Татьяна Воронина

**Аля и Валя**

*Пьеса в одном действии.*

Действующие лица:

Валя – красивая ухоженная женщина за 30.

Аля – стертая, небрежно и неярко одетая, усталая женщина.

*На сцене комната. Здесь все говорит о достатке хозяйки и ее хорошем вкусе. Хозяйка в халате и бигуди стоит на столе, прилаживаясь к веревке с петлей. Это Валя. Она продевает голову в петлю, но ей мешают бигуди. Она отставляет веревку и критически осматривает себя. Увиденное ей явно не нравится. Она спрыгивает со стола, убегает. Через мгновение возвращается в красивом вечернем платье, с прической и в туфлях на шпильках. Пытается забраться на стол. Спохватывается, берет газету, кладет ее на стол. Что-то вспоминает. Хватает сумочку, вытряхивает все содержимое, достает духи. Душится. Взбирается на стол, надевает на шею петлю, закрывает глаза.*

*Звонок в дверь.*

*Валя делает шаг к двери, но вовремя спохватывается, выбирается из петли, снимает веревку, забрасывает ее под стол, бежит к двери, на мгновенье замирая, широко распахивает ее.*

*На пороге Аля с шикарным букетом. Женщины смотрят друг на друга.*

АЛЯ. Валентина Тихомирова?

ВАЛЯ. Кто?

АЛЯ. Вы? Валентина Тихомирова?

ВАЛЯ. Я – да. А вы?

АЛЯ. А я – нет.

ВАЛЯ. Вам повезло. Цветы мне?

АЛЯ. Цветы вам. Служба доставки цветов и подарков. Наш букет…

ВАЛЯ. …пропуск на тот свет! Мило. Спасибо.

АЛЯ. Смешно. Наверное. Я пойду. Можно? У вас, кажется, праздник?

ВАЛЯ. Праздник. Только гости, что-то задерживаются. А вы проходите, не стесняйтесь. Да уже давайте сюда этот веник.

*Берет букет, кидает его на стол.*

АЛЯ. Там красивая открытка! Вы не посмотрели. И еще, распишитесь, пожалуйста. Вот здесь и здесь.

*Аля подает Вале бланки. Та расписывается.*

ВАЛЯ. Хорошо, что паспорт не спросили.

АЛЯ. Зачем? Я вам и так верю. Вы открытку не прочитали.

ВАЛЯ. Да ну. Я и так знаю, от кого и что там написано. Примерно так: «Люблю тебя, пупсик. Не скучай. Скоро встретимся. Твой Серж». У меня коллекция из его открыток. Достал уже, ничего нового придумать не может. Да вы проходите, садитесь. Сюда вот, к столу. У меня, видите ли, день рождения.

АЛЯ. Поздравляю! Счастья вам.

ВАЛЯ. Ага. Большого человеческого. А мне бы хоть маленького бабского. Да вы садитесь. Не слушайте меня, я несколько взнервлена. Наготовила вот. На всякий случай. А кормить некого. И пить не с кем. Вы же не откажетесь поздравить новорожденную?

АЛЯ. Я? Нет. Не откажусь. Только недолго. А то темнеет рано, а мне ехать далеко.

ВАЛЯ. Нет проблем! Я вам потом такси вызову. Да снимите вы ваше.. эээ … манто. Давайте.

*Помогает снять Алину одежку. Аля остается в блеклом платьишке.*

ВАЛЯ. Не скучайте. Я мигом. Отдохните. У меня все готово, только стол накрыть.

*Валя убегает. Аля ходит по комнате. Замирает перед фотографией в рамочке. Долго смотрит на нее. Возвращается Валя с подносом. На нем еда и напитки.*

ВАЛЯ. Вы что пить будете? Есть вот шампанское, вино, ликер хотите?

АЛЯ. Спасибо, я не пью. Но лучше водку.

ВАЛЯ. Вот это правильно.

*Убегает. Аля опять подходит к фотографии. Возвращается Валя. Аля отскакивает от фото.*

ВАЛЯ. Угощайтесь. Вот салат, нарезочка. Икра всякая. Таскает ее банками, придурок. А мне уже тошно от нее. Не слышали, говорят, черную хорошо на морду мазать? Лучше всякой плаценты. Не пробовали? Вот и мне противно. Да ешьте вы, не церемоньтесь! А я сейчас водку налью. Извините, стопок у меня нет. Я это вообще не пью. Эта бутылка для сантехника. Всегда он на опохмелку просит. Ничего, если я налью в ликерные рюмки?

АЛЯ. Да мне пофиг, если честно. Хоть в стакан граненый.

ВАЛЯ. В стакан? Да вы шутница. (*наливает*). Предлагаю поднять этот бокал за здоровье новорожденной. То есть меня. Что же пожелать ей? Все-то у нее есть. И дом – полная чаша. И собой – не уродка. И сиськи силиконовые, как принято в хороших домах. И камешки есть, и тряпки и крепкое здоровье в наличие. Даже не знаю.

АЛЯ. Мужика тебе хорошего. Чтоб было, кому щи варить, да носки стирать.

ВАЛЯ. Точно! Выпьем!

*Пьют. Закусывают.*

ВАЛЯ. Слушай, а тебя как зовут?

АЛЯ. Да так же, как и раньше. Аля.

ВАЛЯ. Круто! А я Валя.

АЛЯ. А я знаю.

ВАЛЯ. Ну да. Ты же мне именной букет притащила. Давай еще по одной.

*Пьют.*

АЛЯ. Расскажи, Валя, почему ты такая красивая и богатая одна сидишь в день рождения? У тебя что, никого нет? Где твои друзья, родственники, вообще, люди. Тебе же хорошо за 30?

ВАЛЯ. Ох, хорошо. Спасибо, что про детей не спросила.

АЛЯ. Я и так вижу, что их нет. Когда дети в доме – постоянный бардак. Сколько ни убирай, все равно срачь. Я сыну говорю, ты хоть тарелку в мойку поставь… или положи? В смысле отнеси, когда поел. А он – зачем? Я еще ужинать из нее буду. Представляешь? Говорит, такой, надо все тарелки подписать, чтоб каждый из своей хавал и вылизывал. А через месяц новые купим. Нет, ты представляешь! Так и говорит, новые купим. А я ему – купилка не сломается?

ВАЛЯ. А что, в этом есть здравый смысл.

АЛЯ. Вот и он такой. Не нужно, говорит, цепляться за вещи. Есть, говорит, надо чтобы жить. А не жить, чтобы есть.

ВАЛЯ. Молодые, они в корень смотрят. А муж у тебя есть?

АЛЯ. Есть. Но такой, что лучше бы его и не было.

ВАЛЯ. Пьет?

АЛЯ. А лучше бы пил.

ВАЛЯ. Бьет?

АЛЯ. А лучше бы бил.

ВАЛЯ. Чего не так-то? По бабам бегает что ли?

АЛЯ. Куда там. Он у нас – предмет интерьера. Лежит на диване, смысл жизни ищет. Пятый год найти не может. Как дочка родилась, так он и лег. Волю у него, что ли парализовало. Считает, я ему жизнь испортила. Первую любовь забыть не может. А я колочусь с утра до ночи, чтоб семью прокормить. Чтоб порядок дома был, чтоб все были одеты и счастливы. А они, мерзавцы…

ВАЛЯ. Да ладно, не расстраивайся ты так.

АЛЯ. Не, ну а как иначе? У Машеньки утренник в саду был. Новогодний. Всем роли распределили. Девочки – снежинки…

ВАЛЯ. А мальчики – зайчики. Классика!

АЛЯ. Точно. У нас еще Володькин, сын мой, Володька, костюм зайчика остался. Думала, пригодится. А ей, вишь, снежинкой надо. Так я всю ночь просидела, расшивала юбочку пайетками со стразами. Не спала, все руки исколола, чтоб девочка моя была не хуже других. И, знаешь что?

ВАЛЯ. Что?

АЛЯ. А то, что вся группа была в покупных костюмах. Все одинаково красивые. В одинаковых пушистых юбочках. Одна моя, звезда, в платье из старой простыни с блестками с моей свадебной фаты. Они-то купили, им пофиг, четыре тыщи рэ. А я где возьму? Кружится моя Машенька, тоненькая, ножки длинные, шейка цыплячья, а в глазах такой восторг. Думает, небось, что она принцесса. А я сижу и плачу.

ВАЛЯ. Чего плачешь? Ребенок-то счастлив.

АЛЯ. Да все всё поняли. Родители, в смысле. Потом стали предлагать мне старые шмотки своих деток. Дескать, выросли, не пригодилось. Так это стыдно! Так стыдно! Наливай!

*Наливают. Пьют.*

 ВАЛЯ. Да жопа, если честно. Я сама в такой нищете выросла, не выскажешь. Как пальто зимнее купили в шестом классе, так до десятого его таскала. Рукава по локоть были, а я уже девка взрослая, хотелось выглядеть нормально. Не хуже подружек. Парни кадриться начали. А я как обсевок какой. Пришлось самой шить учиться. Перешивать да перелицовывать. Слово себе дала – вырасту, все будет! Все новое, ничего с чужой жопы.

АЛЯ. Это правильно. И все у тебя есть. Молоток.

ВАЛЯ. Все есть, только радоваться некому. Родители умерли. Братьев-сестер Бог не дал. Друзей так и не завела. Так что и завидовать тоже некому. Сижу тут, как Барбоска на цепи. Хозяина жду.

АЛЯ. В каком смысле хозяина?

ВАЛЯ. В простом, элементарном смысле. Я содержанка, если не поняла.

АЛЯ. Проститутка, что ль?

ВАЛЯ. Немного иначе. Вот слушай. Я институт закончила. Вечерний. Днем работала, потом на лекции бежала. Ну не важно. Закончила с Красным дипломом. Трудоустроилась неплохо. Но, как молодому специалисту, платили с гулькин хер. А тут он, Серж. Начальник мой. Видный мужик, на него многие тетки засматривались. По-первости присматривался он ко мне, принюхивался, а потом говорит, - красивая ты девка, Валька, а выглядишь, как последнее чмо.

АЛЯ. Так и сказал?

ВАЛЯ. Так и сказал. Да так и было. Ну не важно. Короче, предложил мне стать содержанкой его.

АЛЯ. Как это?

ВАЛЯ. Просто. Он мне платит зарплату как бы, а я дома сижу, жду его, вся такая красивая. Как у него время есть, он ко мне шастает. А я сижу у окошка, душистая, пушистая, пригорюнилась, жду ненаглядного.

АЛЯ. А любишь ты его?

ВАЛЯ. Не скажу, что страстью пылаю, но отношусь хорошо. Мужик он нормальный. Не жлоб, остроумный, не жадный. За границу возит, когда время есть. Премию дает ко дню рождения, и к праздникам всяким. Квартиру вот отремонтировал, машину подарил. Нормальный дядька.

АЛЯ. Это ж какие деньжищи!

ВАЛЯ. Да кто ж их считает? Не последнее отдает.

АЛЯ. А замуж-то, замуж звал?

ВАЛЯ. Куда там. У него же семья, дети взрослые. Жена, говорит, болеет. Что-то у нее с ногами, кажется. Да я и сама не хочу. Привыкла одна. Даже думать не могу, как он тут ходить будет, храпеть, пердеть и к любовнице бегать. Пусть лучше ко мне бегает.

АЛЯ. Слушай, подруга, годы пролетят – не заметишь, как он себе молодую найдет или инсульт какой с ним приключится. Ты ж на пенсию себе не заработаешь!

ВАЛЯ. Ну, ты примитив! Я что, зря экономический закончила? Взяла ипотеку, еще одну квартиру купила, сдаю ее. Доход имею регулярный. Откладываю на черный день. Не ссы, Алевтина, прорвемся.

АЛЯ. Скажу честно, завидую я тебе, Валентина. Как всё просто. Ноги раздвинула – и все у тебя есть. Икру, вон каждый день ешь. А мы только красную. На Новый год. За границу ездишь. Я ношусь, как Сивка, а родной муж в мою сторону лишний раз не посмотрит, гвоздики подарит на 8 марта, и секс тогда же. Подавись, дескать, законная супружница.

ВАЛЯ. А что ты его не бросишь? Ты еще баба ничего, стройная. Заводная, вон. Тебя бы приодеть, да морду подравнять, ты еще ого-го!

АЛЯ. Мне бы выспаться.

ВАЛЯ. На том свете выспишься! Иди-ка сюда!

*Подбегает к шкафу, достает вещи, начинает прикладывать к Але, что-то выбирают оживленно.*

ВАЛЯ. На, вот это примерь! Я весной из Милана привезла, а надеть некуда. Честное слово, ни разу не надела! Смотри, вот, даже этикетку не срезала.

АЛЯ. Это же красотища какая! Небось, стоит, как моя квартира. Не могу. Слишком шикарно. Не привыкла я к такому.

ВАЛЯ. Все ты можешь, дуй в спальню, переодевайся.

*Аля уходит. Валя берет букет, достает открытку, но не открывает ее, равнодушно смотрит. Наливает себе водки, выпивает. Входит Аля. Ее не узнать. Оказывается, она стройная интересная женщина.*

АЛЯ. Ну, вот так. Нормально?

ВАЛЯ. Охренительно! Ты красотка, даже не ожидала! Вот что значит, правильный прикид и товарный вид. Давай, шампанское?

АЛЯ. А давай!

*Валя открывает с шумом шампанское, разливают его в бокалы, включают музыку. Аля, закрыв глаза, начинает кружиться. Валя любуется ею.*

АЛЯ. Какое-то неожиданное счастье. Надела это платье и так легко стало, как будто старую чешую сбросила. Собой стала. Представляешь, Новый год, ёлка, а я маленькая снежинка! Кружусь! Кружусь! И вся жизнь у меня впереди. Такая долгая и счастливая жизнь. Любовь до гроба, кофе в постель, отдых на море, шуба в пол, туфли на шпильках, десятичасовой сон и секс каждую ночь. Нет! Утром и вечером. Столько всего впереди!.. Ты бы цветы в воду поставила, завянут.

ВАЛЯ. Да черт с ними. Как женщина относится к цветам, ровно так же она относится к мужчинам.

АЛЯ. Как это?

ВАЛЯ. Элементарно! Вот тебе подарил суженый три гвоздички, ты с ними носишься, как курица с цыпленком, не знаешь, в какую вазу пристроить, в какое место поставить.

АЛЯ. Ну, так…

ВАЛЯ. Так и с мужем своим недоделанным трёхаешься, в попу только не дуешь.

АЛЯ. А я люблю его. Иной раз думаю – убила бы. Потом отойду, поплачу, вспомню, как он мне достался…

ВАЛЯ. А мне вот без разницы! Никого, себя даже не люблю. А веников этих у меня не переводится. Тьфу на них!

*Швыряет букет на пол. Оттуда выпадает открытка. Аля поднимает ее.*

АЛЯ. Красивая такая. Можно я прочитаю?

ВАЛЯ. Валяй. Не жалко.

*Аля вскрывает конверт, читает, меняется в лице. Видно, что она сильно встревожена. Подходит к фотографии*.

АЛЯ. Валя, а ты меня совсем не помнишь?

ВАЛЯ. В смысле? Мы знакомы?

АЛЯ. Когда-то были. Я – Валя.

ВАЛЯ. Тоже Валя? А я думала – Алевтина.

АЛЯ. Нет. Мы с тобой, когда познакомились, ты сказала, - две Вали много, будешь Алей. Так я и стала Алей. На всю жизнь. Даже сама забыла, кто я по паспорту. (*показывает на фотографию*) у меня такая же есть. Смотри. Вот ты.

*Валя подходит, внимательно смотрит.*

АЛЯ. А вот я. Вспомнила?

ВАЛЯ. Алька! Точно! Мы же с тобой в одном хоре пели, в этом… как его…

АЛЯ. Зарянка.

ВАЛЯ. Реально, Зарянка. Ну, круто же! У меня эта фотография с детства, глаз замылился, внимания на нее не обращаю. А сейчас посмотрела, и все вспомнила. Вот этот… Петя Голубев. Как же я его любила! Наверное, все девчонки по нему сохли. А я особенно. Солист, красавчик, интеллигент. В белой рубашке с галстучком. «Выступает детский хор Зарянка. Глинка, стихи Нестора Кукольника. «Попутная». Он выходит, длинненький, тоненький. И начинает. (*поет*)

Дым столбом - кипит, дымится пароход...
Пестрота, разгул, волненье,
Ожиданье, нетерпенье...
Православный веселится наш народ!
И быстрее, шибче воли
Поезд мчится в чисто поле.

АЛЯ. Это мой муж.

ВАЛЯ. Кто? Петя Голубев твой муж?

АЛЯ. Мой. Муж.

ВАЛЯ. Который лежит на диване и трахает тебя только на 8 марта?

АЛЯ. Он.

ВАЛЯ (*хохочет*). Это сюрприз! Как же я его любила, дурочка! До дрожи в коленках, до обморока. Когда он рядом стоял, думала, с ума сойду, мозги напрочь отлетали. Так любила, что сожрать хотела вместе с его беленькой рубашечкой и галстучком. А ты знаешь, что он был моим первым мужчиной, а я его соответственно – женщиной.

АЛЯ. Все я знаю. Я тоже любила его, только всегда была в твой тени. Ты же у нас самая бойкая была, самая красивая. Такие банты навязывала на голову – полвторого ряда закрывала.

ВАЛЯ. Банты – единственная роскошь, которую я могла тогда себе позволить. Да ладно, чего старое ворошить. Достался-то он тебе. Чему я, если честно, очень рада.

АЛЯ. Но любит-то он тебя. До сих пор.

ВАЛЯ. Глупости. Детские мечты, не более. Небось, и как звать давно забыл.

АЛЯ. Не забыл. Я знаю. Ты зря открытку не прочитала. Слушай. (*читает*). Дорогая Валечка, я всегда буду помнить этот день – день твоего рождения, день, когда мы стали взрослыми. Я всегда помню его. И по-прежнему люблю тебя. Часто я стою под твоими окнами, и каждое твое движение, там, за стеклом и занавесками, откликается болью в моем сердце. Может быть, ты не помнишь меня, я знаю, у тебя есть мужчина. Он богат, представителен, а я жалкий неудачник. У меня жена и двое детей, я люблю их, и никогда не брошу. Но хочу, чтобы ты знала, ты навсегда останешься для меня той сумасшедшей девчонкой с огромными бантами, и горящими глазами. Я любил тебя, люблю, и буду любить всегда. Валечка, пожалуйста, будь счастлива. За нас двоих. Навеки твой Петя Голубев.

*Мхатовская пауза.*

ВАЛЯ (*скрывая слезы*). Да он у тебя писатель, подруга. Ему бы романы писать. Женские.

АЛЯ. Он у меня подлец. Детям жрать нечего, а он такие букеты содержанкам дарит. И где только деньги взял.

ВАЛЯ. Можешь забрать этот веник себе.

АЛЯ. На тот свет? (*вытаскивает из под стола веревку с петлей*). Поможешь?

ВАЛЯ. Ты с ума сошла? У тебя двое детей!

АЛЯ. А ничего. Без меня только лучше будет. Ты свисни, Петенька тут же прибежит. Деток моих прокормите, ты же у нас богатая. А я только всем мешаю.

*Хватает веревку, хочет забраться на стол. Валя пытается у нее отнять. Дерутся. Устают. Садятся на пол напротив друг друга.*

ВАЛЯ. Всё. Делай, что хочешь. В конце концов, ты взрослый человек.

АЛЯ. А тебе-то зачем это? (*показывает на веревку*). От счастливой жизни?

ВАЛЯ. От нее, кромешной. Сил уже нет, чего-то ждать. День сурка сплошной, одно и то же каждый день. Ждать, когда позвонит, ждать, когда придет, разложит на кровати на пять минут, чмокнет в лобик, и на тумбочке обязательно оставит конвертик. Тошно мне от этого. Я ведь хуже бляди вокзальной. Они хоть выбирать могут, когда и с кем. А я в любое время суток должна соответствовать любому желанию Сержа. Повезло еще, что они у него скромные. Ни друзей, ни любовников, даже кошку завести не могу. У него на них аллергия. Вот и сижу я в золотой клетке и вою на полную луну. Раз в полгода за границу свозит, а там озирается, если со мной идет куда-то. Не дай Бог, кого из его знакомых встретим. Давай, говорит, ужин в номер закажем, а в магазин ты и без меня сходишь. Часики тикают, а я сижу тут недолюбленная, недотраханная, доживаю свою недожизнь. Зато вся в брендах и силиконе. Завидуешь?

АЛЯ. Завидую. Ничего ты про жизнь не поняла. Все у тебя есть, и не за таланты какие, а за смазливую мордашку. Вот ты жалуешься, а послать своего Сержа не можешь, потому что тебя все устраивает. Плохо поди. Работать не надо, заботиться о ком-то – не надо. А тут колотишься вот на трех работах, приходишь домой, дети голодные, в квартире срачь, и этот, любимый, родной, единственный лежит на диване с постной мордой. И, знаешь, чего больше всего хочется? Сдохнуть тут же. На пороге. Только, чтоб не видеть его скучающего взгляда. А ведь это я во всем виновата. В том, что у нас у всех жизнь такая.

ВАЛЯ. В смысле? В чем это ты виновата?

АЛЯ. Это я ведь вашу любовь разбила.

ВАЛЯ. Каким образом?

АЛЯ. Ну, когда на твой день рождения у вас все случилось, я знала.

ВАЛЯ. Откуда?

АЛЯ. Я ведь тоже обожала его до потери пульса. На любую подлость готова была пойти, лишь бы он обратил внимание. Я за вами следила, и видела, как выходили вы из подъезда счастливые, за руки держались. Я ведь сразу все поняла. Думала, все, нет у тебя никаких шансов, Аля. Но нет. Помнишь, ты попросила ему записку передать?

ВАЛЯ. Не очень помню. Но мы тогда расстались. Жидкосерей он оказался.

АЛЯ. Вы хотели к родителям пойти, его и твоим. Рассказать им все, и пожениться. Нам уже по 17 тогда было. Ты ему встречу назначила и записку через меня передала. Так я вместо твоей, свое письмо ему написала. Что не хочешь ты быть с ним, и все считаешь ошибкой. Не любишь его. И что, ох, писюн у него маленький. Тебе с ним не понравилось как с мужчиной. Так он с этого писюна чуть с ума не сошел. Больное место у них, у мужиков размер их достоинства. Тут же мне и доказал, что у него все нормально с размером и остальным. Я с первого раза и залетела, а он оказался порядочным. Замуж позвал. Вот так и родился наш Володька.

ВАЛЯ. Ну, ты и сука! Даже не ожидала, если честно.

АЛЯ. А он все надеялся, что ты его позовешь! Все надеялся и ждал, пока Машенька не родилась… так я его по обеим рукам и связала. Крылья ему обломала, Голубеву нашему.

ВАЛЯ. Ну, ты и тварь! Да, может, это любовь всей моей жизни! Я же помню, сидела, ждала его ответа сутки. На детской площадке, под грибочком. Ночь сидела, как дура. Думала, вот Петенька любимый придет. Я же ему девичью честь ему на блюде вручила. Невестой себя считала. Дождь прошел, мамки с детками пришли, алкоголики с бухлом. Я все ждала и верила. Утром только дошло до меня, улетел мой голубок. А вы там в это время писюн его перетирали. Да чтоб он стерся совсем. Сволочь. Вы оба сволочь. Я же больше никого так и не полюбила. Может, это сейчас у меня, а не у тебя были бы Володька и Машенька. Гадюка ты подлая!

*Валя бросается на Алю. Опять дерутся. Внезапно со стены падает фотография в раме. Женщины останавливаются.*

АЛЯ. Все. Разбилось наше детство. Ничего не изменишь.

ВАЛЯ. И не надо. Пусть все остается, как есть. Каждый счастлив тем, что имеет. И что заслужил. Только ты больше ко мне не приходи. Ладно?

АЛЯ. Не приду. Прости. Зря мы это. Жили бы себе и дальше. Ты со своим горем, я со своим.

*Аля садится на пол. Начинает петь.*

АЛЯ. Нет, тайная дума быстрее летит,
И сердце, мгновенья считая, стучит.
Коварные думы мелькают дорогой,
И шепчешь невольно: "О Боже, как долго!"

*Валя садится рядом, тоже поёт.*

Дым столбом - кипит, дымится пароход...
Пестрота, разгул, волненье, ожиданье, нетерпенье...
Православный веселится наш народ!
И быстрее, шибче воли
Поезд мчится в чисто поле.

*Постепенно включается детский хор, и музыка звучит на всю мощь*

ЗАНАВЕС