Татьяна Воронина

vorotata@gmail.com

**МАША ВЫШЛА ЗАМУЖ**

*Комедия в двух действиях*

Действующие лица:

Маша – симпатичная, пухлая, наивная

Лиля – соседка Маши. Опытная 60-летняя дама

Ираида – женщина-пресс. Во всех смыслах

Максим – спортивный, добрый, впечатлительный

Роберт – импозантный мужчина без возраста.

Незнакомый прохожий

Локации - Кухня Маши, лестничная клетка, напротив Машиной дверь Лили.

*Кухня Маши. Хозяйка в халате, красит глаза. Лиля стоит в дверях.*

ЛИЛЯ. Нет, ты скажи, Мария, ответь мне на прямой вопрос, ты совсем идиотка? Или, может быть, так, фрагментами? Ты уверена, что сейчас сюда не придет маньяк, мошенник, ворюга или хитровывернутый коуч?

МАША. А почему коуч? Это же тренер с английского? Ничего такого криминального.

ЛИЛЯ. Да какая разница, что он там с английского! Он же тебе, простодыре, запудрит мозги. Мигом останешься без квартиры и без (*оглядывает Машину кухню*)… и без телевизора.

МАША. Ну, не совсем дура же. Мы переписывались, рассказывали друг другу всякие сокровенные вещи. Понимаешь, Лилечка, у нас юмор одинаковый и культурный бэкграунд.

ЛИЛЯ. Ты мне тут не мудри! Паспорт его видела?

МАША. Нет, а зачем?

ЛИЛЯ. Как зачем?! Может, у него семеро по лавкам, а он от алиментов бегает.

МАША. Нет, на него это не похоже. Он честный, порядочный, интеллигентный. Ох, и красивый.

ЛИЛЯ. Почем знаешь, что красивый? Фото прислал?

МАША. Ага. (*надевает очки, ищет в телефоне, показывает Лиле*). Смотри.

ЛИЛЯ (*надевает Машины очки*). Точно, красивый. Краше не придумаешь. Шизофреничка! Это американский артист Марлон Брандо!

МАША. Знаю. Но красивый же. Я ему тоже послала…

ЛИЛЯ. Софи Лорен?

МАША. Нет, ну не настолько же. Алену Апину. Мне кажется, я немного, чуть-чуть, на нее похожа. (*поет*). Два кусочека колбаски…

ЛИЛЯ. Какие колбаски? Одумайся, убогая.

МАША. Поздно, Лиля, пить боржоми. Он сейчас придет.

ЛИЛЯ. Сейчас? Насовсем?

МАША. Не знаю, я так надолго не планирую.

ЛИЛЯ. А надо планировать, не девочка уже. Хотя, я планировала, когда замуж выходила, вышло...

МАША. Три раза. Что получится, то получится, назад не повернуть. Не мешай мне, не видишь, я один глаз накрасила, а за второй еще не принималась.

*Неслышно входит МАКСИМ с большой спортивной сумкой..*

МАКСИМ. Здравствуйте. Извините, открыто было. Это здесь сдается квартира… с хозяйкой?

МАША. Да!

ЛИЛЯ. Нет!

МАКСИМ. Мария, это вы? Я вас сразу узнал. Мгновенно. По фотографии Алены Апиной.

МАША. Максим? И я вас узнала, хотя почти не вижу без очков. Мы ведь на «ты»? Здравствуй, Макс. Проходи, пожалуйста.

МАКСИМ. Спасибо. А это твоя мама? Очень приятно, Максим. Ты мне, Маша, не говорила, что живешь с мамой. Но я очень, очень рад, такая приятная женщина. Сразу видно, хороший человек. Мы обязательно подружимся. И вы очень похожи. Как две сестры. Только одна старше…

ЛИЛЯ. Алё, гараж! Какая мама? Ты тоже без очков не видишь? Мы, вообще-то, ровесницы и подруги.

МАША. Да? Это Лиля, она живет напротив. Кстати, оставь ключи от моей квартиры. Они теперь Максиму понадобятся.

ЛИЛЯ. Ах так! Быстренькие вы какие. Не пришлось бы потом бы жалеть. Выйти замуж, дорогая, не напасть. Кабы замужем не пропасть. Вот так!

МАКСИМ. Простите! Я очень взволнован. Сказать честно, даже не ожидал, что Машенька настолько красива.

ЛИЛЯ. Я вижу, вы оба не в себе. Оставляю вас наедине с вашей красотой. Ключи у меня дома лежат, потом занесу. Манька, зови на помощь, если что. Я все слышу, понял? Возьми свои очки, слепошарая.

*Лиля выходит, идет к себе. Маша и Максим подходят друг к другу, держатся за руки.*

МАША.. Максим?

МАКСИМ. Маша?

МАША. Максим!

МАКСИМ. Машенька!

*На лестничной площадке появляется Ираида. Это подтянутая спортивная, решительная женщина. Звонит в дверь Лиле. Та открывает. Ираида оценивает ее.*

ИРАИДА. Извините, у вас тут песочек. Насыпался.

ЛИЛЯ. Какой песочек? Чего тебе надо?

ИРАИДА. Я говорю, из тебя уже песок сыплется, а туда же!

ЛИЛЯ. Куда же? Тебе чего тут надо? Ваши сегодня не собираются, вали отсюда, а то милицию позову.

ИРАИДА. Прохиндейка старая, я сама и есть милиция. Но в данный момент – полиция нравов!

ЛИЛЯ. Фу-ты, ну-ты, ножки гнуты! Полиция она. Знаем мы эти нравы. Ходишь тут, рыщешь. Мужичонку ищешь?

ИРАИДА. Ты что тут глумитесь? На пенсии уже, небось, а все мужиков к себе таскаешь!

ЛИЛЯ. Я их не таскаю. Они сами приходят. Ничего личного, просто бизнес.

ИРАИДА. Так ты им за это еще и платишь, старая перечница?

ЛИЛЯ. Ну, почему же старая? Это они мне платят, хабалка средних лет.

ИРАИДА. Мир сошел с ума. Я года прожила с гнусным извращенцем.

ЛИЛЯ. Сочувствую, но мне как-то без разницы с кем ты там жила. А я делаю это только ради денег. Посуди сама, на пенсию-то ноги протянешь.

ИРАИДА. О! А! Только не говори мне про ноги. Проститутка мерзкая!

ЛИЛЯ. С чего это я проститутка? Ты с психушки сбежала что ли?

ИРАИДА. Так. Начнем сначала. Это ты квартира с хозяйкой?

ЛИЛЯ. Ну, конечно. Вот квартира, вот ее хозяйка.

ИРАИДА. Ты ее сдаешь?

ЛИЛЯ. Тебе какое дело? В некотором роде.

ИРАИДА. Признавайся, твое объявление – сдается квартира с хозяйкой?

ЛИЛЯ. Упс. Нет, это точно не я. А ты что, Максимкина баба?

ИРАИДА. Жена законная. Где он?

ЛИЛЯ. Заходи, законная, я тебе сейчас все объясню. В моем лице ты обрела подругу, брошенка.

*Кухня Маши.*

МАША. Максим.

МАКСИМ. Маша!

МАША. Погоди. Я должна спросить тебя об одной важной вещи. Только не обижайся. Все говорят, что я слишком доверчива и наивная. А вот и нет. Сейчас я тебя расспрашивать буду. Понял?

МАКСИМ. Понял, Машенька. Спрашивай о чем угодно. Но если ты о жене, то да. Мы еще не развелись, но сделаем это в самое ближайшее время.

МАША. Нет, не об этом. Поклянись, что скажешь правду.

МАКСИМ. Клянусь! Правду и только правду.

МАША. Этого мало. Ты поклянись самым дорогим.

МАКСИМ. Чем? Мне ничего так не дорого, как эта встреча с тобой. Но таким не клянутся.

МАША. Да, ты прав. Тогда нашим стихотворением, помнишь, любимым?

МАКСИМ. Клянусь! Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
 Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?  
МАША. За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья.  
 Только в уборную — и сразу же возвращайся.

МАКСИМ. Это волшебно! Спрашивай, любовь моя.

МАША. Макс, ты точно не маньяк, не мошенник, не ворюга, не хитровывернутый коуч?

МАКСИМ. Да. То есть, нет. Я не они. Ты же знаешь, я простой тренер.

МАША. Да, знаю. И верю тебе безусловно.

МАКСИМ. Мария!

МАША. Максим!

*Берутся за руки, смотрят друг на друга.*

*Лиля на лестнице. Разговаривает с кем-то ниже на лестнице.*

ЛИЛЯ. Я вам в сотый раз говорю – сегодня все отменяется. И вообще, ищите себе новый агитуголок.

ГОЛОС (Роберт). Лилечка, доброе сердечко, позволь нам последний раз собраться в этом пристанище гармонии и света.

ЛИЛЯ. Нет, я сказала. Мне идти некуда, а слушать вас мне тошно.

ГОЛОС. Вступай в наши ряды, чудесная Лилия, ароматный цветок небесной теплицы.

ЛИЛЯ. Чур меня! Ишь какой ловкий, то я страдала и была вознаграждена материально, а то бесплатно, да еще вас слушать.

ГОЛОС. Сегодня две цены.

ЛИЛЯ. Да? Это совсем другое дело. Но только сегодня и всё. Благодать вашу на хлеб не намажешь.

*В квартиру Лили проходят несколько человек.*

*Кухня Маши. Макс и Маша держат друг друга за руки. Молчат.*

МАША. Мы так совсем говорить разучимся.

МАКСИМ. Мы и без слов друг друга понимаем.

МАША. Когда я маленькая была и глупая, думала, что скоро все люди так и будут общаться. Без слов. И все-все-все будут понимать друг друга. Но все будут честными и искренними. Если любишь человека – докажи, разлюбил – уйди. И тогда все эти мошенники и аферисты исчезнут сами собой. Потому что соврать нельзя. Потому что другие все равно почувствуют! Понимаешь?

МАКСИМ. Понимаю! Мы никогда не будем врать друг другу. Я верю, что именно мы созданы друг для друга. Наша встреча закономерность. А твое объявление – повод.

МАША. Ты прав. Нам слова не нужны.

МАКСИМ. Только два слова. Можно, я приму душ? Хочу войти в новую жизнь чистым.

МАША. Не спрашивай, делай то, что считаешь нужным, это же теперь и твой дом.

МАКСИМ. Маша!

МАША. Максим!

*Максим, не сводя глаз с Маши, раздевается. Снимает рубашку, штаны.*

МАКСИМ. Мария?

МАША. Максим! «Только в уборную — и сразу же возвращайся».

*Максим уходит. Маша спешно красит глаз. Врывается Ираида. Рыщет по квартире. Находит одежду Максима.*

ИРАИДА. Тааак. Где он?

МАША. Вы что-то потеряли в моей квартире?

ИРАИДА. Где хозяин вот этих портков?

МАША. Я хозяйка вот этой квартиры.

ИРАИДА. Вас-то я не знаю, а вот эти штанишки мне очень хорошо знакомы (*берет джинсы, прижимает к себе, с нежностью).* Вот пятно от краски, вот дырочка от гвоздя, а эту заплатку он сам пришил. Такая неказистая…

МАША. Я и сама вижу, что джинсы не новые. Женщина, положите их на место. Вы кто вообще?

ИРАИДА. Знакомая владельца этих штанов.

МАША. Максима?

ИРАИДА. Очевидно, да.

МАША. Зачем вы здесь?

ИРАИДА. Исключительно из женской солидарности. Вы знаете, что этот, так называемый Максим, аферист и мошенник?

МАША. Так называемый?

ИРАИДА. Да! Он втирается в доверие к простодушным женщинам, выпрашивает у них крупные денежные суммы, и исчезает в неизвестном направлении!

МАША. Вы – простодушная женщина?

ИРАИДА. Я?! В некотором роде. В смысле, я дала ему деньги, а он меня бросил.

МАША. Как так? Не может быть! Подождите, Макс сейчас выйдет из ванной, и мы вместе разберемся.

ИРАИДА. Нет! Лучше я вызову полицию. За ним охотится много несчастных дам, и они требуют сатисфакции. Статья 159 УК РФ, чтоб вы знали. О! он умеет быть очаровательным, может заболтать кого угодно. Нежные речи, шикарные букеты, шампанское рекой, безудержный секс, кофе в постель, блинчики на завтрак…

МАША. Да?! Какая прелесть.

ИРАИДА. Именно, моя дорогая. А еще он очень силен. У него руки, как ноги! Тут без наряда полиции не обойтись.

МАША. Нет! Подождите. А какую именно сумму он у вас одолжил?

ИРАИДА. Весьма и весьма крупную.

МАША. А конкретно?

ИРАИДА. Десять тысяч.

МАША. Всего? Давайте я за него отдам вам эти деньги, а с ним разберусь сама.

ИРАИДА. Нет! Я в нулях ошиблась. Не десять, а сто! Сто тысяч рублей! Вот видите, каков аферист.

МАША. У меня столько сейчас нет. Что делать?

ИРАИДА. Фиг с ними, с деньгами. Вы просто гоните его подальше, этого преступного элемента. Пусть он хоть с вами обломится! Прервем эту мошенническую цепочку.

МАША. Нет, лучше деньгами. А знаете что, приходите завтра, я найду деньги. Честное слово, найду.

ИРАИДА. Какая вы наивная. Страсть быстро проходит, а деньги еще заработать надо.

МАКСИМ (*из ванной*). Ты не скучаешь, мой котенок? Я сейчас. «О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову  
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу».

ИРАИДА. Что это с ним?

МАША. С ним? Бродский.

ИРАИДА. В ванной?!

МАША. В сердце. Максимилиан, я очень тебя жду.

ИРАИДА. Максимилиан?

МАША. С древне-еврейского – посланник божий. Приходите завтра, пожалуйста. Очень не хочу портить себе этот день.

ИРАИДА. Хорошо, я уйду, но подумайте, умоляю! Пошлите его прочь, этого посланника, чем быстрее, тем лучше! Иначе, я вам говорю, быть беде.

*Ираида убегает. Маша мечется по квартире, ищет что-то нарядное. На лестничной площадке Ираида сталкивается с Лилей*.

ЛИЛЯ. Не солоно хлебавши? Понятно.

ИРАИДА. Прикинь, подруга, эта идиотка вознамерилась отдать за него деньги.

ЛИЛЯ. А ты как хотела? Последний шанс. Не печалуйся, у меня есть контрплан (*показывает шкатулку*).

*Подходит к двери Маши. Дверь закрыта. Звонит. Маша в нарядном платье открывает. Лиля заходит.*

ЛИЛЯ. Умоляю, возьми хоть шкатулку. Ты же знаешь, это все что у меня есть. Я на улице погуляю, пока эти уродцы будут штаны просиживать.

МАША. Конечно! Прости меня, но так хочется начать личную жизнь. Ты заходи… иногда. Поболтаем. Хорошо?

ЛИЛЯ. Кому хорошо, а кому шиш с маслом.

*Макс выходит из душа во фраке, с шампанским и цветами.*

ЛИЛЯ. Ого! Вот и жених. Явился, не запылился.

МАКСИМ. Не запылился, точно. Я же из душа.

ЛИЛЯ. Совет вам, да любовь! (*Убегает*).

МАКСИМ. А чего это она такая злая?

МАША. Злая? Наверное, от того что слишком часто замуж выходила. Привыкнуть не успевала. О! Шампанское? Букет? Потом безудержный секс и блинчики в постель? Максим?

МАКСИМ. Машенька! Прекрасный план, я не против. Я очень даже за! С чего начнем?

МАША. Погоди, Максим, еще один деликатный вопрос. Скажи, тебе деньги нужны?

МАКСИМ. Конечно!

МАША. Да? Я могу тебе одолжить. Сто тысяч, например. Но завтра.

МАКСИМ. Нет, я не об этом. Деньги нам, к сожалению, нужны, чтобы обеспечить нормальную жизнь. Но твои деньги мне точно никогда не понадобятся. Я неплохо зарабатываю. Но, если нам будет нужно больше, я могу заниматься с клиентами в частном порядке. Не вопрос. Может быть, Маша, у тебя какие-то проблемы? Долги? Покупки? Ты хочешь шубу? Вот моя карта, все мои деньги – твои! 9060. запомнишь?

МАША. Нет, что ты! У меня все есть. Мне не надо. Просто я хотела исключить одну возможную проблему. Все хорошо.

МАКСИМ. Маня?

КАТЯ. Масик!

*Макс и Маша пьют шампанское. Лиля и Ираида на авансцене.*

ЛИЛЯ. Да уж, ты точно обломалась. Как тебя хоть зовут-то, горемычная?

ИРАИДА. Обломалась Ираида. Что он в ней нашел? Она же жирная!

ЛИЛЯ. Ну, не жирная, а пухленькая. А он у тебя ходок был? В смысле по бабам шастал?

ИРАИДА. Почему был? Я так просто не сдамся! За любовь надо бороться. А это я умею, поверь на слово.

ЛИЛЯ. Вообще, мужик он видный, тут надо отдать должное. Как говорится, кому ситец полосатый, а кому мужик носатый. Так выходит, что ситец нам с тобой, Ираидка. Знаешь, я была свидетелем их первой встречи. Никогда такого видела. А уж я баба битая, можешь мне поверить. Между ними искра пробежала. Вот такенная! Я ее прям на собственной шкуре прочувствовала. Вжух! И паленым запахло. Вот оно – с первого взгляда.

ИРАИДА. Ерунда. Какие взгляды? Физиология и все. На калории мужика потянуло. Предатель, вот он кто. Все наши жизненные принципы попрал.

ЛИЛЯ. А ты-то любишь ли его?

ИРАИДА. Неважно. Я к нему привыкла за три года. Мы всегда были идеальной парой. Спортивные, в меру накаченные, когда шли рядом, женщины нам вслед пялились. Завидовали. Спину мне глазенками буравили до дыр. И никогда, понимаешь теть Лиля, никогда он в их сторону даже головой не повел. Я была в нем уверена, как в себе. Нет, в нем даже больше.

ЛИЛЯ. А вот зря, тетя Ира.

ИРАИДА. А чего это я тетя?

ЛИЛЯ. А я чего? Зови меня просто, без этих вот унизительных тёть. И чего же он от тебя, королевны, сбежал, сверкая пятками?

ИРАИДА. Не знаю. Жили, что называется, душа в душу. На тренировки вместе, на культурные мероприятия – под ручку. Летом на байдарках, зимой на лыжах. Вне сезона – скандинавская ходьба. Палки в руки и вперед! Хороший досуг был, годный. Я ведь все время совершенствую тело. То сушка, то диета, то интервальное голодание, силовые нагрузки, опять же… Да знает ли эта овца с квартирой, что такое гиперэкстензия для ягодиц, дроп-сеты, жим ногами с помощью партнера?

ЛИЛЯ. А с жимом в кровати у вас нормально было?

ИРАИДА. Не понимаю. Мы такого не практиковали.

ЛИЛЯ. В супружеской постели, говорю, все хорошо было?

ИРАИДА. По согласию. Иной раз, правда, уставала я. Сама понимаешь, совершенствование – утомительное дело. То ноги скрутит, то голова заболит, то жрать охота.

ЛИЛЯ. Вот уж проблема. Живот на живот, все заживет!

ИРАИДА. Да? Не слышала про такой метод. Да и постели, в твоем понимании, у нас не было.

ЛИЛЯ. Как так? Порознь ночевали?

ИРАИДА. На полу отдыхали. Постелил коврик для йоги, валик под голову и дрыхни. Новейшая методика цигун. Слышала про такое? Хорошо расслабляет.

ЛИЛЯ. Не слышала, и слышать не хочу. Вам не расслабляться надо было, а напрягаться. Ко мне тут одни ходят, тоже фигню всякую втирают. Сектанты, одним словом. А почему? А потому что без секса мужик баловать начинает. А может, ты еще и готовишь плохо?

ИРАИДА. Здрастьте, приехали. Готовлю я – уровень Бог! Никто лучше не запаривает в брюкве ростки пшеницы. А знаешь, как у меня микрозелень прёт? За неделю на два сантиметра! А уж если руки дойдут до гуакомоле, тут мне равных нет. Всё в пыль перетру.

ЛИЛЯ. Картина примерно вырисовывается, подруга.

ИРАИДА. Какая картина?

ЛИЛЯ. Репина. «Приплыли». Не напрягалась ты совсем в его сторону. Мужики не собаки, костей не любят. Ты бы подкруглилась как-то, и готовить нормальную еду научиться. Короче, дело к ночи. Действуем по моей схеме, зожжигалка.

ИРАИДА. Я сделаю все, за ценой не постою. Костьми вот этими лягу, но Максимку верну.

*На кухне. Максим за столом, разглядывает шкатулку. Входит Маша со стопкой постельного белья.*

МАКСИМ. Катюш, а что это за цацки?

МАША. Не мои! Лилька на сохранение отдала, лучше их не трогать. Знаешь, как она ими дорожит? Все время у меня прячет. Я в эту шкатулку вообще не заглядываю.

МАКСИМ. Любите вы, девочки, навешать на себя всякой ерунды. А самая лучшая красота – естественная. Как у тебя.

МАША. Да уж. Лучшее украшение девушки – скромность. Так я с этим украшением до тридцати… двадцать пяти лет и просидела. Макс, спать пора. Вот тебе пастельное белье, сам справишься?

МАКСИМ. Постельное белье? Какое красивое. Но ты не волнуйся, я могу и на полу поспать.

МАША. Зачем на полу? Ты же у меня квартиру снимаешь. Я тут на кухне, на диванчике. Мне нормально.

МАКСИМ. Ну нет. Я на полу, мне так привычнее, а ты на своей кровати. В общем, я так решил.

МАША. Ну что ты. Кровать у меня хорошая, матрас ортопедический, ты прекрасно выспишься.

МАКСИМ. А ты? Машенька…

МАША. А я… Максимушка…

*Целуются. ЗТМ.*

*Из квартиры Лили выходят люди. ЗТМ.*

*Черный силуэт открывает квартиру Маши ключом, входит, что-то ищет на кухне. Слышит звуки из комнаты, убегает.*

*Утро. Маша и Макс пьют кофе на кухне. Максим в халате, Маша в костюме.*

МАША. Боже, как вкусно! Никогда не пила такой изумительный кофе, даже в пансионате «Пир духа» Геленджика, а там, между прочим, повар был настоящий армянин.

МАКСИМ. Больше туда не поедешь! Знаю я этих армянинов. А кофе обычный, просто я варил с любовью. Думал о тебе.

МАША. А блинчики? Тоже скажешь ничего особенного? И когда ты успел?

МАКСИМ. Я тебе не говорил, но по первому образованию я повар. И так счастлив, когда есть возможность приготовить что-нибудь человеческое. И рад, что тебе понравилось, дорогая. А на ужин подам каннеллони с фаршем под соусом бешамель. Если ты не против?

МАША. Я не против! Я даже не знаю, что это такое. Но с огромным удовольствием попробую. Какая невероятная жизнь наступила. Удивительная и непредсказуемая. Я, как Илья Муромец, 30 лет и три года на печи лежала, жизнь текла медленно, тягуче, вроде меда, но без сладости. Но вот появился ты, и все закрутилось. А ты очки мои не видел?

МАКСИМ. Видел. Лиля вчера их на стол положила, там они и лежат.

МАША (*надевает очки*). Максим!

МАКСИМ. Маша?

МАША. Я вчера все видела в общих чертах, а теперь вполне различаю подробности. Это невероятно!

МАКСИМ. Что?

МАША. Ты!

МАКСИМ. Я? Что со мной не так?

МАША. Все так, и даже слишком. Ты, оказывается, такой красивый. Такие вот у тебя руки сильные, ноги такие мышечные, голова мужская такая, глаза – ух! Нос идеальный, губы нежные…

МАКСИМ. Манечка…

МАША. Максимка…

*Страстно целуются.*

МАША. Нет, нет. Мне же на работу. Но я недолго. И потом, не надо бы так… часто.

МАКСИМ. Почему это не надо? Очень даже надо!

МАША. А вдруг мы израсходуем всю отпущенную страсть раньше времени?

МАКСИМ. Никогда! Страсть порождает страсть, потому что любовь, она…

МАША. Да пребудет с нами. Всегда! А с женой этой твоей все так же было?

МАКСИМ. Нет. Не так же. У нас всегда было спокойно. Прием пищи по расписанию, тренировки по времени, секс тоже. В основном мы совершенствовались вместе.

МАША. Это как?

МАКСИМ. Совместные силовые нагрузки. Был у нас такой спарринг-брак.

МАША. Ничего не понимаю.

МАКСИМ. Да тут и понимать нечего. Соревновались у кого мышцы круче. Питались только правильной пищей.

МАША. А у меня все неправильно. Пирожки да борщи. Эх.

МАКСИМ. Это же прекрасно. Мы с тобой как-нибудь борщами померимся. Знаешь, как тоскливо жевать микрозелень по утрам, запивая соком из сельдерея? Однажды я приготовил кулебяку с мясом, так она меня полдня гоняла.

МАША. В смысле?

МАКСИМ. Плюс 60 минут на беговой дорожке, плюс 100 приседаний. Нет, ты не подумай, что я жалуюсь. Просто иногда хочется прижаться к мягкому, женскому, родному. Ты же понимаешь. «В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной».

МАША. «Ты написал много букв; еще одна будет лишней». Максим, а ты любил ее?

МАКСИМ. Кого? Ираиду? Не знаю, я уже забыл о ее существовании. Надеюсь, она будет счастлива.

МАША. А у тебя много женщин? На работе, в смысле.

МАКСИМ. Увы. Одни дамы. Ты даже представить не можешь, сколько их побывало в этих вот руках, не представляешь, какой это кошмар. Они все время шлифуют тело, и совершенно не думают о душе. И все время прижимаются ко мне всем своим естеством.

МАША. Тебе приятно?

МАКСИМ. Нет. Мне неприятно. Они очень жесткие. Ты извини, что я тебе все это рассказываю. Никогда не говорил об этом ни с кем. А с тобой так легко и просто. Как в детстве выкладываю все свои секретики. Ничего?

МАША. Отлично! Я тоже все, все расскажу, если тебе будет интересно.

МАКСИМ. Мне все про тебя интересно. Покажешь свой детский альбом?

МАША. Конечно! Ой, мне на работу надо бежать.

МАКСИМ. А можно сегодня не бежать? Я вот отгул взял.

МАША. Я очень быстро вернусь, мне только одно дело надо сделать.

МАКСИМ. Маша, Мария, Марусенька…

МАША. Максимка, медвежонок, не скучай.

МАКСИМ. Буду.

*Маша выходит на лестницу. Максим на кухне моет посуду, убирает кухню. Лиля подслушивает под дверью.*

ЛИЛЯ. Привет, прекрасно выглядишь?

МАША. Правда? Совершенно не выспалась. Но, знаешь, столько силы, горы сверну.

ЛИЛЯ. Понятно. И как он?

МАША. Волшебный! Во всех отношениях.

ЛИЛЯ. Все они такие поначалу. Ты уж поверь мне.

МАША. Извини, мне нужно бежать. Опаздываю.

Маша *сбегает по лестнице, что-то напевая.*

ЛИЛЯ. Никогда не видела ее такой веселой и красивой. Вот что секс животворящий с нами, бабами, делает.

*Из квартиры выходит Максим в халате, с мусорным ведерком.*

МАКСИМ. Доброе утро, тётушка Лилия!

ЛИЛЯ. Далась вам всем эта тетушка. Привет, Максим. Как спал-почевал? Мягка ли перинка?

МАКСИМ. Спасибо, волшебно. И перинка мягка, и подушка, и… не важно.

ЛИЛЯ. Понятно, подружка. Слушай, Макс, я вот подумала, ты бы не мог со мной позаниматься этим… бодибилдингом? В частном, разумеется, порядке. У меня дома. Машке об этом говорить не обязательно.

МАКСИМ. Почему? Позанимаюсь, конечно. Но только в зале. Бесплатно, по-соседски. Извините, дела. Хочу к приходу Масеньки квартиру убрать и приготовить что-нибудь вкусненькое.

*Максим уходит.*

ЛИЛЯ. Как же это гнусно – масенька. Ну почему все влюбленные такие пошлые?

*Максим стремительно делает уборку, готовит и переодевается. Пантомима на сверхскорости.*

*Входит Маша.*

МАША. Максим! Ты здесь? Ты существуешь? Ты мне не приснился?

МАКСИМ. Мария? Я скучал. Я не приснился. Ты ушла, и моя жизнь остановилась.

МАША. «Не выходи из комнаты. О, пускай только комната  
 догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито…

МАКСИМ. …эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.  
 Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция».

Маша! Должен признаться, я не вполне понимаю этот поэтический латинский троп.

МАША. Ну, это же очень просто! Производная от философского утверждения Рене Декарта кóгито, эрго сум – я мыслю, следовательно, я есмь.

МАКСИМ. Как ты умеешь все так замечательно объяснить, Масенька! Теперь все понял – инкогнито эрго сум – я скрыт, следовательно, существую. Великолепный троп!

МАША. Это ты великолепный! Я так глубоко не смогла копнуть. Максимилиан!

МАКСИМ. Манюнечка!

*Входит Роберт.*

РОБЕРТ. Здравствуйте, добрые сердечки!

МАША. Аааааа!

МАКСИМ (*делает пассы перед носом Роберта*). Кто здесь? Вы кто?

РОБЕРТ. Зачмурованный странник. Спокойно, не возбуждайтесь и не напрягайтесь. У вас было открыто. Всё открыто, все вестибуляры распахнуты. Здравствуйте.

МАША. Здравствуйте. Вы кто?

РОБЕРТ. Волею судеб, по велению звезд, и, как вы правильно заметили, благодаря таинству влияния троп… я здесь. Родные мои, дорогие мои добрые сердечки!

МАКСИМ. Слышь, мужик, шел бы ты отсюда. По щучьему веленью, по моему хотенью!

МАША. Да! Нам ничего не надо!

РОБЕРТ. Не отвечай на добро злом, на свет тьмой, …

МАКСИМ. На тепло холодом…

МАША. На высоту низостью…

МАКСИМ. На поэзию прозой…

МАША. На влажность сухостью.

РОБЕРТ. Прекратите, я сейчас с ума сойду! Добра вам и счастья в дом. Я вижу, здесь живет любовь, аура взаимоприятия и эгрегоры страсти. Взаимопроникая в чувственные монады, ваши потоки сливаютсявоедино, давая простор средствам выражения душ! Я чувствую ваше предузнание, вашу психометрию…

МАКСИМ. Мужик, ты сейчас с кем разговариваешь? Ну, ни хрена же не понятно.

РОБЕРТ. А ты расслабь свои интеллектуальные стансы.

МАКСИМ. Ща в репу дам.

РОБЕРТ. Хотите иметь хорошее настроение? Роберт Роб вас мгновенно научит. Мой рецепт прост – улыбайтесь 200 раз в день! Это прекрасное средство не только для бодрости духа, но и для поддержания мышц лица в тонусе. Ииии, раз, два, три…

МАША. Вы сумасшедший Дед Мороз?

РОБЕРТ. Нет. У вас товар, у нас – купец, У вас квартира, у нас – молодец…

МАКСИМ. Я не знаю, куда ты клонишь, папаша, но у меня третий разряд по пилонному спорту.

РОБЕРТ. Девушка, успокойте ваш плюмбус! Я же простым языком спрашиваю – здесь сдается квартира с хозяйкой? Беру не глядя и ту, и другую. Чистоту помыслов и гигиены имени Эрисмана гарантирую.

МАША. Нет. Все что было, давно уже сдали.

МАКСИМ. Вали отсюда, понял? Я тебе ща инвалидность устрою, всю жизнь будешь плакать и благодарить.

*Маша выталкивает Максима в комнату.*

МАША. Успокойся, Макс, не знала, что ты такой ревнивый. Ну, квартиру человек ищет, я его сейчас к Лильке пошлю. А что, мужчина интересный, неординарный.

МАКСИМ. Кто? Эта обезьяна? Я ему сейчас такой плюмбум устрою.

МАША. О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.  
 Потому что пространство сделано из коридора…  
МАКСИМ. …и кончается счетчиком. А если войдет живая  
 милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

*Роберт быстро осматривает все на кухне. Вертит шкатулку, открывает. Входит Маша, Роберт быстро возвращает шкатулку на место.*

РОБЕРТ. Извините, вы, очевидно, меня не так поняли. Я просто квартиру ищу. Смотрю, такие добрые сердечки, ну как счастья не попытать?

МАША. А знаете что, моя подружка, она напротив живет, вам с удовольствием сдаст свое жилье.

РОБЕРТ. Напротив? Не получится. Мы у нее уже снимали.

МАША. Мы? Вас много?

РОБЕРТ. Не очень пока, если честно. Мы – члены клуба «Высокий скачек». Усовершенствование души, раскрытие всех чакр, раскрашивание монад и осветление ауры. Ваша соседка отказалась предоставлять нам площадь. А ведь все было обоюдоприятным и полезным. Может, вы все-таки подумаете?

МАКСИМ (*входя*). Нам ничего не надо, у нас все есть.

РОБЕРТ. Ухожу с поникшей головой.

*Уходит.*

МАША. Максим, как много странных людей. Раньше я этого не замечала, или не обращала внимания.

МАКСИМ. Машенька, может быть, с чьей-то точки зрения, мы тоже странные. Хотя, я, наверное, очень простой. Но удивительно, что такая выдающаяся девушка, как ты, обратила на меня внимание.

МАША. Да что ты! Я самая обыкновенная, рядовая. Я, если хочешь, просто серая мышь, синий чулок, ноль без палочки.

МАКСИМ. Не говори так, ты себя не знаешь! Ты удивительная. В тебе столько красоты, понимания, доброты и порядочности…

МАША. Нет, это твой портрет. Я до сих пор не могу поверить, что все это происходит со мной взаправду.

МАКСИМ. Маша, я здесь, и буду с тобой всегда. Если только не надоем, и ты не разлюбишь меня. Тогда я безмолвно исчезну из твоей жизни.

МАША. Ты разбиваешь мне сердце! Этого не будет никогда.

*Входит Лиля.*

ЛИЛЯ. Дверь отперта для званых и незваных.

МАКСИМ. Особенно из иностранных.

ЛИЛЯ. Пять баллов, качок! Классику из школьной программы знаешь.

МАША. Максим, мне кажется, нам пора научиться закрывать входную дверь. Me comprenez - vous? (Вы меня понимаете?).

МАКСИМ. Bien sûr (безусловно). Согласен, Мари.

ЛИЛЯ. И, тем не менее, я по делу. Вот вам ключи, закрывайте двери, и не выходите из комнаты, а то Бродского сопрут. Взамен прошу вернуть мою шкатулку с драгоценностями. Будьте любезны. Силь ву пле. Же не манж па сис жур.

МАША. Спасибо. С огромным нашим удовольствием.

*Маша отдает Лиле шкатулку.*

ЛИЛЯ. Мерси за заботу. Знаешь, Максимка, ты, конечно, не поймешь, но это – удивительная вещь. Шкатулку мне оставила в наследство бабушка, а ей ее бабушка, а той, в свою очередь… неизвестно, сколько поколений бабушек передавало эту шкатулку внучкам.

МАКСИМ. Наверное, первой была Ева.

МАША. Мы все дочери Евы.

МАКСИМ. Но ведь общеизвестно, что у Адама и Евы было два сына.

МАША. Каин и Авель.

ЛИЛЯ. Стоп. Не надо погружаться так глубоко. Одна моя прапрапрабабушка передала данную шкатулку своей внучке, та своей…

МАКСИМ. Это понятно.

ЛИЛЯ. Да. Каждая из последующих внучек преумножала и передавала семейные реликвии. И вот они, накопленные годами, теперь у меня.

МАКСИМ. С чем мы вас искренне и поздравляем.

МАША. Ты, Максим, не знаешь, но эти вот сережки мне подарила Лиля.

МАКСИМ. Ого, какая щедрость.

ЛИЛЯ. Это так, ничего не стоящий пустячок. Но вот здесь, у меня в руках находятся истинные сокровища. Даже сама шкатулка, скорее даже ларец, уникальная музейная ценность. А это вам не кот чихнул. И сейчас я вам продемонстрирую свои несметные богатства.

МАКСИМ. Может, не надо? Я все равно ничего не понимаю в этих ваших безделушках.

ЛИЛЯ. Нет, вы достойны видеть это! И вы это увидите!

*Входит Роберт.*

РОБЕРТ. Приветствую вас еще раз, мои добрые сердечки! Сколько раз вы сегодня улыбнулись?

ЛИЛЯ. Свят, свят, свят! А этому недотыкомке что тут надо?

РОБЕРТ. О, прекрасная, ветреная Лилия, приветствую и вас. Мария, Максим, я ввел вас в трагическое заблуждение. Проанализировав на тонком уровне нашу беседу, я понял, что не сообщил вам главного.

МАША. Мы все поняли.

МАКСИМ. И дали вам отрицательный ответ. Вне зависимости от всего вами сказанного. И еще не сказанного. И впредь. Так-то.

РОБЕРТ. Я не сказал, повторюсь, главного. Я хочу снять вашу квартиру почасово! Почасово! Не на год, не на месяц, и даже не на сутки, а по-ча-сово. Как мы регулярно это делали с милейшей Лилией.

ЛИЛЯ. Делала, да все мои делишки съели мышки. Спасибо Максиму.

МАКСИМУ. А что? Я разве вам запрещал? Не было такого.

ЛИЛЯ. Пока эти сектанты бухтели у меня в квартире, я со спокойной совестью у Маньки кофий пила, как барыня.

МАША. Не все коту масленица.

ЛИЛЯ. Вот именно.

МАША. Понятно. Я думала, мы подруги, а у тебя одна корысть на уме.

РОБЕРТ. Дамы, не ругайтесь, не портьте себе карму. Думайте о хорошем. Вот у вас, Мариюшка, премиленькие сережки. Дайте взглянуть поближе на ваши бриллиантики. Ого! Карат 300 не меньше. И сколько граней! Я такого еще не видел. Вы уж поверьте мне, я в этом разбираюсь.

МАКСИМ. Разбираешься?

РОБЕРТ. Я же не коучем родился, когда-то и оценщиком был в ломбарде.

ЛИЛЯ. Бриллианты? Настоящие? Это вот? Ну ни фига себе. А ведь я выбрала самые скромные. Сымай сережки, Машка. Слушай, коуч, а можешь оценить все остальное из моей коллекции.

РОБЕРТ. Три сеанса в ваших пенатах бесплатно. Договорились?

ЛИЛЯ. Режешь по живому, хитровывернутый коуч. Давай! Смотрите, нищеброды! Завидуйте, голожопы!

*Лиля берет шкатулку.*

ЛИЛЯ. Моя прелесть! Сокровищница моего благополучия! Не ожидала я такого головокружительного поворота. Родственнички-то мои, честно говоря, были голодранцами, я и думала, что шкатулка набита бижутерией, а так-то другой расклад. Я куплю себе дом в Арабских Эмиратах и выйду замуж за принца. А вы все будете у меня на посылках. Прищурьтесь, убогие, иначе блеск моих камней ослепит ваши алчные очи!

*Лиля раскрывает шкатулку, там ничего нет. Тягостная пауза.*

МАКСИМ. Я ничего не понял. А где всё добро?

ЛИЛЯ (*кричит*). Караул! Все пропало! Вызывайте милицию, полицию, ОМОН!

ЗАНАВЕС

*Конец первого действия.*

*ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ*

*Лиля раскрывает шкатулку, там ничего нет. Тягостная пауза.*

МАКСИМ. Я ничего не понял. А где всё добро?

ЛИЛЯ (*кричит*). Караул! Все пропало! Вызывайте милицию, полицию, ОМОН!

МАША. Как так, подождите, давайте разберемся. Шкатулка все время была у меня, столько раз она стояла вот на этом самом месте, а я ни разу в нее не заглянула.

ЛИЛЯ. Ты, может, и не заглянула, а кто-то из этих вот очень даже заглянул.

МАКСИМ. Вы на меня намекаете?

ЛИЛЯ. Ни с места! Никто не двигается. Вы все под подозрением. Сейчас приедет полиция. С собаками. *(Звонит*). Алё, приезжайте скорее! Всё пропало! Реально пропало! Жду.

РОБЕРТ. Простите, мудрейшая Лилия, но вы адрес не указали.

ЛИЛИЯ. Да? Там разберутся.

*Врывается Ираида в полицейском костюме.*

ИРАИДА. Позвольте представиться, старший лейтенант Приходько.

МАКСИМ. Ираида? Ты что тут делаешь?

ИРАИДА. Всем молчать, руки за голову, документы на стол. Квартиру опечатать. В смысле закрыть, ключ передать мне. Во избежания убежания преступника.

МАША. Простите, но это невозможно.

ИРАИДА. Что?

МАША. Нельзя одновременно поднять руки, достать документы, закрыть квартиру и передать ключ.

ИРАИДА. Точно. Сначала документы, потом руки.

МАША. Я сначала дверь закрою, пока еще кто-нибудь не пришел.

*Маша выходит, закрывает дверь, ключ передает Ираиде.*

ИРАИДА (*Роберту*). Вот вы кто таков?

РОБЕРТ. Я Роберт Роб, глава движения «Высокий скачок». Духовное совершенство, очищение чакр, осветление ауры.

ИРАИДА. Понятно. Мошенничество, втирание в доверие, и, возможно, ограбление в особо крупном размере. Статья 159 УК РФ, предусматривает уголовную ответственность за хищение, совершенное путем обмана или злоупотребления доверием. До 10 лет.

РОБЕРТ. За что? Я ничего противоправного не делал. Я нес людям добро.

ИРАИДА. Паспорт давай, несун. Сейчас посмотрю, какой ты Роберт Роб. Так я и знала! Иван Торопыжкин. Место рождение город Дно, женат, трое детей.

ЛИЛЯ. Аферист! Это он украл, точно! Топорыжкин этот прохвост и мошенник. Ишь ты, Роберт, говорит, Роб.

РОБЕРТ. Это мой творческий псевдоним, ничего противоправного. Я художник тонких материй. И вообще, как я мог что-то украсть? Обыщите меня, я требую. Я даже сам разденусь для вашего удовольствия.

ЛИЛЯ. Какое уж тут удовольствие. Пусть лучше качок разденется. Там хоть посмотреть есть на что.

МАША. Еще чего. А ведь он, этот Роберт Топорыжкин здесь не первый раз. Да, Максим?

МАКСИМ. Точно. Он нам про свою секту втирал, потом ушел, а потом вернулся.

МАША. Да! И он оставался на кухне один, а когда я вернулась, вертел в руках шкатулку.

РОБЕРТ. Я просто полюбопытствовал, интересная вещица. Но не открывал. Клянусь Вселенной, мартипулярными потоками и собственными детьми.

ЛИЛЯ. Ишь, аферист, детей он вспомнил. Обыщи его, Ираида.

МАША. Вы знакомы? Лиля?

ИРАИДА. А это вас не касается. Ваши документы, гражданочка. Так. Мария Ильинична Андрейкина 1987 года рождения.

МАКСИМ. 87 года рождения? Это к делу не имеет отношения!

ИРАИДА. А это у нас кто такой будет? Любовник, содержант? Будьте добры ваш паспорт.

МАКСИМ. Ираида, ты чего? Нет у меня паспорта, ты же знаешь.

ИРАИДА. Ничего не знаю. Я вас, мужчина, первый раз вижу. Есть человек, значит, должен быть и документ.

МАКСИМ. Ты же его сама изъяла и спрятала. Ираида, мы с тобой три года прожили. Три чертовых года жрали микрозелень и истязали друг друга тренажерами.

МАША. Это что же, твоя жена? Максим?

ИРАИДА. Законная, заметьте. Хоть я и не обязана, но паспорт могу предъявить.

МАША. А по-моему, вы аферистка. Максим, эта женщина приходила к нам. Она говорила, что ты мошенник, втираешься в доверие к женщинам, и выманиваешь у них деньги!

МАКСИМ. Я? И ты ей поверила, Машенька?

ЛИЛЯ. Ничего себе романтический сюжет. А я сразу поняла, этот может. Он и мне предлагал того-с.

МАША. Чего-с?!

МАКСИМ. Что же я вам предлагал?!

ЛИЛЯ. Спортивную близость. Наедине. У меня дома. Бесплатно, заметьте.

МАКСИМ. Как? Это вы сами предлагали.

ЛИЛЯ. Возможно. Но ты согласился.

МАША. Лиля. Макс. Как вы могли?

ИРАИДА. Могли. Особенно этот, невзрачный. С ним я дома поговорю, проведу воспитательную работу.

МАКСИМ. Я к тебе не вернусь. Масюнечка, не отдавай меня! Я ее боюсь! Я только-только по-человечески зажил.

МАША. Максим! Я тебе верю и не отдам никому, чего бы мне это не стоило.

ЛИЛЯ. Мне про любовь, конечно, интересно, но давайте искать мои сокровища. Реальные сокровища, вы понимаете? Я за них никого не пожалею.

ИРАИДА. Вот именно. Что мы имеем? Шкатулку с сокровищами, но без оных. Подозреваемые – хозяйка квартиры Андрейкина Ильинична, ее хахаль, по совместительству мой муж, мутный коуч…

РОБЕРТ. Ну с чего мутный? Я абсолютно прозрачный. Вы бы видели мою ауру, она идеальной чистоты.

ИРАИДА. Ауру к делу не подошьешь. Ответьте перед законом, а его законный представитель здесь я. Кто украл вещи, принадлежавшие Лилии?

ВСЕ. Не я!

ИРАИДА. Гражданка Лилия, кого вы сами подозреваете?

ЛИЛЯ. Всех! И, главное, я-то думала, там фигня всякая, и с легким сердцем отдавала этот сундук на хранение всяким сомнительным личностям.

МАША. Значит, эта сомнительная личность я?! Ну это уже сверхнормы вообще. Я ей стол и дом, а она…

ЛИЛЯ. Ты менее сомнительная, но я же не знала, что у тебя тут шалман и дверь нараспашку.

МАКСИМ. Это у нее душа нараспашку, а вы все так и норовите туда грязными ногами впереться. Маша, я люблю тебя. Будь моей женой.

ИРАИДА. Тааак. Двоеженство или многоженство, то есть сожительство с двумя или несколькими женщинами с ведением общего хозяйства, - наказывается лишением свободы на срок до одного года или исправительными работами на тот же срок. Статья 236.

МАКСИМ. А вот сейчас интересно, какое такое у нас с тобой совместное хозяйство? Циновка и валик? А свою квартиру я тебе и так оставил.

ИРАИДА. Зачем тебе квартира? У тебя же тут хоромы с хозяйкой.

ЛИЛЯ. Нам эти ваши разборки неинтересны. Ты давай мои драгоценности ищи. А то сейчас настоящую полицию призову. Всех выведу на чистую воду.

МАКСИМ. Можно и не призывать. Ираида работает в полиции.

РОБЕРТ. А ну это все меняет. Мне раздеваться или нет?

МАША. Вам бы только раздеться. Вы вуайерист?

РОБЕРТ. Нет, я коуч. И оценщик. И отец. Так уж получилось.

ЛИЛЯ. Ираидка, веди расследование уже! Не могу я спокойно сидеть, когда мое добро неизвестно где.

ИРАИДА. Для начала опрошу всех. Я спрашиваю, человек отвечает, остальные молчат. Понятно? Как ваше имущество, гражданка Лилия, попало к этой женщине?

ЛИЛЯ. Мое имущество попало к этой женщине посредством моих рук и доброй воли.

ИРАИДА. То есть, вы сами отдали свое добро этой женщине?

МАКСИМ. Ее зовут Мария. Могла бы и запомнить.

ИРАИДА. А я сказала – молчать! Слушаю вас, товарищ Лилия.

ЛИЛЯ. Я отдала этой вот Марии свои драгоценности на хранение.

МАША. Я думала это условные драгоценности. А оказалось, настоящие.

ЛИЛИЯ. Так я и сама не знала. Эти вещи передавались из поколения в поколение, от моей бабки…

ВСЕ. Ну хватит, понятно.

ЛИЛЯ. А потом этот коуч Торопыжкин обнаружил, что это бриллианты. То есть, вот эти серьги. А они там были самые невзрачные. Значит, остальные еще бриллиантовей. Целая большая куча! Да я могу Эрмитаж купить! Поняли?

ИРАИДА. Да?! Понятно. Расписку с Андрейкиной, стало быть, не брали.

ЛИЛЯ. Ой, не брали.

ИРАИДА. Понятно. Гражданка Андрейкина, что вы имеете сказать следствию.

МАША. Не состояла, не привлекалась. Брала эту шкатулку на хранение не единожды, всегда возвращала, не открыв, не взглянув. Что там внутри, понятия не имею. Все.

ЛИЛЯ. Так и было. Машка, она честная, я проверяла. Это да. Хоть и проституткой оказалась

МАША. МАКСИМ. Что?!

ЛИЛИЯ. Да чего уж тут греха таить, объявление срамное разместила? Разместила на весь белый свет.

МАША. Почему это оно срамное?

ЛИЛЯ. А какое же? Дескать, приходите и берите меня вместе с квартирёнкой. Вот она я вся такая растакая!

МАКСИМ. Она совсем не это имела в виду. Как вы смеете!

МАША. Да это, это. Ты и сам знаешь. Жизнь свою хотела устроить. Писать – одинокая женщина желает познакомиться, не стала. А «сдается квартира с хозяйкой», не так прямолинейно. Максим, ты же сразу понял.

МАКСИМ. Да, я сразу понял, что ты не такая как все. Понял, и старался соответствовать. Бродского, вон, выучил.

Я был только тем, чего  
ты касалась ладонью,  
над чем в глухую, воронью  
ночь склоняла чело.

МАША. О, Максим! Сколько в тебе талантов.

ИРАИДА. Это точно. Талантов в нем – завались. Ты лучше покажи, как на шесте задницей вертел.

МАША. А я знаю. Макс мне рассказывал, даже обещал показать свое искусство.

ЛИЛЯ. Я бы тоже посмотрела. А что?

РОБЕРТ. А как вертел, раздетым? А платят хорошо? Мне кажется, у меня бы получилось. Вот прям чувствую свое призвание. И раз, и два, и три…

ИРАИДА. Тихо мне тут! Ишь, разошлись, эротоманы. Вернемся к нашим драгоценностям. Так называемый Максим, расскажите, видели ли вы драгоценные сокровища гражданки Лилии?

МАША. Звучит двусмысленно.

МАКСИМ. Сокровища Лилии в шкатулке я видел. Всё. Больше мне рассказать нечего.

ИРАИДА. Как бы вы оценили их по 10-бальной шкале?

МАКСИМ. Да откуда я знаю? Смотрю, шкатулка. Открыл, какие-то блестящие безделушки. Где-то на две трети навалены были.

ИРАИДА. А какого рода драгоценности? Может быть, перстни?

МАКСИМ. Может быть.

ИРАИДА. Или ожерелья и бусы?

МАКСИМ. Или ожерелья и бусы. Говорю же, я их не разглядывал. Просто показалось странным, Машенька никогда не говорила о своей любви к украшениям, а тут целая коробка.

ИРАИДА. Понятно. Так и запишем. Сейчас приступим к допросу коуча Топорыжкина.

РОБЕРТ. Очень прошу, называйте меня Роберт Роб. Мне так приятнее будет.

ЛИЛЯ. Вот! Пусть расскажет, как он упер мое наследство.

РОБЕРТ. Милейшая Лилия, доброе сердечко…

ЛИЛЯ. Пошла писать губерния. Говори прямо!

ИРАИДА. А вы, Лилия, не вмешивайтесь. Статьей 294 УК РФ ответственность за воспрепятствование осуществлению правосудия и производству предварительного расследования. Уяснили? Продолжим. Иван Топорыжкин, говорите нам как на духу, вы украли сокровища?

РОБЕРТ. Торопыжкин. Так я и говорю. Люди добрые, я этого вашего сокровища в глаза не видел! Только вот эти серьги, которые были на прекрасной Марии. И не только видел, но и произвел экспертную оценку. Зачем бы я стал это делать, если бы и впрямь совершил кражу века?

МАКСИМ. Действительно, зачем? Ну, пропали и пропали какие-то безделушки. А он, этот Роберт Топотыжкин, сказал, и они сразу стали сокровищами.

МАША. И вернулся зачем-то. А мог бы уже ехать в поезде.

МАКСИМ. Или лететь в самолете.

РОБЕРТ. Да! А куда?

ЛИЛЯ. Знаем, куда. В Монте-Карло. Или в Баден-Баден.

РОБЕРТ. Именно! Или хотя бы в Кисловодск-Кисловодск. Я же просто взял в руки шкатулку на предмет ее осмотра. Из природного любопытства. Тем более, в ней вообще ничего не было.

ЛИЛЯ. Как ничего?

ИРАИДА. Совсем ничего?

РОБЕРТ. Совсем. То есть она была в том же виде, в каком предстоит перед нами и сейчас.

ЛИЛЯ. Фантастика.

МАША. Мистика.

ИРАИДА. Преступление века.

ЛИЛЯ. Алгоритм кражи выстраивается на глазах.

РОБЕРТ. И кто преступник?

ЛИЛЯ. А этого я пока не знаю. Но вижу несостыковку. Максимка вечером видел мою прелесть.

МАКСИМКА. Какую это прелесть? Я ничего не видел. Манечка, она все врет!

ЛИЛЯ. Спокойно, качок. Я имела в виду исчезнувшие драгоценности. То есть вечером они были, а днем их уже не было. Делаем вывод из свидетельских показаний коуча. Вот она, несостыковка.

ИРАИДА. И что? И вообще, следствие тут веду я.

ЛИЛЯ. Ты теперь сама под подозрением.

МАКСИМ. Как?

МАША. Что?

РОБЕРТ. Каким образом?

ЛИЛЯ. Должна признаться, мы с Ираидой вступили в преступный сговор. Так что вертай добро, брошенка, и хватит людей мучить.

ИРАИДА. Молчи, заклинаю, молчи!

МАША. Нет, Лиля. Говори. Устроили тут театр, безвинных людей оскорбили.

РОБЕРТ. Сказавши А, по волосам не плачут! Меня чуть было не раздели. Вот совсем чуть-чуть и раздели бы!

ЛИЛЯ. Признаюсь, будучи в добром здравии и твердости духа. Только мы с Иркой реально устроили здесь театр. Мои драгоценности спокойно лежат у нее. То есть, я тогда даже не знала, что они драгоценности.

МАША. Ну, ничего же не понятно.

ЛИЛЯ. Чего тут мусолить. Ситуация изменилась, Ираидка, гони сокровища.

ИРАИДА. У меня их нет! Клянусь законами российской федерации. Всеми.

ЛИЛЯ. Как нет? Мы же с тобой по этому, предварительному сговору… Я тут комедию ломаю, а драгоценности мои неизвестно где?! То есть меня реально ограбили?

ИРАИДА. Раз уж такое дело, расскажу все. Чистосердечное признание облегчает, сами знаете что. Гражданка соседка передала мне ключи, от квартиры вышеупомянутой Андрейкиной, 1987 года рождения, чтобы я под покровом ночи изъяла драгоценности потерпевшей, находящиеся у этой вот опять же Андрейкиной.

МАША. Вы что, проникли к нам ночью?!

МАКСИМ. Ираида, ты сошла с ума? Зачем?

ИРАИДА. Я хотела вернуть себе вот этого мужа, посредством обвинения его в краже чужого имущества.

ЛИЛЯ. Чтобы Машка подумала, что он вор, и прогнала его. Всё же просто.

РОБЕРТ. Ни фига себе, какие страсти. Шатать мои чакры, добрые сердечки.

МАША. Это, конечно, подло. Но Ираиду понять можно, и я бы боролась за такого мужа. Хотя, наверное, другими методами. А тебе, Лиля, зачем? Это же пособничество преступлению. Статья тоже какая-то.

ЛИЛЯ. А мне это затем, что выйди ты замуж, я лишусь и подруги, и приработка.

МАША. Зачем такие сложности? Подругами мы и так остались, а ключи я бы тебе изготовила. Сиди, пожалуйста, у нас дома, пока у тебя эти сектанты совещаются, когда нас нет.

МАКСИМ. Да! Я за добрососедские отношения.

ЛИЛЯ. Вот вы какие, добренькие сердечки. А драгоценности-то мои где? Ты упёрла, признайся, Ираидка. Хотела и мужа, и украшения несметной ценности поиметь. Я тебя сразу раскусила, спортсменка-полисменка.

ИРАИДА. Вы с ума сошли! Ничего я не уперла. Признаюсь, проникла в квартиру Андрейкиной 1987 года рождения, проживающей на площади 33 квадратных метра.

МАКСИМ. Ну, хватит. Отдавай украденное, и прощай. И мы тебя прощаем.

ИРАИДА. Так не брала я ничего. Дверь открыла, вошла. А там эти… кроватью скрепят…

РОБЕРТ. Ничего не понятно. Как именно скрипят? С какой целью? Предлагаю провести следственный эксперимент. Могу быть добровольцем.

ЛИЛЯ. Да уймись ты, озабоченный. Тут вопрос денег и чести.

ИРАИДА. Клянусь каждой буквой закона. Не брала!

ЛИЛЯ. И что?

ИРАИДА. А то, что коуч Топорыжкин днем их не видел, значит, они были украдены в интервале Максим – Котопыжкин.

МАКСИМ. Ираида, что ты несешь? Какой из тебя следователь? Ты же в бухгалтерии сидишь. На счетах бряцаешь.

ИРАИДА. Это да. Но в полиции же! У меня, вот, и форма есть, и звание. Надо осмотреть данное помещение на предмет сокрытия тут сокровищ гражданки Лилии. Это чья сумочка?

МАША. Моя, а что?

ЛИЛЯ. А то, что возможно, ты туда и заныкала мое добро.

ИРАИДА. Резонное замечание. Гражданка Андрейкина вполне могла раскусить бриллиантовые серьги и нагреть руки на остальном наследстве.

МАША. Это как? Как раскусить бриллианты?

РОБЕРТ. Вот как – а орешки не простые, все скорлупки золотые. Ядра чистый изумруд! Могу оценить при случае. Обращайтесь.

МАКСИМ. Коуч, у тебя карма съехала? Ты думаешь, что Маша съела эту бриллиантовую фигню? Я тебе сейчас дам на орешки!

РОБЕРТ. Не надо мне ничего давать, я просто облёк мыслеформы в поэтическую метафору.

ИРАИДА. Прекратить немедленно! Сейчас всем надену кляпы, и буду вынимать, когда мне нужно будет услышать ответ. Так. Я имела в виду вот что. Андрейкина эМ. узнала, что серьги дорогие, и решила похитить все добро гражданки соседки. Вот.

ЛИЛЯ. Точно! Она их оценила в ломбарде, и свистнула все остальное. Вот я идиотка доверчивая. А правильно говорят, - не делай добра, не получишь зла.

РОБЕРТ. Согласен с вами, дражайшая Лилия. Мал золотник, да дорог. И ведь в чем парадокс, я вас спрашиваю?

МАКСИМ. И в чем же?

РОБЕРТ. А в том, что зачастую, чем меньше, тем дороже. Такова природа вещей.

МАША. Какой ужас! Столько чистейшего бреда я не слышала за всю свою жизнь. С чего мне оценивать эти серьги в ломбарде? Я их уже год ношу, а про бриллианты узнала только сегодня.

ИРАИДА. Понятно. В связи с вышесказанным, предлагаю осмотреть сумку гражданки Андрейкиной. Лилия и вы, коуч Кочерыжкин, будете понятыми.

МАКСИМ. Вы все с ума сошли. Не позволю!

ИРАИДА. Отойдите с дороги, так называемый Максим.

МАКСИМ. Не отойду! И с чего это я так называемый?

ИРАИДА. А с того, что вы паспорт не предъявили, самоназванный Максим.

МАША. Максюша, дорогой, пусть смотрят. Это же сказка про белого бычка. Я отказываюсь в ней участвовать.

ИРАИДА. Неуважение к следствию… понятые, подойдите поближе. Я раскрываю сумку этой… вот… Андрейкиной. Опа! Что это?

РОБЕРТ. Сумма денег. Крупная такая.

ЛИЛЯ. Ничего себе. Это когда она успела все мое наследство в ломбард снести?

МАКСИМ. Маша?

ИРАИДА. Считаем всем подъездом. Давайте раскладывать по кучкам. По папкам. По почкам. По пачкам.

РОБЕРТ. Раз, два, три…

ЛИЛЯ. Восемь, девять, десять.

ИРАИДА. Сто! Сто тысяч рублей найдено в сумке хозяйки квартиры. Как прокомментируете этот факт, гражданка подозреваемая?

МАКСИМ. Никак. Это мои деньги.

ЛИЛЯ. В смысле? Это ты мои бриллианты упёр?

МАКСИМ. Нет. Я не пёр. Это мои деньги, в смысле Машенькины. В смысле, это я ей заплатил за проживание на этой площади. Вот и все.

ИРАИДА. Ничего себе. Такие бабки за полкровати.

ЛИЛЯ. Зато с хозяйкой.

МАША. Максим, не надо, не лги. Это мои деньги. Все, что я откладывала на свадьбу.

МАКСИМ. На какую свадьбу, Мария?

МАША. Ты уже понял, что мне не 18 лет. Я устала быть одной, мне надоело в одиночестве пить кофе, покупать один билет в кино, готовить одну порцию борща, и варить одну сосиску. Я устала от одиночества. Я замуж хочу. Прости, Максим, но я очень хочу свадьбу. Чтоб белое платье, фата, кольца и это… пупс на капоте. Понимаю, что это пошло, но очень хочется! Я накопила. Я брала подработку.

МАКСИМ. Я люблю тебя, Машенька! Стань, пожалуйста, моей женой. У тебя всегда будет две сосиски, кофе я сварю тебе сам. А кольца и пупса я тебе подарю. И никаких подработок.

МАША. Максим, я согласна. Мне даже свадьбы не надо, только будь со мной.

ИРАИДА. Стопэ. А как же я? А как же штамп в твоем паспорте? А наша микрозелень?

РОБЕРТ. Совет вам да любовь, добрые сердечки.

ЛИЛЯ. Это ты сейчас кому?

РОБЕРТ. Всем! Будьте счастливы, дорогие мои. Пусть любовь согревает ваши конфигурации, пусть счастье цикрулирует по всем чреслам… По четным числам у одной, по нечетным – у другой. Это правильно, ведь такова метафизика субстанций.

ИРАИДА. В каком это смысле? Гражданин коуч, вы зачем деньги теребите? Положьте на место, это улика, вещественное доказательство. Вернемся к нашей Андрейкиной Марии Ильиничне.

МАША. Вернемся. Это мои деньги, я сняла все свои сбережения, чтобы выкупить Максима.

МАКСИМ. Меня выкупить? Откуда? У кого?

МАША. Эта твоя, так называемая жена Ираида, старший лейтенант Приходько, сказала, что ты должен эту сумму несчастным, обманутым женщинам. Я сняла с карты сто тысяч, чтобы отдать твой долг. Вот и все.

РОБЕРТ. Да вы декабристка! Женщина невероятной чести и огромных достоинств. Рукоплещу вам. Руки прочь от Андрейкиной!

МАКСИМ. Ираида, ты превзошла себя. Даже от тебя я не ожидал такой подлости. Как же это стыдно.

ИРАИДА. Знаешь, что? Стыдно у кого видно!

ЛИЛЯ. А у кого болтается – не считается.

ИРАИДА. Вот именно. На себя посмотри. Бросил жену, связался с бабой, готовой платить деньги за сомнительное счастье быть рядом с таким тюхой, как ты.

МАКСИМ. Я тюха?

ЛИЛЯ. Он тюха? А вот так, по внешнему виду, не скажешь.

РОБЕРТ. Дамы, внимание! Официально сообщаю, я точно не тюха. Имею доказательства в виде троих детей. Согласен на все. С квартирой.

ИРАИДА. Отвянь, коуч. А кто он, как не тюха? Хоть бы раз свое мнение выразил, хоть бы раз по столу стукнул, хоть бы раз вот так схватил и через плечо бросил. Тюха и есть. Мямля и тряпка. Я из него мужика почти сделала. А он? Чем он ответил на мои старания?

МАША. Наверное, он вас просто не любил.

ИРАИДА. А тебе почем знать? Если за три года мы ни разу не поссорились, значит, любил. Любил, как миленький. Цветы дарил, между прочим.

МАКСИМ. Нет, Ираида. Прости. Я уважал тебя, чего уж там, боялся, преклонялся перед твоим железным характером и несгибаемой хваткой. Это ведь ты меня выбрала, а я только поддался твоей силе. Тюха и есть, признаю. Мямля и тряпка.

ЛИЛЯ. А я вам вот что скажу. В вашей паре мужиком была ты, Ираидка. А Максимку зачморила своими заморочками. А мужики что, существа слабые. Им потакать надо, а не командовать. Да и имя у тебя такое – бррр.

ИРАИДА (*стендап в луче прожектора*). Меня зовут Ираида. Есть в зале Ираиды, поднимите руку! Нет? Так я и знала. Нас мало, вымирающий вид. Я всегда понимала, что имечко так себе. Даже на родителей обижалась. Что, не могли просто Ирой назвать? Ира – это Иринка, Ирочка, Иришка. Одну мою коллегу муж называет Икринкой. Мило так. А меня только Ираида. Если вдруг кто-то назовет Ираидушкой, меня прям передергивает всю. Метис Иудушку и Ирода.

Потом я посмотрела, Ираида, значит, по-гречески «героиня». Мне 35 лет, но пока никаких геройств за собой не замечала. Так, по мелочам. Бабку перевела через дорогу три раза. Один раз туда, два раза обратно. И один раз спасла человека. Ну как человека? Максимку этого, так называемого. От возбужденной женской толпы. Он на мне женился потом, в знак признательности.

Вообще, у меня с 15 лет поклонников не было. Никаких. А в юности до фига, даже портфель носили по очереди карапузы. А теперь прёшь из магазина мешок картошки, хоть бы один подсуетился.

Я проанализировала этот феномен, и сделала вывод. Раньше я была пухлая, щеки как у породистого хомяка. Губы бантиком и на голове губы, тьфу! бантики. И, самое главное, взгляд доверчивый. Вот как у нее, у Машки этой. С квартирой. Как-то раз услышала разговор мамы с соседкой. Проклятая баба говорит, - что-то дочка у вас пухленькая. А мама такая – есть немного. Это у нее кость широкая. В деда. Видели бы вы этого деда. Косая сажень в плечах, животе и заднице. Квадрат гипотенузы, а не дед.

Сказала – стоп! И стала изнурять себя. Сейчас в зеркало смотрю, и не узнаю. Щеки ввалились, бантики отвалились, а где у нормальных девушек грудь третьего размера – у меня мышцы. Одна, но в шашечку.

Парни все пропали, зато на бюстгальтере можно сэкономить.

Жесткая стала. Изнутри и снаружи. Какой-то мужичок пьяненький долго меня разглядывал, а потом шлепнул по тому месту, которое у вас мягким называется. Руку отбил.

Замуж вышла, думала, размягчусь немного. Думала, за мужем буду. А был он за мной, как за каменной стеной. И я себя в тонусе держала, чтоб не сбежал, или другие охотницы не увели. Однажды чуть не украли моё добро, уже в машину затаскивали. Я даже напрягаться не стала. Просто подошла, задрала майку и всё. Тетки как увидели мой пресс, Максимку отпустили, отряхнули и извинились.

МАКСИМ. Ничего не затаскивали, там женщине плохо стало, нужно было массаж сердца сделать. Мне никто не нужен, я Масеньку люблю.

МАША. Максим!

МАКСИМ. Маша!

ИРАИДА. Какие вы скорые! Быстрая любовь быстро проходит.

МАША. Посмотрим. Поживем – увидим.

РОБЕРТ. Два добрых сердечка нашли друг друга. Пожелаем им счастья, здоровья, деток. Неужели вы не видите, как между ними пролетают чувственные монады?

ЛИЛЯ. Очень рада за них. Я, конечно, извиняюсь, что вмешиваюсь со своим, шкурным. Но где мои сокровища?! Я ваш бразильский сериал сейчас на перемотку поставлю. Не доводите меня до крайности! Богатство моё где?

ИРАИДА. Действительно, где?

РОБЕРТ. Даже интересно, где?

МАКСИМ. Мне тоже интересно.

ИРАИДА. Проследим путь Максима. Он у нас теперь главный подозреваемый.

МАША. Опять? Почему?

ИРАИДА. Потому. Рассказывай, как ты провел это утро. Ты выходил из квартиры?

МАКСИМ. Нет. Я был все время здесь. Готовил, убирал…

ЛИЛЯ. А вот и выходил. Мы с тобой на лестнице встретились. Забыл, ворюга?

МАКСИМ. Ой, точно! Я выходил вынести мусор в мусоропровод.

МАША. Ой! Кажется, я знаю, где сокровища, и кто виноват в том, что они пропали.

ЛИЛЯ. Где?

ИРАИДА. Кто?

РОБЕРТ. Я знаю только одно – это не я.

МАША. Это я.

ИРАИДА. Украла?

МАША. Нет. Виновата.

ЛИЛЯ. Хватит Ваньку тянуть за хвост, говори!

МАША. Понимаете, я все время жила одна, у меня выработались определенные привычки…

ЛИЛЯ. На колу мочало – начинай сначала. К делу!

МАША. Простите, я, наверное, выгляжу очень глупо, возможно так оно и есть…

МАКСИМ. Нет!

ИРАИДА. Молчите все! Пусть она говорит уже.

МАША. Да. Определенные привычки. Например, я обедаю на работе в столовой, не ужинаю почти. Дома только кофе пью на завтрак.

ЛИЛЯ. Про туалет еще расскажи. Как часто ты его посещаешь.

МАША. Про туалет? Зачем? Это к делу не имеет отношения.

ИРАИДА. А что имеет?

МАША. Это я к тому, что у меня почти нет отходов.

РОБЕРТ. Это похвально! Не надо засорять планету мусором. Не надо тревожить вековую цикличность пролонгированных…

ИРАИДА. Да хватит уже! Я вам сейчас рты скотчем заклею. Вы молчите, а ты говори.

МАША. Как я уже сказала, почти никаких отходов. Когда Лиля оставила свою шкатулку, а Максим ее разглядывал, я занервничала. Прости, Максюша, и решила спрятать драгоценности. На всякий случай. И забыла. В моей жизни произошло столько событий, что я сейчас сама не своя. Женщины, вы меня поймете.

ЛИЛЯ. Сейчас вспомнила? Где мое наследство?

МАША. Вспомнила. В мусорном ведерке. Нет, я сначала сложила все в пакет, и положила в мусор. Там ничего не было.

МАКСИМ. А я готовил. Ведро наполнилось, и я его опростал… выбросил все в мусоропровод.

ЛИЛЯ. В мусоропровод! Так. 10 процентов плачу тому, кто достанет наследство из мусорки! Хотя, зачем? Я и сама достану, не побрезгую.

РОБЕРТ. Первое слово дороже второго. Мы все свидетели!

ИРАИДА. Да! Так точно!

*Ираида, Лиля и Роберт стремительно выбегают.*

МАКСИМ. Маша…

МАША. Максим..

МАКСИМ. Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.  
 Что интересней на свете стены и стула?

МАША. Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером  
 таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?

Какой сегодня трудный и долгий день. Кажется, он никогда не закончится.

МАКСИМ. Это испытание для нас. И мы его выдержали. Ты все еще любишь меня, Машенька?

МАША. А ты меня, Максимилиан?

МАКСИМ. Да. И даже еще больше.

МАША. И я тебя еще больше.

*Страстно целуются. Вбегает Роберт, прижимая кулек к груди. За ним Лиля и Ираида.*

РОБЕРТ. Это я нашел! Я! Оцените мою честность. Я бы мог убежать в Баден-Баден. Но я претендую всего на 10 процентов.

ИРАИДА. Я первая увидела! Отдай.

ЛИЛЯ. Это все мое.

МАКСИМ. Люди, перестаньте. Не теряйте вы человеческий облик.

ИРАИДА. Внимание, сейчас я произведу захват Роберта со спины. А ты, Лилька, хватай сокровища!

МАША. Не надо тут устраивать ипподром. Отдайте все Лиле, это ее добро.

ЛИЛЯ. Слышал, коуч, давай сюда. Вот так. Моя прелесть. Так и блестит, так и переливается. Сколько раз видела это вот, а только сейчас поняла, насколько я счастливая. Не берегла, не хранила, а оно вот, моё и никуда не денется. Дорогие мои бабушки.

ИРИАДА. Умом качнулась, бедная.

ЛИЛЯ. Дорогие мои пра, и прапрабабушки. Спасибо вам и низкий поклон, за то, что сохранили и преумножили. Не продали в тяжелую годину, не снесли в Торгсин в лихолетье, не раздарили подружкам-лохушкам. А оставили все мне. Я вам цветы на могилке посажу, свечку в церкви поставлю. Выпью за вас не чокаясь.

РОБЕРТ. Эх. Красивое.

ИРАИДА. Я равнодушна к украшениям. Но это нечто. Так бы и любовалась. Так и тянет к себе. Так и манит. Наваждение какое-то.

МАКСИМ. Так реально выглядят бриллианты? Не впечатлило. Как были безделушки, так и остались.

ЛИЛЯ. Да что бы ты понимал, мужлан.

МАША. Мне тоже как-то не зашло. Все какое-то чрезмерное, вычурное.

РОБЕРТ. Позвольте взглянуть. Стоимость оценки входит в 10 процентов вознаграждения за возврат имущества.

ЛИЛЯ. Ладно, вымогатель. Тебе семь и три Ираидке.

РОБЕРТ. Позвольте?

ЛИЛЯ. Ей тоже надо, она теперь брошенка. Ей надо себя в порядок приводить. Округлости накругливать.

РОБЕРТ. В другой раз я бы даже не взялся, но только ради вас, прелестная Лилия… разойдитесь. Дайте доступ свету.

ЛИЛЯ. Разойдитесь, нечего тут толпиться.

ИРАИДА. Всем отойти на 3 метра!

МАКСИМ. Мы, вообще-то, у себя дома.

МАША. Когда же они все уйдут?

МАКСИМ. Маруся, ты еще не знаешь…

МАША. Если это что-то плохое – не говори. Просто не говори.

МАКСИМ. Надеюсь, не плохое.

РОБЕРТ. Финита ла комедия! Окончен бал, погасли свечи!

ЛИЛЯ. Не было ни гроша, да вдруг алтын! Алтынище!

РОБЕРТ. Увы, моя воздушная Лилия.

ИРАИДА. В смысле?

ЛИЛЯ. Да.

РОБЕРТ. На основании осмотренной мной коллекции, которая, надо сказать, не была экспертной в широком смысле…

ЛИЛЯ. Не томи, ирод!

РОБЕРТ. Короче, девочки, все это бижутерия. Так сказать, невооруженным глазом.

ЛИЛЯ. Ты врешь, коуч недорезанный!

РОБЕРТ. А зачем? Я ведь претендовал на семь процентов. Теперь эта сумма исчисляется… пятьюстами рублей. Конечно, приблизительно.

ИРАИДА. Пятью? Стами? Весь этот цирк мы устроили из-за пятисот рублей.

ЛИЛЯ. Как это? Моя бабушка, мой прабабушке…

РОБЕРТ. Нет, дамы! Все не так плохо. Пятьсот рублей – это вознаграждение. Сама коллекция стоит немного дороже. Признаюсь, я не специалист по фальшивкам, возможно, тут есть уникальные экземпляры, даже коллекционные. Но это не ко мне.

ЛИЛЯ. А серьги, вот эти серьги, тоже фальшивка?

РОБЕРТ. О, нет! Это настоящее сокровище, клянусь. Так что мои семь процентов не такие уж и маленькие.

ЛИЛЯ. Держи карман шире, Вверхтормашкин. Уж эти серьги я не теряла.

ИРАИДА. Какая глупость. Какой стыд.

РОБЕРТ. Мне всегда не везет. Никогда я не находил деньги, не выигрывал в лотерею, не получал наследство от дедушки в Америке. Хотя и дедушки у меня никакого нет. Я сирота. Женился на женщине с тремя детьми.

МАША. Это благородно, дорогой Роберт.

РОБЕРТ. Не очень. Она была дочкой губернатора, но сразу после нашей свадьбы его посадили, а имущество конфисковали. И мы впятером оказались в моей однушке. Представляете? Чтобы прокормить это семейство, нужно зарабатывать, и желательно подальше от дома. Так я стал коучем. И что вы думаете, разбогател?

МАКСИМ. Разбогател?

РОБЕРТ. Нет. Я несу всякую чушь доверчивым гражданам. И мне от этого неловко. Я не могу дать им то, чего они хотят.

МАША. А чего они хотят?

РОБЕРТ. Все одного – любви.

ИРАИДА. А вы, Торопышкин, никого не любите на данный момент?

РОБЕРТ. Нет. Простите, добрые сердечки. Я замучен жизнью. Я ненавижу свою жену. Я себя ненавижу. Простите, но у нее усы.

ИРАИДА. Кавалерист-девица! Ну-ка, не киснуть! Я из тебя сделаю человека, и детей твоих мы прокормим. И полюбим друг друга. Даже не спорь. Вижу цель, не вижу преград! Препятствия только усиливают ценность победы.

МАКСИМ. Какое счастье, у Ираиды новая игрушка.

РОБЕРТ. Мы даже родим своих детей. Я вам верю, Ираида!

ЛИЛЯ. Можете у меня собираться бесплатно. Я же давно поняла, что ты безвредный.

МАША. А ты, Лиля, приходи к нам, правда, Макс?

МАКСИМ. Конечно! И вы, Ираида и Роберт приходите в гости. Иногда.

МАША. Конечно.

РОБЕРТ. Спасибо вам, добрые сердечки! Сегодня необыкновенный день для всех нас.

ИРАИДА. Внимание. Встали в ряд, ноги на ширине плеч, руки на талии. Улыбаемся. Три- четыре.

*Все начинают улыбаться. Входит мужчина с чемоданом.*

МУЖЧИНА. Простите, было открыто. Скажите, здесь сдается квартира с хозяйкой?

МАША. Уже нет. Простите.

ЛИЛЯ. Погодите. Вы дверью ошиблись. Это напротив. Пойдемте, покажу.

*Лиля и Мужчина выходят.*

ИРАИДА. И мы с Робертом пойдем. Для начала потренеруемся на выносливость.

РОБЕРТ. Можно и так. Испытаем друг друга на прочность. До свидания, добрые сердечки.

*Ираида и Роберт выходят.*

МАША. Максим!

МАКСИМ. Мария! Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.  
 Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,

МАША. …слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся  
 шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

А что ты хотел сказать, Максимилиан? Я нервничаю.

МАКСИМ. Ничего особенного. Я приготовил каннеллони с фаршем под соусом бешамель.

МАША. И это волшебно!

*Целуются.*

МАКСИМ. Машенька, погоди. Что это там поблескивет?

МАША. Где?

МАКСИМ. Я сейчас достану. Вот. Колечко.

МАША. Надо отдать Лиле.

МАКСИМ. Не надо отдавать.

МАША. Максим? В тебе проснулся дух алчности?

МАКСИМ. Нет, Машенька. Это твое колечко. Будь моей женой, пожалуйста. Я буду хорошим мужем. Я тебя всю жизнь ждал. И любил.

МАША. Погоди. Я хочу подумать. Раз, два, три. Подумала. Я согласна.

*Целуются. Занавес.*

Июнь 2022