, он все время за мной следит. Если что не так сделаю, накажет. В угол поставит.

БАБУШКА. Так я разуверилась. Как родителей твоих, Царство им Небесное, к себе забрал, так я все иконы сложила, да в дровяник вынесла.

МАША. А что это за фотографии? В рамочках. Люди какие-то незнакомые.

БАБУШКА. Уж откуда тебе их знать. Вот мой муж покойный, твой дедушка Иннокентий Елизарович. Это я с ним рядышком, молодая. Смотри, вот мама твоя в детстве. С косичками. Тут, у дома нашего стоит. Вот она школьница, а вот на выпускном. Красавица… была. Ты тоже. Вся в нее.

МАША. Ой, мамочка! Наконец, я ее увидела.

БАБУШКА. Да ты видела эти снимки. Забыла просто.

МАША. Ну, как я могла такое забыть?!

БАБУШКА. Это тебя память бережет. Забыла, значит, так и надо было. Сейчас мигом все вспомнишь.

МАША. А моих фотографий нету. Чего тоже не повесила?

БАБУШКА. Твоих? Так это… чтоб плохие люди не сглазили. Ходят тут всякие. Тьфу на них!

МАША. Понятненько. Что-то есть захотелось с дороги. Угощай, бабуля.

БАБУШКА. Так … нету ничего. Прости, родная. Не ждала я тебя сегодня. Лавка теперь редко приезжает, видишь, как река разлилась. Ты-то чудом добралась, я и не чаяла.

МАША. Фигасе! Живете здесь, на острове, и ничего у вас нет. Даже магазина элементарного. Помрете так с голоду.

БАБУШКА. Не помрем, привычные. И не такое видывали.

МАША. А вот я гостинцы привезла. Надеюсь, что-нибудь вкусненькое. Сейчас посмотрим.

*Маша открывает свой чемодан. С некоторым недоумением вытаскивает оттуда конфеты, пряники, баранки, чай.*

МАША. Конфеты. Шоколадные! Пряники какие-то. Вот, смотри, какая я у тебя припасливая. Сейчас чай будем пить. С баранками!

БАБУШКА. Ай, молодец, девочка! Не дашь старушке с голоду умереть.

*Маша достает красивую, яркую шаль. Накидывает на бабушку.*

МАША. Вот, бабулечка, тебе подарок. Носи, не мерзни!

БАБУШКА. Вот спасибо, внученька! Я такой красоты отродясь не видывала. Вот угодила бабушке! Садись-ка за стол. Я сейчас самовар мигом поставлю.

*Однако никуда не уходит. Некоторое время бабушка и Маша сидят молча.*

БАБУШКА. А расскажи, как ты в городу своем живешь?

МАША. Я же писала тебе. Но, если хочешь, могу и рассказать. Работаю я в банке. Этим, финансовым аналитиком. Вот! Главная моя задача — анализ всей финансовой информации, которая связана с деятельностью банка. Результатом моей работы должны стать рациональные вклады и повышение экономической эффективности банка. Вот так, значит и есть.

БАБУШКА. Понятненько. А платят-то хорошо ли? На жизнь хватает? Не голодуешь?

МАША. Ты, бабушка, не поверишь! Очень хорошо платят! Взяла квартиру в ипотеку, правда, но скоро все выплачу. Машина есть, не новая, если честно, но очень хорошая… Хендай Солярис называется, красная.

БАБУШКА. Хундай? Не нашенская что ль?

МАША. Корейская. Ипотеку выплачу, что-нибудь получше куплю. Я тебе сейчас фотки покажу. И машину, и квартиру, и как я отдыхала в Турции, и на Майорке. Друзей своих. Знаешь, сколько у меня друзей? В фейсбуке, в инстаграмме, вконтакте. Тыщи четыре, не меньше. Сейчас. Погоди.

*Маша достает айфон. Он не работает. Вообще не включается.*

МАША. Блин! Вот же! Только что работал. Батарея села, наверное. Где у тебя розетка?

*Из-за занавески выкатывается детская коляска. Новая, но определенно ретро. Годов 70-х.*

МАША (*кричит*). Господи, что это? Откуда? Как она сама тут оказалась?!

БАБУШКА. Ты чего всполошилась, доченька? Коляска это, в каких младенчиков катают. Не видала что ль?

МАША. Видела. Но, как она сама приехала? Кто ее сюда? Там есть кто-то, за занавеской?

БАБУШКА. Нету там никого, сама посмотри.

*Маша с опаской отдергивает занавеску. Никого.*

БАБУШКА. Убедилась? Так ведь это… дом-то наш в низине стоит. То есть на горке. Вот! Полы неровные, видишь? Стояла себе в углу, а потом поехала. Делов-то.

МАША. Уф. Меня чуть кондрашка не хватила. А коляска чья?

БАБУШКА. Так твоя. Я тебя маленькой в ней катала. Ты не помнишь, мала была.

МАША. Какая-то она новая. Без пробега вообще.

БАБУШКА (*катит коляску обратно за занавеску*). Берегла. Хорошая же вещь, дорогая. Ты маленькая очень забавная была, букву «Эл» не выговаривала.

МАША. Да? Даже представить не могу, как это я не выговаривала «Эл». Сейчас нормально вроде. На мели мы лениво налима ловили, Меняли налима вы мне на линя. О любви не меня ли вы мило молили, И в туманы лимана манили меня. Вот!

БАБУШКА. Молодец, ишь, как научилась бойко. А вот маленькая была, такое случилось. Играешься как-то на бережку, а мы с соседками бельё полощем. Вдруг летишь ко мне со всех ног и кричишь: «Баба, баба, водка! Водка!». Мы всполошились, что такое, какая водка? А ты ручонками машешь, машешь и на реку показываешь: «Водка, водка!». Присмотрелись, а там лодка плывет. Лод-ка!

МАША. Ой, не могу! Водка, лодка! Смешно-то как.

*Входная дверь медленно и со скрипом отворяется. За дверью никого.*

МАША. А это еще что такое? Ветром открыло?

*На пороге появляется Ада.*

АДА. Привет честной компании. Я вижу, весело у вас тут. Чё в гости не приглашаете?

БАБУШКА. Так тебя, Ада, и приглашать не надо, сама припрешься.

АДА. Скажете тоже. Машка, здорово. Помнишь меня?

МАША. Здравствуйте. Не помню. А должна?

БАБУШКА. Что ты куражишься? Раз уж пришла, так проходи. Чего тепло зря выпускаешь.

АДА. Спасибо, Марья Андреевна. А я, может, хочу, что б меня Маша в дом пригласила.

БАБУШКА. Маша, у нас тут принято в дом приглашать, да по имени называть. Скажи, проходи, Ада.

МАША. Надо же, какие церемонии. Проходите, Ада, сделайте такую любезность.

АДА (*проходит*). Спасибо вам за приглашение. Вы, я вижу, чай с баранками пьете?

МАША. Ага. Угощайтесь, пожалуйста.

*Все садятся за стол. Но никто ничего не ест.*

АДА. Гляжу, у вас и конфекты есть. Надо же, «Белочка», «Мишка». Сто лет таких не едала.

МАША. Берите, берите. Простите, Ада, не знаю, как вас по отчеству…

АДА. Без отчества тоже можно. У нас тут всё попросту, по-соседски.

МАША. А скажите, Ада, вы говорили…

БАБУШКА. А ты ее не навеличивай. У нас так не говорят.

МАША. Что ж, везде свои политесы. Ада, мы знакомы? Извини, я не помню.

АДА. Ну, мало ли. Сказали, к МарьАндревне внучка приехала, я и подумала, может, встречались раньше где.

БАБУШКА. А кто это тебе доложил?

АДА. Симка, кто еще? Он же ее на лодке привез. Радуется, чуть что не пляшет.

БАБУШКА. Симка?

АДА. Тут что, североморский флот на рейде стоит? Симка и есть, других не имеем.

МАША. Да, Симка. Но он такой странный, мне показалось.

АДА. Да чокнутый он. Дурачок наш деревенский.

МАША. Ну надо же. Такой мужик красивый, отродясь такой красоты не видывала.

БАБУШКА. Не видывала она. В темноте и то разглядела. Вот и держись от него подальше. Поняла?

АДА. Ой, да что он сделает? Не боись, бабуля, внучка твоя в подоле от него не принесет!

МАША. А что? Я не против. Он одинок и я без пары. Он красавец, и я недурна. Детки будут что надо.

БАБУШКА. Тьфу на вас, охламонки!

АДА. Закатай губы, ишь, размечталась, невеста без места. У нас, знаешь, сколько баб на него зарилось.

МАША. И что?

АДА. И ни-че-го. Вообще.

МАША. Он что, нетрадиционной ориентации?

БАБУШКА. Это как? Болезнь какая внутренняя? Али лихарём немощен?

МАША. Это, когда мужики других мужиков любят.

АДА. Фуууу

БАБУШКА. Тьфу! Не смей поминать в моем доме содомский грех.

МАША. Да мне что, вы сами начали. И что там с вашим Симкой?

АДА. Не курит, не пьет, и к девицам не идет.

БАБУШКА. Хватит, надоело лясы без дела точить. Ты чего приходила?

АДА. Да так просто. Иду, свет горит, слышу, смеетесь. Ну дай, думаю, зайду. С Марией познакомлюсь.

БАБУШКА. Зашла? Познакомилась? Пора и честь знать. Ступай восвояси. Нам тут по-семейному побалакать надо.

АДА. Подумаешь. Очень нужно. Своих делов выше головы. Я-то при работе, не на иждивении у государства живу. А можно конфетку взять?

МАША. Конечно! Вот, и такую тоже.

АДА. Спасибо за хлеб, за соль. За любовь, за ласку. Прощевайте. А ты, подруга, как заскучаешь, приходи под фонарь, прогуляемся по пампасам. Я тебе наш адок покажу.

БАБУШКА. Да уйдешь ты, баламутница?

МАША. Ну, бабушка, чего ты?

АДА. Целую плечи, до новой встречи!

*Ада уходит.*

МАША. Баб, ну зачем ты ее выгнала? Она смешная.

БАБУШКА. Дурная. Ходит, вынюхивает, да выглядывает. А чего, спрашиваю, выглядывает? Может, она в НКВД служит?

МАША. Ой, ну ты скажешь! Какой НКВД? Вы тут совсем от жизни отстали. Скучно мне, пойду, прогуляюсь. Осмотрюсь, может, чего и вспомню.

БАБУШКА. Надо же, столько лет не виделись, сей день приехала, и бабушка надоела ей уже.

МАША. Не надоела, у меня от впечатлений голова трещит. Свежего воздуха хочу глотнуть.

БАБУШКА. Вижу, тебя тут вожжами не удержишь. Ступай, коль горит. Дело-то молодое, чего с бабкой порты просиживать. Не заблудись, смотри, гуляльщица.

МАША. Я тут, рядом. Не волнуйся, бабулечка. Гляди, и туман вроде немного рассеялся.

БАБУШКА. Не ходи простоволосой, на, платок хоть накинь.

МАША. Да ну, у меня зонтик есть на случай дождя. Чмоки всем в этом чате!

БАБУШКА. Вот что еще. Погоди, сейчас (*роется в столе. Достает необычной формы нож, скорее даже кинжал*). На-ка, на всякий случай.

МАША. А что это? Какая элегантная вещица.

БАБУШКА. Не вещица, а средство самообороны. Ежели увидишь что странное, или опасное, пыряй не раздумывая. Только с молитвой. Поняла?

МАША. Как это, пыряй с молитвой?

БАБУШКА. Ох, неужто ни одной молитвы не знаешь?

МАША. Неа.

БАБУШКА. Прости, Господи. Ни «Отче наш», ни «Символ веры»?

МАША. Да не знаю я! Нас в детдоме этому не учили!

БАБУШКА. Сиротка ты моя горемычная. Тогда просто скажи – Спаси Господи.

МАША. Ладно, ладно, скажу. Не переживай.

*Уходит. Свет в доме блекнет, становится молочно-туманным. Появляются женские тени, снова стоят у окна. Переговариваются шелестящим шепотом.*

*Маша у фонаря. Никого нет. Достает сигарету, пытается прикурить. Невесть откуда налетает Симка, выбивает у нее сигарету.*

СИМКА. Не делай так, грех!

МАША. Напугал до смерти, полоумный! Не твое дело, придурошный, понял?

СИМКА. Нет, нет, ты не должна. Это плохо, плохо. Ты плохая?

МАША. Да ладно, успокойся, не буду. Хорошая. Вот жопа, ни покурить, ни выпить. Вы что, праведники все тут?

*Появляется АДА.*

АДА. Кто тут праведники?

МАША. Вы все. Ты хоть куришь?

АДА. Отчего не покурить, коль угостишь.

СИМКА. Вы две плохих! Не надо так! Боженьке расскажу!

АДА. Успокойся. Мы как невзаправду, понял?

СИМКА. Играете с Симкой?

МАША (*угощает Аду сигаретой*). Точно. Играем. В дурдом. Смотри, какой у меня зонтик красивый. Видишь, раскрывается и складывается. Раз и два. Гляди, какие цветочки яркие. Раз и нету! Нажимаешь кнопочку, раз, и есть.

СИМКА. Красиво! Дай!

АДА. Убери грабли, не видишь заграничная вещь, испортишь.

МАША. На, Симочка, сам попробуй. Поиграйся. На кнопочку нажимай.

*Симка начинает раскрывать и закрывать зонтик. Это его очень забавляет. Смеется.*

АДА. Ну ты даешь, подруга. Я уж думала, мы от него не отвяжемся. Пристанет иной раз как банный лист к заднему бюсту. Проходу не дает, блаженный, гундит и гундит.

МАША. Ада, ты посмотри, какое у него совершенное, одухотворенное, осмысленное лицо. Глаз не могу оторвать, поверишь?

АДА. А чего не поверить, сама обалдела, когда его первый раз увидела.

МАША. А ты когда его увидела? Давно?

АДА. Не помню. Ты лучше расскажи, как там в городе? Ты чем занимаешься, работаешь?

МАША. А то. Кто ж меня кормить будет?

АДА. Неужто некому?

МАША. Ну нет, конечно. Есть жених. Васей зовут. Да, Вася. Василий Аксенов. Он пожарный. В смысле, машину пожарную водит.

АДА. При деле мужик. Пожары, они всегда будут. Деньги верные. А ты где?

МАША. Работаю? В детском саду. Воспитательницей. Спиногрызов на горшок сажаю.

СИМКА (*отвлекаясь от зонтика*). Маленькие деточки? А мама у них есть?

МАША. Есть у них мама. И папа. И даже бабушка с дедушкой. Такое вот счастливое детство в полной семье. Не то, что у некоторых.

АДА. А живешь где? В своем доме или угол снимаешь?

МАША. Квартира у меня со всеми удобствами. После детдома всем дают квартиры. Прям даже с мебелью.

СИМКА. Сиротка бедная! Не плачь, скоро к тебе мамочка придет!

АДА. Вот болезный. Я так смотрю на него, иной раз вроде и ничего. А иногда совсем башка не работает.

МАША. Это у него цикличные признаки мозгового расстройства. Надо его врачам показать.

АДА. Ну ты умная, молодец.

МАША. В педучилище проходили детскую патологию. А он как ребенок. Ладно, пойду я домой, а то перед бабушкой неудобно. Проводишь? А то я в вашем тумане еще не очень ориентируюсь.

СИМКА. Домой! Домой! Бабушка плачет, где внучка? А она вот, Симка притащил!

*Слышен дикий крик кота.*

МАША. Кошмар, что это?!

СИМКА. Котик. Котик мяу. Он хороший. Мурзик зовут. Только он молочко не пьет. Айда, до дома проведу.

АДА. Ты чего так испугалась? Симка не врет. Это деревня, детка. Не бзди. Улица полна неожиданностей.

МАША. Вот и я от неожиданности. Аж мороз по коже. Голос у вашего Мурзика очень страшный. Ад, проводишь меня? А то я, честно говоря, что-то побаиваться стала. И Мурзика, и этого красавчика.

АДА. Это ты зря, подруга. Он мухи не обидит. Но, если боишься, чего не проводить. Так-то тихо у нас, Машка, как на погосте. Только мертвяки шур-шур-шур. Хахаха! Шучу я. Пошлепали.

СИМКА. Смотрите, девки, вот он, Мурзик! Кис-кис-кис. Убежал. А я его столько приручивал. Вас испугался. Злые вы, девки, даже котики вас боятся.

*Уходят.*

*В доме туманный свет. На лавках, на кровати лежат в позе покойников женщины. Бабушка, скрестив руки, лежит на столе. На кровати подушки, покрытые кружевной накидушкой. Герань на окнах. Маша открывает дверь, видит женщин. Свет гаснет, через секунду включается, Бабушка одна, сидит за столом. Маша в дверях, размахивает ножиком.*

БАБУШКА. Ты чего всполошилась? Черта с рогами увидела?

МАША. Ве́рую во еди́наго Бо́га Отца́, Вседержи́теля, Творца́ не́бу и земли́, ви́димым же всем и неви́димым.

И во еди́наго Го́спода Иису́са Христа́, Сы́на Бо́жия, Единоро́днаго, И́же от Отца́ рожде́ннаго пре́жде всех век; Све́та от Света, Бо́га и́стинна от Бо́га и́стинна, рожде́нна, несотворе́нна, единосу́щна Отцу́, И́мже вся бы́ша.

Испове́дую еди́но креще́ние во оставле́ние грехо́в.

Ча́ю воскресе́ния ме́ртвых,

и жи́зни бу́дущаго ве́ка. Аминь.

БАБУШКА. Господи Святы! Да ты прям как Архистратиг Михаил – начальник небесного воинства! Говорила молитв не знаешь, а тут ишь, на церковном заговорила.

МАША. Не знаю, это не я, честное слово!

БАБУШКА. Да чего ты так всполошилась, дитятко мое?

МАША. Бабушка, да где же они?

БАБУШКА. Кто, Машенька?

МАША. Покойники!

БАБУШКА. Вестимо где, на кладбище. Лежат себе полёживают, никого не трогают и кушать не просят.

МАША. Да нет! Тут они лежали. Вот тут – на лавке, и тут, и на кровати. А ты…

БАБУШКА. Вот я, вот, смотри.

МАША. Нет. Ты на столе лежала, и руки вот так…

БАБУШКА. Привиделось тебе, моя хорошая. Это ты из темноты вошла, вот тебе и померещилось. Иди сюда. Видишь, никого нет. Только я одна, как есть. Тени за окном, ветер деревья колышет, вот тебе и возомнилось.

МАША (*заглядывает за занавеску*). И коляски нет. И мертвяков нет. Точно. Привиделось, примерещилось. И, когда к тебе приехала, мне показалось, какие-то женщины у окна стоят. Много.

БАБУШКА. Какие женщины, о чем ты? Нет тут никого. Одни мы.

МАША. И правда. Такое ощущение, что мы на всем Острове одни. А, может, и во всем мире. Тишина такая. Даже птицы не поют. Ни деревце не скрипнет. Трава даже не шуршит, когда идешь по ней. Тишина утробная.

БАБУШКА. Ну ты скажешь, прям утробная.

МАША. Ни одно окошко не светится, огороды заросли травой. Только этот фонарь ржавый светит и светит. Светит и светит. Светит и светит.

БАБУШКА. Ну, что ты себе напридумала? Ночь уже, все спят.

МАША. Ночь? Сейчас ночь уже? Странно, мне казалось день. Или утро. У тебя часы где?

БАБУШКА. Нету. Куда мне торопиться?

МАША. А знаешь, бабушка, я ведь сегодня кота твоего видела.

БАБУШКА. Которого кота-то?

МАША. Такого, обычного. Серого, в полоску. Мурзика. Я вспомнила его. Молоком поила, а он мурчал-тарахтел. Однажды тайком затащила его в кровать, а ты увидела, заругалась.

БАБУШКА. И правильно. Кто скотину в дом тащит, да еще на кровать ложит? Он мышей в амбаре ловить должен.

МАША. Значит, был Мурзик?

БАБУШКА. Знамо, был. Только сдох давно.

МАША. А этот чей?

БАБУШКА. Да я ж откуда знаю. У нас тут все Мурзики, все тяпчатые.

МАША. Ой, бабуля, а что это за шаль на тебе?

БАБУШКА. Да твоя, ты же мне сей день и подарила.

МАША. А у меня такое ощущение, что я сто лет с Симкой под фонарем стояла. Шаль твоя поблекла, будто долго-долго ты ее не снимала.

БАБУШКА. Ах, ты про эту шаль? Да это ж старая! Новую-то я спрятала. Чего таскать зазря? Эта еще хорошая. Твою-то на праздник или на похороны и надену.

МАША. На чьи похороны?

БАБУШКА. Да хоть на свои.

МАША. Здесь, на Острове, думается только про похороны, про покойников, и про тлен. Я столько лет мечтала сюда вернуться, вспомнить хоть что-нибудь, восстановить то, что когда-то пережила. Там, далеко, в моей памяти только солнечные дни. Ты веселая, в ярком платье. Соседки пироги пекут с капустой. Мужик какой-то лестницу тащит и матерится. Небо синее-синее, высокое-высокое. И я в желтой панамке пускаю кораблики на реке.

БАБУШКА. У тебя никогда не было желтой панамки.

МАША. Ну и что. А в моей памяти – была. Я хотела сходить на кладбище, постоять у могилы родителей. Поговорить с ними, посоветоваться. А дальше фонаря еще и не отошла!

БАБУШКА. А зачем дальше фонаря ходить? Там и есть кладбище.

МАША. Рядом с домом? Как это? Не было такого.

БАБУШКА. Раньше не было, а теперь есть.

МАША. Как это, бабушка?

БАБУШКА. А так. Теперь мертвых больше, чем живых. Не ходи туда. Ты не найдешь там, то что ищешь.

МАША. Найду. Точно тебе говорю – найду. Иначе, зачем было возвращаться. Вот прямо сейчас и найду.

БАБУШКА. Бегаешь туда-сюда, ищешь-свищешь, картуз потеряла, не разыщешь. Ох, беда, беда.

*Маша выбегает. Вокруг темнота. Мы слышим только ее голос.*

МАША. Что за напасть? Где этот фонарь чертов? Отсюда его уже было видно. Блин. Блин. Блин. Спокойно, Машка, спокойно. Вдохни и выдохни.

*На мгновение загорается фонарь, на нем силуэт повешенного. Маша кричит. Фонарь гаснет.*

АДА (*рядом с Машей*). Ты чего тут разлеглась и орешь?

МАША. Аааааа! Кто здесь?

*Фонарь загорается. Маша и Ада напротив друг друга. Маша с ножиком. В это время в доме неслышно двигаются тени. Плавно и не сбиваясь, они водят хоровод.*

АДА. У тебя крыша съехала? Ты чего на меня с ножом кидаешься?

МАША. Ты видела? Скажи, ты видела?

АДА. Ну видела. А что?

МАША. Нет, ты скажи, что ты видела?

АДА. Фонарь потух. Подумаешь. У нас тут часто… перебои с электричеством.

МАША. Я не про это. Тут. На фонаре. Висел. Человек. Поняла?

АДА. Да ладно. Живой?

МАША. Я не знаю. Разве живые люди висят на фонарях?

АДА. Мне почём знать? Это ты видела.

МАША. А ты?

АДА. А я не видела. Вставай уже. Нож-то отдай, а то сама поранишься. Какая-то ты всё же полоумная. У вас в городе все такие?  *(выбрасывает ножик подальше*)

МАША. Да. Все. У нас в городе все такие. Полоумные. А кто не полоумный, тот полностью сумасшедший.

АДА. Интересно, как таким чокнутым разрешают с детьми работать?

МАША. С детьми? Я соврала. Я в магазине работаю. Кладовщицей. Знаешь, клады ищу. Нашла вот один. Только девать его некуда.

АДА. Совсем с катушек слетела. Давай-ка, я тебя к бабке отведу. Пусть она за тобой следит. Два сумасшедших на один маленький Остров – это как-то чересчур.

*Исчезают в темноте. Появляется Симка. В руках у него нож. Фонарь гаснет.*

*Маша и Ада входят в дом. На стене висят цветные фотографии Маши.*

МАША (*не глядя*). Ада, проходи, пожалуйста.

АДА. Да я уже прошла, без церемоний. Бабушка МарьАндреевна, вот ваша внучка, живая и невредимая. Получите и распишитесь.

БАБУШКА. Вот и хорошо. А то шастает в темноте, того и гляди, сломает себе чего или заплутает.

АДА. Так чуть не заблудилась было. Фонарь-то погас.

БАБУШКА. Да ты что? Погас? Совсем?

АДА. Не совсем. Только мигнул немножко. А так все нормально. Я ведь к вам шла, а тут Машку встретила.

БАБУШКА. Чего хотела?

АДА. Да вот подруге зонтик хотела вернуть. Такая красивая вещь, обидно, если сгинет. Симка наигрался и бросил.

МАША. Возьми себе.

АДА. Правда? Не пожалеешь потом?

МАША. Не пожалею. Бери.

АДА. Вот спасибочки! Пойду я, мне теперь никакой дождь не страшен.

*Останавливается, разглядывает фотографии на стене*

АДА. Машка, это ты что ль? Какая красивая мамзеля! Это ты чё, на море? На настоящем? Ух, ты! А я только на картинке такие пальмы видела.

БАБУШКА. А это, Адочка, наша Машенька в Турции. За границей отдыхала. А это у нее машина ненашенская, Солярис называется.

АДА. Ты, я погляжу, богатая невеста. А это кто?

БАБУШКА. Мань, ты сама расскажи, а то чего это я за тебя распинаюсь.

МАША. Это я? Ничего не помню. Это какая-то чужая жизнь. Не моя.

АДА. Ты чего, подруга? Вот ты стоишь у какого-то собора с горгульями.

МАША. С чем? Где это?

БАБУШКА. Это ты, детка, запамятовала. Писала же мне в письме – Собор парижской Богоматери.

АДА. Ого! Нотр дам де Пари! Во даешь, разве такое забудешь?

МАША. Не знаю, забыла. Что-то устала я, силы кончились.

БАБУШКА. Адка, чего рот раззявила, намёк не понят?

АДА. Да пошла я, пошла. Какие-то вы странные.

МАША. Стой. Я тебе вещи отдам. Красивые, модные. А то ходишь тут, как бабка старая.

АДА. А что? Возьму с удовольствием. У нас тут нетучки модных магазинов, а пофорсить-то еще хочется.

БАБУШКА. Вот душа неуёмная. Перед кем тут тебе форсить? Перед Симкой что ль?

АДА. А хоть и перед Симкой. Какой никакой, а мужичок.

МАША (*достает из чемодана вещи*). На, всё бери. И вот еще духи. Самые модные в этом сезоне. Funeral Home от Demeter. Название переводится как «Похоронное бюро».

АДА. Похоронное бюро? Да ладно.

МАША. Не боись, отлично пахнет. В композиции использованы лилии, хризантемы и ароматические травы. А солируют торфяные и мшистые ноты.

БАБУШКА. Прям торфом пахнет? Вот чудеса.

МАША. Не торфом, но шлейф необыкновенный. Да вы понюхайте. Я разбираюсь, я же столько лет менеджером в косметическом магазине проработала.

БАБУШКА. А нут-ка, дай нюхнуть (*глубоко вдыхает, кашляет*)

МАША. Не так! Вот смотри. Нужно немного капнуть на тыльную сторону ладони (*машет рукой в свою сторону).*

БАБУШКА. Что-то боязно. Похоронное, все же, бюро.

МАША. Это просто название.

АДА. Эй, хватит уже нюхать! А то все вынюхаете. Еще и пырскать надумали. Флакончик-то вон, какой махонький. Мне ничего не останется.

БАБУШКА. Ну и иди отсюда. Нахапала чужого добра и ступай до дома. Глаза завидущие, руки загребущие. А ты, Машка, простодыра, как я погляжу. Все раздала, берите, люди добрые, ничего не жалко!

МАША. А ничего и не жалко. С прошлой жизнью расстаюсь.

АДА. Спасибочки вам, соседи любимые! Пойду домой обновки мерить. И, всё же, Хендай – шикарная машина.

*Ада убегает.*

МАША. Какая-то она жалкая.

БАБУШКА. Нашла жалкую. Вредоносная она и жадная. Все ей к рукам липнет. Вот намедни ведро у меня в сенях стояло. Хорошее, бездырое почти. А вот надо же – пропало. Кто взял? Адка, конечно.

МАША. Ну, ты скажешь. На кой оно ей?

БАБУШКА. А на той. В хозяйстве все пригодится.

МАША. Какое у нее хозяйство? Ходит в одном и том же платье замызганном. А вроде молодая еще. И на лицо ничего так. Но тоже странная, как всё тут у вас.

*Маша бесцельно бродит по комнате. На полке видит пачку писем, берет их, разглядывает.*

БАБУШКА. Что ты там нашла? Положь на место, не для тебя писаны.

МАША. Ага. Точно! Не для меня. Это же мои, мои письма к тебе, а ты их даже не распечатала. Ну как так, бабушка родимая?

БАБУШКА. Ой ты, Господи! Прости, внученька, забыла! Совсем старая стала. Очки потеряла, а попросить некого. И света нет, ничего не вижу.

*Маша садится у окна, вскрывает письмо, читает.*

МАША. «Дорогая бабушка, я живу хорошо, чего и вам желаю. Недавно встретила хорошего человека. Андреем зовут, жениться предлагает. Вот и хочу с вами посоветоваться, а возможно и приехать с целью знакомства и благословения». Это какой Андрей? Что-то не помню уже. (*берет другое письмо*). «Бабулечка, привет! Скучаю. Уже забыла, как ты выглядишь. В последний приезд ты неважно себя чувствовала. А как сейчас? Принимаешь лекарство, которое я тебе привезла? У меня все по старому, работаю в бухгалтерии. Недавно дали квартальную премию. Вот и все новости. Привет всем нашим. Красавчику Симке, моднице Адке и всем МарьИвановнам, Семеновнам и пр. Котика Мурзика не обижай, пожалуйста». Это когда я тебя навещала? Значит, и Адку, и Симку я давно знаю? Но почему у меня даже мысли не возникло, что я их видела? Бабушка, что со мной? Амнезия? Или это вы играете тут в страшные игры? Я тебя умоляю…

БАБУШКА. Это не игры, Маша. Придет время, ты все поймешь. Просто знай, я тебя очень люблю. И не желаю тебе зла.

МАША. Бабушка, скажи честно, я сошла с ума? Мне все время, что-то кажется, мерещится. Симка, Ада, коляска, туман, мертвецы, ты, бабушка, виселица и весь это Остров?

БАБУШКА. Это которая виселица?

МАША. А у вас что, много их? Там, на фонаре человек висел.

БАБУШКА. Про это я, честное слово, не знаю. Никаких висельников не видела.

МАША. А про остальное, значит, знаешь.

БАБУШКА. Приблизительно знаю. Хорошо. Я постараюсь тебе объяснить. Если будет что-то непонятно, просто поверь мне.

МАША. Ладно. Я постараюсь.

БАБУШКА. Это началось давно, когда мама твоя была маленькая. Мы жили здесь очень хорошо, пока не появился…

*Громкий, настойчивый стук в дверь.*

МАША. Кто там?

БАБУШКА. Это кого там нелегкая принесла?

*На пороге стоит незнакомая женщина в старой, линялой одежде.*

МАРЬИВАННА. Помогите.

БАБУШКА. Что случилось, МарьИванна?

МАША. Да проходите вы скорее!

БАБУШКА. Пройди, Маша.

*МарьИванна входит. Опускается на лавку.*

МАРЬИВАННА. Помогите. Он схватил его. Сейчас утопит. Или топором зарубит, как кузнеца.

*С улицы доносится дикий, нечеловеческий крик*

*Маша выбегает из дома.*

Занавес.

2 действие

*Маша, Бабушка и Марьиванна в доме. Маша рыдает.*

БАБУШКА. Машенька, успокойся, родная. Ну, что ты голосишь, как по родному.

МАША. Бабушка, за что он его? Что он ему плохого сделал? Я, главное, смотрю, а у него все руки в крови. И нож и держит. Увидел меня и нож тянет ко мне. А взгляд такой осмысленный.

МАРЬИВАННА. Вот злыдень. Он у нас так всех мужиков извел.

МАША. Котов?

БАБУШКА. Ну, да, да. Котов. А потом и кошек.

МАША. Вы что, не понимаете, этот ваш Симка опасный маньяк! Нужно скорее звонить в полицию! Пусть его в дурку заберут или в тюрьму сразу! (*достает телефон*). Куда звонить? Так. 911. Але, полиция? Срочно приезжайте, здесь опасный маньяк. Где? Остров. Деревня Остров. Какая улица? Тут сразу, возле фонаря. Вы мимо не проедете. Здесь только один фонарь. Случилось. Маньяк с ножом бегает. Уже зарезал одного. Кота Мурзика. Трубку положили. Ну, нет! Так просто от меня не отделаетесь! Алё, алё, алё… Телефон не работает. Как же так?! Зарядка на нуле. Что делать-то?

*Из-за занавески выкатывается коляска. МарьИванна тихо уходит.*

МАША. Что, опять?! Нет, нет, нет. Это я сплю, и мне снятся кошмары. Я сама видела, не было там никакой коляски. Не-бы-ло. И сейчас нет. Ничего нет. Я заболела, у меня температура. Грипп. Ковид. Нужно досчитать до десяти и проснуться. Раз, два, три…

БАБУШКА. Машуля, ты не спишь. Ты не заболела и не сошла с ума.

*Маша подходит к коляске, достает топор. Очень спокойно его разглядывает.*

МАША. Смотри-ка, теперь топор. Кровь на нем, и вот шерсть серая. Тяпчатая.

*Маша подбегает, отдергивает занавеску, бросает туда топор. Кричит в пустоту.*

МАША. На, подавись! Думаешь, испугалась? Я тебя не боюсь! Что тебе надо? Кто ты? Вали отсюда, пока я тебе этим топором не вдарила.

БАБУШКА. Успокойся, девочка, там никого нет.

МАША. Нет, оно там. Я чувствую.

БАБУШКА. Кто? Нет там никого!

МАША (*шепотом*). А это мы сейчас и проверим. Иди сюда, к окну (*громко*). Бабуль, а чего это ты мои фотографии на всеобщее обозрение вывесила.

БАБУШКА. А ну… так… это чтоб тебе потрафить. И чтоб видели, что дочка, ой, внучка моя – умница-красавица. Есть чем гордиться, не то, что некоторые…

*Маша подкрадывается к занавеске, резко ее отдергивает.*

МАША. Нету.

БАБУШКА. Кого нету?

МАША. Топора нету. Зато вона что есть.

*Маша тащит из-за занавески тяжелый рюкзак.*

МАША. Ща мы поглядим, что там за сокровища.

БАБУШКА. Ой, ой! Не надо! Не смотри, прошу тебя Христом Богом!

МАША. Это еще почему? Обязательно посмотрю. Я вас всех выведу на чистую воду. А вдруг ты никакая не бабушка?

БАБУШКА. А кто?

МАША. Не знаю. Серый волк. А бабушку мою ты убил. Почему у тебя такие большие зубы? А? Сейчас открою этот рюкзак и посмотрю, что там за драгоценности.

БАБУШКА (*устало*). Смотри, значит, так тому и быть.

МАША (*с трудом поднимает рюкзак на стол. Открывает его, достает камень*). Что это? Что?!

БАБУШКА. Сама не видишь? Булыга.

МАША (*достает еще и еще*). А это? А это? А это?

БАБУШКА. Ну, раз до этого дошло, значит, пора рассказать.

МАША. Да, да. Ты расскажи, а я послушаю.

*Во время Бабушкиного рассказа Маша все время ходит по дому, на цыпочках подходит к занавеске, отдергивает ее, отходит и пр.*

БАБУШКА. Так вот, значит. Дело было в аккурат после нашей великой победы.

МАША. Понятненько. 1945 год.

БАБУШКА. Точно так. Мы тут хорошо жили, но объявили вдруг, что Остров наш попал под затопление.

МАША. Как это вдруг?

БАБУШКА. А тут водохранилище сделали. Не знаешь что ли? Рыбинское. А мы все, вместе с Мологой и Мологским уездом должны под воду уйти.

МАША. Как это под воду? Вместе с людьми что ли?

БАБУШКА. Ничего не знаешь? На-ка, читай.

*Бабушка дает Маше старую газету. Маша читает.*

МАША. «При заполнении водой в 1941-1947 годах в озёрной части Рыбинского водохранилища под водой исчезли 2 города, около 700 сёл и деревень с 26 тысячами дворов, 40 приходских храмов, 3 монастыря, десятки бывших дворянских усадеб, неизученные памятники археологии, леса, поля, луга, дававшие лучшее в России сено. Под водой оказался район развитого молочного животноводства и всероссийско значимого производства высококачественного масла и сыра. Было переселено около 150 тысяч человек». Ни фига же себе! Так значит, вас отсюда, с Острова переселили?

БАБУШКА. Переселили. Только мы вернулись обратно.

МАША. Куда? Под воду?

БАБУШКА. Время прошло. А нам в городу не пожилось. Поехали, посмотрели, а наш Островок-то в воду не ушел! Стоит себе родимый. Вокруг море-окиян безбрежный. А у нас и дома, и добро все нетронутое. Мы собрались все, кто живой был, да и двинули обратно. На родину, значит. И зажили хорошо и правильно. Как навроде коммуна у нас была. Помогали друг дружку, поддерживали. Только вот и Симка тут к нам прибился.

МАША. Как это он к вам прибился?

БАБУШКА. А никто толком и не помнит. Вроде тут и был. А может, с нами приехал. Никто не упомнит.

МАША. Как-то это странно.

БАБУШКА. Да так и есть – странно. Кто спорить будет? Тут муж мой, твой дедушка, помер.

МАША. Что-то случилось?

БАБУШКА. Застудился на реке, в горячку впал, да и схоронили вскорости. Я одна осталась. Машеньку свою воспитывать стала в одиночестве. Как исполнилось ей 10 лет, отправила в город, школу посещать-то надо. Она там, в интернате, как ты, жила. Но я ее справно навещала. Паром еще ходил. Гостинцы отвозила, письма писала. Девочка моя там освоилась, совсем городская стала, техникум потом закончила. Замуж вышла за хорошего человека, папку твоего. Писала мне регулярно. А потом и ты родилась, они, значит, решили ко мне приехать, ребеночка предъявить. Вот я обрадовалась! И ничего не ёкнуло даже.

*Внезапно громко кукует кукушка.*

МАША. Ну, надо же. Чего это ей куковать ночью приспичило?

БАБУШКА. Так день уже. Неважно. Вот приехали они на красной машине. Я, значит, тут, а они там, на другой стороне. Не так что бы очень, но вижу их. Въехали они на паром, отчалили, вышли из машины, и мне машут. И я им машу. Потом вдруг тебя, в конвертике розовом, Симке отдали, и в машину бегом.

*Бабушка плачет.*

МАША. Бабулечка, родная, не плачь, пожалуйста.

БАБУШКА. Да как не плакать-то? Когда как всё на моих глазах и случилось. Ну вот, ребёнчишку тебя отдали Симке, сами в машину кинулись и прямиком под воду стали съезжать. А половодье, река разлилась, течение… и машина эта красная уходит под воду. А Симка тебя держит, да по парому бегает, ревмя ревёт. Наши, кто остался, лодку тащат. А какая лодка? Секунда, и нету ее, машины этой.

МАША. А Симка?

БАБУШКА. Не знаю, как он и за что уцепился, да только не удержался, и в воду прямо с тобой и канул. Тут из меня дух вон. Очнулась, стоит он рядом, и тебя держит. В конверте розовом. Мокрая, холодная, орешь, ну чисто Федор Шаляпин. Уж тут и я засуетилась.

МАША. Ой, ой, ой! Бедная моя бабулечка, бедные папочка с мамочкой!

*Плачут обнявшись.*

БАБУШКА. Все мы бедные, несчастные. И ты, сиротка моя родная.

МАША. А родители, они что, на кладбище здесь похоронены?

БАБУШКА. Нетушки. С городу приезжала комиссия с водолазами. Да где там, и следов этой машины не нашли.

МАША. Ну как же так? Что же мне делать? И на могилку не сходить, и не помянуть. Тяжко мне, бабушка, так тяжко, хоть волком вой.

БАБУШКА. А как не тяжко, милая? Я столько лет тут, все по берегу хожу, жду весточки.

МАША. Какой весточки?

БАБУШКА. Да сама не знаю. Но тянет меня туда. И всё эта картина перед глазами стоит. Машина треклятая, и волны слизывают ее, будто и не было. Зачем они туда полезли? И пёс бы с ней, с машиной.

МАША. А чего же ты меня в интернат отправила? Вдвоем-то легче было бы.

БАБУШКА. А вот тут и стали события происходить.

МАША. События?

БАБУШКА. Ну да. Это я тебе после расскажу. Устала я что-то. Отдохнуть бы.

МАША. Конечно. А мне надо побыть одной. Про всё, всё подумать. Пойду на кладбище. Хоть на дедушкину могилку погляжу.

БАБУШКА. Что тебя на кладбище-то тянет? Мёдом там тебе намазали? Нет там ничего.

МАША. Ты же сказала дедушка там. Иннокентий Елизарович.

БАБУШКА. Не найдешь. Смотри, туман опять загустел. На-ка, возьми фонарик. Его еще, Инокеши моего. Сколько лет мертвый лежит, а фонарь все светит.

МАША. Ты отдыхай, бабуля, а я схожу. Не волнуйся за меня. Я недолго.

*Выходит. Выкатывается коляска. Слышно, что в ней ребенок плачет. Бабушка достает ребенка, укачивает его.*

БАБУШКА (поёт)

*Баю-баюшки-баю,*   
*Баю, Машеньку, баю!*   
*Приди котик ночевать,*   
*Мою детоньку качать.*   
*Уж как я тебе, коту,*   
*За работу заплачу:*   
*Дам кусочек пирога*   
*И кувшинчик молока.*

Спи, доченька, спи, Машенька. Все хорошо будет. Ничего не бойся!

*Маша возле фонаря. Одежда на ней блеклая, вылинялая. Достает из кармана фляжку.*

МАША. Как говорил, не помню кто, - если не знаешь, что делать, хлопни полтишечку коньяку. (*Пьет*) Достали все. И праведники, и грешники. И загадки, и непонятки. Еще пару глотков, и пойду гулять среди могил. Может, мертвые больше расскажут, чем родная бабушка, всё-то она недоговариват (*делает еще пару глотков, бросает фляжку*). Вперед, Мари, и с песней!

*Громко, детским голосом, читает стихи, зажигает фонарик, углубляется во мрак.*

Вот фонарик, это нужный  
И бесценный инструмент,  
Лучик света он подарит  
В темный жизненный момент.  
  
Нажимай скорее кнопку,  
Направление освещай,  
Темноту и мрак по жизни  
Светом ярким разгоняй.

*Большой фонарь гаснет, на сцене только узкий лучик фонарика. Маша светит им хаотично. В луче возникает какое-то движение. Маша движется туда, натыкается на неподвижно стоящую женскую фигуру. Вернее, ее силуэт, держащий в руках табличку.*

МАША. Вы кто? Вы чего мне тут в молчанку играете?! А?

*Фонарик скользит по фигуре, натыкается на надпись на мраморной дощечке, такой, как на кладбище, на памятниках. Читает.*

МАША. Так, сфокусируйся… кто это у нас? Марья Ивановна… не вижу… год рождения… не вижу… (*протирает табличку рукавом*)… год смерти… . вон еще могилка.

*Маша стоит в центре безмолвных фигур с табличками. Читает то одну, то другую.*

МАША. Мария Александровна… год рождения… год смерти. А это у нас Марина Сергеевна… . А это Мария Викторовна тоже . Ой, Мария Андреевна, как моя бабушка. Год смерти – . Ничего про рождение и смерть не написано. Да что же это (*светит в лицо женщины. Это ее бабушка*)? Что за чертовщина? Мамочка, мамочка, как это?!

*Маша бежит в темноте. Спотыкается, падает, поднимает табличку, читает.*

МАША. Из бездны взываю к Тебе, Господи!

*Маша бросает фонарик, с криком бежит к большому фонарю, который опять горит неровным светом. Под фонарем сидит Симка, разглядывает брошенную Машей, фляжку. Маша подбегает, садится рядом.*

СИМКА. Привет. Чего трясешься? Твоя (*показывает фляжку*)?

МАША. Моя.

СИМКА. Можно?

МАША. Давай.

*Симка делает несколько глотков, потом Маша.*

СИМКА. Лет двести не пил. Так себе бренди, кстати. Древние галлы делали лучше.

МАША. Ты что, нормальный? Придуривался?

СИМКА. Хз. Как сказать. Цикличные признаки мозгового расстройства.

МАША. Ну ты даешь. Покурим?

СИМКА. Есть такая притча. Жил один монах, совершеннейший праведник. Не пил, не курил, на девиц не заглядывался. И оказался он в одной таверне, с холоду выпил пару рюмок, потом сигарета в ход пошла, а там и девица бойкая подвернулась.

МАША. Не боись, я не бойкая и ты не монах. Я тут мистикой ушибленная.

СИМКА. Да? Это хорошо. Но я не про это, сигаретку-то дай.

МАША. Держи. Слушай, Симка, а ведь это ты меня спас?

СИМКА. Это тебе бабушка так рассказала?

МАША. Ага. А что с родителями произошло, почему они утонули? Зачем вообще в эту машину полезли? Может, и спаслись бы.

СИМКА. Не знаю, они так решили. Помнишь детскую загадку – волк, козел и капуста?

МАША. Не помню, а при чем тут это?

СИМКА. А вот смотри. Необходимо перевести через реку волка, козла и капусту. Лодка такая малая, что в ней кроме меня может еще поместиться только кто-то один. Но, если оставить волка с козлом, то волк его съест, если оставить козла с капустою, то будет съедена капуста. Твои действия?

МАША. Блин. Не понимаю.

СИМКА. Вот ты и глупая, а не я. Переправу нужно начинать с козла. Потом вернуться и взять волка, перевезти на другой берег и там его оставить, но взять назад на первый берег козла. Тут же его оставить и перевезти к волку капусту. А потом, вернувшись, доставить козла.

МАША. Вообще ничего не поняла.

СИМКА. Загадка на логику. Эх, ты! А еще в банке работала. Берешь козла…

МАША. Прекрати! Ты издеваешься что ли?!

СИМКА. Прости, Маша. Спасти можно было только одного. Просто вот так. А они любили друг друга, расставаться не хотели. И тебя любили сильно.

МАША. Меня? Значит, смерть родителей лежит на мне. Как ни крути, опять я виновата.

СИМКА. Не значит.

МАША. Извини, но ты, всё же, шибанутый. Столько всего сказал, а так ничего и не рассказал. Тогда хоть проясни, кто еще живет на Острове? Ну, кроме тех, кого я уже знаю.

СИМКА. Да ты всех сейчас и видела. На кладбище. Слушай, Маш, если тебе будут говорить про меня плохое – не верь. Просто не верь! Поняла (*резко выбрасывает сигарету*). Симка не дурак, Симка читать умеет и считать. Вот как, смотри – раз, два, три, четыре, пять, шесть… бабулечек!

*Из темноты выходит Ада. Ее не узнать, она одета в Машину яркую одежду, накрашена и с зонтиком.*

АДА. А чего вы тут считаете без меня?

СИМКА. Ада красивая. Ада как конфетка. Ада вкусно пахнет. Ада похоронное бюро.

АДА. Что ты сказал, придурок?

МАША. Это он про духи. Я ему рассказывала. Хорошо выглядишь, подруга.

АДА. Вы какие-то странные. Подозрительные. Сидите, шепчетесь про что-то. Чуть не в обнимку. Машка, хватит балабонить, тебя бабка обждалась. Говорит, блинов напекла, внучку любимую жду. Не хавала давно, с голоду пухнет.

СИМКА. Симка любит блинчики! Хучь с вареньем, хучь с сметанкой. Всякого! Отродясь блинчиков тут не едал.

МАША. Ты, Симка, попозже заходи, ладно? Мне с бабушкой поговорить надо. Обязательно заходи, понял?

АДА. Я вообще-то по делу тут шастаю. Письмо вам пришло. Срочное. Который год донести не могу.

МАША. Письмо от кого?

АДА. А я откедова знаю?

МАША. Так давай его! Чего ждать?

АДА. Вот еще. Я сейчас не при исполнении. Обед у меня. И вообще отпуск. Попозже доставлю на адрес, как полагается.

МАША. Ладно. А я пойду. Симка, спасибо тебе.

*Маша уходит.*

АДА. А за что тебе спасибо-то?

СИМКА. Какая разница?

АДА. Ты что, открылся?

СИМКА. Все дорожечки сходятся в одну точку. Вот идешь ты, Машка бежит, бабулечки шлепают. Все в разные стороны. А встретитесь в одном месте.

АДА. Понятненько. Опять дурака включил.

СИМКА. Так циклично же. А чё?

*Фонарь гаснет. В доме мутный свет, за столом сидят женщины. На столе самовар, чашки с блюдцами и пр. только женщины имитируют чаепитие, на самом деле никто ничего не ест и не пьет.*

БАБУШКА. А вот и внучка моя любимая! Познакомьтесь дамы – Машенька. Садись, дорогая, с нами чай пить.

*Маша молча садится за стол. Бабушка берет чашку, наливает «кипяток» из чайника, накладывает несуществующих блинов.*

БАБУШКА. Кушай дорогая. Ох, что это я! Что тебе положить, сметанки или варенья?

МАША. Спасибо, бабулечка, и так нормально. Хороши блинки! Тонки да зажаристы! Ничего вкуснее нет бабушкиного угощения. А чего же кутью-то не поставили?

ЖЕНЩИНЫ (*ропщут*). Что такое, зачем? Про что это она? Блины наши не нравятся? Вот она, молодежь неблагодарная. Уж мы старались, старались.

БАБУШКА. Зачем ты так, Машенька?

МАША. Да просто. К слову пришлось. Бабуля, познакомь меня с твоими соседками. У меня же амнезия, я же не помню никого.

БАБУШКА. А и то верно. Вот это, значит, подружки мои верные. Соседки мои любимые.

1 ЖЕНЩИНА. Марья Ивановна, бабушки вашей старинная подруга.

МАША. Да с вами-то мы уже виделись. Очень приятно.

2 ЖЕНЩИНА. А я Мария Александровна.

3 ЖЕНЩИНА. Марина Сергеевна

4 ЖЕНЩИНА. Мария Викторовна – это я

5 ЖЕНЩИНА. Мариэтта Арутюновна меня зовут. Ближайшая соседка ваша.

МАША. Как поживаете, дорогие женщины?

ЖЕНЩИНЫ (*говорят, перебивая друг друга).* Хорошо, чего и вам желаем. Очень неплохо. Спокойно, слава Богу. Туман вот только. Холодно и сыро. А мы вас помним, помним. А вы-то маленькая, такие забавные были. Букву «Эл» не выговаривали. А вот играетесь вы как-то на бережку, а мы бельё полощем. Вдруг летите вы к бабушке со всех ног и кричите: «Баба, баба, водка! Водка!». Мы все всполошились, что такое, что за водка? А вы ручонками машете, машете и на реку показываете: «Водка, водка!». Присмотрелись, а там лодка плывет. Лод-ка! (*все смеются. Кроме Маши*)

МАША. Прекратите! Что вы тут комедию ломаете? Чай пьете? А где он, чай ваш? Блинки кушаете? Спасибо, дорогая бабушка, накормила внучку до отвала! Вы думаете, я сумасшедшая?

*Маша в ярости скидывает все со стола.*

БАБУШКА. Мария, прекрати немедленно! Ты что меня перед соседками позоришь? Что о нас люди подумают?

*Бабушка поднимаешь с пола чашки-блюдца, реальные блины на блюде, настоящую еду.*

БАБУШКА. Ну вот, дурочка, варенье разлила. Надо пол протереть.

*Женщины, как по команде, засуетились. Кто пол протирать, кто новое варенье наливать, кто сметану накладывать. Дружно сели за стол. Налили чай себе и Маше.*

ЖЕНЩИНЫ (*все наперебой*). Садитесь с нами, Машенька. Не побрезгуйте нашим угощением. Блиночков-то отведайте. Варенье земляничное. Сами летом собирали. Сметанка свежая, я в вечеру Зорьку подоила. Пейте чай, Маша, пока горячий.

МАША (*смотрит на все это с изумлением*). Спасибо. Извините.

1 ЖЕНЩИНА. А вы к нам надолго?

МАША. Я так думаю, что и навсегда.

2 ЖЕНЩИНА. Не заскучаете в нашем медвежьем углу?

МАША. Ну что вы, мне тут с вами очень весело.

3 ЖЕНЩИНА. Хорошо-то как, что у нас появилась молоденькая соседка.

4 ЖЕНЩИНА. Вот увидите, Мария, туман рассеется и станет всё прекрасно.

5 ЖЕНЩИНА. У нас тут очень-очень красиво!

МАША. Прекрасно! Прекрасно! Как все замечательно! Только я вас всех недавно видела. В одном прекрасном месте.

БАБУШКА. Как так? И не поздоровалась?

МАША. Да как поздороваться-то? Вы же все в земле лежите. Плитами могильными придавлены. Женщины, вы все мертвые!

*Мертвая тишина. Только у 1 Женщины падает на пол ложка. Все смотрят на нее.*

1 ЖЕНЩИНА. Ну и что? (*нагибается за ложкой*). Ложка упала. Женщина придет!

4 ЖЕНЩИНА (*роняет нож, поднимает его*). Смотрите, с мужиком! Вот радость!

*Все смеются. Кроме Маши, естественно.*

МАША. И ты, бабушка лежишь там!

БАБУШКА (*смеется*). И я, бабушка! Ой, хорош, девочки. Посмеялись от души. Маша, ты нас не бойся, мы тебе зла не желаем.

3 ЖЕНЩИНА. Ты нужна нам очень.

5 ЖЕНЩИНА. Нам без тебя никак.

4 ЖЕНЩИНА. Сами не справимся.

1 ЖЕНЩИНА. Ты уж помоги нам, Мария.

МАША. Да как же я вам помогу, дорогие мои, вы же умерли!

БАБУШКА. Умерли, ага. Случилась такая беда.

*Женщины кивают.*

МАША. А как же вы здесь?

БАБУШКА. Да так уж получилось. Такая вот история с нами приключилась. Только мы на Остров вернулись, народ наш стал помирать потихонечку.

МАША. Отчего так? От старости или от болезней?

1 ЖЕНЩИНА. Нет, от напастий всяких. Вот паромщик у нас был. Хороший мужик, не пьющий. Муж мой. Потонул.

МАША. Он что, плавать не умел?

1 ЖЕНЩИНА. Еще как умел. И погода была благодатная. А вот же, как вышло.

МАША. Нашли?

1 ЖЕНЩИНА. Симка его вытащил. Мёртвым уже.

*1 женщина достает нож, такой же, как был у Маши, яростно втыкает его в стол.*

2 ЖЕНЩИНА. А мой на вилы напоролся. Кузнецом был. Главное, сам эти вилы-то ладил. Раз, и сам на них нанизался. А Симка наш, его уже сымает, да народ созывает.

*2 женщина втыкает свой нож в стол.*

3 ЖЕНЩИНА. Дед мой с крыши упал. Какого беса его туда понесло? Он и ходил-то с трудом.

МАША. И Симка рядом оказался?

3 ЖЕНЩИНА. А то. Глаза ему закрывал.

*Третий нож в столешнице.*

4 ЖЕНЩИНА (*заголосила*). И сыночка моего малого не пожалел. В стогу сгорел. А у него и спичек-то сроду не было. И этот красавец рядом крутился.

*Четвертый нож.*

5 ЖЕНЩИНА. Брата своего схоронила. Застрелился. Я-то выстрел услышала, бегом прибежала. А ирод этот уж рядом стоит, и ружье держит.

*Пятый нож.*

БАБУШКА. Ну, мою историю ты знаешь. Как я дочь свою с зятем потеряла.

*Шестой нож.*

МАША. Какой ужас, какой ужас. Да что это? Господи, что это?

БАБУШКА. А потом, когда мужиков не осталось, скот стал дохнуть. Дня не проходило, чтоб корова, или коза не сдохли. Так вся живность и извелась. Мурзик последний был.

МАША. А Симка что? Симка что говорил?

БАБУШКА. А что дурачок скажет? Слезы лил, да чушь городил. Какой с идиота спрос. Остались мы, бабы, одни. И решили извести негодяя.

1 ЖЕНЩИНА. Только грех на душу никто брать не хотел.

2 ЖЕНЩИНА. Все тогда вместе решили избавиться от ирода.

3 ЖЕНЩИНА. Да и самим нам жить особо не хотелось после всего этого.

4 ЖЕНЩИНА. Одни мы остались.

5 ЖЕНЩИНА. Вот мы решили и постановили.

БАБУШКА. Пришли все вместе на паром. А Симка у нас паромщиком тогда был. Все пришли, как одна. За спиной рушлак**и**.

МАША. Что это?

БАБУШКА. Рюкзаки по-городскому. Да ты видела. Булыгой набитые, да лямки связаны. А один для него, для этого фашиста проклятого. На-ка, говорим, подсоби. И рушлак на него навесили. А как паром отошел подальше, на середину реки, встали дружно вкруг него, да паром и затопили. Заранее его испортили.

МАША. Как страшно! Сами себя и его! Женщины, милые, да как же вы свою душу бессмертную сами уничтожили?

БАБУШКА. Край пришел. Не могли жить больше, и позволить не могли, чтоб его земля носила, изверга этого проклятущего.

МАША. А как же вы вернулись? И он как вернулся?

БАБУШКА. Сами не знаем. Но думаем, навроде как неправильно мы его извели. Исправить надо.

МАША. Как исправить-то?

БАБУШКА. Нашли мы в старых книгах, что сгубить его могут только вот эти кинжалы, да душа безгрешная. Вот мы тебя и призвали.

МАША. Как это, призвали? Да как же я вам помогу? Я ведь и не безгрешная вовсе. Коньяк пила, курила, дурное думала. И ничего такого не умею.

БАБУШКА. Все ты умеешь, вон как Символ Веры читала, когда жизнь прижала. Слушай, девочка. Симку этого надо сюда зазвать, и воткнуть в него эти кинжалы. Нам всем разом, а тебе последней удар сделать. За всех нас, за родителей твоих несчастных.

МАША. Нет, я не могу. Не хочу верить, он же меня спас.

БАБУШКА. Ну, это как сказать. Возьмешь вот эту икону (*достает доску со стертым ликом*) в одну руку, кинжал в другую, и завершишь дело. И души наши спасешь, и землю избавишь от супостата. Иди.

МАША. Куда?

БАБУШКА. Зови его на суд праведный. А нам надо подготовиться.

*Бабушка ставит поблекшую икону в красный угол, женщины становятся перед ней на колени.*

*Маша одна возле фонаря.*

МАША. Симка! Симка! Ну, где его носит? Как не надо – вот он, а как надо не дозовешься. Симка же!

*Симка неожиданно появляется сзади.*

СИМКА. Ты чего на весь лес кричишь?

МАША. Тьфу ты! Напугал до смерти. Где тебя носит? Я так орала, всех покойников, наверное, подняла.

СИМКА. Каких это покойников?

МАША. А то ты не знаешь. Тех, что по соседству.

СИМКА. Нету тут никого. Честное слово.

МАША. Ври, да не завирайся. Я сама видела – кладбище тут.

СИМКА. Пойдем, покажешь.

МАША. А у тебя сейчас какая фаза?

СИМКА (*смеется*). Полнолуние. Не боись, не обижу. Пошли твоих покойников смотреть.

*Симка идет в сторону дома.*

МАША. Куда ты? Нам же в другую сторону.

СИМКА. Правда? Вот интересно. Тогда ты веди.

МАША. Ок. Только у меня фонарика нет.

СИМКА (*достает фонарик*). Это твой? Я его тут в кустах нашел.

МАША. Давай сюда. Иди за мной, никуда не отходи только.

*Входят в темноту. Только виден свет фонарика и слышен разговор.*

СИМКА. Где покойники-то? Что-то не видно.

МАША. Погоди. Вот здесь были могилки. И здесь. И здесь.

СИМКА. Нетути. Сама видишь.

МАША. Вижу. Но были же, были! И дед мой тут похоронен. Как так? Только не говори, что я сошла с ума.

СИМКА. Не скажу. Нам на Острове двух сумасшедших не надо. Меня одного хватит. Маш, что-то надоело мне рыскать в темноте, пойдем к твоим бабулечкам блины есть.

*Выходят к фонарю.*

МАША. Знаешь, Симка, что-то мне уже не хочется их блинов. Слушай, а у тебя же лодка есть?

СИМКА. Лодка есть, как лодке не быть. Я же паромщик, то есть лодочник. А на что она тебе?

МАША. Давай отсюда смоемся по-тихому.

СИМКА. Как это?

МАША. Уедем, и никому не скажем!

СИМКА. А как же бабулечки? Они ждать будут, волноваться. Нельзя так. Станут у окошка, - где Машенька, где Симочка? Плохо нам без них. А Машенька и Симочка сели в лодочку, и тюх, тюх. Тюх, тюх! Уплыли в Америку. Вот смешно, так смешно!

МАША. Дурак, я тебе говорю, лучше нам уехать! Для тебя, идиота, стараюсь. Нам бежать нужно, понимаешь ты это?! Иначе беда будет. Бежать!

СИМКА. Не получится, Машенька. Вот бежишь ты, вот Адка рысит, вот бабулечки шлепают. Вот Симка никуда не идет. Все в разные стороны. А встретимся в одном месте. У вас дома.

МАША. Так. Стоп! Адка! Про нее я и забыла. Ты знаешь, кто она?

СИМКА. Все знаю. Всё, всё, всё.

МАША. Расскажи мне скорее. Давно она здесь? Она же не местная? Кто она?

СИМКА. Адочка думает, что она самая умненькая, самая тепленькая, самая хитренькая. Но это не так.

МАША. А как? Симка, как на самом деле?!

СИМКА. А на самом деле вот как – Симка самый умный, самый добрый и самый лучший всех! Пойдем блинчики кушать, Маша.

МАША. Понятно. Эх, Симка, а ведь я хотела как лучше.

СИМКА. Как лучше не будет.

МАША. Почему?

СИМКА. Потому что никакой лодки у меня нет. Побежали! Манька, догоняй!

*Симка бежит к дому, Маша плетется за ним.*

*В доме тусклый свет. Все женщины в белых косынках. Молча сидят за столом.*

*Входят Маша в белой блузке и Симка в белой рубахе. Маша заходит, а Симка не может войти.*

МАША. Входи уж, Симка, раз пришел.

СИМКА. Не могу, Маша. Дом не пускает.

БАБУШКА. Симка, а как тебя зовут по святцам? Надо же, столько лет рядом живем, а имени не знаем.

СИМКА (*смеется*). А вы отгадайте.

МАША. Семен?

БАБУШКА. Ох, ничего в голову не приходит. Да ты не ломайся, имя свое назови, будь добр.

СИМКА. Вот, вот. Целую вечность – Симка, да Симка. А хоть бы кто спросил, кто ты? Откуда? Куда идешь? Всем и дела не было. Не мучайтесь, Серафим я.

*Входит в дом.*

СИМКА. Как хорошо у вас. И иконка висит, хоть и невзрачная, но Боженька и так всё видит. И все собрались. Здрасьте, МарьИванна, МарьСергеевна, МарьАлександровна, МарьВикторовна и вы, МарьАрутюновна. Мое почтение Мария Андреевна. Вот он я, весь ваш. В полном вашем распоряжении.

БАБУШКА. Рады тебя видеть, Сим… Серафим. Имя у тебя больно звучное.

СИМКА. Уж какое отец дал, такое и ношу.

БАБУШКА. И разговоры говоришь разумные. Как же так?

СИМКА. Кто хотел услышать, тот и услышал. Правда, Манечка?

МАША. Он нормальный! Честное слово, нормальный. Ну, послушайте же меня.

СИМКА. Не надо, Мария. Раз уж по делу звали, делайте его скорее. Чтоб потом не смалодушничать, да не сожалеть. Делай, что должен, и будь что будет!

*Симка встает под иконой.*

МАША. Симочка, не надо! Бабушка, прошу тебя, миленькая, не надо! Это не он! Я вам точно говорю!

БАБУШКА. Почем знаешь?

МАША. Чувствую. Вот здесь. Сердцем. Умоляю вас. Он хороший. Он лучше нас всех!

БАБУШКА. Слыхала, что он сказал – делай, что должно!

*Бабушка подходит к Симке.*

БАБУШКА. Вот тебе за дочку мою, за внучку, за зятя. За мою судьбу неприкаянную!

*Бьет его кинжалом. Выступает кровь.*

*Следом по одной подходят другие женщины.*

1 ЖЕНЩИНА. За мужа моего, Василия. За бабскую мою неустроенность

2 ЖЕНЩИНА. За Антона моего, за его страдания. Сгинь, нечисть!

3 ЖЕНЩИНА. За деда Ивана Гавриловича. Хоть и старый был, а тоже, небось, жить хотел. Пропади ты пропадом.

4 ЖЕНЩИНА. Вот тебе за младенца Андрея. Сгинь в аду!

*Хочет ударить еще раз, женщины оттаскивают ее.*

5 ЖЕНЩИНА. Брата моего, Славочку, помнишь? Сдохни, тварь!

*Все шесть ножей в Симке, из белоснежной его рубаха стала красной.*

БАБУШКА. Маша, Мария, закончи дело!

*Бабушка снимает икону и подает ее Маше.*

МАША. Бабулечка, нет! Женщины, милые, ну, пожалуйста! Я не хочу, не могу! Жалко его, сил нет!

БАБУШКА. А ради своих родителей, можешь?

ЖЕНЩИНЫ. Отступница, мы жизней своих не пожалели. А он младенца. Пусть умрет и не воротится! Маша покончи с ним.

МАША. Нет! Не могу, честное слово! Я и нож потеряла!

СИМКА. Вот уж не проблема (*Достает из-за пазухи нож*). Я так устал. Возьми, Маша. Не жалей меня, не достоин я твоей жалости. Всё хотел как лучше, а не получалось.

*Распахивается дверь. На пороге Ада. На ней полный прикид офицера НКВД. Ада аплодирует.*

АДА. Браво, покойнички! А ты чего, Машка, слабину дала? Не можешь? Давай я. С превеликим удовольствием. Как же вы мне все надоели. Стреляешь вас, топишь, а вы все ходите, да ходите.

БАБУШКА. Да что ты мелешь языком поганым?

*Ада подходит к Маше выхватывает кинжал, вонзает в Симку.*

АДА. Отмучился, убогий. Надеюсь.

*Маша плачет. Вкладывает в руки Симки икону.*

МАША. Покойся с миром, Серафим. Какая же ты мразь, Ада.

АДА. Мразь, мразь. И горжусь этим. Уж лучше так, чем вообще никак, вроде тебя. Пирожок ни с чем. Ни жива, ни мертва. Тьфу!

БАБУШКА. Молчи, мерзавка!

АДА. Еще одна упокойница голос подала. А знаете, что у меня против вас есть? Вот что! Пистолет.

ЖЕНЩИНА. Ну, напугала, так напугала.

АДА. А он с серебряными пулями. Против вас, зомбяков, самое верное средство. Предупреждаю, стреляю на поражение. Прямо в голову. Эх, яблочко, куда котисся, а смерть придёт – не воротисся!

*Женщины шепчутся. Не знают что делать.*

МАША. Я тоже?

АДА. Что? Мертвая? А как же. И ни в каком городе ты не жила. Утопла во младенчестве. Вот так.

МАША. Бабушка?!

БАБУШКА. Да, милая. Никто не спасся. Симка тебя уж мертвенькой достал. Это мы тебя сечас потревожили. Прости, что сон твой нарушили.

МАША. Как же так, я ведь что-то помню. Что-то же было со мной. Вот, фотографии, смотрите!

*Все расступаются, на стене вместо фотографий белые клочки бумаги.*

МАША. Значит, это могло быть моей жизнью, но так и не стало. Как это?

АДА. Вы, конечно, все сейчас помрете, сгините. Надеюсь, теперь навсегда. Я уж позабочусь. Пристрелю, еще раз сожгу, и уж прах по ветру разметаю. Но вот тут некоторые интересуются – как же так? А я сейчас вам расскажу, хоть и надоели вы мне до смерти. Но только я владею всей информацией, только я все помню. Потому что я здесь одна живая и невредимая. Сидите смирно! Смотрите, мертвяки червивые, театр одного актера! Музыка! Занавес!

*Слышится нестройная музыка. Ада встает в центре комнаты.*

АДА. Оп-ля! Господа упокойники, вам депеша! Кто тут старший по званию, ознакомьтесь с письмом. Ну, что примолкли?

БАБУШКА. Я без очков плохо вижу. Машенька, прочти, пожалуйста.

АДА. Выходи, недотёпанная, становись на табуретку, да читай с выражением.

*Маша покорно встает на табуретку.*

МАША (*читает*). Рапорт

Начальнику Волгостроя

Волголага НКВД СССР

Майору Госбезопасности

Тов. Журину В.Д.

В дополнение к ранее поданного мной рапорта докладываю, что граждан, добровольно пожелавших уйти из жизни со своим скарбом при наполнении водохранилища, составляет 294 человека.

Эти люди абсолютно все ранее страдали нервным расстройством здоровья, таким образом, общее число погибших граждан при затоплении города Мологи и селений одноименного района осталось прежним – 294 человека.

Среди них были те, кто накрепко приковывал себя замками, предварительно обмотав себя к глухим предметам. К некоторым из них были применены методы силового воздействия, согласно инструкции НКВД СССР.

Лейтенант Госбезопасности А. Д. Склярова

АДА. Поняли, граждане, страдающие нервным расстройством? Между прочим, Склярова А.Д. – это я!

ЖЕНЩИНЫ. А мы тут при чем? Мы про это ничего не знаем. Это не мы?

АДА. Вы, вы. Только вы и сами ничего не помните. Послали меня на ваш чертов Остров. Чтобы я тут провела пропаганду переезда на большую землю. А вы рогом уперлись.

ЖЕНЩИНЫ. Вот еще, никуда мы не уедем. Хоть убейте! Останемся с нашим Островом. Тут родились, тут и помрем!

АДА. Уж я и так, и этак, и разэтак. Никак вас не уговоришь. А час Х наступает. Смотрю как-то, а никого не видать, ну я рысью по деревне. Вот они вы. Собрались в этом доме. Да заперлись. Молитвы поёте. А я еще молодая, жить хочу. На всякий случай, чтоб вы не разбежались, я дверь снаружи колодкой подперла. И бодренько отсюда. Сдохните, идиоты, мне-то что! Еле ноги унесла. Через неделю приехала навестить. А потопу-то и нет.

БАБУШКА. Вот наш Остров-то и выстоял против всех. Мы двери-то открыли и стали спокойно жить дома. Лучше прежнего.

АДА. Фиг вам! Как товарищи разъяснили, вода-то не сразу наступает, а медленно, по паре сантиметров в день. Иду я по острову, больше, чем по колено в воде. Смотрю, дом полузатопленный стоит. И вы, твари, все молитвы свои поете. Ну, думаю, рапорт я уже написала. Каждого лично помянула. Чего вас из мертвых вытаскивать? Плеснула керосинчику, спичку кинула, да уплыла восвояси. Оглянулась, хорошо пылает. А вы все поёте, да поёте. Чуть не смалодушничала. Спасать не кинулась. Но уж заткнулись скоро. Вернулась проверить – одни головёшки. И ботинков не осталось. Словно вас и сроду не было. Потом уж и водой всё покрылось. Товарищи из компетентных органов лично проверили. Прошло опять время. Пора инспекцию делать, снарядили снова меня. Приплыла, смотрю, Остров из воды показался. Я пока докладывать не стала. Дай, разузнаю и решу в рабочем порядке.

МАША. Разузнала?

АДА. Так точно. А вот вы все, миленькие мои! В родном навозе копошитесь. И дом воскрес, и покойники возродились. Кроме тебя, Машка. Тебя ведь и в проекте не было.

БАБУШКА. Что-то ты завираешь. Как это мы сгорели, а потом снова здесь, живые?

АДА. Да в том и дело, что неживые и вроде как живые. И красавчик этот к вам как-то прибился. Серафимушка ненаглядный. Мужичка себе завели свеженького. А мне что делать? Живые или мертвые, а косяки свои исправлять надо. Решила я устроить зачистку.

БАБУШКА. Так это ты всех убила? И дочку мою, и внучку?

АДА. Про этих я и сама не поняла. Откуда они вообще взялись? Дочки у тебя сроду не было. Одно старье на Острове осталось. И Машки этой в природе не существовало вообще. Мурзик был точно. Мальчишка убогий, без ног, был. Старик слепошарый и два мужика негодных, контуженных.

МАША. Ничего не понимаю.

АДА. А это не для твоего умишки задумывалось. Короче, мужиков я убрала, скот извела, а потом смотрю, бабьё вместе с Симкой, сами себя того-с. Утопли-с без моей помощи. Только я домой собралась, Машка объявилась. Ну, снова здорово. Все по-новому началось. Надоели вы мне, когда, наконец, угомонитесь?! Утопли и лежите себе тихо. А не хотите, так я устрою вам фениту ля комедию. Взорву остров треклятый, уж и заминировала его как следует, да уеду куда подальше. Я жить хочу, поняли, мертвяки?! Я хочу жить среди людей, а не тут, на кладбище. Мужика хочу нормального встретить, теплого, ласкового. Детишек хочу нарожать, вам, упырям, на зависть. И все это у меня будет. Поняли?

*Симка встает, снимает окровавленную рубаху. Под ней чистая, белая.*

*Ставит икону на место, а она как новенькая. Яркая.*

СИМКА. Не получится, Адочка.

АДА. Опять ты? Надо тебя залить гудроном. Чтоб опять не вылез.

СИМКА. Столько ты, детка, нагрешила, столько душ невинных сгубила, не получится у тебя жить да рожать в свое удовольствие.

АДА. Это мы еще посмотрим (*целится в Симку*).

СИМКА. Ты же сама знаешь, мертвенькая ты, Адочка, как и все тут.

АДА. Ты врешь все!

*Стреляет в Симку. Все кричат. Маша пытается его заслонить. Симка смеется, ловит пулю и растирает ее руками.*

СИМКА. Глупая ты баба, Склярова, хоть и самой умной себя считаешь. Вот сколь тебе годков?

АДА. Не твоего ума дела, понял. Не скажу.

СИМКА. Ну надо же, какое кокетство. Можешь не говорить. 32 тебе было. В 1947 году. Так? А какой сейчас год, Машенька?

МАША. 2021, вроде. Но я не ручаюсь.

БАБУШКА. Как это? Мы думали месяц, два прошло.

СИМКА. Это у нас, на Острове время остановилось, а там, у людей, оно вприпрыжку бежит. Вот и посчитай, Ада, сколько тебе стукнуло нонче?

АДА. Так я тебе и поверила.

*Неожиданно хватает кинжал, бросается на Симку. Он отводит кинжал одним движением руки.*

СИМКА. Хватит страстей, довольно смертей. А коли мне не веришь, то посмотри, товарищ Склярова, в окно.

*Все бегут к окну. Загорается фонарь, на нем силуэт повешенного.*

АДА. Что ты мне в глаза тычешь висельником? Кто это?

СИМКА. А вы и есть, госпожа майор. Когда дамы мои вместе со мной на плоту под воду ушли, так ты, Ада, весь смысл свой растеряла. И среди живых тебе не жилось, и среди покойников покоя не знала. Сама себя и порешила. Потому что, одна ты тут самая закостенелая грешница. Не в Бога ты верила, а во власть, и в проходимцев разных. Рая хотела отдельно для себя, а оно вот как получилось.

АДА. Врёшь!!! Это мы сейчас посмотрим!

*Ада с криком бежит из дома. Прыгает под фонарем, пытается достать повешенного. Фонарь гаснет. Ада исчезает вместе со светом.*

БАБУШКА. Ушла к чертям. Туда ей и дорога. А мы? Мы же один раз померли. А потом опять, вместе с тобой. И тебя погубить опять же вознамерились.

СИМКА. А вы так и не поняли? Вы же возвращались снова и снова, чтобы вину свою искупить. Не просто так вы в доме тогда закрылись. Умереть хотели всем миром, да сразу на небеса. А не положено так. Зато теперь чистые вы. Да вот еще и нерожденную душу спасли.

МАША. Это меня?

СИМКА. Тебя, милая. Пойдемте, бабулечки ненаглядные. Топ-топ ножками.

ЖЕНЩИНЫ. Серафим, куда нам идти? Куда? Как? Пойдем.

СИМКА. Пойдем на наш Остров, где всегда хорошая погода, где солнышко яркое, и где вас ждут ваши родные и любимые. Соскучились уже.

МАША. А я? Просто так исчезну, будто меня и не было? А зачем тогда все это?

СИМКА. А ты погоди, Машенька, и твое время придет. Каждый получит то, что заслужил.

*Подходит к Маше, целует ее в лоб. Маша садится за стол, опустив голову на руки, засыпает. Симка, а за ним Женщины, одна за одной, вереницей проходят по авансцене. Свет в доме гаснет. Женщины становятся силуэтами. Исчезают. ЗТМ.*

*Свет. Комната. Подушки, накидушки, икона, фотографии на стене. Обычная деревенская комната. Маша спит за столом, положив голову на руки. Громкий стук в дверь.*

МАША. Кто там? Входите!

*Дверь открывается. На пороге Симка. Только сейчас это обычный парень.*

СИМКА. Здравствуйте, войти можно?

*Маша встает. На ней тоже обычная современная одежда.*

МАША. Входите. Здравствуйте. У меня редко гости бывают. Садитесь, пожалуйста.

СИМКА. Извините, если помешал. Я на лодке мимо проплывал. Даже не знал, что тут остров. И на карте его нет. А как он называется?

МАША. Просто Остров и всё. Меня зовут Маша. А ваше лицо кажется мне смутно знакомым. Мы раньше не встречались?

СИМКА. Вряд ли. Я бы такую красавицу точно запомнил. А меня зовут…

МАША. Погодите, я попробую отгадать. Мне показалось, вам бы подошло имя… Мирон, например. Или Ричард. Что-то необычное. Или вот, Серафим! Правда, красиво?

СИМКА. Нет, все гораздо проще. Меня Иваном зовут. Но Серафимом в школе дразнили.

МАША. Почему?

СИМКА. Фамилия такая – Серафимович. Видите, как все просто.

*Колышется занавеска в комнате.*

СИМКА. Что это у вас там?

МАША. Там? Мурзик, котик мой.

*Наливает из крынки молоко, несет за занавеску. Слышно мяуканье.*

МАША. Очень интересно получилось. Я, когда на Остров приехала, котик уже здесь был. Подумала, и назвала его Мурзиком. А оказалось, это Мурзилка! Шестерых котят принесла. И вообще непонятно, от кого. Больше у нас тут котов, вроде, нет. Представляете?

СИМКА. Уникальный случай! А вы на Острове всё время живете?

МАША. Да, последние полгода. Местные власти решили здесь музей Рыбинского водохранилища устроить. Это ведь удивительное место. Как островок не ушел под воду – неизвестно. Дома стоят. Кладбище есть. Фонарь есть, правда неработающий. А в этой избе вот все так и осталось, как раньше, даже пыли не было. Будто хозяева только вчера ушли. Представляете, блины на столе, чай горячий. Чудеса!

СИМКА. И вы тут одна, и не страшно?

МАША. Совершенно не страшно! У меня такое ощущение, будто я после долгого отсутствия вернулась в родной дом. По вечерам кандидатскую пишу. Интернет есть, сотовая связь есть. Продукты привозят. Как в санатории.

СИМКА. Извините, пожалуйста. Наверное, это хамство с моей стороны, но можно я у вас тут немного поживу. Очень мне ваш островок по сердцу пришелся.

МАША. Понятненько. Живите, пока не надоест. Тут хороших домов много. Соседями будем. А давайте, я вам остров покажу?

СИМКА. Буду очень рад!

МАША. На самом деле не так уж тут и безопасно. Недавно мину нашла. Представляете? Приезжали военные, все разминировали, еще шесть штук нашли. Говорят, повезло мне очень.

СИМКА. Наверное, вы в рубашке родились.

*Выходят. Голоса Маши и Серафима.*

СИМКА. Смотрите, Маша, какой туман, а ведь всего несколько минут назад была прекрасная погода.

МАША. Ничего не понимаю, первый раз за полгода такое вижу. То есть вообще ничего не вижу.

*Из-за занавески выкатывается коляска. Голос Бабушки.*

БАБУШКА. Машенька, егоза, куда ты? Не пришло еще твое время. Папка с мамкой только познакомились. Ты уж подожди, детка, не торопись.

*Ребенок начинает плакать. Зажигается фонарь.*

СИМКА. Смотрите, Маша, фонарь загорелся.

МАША. Чудеса какие, пойдемте, посмотрим?

*Возле фонаря сидит Ада, отжимает спортивную куртку, снимает мокрые кроссовки.*

АДА. Привет, ребятки. Что это за проклятое место? Мы тут на байдарках мимо проплывали, я немного отстала, и перевернулась на ровном месте. Вся мокрая. Надо еще как-то наших догонять. Поможете?

МАША. Конечно! Только давайте пойдем в дом, вы обсушитесь немного. Меня Маша зовут, а это Ваня.

АДА. Понятненько. А я… Рая.

*Слышен отчаянный крик ребенка.*

ЗАНАВЕС

31.03.2021