### Александр Володин

## С любимыми не расставайтесь

Володин. А.А. С любимыми не расставайтесь//Володин Александр. Портрет с дождем: Пьесы. Л.: Советский писатель, 1980.237 с.

# ДЕИСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

# Катя

М и т я

Ирина

Монтер

Судья

Валера

Козлов

Козлова

Миронов

Миронова

Никулин

Никулина

Шумилов

Шумилова

Керилашвили

Керилашвили

Беляев

Беляева

Женщина

Девушка

Медсестра

#### **ДЕЛО О РАЗВОДЕ**

**Судья.** Лаврова, вы поддерживаете иск мужа о расторжении брака?

**Катя**. Нет.

**Судья.** А вы, Лавров, не изменили свое решение?

**Митя.** Не изменил.

**Судья**. Лавров, вы когда-нибудь задумывались, что значит для человека любовь, семья?

**Митя.** Не задумывался.

**Судья.** Это уже не легкомыслие, а какой-то цинизм, наплевательское отношение к жизни. Да не только к своей, а к жизни своих будущих детей, будущего поколения. Вы когда-нибудь задумывались, что у вас могут быть дети?

**Митя**. Нет.

**Судья.** А следовало бы подумать. Лавров, рас скажите суду, что у вас там случилось? В чем главная причина?

**Митя.** Несходство характеров.

**Судья**. Это общая фраза.

**Митя**. Невозможность создать семью. Нет ничего общего.

**Судья**. Он пьет?

**Катя.** Не так уж. Вообще-то не пьет.

**Судья**. Он вас бил?

**Катя.** Что?..

**Судья.** Лаврова, а Вы как считаете, почему ваш муж настаивает на разводе?

**Катя.** Он считает, что я ему изменила.

**Судья.** Он правильно считает?

**Катя.** Это не имеет значения.

**Судья**. Как же—не имеет значения? Изменили вы ему или нет?

**Катя.** На этот вопрос я отказываюсь отвечать.

**Судья.** Ваше право. Но имейте в виду, что Вы это делаете во вред себе. Может быть, отложим решение вопроса?

**Митя**. Для меня вопрос решен окончательно. Семьи тут не будет. Давайте сразу.

##### ИРИНА И МИТЯ

**Ирина.** А я все думала: позвоните или не позвоните? Если бы вы знали, что со мной происходило вчера. Когда все сидели и хохмили, а вы встали и вы шли — я тоже встала и пошла за вами машинально. Потом спохватилась и вернулась. И я себе сказала: Какое свинство, ушел и не попрощался».

**Митя.** Почему же вы так сказали? Мы как будто и не здоровались?

**Ирина.** А я вот сказала. А потом оказалось, что вы еще не ушли. Я тогда с соображение потеряла. А вы вдруг говорите: «Только не уходи. Я всегда ухожу последний».

**Митя.** Там все инженеры оказались, с высшим образованием. Так-то по заводу всех знаешь...

**Ирина**. А ты не заметил, там половина были дураки? Один сидел в углу умный, так лучше бы тоже дурак был.

##### ДЕЛО О РАЗВОДЕ

##### (Козлов /Козлова)

**Судья.** В прошлый раз ваше дело было отложено, вам дали время для примирения. Ответчик, встаньте. Вы пытались восстановить хорошие отношения?

**Козлов**. Она уехала к матери, а мне туда нельзя появляться.

**Судья**. А вы бы хотели сохранить семью?

**Козлов.** В принципе, конечно.

**Судья.** Вы любите свою жену?

**Козлов.** Да, очень.

**Судья.** А вы, истица, встаньте. Любите своего мужа?

**Козлова.** Люблю.

**Судья.** А хотели бы семью сохранить?

**Козлова.** Разумеется. У нас чудесный ребенок.

**Судья.** У вас ребенок. Сколько лет?

**Козлова**. Два года.

**Судья**. Ребенку два года. Видите?

**Козлова.** Но при таком муже это просто невозможно. У него искаженное мнение обо мне.

**Козлов.** Мнение жены обо мне такое же.

**Козлова.** Господи, как не совестно...

**Козлов.** Не будем сейчас

**Козлова.** Хорошо, не будем.

**Судья.** Когда у вас начались нелады? Почему?

**Козлова.** Причин много. Я даже не знаю. Границы не было, постепенно. Ни разу меня с работы не встретил. Стал нагло себя вести, будить меня, выяснять отношения.

**Судья.** Он ведь учится на вечернем?

**Козлова** *(обернувшись к мужу).* Другие почему- то и оттуда вовремя возвращаются.

**Козлов.** Вот так у нее все. Кто-то сказал, позвонил. А оказывается, и не звонил вовсе.

**Козлова.** Звонили!

**Козлов.** Один раз задержался на сорок минут с группой своей...

**Козлова**. Я за него волнуюсь. Жду, меня трясет всю, когда приходит, я плачу. А он предпочитает отмалчиваться. А как-то проучить его, не разговаривать, например, по неделе, я не могу.

**Судья**. А вы что скажете, ответчик?

**Козлов.** Я считаю, жить надо нормально. Один раз пришел поздно — она царапаться! Предупредил: буду все время поздно приходить. Постоянно подозревает—не верю я тебе. Меня это злило. Было один раз основание. Так я же сделал выводы. Подала заявление, даже не ожидал. В суд, и все!

**Судья.** Вы можете что-то сделать, чтобы исправить положение?

**Козлов.** Видно, не подходим мы друг к другу. Разные точки зрения буквально по всем вопросам. Скандалы.

**Судья**. Ну и что? Нет людей во всем одинаковых. Это было бы невыносимо. Скучно.

#### **МИТЯ**

*Митя позвонил в дверь. Монтер открыл ему.*

**Монтер.** Все спят, отваливай.

*Митя прошел в комнату. Она была увешана фотографиями.*

— Ты что, пьяный?

**Митя**. Не твое пил.

Фотографии были самые разные: одни выполнены художественно, другие забавно, не обошлось и без обнаженной натуры.

— Твоя работа?

**Монтер.** Ну, моя.

**Митя** *(увидел среди других фотографий и головку своей жены).* Кого я вижу! Супруга. Что же ты ее так скромненько?

Монтер пригляделся, оценивая качество фотографии. Митя и это понял не так. Замахнулся. Монтер уклонился.

**Монтер.** Да что вы ко мне пристали. *(Пошел на Митю.)* А ну, отвали отсюда, кретин!

Митя взял со стола стамеску:

— Ага, умелец. Ничего, умельца сделаем.

Но тот был уже за столом. Словно бы играя, монтер стал толкать стол на Митю. На столе лежал рашпиль. Митя схватил его.

**Монтер.** Ну, это ты брось. Это холодное оружие.

Митя швырнул рашпиль. Монтер закатал рукав, посмотрел.

— Так. Теперь жди повестку. За нанесение повреждения холодным оружием есть статья.

#### **ДОМА**

Не разговаривать друг с другом было бы глупо. Пока они живут в одной квартире, надо сохранять нормальные отношения. Сейчас их отношения лучше, чем прежде, сейчас они идеально нормальные.

Митя читает книгу. Катя читает журнал «Юность», кусает булку.

**Катя.** Тебе там не темно?

**Митя.** Нет, все в порядке.

**Катя**. Как же в порядке, ты ничего не видишь.

**Митя.** Почему, я все вижу.

**Катя.** Может, лампу подтянуть?

Митя поднялся.

— Ты не понял, мне это не нужно. Я хочу, чтобы тебе было удобней.

Некоторое время они читают молча.

**Митя.** Ты что сухую булку ешь? Возьми, там у меня колбаса, масло есть.

**Катя.** Зачем, я могу сама в гастроном сходить.

**Митя**. Зачем ходить, когда все есть. Смешно. Ну, откупишь мне завтра пятьдесят грамм колбасы.

Зазвонил телефон.

**Катя.** Да? Сейчас. Тебя.

# *Митя поднялся с раскладушки, взял трубку. Это была Ирина.*

**Ирина.** А теперь я решила тебе позвонить. Ничего?

**Митя.** Ничего.

**Ирина** *(передразнила).* Ничего. Ну что же, будем довольствоваться этим. А я сегодня должна была уехать на Украину. У меня ведь отпуск же два дня! Решила — не поеду.

**Митя**. Ну, зачем же это.

**Ирина.** Тебе неудобно разговаривать?

**Митя.** Я перезвоню.

**Ирина.** Тогда прости.

Позвонили в дверь. Катя пошла, открыла. Вернулась с немолодой женщиной.

**Женщина.** Здравствуйте, я по объявлению.

**Катя.** *По какому объявлению?*

# **Женщина.** Я прочла объявление об обмене…

# **Митя.** Это я дал объявление, проходите пожалуйста, не надо

**Женщина.** Такая погода. Вот это ваша квартира, хорошая. Катя.Там у нас кухня.

**Женщина.** Я боюсь, что мой вариант вам не подойдет. У нас не две комнаты в разных районах, а одна большая, 30 м, но разделенная капитальной перегородкой. Перегородка почти капитальная и почти звуконепроницаемая, так что почти совсем ничего не слышно.

**Митя**. Зачем же Вам менять вашу комнату, легче снять перегородку и у вас будет комната больше, чем наша.

**Женщина.** В том то и дело, что ликвидировать эту перегородку невозможно. На это нужно специальное разрешение, а его не дают, и получается, что в одной комнате живу я, а в другой моя сестра с дочерью. У меня жизнь так сложилась, что я одна, у меня семьи нет.

**Катя.** А почему Вам не дают разрешение на снятие перегородки?

**Женщина.** Я сама эту перегородку поставила. Я так подумала – у каждого человека должно быть место, где он может отдохнуть, где он будет один. И вот, когда я поставила эту перегородку, я как-то почувствовала себя человеком, я в любую минуту могу пойти к ним в гости, но когда я возвращаюсь к себе, я одна (сестра).

**Катя.** Зачем же Вы ее поставили?

**Женщина** Я Вам уже сказала, что у меня жизнь так сложилась, что я одна, у меня семьи нет. И вот, казалось бы, пустяк – перегородка, а это значит отдельное хозяйство, отдельная готовка, покупки, расчеты. Я не ожидала, что все это будет так грустно.

**Катя.** Но надо что-то делать, идти в ЖСК, к инспектору.

**Женщина** Вы думаете, я не ходила, я ходила, но когда я ставила перегородку, я должна была взять на это разрешение, но я не подумала и не взяла, а теперь они не могут дать мне разрешение, чтобы ее снять.

**Катя.** Почему они не могут дать разрешение?

**Женщина** Как они могут дать разрешение снять перегородку, которую они не разрешали ставить. Я же права на это не имела. Но теперь я иду к инспектору, он мне все равно не разрешит.

**Катя.** Зачем к нему идти, если он не разрешит?

**Женщина**. А затем, что я должна получить отказ.

**Катя.** Зачем Вы должны получить отказ?

**Женщина** Вот, когда я получу отказ, тогда я могу пойти дальше.

Может быть сразу идти дальше?

**Женщина** Нет, я не могу идти дальше, так как у меня нет резолюции.

**Катя.** Но ведь можно все объяснить, все же люди.

**Женщина.** Что я могу им объяснить, когда я сама виновата.

**Катя.** Вот Вы и объясните, что Вы сами виноваты.

**Женщина**. Но это они мне сами объясняют, что я сама виновата, а теперь вы просите вам помочь. Зачем же они будут мне помогать, когда я допустила нарушение.

**Митя**. Что Вы из-за ерунды делаете проблему, хотите я приду у Вам и поломаю эту перегородку.

**Женщина** Как вы ее поломаете, она же почти капитальная.

**Митя.** Ломать – не строить.

**Женщина** А бревна, там все-таки бревна

**Митя.**  А бревна во двор.

**Женщина**. Но они же будут там все загромождать.

**Митя.** А их кто-нибудь унесет.

**Женщина**. Куда унесет?

**Митя.** Перегородку ставить.

**Женщина**. А вы думаете, что это вполне возможно, взять и сломать, снести и все, действительно, кто-нибудь возьмет и поставит у себя перегородку, там прекрасные бревна. Вы разрешите, я Вам адрес оставлю.

**Женщина.** У вас, конечно, проблема посерьезнее, разменяться на две комнаты в разных районах, это непросто. Я не спрашиваю, почему вы разъезжаетесь. Ну что поделаешь, это – жизнь. В жизни были встречи , то с одним человеком, то с другим человеком, потом война, блокада, начались расставания. С одним человеком – его обмотали шарфиком и куда-то увезли, с другим человеком, ей надели платочек и увели куда-то. А потом тебя самого взяли переселили в другой город, и ты сразу расстался со всеми, а потом и того хуже. Вот ты уже взрослый человек и можешь ни с кем ни не расставаться -- а надо, не надо, расстаешься. Добро бы со знакомыми, так нет же с друзьями, добро бы с друзьями, так же с любимыми. Казалось, зачем расставаться с любимыми людьми, ради других с которыми тоже расставаться, а с ними ради чего, чтобы расстаться со всеми. Извините, до свидания, так вы придете?

Женщина ушла.

— Мог бы и со мной посоветоваться. Объявление дал. И много таких объявлений написал?

**Митя**. Много.

**Катя.** И где расклеить — указал?

**Митя.** Указал.

**Катя**. Все расклеил или еще остались?

**Митя**. Еще остались.

**Катя**. Может, вместе пойдем расклеивать?

**Митя**. Можно и вместе.

**Катя.** Пускаешь пузыри, изображаешь из себя спокойного.

**Митя.** А что волноваться.

**Катя**. Ну, деловой. Ну, маклер. Раньше бы свою деловитость проявил, получили бы двухкомнатную квартиру.

**Митя**. Какой я делец. Твой приятель, вот этот любитель-фотограф, — вот кто делец.

**Катя.** Кто тебе дал право так о нем говорить? Что он тебе сделал плохого?

**Митя**. Я из-за него с женой развелся.

**Катя.** Ты сам себя развел.

**Митя.** Кто где ночевал? Я? Или ты? Ты думала, что домой пора?

**Катя.** Я все время думала: который час? Двенадцать уже! А потом думаю: чего это я трясусь? Никто не трясется, а я трясусь.

**Митя.** Ничего не знаю. Моя жена не ночует дома. Наставляет мне рога.

**Катя**. Какие рога?

**Митя**. Ветвистые. Что я должен думать о своей жене?

**Катя**. А что ты должен думать, если она твоя жена и ты ее любишь?

**Митя.** Вот любовь — это не надо.

**Катя**. Современный человек! Как девчонка ведешь себя. Все остались, и я осталась.

**Митя.** Все – это все. А ты – жена.

**Катя.** А жена – это, значит, клетка? Мое, да?

**Митя.** Значит, для тебя это была клетка? Что ж ты раньше не говорила? Я бы тебя выпустил, летай!

**Катя.** Мужчина! Взял бы дал по морде. Удерживай! Если ты муж, так воспитывай! А то раз – в суд повел.

**Митя**. Молчи. Еще слово скажешь, пульну чем- нибудь. По башке по твоей пульну!

**Катя**. Раньше надо было пулять. Сейчас я тебе никто.

**Митя.** Ты этого хотела.

**Катя**. Я этого не хотела.

**Митя.** Почему? Хотела. За что боролась, на то и напоролась. Теперь ты свободная женщина, я свободный человек. Всем хорошо.

**Катя.** Зачем тогда женился?

**Митя**. Дурак был. И все дураки, кто женится. Написать бы всем на лбу букву «Д» и пускай смотрят на себя в зеркало.

**Катя.** Вот я сейчас возьму и уйду.

**Митя**. Иди.

**Катя**. Смотри, я иду.

**Митя.** Иди, иди. Только ты вещи забыла.

Катя стала собирать в сумку вещи.

* Значит, собираешься?

**Катя**. Собираюсь.

Митя отнял у нее сумку.

– Не трогай меня руками!

**Митя.** Нет, давай поговорим. Почему именно ты уходишь? Это твоя квартира, оставайся. Вон твоя скатерть, бабушка подарила. Тут твое все. А я к Славке пойду. Где мое белье, где рубашка? Ничего нет. Вот видишь, какая ты у меня хорошая хозяйка?

**Катя.** Нет уж, оставайся ты. Телефончик дал уже, уже звонят тебе. Тоже по обмену?

**Митя.** Знакомая звонила.

**Катя.** И любая от тебя уйдет. И знакомая твоя уйдет. Пусти.

Митя выскочил из комнаты, прихлопнул дверь с той стороны.

**Катя** (дернула за ручку, крикнула) – Пусти меня!

**Митя.** Сиди. Я уйду.

**Катя.** Ты уйдешь, и я уйду. Оставлю дверь открытой, пускай обкрадут.

*Митя вошел в комнату, швырнул Катю на тахту. Она заплакала.*

###### ДЕЛО О РАЗВОДЕ

**Судья.** Фамилия?

**Лариса.** Керилашвили.

**Судья.** Образование?

**Лариса.** Восемь классов.

**Судья**. До этого состояли в браке?

**Лариса.** С Цветковым Юрием.

**Судья.** Причина расторжения данного брака?

**Лариса.** Он не работает, не учится и мне не дает. Меня всячески унижал, жили мы плохо. Говорил. Что я проститутка, что он меня за три рубля купил. Разве можно так? Потом все эти оскорбления, которых я совершенно не заслужила…

**Судья.** Муж пишет в своем объяснении, что вы собираетесь вернуться к своему первому мужу.

**Лариса.** Просто он слышал телефонный разговор и построил на этом всякие нелепицы.

**Судья.** Давид Керилашвили, встаньте. Вы поддерживаете иск жены о расторжении брака?

**Керилашвили**. Я не согласен, какие она указала причины. Здесь причины совершенно другие.

Он небольшой в красивой бежевой курточке. Приятное, тоже невзрослое лицо.

**Судья.** Почему вы не работаете?

**Керилашвили.** Я работаю, но на дому. По состоянию здоровья.

**Судья.** Чем же вы так больны?

**Керилашвили**. Я четырнадцать лет лежал в гипсе, у меня был туберкулез. Граждане судьи, поймите одно, она не такая уж плохая девушка. Товарищи судьи, я ее любил и люблю сейчас.

**Судья**. Почему же вы не давали ей учиться?

**Керилашвили.** Граждане судьи, она сказала вам неправду, но она не виновата. Вот здесь сидит ее мать. Лариса это все ее слова говорит. Она своей дочери так сказала: пускай его родители построят вам кооперативную квартиру. Она думает, что грузины богатые. А грузины есть разные, есть богатые, есть бедные. А раз нет квартиры, так я ей не нужен!

**Судья.** Истица, он правду говорит?

**Лариса.** Вообще он не любит меня.

**Судья.** Но вот он утверждает, что любит вас.

**Лариса.** Нет, он меня не любит.

**Керилашвили**. Нет, люблю, и ты это знаешь!

**Лариса.** Нет, не знаю.

**Керилашвили.** Ты знаешь через моих звонков, которые я тебе звонил!

**Судья.** Керилашвили, почему вы считаете, что ваша жена хочет вернуться к своему первому мужу?

**Керилашвили**. Сама она не хочет вернуться. Она порядочная девушка. Это все ее мать. А потом будет три несчастных человека.

**Мать**. Не будет! Она Юрия Цветкова любит. Ушла от него по легкомыслию и – вот возвращается. Там хотя бы не будет лжи. А Керилашвили, его родители, обещали перед свадьбой: купим вам кооператив.

**Судья** *(прервал ее).* Не умеете вести себя в суде — покиньте зал.

**Лариса.** Если бы он меня любил, хоть что-нибудь придумал! Почему мы должны жить втроем!..

**Керилашвили.** Товарищи судьи! Но я жену ни в чем не обвиняю. Она не свои слова говорит. Она не думает так. Если у Ларисы есть три сердца — одно для первого мужа, другое — для меня, а третье еще для кого-то... По-моему, у человека должно быть одно- единственное сердце! Товарищи судьи, я хочу сделать дополнение.

**Судья.** Пожалуйста.

**Керилашвили**. Товарищи судьи, я прошу удовлетворить ее ходатайство. Пускай у нее будет хороший муж. Пускай у нее будет хороший кооператив. Пускай у нее все будет! И счастье пускай будет!

**Судья.** Суд удаляется на совещание.

*Керилашнили и Лариса стояли и тихо разговаривали*,

**Мать** *(молча смотрела на них, потом не выдержала)* Ну сколько можно! двухличная! двухличная!

Но они стояли, не слушая ее.

**Лариса.** Иди, мама.

**Мать.** Двухличная!

**Лариса.** Иди отсюда!

#### МИТЯ, ИРИНА

**Митя.** Девушка, разрешите с вами познакомиться.

**Ирина** *(обернулась, счастливо и нежно воскликнула*). Разрешаю! Я очень хочу с вами познакомиться!

**Митя.** Но я давно уже здесь. Два раза других за тебя принимал.

**Ирина**. Они были лучше меня?

**Митя**. Пока нет.

**Ирина** *(грустно).* Ты какой-то шебутной. Сам не знаешь, чего хочешь. А вокруг ходят и бегают девушки и чем-то беспокоят... И это неправильно, нехорошо, неуважительно, обидно, несправедливо... Сегодня утром я испугалась, что меньше тебя люблю. А по том в четыре часа вдруг стало так по тебе тоскливо!

**Митя** (*взял ее руку, погладил*). Не смей. У меня сейчас сердце выскочит.

Идем ко мне.

Она подняла к нему голову, вгляделась, кивнула.

Дома Митя включил телевизор, спросил:

— Чаю хочешь?

**Ирина.** Не уходи, посиди здесь.

Он сел.

— По-моему, ты не только боишься поверить, что я тебя люблю. Ты все еще боишься поверить, что и ты меня любишь. Я ведь от тебя ничего не требую. Хочешь, будем, как в школе, дружить. Хочешь, будем, как за границей. Я твоя девушка. Вот так. *(Села Мите на колени, обвилась вокруг него.)*

**Митя.** Хочу так.

Стукнула дверь. Они оторвались друг от друга, обернулись.

*Это была Катя. Она смотрела на Ирину. Та не отвела взгляда,*

**Катя.** Прости, я не знала, что ты не один. Забыла тут кое-что.

Стала искать, выдвигала ящики, открывала дверцы шкафа.

Митя и Ирина сели на два стула перед телевизором. Смотрели, не видя.

**Катя** (*нашла кофточку, сложила).* Будут письма, принеси в общежитие.

И ушла.

*Митя и Ирина сидели перед телевизором, как и при Кате, отдельно.*

*Но что-то и объединило их.*

**ДЕЛО О РАЗВОДЕ.**

**Судья.** Причина развода?

**Никулин.** Несовместимость характеров.

**Судья.** Сколько лет состоите в браке?

**Никулин.** Двадцать четыре года.

**Судья.** Двадцать четыре года. Что же у вас сейчас случилось?

**Никулин**. Мы пришли к выводу, что настоящего чувства между нами нет.

**Судья.** Какие у вас претензии к жене?

**Никулин.** Никаких претензий.

**Судья**. Где же тогда ваша несовместимость? В чем она заключается?

**Никулин.** Товарищ судья, это сложный вопрос. Об этом психологи пишут книги.

**Судья.** У вас есть сын?

**Никулина.** Это мой сын. Муж его усыновил.

**Судья.** У отца с ним нормальные отношения?

**Никулина.** Чудесные.

**Судья.** У всех чудесные отношения, а вот что получается... Никулина, вы согласны на развод?

**Никулина**. Согласна.

**Судья**. Согласны. А потом локти будете кусать. Целую жизнь прожили вместе, и вот остаетесь одна... Не знаю, оснований для развода нет.

**Никулин.** Почему нет? Я указал причину.

**Судья.** Это не причина. Это отговорка.

**Никулин.** Хорошо, мы хотели обойтись без подробностей, однако, если вам это необходимо, пожалуйста. Я встретил женщину, с которой много лет назад нас связывало сильное чувство... Мы поняли, что любим друг друга по-прежнему.

**Судья.** Это другой разговор. Встретили женщину. Вы говорите, что раньше вас связывало сильное чувство. Что же вам помешало вступить в брак?

**Никулин.** Шла война, пожениться нам не удалось. Когда я вернулся с фронта, она была замужем.

**Cудья.** Вышла замуж, когда вы были на фронте

**Никулин.** Да, вышла замуж, когда я был на фронте. Так сложились обстоятельства. После войны я вступил в брак с моей теперешней женой. Мы знали друг друга с детства. В то время она жила одна, имела ребенка двух лет. Она была несчастная...

**Судья.** Так... А сейчас вы встретили свою знакомую. Когда это случилось?

**Никулин.** Около года назад. Она также подала иск о расторжении брака. Детей у нее нет.

**Судья.** Значит, две семьи распадаются. А стоит ли это?.. Как у вас сложится жизнь с вашей знакомой — это же никому не известно, ни вам, ни ей. Давайте все-таки подождем. Отложим решение вопроса.

**Никулина.** Товарищ судья, я не знаю, как это нужно сформулировать для решения суда, но прошу вас удовлетворить иск. Дело в том, что мы уже год живем в одном доме, как чужие люди, Я не могу видеть человека, каждый, каждый день видеть своего мужа, который любит другую женщину. Ради меня, прошу вас! Решите это сейчас, если можно.

КАТЯ, МИТЯ

**Митя.** Письма тебе.

**Катя**. Спасибо, что принес.

**Митя.** Как живешь?

**Катя**. Нормально. А знаешь, я за тебя рада. Ирина Григорьевна очень хорошая девушка.

**Митя.** Какая Ирина Григорьевна?

**Катя.** Ах, уже Ира? Я не знала. Надеюсь, у вас все в порядке?

**Митя.** Все в порядке.

**Катя**. По-моему, она очень чувственная.

**Митя.** Возможно.

**Катя**. Я ведь, правда, желаю тебе счастья с ней.

**Митя.** Спасибо.

**Катя**. Значит, у вас все решено?

**Митя.** Пока нет.

**Катя.** Но скоро решится.

**Митя.** Может быть.

**Катя**. Нет, я рада, что именно она. Во-первых, вы очень подходите друг другу. Во-вторых, она действительно тебя любит. Это же главное. И вообще—тонкая, оригинальная, интеллигентная девушка. Честное слово, я рада. Немножко нервная. Поначалу это хорошо, но в домашней жизни — не всегда. И побольше бы ей самолюбия. Никогда не надо быть смешной.

**Митя.** Чем же она смешная?

**Катя.** Прости... Она обо мне ничего не спрашивала?

**Митя.** Нет.

**Катя.** А что-нибудь говорила?

**Митя.** Нет.

**Катя.** Доказывает ее ум. Тоже плюс... Но знаешь, Митя, может быть, это какой-то пережиток, атавизм — но ты лучше не лезь мне на глаза вместе с нею.

**Митя.** А что?

**Катя.** Боюсь, придушу ее.

# **ИГРЫ И ТАНЦЫ**

**Валера.**  Друзья! Приветствуем вас в нашем доме отдыха! Начинаем наш традиционный вечер отдыха молодежи. Отдыхать—это не значит ничего не делать. В свободное время рядом с Веселой шуткой и острым словом мы любим звонкую песню, веселый танец! Ритмический танец! Это современный танец, отвечает современным требованиям. Молодежь имеет много энергии, тратит ее в танцах. Современный танец все время идет в ногу со временем. Он преследует цель—укрепление мышц всего тела, приобретается легкость — как у меня! Кто как может — танцуют все!

Танцуют все.

Танцует и Катя.

*Оборвалась музыка, изменился свет. Одна танцующая пара разъединилась...*

*И вот они стоят, раздельно, перед судьей.*

ДЕЛО О РАЗВОДЕ

**Судья**. Так. Миронова. Поддерживаете иск мужа о расторжении брака?

**Миронова.**  Как я поддержу? Две дочки у меня ж. И обе больны по его причине. Даже здесь не мог посдержаться. Начитанный человек, а грубит, нетрезвый пришел. Я и по-хорошему и по-плохому... Не поддерживаю.

**Судья.** Миронов, причина расторжения брака?

**Миронов.**  Нет ничего общего.

**Судья**. Когда детей рожали, было общее? две дочки у вас. Мир-то будет между вами?

**Миронов.** Об этом не может быть и речи. Если бы она воспитывала детей более по системе. Она же воспитывает их так, что результаты плачевные. Дочки не имеют ко мне никакого авторитета. О чем я ее - двусмысленно предупреждал.

**Судья.** Ну авторитета можно добиться лично, а не посредством жены... Миронова, муж изменял вам?

**Миронов**. На данном этапе никем не увлекаюсь.

**Судья.** Когда вступили в брак?

Миронов затрудняется ответить.

— Это была та счастливая минута, которая не оставила следа в вашей памяти?.. Миронова, в брак вступили когда?

**Миронова** *(улыбнувшись).* Двадцать третьего августа тысяча девятьсот семьдесят первого года.

**Судья.** Любили вы друг друга прежде?

**Миронова.**  Не знаю, сошлись по любви.

**Судья**. Миронов, вы настаиваете на расторжении брака?

**Миронов.**  Настаиваю. Мы с супругой не соответствуем ни по культурному уровню, ни по чему. У меня совершенно другие интересы. Я книги люблю, музыку. У меня образование девять классов.

**Миронова.**  Они все с образованием — и он, и отец, и мать. Вот они меня и доводят. Как атаманы на меня, как атаманы. Я для них никто, призрак.

**Судья.** Миронов, может быть, вы возьмете на себя обязанность привить жене любовь к искусству?

**Миронов.**  Не обещаю.

**Судья.** Почему?

**Миронов.**  Мне будет тяжело. Я не хочу быть пьяницей, а она заставляет.

**Судья.** Как?

**Миронов.**  Денег не дает. У кого-нибудь позаимствуешь с горя напьешься.

**Судья**. Две дороги перед вами: быть главой семьи, радоваться, что у вас растут дочки, жена счастлива. И другая дорога — злодейка с наклейкой. Подумайте, может быть постараетесь вернуться в человеческое состояние?

**Миронов.**  Нет.

ИГРЫ И ТАНЦЫ

**Валера**. Древний и вечно юный танец чарльстон! Танцуют все!

Отдыхающие танцуют чарльстон.

Катя не танцует. Валера садится рядом с ней.

— Здравствуй, Катя, который час? Что ты делаешь сейчас? Бросай дело ты свое и послушай мой рассказ. Сказать невольно я решился, любовь заставила меня. Любовью дышат все народы. Катя, я люблю тебя. Когда умру, когда скончуся, когда в холодный гроб сойду, тогда любить меня не сможешь. Люби сейчас, пока живу.

**Катя.** Ты ведь знаешь про меня?

**Валера** Что-то слышал.

**Катя.** Что слышал?

**Валера.**  Забыл.

**Катя.** Ты слышал, что я с мужем развелась. По чему-то считается, что это неприятность. Как овцы, все стараются себе скорей хозяина найти. Скорей свою свободу кому-нибудь продать. Или чужую свободу купить, это одно и то же. Взаимное рабство.

**Валера** Ты права.

**Катя.** Нет, правда. У всех страх, что останешься одна. Вот я осталась. Если захочу, не найду себе? Сколько вас без дела болтается. Или я не прокормлю себя? А за границей вообще больше всего ценится одинокая женщина...

**Валера** Я лично считаю, что дружба и товарищество—это совершенно разные вещи. Товарищем можно назвать любого. В Советском Союзе все товарищи. Но что сильнее: дружба или любовь? Можно ли любить, но не дружить? Или наоборот: можно ли дружить и не любить? Можно ли любить человека, который предал общее дело? Может ли человек любить два раза? Может ли быть любовь с первого взгляда? Может ли быть любовь, если мужчина младше? Ответить на этот ряд вопросов удовлетворительно, положа руку на сердце, мы еще не можем. Эти вопросы требуют пока еще своего разрешения.

**Катя.** Только нервы у меня никуда стали. Вчера шла по Садовой — идет грузовая машина. Шофер хо тел затормозить перед трамвайной остановкой. Машина вывернулась поперек улицы и врезалась в тротуар, прямо на людей, там люди стояли на остановке. Одна женщина закричала. Я — прочь оттуда. Бегу, а вслед долго слышу — кричит женщина. Все кричит, кричит...

**Валера**. Не надо об этом думать. Вот я — счастливый человек, потому что научился помнить хорошее и забывать плохое. Скажи себе: я об этом не думаю. *(Раскинул руки, расслабил кисти).* Я об этом не думаю.

**Катя** *(так же).* Я об этом не думаю.

Все, кто находится на сцене, раскинули руки, стали повторять:

— Я об этом не думаю.

**Валера.** Еще.

**В се.** Я об этом не думаю. Я об этом не думаю. Я об этом не думаю...

ДЕЛО О РАЗВОДЕ

# **Судья.** Беляев, примириться с женой не хотите?

**Беляев.** Ни малейшего желания. Основная причина, что я ее ненавижу и даже не могу находиться в одной комнате. Есть женщина, на которой я женюсь сразу после расторжения брака. И она это прекрасно знает, потому и тянет.

**Судья.** Сколько лет вы прожили вместе?

**Беляев.** Просуществовали? Семь лет. Откажете на этот раз, через десять дней принесу еще одно заявление.

**Судья.** Гражданка Беляева, поддерживаете иск о расторжении брака?

**Беляева.** Ни за что. Сколько людей не любят друг друга и живут.

**Судья.** У него есть другая женщина.

**Беляева**. Другая женщина у всех есть.

**Судья.** Человек вас ненавидит. Зачем вам это нужно?

**Беляева.** На суде он, что хочешь скажет. Нельзя ежемесячно подавать заявления! Нельзя же ежемесячно вызывать по повестке.

**Судья**. Но вы же ни разу не явились.

**Беляева.** Если ему год не велели подавать, мы могли бы помириться.

**Беляев.** Я к ней пойду и ее к себе не пущу. Как же мы примиримся за этот год!

**Беляева.** Ну, хорошо, ну не год, ну два месяца, дайте срок!

ИГРЫ И ТАНЦЫ

**Валера.** А сейчас вашему вниманию предлагается массовая старинная русская игра: бег в мешках!

*Веселье продолжается.*

*Какая партия выиграет бег в мешках – выяснится на сцене, заранее предсказать нельзя.*

Но вот двое в мешках отстали от других. Они остановились перед судьей.

ДЕЛО О РАЗВОДЕ

**Судья.** Вы утверждаете, что Шумилов ругался нецензурно.

**Шумилова.** Ругался.

**Судья.** Это было просто, может быть, ругательство? Или именно нецензурное?

**Шумилова**. Это именно нецензурное.

**Судья.** Ну, ругательства бывают разные. Например, в газете или в книжке это может быть напечатано?

**Щумилова.** Нет, в газете это не может быть напечатано.

**Судья.** А вы не можете точнее сказать? Может быть, это было слово, скажем, «изверги»?

**Шумилова** *(обиделась).* Я могу разобраться, что цензурное, что нецензурное! Извините меня, но он меня по-всякому склонял.

**Судья** *(Шумилову).* Вот ваша жена говорит, что в квартире вы ругаетесь нецензурной бранью в разное время суток.

**Шумилов.** Это было. Но я, правда, выругался про себя.

**Судья.** Про себя. И никто не слышал?

**Шумилов.** Возможно, что она и слышала.

**Судья**. Как же она могла услышать? Ведь разговорной речи у вас не было?

**Шумилов.** Нет, возможно, разговорная речь и была.

**Судья**. Жена утверждает, что вы бьете ее в местах общего пользования. Бросили в нее чайник. Вы подтверждаете это?

**Шумилов.** Частично. Чайник я бросил просто ради интереса. Просто в пол. Другой раз я ее толкнул ногой в бедро—только лишь из-за ребенка исключительно. Так как портит его своим воспитанием.

**Судья.** Почему-то вы воспитываете ребенка только в пьяном состоянии. Утюг вы хватали?

**Шумилов.** Хватал.

**Судья**. Зачем?

**Шумилов.** Просто подержать.

**Судья.** Гладить вам надо было, что ли?

**Шумилов.** Гладить мне не надо было.

**Судья.** Кто у вас отобрал утюг?

**Шумилов.** Соседка.

**Шумилова**. Расскажи, как ты на мне рубашку изорвал!

**Шумилов.** А рубашку я изрезал потому, что были повседневные упреки.

**Судья.** Пьете?

**Шумилов.** Выпиваю. Но никогда не валялся и не был никем подобрав.

**Судья.** Мир-то будет между вами?

**Шумилов.** За последнее время скандалов не было. Ну, ударил я ее один раз.

**Судья.** Когда?

**Шумилов.** Число точно не помню. В общем, День рождения ее был.

ИГРЫ И ТАНЦЫ

**Валера.**  А сейчас вашему вниманию предлагается игра «Безбилетный пассажир»! Участвующие под звуки марша шагают вокруг этих стульев и по моему хлопку бросаются занять места. Стульев мало, желающих много!..

Желающих действительно оказалось много, и Катя оставила своего собеседника, стала в круг, в затылок какой-то девушке, знакомой по заводу.

– Приготовились!.. И!..

Аккордеонист заиграл марш, и все зашагали вокруг стульев. Шагали долго, культурник все не давал сигнала, в этом и был интерес, напряжение росло, все уже хохотали, но вот он наконец хлопнул в ладоши, и все ринулись к стульям, но один человек остался без места. Валера отвел нерасторопного, укоряя: «Нельзя ездить без билета!» Затем убрал один стул, аккордеонист снова заиграл марш и все снова зашагали вокруг стульев... Валера снова хлопнул в ладоши, и без места осталась женщина.

– Нельзя ездить без билета!

Оба оставшиеся без места стоят перед судьей.

*Игра прервалась, все смотрят на них.*

ДЕЛО О РАЗВОДЕ

**Судья.** Когда вы прекратили сожительство с женой?

**Он.** В шестьдесят девятом году.

**Судья.** В каком месяце?

**Он.** Не помню.

**Судья**. Значит, летом или зимой, ничего не помните? Когда же это произошло, этот ваш трусливый поступок?

Он молчит.

— Просите разделить имущество?

**Он.** Да.

**Судья.** Что приобрели за период совместной жизни?

**Она.** Диван-кровать и цветной телевизор.

**Судья**. На что претендуете?

**Она.** На телевизор.

**Судья**. Согласны отдать телевизор?

**Он**. Согласен.

**Судья**. А вы на что претендуете?

**Он.** На диван-кровать...

ВЕЧЕР ОТДЫХА

*Игра продолжалась. Вокруг стульев шагали все быстрее, уже бежали.*

*Но вдруг — все останавливается. И пресекается марш аккордеониста.*

*И в тишине происходит такой разговор:*

**Девушка** *(Кате).* Ты ничего не знаешь?

**Катя.** А что?

**Девушка.** Про Митьку слышала?

**Катя**. Что слышала?

**Девушка**. Говорят, он кого-то порезал.

**Катя.** Как — порезал?

**Девушка.** Не знаю. Я думала, ты знаешь.

**Катя.** Кого порезал? Когда порезал? Кто тебе сказал?

**Девушка.**  Приехал кто-то из города.

**Катя.** Вот обормот, человека порезал! Теперь все. Это я виновата, это из-за меня! Теперь судить будут.

И опять побежали под звуки музыки: игра продолжалась.

— Подумайте, муж мой, недавно только развелись, буквально две недели, вдруг узнаю — порезал чело века! Вот обормот!..

К ней подошел Валера, завязал ей глаза платком и отошел. С повязкой на глазах она пыталась кого- либо поймать, как полагается в такой игре. Никто, казалось, не убегал от нее—только отходили неторопливо, в тишине. Так и бродила она, ловила раскинутыми руками пустое, глухое... Потом опустилась на землю, лежала в темноте.

#### СВИДАНИЕ

С передачей в целлофановом мешке Митя стоял перед медсестрой.

**Сестра.**  Неприемный день. Ну, неприемный день, что я могу. Она вам кто?

**Митя**. Жена.

**Сестра.**  Передачу можно, а так нельзя.

**Митя.** Мне очень нужно ее видеть, не по болезни, а, кроме того.

**Сестра.**  Ну ладно, зайди, только ненадолго, пять минут. Она слабенькая.

Катя лежала. Волосы ее словно потускнели и были зачесаны назад.

**Митя.** Говорят—неприемный день. Свидание разрешили только на пять минут.

**Катя.** А мне сказали—ты человека порезал.

**Митя.** Болтовня. Кто-то пустил слух. Ты-то как?

**Катя.** Я хорошо. Митя, а ты не врешь? Ты мне правду говори, ты кого порезал?

**Митя.** Никого я не порезал.

**Катя.** Я скучаю по тебе. Я скучаю по тебе, Митя! Скучаю по тебе, скучаю по тебе, Митя...

**Митя.** Тише, а то меня отсюда выгонят.

**Катя** *(тихо).* Я скучаю по тебе, Митя! А ты-то как? Вот что главное. Ты-то по мне скучаешь?

**Митя.** Скучаю.

**Катя.** Я знала, что скучаешь, я это знала. Ты ходи ко мне каждый день. Тут приемные дни, но если уж придешь, так пустят. Каждый день приходи после смены.

**Митя.** Кормят как?

**Катя.** Кормят ничего. Если бы ты каких-нибудь фруктов принес.

**Митя.** Вот...

**Катя.** Это мне? *(Взяла у него целлофановый мешочек.)* Спасибо. Ой, сколько потратил, рубля три?

**Митя.** Как ты себя чувствуешь, ничего?

**Катя**. Я ничего себя чувствую. Как когда.

**Митя.** Тебе больше спать надо.

К ним подошла медсестра.

**Сестра.**  Пора, а то мне попадет.

**Катя.** Мы сейчас. Уже все. Ты, Митя, береги себя... По улицам ходи осторожно! Уж я попала в больницу — ладно. Хоть у тебя будет все в порядке.

**Сестра.**  Все, все, пора.

Митя пошел за нею.

Катя вскочила с кровати, побежала вслед. Обняла его что было сил.

**Катя**. Я скучаю по тебе, Митенька, скучаю по тебе!..

Сестра пыталась унести ее, но Митя не отпускал.

*Так и стояли, обхватив друг друга.*

— Я скучаю по тебе, Митя!

Сестра все же оторвала ее, повела назад. Катя пошла за ней послушно. Потом остановилась, обернулась, закричала:

— Я скучаю по тебе, Митя! Скучаю, скучаю по тебе, скучаю по тебе!..