Татьяна Сергеевна Воронина

2016 год

**ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ**

*Банная комедия в 2 действиях*

Действие происходит в бане гарнизонного городка. В городке – единственная баня, в которой есть женские, мужские и солдатские дни.

Действующие лица:

Елена Александровна Кулик. Жена командира гарнизона. 52 года

Алла. Медсестра. 30 лет

Карина Ивановна Амбарцумян. Учительница на пенсии. 62 года

Ирина. Официантка в солдатской чайной. Дочь Нины 28 лет

Нина Николаевна. Торговка на местном рыночке. 56 лет

Ада Львовна. Врач. 37 лет

Наталья. Продавщица в хозтоварах. 22 года

Девушка. 17-19 лет

Вера. Пространщица в бане. Женщина без возраста

Петрович. Электрик в бане. Мужчина без возраста.

Мужик **–** шоферюга.

Режиссер – режиссер спектакля

1 ДЕЙСТВИЕ

*Пространство перед парилкой. Шкафчики, стулья, скамейки, тазы, столик за которым сидит пространщица, ее шкафчик, из которого она достает банные принадлежности. Вера моет пол. Врывается Мужик.*

**ВЕРА.** Куда прёсся, ненормальный? Там же русским языком написано – женский день!

**МУЖИК.** Где написано? Ничего не написано!

**ВЕРА.** А я говорю, написано. Приходи, когда мужики мыться будут!

*Замахивается на Мужика тряпкой. Выпроваживает его. Протирает пол, садится на лавку, смотрит на дверь. Входит Нина Николаевна. Озирается, бредет к своему шкафчику.*

**ВЕРА.** Здорово живешь, Нина Николавна. Что-то ты бредешь, как сама не своя?

**НИНА.** Привет, Верунь. Что-то голова как чугунная. Вроде с утра в баню-то не собиралась…

**ВЕРА.** Как не собиралась? Сегодня же наш день.

**НИНА.** А… ну да… а веник-то забыла. Вот дырявая башка.

*Рассеянно роется в шкафчике. Вера приносит ей простыню. Входит Наташа. Оглядывается, уверенной идет к шкафчику.*

**ВЕРА.** Здравствуй, Натусь. Я смотрю, редко ты у нас бываешь.

**НАТАША.** А что мне тут делать? У меня дома ванна есть. Мне тут как-то без интереса.

**НИНА.** Конечно, какой тебе тут интерес. Тут мужиков-то нету.

**ВЕРА.** Как нету? А Петрович? Годный еще мужичишка-то.

*Из парилки выглядывает Петрович.*

**ПЕТРОВИЧ.** Чего, девки? Звали что ль?

**НИНА.** О, не могу! Нашла мужика. Тебя, Петрович, звать – на поминках кисель хлебать.

**ПЕТРОВИЧ**. А что, кто-то умер?

**НИНА**. Типун тебе на язык!

*Входят Ирина, Алла и Ада Львовна.*

**НИНА**. Ого! Нашего полку прибыло. Входите, не стесняйтесь. Уж я вам парку-то поддам.

*Женщины проходят к шкафчикам, молча начинают раздеваться. Вера раздает всем простыни.*

**АДА**. Как же я ненавижу эту русскую баню. Антисанитария, и каждый норовит тебя разглядеть…

**НИНА**. А вот и Ада Львовна пожаловали. А вы не стесняйтесь, вы же нас во все дырки разглядываете у себя в полуклинике.

**АДА**. И знаете, Нина Николаевна, ничего интересного так и не обнаружила. Ни у одной поперек не выросла.

**ВЕРА**. Женщины, вы бы посовестились девушек. Они же молодые, неопытные.

*Ада и Нина дружно смеются.*

**ИРИНА**. Мать, ну хватит, может?

*Незаметно вошла Карина Ивановна. Стоит у шкафчика, слушает женщин.*

**КАРИНА ИВАНОВНА**. Проблема отцов и детей, а вернее, матерей и дочерей – главная проблема современности. Я уверена. Все же изначальное воспитание должна давать семья.

**НИНА**. А я считаю – школа. Мы вам своих детей вверяем, сами вкалываем с утра до ночи. А вы воспитывайте их, вас государство учило, вам деньги платят за это.

**КАРИНА ИВАНОВНА**. Милая вы моя, то чему мы в школе учим, вы дома сводите на нет!

*Входит Елена.*

**ЕЛЕНА.** Чего шумим, бабы? Опять проблемы воспитания перетираем? И когда ты, Нинка, успокоишься?

**ИРИНА.** На том свете, наверное.

**НИНА**. А ты, доча, ждешь, не дождешься, когда мать гикнется?

**АЛЛА**. Всегда одно и то же. Ну, хоть бы что-то новое. Или хоть кто-то новый.

**ЕЛЕНА**. А ты с мужиками парься, вот там и узнаешь много-много нового.

**НИНА**. Она-то?!

*Входит Девушка. Встает у двери. Вера провожает ее к шкафчику. Разговоры смолкли, все смотрят на девушку.*

**КАРИНА ИВАНОВНА**. Здравствуй, племя младое, незнакомое!ол тряпкой, садится на лавку, смотрит на дверь.

33333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333333

**ДЕВУШКА**. Здрасьте.

*Девушка почти втискивается в свободный шкафчик. Вера несет ей простыню, машет на Нину и Карину.*

**ВЕРА.** Вы пока раздевайтесь, женщины. Только парилка временно не работает.

**ЕЛЕНА.** То есть как? По какому праву?

**НИНА**. Вот те нате! Попариться приперлись.

**ВЕРА**. Так электричество в парилке перегорело. Петрович, вон, с утра чинит.

**НАТАША**. Долго ждать? А то я пойду. Мне есть чем дома заняться.

**НИНА**. Иди, торопись. Мужики-то, видать, заждались. Ждут-недождутся, когда наша мамзеля напарится.

**НАТАША.** Это не ваше дело, кто кого заждался.

**ЕЛЕНА**. Ох, девочки. Скажете тоже – мужики. Тут одни салобоны. Мужик тут один – мой Кулик.

*Все женщины непроизвольно кивают.*

**АДА.** Вот тут и проявилось редкое единодушие.

**ЕЛЕНА**. Это ты на что намекаешь, пилюля?

**НИНА**. А то ты не знаешь, командирша.

**АЛЛА**. Ну, все, понеслась душа в рай.

*Из парилки выходит Петрович.*

**ПЕТРОВИЧ**. Вот что я вам скажу, овцы: Нас почитают обманщиками, но мы верны; мы неизвестны, но нас узнают; нас почитают умершими, но вот, мы живы; нас наказывают, но мы не умираем; нас огорчают, а мы всегда радуемся.

**ЕЛЕНА**. Это кто тут овцы? Ты что, козел старый!

**НАТАША**. Где-то я это читала.

**ВЕРА.** Где – не помнишь?

**НАТАША.** Не помню.

**ИРИНА** (*потягиваясь).*  Да уж. Сейчас бы крепкого мужичка сюда, да в парилочку, да на верхнюю полочку!

**ЕЛЕНА**. Бесстыдница. Нагуляла одного, а все никак не успокоишься.

**ИРИНА.** А вы вот, Елена Александровна, уже успокоились. А зря. Кулик ваш мужчина еще хоть куда. Вполне себе годный.

**НАТАША**. Это точно! Хоть туда, хоть сюда!

*Смеются. Переглядываются.*

**НИНА.** Девки, отстаньте от нее, я вам говорю. Лучше вот что послушайте: лежим мы как-то с упокойником…

**ЖЕНЩИНЫ**. Нееет, только не это!

**ИРИНА**. Да мы к ней и не пристаем. Советы она нам дает, да мы сами ей насоветовать можем.

**НАТАША**. Мы можем. Мы много чего умеем.

**ЕЛЕНА**. Это чего же вы мне насоветуете? Как подолом крутить? Так стара я для таких фокусов, да мне и не надо – при муже я.

**ИРИНА**. При муже! Зато он не очень-то при вас!

**ЕЛЕНА.** Ты что мелешь, негодяйка?

**НИНА**. Ирка, замолчи, мерзавка! А то я тебя вот, тазом огрею. И тебе Наташка, вертихвостка, слова не давали!

**АДА**. А что вы девочке рот затыкаете, она уже взрослая. Пусть говорит. Нам, может, всем интересно.

**ЕЛЕНА**. Говори, если есть что сказать.

**НИНА**. Молчи, шалава!

**КАРИНА.** Дамы, не делайте то, о чем потом пожалеете!

**АЛЛА**. Давай, Ирка, выложи ей правду-матку.

**АДА**. Вот уж такая тайна. Весь гарнизон в курсе.

**ЕЛЕНА**. Это вы на что намекаете, стервы?

**НАТАША**. А кто вам дал право обзываться, думаете, главная тут?

**ЕЛЕНА.** Ты бы помолчала, солдатская подстилка. Это про тебя все говорят, что ни одних штанов не пропустишь! От тебя и муж сбежал куда глаза глядят.

**НАТАША**. А от вас не убежал, потому что вы его московской квартирой держите. И детьми. Нужна вы ему, старая корова.

**ЕЛЕНА.** Ах ты, проститутка, я из тебя всю дурь сейчас выбью. Займусь воспитанием, коли родители не воспитали.

*Елена бросается на Наталью, ты с визгом прячется за Карину. Ирина хлещет полотенцем Елену, Нина пытается заломить руки Ирине, Алла хохочет, Ада пытается вызволить Карину. Вера пытается разнять всех. Наталья выскакивает из кучи, быстро подбегает к шкафчику Ады, что-то там берет. Прячет под простыню. Только Девушка смотрит на всю эту кутерьму безучастно.*

**ВЕРА.** Ну, прекратите, ну что вы как маленькие. Девушки, вы же женщины. Ну не теряйте вы человеческий облик.

*Все постепенно успокаиваются, расходятся.*

**ЕЛЕНА.** Так что ты хотела мне сказать. Говори, я жду.

**ИРИНА.** Вы сами хотели, я вас за язык не тянула. Слушайте. Ваш муж, Кулик и я… мы любим друг друга. Давно.

**ЕЛЕНА.** В каком смысле?

**НИНА**. Вот же дрянь я родила. Да и ты. Ленка, курица. Роман у них, понимаешь?

**ЕЛЕНА.** Какой такой роман?

**АДА.** А такой. От которого аборты делают.

**ЕЛЕНА**. Аборты? От моего Кулика? Он не такой. У нас дети. У тебя, Ирка, тоже ребенок. Ты хочешь сказать, шалава, что у тебя сын от моего Кулика?!

**ИРИНА.** Да упаси, Господи!

*Из парилки выглядывает Петрович.*

**ПЕТРОВИЧ.** Чо? Звал кто? Потерпите немного, я только контакт зачищу…

*Женщины хором шикают: «Да иди ты отсюда!»*

**ЕЛЕНА.** Вы что, сучье племя, сговорились меня вывести из себя? Так знайте, ничего у вас не получится.

**ИРИНА.** Да больно вы нам нужны. Какой-такой интерес.

**ЕЛЕНА.** Вот и молчи. Работаешь официанткой и работай. Да смотри солдатиков не обсчитывай, а то жалуются на тебя.

**НИНА.** И кто это жалуется, интересно? Она копейки чужой не возьмет!

**КАРИНА.** Копейки не возьмет, а вот каждый день из чайной полные сумки таскает.

**ИРИНА.** Как вам не стыдно, Карина Ивановна. Как вас совесть не мучит, я же вам сахар приношу, пакетики там чайные, консервы, печенье. Вы все жаловались, что денег не хватает.

**КАРИНА.** Так я же ничегои не говорю. Это я так просто, констатирую.

**НИНА.** Вот и констаНтируй молча. А то я тоже начну констаНтировать, мало не покажется. Как-то раз прапор мой, упокойник…

**КАРИНА.** Я-то при чем? Я хотела сказать, тяжело девочке одной, без мужа ребенка поднимать. Трудится целый день в солдатской чайной, а спасибо сказать некому.

**ЕЛЕНА.** Не за спасибо работает, ей государство деньги платит.

**АЛЛА.** Да много оно платит? Ноги протянуть можно.

*Появляется Петрович. Проходя мимо, игриво.*

**ПЕТРОВИЧ.** А что, такие ноги и потянуть не грех!

**АЛЛА** *(изумленно).* Вот старый пень, белыми тапками пора запасаться, а и он туда же.

**ЕЛЕНА.** Ну, вы, девки, даете. Вы и мертвого раскочегарите, не то что бедного Петровича.

**АДА.** Вот они и мужа твоего, вот так же… раскочегарили.

**ВЕРА.** Да что же вы не уйметесь никак? Кроме мужиков разве и поговорить не про что?

**ИРИНА.** А вот правду говорят, жена всегда узнает последней…

**ЕЛЕНА.** И чего такого я еще не знаю, мартышка? То, что ты врушка и фантазерка?

**ИРИНА.** Я, может,и фантазерка, только Кулик ваш обещал на мне жениться. Вот, говорит, пойду на повышение, переедем в Москву, и забудем про наш вонючий гарнизон, и про законную мою старуху, дражайшую Елену Андреевну. Путь живет в своем Подольске, улица Декабристов, дом 8, квартира 13. и внуков нянчит.

**ЕЛЕНА.** А ты откуда знаешь про Подольск, блядища?

**ИРИНА.** Так Кулик мне и рассказал.

**ЕЛЕНА.** Мерзавка… (*хватается рукой за сердце, падает в обморок)*

*Все бегут к Елене, Вера капает в воду лекарство, Алла и Нина обмахивают Елену полотенцами, Наталья растирает ей виски. Ирина напугана, но не подходит.*

**ИРИНА.** *(шепотом)* что б ты сдохла, старая корова!

*Девушка молча и с изумлением наблюдает все со своего места.*

**АДА.** Пропустите меня, я врач! Так, что вы накапали?

**ВЕРА**. Корвалол.

**АДА.** Алла, дай больной лекарство. Отойдите, не толпитесь, откройте доступ кислороду.

*Елена приходит в себя. Удивленно смотрит вокруг.*

**ЕЛЕНА**. Ой, девочки, что-то мне не хорошо вдруг стало. Может чего плохого с Куликом моим?

**АЛЛА.** Да что ему сделается, кобелюке.

*Все шикают на нее.*

**ЕЛЕНА**. И то, правда. Здоров он как бык, прости, Господи. Идем с ним из магазина, так он в двух руках сумки тащит. А там и мясо, и овощи, и хлеб, и крупа… мы же на неделю закупаемся.

**НИНА.** Это уж мы все знаем. Сам Кулик прет сумки, а Куличиха рядом барыней идет.

**ЕЛЕНА.** Ага. Как барыня прожила почти 30 годков. Уж и дети у нас выросли. И мы уж осели вроде. А квартиру ту в Подольске мне бабка оставила. Какая там Москва.

**ВЕРА.** Подольск – это вроде как Подмосковье будет. А ты как с мужем познакомилась, небось, хорошенькая была?

**ЕЛЕНА**. Хорошенькая, сил нет! Врать не буду. Не то, что сейчас. Мужики на улице оборачивались. Я в Бийске жила, всю дорогу в театральную студию ходила. Говорили, талант у меня к этому делу. А как окончила восьмилетку, поступила в кульпросветучилище. С красным дипломом кончила.

**НИНА**. Вот ты сейчас гонишь. Прям так вот с красным дипломом.

**ЕЛЕНА.** Точно говорю, с красным! А потом меня взяли в Бийский театр оперы и оперетты.

**АДА.** Ничего себе. Так вы артистка?

**НАТАША**. Вот уж никогда бы не подумала.

**ЕЛЕНА.** Артистка погорелого театра. А главные роли все же давали. Ценили меня в театре за талант.

**ИРИНА.** Правду говорят, чтобы роли главные давали, артистка должна директору дать?

**ЕЛЕНА.** Не директору, а режиссеру.

**ЖЕНЩИНЫ** *(хором, с уважением).* Режиссеру…

*Из-за кулис выходит режиссер спектакля. Озирается. Женщины неистово аплодируют ему. Он кланяется.*

**ЖЕНЩИНЫ** (*хором)* дала?

*Режиссер огорченно разводит руками. Уходит в кулису.*

**ЕЛЕНА.** Ну уж нет, я своему Кулику девушкой досталась.

**АЛЛА**. (*ухмыляется)* Вот счастье-то мужику привалило.

**НИНА.** Это у вас сейчас ни чести, ни совести, ни понятий, а раньше девушки себя до свадьбы блюли.

**ИРИНА.** Ну ты, мать, и скажешь. Ты еще придумай, что твой алкаш тебя девкой взял.

**НИНА**. Какие же вы злые, бабы, нехорошие, языкастые… Вот я своему упокойнику в первую брачную ночь…

**ВЕРА**. Да ладно вам. Послушайте лучше про интересное. Ну чо? Артисткой ты была…

**ЕЛЕНА**. А Кулик служил в Бийске, лейтенантиком. Миленький такой…. Шейка тоненькая…

**АЛЛА, НАТАША, ИРИНА**. У Кулика?

**ЕЛЕНА.** У него. Он же совсем птенец был. Так вот, привели их всей ротой в культпоход в театр. А у нас «Сильву» давали…

*Вера набрасывает на Елену блестящую ткань, драпирует ее. Остальные ставят стулья спиной к залу. Елена появляется в луче прожектора. Поет: «Помнишь ли ты…». Из парилки выходит Петрович. На нем смокинг, бабочка. Поют дуэт из «Сильвы». Женщины неистово аплодируют. Вера преподносит… веник. Свет гаснет. Елена сидит в окружении женщин. Петровича нет.*

**ЕЛЕНА**. Так и познакомились. И поженились. Детки родились. Из театра я, конечно, ушла. Мотались с ним по гарнизонам. Иногда в бараке, иногда в общаге. Только обживемся, а его на новое место переводят. И снова – здорово. Вот и весь мой театр. Верочка, что-то у меня по рту пересохло, чайку нельзя ли?

*Вера уходит за чаем. Ирина садится рядом с Еленой.*

**ИРИНА.** Вы простите меня, Елена Андреевна. Я не думала, что вы такая…

**ЕЛЕНА**. Да какая-такая?

**ИРИНА.** Ну, другая. Мы же вас командиршей звали, думали, что вы высокомерная, что презираете всех. Мы как вроде грязь из-под ногтей для вас. А вы артистка, вы ради мужа театр бросили. Славу, поклонников.

**ЕЛЕНА.** Да какая там слава, что ты?! А про Кулика соврала?

**ИРИНА.** Простите, Елена Андреевна, нет. Влюбилась в него, если честно.

**ЕЛЕНА.** Да понимаю я. Сама же вижу – расплылась, обабилась, книжек, вон, не читаю. А ты молодая, интересная, глаз горит. А это у вас было?

**ИРИНА.** Чего?

**ЕЛЕНА.** Ну, этот… секс.

**ИРИНА.** Ага. Был. Но не сразу!

*Женщины начинают прислушиваться. Подходят поближе.*

**ИРИНА.** Я же в Москву поступать в институт поехала после школы….

**НИНА**. А я тебе говорила – куда едешь, дура! Там за таких, как ты, дают пятак в базарный день.

**ЕЛЕНА**. Нина, успокойся, ты не у себя на рынке.

**ИРИНА.** Мать права была. Кому я там была нужна. Москва – это праздник. Там все красиво одеты, девушки накрашены, на каблучках цок-цок…

**АЛЛА**. На нашем-то навозе не больно-то поцокаешь.

**ИРИНА**. И так мне захотелось этой красивой, праздной жизни.

**КАРИНА.** Дурочка, знаешь, как в Москве народ вкалывает? Никому копейка-то даром не дается.

**ИРИНА**. Это я потом поняла. В институт провалила, жить негде. Устроилась дворником. А потом познакомилась с ним…

*Ирина скидывает простынь, под ней нарядное платье. На авансцене часы на столбе. Ирина смотрит на часы. Появляется модный молодой человек в джинсах. Это Петрович.*

**ПЕТРОВИЧ.** Прости, Иришка опоздал.

**ИРИНА.** Ничего, я поговорить хотела.

**ПЕТРОВИ**Ч. Говори.

**ИРИНА**. Ты должен знать. У нас ребенок будет.

**ПЕТРОВИЧ**. Ирка, ты сошла с ума, какой ребенок? Я еще институт не закончил, а ты вообще никуда не поступила. Родители меня не поймут.

**ИРИНА.** Ну, как же? Ты же говорил…

**ЖЕНЩИНЫ**. Да знаем! У всех так! Рано нам еще. Аборт сделай. Люблю-люблю, но ребенок не нужен! Наше дело молодое, заведем еще!

*Петрович смотрит на них. Уходит.*

**ИРИНА.** Ну, да, ничего необычного. Вернулась я домой, с сыном. А дома мама…

**НИНА.** Нагуляла байстрюка! В подоле притащила, проститутка! Иди туда, где этим подолом вертела! Это уж я потом, Сереженьку, кровиночку мою полюбила. Роднее нету никого.

**ИРИНА.** А тогда уж ты мне кровушки-то попила за эту кровинушку.

**НИНА.** Ну, как без этого?

**ЖЕНЩИНЫ.** Это да.

**ЕЛЕНА.** А Кулик мой?

**ИРИНА.** В чайной познакомились. Никогда не было у меня такого мужчины. Внимательный, добрый. Когда Сережка заболел, он мне лекарство достал. Заграничное какое-то. Цветы дарил. А уж какие слова говорил!

**ЕЛЕНА** (*с гордостью).* Да, мой Кулик, такой.

**ИРИНА**. Влюбилась я по уши. В Москву с ним хотела уехать, он и сына моего признать обещал. Вы простите меня, Елена Андреевна, но я вам смерти желала.

**НИНА.** Совсем рехнулась, дура?!

**ИРИНА.** Думала, расскажу вам про нашу любовь, а вы от сердца-то и помрете. Простите.

**ЕЛЕНА.** Все в жизни бывает. Вот и меня горе не обошло. Столько лет жила, как у Христа за пазухой. Я на тебя, Ира, зла не держу. Только ты с Куликом больше… не встречайся.

**ИРИНА**. Я вам клянусь, никогда. Лучше я отсюда уеду. На Север куда-нибудь завербуюсь.

**НИНА**. Я тебе Сережку не отдам!

*Входит Вера.*

**ВЕРА.** А вот и чай, девочки. Кто будет?

*Ставит поднос со стаканами на столик.*

**АДА.** Подождите, девочки, у меня конфетки есть к чаю.

*Роется в своем шкафчике. Достает сумку, что-то ищет в ней, начинает вытряхивать вещи. Смотрит на опустевшую сумку. Медленно оседает на стул.*

**АЛЛА**. Ада Львовна, вам нехорошо?

**НИНА.** Вера, скорее корвалол!

**ЕЛЕНА**. Вот, у меня возьмите, тут еще осталось.

*Все, кроме Наташи и Девушки, хлопочут возле Ады. Алла отходит от толпы, оглядывается, у нее в руке пузырек. Что-то сыпет в четыре крайних стакана. Ставит их отдельно. Девушка видит ее манипуляции. Отворачивается.*

**АДА.** Ничего не нужно. Отойдите. Я сейчас еще поищу. Быть не может…

**НИНА.** Что пропало-то?

**АДА**. Деньги. Вот тут, в сумочке лежали.

**ЕЛЕНА.** Много денег-то?

**АДА**. Целая пачка. Я их в бумажку завернула, сунула на самое дно. Сами никак не могли выпасть. Точно говорю. Уверена, здесь они были. Я же из ума не выжила.

**АЛЛА**. Зачем вам деньги, в бане-то? Вы что хотели парилку купить?

**ИРИНА**. Ага. С Петровичем в придачу.

**НИНА.** Да замолчите вы, зубоскалки. Не видите, горе у человека. Ты зачем деньги с собой таскаешь, Адочка?

**АДА**. Я в город вообще-то собиралась. Мне нужно было. Хотела заплатить. Я три года откладывала. Работала без выходных…

**АЛЛА**. Ага. Подпольные аборты делала. Меня ни разу ассистировать не позвала. Все себе, все в карман. А девки потом неделю встать не могли. Живодерка!

**АДА**. А нечего таскаться по чужим мужикам. Должно же быть возмездие.

*Из парилки выходит Петрович, в руках у него гаечный ключ.*

**ПЕТРОВИЧ**. Мне отмщение и Аз воздам.

*Женщина смотрят на него с опаской.*

**ВЕРА**. Петрович, ты бы шел к себе. Отдохнул бы маленько. Чего ты все работаешь, да работаешь. Иди, сердечный, я тебе чайку налью.

**ПЕТРОВИЧ**. Я бы не только чайку, я бы чего покрепче.

**НИНА.** Покрепче только гаечный ключ. Чудишь ты, Петрович.

*Берет стакан, Алла внимательно наблюдает. Вера берет не отмеченный стакан, уводит Петровича.*

**ЕЛЕНА**. На что тебе деньги-то? Ты же одинокая, все у тебя есть, и квартира, и участок, и мебель не хуже других. На машину что ль копила?

**НИНА**. Наша Адочка Львовна не очень-то и одинокая.

**АЛЛА.** И все вы Нина Николаевна знаете, и про всех-то вы понимаете.

**КАРИНА.** Да все это знают.

**НАТАША**. Тоже мне секрет.

**АДА.** И что, вы все время знали?

**ЖЕНЩИНЫ** *(кроме Елены и Девушки). Знали, знали…*

**ЕЛЕНА**. Вы про что сейчас? У нее тоже с моим Куликом была любовь?

**НИНА.** Не гоношись, командирша. Твой Кулик любит молодых, упругих. Да чтоб, как ты говоришь, глаз горел!

**КАРИНА**. До чего ж вы женщины, недобрые, слова в простоте не скажете. У Ады ребенок, не волнуйтесь, Елена Андреевна, скорее всего, не от Кулика.

**ЕЛЕНА**. А от кого? И почему она его прячет?

**АЛЛА**. А вы у Ады Львовны спросите, куда она своё дитятко упрятала, и почему его стесняется?

**НИНА.** Да дурачок он у нее. Стыдно людям показывать.

**АДА.** Сами дурочки! Мерзкие твари! То на аборты бегают, то лечи их потом от бесплодия!

**НАТАША.** Это на кого вы сейчас намекаете?

**АДА.** Много чести – намекать. Про тебя и говорю. И про подружек твоих, путан.

**НАТАША**. А вы не сваливайте с больной головы на здоровую, лучше расскажите, от кого дебила нагуляли. Некоторые сейчас вот волнуются, переживают.

**ЕЛЕНА**. А чего мне волноваться-то? От моего Кулика нормальные дети родятся. У нас идиотов в роду не было.

**АДА**. Сами вы идиоты, жалкое, ничтожное бабьё! А мой Ванечка в три года читать и считать научился. В пять лет знал название всех столиц мира…

**ИРИНА**. И что же вы своего гения от народа прячете?

**АЛЛА.** Может, у него две головы и хвост свинячий?

**АДА.** Это у вас мозги свинячьи! Ванечка, болен. Серьезно болен. Его нужно лечить в Москве, а это дорого. Я почти всю зарплату отдаю в интернат, чтобы он мог нормально жить. Там уход хороший, круглосуточный. А тут, спасибо Кулику, и подработка появилась.

**ЕЛЕНА**. В каком смысле подработка? Это твои дела, Ирка?

**ВЕРА**. Не волнуйтесь вы, Елена Андреевна, видите, женщина не в себе, горе у нее. Столько денег в один момент потерять.

**ЕЛЕНА**. Так чей ребенок-то? Точно не Кулика?

**АДА.** Да успокойтесь вы со своим Казановой. Ванечке скоро семь, а я приехала пять лет назад. Видите, по срокам не сходится. А отец его, он… он умер. Он даже сына не успел увидеть.

**НИНА.** Как так, больной был? Вот правильно сейчас говорят – во всем виноваты гены. Отец больной и ребеночек такой же. Вот у моего прапора упокойника отец был очень здоровый мужик…

**АДА**, Что вы мелете? Какие гены? Нормальный он был, здоровый. Женатый, правда.

**НАТАША**. Сами вы таскались, а других вон осуждаете!

**АДА**. Мы любили друг друга. Хотели пожениться, но его жена не отпускала. Тут я забеременела, у него-то в браке детей не было, а он просто мечтал. Как узнал, сразу – на мотоцикл – и к жене, признаться хотел. Она на даче была. Как же я жалею, что сказала ему тогда о ребенке!

**АЛЛА.** Почему жалеете-то? Что, сел на мотоцикл и исчез в неизвестном направлении?

**АДА.** Да исчез. Совсем. Авария на дороге. Нелепое происшествие. Столкнулся на полном ходу с лосем. Один шанс на миллион, и достался ему. Лось отделался легким испугом. А он… даже понять не успел. На месте умер.

**КАРИНА.** Ничего себе трагедия. И что же вы столько лет молчали?

**АДА.** Я как узнала, чуть не умерла. Плакала неделю, а ведь даже на похороны пойти не могла. Там его жена, родственники, а я кто такая? Так и проревела почти всю беременность. А потом Ванечка родился, и я сразу заподозрила неладное. Он вообще не плакал.

**КАРИНА.** Сердце матери всегда почует неладное.

**АДА.** Почуяло, будь оно неладно. И деньги эти… я так надеялась на чудо. В Москве, в одной клинике лечат таких детишек. Я уж и договорилась. Осталось только деньги перевести… а они и тютю.

**НИНА**. А вот что мне странно. Ты, Ада, точно помнишь, что деньги при тебе были?

**АДА.** Уверена. Я когда переодевалась, сумочку проверила.

**НИНА**. Значит, их кто-то из нас спер. Точно говорю, к бабке не ходи. Куда они еще денутся?

**ИРИНА.** Кто-то приделал этим денежкам ноги. Дааа…

**ЕЛЕНА.** Воровка среди нас? Непостижимо! Давайте, я вам свою сумку покажу, мне скрывать нечего!

**НИНА.** Я тоже могу свой ридикюль вытряхнуть, делов-то.

*Все начинают шуметь, вытаскивать свои сумки. Наташа в том числе. Девушка молчит и ничего не предпринимает. Только прячет одну руку под простыней. К ней подходит Нина.*

**НИНА.** А ты чего молчишь? Слова мы твоего недостойные? И что ты все время в руке прячешь? Я давно заприметила. Ну-ка, покажи, что у тебя там? Деньги Адкины?

*Хватает Девушку за руку. Та уворачивается. Женщины молча подходят ближе, круг смыкается.*

**ДЕВУШКА.** Отпустите, меня! Отпустите! Ничего я не брала. Я вас не знаю, и деньги мне ваши не нужны!

**НИНА.** Не нужны? А ты покажи, что прячешь?

**ДЕВУШКА.** Не ваше дело! Это не я деньги украла, это другая.

**АДА.** Если видела – говори, кто? А то я тебе голову оторву и пришью обратно задом наперед.

**ДЕВУШКА**. Вон, у нее спросите (*показывает на Наташу).*

**НАТАША**. Ты все врешь! Ты врешь! Зачем мне ее деньги? Вот, смотрите мою сумку. Смотрите, если не верите!

*Вышвыривает из сумки все, что в ней было. Трясет пустой сумкой.*

**НАТАША**. Всё видели, довольны?

*Девушка молча подходит к ее шкафчику, достает сапоги, в сапогах пачка денег, завернутая в бумагу. Все охают.*

**НАТАША** (бросается на Девушку). Ты кто, тварь? Ты откуда взялась? Ты почему следишь за мной?

*Женщины растаскивают Наташу и Девушку. Наташа рыдает.*

**АДА.** Откуда знала, что у меня деньги есть?

**НАТАША**. Мне Алла сказала.

**АДА**. Ну и мразь ты, Аллочка.

**АЛЛА**. Я же не знала, зачем вам столько. Я только видела, что вы крысятничаете. Я не знала, я просто Наташке сказала. Не знала, что она воровкой окажется.

**НАТАША**. Я не воровка, я, может быть, отомстить хотела. А про ребенка не в курсе была, а если бы была – все равно украла бы.

**НИНА.** Ты что мелешь, дурища? И знала бы – украла, и не знала бы – украла. Совсем с катушек съехала?

**НАТАША**. У нее хоть такой ребенок есть, а у меня никакого не будет! И все из-за нее!

**АДА.** Не из-за меня, а из-за твоего блядства непомерного! Не надо залетать от женатых мужиков!

**ЕЛЕНА.** Это ты про кого сейчас?

**АДА**. Да про него, про Кулика твоего похотливого. Это он ее на аборт привел, и деньги заплатил.

*Елена хватается за сердце, вот-вот упадет в обморок. Ирина подает Елене воду с корвалолом.*

**НАТАША.** А вот и не факт, что от Кулика. Много их было. Просто Кулик самым порядочным оказался.

**КАРИНА**. Так ты, деточка, настоящая путана? Никогда вас не наблюдала, так сказать, в непосредственной близости.

*Подходит к Наташе, разглядывает ее.*

**АЛЛА.** Нееее… она не настоящая. Настоящие за это деньги берут, а она из спортивного интереса. Чтоб мужу своему отомстить.

**ЕЛЕНА**. Это как?

**АЛЛА**. Да вышла наша Наташа замуж за кобеля, притащилась с ним в гарнизон из города. Думала, семья будет, дети, машина, дача. Что там еще бывает у нормальных людей?

**КАРИНА**. Это вполне обычные мещанские мечты. Ничего, кстати, плохого.

**АЛЛА**. Кто же спорит. Только муж ее оказался прохиндеем. С первого же дня спутался с одной такой…

**ИРИНА**. С какой, интересно?

**АЛЛА.** Да с тобой.

**ИРИНА**. И что? Я не знала, что он женатый. А когда узнала, пошла и Наташке все рассказала. Сама, между прочим. Мне чужого не надо.

**ЕЛЕНА**. Не надо. Кроме моего Кулика.

**ИРИНА**. Да что вы все со своим Куликом, поймите же – он у нас общественное достояние.

**АЛЛА**. Супер-пупермен!

**ЕЛЕНА**. Что вы все к моему мужику прицепились, мерзавки?

**НАТАША**. Потому, что он самый порядочный.

**ЕЛЕНА**. Это теперь с какого боку посмотреть. А ты деньги-то зачем украла? Небось, сиськи хотела сделать побольше? Чтоб уж совсем мужиков добить.

**НИНА.** Точно! Или губищи накатать! Вот блядь гарнизонная. А Адка тут вся убивается. Сыночка своего бедного вылечить не может.

**НАТАША.** Какие сиськи, с ума вы сбрендили все? У меня все свое, натуральное, от мужиков и так отбоя нет.

**АЛЛА.** А зачем тогда?

**НАТАША**. А затем, что, спасибо Аде Львовне, детей у меня никогда не будет.

**НИНА**. Не будет? Совсем-совсем?

**НАТАША**. Совсем. Последствия аборта. А я еще молодая, я жить нормально хочу. И чтоб муж, и дети, и эти… квартира и машина. Но, самое главное, ребеночка хочу.

**ЕЛЕНА.** Это ты чего же, Адка, так напортачила? В суд на тебя подать нужно, чтоб из врачей уволили.

**АДА.** Вот теперь я, выходит, во всем виновата. А я предупреждала ее, хватит по мужикам таскаться, уж если невмоготу, так хоть предохраняйся нормально!

**НАТАША.** Да как же! Они с гондоном не хотят!

**ЖЕНЩИНЫ**. Ой, не хотят, мерзавцы…

**АДА.** Дремучий лес! Вы хоть книжки читаете? Статьи всякие про противозачаточные средства?

**НИНА**. Зачем это нам такую стыдобищу читать? Мы как наши отцы и деды. Тьфу, матери и бабки!

**АДА.** Вы бы еще в поле рожали, и к аппендиксу листья лопуха прикладывали.

**НИНА**. А чо, помогает? Я вот читала в газете ЗОЖ, что есть средство от всех болезней. Но не всякий, правда, сможет им пользоваться.

**ИРИНА** (*подозрительно)* Это какое же?

**НИНА.** Девки, не смейтесь только. Пишут, от всех болезней! И прикладывать, и растирать, и голову мыть. И пить! Я на себе проверила – ури-но-тера-пия называется.

**ЖЕНЩИНЫ**. Фууууу…

**НИНА**. А чо сразу – фу? Ури-но-те-рапия, называется по-научному. А по-нашему – моча. Вы попробуйте, потом за уши не оттянешь. И на лекарство тратиться не надо, всё же свое, родное. Надо пять дней настаивать в банке, а потом выпаривать два часа…

**ИРИНА**. Мать, ты с ума сошла? Я думала, чем это у нас так воняет. Это у тебя моча на балконе настаивается?

**НИНА**. А ты чо, попробовала?!

**ИРИНА**. Нет!

*Все смеются.*

**АДА**. Наташа, ты приди ко мне во вторник, я тебе дам направление в женскую консультацию, там чудный старичок работает. Он и не такое бесплодие лечит. К нему за полгода в очередь записываются. А тебя он сразу примет, и денег не возьмет. Только по мужикам не таскайся больше, кто же тебя такую замуж возьмет, потасканную.

**КАРИНА.** А пусть он ей и девственность восстановит…

**АЛЛА.** И штамп в паспорте замажет…

**ЕЛЕНА.** И мозги на место поставит.

**НАТАША**. Ну вас. Спасибо, Ада Львовна. Я приду обязательно. Мне эти мужики на фиг не нужны, мне на них и смотреть тошно, не то что... Вот полюбить бы кого.

**НИНА.** А что, ты молодая еще, красивая, полюбишь еще. Сиськи, вон, настоящие.

**ЕЛЕНА**. Глаз горит. Полюбишь, я тебе говорю. Молодого и полюбишь. И деточек родишь.

**ИРИНА.** И машина, и квартира будет.

**АЛЛА.** И дача с садом. Давайте, чай пить, а то остыл, небось. Вот и конфеты, кстати.

*Алла берет четыре стакана, стоящие отдельно, несет их Елене, Наташе, Ирине и Аде. По дороге ее перехватывает Карина.*

**КАРИНА**. Аллочка, детка, дай мне чайку. А то я с этими трагедиями совсем пропустила время лекарство принять. Того и гляди в обморок лягу, как Елена наша Андреевна.

**АЛЛА**. Кариночка Ивановна, подождите, я вот девочкам отнесу, а потом и вам.

**НИНА**. Ты чего это пожилому человеку в чае отказываешь? Видишь, она уже позеленела вся от давления.

**ЕЛЕНА**. Действительно, Алла, передайте Карине чай.

**АЛЛА.** Обойдется! Я же говорю, сначала девочкам…

*Нина пытается отнять один стакан, Алла отворачивается, с другой стороны Карина тянет руки к стакану. Алла вертится, у нее откуда-то выпадает пустой пузырек. Все молча смотрят на него.*

**АДА.** Какой знакомый фуфырик. Посмотрим, что это такое. (*читает)* Стрихнин. Понятно. Ты кому чай несла? Кого отравить хотела?

**АЛЛА**. Вас, кого еще.

**НАТАША.** И нас с Иркой.

**ЕЛЕНА.** И меня, наверное.

**НИНА**. Ты что такое удумала, клизьма?

*Отбирают у Аллы стаканы. Алла безучастно стоит, опустив руки.*

**КАРИНА**. Теперь, я понимаю, почему ты мне дерзила – не хотела давать отравленный чай? А этих-то за что?

**АЛЛА.** За то. Ненавижу их! Ненавижу!

**ЕЛЕНА.** Меня-то за что?

**АЛЛА.** А за то! Сколько баб у Кулика не было, а он все равно возвращается к вам. И слова ни разу плохого не сказал. Моя Еленочка – то, моя Ленуська – сё! А я у него тридцать третья с краю!

**КАРИНА.** Еще одна несчастная любовь. Девушки, вы с ума сошли? У вас Куликомания?

**АДА**. Массовое безумие на фоне любовной страсти к Кулику.

**ЕЛЕНА**. Ой, что-то мне нехорошо…

*Хочет упасть в обморок. Никто не обращает внимания. Елена в виду отсутствия внимания, чувствует себя лучше.*

**ИРИНА**. А меня за что, подруга?

**АЛЛА.** А за то, товарка, что он с сыном твоим сопливым носится больше чем со мной, взрослой, самодостаточной женщиной.

**ИРИНА.** Дура ты самодостаточная, к ребенку приревновала!

**АЛЛА**. А ты очень умная! Знаешь, чем мужика зацепить, на жалость бьешь – ах, я несчастная, ах, я одинокая, ах, у меня мамаша чеканутая!

**НИНА.** Это чего я чеканутая? Это ты совсем долбанулась, сучка похотливая!

**НАТАША.** Ну, меня за что, я, положим, догадываюсь.

**АЛЛА**. Ну и догадывайся, шлюха гарнизонная.

**НАТАША.** Может я и шлюха, а отраву подругам в чай не сыпала! Всех ты ненавидишь, у Ирки ребенок, у меня молодость, а ты скоро в тираж выйдешь, и никому нужна не будешь. Кулик – твой последний шанс.

**ЕЛЕНА**. В каком это смысле? Это вы меня уже похоронили? Да я всех вас переживу!

**АЛЛА**. Не нужны мне ваши дети, а молодость быстро проходит. Зато я трахаюсь лучше всех!

**НАТАША и ИРИНА**. Это тебе Кулик сказал?

**АЛЛА**. А кто еще. Так и сказал – Алка, я с тобой отдыхаю душой и телом. Ты меня лучше всех понимаешь…

**НИНА**. Ну, положим, лучше всех понимаю его я.

**ИРИНА.** Мать, ты что? Тоже рехнулась?

**НИНА.** Да я не об этом, не в этом смысле.

**АДА**. А я при чем в этой истории? Я романа с Куликом не крутила.

**АЛЛА**. А вы его шантажировали, я же слышала. Он у вас наркоту брал. И потом, вы бы сразу догадались, кто это сделал. Только я имею доступ к ядам.

**КАРИНА**. Молодец девочка, грамотно все разложила. Только зачем, не поняла.

**АЛЛА**. И не поймете! Я люблю его. Люблю. И всегда любить буду. Старого, немощного, нищего – любого. Вам этого не понять, вам всем от него что-то надо. Все вы чего-то требуете. А будь моя воля, я бы посадила его в карман, и никуда бы не выпускала. Вот так – достану, посмотрю… и спрячу. Просто вижу его, и мне хорошо. Не поймете вы, не поймете.

**ИРИНА.** Я бы и сама его спрятала, я, может, его люблю побольше твоего!

**НАТАША.** Ишь, какая выискалась! Ты чем нашу любовь меришь? Что у тебя за весы такие? Я больше, вы меньше. Да я за него жизнь отдам, не задумаюсь даже!

**ЕЛЕНА.** Замолчите вы, сил уже нет слушать вас! И когда же это все закончится?

**ДЕВУШКА**. Сейчас.

**ЕЛЕНА**. Что?

**ДЕВУШКА.** Сейчас все закончится. Лично для меня.

*Подходит к столику, выпивает отравленный чай. Сначала один стакан, потом второй… все молча смотрят на нее…*

ЗАНАВЕС. КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

2 ДЕЙСТВИЕ

*Так же стоит Девушка, так же все смотрят на нее. Пауза.*

*Выходит Петрович.*

**ПЕТРОВИЧ**. Навеки застыли соляными столбами?

*Девушка осматривает себя. Ничего не произошло.*

**АЛЛА**. Странно… я ведь точно сюда насыпала. Ада Львовна, у стрихнина есть срок годности?

**АДА.** Все, что просрочено – изымается из аптечки. А у стрихнина его нет, срока годности. Так что, я тоже ничего не понимаю. Как ты себя чувствуешь?

**ДЕВУШКА.** Обыкновенно. То есть, никак.

**НИНА.** А чего не падаешь, не тошнишься или чего там происходит?

**КАРИНА.** Может, времени мало прошло?

**ИРИНА**. Как же, мало. Стоим тут полчаса без малого. Алка, что молчишь?

**АЛЛА.** Симптомы отравления стрихнином начинают проявляться спустя 15 минут после приема внутрь, а при парентеральном или назальном введении, еще быстрее.

**НИНА**. Перен..чего? как это?

**АДА**. Так, как наша знакомая, через рот.

**НАТАША.** А назально – через нос!

**НИНА**. Хочешь попробовать?

**НАТАША**. Не очень. Дураков нету.

**АЛЛА**. Типичными симптомами являются генерализованные судороги, вызывающие [боль](http://surgeryzone.net/info/obshhemedicinskaya-informaciya/bol.html#_blank) в шее, спи­не и конечностях. Эти судороги провоцируются самыми незначи­тельными раздражителями, обычно длятся от 30 секунд до 2 минут. Их типичные проявления — опистотонус, тризм и так называемая сардоническая улыбка.

**НИНА.** Молодец, Алка, шпаришь как по бумажке. Описдонус и туризм пропустим, проверим улыбку. *(Девушке)* ну-ка, улыбнись!

*Девушка вымученно улыбается.*

**НИНА**. Видели, как улыбается сарделически? Сейчас судороги начнутся! Веерка, тащи корвалол!

**ВЕРА.** Ничего не начнется. Сами вы недоделанные, и лекарство у вас такое же.

**КАРИНА**. Вера, это не научно. Действие яда распространяется быстро и возможен летальный исход.

**НИНА**. Никакого летательного исхода мы не допустим. Мы сейчас ей желудок промоем. Веерка, тащи воду.

**ВЕРА.** Успокойтесь, если ничего не случилось, значит, уже не случится. Есть организмы не восприимчивые к определенным группам ядов. Но эти вот стаканы я уберу от греха подальше.

*Уносит стаканы.*

**НИНА**. Вот так посидели, не попарились, зато отношения выяснили и про всех все узнали.

**ЕЛЕНА.** Только, про тебя, Нинок, так ничего и не выяснили. А скажи мне, парильщица ты моя дорогая, отчего это ты лучше всех моего Кулика знаешь?

**ИРИНА**. Даже мне странно. Мать, он что, у тебя семечками отоваривается на весь гарнизон?

**АЛЛА.** Действительно, что у вас общего?

**НИНА**. Вот все вам надо знать. Не скажу!

**КАРИНА**. Ну, почему, Нина Николаевна? Уважьте наше любопытство.

**НИНА.** Не уважу, я слово дала.

**АДА.** Интересненько, мы все тут кишки вывалили, рассказали о себе самое стыдное, а у нее, значит, слово.

**НИНА**. Ну что пристали, как банный лист к…

**АДА**. Тсссс, цензура. К ягодицам.

**ИРИНА**. Колись, мать! Может, он мой папа, а я того… кровосмешением занималась.

*Елена охает, и готовится упасть в обморок. Все смотрят на нее, машут руками.*

**ЕЛЕНА**. Мне больше всех интересно. Рассказывай.

**НИНА**. Я предупреждала, вы сами напросились. Сейчас такого понараскажу, уши завянут и отвалятся.

**КАРИНА**. Давайте уже, не томите.

**НИНА**. Ну вот, к примеру, вы, Карина Петровна. Заслуженный учитель РэСэФэСэРэ.

**КАРИНА.** И что такого? Это все знают.

**НИНА.** Только никто не знает, что у этого заслуженного учителя есть…

**КАРИНА**. Замолчите! Вы бы лучше про себя рассказали. Про свое прошлое. Где вы свою дочку нагуляли, и с кем.

**НИНА**. Про меня ваще не интересно. Я женщина без прошлого. Дочку свою, Ирку, нахалку и блядищу, я родила от своего законного прапора, алкаша и тунеядца. Царство ему небесное!

*Петрович выглядывает из парилки.*

**ПЕТРОВИЧ**. Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное!

**НИНА.** Аминь! Все вы меня знаете, и прятать мне нечего – я на чужих мужиков не зарилась, аборты девкам не делала, подруг не травила. Вот такая я скучная.

**КАРИНА**. Вот вы, Нина, и молодец. Обошли любовные сети, развешанные нашим дражайшим командиром.

**НИНА**. Ну что вы, Карина Ивановна, какие сети? Это же вы мастерица сети плести.

**ЕЛЕНА**. Это ты сейчас про какие-такие сети? Неужто Кулик и на бабок старых бросается? Нет, девки, я сейчас уже точно сил лишусь!

**НИНА.** Не лишайся. Силы тебе еще понадобятся.

**КАРИНА**. Я прошу вас замолчать!

**НИНА**. Вот еще. Я этого момента ждала, может, три года.

**ИРИНА.** Даже интересно стало, говори мать. Я тут рядом постою, на всякий случай.

**НАТАША.** Я тоже. Вдруг у нее пистолет. Вместе обезвредим.

**КАРИНА.** Тоже мне, нашли Фани Каплан. Да говори, чего уж.

**НИНА**. Каждый четверг мы…

**АДА.** … с подругами ходим в баню. Женский день у нас.

**НИНА**. Это да. Но вечером я встречаюсь с Куликом.

**ЕЛЕНА.** Зачем, Нина? Секс я сразу исключаю. Да?

**НИНА.** И правильно, командирша. Мы с Куликом…. Мы с Куликом… мы с Куликом…

*Барабанная дробь. В луче софита стол, контражуром, спиной к зрителям сидит мужчина. Это Петрович, только в военной форме.*

**НИНА.** Мы с Куликом пьем водку!

**ПЕТРОВИЧ**. Наливай, Нинка.

**НИНА.** Не части, командир. Ты еще мои помидорчики не попробовал.

**ПЕТРОВИЧ**. А рассол точно не из трехдневной мочи?

**ИРИНА**. Ну, ты мать даёшь! Ну, ты партизанка!

**НИНА.** А чо там у тебя с армянкой?

**КАРИНА.** Прекратите этот балаган!

**АЛЛА.** А мне нравится, давай, Нинон!

**ПЕТРОВИЧ**. Убью я ее, наверное. Возьму грех на душу!

**НИНА**. Даже не думай, столько баб осиротишь! Давай, вместе что-нибудь придумаем. Может, на нее в милицию заявим?

**НАТАША**. Пипец, как интересно, что ему эта кошёлка такого сделала.

**АДА**. Кажется, я догадываюсь. Года два назад он просил меня достать наркотики. Достал, очевидно.

**КАРИНА**. Не докажете! У вас и доказательств никаких нет.

**ПЕТРОВИЧ**. У нас и доказательств никаких нет.

**НИНА**. А у нее наркотики дома наверное, чем не доказательство.

**ПЕТРОВИЧ И КАРИНА**. А ты попробуй, найди эти наркотики!

**ПЕТРОВИЧ**. Она прячет их где-то. И передает не дома же. Все сложно, Нина.

*Затемнение. Петровича нет. Нина на прежнем месте.*

**НАТАША**. А зачем ему эти наркотики? Он и водку-то почти не пьет.

**НИНА**. За уши льет.

**АЛЛА**. Может, он их сбывает, чтоб потом детям вашим сопливым лекарство импортное покупать.

**ИРИНА.** Тоже нашла наркодилера. Кулик – он же ни украсть, ни посторожить.

**АДА.** Не будет он солдатиков подсаживать на эту гадость, точно.

**ЕЛЕНА.** Я знаю.

**НИНА** (*в шоке)* всё?

**ЕЛЕНА**. Не все, а только зачем Кулику наркотики.

**КАРИНА**. А вот сейчас даже мне интересно.

**ЕЛЕНА**. У нас в подъезде жил старенький генерал. Одинокий, все его родные умерли давно. Рак у него был. Он так кричал от боли, так просил Кулика застрелить его. Вот он и доставал бупренорфин. А где доставал – не сказал.

**НИНА.** А эта тварь его шантажировать начала. Угрожала, что сама заявит в милицию, рассказывала, какой позор ждет его семью. Короче, он чуть умом не двинулся. Пистолет присматривал. Веревку мылил. Прорубь искал. Вот.

**ЕЛЕНА**. Ну, вы и мерзавка, Карина Ивановна!

**НАТАША**. Не мерзавка, а самая настоящая мразь!

**ИРИНА.** Да я бы вас сейчас своими руками. А еще сахар ей таскала, знала бы – плюнула в него!

**АЛЛА**. Дура я была, что стрихнин вам не дала выпить!

**АДА**. Собаке – собачья смерть!

**КАРИНА.** Не было ни гроша, да вдруг алтын!

**НИНА.** Не плюй в колодец!

**ЕЛЕНА.** Сколько волка не корми… ой, девочки, куда-то мы не туда.

**ВЕРА.** А зачем же ты, милая, такую подлость мужику сотворила? Он же болящему хотел страдания уменьшить.

**КАРИНА.** Только на мои страдания это никак не отразилось.

**ВЕРА.** А какие такие страдания у тебя, бедная?

**КАРИНА.** А такие вот, сын у меня в тюрьме.

**ЖЕНЩИНЫ**. За что? Убил кого? Проворовался? Снасильничал? Старушку грохнул? Машину увел?

**КАРИНА.** За дезертирство.

*Появляется Петрович в судейской мантии.*

**ПЕТРОВИЧ.** Дезертирство, то есть самовольное оставление части или места службы в целях уклонения от прохождения военной службы, а равно неявка в тех же целях на службу - наказывается лишением свободы на срок до семи лет.

**КАРИНА**. Вот именно! До семи лет! Столько ему и впаяли. А все из-за него, чтоб он трижды сдох, из-за Кулика вашего?

**ЕЛЕНА.** Нет, девочки, вы как хотите, а я – в обморок.

*Елена скрестила руки на груди и обмякла на стуле.*

**ВЕРА.** Вот же чувствительная женщина. Все никак не привыкнет.

**НИНА.** Барыня и есть. Карина Иванна, а почему Кулик-то виноват? Я так, понимаю, сынуля твой сдристнул из части.

**КАРИНА.** Кулик виноват, он у них командиром был, в отпуск его не пускал. А ему срочно надо было. Очень срочно.

**АДА.** Чего срочного, умер кто?

**НИНА.** Ежели умер – обязаны отпуск дать! У моего прапора, упокойника, мать померла в Нижних Козлищах…

**НАТАША.** Где?

**НИНА.** Не суть. Так ему сразу отпуск дали. На неделю. Чтоб похоронил по человечески. И помянул. И крышу там поправил. Дерево посадил…

**КАРИНА.** Никто у него не умер. Девушка любимая замуж вышла. Они с третьего класса дружили. Недождалась-то всего полгода, а такие письма писала, такие письма. Так в любви клялась, Джульетта по сравнению с ней – цыпленок.

**ИРИНА**. Формально не имел право на отпуск. Но могли пойти на встречу. Наверное.

**КАРИНА.** Могли, но не пошли. Он сбежал. А на вокзале его и взял патруль с нашим командиром во главе. Я сразу приехала. Как я Кулика умоляла, в ноги кидалась, деньги предлагала, себя!

**АЛЛА.** Вот странно, что он такой королевский подарок не принял.

**ИРИНА**. Пожилая армянка – вполне в его вкусе.

**КАРИНА.** Я была на грани отчаянья. Я унижалась. Сына посадили, дали на полную катушку. А я поклялась себе, пока живая – отомщу Кулику. Не жить ему. Сначала хотела ножом пырнуть, но испугалась. Потом киллеров нанять решила. Но не нашла, у меня же связей нет в этой области.

**НИНА**. Это за что Кулика жизни лишать? Он ради тебя и твоего сыночка должен был совершить должностное преступление и сам сесть? Да у них, каждого третьего невеста не дождалась. У меня тоже был жених в армии, а тут мой прапор упокойник подвернулся, черт его дери.

**АЛЛА.** А я не дождалась. Трудно в молодости верной быть, гормон играет.

**ИРИНА.** И я.

**НАТАША**. И я.

**ЕЛЕНА.** Да и я. В общем-то. Если вспомнить.

**АДА**. Вы, дамы, не понимаете, это в Карине Ивановне ущемленное женское эго требует отмщения.

**КАРИНА.** Что вы мелете, какое эго?

**АДА.** Образованная, вроде, женщина, основы психологии наверняка в институте изучала.

**ИРИНА.** Какая психология? Она, небось, еще до революции училась.

**АДА**. И, тем не менее, не надо быть психологом, чтобы понять – это в вас женское отвергнутое естество оскорбилось! Он вами пренебрег, за это вы его ненавидите, а сын – на десятом месте.

**КАРИНА.** Что вы мелете? Это вы, как суки течные, вертитесь вокруг одного кобеля. Совесть совсем потеряли!

**НАТАША.** Ага, мы потеряли, а вы нашли.

**ЕЛЕНА.** *(слабым голосом).* Это не тот ли мальчик, из Томска? Ованес, кажется.

**КАРИНА.** Да, мой сын Овик. Это он.

**ЕЛЕНА.** Мне Кулик про него рассказывал. Поймали мальчонку на вокзале, глазищи огромные, черные, а в них слезы стоят. Кулик хотел отпустить его по-тихому, и патруль свой был, кореша. А парню что-то в голову-то вступило, он у Кулика автомат выхватил, да стрельнул. Хорошо не попал ни в кого, только моему в голову отрекошетило…

**АЛЛА**. Это у него от этого шрам на голове?

**НАТАША.** И ломит к дождю…

**ИРИНА.** И глаза болят от резкого света…

**НИНА**. И водка плохо усваивается…

**ЕЛЕНА.** И стригу я его сама, а то машинка рубец травмирует.

**КАРИНА**. Это не Овик, мой сын не мог стрелять в человека!

**НИНА**. Он в состоянии эффекта был.

**АДА.** Аффекта. А.

**НИНА.** А?

**ЕЛЕНА.** Вот так и получилось. Но Кулик не внес это в протокол, а то совсем другая статья была бы. А он три раза в год посылки ему посылает.

**КАРИНА**. На Новый год…

**ЕЛЕНА.** На 23 февраля…

**КАРИНА.** И на день рождения…

**ЕЛЕНА.** Шестого апреля.

**КАРИНА**. Да. Шестого апреля. Уже вот шесть лет. Носки, конфеты, печенье…

**ЕЛЕНА.** Консервы, сигареты…

**КАРИНА.** Ованес не курит.

**ЕЛЕНА.** Да? Мы не знали. Но может поменять на что-нибудь полезное. А два года назад оплатили онлайн-курсы на подготовку в институт.

**КАРИНА.** Я не знала, что это Кулик. Думала, Светку, невесту его, совесть замучила.

**ИРИНА**. Он меня просил откладывать самые лучшие продукты. Тушенку белорусскую, сгущенку ГОСТовскую, печенье голландское… и не говорил зачем.

**КАРИНА.** Я же столько лет его изводила! Господи, как стыдно! Стыдно-то как, Господи!

*Мимо проходит Петрович со стремянкой.*

**ПЕТРОВИЧ**. Не прослыви наушником, и не коварствуй языком твоим: ибо на воре — стыд, и на двоязычном — злое порицание.

**НИНА.** Вот скажет ерунду, а как мороз по коже.

**ВЕРА**. А может, и не ерунду вовсе. Ты вслушайся.

**НИНА**. Вот еще. Он же чокнутый. Даже свет починить не может.

**ПЕТРОВИЧ.** Тот свет или этот?

**НИНА.** Тот, этот… ты парилку почини, мы париться пришли, а занимаемся вон чем!

**ЕЛЕНА**. Мне кажется, это даже хорошо, что так получилось. Мы все узнали правду.

**НАТАША***.* И поняли, что нам не надо ненавидеть друг друга.

**АЛЛА.** (*с надрывом)* О, как играет музыка! Они уходят от нас, один ушел совсем, совсем навсегда, мы останемся одни, чтобы начать нашу жизнь снова. Надо жить... Надо жить...

**ИРИНА** (кладет голову на грудь Алле). Придет время, все узнают, зачем все это, для чего эти страдания, никаких не будет тайн, а пока надо жить... надо работать, только работать!

**НАТАША** (обнимает Аллу и Ирину). Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить! О, боже мой! Пройдет время, и мы уйдем навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым

словом и благословят тех, кто живет теперь. О, милые сестры, жизнь наша еще не кончена. Будем жить!

*Вбегает взъерошенный режиссер.*

**РЕЖИССЕР**. Вы с ума сошли? «Три сестры» завтра!

**ИРИНА, НАТАША, АЛЛА**. Извините, музыка навеяла.

*Режиссер уходит.*

**НИНА.** Ну так это. Ээээ… так. А главное, Кулик всех любит одинаково.

**ДЕВУШКА**. Нет.

**ЖЕНЩИНЫ**. Это ты сказала?

**ДЕВУШКА**. Да. Я приехала сюда к любимому человеку. Мы познакомились в интернете, его ник…

*Где-то наверху появляется Петрович в костюме Бэтмена. Плащ развивается.*

**ПЕТРОВИ**Ч. Привеееееееет, это яяяяяяяя – Устаааааалый Бээээээтмен.

**НИНА**. Кто это? Где такой? У нас таких нет, я всех знаю.

**НАТАША.** В компьютере она с ним переписывалась.

**ДЕВУШКА.** Я даже не знала, как он выглядит. Но он пришел в самую трудную минуту, когда я хотела свести счеты с жизнью. Он умел подобрать такие слова, что стал необходимым, родным. Я его полюбила.

**КАРИНА**. То есть вот так, за слова? А фотокарточку он тебе показывал?

**ДЕВУШКА**. Нет, а зачем. Любишь ведь сердцем, а не глазами.

**ИРИНА**. Оно, конечно, так, но кто его знает. Вполне мог уродом оказаться.

**АЛЛА.** Или маньяком.

**НИНА.** Или как мой прапор-упокойник – алкашом.

**ЕЛЕНА.** Хватит воду лить попусту. Встретились вы или нет?

**ДЕВУШКА.** Встретились. И он оказался еще лучше, чем я себе намечтала.

**ЕЛЕНА**. А звали-то его как на самом деле?

**ДЕВУШКА**. Я звала его Устаааааалый Бээээээээтмен, а он меня –

**ПЕТРОВИЧ.** *(* *в костюме Бэтмена, сверху*) Пердяяяяяяячая Траваааааааа.

**ЖЕНЩИНЫ**. Как-как?!

**ДЕВУШКА**. Пердя́чая трава. Это бабушка так говорила, когда хотела предостеречь от чего-то плохого. «Налетишь, типа, на пердячую траву». Вот я и налетела.

**АЛЛА.** Говнюком оказался?

**ДЕВУШКА.** Нет, вас встретила.

**ЕЛЕНА.** И чем это мы так тебе не угодили?

**ДЕВУШКА.** Подлые вы все. Каждая спит и видит, как другую устранить. Говорите хором, и ничего не слышите.

**НАТАША.** А ты вот такая хорошая, вся в белом…

**НИНА.** Того и гляди, крылышки вырастут!

**ВЕРА**. Вы бы, девки, правда, угомонились. Все бы вам заклевать кого, не разобравшись.

**ДЕВУШКА.** Меня не очень-то заклюешь, у меня вот что есть.

*Разжимает кулак, там граната без чеки. Женщины расступаются, стараются отойти подальше.*

**НИНА.** И чего ты на нас так окрысилась?

**ЕЛЕНА**. Мы же никого пальцем не тронули…

**КАРИНА.** Везде у нас мир и порядок…

**АДА.** Ты, главное, успокойся!

**ИРИНА**. Ты только не волнуйся!

**НАТАША.** Не нервничай, нам твой Усатый Бэтмен на фиг не нужен!

**ДЕВУШКА**. А вот и нужен.

**ЕЛЕНА.** Как так? Неужто мой Кулик с детским садом связался?

**ДЕВУШКА.** Да что вы заладили «мой, мой». Никакой он не ваш!

**ЕЛЕНА.** А чей? Твой, что ли?

**ДЕВУШКА.** Не мой. Он сам свой. А вы все норовите его схватить, в карман положить, привязать, на цепочку посадить и пользоваться единолично.

**АДА**. А ты такая альтруистка? А тоже, небось, попользовалась общественным достоянием.

**ДЕВУШКА.** Какие же вы пошлые, злобные, противные. Только похоть и деньги в голове, больше вам ничего не надо. А вот что у Кулика в душе, чего он-то хочет, вы хоть одна задумались?

**ВЕРА**. Зря ты на них ругаешься. Нормальные они. Добрые, отзывчивые. Ты их просто не знаешь. это их жизнь доконала. Вот Нинка…

**НИНА.** Чего еще?

**ВЕРА.** Ты не смотри, что она все время ругается, она горя хлебнула ведром, на всех нас хватит. И пил, и бил ее прапор-упокойник. А как слег с инсультом, она от него месяц не отходила. Спала рядом на коврике в больнице.

**НИНА.** Еще чего, на коврике. Мне раскладушку потом дали! Ночевала как барыня.

**ВЕРА**. Или вот Ада Львовна…

**ДЕВУШКА.** Она женщинам аборты делала так, чтобы они потом рожать не могли.

**ВЕРА**. Не так это. Она Наташе кисту вырезала, не было никакой беременности. И другим женщинам помогала. Только говорить об этом не любит.

**НАТАША.** Как кисту?

**АДА.** Вера, я бы попросила не распространять вас медицинские тайны, и откуда…

**НАТАША**. А что за киста? Это опасно?

*Ада и Наташа отходят, шепчутся.*

**ВЕРА**. А Ирина помогает всем старичкам в поселке.

**ИРИНА**. Да ладно, их не так-то много.

**ВЕРА.** Много не много, а раз в неделю разносит продуктовые заказы. Говорит, собес присылает.

**НИНА**. Вон, ты куда деньги-то тратишь.

**ИРИНА**. Прости, мама. Но это я только то, что в вечернюю зарабатываю. Или ночью иногда посуду мою.

**НИНА**. А я думала ты по мужикам бегаешь. Эх, дочка-дочка, что же ты не рассказала, неужто я бы не поняла?

**ВЕРА.** Алла наша, сирота. Растила сестру-инвалида, лечила ее, а когда та выросла, вылечилась, жениха у Аллочки-то и увела.

**АЛЛА**. Подумаешь, жених. Все равно он Аньку больше любил.

**ВЕРА**. Квартиру им оставила, уехала в неизвестном направлении. А они ее по сей день ищут.

**АЛЛА**. Ищут?

**ВЕРА**. Да. Девочка у них родилась, Аллочкой назвали. Ты бы написала им, а?

**АЛЛА.** Алкой назвали? Напишу обязательно!

**НАТАША**. А я?

**ВЕРА.** Ну ты, деточка, у меня на особом счету. Такой доброй девушки я давно не видела. Нету у Наташеньки денег, зато много любви. Детишек она обожает, страсть как! А своих Бог пока не дал. Так она удумала вещички вязать, да в детский дом отправлять.

**НАТАША**. Вера, я научилась и кофточки, и юбочки, и мальчикам свитера.

**АДА.** Никогда бы не подумала. А Карина Ивановна чем прославилась?

**ВЕРА**. А Карина Ивановна у нас – заслуженный учитель.

**ЖЕНЩИНЫ.** И все?

**ВЕРА.** А вам мало? Она столько шалопаев вырастила, стольким путевку в жизнь дала, что многим мамашам на нее молиться надо! Учителя и драматурги у меня на особом счету. Вот.

**КАРИНА**. Простите, Вера, не знаю вашего отчества, вы откуда про всех знаете?

**НИНА**. Да, мне тоже интересно?

**ВЕРА.** Так вы сами все про себя рассказали.

**АЛЛА**. Когда?

**ВЕРА.** Что-то вы засиделись девоньки, домой не пора?

**ИРИНА.** Ой, мне же Сережку домой забирать…

**НИНА.** А меня на рынке заждались… жалко, что так и не попарились. Пропал наш банный день.

*Из парилки выходит Петрович.*

**ПЕТРОВИЧ.** Идите домой, бабоньки. В следующий раз попаритесь. Со светом.

*Женщины собираются, тихо переговариваются и расходятся. Остается только Девушка.*

**ДЕВУШКА**. А я? Мне идти некуда, никто меня не ждет.

**ВЕРА.** Как не ждет? Там тебя ждут.

*Вера берет у девушки гранату, кидает в парилку, вспыхивает яркий свет.*

**ВЕРА.** Иди, детка, ничего не бойся! Твое время на Земле еще не пришло. Ибо, когда из мертвых воскреснут, тогда не будут ни жениться, ни замуж выходить, но будут, как Ангелы на небесах.

*Девушка исчезает в парилке. Из-за кулис выходит Петрович со стремянкой.*

**ПЕТРОВИЧ**. Ну что, и нам передохнуть пора, большую работу сделали.

**ВЕРА.** А и то верно, что-то устала я.

*Проходят на авансцену, занавес закрывается. Вера садится на верхнюю ступеньку стремянки, Петрович пониже. Достает из кармана халата бутылку кефира, протягивает Вере, точно такую же – себе.*

**ПЕТРОВИЧ.** В эфире программа «Рабочий полдень».

*Вынимает транзистор, настраивает его.*

**ГОЛОС** (Петровича). Происшествие в городе Н-ске. Автобус, следующий из гарнизона в город, потерпел аварию. Семь женщин в тяжелом состоянии доставлены в больницу. Одна неизвестная девушка скончалась на месте.

**ГОЛОС** (Веры). Семеро женщин вышли из комы, и отправились домой. Их жизням ничего не угрожает.

**ПЕТРОВИЧ**. Если будут хорошо себя вести.

**ВЕРА**. Будут-будут, я эту породу хорошо знаю.

**ПЕТРОВИЧ**. Ну, вот отдохнули, за работу пора.

*Вера встает в полный рост, потягивается, за ее спиной тенью возникают огромные крылья. Петрович снимает свою дурацкую шапку, над его головой и тоже тенью появляется нимб.*

**ВЕРА.** Ну, с Богом!

**ПЕТРОВИЧ** *(смеется)* С Богом!

*Смотрят вверх и машут. Сверху летят разноцветные конфетти.*

Занавес.

Контакты:

Тел. +7 916 7785024

[vorotata@gmail.com](mailto:vorotata@gmail.com)