**Татьяна С. Воронина**

**vorotata@gmail.com**

**Иванов и Иванова**

(Последняя брачная ночь)

*Комедия в одном действии*

Действующие лица:

Ростислав Андреевич Иванов

Римма Константиновна Иванова

*На сцене комната – стол с шампанским и фруктами, диван, стулья, сервант. Двери в ванную, спальню и кухню. Входная дверь.*

*Входная дверь распахивается, входит Рост спиной вперед, на руках у него Римма в свадебном платье. Звучит марш Мендельсона.*

РИММА. Два шага вперед! Так, молодец Ростислав Андреич. Полшага вправо. Два уверенных вперед. Разворот на 90 градусов. На месте стой. Раз, два. Ну, Иванов, вот мы и дома.

*Рост разворачивается, ставит Римму на пол.*

РОСТ. А ты тяжеленькая, душа моя. Путь был долог, но временами даже приятен.

РИММА. Это не я тяжеленькая, это ты слабенький. Ну и ладно, будем говорить только о хорошем, о плохом забудем навсегда. Давай, скорее, выпьем за нашу свободу, за наше короткое совместное счастье.

РОСТ. Прекрасный тост. О, Риммушка, ты подготовилась, стол накрыла. Как это мило с твоей стороны. Я даже не рассчитывал на такой радушный прием. Шампанского, дорогая?

РИММА. Конечно, милый. Это наш праздник, и мы его заслужили. И мы его отметим весело и непринужденно. Иванов, ты понял? Весело и непринужденно.

РОСТ. Момент, любимая.

*Рост тянется за шампанским. Застывает. Спину заклинивает.*

РОСТ. Приехали, Иванова. Отметили.

РИММА. Уже? Что такое?

РОСТ. Сломался. Надо же 10 лет ничего этого и в помине не было, увидел тебя, и вот опять.

РИММА (*хохочет*). Это тебе былой любовью надуло. Груз, так сказать, безответственности.

РОСТ. Хватит ржать, я разогнуться не могу, а ей весело. Помоги мне. Мазь разгибающая у тебя есть?

РИММА. Не знаю. Если только старая осталась. (*Ищет в серванте, быстро находит*). Смотри, нашла! Сейчас проверю срок годности.

РОСТ. Какой годности? Понятно, что давно просрочена. Да плевать. Мажь скорее, я устал буквой зю стоять.

РИММА. Мне придется тебя немного оголить. Не возражаешь, дорогой?

РОСТ. Да что ты, мажь прямо на пиджак.

РИММА. В натуре?

РОСТ. Блин, Римма, мне реально больно, я пошевелиться не могу. Раздевай моё величество.

РИММА. С превеликой осторожностью и деликатностью. Сначала расстёгиваю пуговицы на твоем дорогом пиджаке, не помять бы… аккуратненько снимаю один рукав…

РОСТ. Рим, блинна! Тьфу, блин, Римма, нежнее, девочка, нежнее!

РИММА. Куда еще нежнее-то? Вот уж не гадала, что в последнюю брачную ночь, я буду тебя раздевать. Нежно. Так. Пиджак уже сняла решительно.

РОСТ. Хватило сил? Рубашку можешь не стаскивать, просто задери повыше. Мажь уже!

РИММА. Сейчас, сейчас. Потерпи, любовь моя. Я открываю крышечку… столько лет прошло, а воняет так, будто вчера пользовались. Плавными движениями наношу мазь на широкую спину отставного мужа. Чувствуешь, как животворящий яд разливается по твоим вялым мышцам?

РОСТ (*капризно*). Нее, так не годится. Не поможет. Я что, всю ночь буду мучиться? Имей сострадание, родная.

РИММА. Ростик, дорогой, я же говорила – просрочено.

РОСТ. Всё просрочено, вся жизнь, только наша любовь вечна. Делай, как раньше. Надеюсь, не забыла.

РИММА. Как раньше? С ума сошел? Не буду я этой фигней заниматься с чужим для меня мужчиной! Сбрендил? Это вообще-то интимные вещи. Даже не думай.

РОСТ. Я страдаю. Прояви, наконец, христианскую добродетель. Мне больно, Иванова! Я унижен, согбен, раздавлен радикулитом – и это в самый ответственный момент. Когда дорогая мне женщина ждет…

РИММА. …шампанского. Ну, смотри, не я это предложила. Эх, вспомним шальную молодость! Стыдно-то как, граждане. (*Прокашливается*). Погнали!

Рельсы, рельсы. Шпалы, шпалы.

 Едет поезд запоздалый.

Из последнего окошка вдруг посыпались горошки.

Вышли куры поклевали.

Вышли гуси пощипали.

Вышел слон. Потоптал.

Пришёл директор зоопарка.

Поставил стол, стул, печатную машинку и сел писать письмо.

Высылаю я сыночку заграничную сорочку,

будет мальчик наш носить

и отца благодарить.

Смял письмо, потом разгладил и печать на нем поставил.

Запечатал и отправил.

Письмо шло-шло-шло и до Ростика дошло.

*Римма делает массаж, попутно ногой закидывая за диван, разбросанное нижнее бельё.*

РИММА. Всё. Больше не могу. Отвыкла. Разгибайся, Железный Дровосек.

*Рост аккуратно распрямляется. Осторожно двигает туловищем в разные стороны. Все в порядке.*

РОСТ. Риммушка, целительница! Дай поцелую твои золотые ручки.

РИММА. Осторожнее с поцелуями, мои руки испачканы змеиным ядом. Ступай, отравленная мазь по назначенью!

РОСТ. Гамлет, принц датский. Акт пятый, сцена вторая. Надо же, помню.

РИММА. Перевод Пастернака.

РОСТ. Его, родного. Слушай, а ты что первее узнала, что пастернак – овощ или поэт?

РИММА. В каком смысле овощ?

РОСТ. В прямом. Это же такая типа морковка, только белая. Ну в салат ее, в суп кладут.

РИММА. Борис Леонидыч овощ? Бред какой-то. Никогда не слышала.

РОСТ. Вообще не знала? Ну ты, Иванова, даёшь! Хотя понятно, мы больше про духовное, про пожрать – это не для нас. Выпьем уже шампанского что ль. За моё чудесное исцеление!

РИММА. Если ты сейчас хотел унизить меня, Иванов, то у тебя ничего не получилось. Так и знай. Бутылку-то открыть сможешь?

РОСТ. Что б я да бутылку не открыл, когда такое бывало? Давай бокалы.

*Открывает, разливает шампанское.*

РИММА. За что пьем? За любовь – не актуально, за взаимопонимание – не смешно, мы всегда грызлись. Давай, за здоровье.

РОСТ. Можно и за него. В нашем возрасте здоровье лишним не бывает.

РИММА. Это в твоем возрасте, трухлявый пень. Что ты сейчас с треском продемонстрировал! (*показывает, как Рост стоял радикулитом*). Твое здоровье, дедуля!

РОСТ. А ничего, что мы с тобой ровесники? Ну, ладно, ладно. Не начинай. Наше здоровье.

*Выпивают. Рост ходит по квартире, разглядывает сервант.*

РИММА. Что ты там разглядываешь? Всё видел, ничего нового.

РОСТ. Точно. Ничего нового. А полжизни протикало. Тут у тебя просто музей прошедшей эпохи. Олимпийский мишка. Твоя шкатулка с драгоценностями – две пары серебряных сережек, три колечка и что-то ещё. Три слоника из семи… А вот этот сервиз нам на свадьбу подарили. Мы думали – круто. Взрослая жизнь, семейные отношения, посуда – всё по-настоящему.

РИММА. По-настоящему и было. Только кто-то жопорукий в тот же вечер чашку разбил. Вот и стоит наша «мадонна» непарная.

РОСТ. Это мы с тобой не парные. А сервиз, к слову, пошлый. И не я его разбил, если ты помнишь.

РИММА. А кто? Я?! Вспомни, Иванов, не я же налила водки в чашку и пила с локтя! Гусарить, это совсем не твоё, дорогой Ростислав. Ты такой неловкий.

РОСТ. Гусарил я в другом месте, на свадьбе у Кузьменок, у них и разбил что-то. А эту чашку ты кокнула, когда посуду мыла. У тебя тоже руки не из того места растут.

РИММА. Ничего я не кокала, ты все врешь! Мы из него вообще никогда чай не пили. Берегли зачем-то. Вот скажи, Рост, зачем ты это все придумываешь? Хотя, понимаю, что б везде правым быть. Ты всегда был упёртым.

РОСТ. Ну, вспомни, Риммочка, мы потом с Пашкой Кузьменко стрелялись шампанским. Дуэль устроили. Так весело было. Эх, молодость.

РИММА. Им весело было, а мы с Танькой отмывали потом всю комнату. Но именно эту чашку разбил ты!

РОСТ. Нет, ты!

*Римма и Рост достают предметы сервиза и швыряют их об пол.*

РИММА. Ты!

РОСТ. Римма разбила!

РИММА. Ростислав – кривые ручки всё покоцал!

*Садятся на пол смеются*.

РОСТ. Ты посмотри, и ведь ни одна падла сейчас не пострадала.

РИММА. Ага. Я знаю почему – они вечные. Я их столько раз роняла, хоть бы одна ручка отлетела, хоть бы один скол.

РОСТ. Вечные, кроме той чашки. Она была слабым звеном. Не станем жалеть ее, ладно?

РИММА (*поёт*). Что вы, девочки стоите, губками алеете?

 Люди голову кладут, а вы… сервиз жалеете.

РОСТ (*хохочет*). Римка, ты была самая остроумная девка на курсе, за это я тебя и полюбил.

РИММА. И все? Больше не за что было?

РОСТ. И самая красивая, конечно. У тебя кто-то сейчас есть?

РИММА. А у тебя?

РОСТ. Я первый спросил. (*у Роста звонит телефон. Он судорожно мечется, находит телефон в пиджаке, висящем на стуле*). Извини, мне поговорить надо.

*Рост выходит в ванную, закрывает за собой дверь. Римма стоит у двери, потом начинает собирать посуду*.

РИММА. Конечно, у него есть. Сейчас мужики – дефицит, тем более, такие видные. Может, зря я всё это затеяла? Хоть и фиктивная, а все же связь. Фиг его знает. Наверное, пока старое не разобьёшь, новое не начнется.

*Бросает чашку на пол. Она разбивается вдребезги*

РОСТ (*входит*). Что случилась? А! разбила всё-таки.

РИММА. Ты спросил, есть ли у меня кто-то? Да. Есть. Я выхожу замуж. За иностранца, понял? А потом уеду туда, к нему. Там море, большой дом… и собака. Три собаки. Йорик, Озрик и Гертруда. Да.

РОСТ. Круто. Прям завидно. Мне бы так. А море какое?

РИММА. Нормальное море. Теплое. Это… Средиземное!

РОСТ. За прибалта замуж выходишь, красотка?

РИММА. Да! Это такой прибалт, всем прибалтам прибалт. Ивар его зовут, понял?

РОСТ. Калныньш?

РИММА. А вот и нет! Ибсен. Просёк?

РОСТ. Вот сейчас шутить даже не хочется. Я под впечатлением. Сражен. Уничтожен. Раздавлен.

РИММА. Вот так. Теперь давай про тебя.

РОСТ. Ну, у меня все просто. Мою невесту зовут… Матильда. Она принцесса…

РИММА. Цирка? Кто может сравниться с Матильдой твоей?

РОСТ. Шучу. Никого у меня нет. Один, как перст. Сам готовлю, сам носки зашиваю. Все сам. Даже секс. Глубоко несчастен. Уныло депрессивен. Довольна?

РИММА. Да мне-то что? Твое семейное положение мне сугубо фиолетово. Как и ты сам. Я про тебя 10 лет ничего не слышала, и сейчас знать не хочу. Даже не интересно, где ты живешь.

РОСТ. Во Владивостоке.

РИММА. Кроме шуток? Так далеко! А каком театре служишь?

РОСТ. Ни в каком. Последние годы не актерствую.

РИММА. Да ладно. Бывших мужей и бывших актеров не бывает.

РОСТ. Выходит, бывает. Я сейчас по всем пунктам бывший. А у тебя как в театре? Небось, уже заслуженную дали?

РИММА. Мелко плаваешь, народную. Погоди, я сейчас халатик накину, а то неловко как-то во всем этом великолепии на жизнь жаловаться. Неубедительно.

РОСТ. Это то самое свадебное платье? Наше?

РИММА. Оно. Я же как Плюшкин, всё храню, ничего не выкидываю. А вдруг еще пригодится? Вдруг срочно замуж позовут, а у меня – опа! Уже все есть. И тратиться не надо.

РОСТ. Ты совсем не изменилась. Даже платье сидит на тебе как двадцать лет назад.

РИММА. Да полно врать-то. Но все равно спасибо. Я быстро, не скучай.

*Римма выходит, Рост идет на кухню, приносит веник и совок, заметает стекло.*

РОСТ. К счастью, что ли. (*берет телефон, звонит*) Малыш, как ты? Нормально? Ты только не нервничай, все хорошо прошло. Я сам не ожидал. Я? В гостинице. Завтра буду дома. Люблю тебя. Целую, родная. Береги себя, пожалуйста.

*Римма в костюме Снегурочки слушает разговор, стоя у двери. Выходит в образе.*

РИММА. Халат не нашла, вот это под руки попалось.

Снежинки все в поле,

Там ветер, метель.

Веселую водят они карусель…

Снежинки, подружки, ау, ау

РОСТ. Вау! Классно! А ты что, до сих пор снегуришь?

РИММА. Неа. Я теперь девочка-снегурушка на пенсии, играю Зимушку-Зиму. Типа я уже не внучечька, а дочечька красноносого дедули. Вот такие у меня теперь роли. Пока на мамашках застряла, но скоро и до бабуль доскриплю. Знаешь, оказывается мало ролей для женщин зрелого возраста. Пока молодая, играй – не хочу. А потом – хрясь! и в тираж вышла. Хорошо, если в классике играть дают. А в современных пьесах – не дай Бог!

РОСТ. Почему? Я недавно в театре был, современную постановку давали. Очень понравилось, правда, я так и не понял, кто там девочка, кто мальчик. И о чем они вообще говорят. Но было увлекательно.

РИММА. Увлекательно, это ты тонко подметил. Спроси про мои творческие планы. Сейчас работаю над ролью алкоголички. Могу тебе свой монолог исполнить.

РОСТ. Ну, что ты! Не утружняйся!

РИММА. Нет, ты послушай. Только я, чтобы тебя не шокировать, буду вместо матных слов вставлять названия цветов. Как в детском анекдоте. Так, ремарка. Входит Клизма – это я. Привет, клумба! Кого я вижу – …георгин с горы? Ты еще не засох, как твои… луковицы, тычинки и пестики? Не вякай, …роза, я тебя сейчас все… лепестки оборву и в газон засуну. Будьте людями, дайте девушке на опохмелку. А то меня, тудыть твою в теплицу, сильно кочерыжит. Ах вы, гвоздики с левкоями, твари жадные.

РОСТ. Мощно! Браво!

РИММА. Погоди, это еще не всё. Ремарка – Клизма бросается на толпу, её пыряют ножом. Истекая кровью, и корчась в судорогах, я хриплю: «А на опохмелочку-то дайте. Будьте же вы людями, гортензии!». Занавес. Овации.

РОСТ. Забористо! Слушай, я столько этих… грубых слов не знаю, сколько ты цветов перечислила. Наверное, бывший зэк писал.

РИММА. Не угадал. Милая девочка, чистый родник. Она самолично приезжала в театр, объяснить нам, замшелым мухоморам, что она имела в виду. А театральный критик доказывал, что всё там не мат-перемат, а фигура речи, экзистенциальное состояние **и деперсонализационный синдром, включающий в себя депрессию, обсессивно-компульсивный невроз, тревогу и шизофрению. Всего общества поголовно.**

**РОСТ. Да ни фига ж себе! Лён твою мак!**

**РИММА. Так, не выражаться при даме. Я это всё на бумажку записала, чтоб над ролью потом работать в связи с вышесказанным. Сильно, понимаешь, помогает.** Да фиг с ними. Зарплату дают, иногда разрешают на сцену выходить. Уже и хорошо. А ты чего театр бросил? Ты же самый талантливый на курсе был.

РОСТ. Быстро понял, что не хочу всю жизнь зайчиком скакать. Раз уж не повезло в начале, то и дальше только хуже будет. Это у тебя сложилось, ты в Драматический театр попала, а я 10 лет в родном ТЮЗятнике всех зверей переиграл. Ждал, когда Егоров на пенсию уйдет, а я его место займу, буду принцев изображать, трубадуров разных и мальчиков с пальчиками. Прикинул, годам к 50 дорос бы до Маленького принца. Ты приходила домой с цветами, а я с неудовлетворенными амбициями.

РИММА. Не прибедняйся, у тебя были и большие роли.

РОСТ. Какие? Пупс Пупсекалис – венец моей карьеры, и самый светлый момент. Знаешь, я, когда играл его, внутренне был королем Лиром, преданным и брошенным. Но никто, естественно, этого не замечал.

РИММА. А помнишь, в институте, в дипломном спектакле, Ромео ты был. Абитуриентки в обморок падали.

РОСТ. А ты Джульетта, самая лучшая, самая красивая, самая талантливая.

РИММА. Ну и ладно, чего старое ворошить. Живы и отлично. А как ты думаешь…

*У Роста звонит телефон, он суетливо хватает трубку, смотрит и успокаивается.*

РОСТ. Мне поговорить надо по делу, извини. Да. Слушаю. Иван Николаевич, я еще раз повторяю. Русским, пион, языком. Чем быстрее вы отгрузите товар, тем быстрее я вам перечислю деньги. Нет, пионы не нужны. Это фигура речи. В противном случае, я вам обеспечу **депрессию, обсессивно-компульсивный невроз, тревогу и шизофрению. Вот так. Десять вагонов, не пять, не семь, а именно десять.**

***Римма тихо выходит.***

**РОСТ. Вы читать умеете? Откройте накладные. Нет. На сей раз никаких поблажек. Читайте по буквам – идите в Жасмин Одуванчик Петунья … Укроп!**

***В ярости бросает телефон на диван. Тут же звонок.***

**РОСТ. Я же сказал, никаких поблажек! Ох, прости родная, конечно не тебе. Как ты, Малыш? Это хорошо, что ничего не происходит. Вот завтра приеду… нет, завтра это быстро. Ты поешь что-нибудь и ложись спать. Да. Да. Люблю тебя, девочка моя. Спокойной ночи.**

*Входит Римма в блеклом халате, на голове бигуди, на лице маска из огурцов. Рост пугается.*

РОСТ. А теперь какая роль?

РИММА. Роль стареющей одинокой женщины Риммы Константиновны Ивановой.

РОСТ. Иванова, ты сошла с ума? **Обсессивно-компульсивный этот… невроз?**

**РИММА. Нет, Иванов. Тяжелая поступь жизни. Ты, кстати, когда собираешься выписываться с данной жилплощади?**

**РОСТ. Вообще-то это наша совместная квартира.**

**РИММА. Так прояви великодушие, сделай широкий жест. Ты же не бедный человек. Вон, пионы вагонами отгружаешь.**

**РОСТ. Фиг тебе, Римма Константиновна Иванова. Буду тут жить призраком бывшего нелюбимого мужа. На зло тебе.**

**РИММА. Я десять лет за тебя коммуналку платила! Хватит!**

**РОСТ. Всё посчитала? Я тебе отдам. Прямо сейчас. (*Шарит по карманам*). Извини, у меня нет наличных.**

**РИММА. Как ты живешь, Ростислав?! Ты грузишь апельсины бочками, пионы вагонами, а денег у тебя нет? Ты приезжаешь на развод с любимой женой, и даже поганенького букета гвоздик преподнести не можешь! Где черная икра, где севрюга с хреном, где молочный порося?**

**РОСТ. А гвоздики сейчас что? Прости, не понял.**

**РИММА. А роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет. Иногда гвоздика – просто цветок.**

**РОСТ. Давай я тебе переведу деньги. Можно по номеру телефона?**

**РИММА. Не нужны мне твои грязные бабки, барыга, я выше этого.**

**РОСТ. Ну, за коммуналку и тыды. Извини, я как-то не подумал. Ты справедливо меня унизила. Я буду присылать каждый месяц. Честное слово, только не гони меня… насовсем.**

**РИММА. Да ладно. Это я так. Не надо ничего, я не нищая. Зарплату каждый месяц, слава Богу, получаю.**

**РОСТ. Риммочка, прости, у тебя огуречик отвалился.**

**РИММА. Что? В каком смысле? Ручки, ножки вроде на месте. Что не так с огуречиком?**

**РОСТ (*снимает с ее лица кусочек огурца, ест*). Маска для лица. Моя мама такую же делала. Слушай, а можно замутить такую косметическую линию – типа витаминный огурец. Вот такие кружочки для лица…**

**РИММА. А половинки – патчи под глаза. Круто! Я бы купила такое. Подумай, Ростислав, это хороший бизнес. Возьмешь меня в долю. Фирма «Иванов и Иванова».**

**РОСТ. Да, идея неплоха. Надо будет ее обкрутить (*зевает*). Извини. Притомился с перелетами.**

**РИММА. Да. Потом как-нибудь обкрутим. Давай спать. Я тебе на диване постелю.**

**РОСТ. Нет, лучше еще посидим, поболтаем (*опять зевает*).**

**РИММА. Ты никогда не был совой. Твой час пробил, Иванов. Умываться и спать. Новая зубная щетка в стаканчике, свежее полотенце на полке. Ну, ты и сам знаешь.**

**РОСТ. Спасибо. Приятно вернуться в прошлое, будто помолодел на десять лет.**

***Целует Римму в щечку, слизывая огурец. Из ванной слышен его голос, что-то напевающий.***

**РИММА. Огуречик, огуречик, не ходи на тот конечик. Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет.**

*Римма обыскивает пиджак Роста. Достает паспорт, внимательно его изучает. В паспорте бумажки – электронный билет. Римма кладет его в карман. Звонит телефон. Римма вытаскивает, смотрит.*

РИММА. Малыш. Ему звонит Малыш. Какая пошлость! Педофил проклятый.

*Римма убегает в спальню, возвращается Рост. Достает телефон, звонит.*

РОСТ. Малыш, ты звонила? Что случилось? Ничего, нормально? Нет, нет, я не недоволен. Трубку не брал, потому что в ванной был, не слышал. Ага, пел. Всё-то ты знаешь. Ложись, родная. Тебе спать пора. Да. Целую. Пусть тебе приснятся розовые слоники. Да. А мне синие. Всё. Когда ты проснешься, я уже буду лететь к тебя. Целую.

*Рост подходит к серванту, достает шкатулку, открывает ее. Римма следит за ним, стоя в дверях. На ней соблазнительный пеньюар. Рост замечает ее, старается незаметно положить шкатулку на место.*

РОСТ. Какая ты роскошная! Я понимаю этого прибалта, ты еще очень даже ого-го!

РИММА. Я уже очень даже иго-го. Та еще кобыла. А ты про какого прибалта?

РОСТ. Ну как про какого, про твоего, ты же за него замуж собралась . этот… как его…

РИММА. Неважно. А знаешь рифму к слову «прибалты»?

РОСТ. Рифму? Не знаю.

РИММА. Так знай – за…долбал ты! Я готовилась, надевала свое лучшее де-за-би-лье́…

РОСТ. Что ты надевала? Дезабильё моё!

РИММА. Хватит, прекрати шутить. Я предлагаю провести последнюю брачную ночь так, чтобы она запомнилась на всю жизнь. И чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые десять лет! Раздевайся, несчастный!

*Римма включает музыку. Пританцовывая приближается к Росту. Он отступает.*

РОСТ. Нет, нет! Я не готов. Я не соответствую важности момента. У меня нижний дресс-код не подобающий и носки с дыркой.

РИММА. Меня этим не напугаешь. Я тебя во всех ракурсах видела. В одежде и без оной. Иди ко мне, мой бывший любимый супруг.

РОСТ. Я стесняюсь.

РИММА. Давно ты стал таким? Раньше тебя ничего не смущало. Долой условность! Или ты не хочешь?

РОСТ. Риммушка, прости. Я хочу. Да, хочу. Хочу, хочу, хочу! Я есть хочу, Иванова! Понимаешь, я двое суток ничего не ел, меня уже подташнивает.

РИММА. Нормально так. Я перед ним оголяю самые тонкие струны души, а его подташнивает. Даже мне неловко стало. Дура старая. Вон, на столе еда.

РОСТ. Нет. Ты не старая, ты молодая! Я очень тебе благодарен, дорогая. Но на столе только фрукты. Мне бы чего посущественней закинуть в желудок.

РИММА. Как же без вас, мужиков, хорошо. Никто жрать не просит. Ложных иллюзий не внушает. Сходи на кухню, там поищи. Наверное, что-то есть.

*Рост выходит. Римма перед зеркалом, надевает старый халат.*

РИММА. Ну почему я всегда выгляжу, как идиотка? Понятно же было, что он голодный. И потом, Малыш и я – две большие разницы. Меня теперь даже с большой натяжкой Малышом не назовёшь. Стыдно, Иванова, на чужого мужика зариться. Возможно, за десять лет он нажил семерых по лавкам. Или даже восьмерых. Все получается, каждый год по ребенку, плюс один на знакомство и прочую мишуру.

РОСТ (*из кухни*). Там ничего нет.

РИММА. В холодильнике посмотри.

РОСТ. Ни-че-го. (*входит*). У тебя там мышь повесилась.

РИММА. Ни-че-го, пусть висит. Погрызи яблочко. Знаешь, как аппетит сгоняет. Стройнее будешь, а то вон, животик намечается, бочка округляются.

РОСТ. Где животик? Ты с ума сошла? Это комок мышц. Я, между прочим, в финтес хожу. Слежу за собой. А ты как была плохой хозяйкой, так и осталась. Пустой холодильник у нее, такого уже в природе не бывает.

РИММА. А у меня бывает. Я все деньги потратила на шампанское и фрукты, а зарплата только через неделю. Не знала я, что ты ко мне жрать придешь.

РОСТ. Блин, Римма, прости. Я обескуражен, подавлен, пристыжен. Зачем ты так потратилась? Я бы мог пригласить тебя в ресторан. Или купить по дороге продуктов. Ты чего не сказала, не чужие же люди.

РИММА. Но не пригласил ни в ресторан, ни в магазин. Лучше бы я мяса купила и подала тебе стейк с кровью. И водки с селедкой.

РОСТ. Ой, не говори этих слов, мне сейчас дурно станет. Еду можно заказать домой. Дай телефон доставки.

РИММА. Вот еще. Нет у меня никакой доставки, сама хожу в магазин по старинке. Продукты же выбирать надо, а то принесут фигню какую-нибудь. Страдай потом.

РОСТ. Прошлый век, и ты там застряла. Погоди (*ищет в телефоне*). Что бы такого побыстрее? Ты пиццу будешь?

РИММА. Всегда! Я тоже, если честно, проголодалась.

РОСТ. Здравствуйте, две больших пиццы – мясную и… тебе какую?

РИММА. С морепродуктами, большую!

РОСТ. С морепродуктами, салат. Два. Что еще есть? Да. И это. Два раза. Адрес записывайте – Нижняя Самокатная, дом 5, квартира 13. когда ждать? Отлично. Ждем. Вот. И пепси в подарок.

РИММА. Когда привезут? Скоро?

РОСТ. Обещали немедленно.

РИММА. Понятненько. А вообще, это даже хорошо, что у нас с тобой ничего сейчас не получилось.

РОСТ. Почему это?

РИММА. А потому, если бы ты был на высоте, как тогда, давно, в молодости – я бы сожалела, что так бездарно упустила великолепного самца. А если ты… ну мало ли…

РОСТ. Чего это тебе мало ли?

РИММА. Возраст, усталость, нервы… я бы тоже сожалела.

РОСТ. Интересно. Если допустить, если только предположить, чего, конечно, никак не может случиться, то тогда бы ты о чем, Иванова, сожалела? Я просто, чтоб понять.

РИММА. И простить. Мне было бы жаль, что последние десять лет я вспоминала это слабое, никчемное, истаскавшееся ничтожество. Ты бы знал, какие самцы ко мне подкатывали. Какие прибалты! Такие гладиолусы презентовали! Ладно, проехали. Ноль – это тоже цифра.

*Рост ходит молча по комнате из угла в угол.*

РИММА. Слушай, сядь уже, не умираешь же ты с голоду. Хочешь шоколадку? У меня в сумке точно есть.

РОСТ. Как ты была безалаберной, так и осталась. Живешь как в кибитке – все свое ношу с собой. Как тогда, в общежитии.

РИММА. А что, здорово было. Мы же тогда молодые были, дерзкие, все было интересно. Помнишь, спали в театре на декорациях, зато на утреннюю репетицию никогда не опаздывали. Чаю попили с вареной колбасой – вот и завтрак. А про обед вообще не вспоминали, везде хотели успеть. В кино, на выставку, на какой-то чтецкий вечер…

РОСТ. Я с ужасом вспоминаю всю эту нищету. Зима, а у тебя единственные сапоги каши просят. Неделя до зарплаты, а у нас денег нет. Пешком ходили, потому что за транспорт платить нечем.

РИММА (*смеется*). А я и сейчас так живу. Зато жизнь бьет ключом! Не, так-то у меня все нормально. Просто приезжали московские артисты, «Ромео и Джульетту» привозили. Прикинь, нас в родной театр бесплатно не пустили спектакль посмотреть, пришлось билеты покупать, а они 5 тыщ. Последние отдала, зато сидела, как королева в пятом ряду партера. Оказывается, наш театр такой красивый! Тут важно поменять угол зрения, понимаешь?

РОСТ. Нет. Не понимаю. Я бы последние не отдал. Что ты, пьесу не помнишь?

РИММА. Ах ты, старый пень, это же наш дипломный спектакль. Больше мне Джульетту не предлагали. Потому и пошла.

РОСТ. Хорошая хоть постановка?

РИММА. Не знаю. Я глаза закрыла и про себя слова повторяла. «Еще два слова. Если ты, Ромео, Решил на мне жениться не шутя, Дай завтра знать, когда и где венчанье».

РОСТ. Бред какой, могла бы и дома повторять. Иванова, ты точно ку-ку. Я вот поставил перед собой цель – всё или ничего. И я ее выполнил, и перевыполнил. А всё прошлое вычеркнул и стер.

РИММА. И что? Ничего в квадрате! Не удивил. Ты всегда был неглубоким и недалеким, Иванов.

РОСТ. А вот ты и ошибаешься! Я как раз очень глубокий. И далёкий. Мой девиз – живи честно, и ни в чем себе не отказывай. Поняла? И все у меня есть. И автомобиль, и квартира отличная. И даже то, о чем я и мечтать не смел.

РИММА. Как? У тебя есть модель пожарной машины 1812 года в натуральную величину?

РОСТ. Ты бредишь. У меня есть то, чего нет у тебя, Риммочка. И ты сама в этом виновата.

РИММА. Это ты прав. Малыша у меня нет.

РОСТ. Какого малыша, ты о чем?

РИММА. О том. Малыш, люблю, чмоки-чмоки. Береги себя, люблю тебя, мое сердце. Фу, пошлость какая!

РОСТ. Ну, знаешь. Это тебя не касается, и вообще, ты все не так поняла. И это подло, Иванова, подслушивать чужие разговоры.

РИММА. Ничего не подло. Цель оправдывает средства, может быть, я на тебя виды имела. И напрасно, как оказалось. Так что я очень зла, и жажду мести.

РОСТ. Римма, ты себя послушай! О чем ты говоришь?

РИММА. Сейчас. Римма, девочка, о чем ты говоришь? Прекрасно слышу. Тут один престарелый кобельеро так торопится к своему малышу, что даже родственные связи его не останавливают. Когда у тебя, Ромео, самолет?

РОСТ. Самолет? В десять утра, а что?

РИММА. Мой бедный Ромео! Придется тебе лететь на крыльях любви! Вот твой билет, замшелый Дон Жуан!

*Римма достает билет, крутит им перед носом Роста, и театрально рвет его на мелкие кусочки. Рост складывается пополам от хохота.*

РОСТ. Иванова, Римма, какая же ты идиотка. Это электронный билет, понимаешь? Я распечатываю по старинке, этого вообще можно не делать. Ты сама, дорогая моя, чистый родник…

*Звонок в дверь*

РИММА. А вот и прибалт! Испугался, непокобелимый ты мой? Сейчас полетят клочки по закоулочкам! Не трусь, Ростислав, это пицца. Расплатись, у меня мелочи нет.

РОСТ. Надеюсь, они принимают карты. Или переводы.

*Рост выходит. Римма лезет в секретер, проверяет заветную шкатулку. Начинает тихо подвывать. Берет пиджак Роста, нюхает его, всхлипывает. Рост неслышно подходит сзади. Обнимает Римму.*

РОСТ. Ты совсем не изменилась. Все та же молодая чертовка с норовом. Родная моя.

РИММА. Это точно. Помнишь, как раньше говорили – сзади пионерка, спереди пенсионерка.

РОСТ. Не наговаривай на себя. Я, когда увидел тебя сегодня в ЗАГСе, чуть с ума не сошел. Свадебное платье, цветы… даже не сразу вспомнил, зачем мы встретились. Зачем ты вообще это всё затеяла?

РИММА. Хитренький ты, Ростик, наверное, зубы мне заговариваешь, чтоб мою пиццу ужрать?!

РОСТ. Точно! Ты ведьма!

*Бежит к двери, хватает пакеты, Римма гонится за ним, хватает коробку с пиццей, Рост тянет к себе, коробка падает.*

РОСТ. А спорим, пицца всегда падает сыром вниз!

РИММА. Точно, но так даже вкуснее. Там шампанское еще осталось? Наливай, закатим пир!

*Хохочут, сидят на полу, едят пиццу, пьют шампанское.*

РОСТ. Слушай, я давно хотел тебе сказать… передай мне кусочек вот того… ну с этим сверху.

РИММА. Сказал, и облегчил душу. А что это?

РОСТ. Не знаю, похоже на каперсы.

РИММА. На памперсы? Значит, мы обделаемся. Салат явно не свежий.

РОСТ. Ну тебя, каперсы, это фигня такая. Нормальный салат. Если ты свой не будешь, я доем.

РИММА. Еще чего! Я, может, тоже пострадать хочу. А ты чего сказать-то хотел, болезный?

РОСТ. Я? А! вспомнил. Римма, слушай, заведи в доме тапочки. А то в ботинках неудобно, а в носках неловко.

РИММА. Никогда, ты слышишь, никогда в моем доме не будет тапок! Это же какое-то замшелое мещанство. Тапочки, потом махровый халат, потом бигуди. И приехали, здравствуйте, тётя Капа!

РОСТ. А халат могла бы и поменять на что-то более… элегантное, в цветочек.

РИММА. Тебя сейчас это волнует?

РОСТ. Ты меня в принципе волнуешь.

РИММА. Один основной инстинкт удовлетворил – пожрал, можно переходить к другому. Примитив!

РОСТ. Человек, в принципе не изменился за всю историю этого… человечества.

РИММА. Не разговаривай с набитым ртом. У тебя и так дикция не очень.

РОСТ. У меня не очень? Как раз очень. Фла Фафа по Фоссе и фофала фуфку!

РИММА. Не плюйся, дегенерат!

*Звонит телефон Риммы.*

РОСТ. А вот и прибалт материлизовался.

РИММА. Нет. Это из театра. Наверное, все старушки разом окочурились. Але. Артистка Иванова на проводе. Слушаю. Да что вы говорите? Хорошо, буду, конечно. До свиданья, милое созданье. Завтрупка звонила, Наташка заболела. Я играю Кручинину в Островском.

РОСТ. Без вины виноватые?

РИММА. Они. Во втором составе. Репетировала три года назад, но так ни разу и не сыграла. Всё. Наступил мой звездный чай.

РОСТ. Час?

РИММА. Завтра в семь вечера. Жаль, ты уезжаешь и не разделишь мой триумф.

РОСТ. Я в тебя верю. Ты очень талантливая, и красивая, и мяконькая где надо. От тебя так приятно пахнет пиццей. Риммушка, иди, обниму. (*бормочет*) Вот эту родинку на шее я всегда любил, как будто мухи нагадили. Ой, а это что?

*Постепенно перебираются на диван. Рост гасит свет, у него звонит телефон.*

РИММА (*шепотом*). Рост, не бери трубку. Это хамство, в конце концов.

РОСТ (*тоже шепотом*). Не могу. Честное слово, не могу. Прости.

РИММА. Знаешь, я, все-таки, старше! Не отвечай!

РОСТ. Я понимаю, извини. (*берет трубку*) Малыш, что случилось? Ты как? Нормально?

*Включается свет. Римма выходит. Рост не замечает, разговаривает взволнованно. На нем нет рубашки.*

РОСТ. Подожди, успокойся. Не плачь, Малыш. Почему тебе стало страшно? Тебе приснилось, это просто ночной кошмар. Хочешь, я вызову доктора? Он посидит с тобой, послушает, расскажет что-нибудь медицинское. Не зря же я плачу ему такие деньги. Точно не надо? Уверена? Тогда выпей тот чай, который он прописал, и поспи. Я скоро буду. Хорошо? Нет, не сержусь, ты же мой самый родной и любимый человек. Целую. (*звонит*) Скажите, когда ближайший рейс на Владивосток? А если с пересадкой? Нет. Спасибо. Долго. Утром. Еще шесть часов. Что делать? Я застрял, как пчела в сиропе.

*Входит Римма в костюме Зайчика. Рост спешно надевает рубашку.*

РИММА. Я не боюсь быть откровенной с вами; вы такой добрый. Это случилось вот как: мне сказали, что мой сын захворал, в то самое время, когда я узнала, что отец его мне изменяет и потихоньку от меня женится на другой. Я и без того была потрясена, разбита, уничтожена, а тут еще болезнь ребенка. Я бросилась к нему и увидала ребенка уж без признаков жизни: передо мной был посиневший труп; дыхания уже не было, а только слышалось едва уловимое хрипение в горле. Я кинулась его обнимать, целовать и упала без чувств. Так в обмороке меня и доставили домой, а к вечеру у меня открылся сильный дифтерит. Я прохворала месяца полтора и едва еще держалась на ногах, когда моя бабушка, единственная моя родственница, и то дальняя, увезла меня к себе в деревню. Там мне подали, наконец, письмо, в котором меня извещали, что сын мой умер и похоронен отцом, что малютка теперь на небесах и молится за родителей. Письмо это было писано давно, но его от меня скрывали.

РОСТ. Риммка, ты гений! Браво. Монолог Кручининой. Я абсолютно поверил. У меня душа перевернулась и схлопнулась. Я реально потрясен.

РИММА. Поверил? Перевернусь и схлопнулась? А ведь ты не знаешь еще, я же ребенка потеряла.

РОСТ. В смысле? По роли?

РИММА. Нет, Иванов. По жизни.

РОСТ. Как? Прости, я не знал. Я тебе очень сочувствую, даже не представляю, как такое можно пережить. Римма, у меня слов нет.

РИММА. Не нужно слов. Это мое горе, и оно всегда со мной. Вот я с тобой шучу, веселюсь, пью шампанское, куражусь, но всегда думаю только об одном. О моём дитятке.

РОСТ. Дай, я тебя обниму. Дорогая, я всем сердцем с тобой. А ребенок был от прибалта?

РИММА. Задолбал ты! Иванов, ты что, совсем свихнулся с этим своим Малышом? У тебя совесть есть? Ты о собственном ребенке забыл? О нашей девочке, о нашей Джульетте?

РОСТ. Ты о Юльке? Ничего я не забыл. Я просто не понял, как это ты ее потеряла?

РИММА. Мы поссорились, она замуж собралась, я не одобрила. Ну, ты скажи, как можно одобрить какого-то патлатого музыканта? У него же нет будущего. А девочке нужно было закончить институт. Хоть кто-то в нашей семье должен был получить нормальное образование? Нет, я была категорически против.

РОСТ. Я шокирован. Я просто в … опунции. Зачем им твое одобрение вообще? У них своя жизнь, понимаешь? Когда ты выходила за меня замуж, ты много спрашивала у своих родителей?

РИММА. Нет. Не спрашивала. Но мама была против. И я ее сейчас очень хорошо понимаю. Прости, мамочка, святой человек! Ничего хорошего из нашего брака не получилось.

РОСТ. Потому что ты всегда была упёртой!

РИММА. А ты… а ты… а ты когда дочь свою видел?

РОСТ. Она мне звонит.

РИММА. Слава Богу, жива. Ты ей скажи, пусть возвращается. С этим или без этого. Я потерплю. Это же ее выбор. Но я счастлива, Иванов, я счастлива.

РОСТ. С чего это ты вдруг счастлива?

РИММА. С того, что дала нашей девочке свою фамилию.

РОСТ. Иванова, ты полная идиотка. Как я мог прожить с этой женщиной столько лет? По тебе психушка плачет.

РИММА. А по тебе следственный изолятор! Бандит! Педофилюга несчастный!

РОСТ. Девочка моя, вспомни, дорогая, мы же с тобой однофамильцы изначальные, природные. Ты еще хотела взять двойную фамилию – Иванова-Иванова.

РИММА. Что ты со мной, как с больной разговариваешь? Нет уж, голубчик, это ты рабоче-крестьянский Иванов, а мы из дворян, мы ИвАновы.

РОСТ. С.

РИММА. В смысле?

РОСТ. ИвАновы-с. Не гони пургу, ИвАнова.

РИММА. Это ты не позволил мне назвать нашу девочку Джульеттой, хотя она вместе со мной тогда, на сцене играла ее.

РОСТ. Было совсем незаметно.

РИММА. Это ты назвал ее банальной Юлькой. Ты испортил мне жизнь, Иванов!

РОСТ (*поет*). За что, за что о, Боже мой? За что, о Боже мой!

РИММА. А знаешь, что реально хорошо?

РОСТ. Вот сейчас мне реально страшно. Что?

РИММА. Хорошо, что не укроп.

РОСТ. Хорошо?

РИММА. Ну, сам прикинь. Борис Леонидович Укроп. Или Морковь. Нет, Пастернак все же лучше.

РОСТ. Дура ты моя, ой, какая же ты дура, Иванова. Сколько живу, сколько, чего уж там, баб у меня было, но на конкурсе дурочек, ты бы, точно, заняла первое место.

РИММА. Победа, успех, и фортуны рука,
Удача, и смех, пьедестал, красота.
И первое место, медаль золотая,
Нас ждет непременно, об этом мечтаем!

РОСТ. Ох, ну кому ты нужна, такая смешная. Иди уже, обниму.

*Обнимаются.*

РИММА. А у тебя много баб было? В смысле после меня.

РОСТ. А ты как думаешь?

РИММА. Да уж понятно, что не анахоретом жил. Отшельником, значит.

РОСТ. Врать не буду. Не склонен, не обучен, привычки нет. Когда мы расстались, пустился во все тяжкие. Но быстро надоело. Какие-то вы, тетки, из одного теста. Всем вам нужен штамп в паспорте и пупс на капоте. А я только освободился, зачем мне в это ярмо опять впрягаться? Кстати, именно этот штамп, который мы с тобой сегодня изничтожили, меня много раз спасал от непредумышленного брака. Не хотел я никаких обязательств, холостым-то с двадцати лет не был. Так вот. Погулял и успокоился. Машинку стиральную купил, мультиварку, паровую швабру. В принципе, никто и не нужен. Нет необходимости. Работы много, есть чем заняться. Так что последнее время – одинок. Не был, не участвовал, не привлекался. А ты? Десять лет сидела у окошка?

РИММА. Ну нет, если честно. Ухаживали за мной разные… прибалты. А один даже замуж звал. Бухгалтер из театра. Сидоров. Но такой, зараза, скучный! Приходил, набор продуктовый притаскивал. Кусок мяса, греча, хлеб и кефир. Как в доме престарелых. Даже и не приставал толком. Поедим, помякаемся кое-как, он сядет перед телевизором и вышивает.

РОСТ. В смысле?

РИММА. Видишь салфеточки? Его работа. Еще и тапочки свои препёр! Так мне тошно стало, выгнала его. А тут у Юльки переходный возраст начался, вообще не до любви стало. Так что десять лет можно смело вычеркнуть из большого секса.

РОСТ. Римм, давай поженимся обратно? А чего, кольца у нас есть, платье тоже.

РИММА. А как же Малыш?

РОСТ. Это совсем другое. Честно. Я тебе потом расскажу.

РИММА. Нет, Рост, не могу я снова выйти за тебя замуж.

РОСТ. Почему это? Я думал, это шутка такая дурацкая.

РИММА. Какая?

РОСТ. Ну прибалт этот твой.

РИММА. Сколько можно?! Нет никакого прибалта. Ты понял? Прибалт, где ты? Под столом нет. Под диваном нет. Может быть, он в шкафу притаился, прибалтился там? Прибалт, выходи на честный бой. Ауууу! Нет. Нету его. В природе нет. Понимаешь ты, Иванов?!

РОСТ. Ну нет и нет, чего ты так раздухарилась? Так что тогда мешает нам вновь создать ячейку общества?

РИММА. Во-первых, это глупо.

РОСТ. 20 лет назад ты так не думала.

РИММА. У меня тогда думалку заклинило.

РОСТ. А сейчас расклинило?

РИММА. Расклинило. Вчера развелись, а сегодня опять сошлись. На что это похоже?

РОСТ. На любовь это похоже. Давно не виделись, забыли. Встретились, взыграло. Нормально же.

РИММА. Нет, Рост, не нормально! Это, Иванов, черте что, а не что-то там. Как я могу выйти за тебя замуж, если мы не прошли тест на совместимость? А?

РОСТ. Ну ё-моё, ну цветочек ты мой аленький. Какой еще тест?

РИММА. На совместную совместимость, понимаешь? Мы должны ответить на одинаковые вопросы, а потом посчитать, сколько у нас совпадений. Балбес! Мы же так делали перед той, первой свадьбой. Помнишь?

РОСТ. Не помню. И где я тебе этот тест найду.

РИММА. Нигде. Я его сейчас сама найду. Он точно был где-то (*ищет в серванте*). Я же его недавно видела, когда загранпаспорт искала.

РОСТ. А паспорт нашла?

РИММА. Паспорт? Да нет, не нашла. И фиг с ним. Всё равно Прибалтика накрылась медным тазом.

РОСТ. Прибалтика все же. Понятно. Нельзя тебе верить, Иванова, нет, нельзя. Говоришь одно, а подразумеваешь совсем другое, намекаешь, на третье, а на уме одни прибалты.

РИММА. Вот он! Нашелся, бродяга.

РОСТ. Тест?

РИММА. Нет, загранпаспорт. Надо положить на видное место, чтоб потом не искать. Мало ли. Так. А это что? Ищешь, ищешь пирожок, а рядом миленький дружок.

РОСТ. И что ты на сей раз обнаружила?

РИММА. Что искала, то и обнаружила. Вот он, двадцать лет на одном месте. Вот что значит, порядок. Каждой вещи – свое место. Готовься, Иванов.

РОСТ. Всегда готов! Как Гагарин и Титов! А что надо делать?

РИММА. Вот смотри, я даю тебе этот листок, и себе беру такой же. Вопросы одинаковые. Пиши первое, что в голову приходит. Не думай совсем. Потом посчитаем, сколько у нас совпадет, и узнаем процент нашей совместимости.

РОСТ. Да ну, бред какой-то.

РИММА. Сам ты бред. Это психология, наука о психах. То есть о нас. Вот тебе ручка, вот мне ручка. Заручились, значит. Пишем, что первое приходит в голову. Понял? Начали!

*Сидят за столом, пишут на листочках.*

РОСТ. Иванова, не подглядывай!

РИММА. Ты сам не подглядывай, двоечник. Мажем, я быстрее справлюсь?

РОСТ. Мажем. На поцелуй. Если ты первее, ты меня целуешь, а если я, то ты, а если оба одинаково, то вместе и с разбега.

РИММА. Кончила!

РОСТ. Целуй!

РИММА. У тебя одно на уме. А дело, между прочим, серьезное. От этого зависит наша судьба, и не только наша. Обмениваемся бумажками. Читаем вопросы и ответы.

РОСТ. Да, да. Сейчас узнаем, какие мы с тобой разные.

РИММА. Тихо. Вопрос первый. «Напишите любое число от 1 до 9». Ты написал 7.

РОСТ. И ты 7. круто! Хорошее начало. Дальше – «Назовите один и тот же город, в котором бы вы хотели побывать». Гладиолус! Ты написала Владивосток!

РИММА. А ты – Вильнюс. Дурак. Следующий пункт – «Любимая интимная поза вашей второй половинки». Иванов, пошляк, что ты написал?

РОСТ. А что, что-то изменилось? Помню, тебе очень нравилось…

РИММА. Это все, что ты запомнил из нашей совместной жизни, георгин озабоченный?

РОСТ. Зато ты написала правильно. Помнишь. Любишь. Хочешь. Можешь! Может, ну ее на фиг, эту совместимость, просто продолжим эту тему, а? Заодно всё и выясним.

РИММА. А мое слово – нет! Продолжаем тест. Имей смелость читать дальше.

РОСТ. Слушаю и повинуюсь, о госпожа моих чресел! Так. Это хороший пункт. «Что бы вы хотели попробовать для разнообразия: БДДСМ, пригласить третьего участника, сняться в порно, заняться сексом в метро, принять обет безбрачия на год». Так-то мы практиковали безбрачие 10 лет, но ты, Риммушка, выбрала, тра-та-та-та! БДДСМ. Даже я озадачен. Взволнован. И где-то польщен.

РИММА. Это потому, что я не знаю, что это такое. Мне показалось это самым безобидным. Типа БДТ – Большой Драматический Театр!

РОСТ. Девочка моя, белая несмелая ромашка полевая! Слушай и записывай. Объясняю, БДДСМ – это Бандаж, Дисциплина, Доминирование, Садизм, Мазохизм.

РИММА. Как? Все сразу? это точно про секс?

РОСТ. Нет, милая, это домашняя кулинария. А как же? Не я это предложил, заметь. Это тебе не крестиком салфеточки вышивать. Это пси-хо-ло-гия!

РИММА. Нет, я на это не подписывалась. Вычеркивай меня. В гробу я видела такую совместимость.

РОСТ. Там нет пункта – некрофилия. Все, деточка. Что написано пером, …

РИММА. А ты выбрал… сняться в порно. Совсем ошалел, старый развратник?

РОСТ. А что такого, это же нормальная актерская работа. Предлагаемые обстоятельства, то сё… ну и тест, Иванова, ты предложила.

РИММА. Я забыла, что он такой фривольный. В молодости всё казалось невинным. Идем дальше. «Под какую музыку вы отдадитесь страсти в годовщину?». У тебя «Свадебный марш» Мендельсона.

РОСТ. И у тебя. Он и вправду заводит. Оглашай результат, фурия.

РИММА. Ты, конечно, имел в виду пифия. Сейчас. Что-то я нервничаю, будто и впрямь замуж собралась. Так, три пишем, два в уме. Уф. Вот. Не буду я это читать!

## РОСТ. Что там, что-то пошленькое? Тогда я буду читать. Лучше сразу и правду, чем потом, через 10 лет узнать и отчаяться. Читаю с выражением. «Ваша совместимость идеальна. Вы две половинки одного целого. Теперь, друзья мои, представьте себе большую реку, которая, преодолевая в течении своем все препоны, полагаемые ей огромными камнями, мчится с ужасною яростию и, наконец, достигнув до высочайшей гранитной преграды и не находя себе пути под сею твердою стеною, с неописанным шумом и ревом свергается вниз и в падении своем превращается в белую, кипящую пену». ([Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника](https://rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit/01text/vol1/01prp/02.html)) Эк, завернули, чертяки!

РИММА. Я не поняла. Куда это вниз, какая пена?

РОСТ. Как это какая? Пена дней. У нас она кипит и свергается. А это значит – все будет хорошо. Сила, мощь, страсть, энергия!

РИММА. Ну да. Вода – это обновление. Обходит преграды и кипит. Наверное, это прекрасно.

РОСТ. Будем полагаться на первые предложения. А что у нас в прошлый раз было в этом тесте, помнишь?

РИММА. Гораздо хуже. Что-то про разные стихии и невозможность.

РОСТ. Теперь-то все исправилось. Мы стали взрослее, мудрее и терпимее. Что, мой нежный персик, сначала последняя брачная ночь, а потом сразу первая? Ты готова?

РИММА. Ишь, набил утробушку, так сразу и на физические упражнения потянуло? Нет. Не хочу.

РОСТ. Ты же полчаса назад сама меня домогалась!

РИММА. Я тебя домогалась? Ну уж нет. Это я так… роль репетировала. И потом, как завещал девичий дневник моей мамы – умри, но не дай поцелуя без любви!

РОСТ. Я люблю тебя, моя ИвАнова. Клянусь… ну Шекспиром, Ибсеном и этим… Колядой.

РИММА. Нет, не годится. Клянись своим Малышом.

РОСТ. Это уже слишком, не надо выкручивать мне жилы.

РИММА. Ах, не хочешь? Тогда и я не хочу. Я тебя знаю, как облупленного. Ты для меня прочитанная книга. Лучше буду прибалта своего ждать.

РОСТ. На белом кобЫле? Иванова, не дури. Я люблю тебя, поняла?

РИММА. Не поняла. С чего бы это? Десять лет не вспоминал, а тут вступило как понос. Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы. Едет поезд запоздалый. Запоздал ты, Иванов. Явился, не запылился. Не очень-то ты и нужен здесь. Где раньше был, все эти 10 лет? Истаскался, обтрепался, проголодался, здравствуй, дорогая Римма Константиновна! Ехай к своему Малышу, здесь тебе ловить нечего.

РОСТ. Прекрасный монолог, что и сказать. Где я был десять лет? Нигде, не жил вроде. То есть жил, конечно, но сейчас провел несколько часов с тобой и понял. Я всегда любил тебя, без перерыва, отпуска и больничного. Тебе понятно, Иванова? Любил, но забыл. Так бывает. Жизнь засосала, не до того было. С тобой ведь как на качелях. То смешно, то страшно, то в бездну летишь, то в небо поднимаешься. Знаешь, есть такая притча – к каждому человеку раз в жизни приходит Бог. Он может быть в образе букашки, бездомного котенка, бомжа. И нужно принять его и пожалеть. Вот и я сейчас как бездомная букашка, котенок и бомж. Прими меня в свое сердце, жестокая женщина.

РИММА. Ну ты дал. До слёз прямо. Реально так проперло?

РОСТ. Ага. И любимая интимная поза – это тебе не пёс чихнул!

РИММА. Вот ты гад! С тобой тоже не соскучишься. Даже не знаю, с одной стороны и ты мне не противен, а с другой…

*Рост лезет в сервант, достает шкатулку, ищет в ней кольца.*

РОСТ. Кольца где, прибалтка чертова?!

РИММА. Каки таки кольца? В ломбард снесла.

РОСТ. Блин, Римма, вот так раз в жизни соберешься припасть на колени перед любимой женщиной, а кольца, как корова языком слизнула. Смотри, Снегурушка, часики-то тикают, у меня самолет скоро, улечу – поминай, как звали. Больше замуж не позову!

РИММА. Ой, напугал! Мне сейчас прям страшно стало! Боюсь-боюсь. Да не хочу я замуж, не хо-чу! Попреки эти вечные начнутся – то холодильник набивай, то тапочки покупай, то спину ему массируй, то… то, то, то! Мне и так прекрасно. Хочу в театр иду, хочу шампанское пью. Отчитываться ни перед кем не надо.

РОСТ. Это твое последнее слово, шизофреничка?

РИММА. Распоследнее.

РОСТ. Тогда, прощай. Отбываю по месту приписки. Лучше я в аэропорту кофе попью, чем буду слушать этот твой бред.

РИММА. Попутного ветра, орел мой тощекрылый. Привет Малышу! Совет да винегрет вам, молодые.

РОСТ. Да иди ты, идиотка, в клумбу. Такого парня упустила.

*Рост надевает пиджак, стремительно идет к двери. У него звонит телефон.*

РИММА. Уходи уже! На улице щебетать будете.

РОСТ. Фиг тебе, прибалтка недоделанная. Где хочу, там и говорю. (*Говорит по телефону*). Да? Что?! Как это? Как это возможно, Эрнест Хемингуэевич, тьфу, Артур Конандойлевич. Простите, мысли путаются, Арнольд Сигизмундович. Давайте сначала начнем. Как? Да что вы? Неужели?! Как она себя чувствует? Да? Кто? Сколько-сколько? Когда я могу ей позвонить. Нет, я не волнуюсь. Я понимаю, что хорошо. Спасибо. Спасибо. Спасибо.

*Рост садится на диван, закрывает лицо руками, начинает рыдать в голос.*

РИММА. Господи, Рост, что случилось?

РОСТ. Аааа, уууууу, ыыыы!

РИММА. Успокойся, родной. Все поправимо, наверное. Ростик, милый возьми себя в руки. Я рядом, я помогу. Я люблю тебя.

РОСТ. Ыыыыы, уууууу, аааааа!

РИММА. Ну что же ты так безутешен, любимый, я с тобой! Уууууу, ыыыыы, аааааа!

РОСТ (*всхлипывая*). Риммка, этого не может быть. В это трудно поверить. Это просто невозможно. Вот так, в одно мгновение, и ты уже не ты.

РИММА. Ростислав, дорогой мой мальчик, жизнь, это такая сложная штука. Сегодня ты, завтра тебя. Не плачь, время лечит. Что еще? Будет и на твоей улице праздник. Всё, что нас не убивает, делает сильнее. Короче, береги себя, брат.

РОСТ. Это что сейчас было?

РИММА. Как, что? Слова поддержки на все случаи жизни. Я с тобой. И в горе, и в радости. Аминь.

РОСТ (*опять рыдает*). Это не важно, это уже неважно! Всё изменилось в одно мгновение. Всё! Кто мы, где мы?

РИММА. Да что случилось-то?!

РОСТ. Иванова, ИвАнова… десять минут назад ты, ты, ты…

РИММА. Я Иванова, десять минут назад что?

РОСТ. Молчи, несносная женщина! Ты можешь посидеть хотя бы минуту в безмолвии? Роза, лилия, георгин, мак, туя!

РИММА. Эк тебя приперло. Молчу, молчу.

РОСТ. Где там у тебя Мендельсон? Включай.

РИММА. Ты в порядке? Зачем?

РОСТ. Я не в порядке. Врубай для торжественности момента.

*Римма включает на телефоне «Свадебный марш».*

РОСТ. Иванова, дорогая моя Римма Константиновна, только что, буквально несколько минут назад, не могу сказать точно…

РИММА. Да говори уже, а то я в обморок упаду.

РОСТ. Ты, моя бывшая жена, стала… бабушкой. Вот. Такие, значит, новости дня.

РИММА. Кто? Я? Какой бабушкой? Ты обезумел, Иванов?

РОСТ. Малыш… наша Юлечка, наша девочка, только что родила малыша.

*Римма садится рядом с Ростом, закрывает лицо руками, начинает рыдать в голос.*

РОСТ. Не смей ее осуждать! Она уже взрослая…

РИММА. Аааа, уууу, ыыыы! Что делать, ну что же делать?

РОСТ. Тебе – ничего! Я сам буду и отцом, и бабушкой этому младенцу. За год, что Юлечка жила у меня, я многое понял, и переосмыслил. У нас с дочкой будет настоящая семья.

РИММА. У меня спектакль завтра, будь он неладен. А я должна быть там, рядом с моей девочкой! Мое место там.

РОСТ. В смысле? Ты счастлива?

РИММА. Безумно! Только клянись, что мы назовем эту малышку Джульеттой.

РОСТ. А откуда ты вообще знаешь, что это девочка?

РИММА. А кто еще? Что ты стоишь столбом? Вот тебе кольца, я согласна. Только мне надо срочно собирать вещи.

РОСТ. В смысле?

РИММА. Тебя заклинило? Мы вместе сейчас летим в твой Владивосток, к нашим девочкам, понял? Отойди, не мешай. Мне нужно сосредоточиться. (*Начинает собирать вещи*) Хорошо, что я загранпаспорт нашла. Теперь другой паспорт, медицинская карточка, вот! Диплом об окончании института…

РОСТ. А это зачем?

РИММА. Ну есть же у вас там, во Владивостоке какие-то театры. Уйди, не путайся под ногами!

*Рост выходит в спальню. Римма мечется по комнате.*

РИММА. Так, так, так. Срочно найти фотографию Юленьки во младенчестве – раз, ее теплые вещи – два. Ах, детская ванночка доченьки, хорошо, что я ее не выкинула. (*Бежит в ванную, приносит детскую ванну*). Мне кажется, нужно взять сервиз «Мадонна», это семейная реликвия. Можно уложить ее в это корыто. Или не стоит? Как думаешь, Рост?

*Входит Рост в костюме Зайчика. Диалог Ромео и Джульетты. Пер. Пастернака*.

**Ромео**

Меня плащом укроет ночь. Была бы
Лишь ты тепла со мною. Если ж нет,
Предпочитаю смерть от их ударов,
Чем долгий век без нежности твоей.

**Джульетта**

Кто показал тебе сюда дорогу?

**Ромео**

Её нашла любовь. Я не моряк,
Но если б ты была на крае света,
Не медля мига, я бы, не страшась,
Пустился в море за таким товаром.

**Джульетта**

Моё лицо спасает темнота,
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,
Что ты узнал так много обо мне.
Хотела б я восстановить приличье,
Да поздно, притворяться ни к чему.
Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,
Что скажешь «да». Но ты не торопись.
Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер
Пренебрегает клятвами любви.
Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.
Я легковерной, может быть, кажусь?
Ну ладно, я исправлю впечатленье
И откажу тебе в своей руке,
Чего не сделала бы добровольно.
Конечно, я так сильно влюблена,
Что глупою должна тебе казаться,
Но я честнее многих недотрог,
Которые разыгрывают скромниц.
Мне б следовало сдержаннее быть,
Но я не знала, что меня услышат.
Прости за пылкость и не принимай
Прямых речей за лёгкость и доступность.

**Ромео**

Мой друг, клянусь сияющей луной,
Посеребрившей кончики деревьев…

**Джульетта**

О, не клянись луною, в месяц раз
Меняющейся, — это путь к изменам.

РОСТ. Римма, будь моей женой.

РИММА. Еще два слова. Если ты, Ромео, Решил на мне жениться не шутя, Дай завтра знать, когда и где венчанье. Я все добро сложу к твоим ногам, И за тобой последую повсюду.

РОСТ. В смысле ты согласна?

РИММА. А куда мне деваться? У нас же теперь новые роли – дедушка и бабушка, так что надо терпеть.

РОСТ. А любишь ли меня?

РИММА. Люблю, любила и буду любить. Иногда.

РОСТ. Чертовка! Нет. Пойдем в чертог любви, мой светлый ангел. У нас есть час на воспоминания.

*Рост несет Римму в спальню. Скрип кровати. Крик Роста.*

РОСТ. ААААА! Нееееет! Только не это!

РИММА. Опять?

РОСТ. Да!

РИММА. Теперь я точно знаю твою любимую сексуальную позу. Погнали! Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы, едет поезд запоздалый…

ЗТМ

27.08.2021