Александр Володарский

**КОНТРАБАС РАЗБУШЕВАЛСЯ**

***(Комедия в двух действиях)***

**Действующие лица:**

**Гена,** он же **- Курицын Геннадий Иванович**

**Лида –** жена Гены

**Зинаида Петровна –**  теща Гены

**Михаил Данилович**

**Ольга**

**Мужчина**

**Представитель фирмы**

**Скульптор**

**Отец Александр**

**Функционер**

**Дирижер**

**Василий -** рабочий сцены*(актер, играющий роль Гены)*

**Первое действие**

*Спальня. Полумрак. На широком супружеском диване сидит, опираясь спиной на подушку, укрытый до пояса одеялом Гена. Перед ним - ноутбук. Звучит известная мелодия загружающегося компьютера. Гена смотрит на экран и лихорадочно стучит по клавиатуре.*

**Гена** *(тихо, просительно).* Ну! Ну же!... Снова нет…Ничего нет!.. Никого нет!..

*В спальню входит Лида. Она после душа, в эффектном халатике. В руках у нее смартфон. Из него льется приятная джазовая мелодия.*

**Лида** *(игриво).* Гена, Геночка! А вот и я!

*Лида начинает исполнять нечто эротическое, типа - «стриптиз-лайт». Гена не отрывает глаз от ноутбука.*

**Гена** *(в отчаянии).* Где же вы все? Где?! Куда подевались?.. Сволочи! Какие же все сволочи…

*Лида приближается, соблазняя мужа.*

**Лида.** Ой, какой грозный! Какой гневный! Да, да! Все сволочи! Все негодяи! Все, кроме меня! Ну же, милый, ну! Геннадий Иванович! Курицын! Посмотри на свою курочку!

**Гена** *(не поднимая глаз).* Почему? Почему все так? Все же было хорошо…Почему же?!

**Лида.** Гена!

*Обиженная невниманием супруга Лида кладет телефон на тумбочку, снимает халатик и ныряет под одеяло.*

**Лида***.* Не хочешь – не надо! Черт с тобой! Давай, выключай уже свой ноутбук и ложись. И так поздно легли. Скоро утро!

**Гена.** Еще одно утро…

*Гена всхлипывает. Лида этого не замечает.*

**Лида.** Я же сказала тебе - выключи! Сколько раз я просила, не включать в спальне компьютер. Это - вредное излучение, оно подавляет иммунитет!.. И потенцию тоже.

**Гена.** Да черт с ним, с иммунитетом, Лида! Черт с ним! Зачем мне этот иммунитет?

**Лида** *(открывая глаза).* Как черт с ним, Гена?! Иммунитет – это же самое главное для человека. Это я тебе как дочь санитарного врача говорю. Если тебе не нужен иммунитет, ты хоть меня пожалей – мне иммунитет нужен. Он у меня и так - не очень.

**Гена.** Ты посмотри - ни одного просмотра на моем сайте за сутки, Лид! Ни одного клика, ни одного лайка - ты понимаешь, что это значит? Как жить будем, Лида, и на что?

*Всхлипывания Гены переходят в рыдания. Лида садится в постели, обнимает мужа.*

**Лида.** Гена, ну что ты? Что ты? Ты – плачешь? Не надо плакать!

**Гена.** Я не плачу, Лида, я – рыдаю. У меня же хороший интернет-магазин был, Лида. Музыкальных товаров магазин. Маленький, но хороший магазинчик. И сайт этого магазина я сам, своими руками и мозгами сделал. Можно сказать – выпестовал! Посмотри, какой сайт, Лидочка? Везде кнопочки, иконки, все товары с картинками, описаниями, ценами – только нажимай, и ребенку все ясно!

**Лида.** Ясно, Геночка!

**Гена.** Нас же мой интернет-магазинчик столько лет кормил!

**Лида.** Кормил, Гена. И хорошо кормил...

**Гена.** Мы, можно сказать, несли людям радость, Лида!

**Лида.** Несли, Геночка!

**Гена.** А они нам – деньги!

**Лида. Э**х - хорошо несли...

**Гена.** Нет, Лида, ты не преувеличивай. Я рисковать боялся, рэкетиров боялся, налоговой боялся, поэтому всю жизнь как курочка по зернышку. Но квартиру мы купили, машину купили, сына выучили, а теперь что?

**Лида.** А теперь что, Гена? Ничего. Живем же как-то.

**Гена.** Вот именно, Лидок, как то. А раньше – продашь в день хотя бы одно пианино, электронное, завалящее, доставишь клиенту, настроишь, он играет какую-нибудь «Мурку» - тада- тада - тада, или даже полонез Огинского – татата- татата -тататата, а у меня душа поет: потому что я уже на хлеб с маслом для нас заработал. У меня накрутка на некоторые товары до ста процентов доходила! Это же счастье… было, а Лидуся!

**Лида.** Гена, а, может, тебе цены снизить?

**Гена.** Дура ты, Лида, извини, конечно. Как я их снижу? У меня теперь цены на пределе. Налоги заплатить, зарплату-минималку, и дай бог, в ноль уйти. Меня эти сетевые монстры задавили. Акулы! Монополисты! У них обороты гигантские, потому и цены ниже, понимаешь?! У них скидки, акции, промокоды, мать их! Вот все покупатели к ним и поперли. Все, Лида – капут! Нам – капут! На одну пенсию будем жить!.. На одну пенсию. Твоей мамы...

**Лида.** Но почему капут, Геночка! Это ночью к тебе такие мысли темные приходят. А днем – светлые придут.

**Гена.** Не придут, Лида! Я уже какую ночь их жду, а они не приходят. Я все-таки какой-никакой - бизнесмен. И ко мне давно никакие другие мысли не приходят, кроме одной: где заработать? И не на развлечения заработать, на жизнь... Вот ты скажи, Лида, у тебя все зубы целы?

**Лида** *(берет зеркальце, открывает рот и смотрит).* Не помню, сейчас посмотрю… Не все. Внизу одного не хватает и сверху. Конечно, если заржать вот так *(Лида, широко открыв рот, громко смеется)*, видно. А так - они в середине, их не видно.

**Гена.** Пока не видно. А потом будет видно. Нужно импланты ставить. *(Забирает у Лиды зеркало, открывает рот и смотрит)* И мне нужно.

**Лида** *(вздыхает).* И маме нужно...

**Гена.** А ты знаешь, сколько они стоят? Если твоей маме импланты поставить, у нее во рту три автомобиля будет, а у нас - гараж!

**Лида.** И все равно, не переживай так, Гена! Прорвемся.

**Гена.** Прорвемся. Это те так говорят, которые прорвались. И дорвались. А куда мы прорвемся, Лида? На паперть мы с тобой прорвемся!

**Лида.** Но мы же с мамой тоже стараемся, Гена! Огурцы засаливаем. Капусту. По рецепту моей бабушки. Мама их на базаре продает, людям нравится.

**Гена.** А ты знаешь, что я ненавижу эти ваши огурцы! Они по всей квартире, эти ваши огурцы! Живем, как на грядке, я с ними скоро разговаривать начну!

*Гена включает яркий свет, мы видим, что повсюду банки с огурцами.*

**Лида.** Почему по всей квартире, не по всей. Только у нас в спальне огурцы и на кухне. А в гостиной и коридоре – твои нераспроданные инструменты стоят. Я вчера о контрабас споткнулась, чуть голову себе не расшибла!

**Гена.** Это ты мне зачем по больному бьешь, Лидия? Зачем напоминаешь? Да, я от офиса отказался. И от склада отказался. Для экономии. Чтоб свой интернет-магазин спасти! А тебя только твои огурцы проклятые волнуют.

**Лида.** Не только, Геночка. Меня сейчас ты волнуешь. А ведь кроме твоего магазина, много разного есть. Вот - Леня, друг твой. Работал в газете - газета закрылась. Перешел в банк – банк накрылся. Перешел на фирму – шефа посадили. Перешел на инвалидность, консьержем устроился. Живет и не плачет!

**Гена.** Так ты хочешь, чтобы я ушел из музыки и в консьержи подался?! И на эти копейки жить? Ты этого хочешь?

**Лида.** Я хочу, Гена, чтобы мы спать легли! А про огурцы напрасно ты так. Они очень даже вкусные наши с мамой огурцы! Только хранить мне наши огурчики где, если не дома, а Гена? У нас с мамой другого офиса нет, и не было никогда! А люди – берут. И хвалят! Говорят – лучшая закуска после водки!

**Гена.** А мне что с того, Лида! Ты знаешь, что я не пью. Мне нельзя пить!.. Но сейчас я выпью, Лида! Выпью! Помяну свой интернет-магазин музыкальных товаров, который я закрываю! Закрываю, раз вы прекрасно можете без меня обойтись! Финита лЯ – торговлЯ! Где бутылка, что мне на пятидесятилетие подарили? Ром, пятьдесят градусов – где он, Лидия?! Где ты его спрятала?

*Гена вскакивает в трусах и майке, начинает судорожно искать бутылку. Открывает шкафчики, ящики и т.д.*

**Лида.** Что же ты делаешь, Геночка! У тебя же гепатит был, милый. Тебе пить нельзя, у тебя печень слабая!

**Гена.** Я на свой гепатит плевать хотел, Лида! И на свою печень тоже плевать хотел! И на свой магазин плевать хотел. Сейчас так помяну, мало не покажется! Где мой ром, Лидия? Где ты его держишь?

*Входит Зинаида Петровна.*

**Зинаида Петровна.** Господи, я думала – вы снова свои сериалы громко включили!.. А бутылку я под ваш диван положила.

**Лида.** Мама, кто тебя за язык тянул?

**Зинаида Петровна** *(удивленно).* Гена.

**Гена** *(подходит к дивану).* Под диван? Зачем под диван? У нас же бар есть, там алкоголь храниться должен.

**Зинаида Петровна.** Так это ж я для тебя, Геночка, постаралась. Чтоб искушения не было. У тебя ж гепатит был, тебе теперь пить нельзя. До самой смерти.

**Гена.** Чьей смерти, Зинаида Петровна? Моей или вашей?

**Зинаида Петровна.** Ну, я на тот свет пока еще не собираюсь.

**Гена.** И я не собирался. Думал – только после вас. А теперь все! Было - пить нельзя, теперь можно! А до смерти моей – не так уж и далеко! Близко до смерти моей! А вы без меня не пропадете – у вас огурцы есть!

*Гена ныряет под диван, шарит.*

**Гена** *(из-под дивана).*И тут они, зеленые! Где мой ром?

**Зинаида Петровна.** Там!За огурцами!

*Зинаида Петровна нагибается, и они с Геной вместе шарят под диваном.*

**Лида.** Мама, вылазь оттуда!

**Гена** *(из-под дивана).*Ну, где же он? Куда вы его поставили?

**Зинаида Петровна** *(из-под дивана).*Сейчас! Здесь он где-то. Только темно под диваном, не видно ни зги.

**Гена.** Может, надо было вам сюда свет провести и люстру повесить?!

**Лида.** Ладно, мама, погоди, я сейчас фонариком посвечу.

*Лида берет смартфон, чтобы включить фонарик.*

**Зинаида Петровна.** Не надо!Нашла!

*Зинаида Петровна поднимается с бутылкой, отдает ее поднявшемуся Гене.*

**Гена.** Я на кухню. За мной – не ходить! Ко мне на кухню – не входить! А закусывать я буду вашими проклятыми огурцами! Принципиально!

*Гена хватает банку с огурцами. В одной руке у него теперь бутылка рома, в другой – банка с огурцами. Гена уходит. Лида сидит, опустив голову.*

**Зинаида Петровна.** Лида, я знаю, почему вы не спите, а скандалите.

**Лида.** Да я уже почти спала, мама!

**Зинаида Петровна.** Почти! Значит, не могла уснуть. А все потому, что ты перед сном не делаешь влажную уборку и не проветриваешь спальню. И вы не спите, потому что вам нечем дышать! Это я тебе как санитарный врач говорю.

**Лида.** Я прекрасно сплю, мама! И дышу хорошо, через нос, чтоб не храпеть, дышу! Пойми, как я могла заснуть, когда он рядом заплакал.

**Зинаида Петровна.** Заплакал?! В таком случае, Лида, извини за вопрос, но я, как твоя мать, имею право знать – когда у вас с Геной последний раз случился секс?

**Лида.** Секс? Я не помню, мама, когда он случился! У нас каждый день что-нибудь случается. Всего не упомнишь.

**Зинаида Петровна.** Вот! В этом вся причина. В вашем возрасте секс между мужем и женой должен быть не реже одного раза в неделю. Регулярный секс – это профилактика простатита у мужчин и депрессии у женщин. А ты говоришь - не помню. От этого Гена и запил! А он ночью в туалет часто бегает?

**Лида.** Редко...

**Зинаида Петровна.** Выходит, у него вместо простатита – депрессия. Все еще хуже, чем я думала.

**Лида.** Мама, у него на сайте за сутки – ни одного лайка, ни одного клика! Ни одного заказа! Интернет-магазин его накрылся, понимаешь?! Поэтому он запил. Но он еще не запил, его еще можно спасти! Побежали, мамочка!

*Зинаида Петровна и Лида подбегают к двери кухни. У двери стоит контрабас. Говорят тихо.*

**Зинаида Петровна.** Контрабас? Еще один?!

**Лида.** Нет, мама. Тот же самый. Я его сюда переставила из прихожей, потому что вчера чуть не убилась!

**Зинаида Петровна.** Что он вообще у нас дома делает, этот контрабас? Не квартира, а оркестровая яма какая-то.

**Лида.** Тише, мамочка, тише. Гена от склада отказался, и теперь дома – его неликвиды. Этот контрабас один подлец дирижер не забрал. Сделал заказ: контрабас и ящик дирижерских палочек. Гена ему привез, а он говорит, извините – денег нет.

**Зинаида Петровна.** Надо было его этим контрабасом прихлопнуть! А палочки эти – теперь везде! Они ж деревянные, может, их в какой-нибудь суши бар предложить?

**Лида.** Мама! Это плохая шутка. Злая.

**Лида** *(громко, в сторону двери).* Гена… Геночка!.. Молчит… Гена! Пойдем спать, любимый...

*Гена отвечает из-за двери.*

**Гена.** Уходи, Лида. Я с тобой спать не буду!

**Зинаида Петровна** *(Лиде, свистящим шепотом).* Видишь, что я тебе говорила – только проветривание, влажная уборка и регулярный секс. Эх, не передала я тебе свои секреты – от меня твой папа ночью на кухню не убегал.

**Лида.** На кухню не убегал, а на тот свет – убежал…

*Лида поворачивается к двери на кухню.*

**Лида** *(решительно).* Гена! Пойдем спать!

**Гена.** Сказал - не буду, значит, не буду!

**Лида.** А я сказала - будешь! Пойдем, Гена. И я буду.

**Гена.** Уйди, Лида! Или я сейчас сам из дому уйду! Не мешай мне пить!

**Лида.** Мама, он пьет. Он убивает себя! Надо дверь ломать!

**Зинаида Петровна** *(заслоняя собой дверь).*Не дам! Ломать не дам! Кто ремонтировать потом будет? И на какие шиши?

**Лида**. Тоже верно. Что же делать?

*Из- за двери слышится звон разбитой посуды.*

**Зинаида Петровна.** Гена, ты что, посуду бьешь? Зачем?

**Гена.** Я фужер разбил. А вам посуду жалко? Да?! Вам с вашей доченькой всех жалко, только не меня!

*Снова звон разбитой посуды.*

**Зинаида Петровна** *(Лиде).* Это не фужер, это чашка. Наверное, он уже напился. Гена же слабак, ему много не надо.

*Снова звон.*

**Гена.** Наставили посуды, на фига столько?!

**Лида.** Мамочка, он так всю посуду перебьет. Что делать?.. Я, кажется, знаю! Побежала я!

**Зинаида Петровна.** Куда?

**Лида.** К соседу снизу, Михаилу Даниловичу. Он - врач. В больнице работает. Может, он успокоит Гену – укол сделает, или еще как-то.

**Зинаида Петровна.** Я тоже врач.

**Лида.** Ты – санитарный. И на пенсии. А он – настоящий. Правда, не знаю точно какой, но говорили соседи, в больнице работает. Побежала, а ты, мама, лучше тут стой и отвлекай Гену. Чтоб он не пил и посуду больше не бил.

**Зинаида Петровна.** А как я его буду отвлекать?

**Лида.** Как-нибудь! Не знаю... Анекдоты рассказывай.

**Зинаида Петровна.** Какие анекдоты?

**Лида.** Какие… Еврейские!

**Зинаида Петровна.** Они все еврейские. Но я ни одного не помню.

**Лида.** Стихи читай.

**Зинаида Петровна.** Какие стихи? Не знаю я стихов. Только те, что в школе учили. И то плохо помню!

**Лида.** Читай, что помнишь! Или пой. Из репертуара. Ты ж романсы любишь. А я - к соседу.

**Зинаида Петровна.** Лида, стой! Посмотри на себя. Ты ж почти голая. Он тебя увидит, и тебе первой укол сделает.

**Лида.** Ой, я и забыла! Сейчас оденусь. Читай стихи, мама!

*Лида убегает. Зинаида Петровна у двери одна.*

**Зинаида Петровна.** Сейчас.. Стихи… все вылетели из башки стихи, как назло. О! Белеет парус одинокий в тумане моря голубом, что…. Блин, что ищет он, забыла… Гена, ты меня слышишь, я стихи читаю... Гена, ты что, Лермонтова не любишь? Хорошо, я тогда тебе - Пушкина. У Лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том…

**Гена** *(кашляя).* Зинаида Петровна, уйдите отсюда! У меня из-за вас огурец не в то горло попал.

**Зинаида Петровна.** Гена, а, может, ты романсы любишь? *(поет)* «Отвори потихоньку калитку...»

*Открывается дверь. Гена выходит с бутылкой рома в руке. В бутылке – треть отпита. Зинаида Петровна пытается заглянуть в кухню через его плечо, он не дает.*

**Гена.** Зинаида Петровна, из вас все серое вещество вытекло, или хоть что-то осталось?

**Зинаида Петровна.** Гена, если хочешь, я могу на украинском стихи почитать. Я украинскую школу заканчивала. «Як умру, то поховайтэ…»

**Гена.** Вы на что намекаете, Зинаида Петровна? Ускорить мою смерть хотите? Да?! Тебе что, клюшка ты старая, жить надоело? Сейчас как врежу этой бутылкой!

*Неожиданно раздаются долгие прерывистые звонки в дверь.*

**Гена.** Вы что, полицию вызвали или скорую?

**Зинаида Петровна** *(испуганно).* Не знаю.

**Михаил Данилович** *(кричит из-за двери).* Откройте!

*На шум выбегает уже одетая Лида и Зинаида Петровна. Обе бегут к двери.*

**Лида.** Кто там?

**Михаил Данилович** *(кричит из-за двери).* Сосед снизу! Откройте!

**Лида.** Сейчас! Открываю!

**Гена.** А, плевать…

*Гена снова скрывается за дверью кухни. Лида и Зинаида Петровна добегают к двери. Открывают. На пороге – Михаил Данилович.*

**Михаил Данилович.** Вы нас заливаете!

**Лида.** Мама!

**Зинаида Петровна.** Кран! Я хотела успокаивающую ванну с мятой от бессонницы принять. А тут, как назло, вы с Геной!

*Зинаида Петровна убегает…*

**Лида.** Извините…Мама – пожилой человек… Понимаете…

**Зинаида Петровна** *(кричит со стороны ванны).* Лида, тряпки давай!

**Лида.** Даю!

*Лида и Михаил Данилович бросаются к двери ванной, откуда поступает вода, и начинают вместе с Зинаидой Петровной вытирать воду тряпками и выкручивать тряпки в ведро.*

**Зинаида Петровна.** Ванна у нас маленькая, быстро переливается.

**Михаил Данилович.** При таких ценах на воду - душ надо принимать. Вы что, миллионеры?

**Лида.** Если считать не деньги, а проблемы – то да.

**Зинаида Петровна** *(отрываясь от тряпки).* Кажется, главное убрали!

**Михаил Данилович.** Главное, кран закрутили. Остальное сами вытрете. Вопрос: ущерб будете сразу компенсировать, или через суд?

**Лида.** Сразу. Только у меня к вам еще дело. Муж мой Гена, Геннадий Иванович, заперся на кухне и пьет.

**Михаил Данилович.** Ночью?! У него что – запой?

**Лида.** Нет. Ему вообще пить нельзя. У него гепатит был. Он решил так покончить с собой. Взял бутылку рома, заперся на кухне и пьет. Вы можете помочь? Как врач.

**Михаил Данилович.** Конечно, могу... Мне пить можно. Где у вас кухня?

**Зинаида Петровна.** Вы же врач, у вас на работе спирта, хоть залейся.

**Михаил Данилович.** Во-первых, это раньше спирта было сколько угодно. А сейчас нет. И потом у меня, в основном, формалин. Я - врач. Но патологоанатом. Вы не волнуйтесь! Я с ним сяду: выпью, поговорю и успокою. Я умею – работа такая.

*Кухня. На кухне Гена и Михаил Данилович. Перед ними бутылка рома. В бутылке – на дне.*

**Гена** *(подшофе).* Вы знаете, какой у меня интернет-магазин был? У меня магазин высокой культуры обслуживания был. И название красивое сам придумал – «Бемоль». Кому я только не продавал. Мои инструменты и в детдоме, и в церкви, однажды я комплект музыкальных инструментов директору кладбища продал для местного оркестра. Даже аранжировку похоронного марша для них сделал. Хотите послушать?

**Михаил Данилович.** Зачем? Я эту мелодию и так каждый день слушаю.

**Гена.** Так вы - меломан?

**Михаил Данилович.** Почти. Патологоанатом.

**Гена.** Какая разница?! Купите у меня контрабас. Я вам скидку сделаю.

**Михаил Данилович.** Зачем мне контрабас?

**Гена.** Детей будете учить.

**Михаил Данилович.** Спасибо. Не надо.

**Гена.** Напрасно. Я до сих пор жалею, что меня в музыкальную школу не отвели. Может, я – Моцарт, только мне шанса не дали! А я - даю людям этот шанс. Только люди – все разные. И я терпел – лишь бы продать. Помню, повез одной даме синтезатор домой. С бесплатной доставкой. Зима, гололед, темень. Особняк за городом. Насилу нашел. Достаю из багажника коробку. Тяжеленная, тут бах – и у меня перед глазами: темный фон и звездочки... Прострел в пояснице. Как в квартиру к ней затащил, не помню. Распаковал, собрал, настроил. Она села, «Собачий вальс» сыграла и носом крутит. Нет, говорит, не возьму – везите обратно. Я говорю, что – звук не устраивает? Она говорит – звук устраивает, цвет - не нравится. Я хотела черный. Так он же черный, говорю! Она говорит – нет, он - иссиня-черный, а я хочу – радикально черный. И вот, представьте, сидит она передо мной в одном пеньюаре, смотрит на меня… И я понимаю, что мы одни, и у меня такое страстное желание возникает, аж в дрожь бросило!.. Первый раз в жизни женщину захотел… убить.

**Михаил Данилович.** А теперь себя хотите убить?

**Гена.** Может и хочу.

**Михаил Данилович.** Умирать не страшно. Загробная жизнь есть. Но там тоже устраиваться придется. Вы думаете, это просто - на новом месте устраиваться, когда никого не знаешь, кроме господа бога. Да и его – шапочно… Вам что, жить надоело?

**Гена.** Нет, не надоело.

**Михаил Данилович.** Стоп. Отсюда подробнее. А то я логики не улавливаю.

**Гена.** Почему не улавливаете? Вдруг я как раз там, на новом месте, устроюсь лучше, чем здесь, на старом.

**Михаил Данилович.** Вы думаете, интернет-магазин открыть и контрабасы втюхивать? Боюсь, на том свете другие ценности. Это я вам как патологоанатом говорю.

**Гена.** Мне бояться нечего - я эти ценности, в смысле, заповеди - чту. И выполнял.

**Михаил Данилович.** Не убивал, не возжелал, не прелюбодействовал?

**Гена.** Не был, не состоял, не участвовал!

**Михаил Данилович.** А налоги платили? Все?

**Гена.** Не все. Что я, дурак?!

**Михаил Данилович.** Значит, не укради – не засчитывается. К тому же не получится у вас. Алкоголем себя убить у вас не получится. Быстро не получится. Мучиться будете. В больницу попадете. К нам же. И вам нужно будет капельницу поставить, чтобы боль снять. Подойдет к вам врач и спросит: «Ну, что? Не любят вас родственники, дядя! Где бабки?» А вы ему что – контрабас купить предложите?

**Гена.** Чем к вам в больницу – лучше сразу...

**Михаил Данилович.** А может, лучше жить?

**Гена.** Я вспомнил – у меня кое-что есть! Купил когда-то в лихие годы. По случаю.

*Гена вскакивает. Двигает банки и, наконец, достает пистолет. Наставляет на Михаила Даниловича. Тот поднимает руки. Потом опускает.*

**Михаил Данилович.** Игрушечный или зажигалка? На настоящий не тянет.

**Гена.** Стартовый. Помните? На старт, внимание, марш!

*Гена поднимает руку с пистолетом, будто собирается дать старт забегу.*

**Михаил Данилович.** Не надо! А то сюда весь дом сбежится. А у нас рома - уже на дне.

**Гена.** Не собираюсь я стрелять. Там всего одна стартовая ракета. Как вы думаете, этим застрелиться можно?

**Михаил Данилович.** Ну, если в упор пальнуть... Думаю, да. Откуда у вас это оружие?

**Гена.** Один судья по легкой атлетике продал. Он из-за этого пистолета чуть жизни не лишился.

**Михаил Данилович.** Тоже застрелиться хотел?

**Гена.** Нет. Он даже за границу судить ездил. И однажды на соревнованиях по марафонскому бегу эфиопскому марафонцу фальстарт объявил. И этот эфиоп - не сдержался. Чуть его не убил.

**Михаил Данилович.** За что?

**Гена.** Так судья ему фальстарт не сразу объявил, а только после финиша.

*Снова раздаются долгие прерывистые звонки в дверь.*

**Гена.** Кто это может быть?

**Михаил Данилович.** Не знаю, вы разливайте, пока кто-то третий не появился и не помешал!

*У двери Лида и Зинаида Петровна.*

**Лида.** Странно, ведь мы уже никого не заливаем! Кто там?

**Ольга** *(из-за двери).* Открывайте немедленно!

*Лида открывает, входит Ольга.*

**Ольга.** Где он?!

**Лида.** Кто?

**Ольга.** Мой папа! Что вы с ним сделали?

**Лида.** Тише, девушка, он работает по специальности.

**Ольга** *(тихо).* У вас кто-то умер? Извините.

**Зинаида Петровна.** Пока еще нет. Но к этому идет.

**Лида.** Типун тебе на язык, мама!

**Ольга.** Вы мне зубы не заговаривайте, где мой папа? Я сама найду!

*Ольга бежит к кухне. Дверь на кухню распахивается, из двери выходит Михаил Данилович. За ним, держа его на прицеле, с пистолетом в руках выходит Гена.*

**Ольга.**А-а! Не убивайте моего папу! Считайте, что вы нас не заливали, инцидент исчерпан!

**Михаил Данилович.** Оленька, успокойся!

**Лида** *(выскакивая вперед).* Гена, убери пистолет!

*Гена наводит пистолет на Лиду. Зинаида Петровна закрывает Лиду собой.*

**Зинаида Петровна.** Гена! Не убивай ее! Я Лиде все объяснила. Она будет проветривать, я с ней поделюсь секретами, и у вас все наладится.

**Гена** *(опустив пистолет).* Да вы что все?! Не собираюсь я никого убивать. Кроме себя.

**Михаил Данилович.** Видишь, Олюшка, все в порядке, а ты боялась.

**Ольга** *(Гене).* Вы собираетесь покончить с собой? Почему? Какие мотивы?

**Лида** *(придвигаясь к мужу).* Ничего он не собирается, он шутит.

**Гена** *(наводя на Лиду пистолет).* Отойди, Лида, я не шучу! Я собираюсь. Но точно еще не решил.

**Ольга.** Геннадий, спокойно! Я - журналист сто первого канала. Наш канал борется за звание телевизионного. Сейчас вы дадите мне интервью, и все расскажете. Интервью самоубийцы – это пойдет в прайм-тайм! Я - за камерой и обратно. Папа, за мной!

*Ольга и Михаил Данилович исчезают.*

**Гена.** Слыхали, мной уже интересуется телевидение. Где мой синий костюм?

**Лида.** Гена, ты не носил его десять лет. Он на тебя не налезет!

**Гена.** Ты хочешь сказать, что я разъелся на ваших огурцах?! Налезет!

**Зинаида Петровна.** Я знаю, где костюм, сейчас принесу. Только у меня вопрос: Гена, они заплатят за интервью?

**Лида.** Мама, и ты в такой момент о деньгах думаешь?

**Зинаида Петровна.** Я о них всегда думаю. Это же в прайм-тайм пойдет – должны заплатить.

*Зинаида Петровна уходит за костюмом.*

**Лида.** Гена, отдай мне пистолет. Ты же не станешь стреляться?! Ты же понарошку, правда?

**Гена.** Лида, это мой последний шанс! Если после моего выступления по телевидению мне никто не сделает никаких предложений – тогда точно конец.

**Лида.** Каких предложений?

**Гена.** Любых! Интернет-магазин – пройденный этап. Кино, телевидение, политика – я везде могу сказать свое веское слово.

**Лида.** Можешь! Ты у меня такой фотогеничный, просто ужас!

*Лида и Гена обнимаются.*

**Гена.** Ты веришь в меня, Лида?

**Лида.** Верю, Гена! Как в Бога!

**Гена.** Я сделаю все, чтобы ты больше не солила огурцы!

**Лида.** Да!Я сама хотела бросить. Мы с мамой задумали мыло варить. Элитное мыло хэнд-мэйд. Я уже и силиконовые формочки заказала.

*Зинаида Петровна приносит пиджак и рубашку.*

**Зинаида Петровна.** Вот! Рубашку чистую я на всякий случай тоже принесла.

**Гена.** Это не моя рубашка!

**Зинаида Петровна.** Это рубашка Лидиного папы. Я ему в последний путь готовила. А потом, когда случилось, в суматохе забыла про нее.

**Гена.** Я ее не надену, заберите!

**Лида.** Гена, не привередничай. Твоя рубашка на выход в грязном, я вчера стирку поставить не успела.

*Гена надевает рубашку, пиджак.*

**Гена.** А брюки где?

*В этот момент появляется Ольга с микрофоном в руках и Михаил Данилович с камерой.*

**Ольга.** Брюки не обязательно. Можно и так. Папа, возьмешь его крупным планом. Снимать будем на кухне.

*Все двигаются к кухне.*

**Ольга.** Без посторонних.

**Лида** *(остановившись).*Михаил Данилович, вы же сказали, что в больнице работаете?

**Михаил Данилович.** Работаю. Оказываем клиентам в морге дополнительную услугу – снимаем церемонию прощания на память об усопшем. Вам, если понадобится – сделаю фильм-прощание с супругом за полцены.

*Михаил Данилович, Ольга и Гена скрываются за дверью кухни.*

**Зинаида Петровна.** Видишь, Лида! Люди - зарабатывают, кто чем может…

**Лида.** Вижу я, мама, все вижу…

*Кухня. За столом сидит Гена. Напротив – Ольга с микрофоном. За камерой в стороне – Михаил Данилович.*

**Ольга** *(воображаемым зрителям).* Не переключайте! Оставайтесь с нами!.. Друзья! Лица человека, который сейчас сидит передо мной, вы не видите...

**Гена** *(перебивает).* Почему вы не видите? Меня не видно? Я же сел, как вы сказали.

**Ольга.** Молчите! Все нормально, вас видно. Но лицо мы заныкаем, в смысле, закроем. Спецэффектом. Для интриги. А говорить вы должны только тогда, когда я вас спрашиваю.

**Гена.** Понял. А если я случайно что-то не то скажу?

**Ольга.** Не страшно. Лицо – мы заныкаем, лишнее – запикаем. Папа, сначала!

**Михаил Данилович.** Я все пишу, не волнуйся!

**Ольга.** Итак…Оставайтесь с нами! Не переключайте!.. Друзья! Лица человека, который сейчас сидит передо мной, вы не видите... Я буду называть его Алексей.

**Гена.** Секундочку! Если можно, называйте меня Лев. Мама хотела назвать меня Лев – мне так больше подходит. Но тут неожиданно покончил с собой мой дедушка, и меня назвали в честь него.

**Ольга.** Значит, у вас в роду были самоубийцы? Очень интересно. Может, это какое-то родовое проклятие?

**Гена.** Вряд ли. Говорили, что это он назло бабушке.

**Ольга.** А вы?

**Гена.** Я?! Я – наоборот… Я - для семьи…

**Ольга.** О, так вы способны на подвиг ради других…Знаете, когда вы сейчас это произносили, у вас было такое светлое, волевое лицо. Мне жаль, что зрители его не увидят… Так, больше не отвлекаемся. Сами все расскажете. Камера! Мотор!

**Михаил Данилович.** Я не выключал.

**Ольга.** Значит, начало записали, продолжим!.. Итак, Лев любезно согласился...

**Михаил Данилович.** Стоп! Оля, ты же назвала его Алексеем. Не смонтируется.

**Ольга.** Черт, действительно!... Алексей любезно согласился дать нам свое последнее интервью.

**Гена.** Точнее, первое и последнее.

**Ольга.** Да, первое и последнее. Скажите, Алексей, это правда, что вы собираетесь покончить с собой? Какие обстоятельства вынудили вас принять это непростое решение?

**Гена.** Отсутствие средств к существованию привело меня к простой мысли - не существовать. Мой интернет-магазин «Бемоль»…

**Ольга.** Стоп! Это – реклама. А реклама у нас в программе запрещена.

**Гена.** Но без моего магазина у нас ничего не получится. Я же из-за этого, собственно говоря, и…

**Михаил Данилович.** Может, придумать другую причину? Это же телевидение, никто не обязан говорить правду.

**Ольга.** Геннадий – плохой артист. Неправда в его исполнении – прозвучит фальшиво.

**Гена.** Погодите! О чем вы говорите? Какая реклама? Рекламируют то, что работает, а я свой интернет-магазин закрываю!

**Ольга.** Вот как!Это меняет дело. Продолжайте, мы поменяем крупность, и смонтируется.

**Гена.** Меня задавили все эти супер и гипермаркеты. Все только и говорят о развитии в стране малого и среднего бизнеса, а на самом деле…

**Михаил Данилович.** Стоп! На самом деле - звук не идет. Что-то с микрофоном.

**Ольга** *(в микрофон).* Раз-раз, раз-раз. Ну?

**Михаил Данилович.** Нет звука.

**Ольга.** Звука нет, мне здесь и свет не нравится... У меня идея! Геннадий – вы прекрасны! Вы не возражаете, если мы ваше интервью - с чувством, с толком, с расстановкой запишем у нас в студии. Уже светает. Сейчас отвезем вас в студию и запишем. И дадим прямо в утреннем блоке, типа, в прямом эфире.

**Гена.** Не возражаю... Дело, в общем-то, терпит.

**Ольга.** Это будет бомба! Народ только проснулся, включил телек, а мы ему по башке - хрясь! Хорошо бы, конечно, вам сразу и покончить с собой в прямом эфире…

**Гена.** Мне?

**Ольга.** Ну не мне же… Но это чересчур! Канал могут закрыть.

**Гена.** Но я же пока еще только собираюсь…

**Ольга.** Я и говорю – хорошо бы. Но мы не будем. Лучше потом, когда вы с этим окончательно управитесь, мы дадим второй репортаж. Так сказать, по свежим следам!

**Михаил Данилович.** Не получится. Когда такое случается – первой вызывают полицию. И они следы не дадут затоптать.

**Ольга.** А мы их опередим! Алексей, то есть, Лев нас предупредит, и мы их опередим! Гена, вы ведь предупредите нас заранее?

**Гена.** О чем?

**Ольга.** Что вы уже настроились… Как говорится - наложить на себя руки. Я бы хотела этот момент тоже снять на камеру или даже с двух камер.

**Гена.** Настроюсь – предупрежу. Только мне от этого какая польза?

**Ольга.** О какой пользе вы говорите? Вам ведь будет уже все равно.

**Гена.** Мне будет не все равно. Я забочусь о своей семье. Всю жизнь я о ней заботился. И сейчас я хочу, чтобы они, если я уйду, ни в чем не нуждались.

**Ольга.** А мы откроем счет для помощи! Потом проведем телемарафон в помощь! Народ у нас такой добрый и доверчивый – таких поискать! А после ваша жена на собранные деньги откроет благотворительный фонд имени вас в помощь разорившимся представителям малого и среднего бизнеса! Вы не представляете себе, Геннадий, какая сила сегодня – телевидение! Поехали на студию!

**Гена.** Поехали!

**Ольга.** Вы только штаны наденьте. А то на студию не пропустят.

*Ольга, Гена и Михаил Данилович выходят из кухни. Их встречают Лида и Зинаида Петровна.*

**Зинаида Петровна.** Записали?

**Ольга.** Пока нет. Но это не страшно – я забираю вашего мужа с собой!

**Лида.** Как это с собой? Он пока еще мой муж!

**Гена.** Лида! Я тебе потом всю объясню. Дай мне штаны.

**Зинаида Петровна.** Даю. Я их как раз нашла.

*Зинаида Петровна дает Гене штаны.*

**Гена** *(подозрительно).* А штаны тоже вашего мужа?

**Зинаида Петровна.** Ты что думаешь, я его без штанов похоронила?

**Лида.** Твои штаны. Ты только надень, вдруг не застегнутся.

**Ольга.** Не важно. В кадре не видно.

*Гена берет штаны подмышку. Ольга, Гена и Михаил Данилович идут к выходу.*

**Гена** *(Оглянувшись).* Включайте сто первый канал!

**Ольга** *(Оглянувшись).* Программа: « С бодрым утречком»!

*Лида и Зинаида Семеновна остаются одни.*

**Лида** *(устало).* Мама, сколько времени?

**Зинаида Семеновна.** Скоро шесть.

**Лида.** Как же я спать хочу!.. Я лягу, мамочка.

**Зинаида Петровна.** Нет, Лида, а как же огурцы? Я вчера банки стерилизовала. Сейчас закатаем банок пятьдесят, я – на рынок, а ты – ложись.

**Лида.** Огурцы... Я про них забыла.

**Зинаида Петровна.** Теперь на них вся надежда! А на мужа твоего надежды нет.

**Лида.** Мама, он нас столько лет кормил! Мы ему памятник должны поставить!

**Зинаида Петровна.** На памятник у нас денег не хватит. Но к папе твоему мы его подхоронить сможем. И доску на оградку с фамилией, как положено, сделаем.

**Лида.** Надо будет у него спросить, как бы он сам хотел… Но это мы еще успеем… Ой, о чем я говорю…

*Зинаида Петровна и Зина переходят на кухню. Зинаида Петровна достает пустые банки. Лида замирает.*

**Зинаида Петровна.** Лида, не тормози, крышки доставай!

**Лида** *(испуганно).* О, господи!

**Зинаида Петровна.** Что с тобой?

**Лида.** Вспомнила… Пошли мы с Геной в мае в ботанический сад. Тепло, солнышко греет. А там поляна, и на ней - цветы разные цветут. Тюльпаны, нарциссы, анютины глазки. Красота! А Гена отошел в сторону. Я кричу ему: «Гена, Геночка, иди сюда – я тебя в цветах сфотографирую!» А он кричит: «Не спеши, Лида, ты еще успеешь меня в цветах сфотографировать!» *(Всхлипывает)* Мама, ты думаешь, она его увела?

**Зинаида Петровна.** Эта пигалица с микрофоном? Не знаю. Так-то Гена твой мало к чему пригодный. Но в этом мире искусства такое на каждом шагу. Все они там морально какие-то неустойчивые. Не искусство, а паскудство, одним словом.

**Лида.** Ты хочешь сказать, не надо было Гену отпускать. Я думала, это его встряхнет. Отвлечет от дурных мыслей о самоубийстве… Нет, мама! Сейчас не до огурцов. Надо срочно найти его пистолет и спрятать. Не взял же он его с собой.

**Зинаида Петровна.** Ага, давай найдем, а я его на рынке загоню. От греха подальше. У нас таким добром как раз два бывших мента торгуют. В цветочных рядах стоят, для маскировки… Куда ж он его спрятал, паршивец?

*Обе начинают искать повсюду пистолет.*

**Лида.** Ищи, мама, ищи...

**Зинаида Петровна.** Ищу я, ищу. Надо цены на оружие узнать, чтобы не продешевить. Только кто ж тебе так, в открытую, цену назовет?

**Лида.** Гугл, мама! Гугл все назовет. Найдем пистолет, и я у Гены в ноутбуке цены гляну. Если он его не выключил, а то я пароля не знаю.

**Зинаида Петровна.** У вас пароль есть? Высокие отношения.

**Лида** *(встает, как вкопанная, будто ее осенило).* Мама… Я еще вспомнила! Гена рассказывал мне, что его дед покончил с собой. А вдруг это у Геночки – наследственное?

**Зинаида Петровна.** Суицидальный синдром?

**Лида.** А что это?

**Зинаида Петровна.** Не помню. Мы психологию на санитарном-гигиеническом факультете толком не проходили.

**Лида.** Где его ноутбук? В спальне!

*Лида и Зинаида Петровна бегут в спальню. Лида хватает ноутбук. Включает. Звучит мелодия загружающегося компьютера.*

**Лида.** Пароль! Просит пароль. Какой у Гены может быть пароль?

**Зинаида Петровна.** Откуда я знаю?

**Лида.** Это я не тебя, а сама себя спрашиваю. Гена скрытный стал в последнее время. Что-то хитрое… Может, год рождения? Мама, какого он года рождения?

**Зинаида Петровна.** Лида, ты совсем опупела, что ли?

**Лида.** Все, извини, вспомнила.

*Лида торопливо нажимает четыре клавиши.*

**Лида.**Йес! Угадала!

*Лида набирает что-то в «поисковике».*

**Лида** *(читает).*«Синдро́м Ве́ртера — массовая волна подражающих самоубийств, которые совершаются после самоубийства, широко освещённого телевидением или другими СМИ».

**Зинаида Петровна.** Телевидение… Так я и думала… Еще твой папа говорил: телевидение придумано для того, чтобы показывать людям футбол. Если использовать телевизор не по назначению - нарушается мировая гармония, и хорошего не жди.

**Лида.** Гена – не болельщик!

**Зинаида Петровна.** Это и подозрительно. Что у него на уме? Загадка.

**Лида**. На уме? Сейчас… Читаю: «Самоубийца может произвести впечатление потери вкуса к жизни, отрешенности от нее. Но это не так. Самоубийство - есть проявление непросветленной любви к земной жизни и ее благам. Самоубийца - человек, который потерял всякую надежду, что блага жизни могут быть ему даны. Он жаждет счастливой и осмысленной земной жизни, но отчаялся в ее возможности». Мама, ты думаешь, Гена жаждет и отчаялся?

**Зинаида Петровна.** Чего он должен жаждать хоть раз в неделю, я тебе уже говорила. Но ситуация критическая…

**Лида** *(читает дальше).* «Поэтому отговорить самоубийцу от губительного шага – практически, невозможно. Он может пообещать, сказать, что передумал, но потом, как правило, улучшит момент и все равно сведет счеты с жизнью». Ужас! Страшный ужас… «Улучшит момент, и…» Мама, неужели ничего сделать нельзя?

*Лида плачет. В это время в дверь звонят.*

**Зинаида Петровна.** А это еще кто?

**Лида.** Может, Гена вернулся. Сейчас, открываю…

**Зинаида Петровна.** Паспорт забыл. На телевидение без паспорта не пускают.

*Лида и Зинаида Петровна подходят к двери. Открывают. Входит Мужчина.*

**Мужчина.** Здравствуйте. Курицын Геннадий Иванович здесь проживает?

**Лида.** Здесь. Но сейчас его нет.

**Мужчина.** Мы в курсе. Он на сто первом канале записывается. Я его обожду.

**Зинаида Петровна.** А вы, извините, ему кто?

**Мужчина.** Зинаида Петровна, вы как представитель старшего поколения, неужели не догадываетесь, кто я, откуда и почему знаю, где ваш зять?

**Зинаида Петровна.** Д-догадываюсь.

**Лида.** А мне – не понятно.

**Мужчина.** Лидия Андреевна, пройдемте в квартиру. Я все объясню.

*Мужчина, Зинаида Петровна и Лидия проходят в спальню.*

**Мужчина.** Садитесь. Нам стало известно о намерениях вашего, Лидия Андреевна, мужа и вашего, Зинаида Петровна, зятя.

**Лида.** Я все поняла! И хочу сделать официальное заявление. Этот пистолет мой муж нашел! И хотел сдать, куда следует. Он мне об этом говорил и неоднократно. Просто не успел, его на телевидение позвали.

**Мужчина.** Вы не переживайте. Телевидение – это хорошо! Это – доступ к широкой аудитории, к народу. Но после такого интервью тихо уйти из жизни вашему супругу, опасаюсь, не удастся. Знаете, что такое пиар?.. Вот! Его уход многие захотят использовать в своих корыстных целях. Использовать не просто так, а как символ.

**Лида.** Символ чего?

**Мужчина.** Да чего хотите. Его имя могут водрузить на свои знамена, в том числе, и подрывные элементы. Вот мы и поглядим, какой народ, и с какими намерениями к нему потянется. Поставим все на широкую ногу! Офис, чтобы далеко не ходить, в один момент организуем прямо здесь, в вашей квартире. Причем, по последнему слову техники и комфорта. Мягкая мебель, приятная музыка, на входе – референт у автомата электронной очереди.

**Лида.** Выходит, вы тоже хотите его использовать? Гена не говорил мне, что он с вами…

**Мужчина.** И это правильно. Лидия Андреевна. Есть вещи, о которых лучше говорить меньше или вообще не говорить… Скажите, у вас телевизор есть?

**Зинаида Петровна.** Есть в гостиной - большой, но он не работает. Зато на кухне маленький телевизор работает. Мы когда огурцами занимаемся, включаем иногда, чтобы не скучно было.

**Мужчина.** Идите, и включайте. Уже идет утренний блок. Скоро и вашего мужа покажут. А я буду здесь. Постоянно! Но знать об этом не должен никто.

*Мужчина залезает под диван.*

**Зинаида Петровна.** Погодите, давайте я хоть банки приберу. Вам же там тесно!

**Мужчина** *(из- под дивана).* Не надо ничего убирать. В тесноте – да не в обиде! Идите, включайте!

**Лида.** Минуточку…А если я... Или, если мы с Геной проветрим, влажную уборку сделаем и лечь захотим, а вы там…

**Мужчина** *(вылазит из- под дивана).* Да, здесь, действительно, не совсем удобно. Тогда я, с вашего позволения, попробую в шкаф. Короче, я тут сам уже разберусь, где мне будет лучше, а вы не обращайте внимания, забудьте, что я здесь! Идите быстрее, а то передачу пропустите. Потом в записи смотреть не интересно.

*У мужчины звонит мобильный. Он расстегивает ширинку, достает из потайного кармана небольшой мобильный телефон.*

**Мужчина** *(в трубку).* Алло!.. Уже идет? Есть!

*Мужчина кладет телефон на место и обращается к Лиде и Зинаиде Петровне.*

**Мужчина.** Ну вот, пропустили! Они уже заканчивают. Быстрее включайте!

*Мужчина заглядывает в шкаф. Зинаида Петровна и Лида бегут в кухню, включают телевизор и садятся перед экраном. Голоса Ольги и Гены звучат из телевизора.*

**Ольга.** Лев, я восхищаюсь вами! Вашим одухотворенным лицом! Вашим мужеством! Но вы этого не сделаете! Судьба малого и среднего бизнеса не стоит человеческой жизни!

**Гена.** Может и не стоит. Но я это сделаю!

**Ольга.** Не верю!

**Гена.** Вы не верьте, а я сделаю!

**Ольга.** Нет!

**Гена.** Да!

**Ольга.** Отдайте пистолет! Не надо!

**Гена.** Надо!

**Лида** *(закрывая глаза).* Мама!

*Раздается выстрел из телевизора. Лида падает без чувств.*

**Второе действие**

*Квартира переоборудована в офис. На входе у автомата, который выдает билеты электронной очереди – Зинаида Петровна. На стене – портрет Геннадия в траурной рамке. Тут же картонная ростовая фигура Гены, рядом с которой можно сфотографироваться. Входит Представитель фирмы.*

**Представитель фирмы.** Добрый день. Счастья и процветания вашей семье! Это вам!

*Представитель фирмы дарит Зинаиде Петровне образцы дезодорантов.*

**Представитель фирмы.** Новейшие разработки нашей компании. Попробуйте, какой необыкновенный запах!

*Зинаида Петровна с опаской смотрит на дезодорант, ищет взглядом, куда направить струю.*

**Представитель фирмы.** Вспомните, как с древних времен описывают запахи поэты: дурманящий, сладостный, приторный, пряный, чистый, волнующий, знойный, тревожный и так далее. Тренированные люди могут назвать и описать до двух тысяч оттенков запахов. Особенно важно, что вся информация о запахе практически мгновенно переходит в гипоталамус.

**Зинаида Петровна.** Куда-куда переходит?

**Представитель фирмы.** В гипоталамус – участок мозга, который отвечает, в том числе, и за радостные эмоции.

*Зинаида Петровна, нажимает и пускает струю в сторону.*

**Представитель фирмы.** Вы только начните использовать его по назначению, и ваш гипоталамус распахнется навстречу прекрасному…

**Зинаида Петровна** *(перебивает).*Мужчина, вы уверены, что попали туда, куда хотели?

**Представитель фирмы.** Абсолютно уверен.

*Представитель фирмы замечает и подходит к ростовой фигуре Гены.*

**Представитель фирмы.** Это же он?! Геннадий Курицын! Не сразу узнал, значит, вы скоро богатыми будете.Можно сфотографироваться?

**Зинаида Петровна.** Конечно, можно. Для чего же он тут стоит. Только это…

**Представитель фирмы.** Я понимаю, не беспокойтесь – я все оплачу. Будьте добры!

*Представитель фирмы дает свой смартфон Зинаиде Петровне, и та делает несколько фотографий представителя рядом с фигурой Гены.*

**Представитель фирмы.** Благодарю вас!..Мы видели интервью с Геннадием на сто первом канале. Потрясающе! Незабываемо! Наш генеральный директор пришла от него в полный восторг! Она сказала, что всю жизнь ждала именно такого героя. Простите, мне лично интересно - Геннадий, он что, действительно, такой сексуальный мачо?

**Зинаида Петровна.** Я не понимаю, вы о чем?

**Представитель фирмы.** Сейчас я вам все объясню. Мы давно искали что-то необычное, яркое, решительное для рекламы нашей уникальной продукции. Поэтому хотим предложить вашему зятю стать лицом нашей компании.

**Зинаида Петровна.** Лицом?! Но ведь его нет…

**Представитель фирмы.** Да. Его нет, и это его выбор… Но нас это совершенно не смущает. На долларах тоже ни одного живого человека нет, а обладать ими мечтает каждый!

*Представитель фирмы достает и вручает Зинаиде Петровне сто долларов.*

**Зинаида Петровна** *(пряча деньги).*Эх, если бы изображение моего зятя было на долларах…

**Представитель фирмы.** Хотя бы на центах...

*Появляется Отец Александр.*

**Отец Александр.** Мир вашему дому, здравствуйте! Отец Александр, настоятель храма святой Акулины Чревоугодницы.

**Представитель фирмы** *(не обращая внимания на вошедшего).*Это будет яркая, незабываемая пиар-акция: на всех билбордах мы напишем, что ваш зять и супруг вашей дочери ушел в мир иной с названием нашей компании на устах и с нашим запахом под мышками!

**Отец Александр.** Простите, это вы о покойном?

**Представитель фирмы.** Простите, батюшка, а что вас так смутило?

**Отец Александр.** То, что вы предложили.

**Представитель фирмы.** Возможно, с подмышками я немного перегнул, но я же не вам это предлагал. Кстати, возьмите для матушки!

*Представитель фирмы протягивает Отцу Александру несколько образцов своей продукции.*

**Отец Александр** *(отшатываясь).* Этого еще не хватало! Тело не предано земле, а в доме уже торговцы*. (Зинаиде Петровне)* Их надо изгнать, как изгнал некогда Христос торговцев из храма.

**Зинаида Петровна.** А вы к нам по какому вопросу, отец Александр? Вы звонили?

**Отец Александр.** Нет. Это мне позвонили и рассказали о происшедшем. Сами мы по домам не ходим.

**Представитель фирмы.** Зачем же вы пришли? Мешать людям работать?

**Отец Александр.** Я пришел облегчить страдания родным и близким Геннадия. А вы ему кем приходитесь?

**Представитель фирмы.** А я пришел облегчить им жизнь!

**Отец Александр.** Я не у вас спросил, с вами и так – все ясно.

**Зинаида Петровна.** Я – его теща, Зинаида Петровна.

**Отец Александр.** Грех великий, неизбывный совершил ваш зять, Зинаида Петровна, покончив с собой. Только нет такого греха, за который нельзя было бы вымолить у господа прощения.

**Зинаида Петровна.** Да хорошо было бы, если бы удалось вымолить.

**Отец Александр.** От вас зависит, только вы и можете вымолить. За самоубийц не может быть приношения в церкви. Келейная же молитва за «самовольно живот свой скончавших» - возможна.

**Зинаида Петровна.** Спасибо. Только сейчас, если честно, немного некогда…

**Представитель фирмы.** Да, отец Александр, вы как-то явно не вовремя.

*Раздается телефонный звонок. Зинаида Петровна принимает звонок.*

**Зинаида Петровна.** Алло. Слушаю вас. Как-как? «Союз борьбы за освобождение сознания». А вы кто - партия?.. Мы заявок от партий больше не принимаем. Все забито... Давно оплатили на нашем сайте?.. Тогда другое дело - записывайте. Тендер на эксклюзивное право использования памяти Геннадия Ивановича Курицына пройдет у нас сегодня вечером. Претендентов много. Зато победитель сможет во всех СМИ, публичных акциях, предвыборных программах и тому подобное, говорить, что Геннадий отдал свою жизнь за его идеалы. Вдова в присутствии нотариуса это подтвердит. Тендер проводится в виде спиритического сеанса. В ходе сеанса дипломированный медиум вызовет дух Геннадия Ивановича, и уже дух лично решит, за чье именно дело он отдал свою жизнь. Начало ровно в ноль часов.

*Зинаида Петровна кладет трубку. Из другой комнаты появляется расстроенная Лида и Функционер. Они продолжают свой разговор.*

**Функционер.** Мы понимаем, горе пришло в ваш дом, Лидия, и вам больно.

**Лида** *(сдерживая слезы).* Да… Больно.

**Функционер.** Но вместе с горем в ваш дом пришли мы, и вот теперь вы уже, как говорится, с горем пополам. Обещаю, мы включим вашего супруга в партийный список, а, когда пройдем, его депутатское место станет мемориальным.

**Лида** *(растерянно).* Мы, вообще-то, думали его к моему папе подхоронить.

**Функционер.** Вы меня не поняли. Разумеется, прах вашего мужа будет в полном вашем распоряжении. В нашем распоряжении останется его мятежный дух. В память о нем – на его месте никто не будет сидеть.

**Зинаида Петровна.** А голосовать за него вы будете?

**Функционер.** Голосовать? Чужой карточкой за отсутствующего?За кого вы нас принимаете?! А вы знаете наш предвыборный лозунг: « Мы были честными! А станем - еще честнее!» Так что, голосовать так, как вы сказали - только в самом крайнем случае!

**Отец Александр.** О каком духе вы говорите? Душа Геннадия жива, и она сейчас страдает… Ей нужно помочь.

**Функционер.** Мы, батюшка, извините, конечно, не всем живым успеваем помогать! Хотя это – наша первая задача.

**Отец Александр.** А наша задача помогать и живым, и мертвым.

**Функционер.** Так у вас и опыта больше! Сравните - сколько веков существует ваша организация, и сколько лет наша…

*Лида устало оглядывает посетителей.*

**Лида.** Мама, это все люди ко мне?

**Зинаида Петровна.** Да, Лидочка, к тебе.

**Лида.** Я же просила - больше никого не пускать. Простите, уважаемые, но я очень устала.

**Отец Александр.** Знаю, тяжко у вас на сердце, Лидия. Я понимаю вас, и все-таки,скажите, не был ли болен ваш супруг, не страдал ли психическим заболеванием, не было ли у него диагноза?

**Лида**. Страдал. Последнее время, когда начал хиреть его бизнес, очень страдал. Даже сон потерял. Но диагноза у него не было.

**Отец Александр.** Жаль, это бы облегчило его участь…А крещен ли был ваш супруг?

**Лида.** Да. Он рассказывал, его бабушка в детстве крестила, после того, как дедушка покончил с собой.

**Представитель фирмы** *(нетерпеливо).* Прощу прощения, но я раньше священника пришел.

**Функционер.** А я пришел раньше вас. Однако перебивать представителя церкви – хамство! Наша партия – за самое тесное сотрудничество с богом.

**Представитель фирмы.** Любите вы поучать! Однако хочу вам заметить – вы не на митинге!

**Лида.** Замолчите, как не стыдно! Говорите, батюшка.

**Отец Александр.** Еще хочу спросить: а не хулил ли в разговорах дома супруг ваш духа Святого, не жил ли безбожной жизнью?

**Лида.** Что вы имеете в виду, отец Александр?

**Отец Александр.** Ну, если, к примеру, ругал церковь, увлекался беспорядочными половыми связями, тогда я сразу уйду.

**Лида.** Что вы! Он своим музыкальным интернет-магазином увлекался, постоянно связывался с поставщиками. У него на другие связи времени не было.

**Отец Александр.** Так я и думал. Знал я Геннадия. Покупал у него однажды для дочки пюпитр и скрипку. Потому и пришел. А дело у меня вот какое – нападки чинятся нынче на церковь святую. Оболгать ее хотят враги веры. Одни видят в церкви – политическую организацию, другие – бизнес-корпорацию, а третьи - просто сборище мракобесов. Вот и прошу, чтобы сказали вы, что не выдержал раб божий Геннадий такого отношения к святой церкви, расстроился и потому допустил свой грех.

*Появляется Михаил Данилович и начинает выпроваживать отца Александра.*

**Михаил Данилович.** Скажет она, все скажет! Но только в том случае, если вы выиграете тендер. Тендер у нас открыт для всех. Так что, батюшка, оплачивайте, участвуйте, и Бог в помощь! Всего вам доброго, и примите – пожертвование на храм!

*Михаил Данилович достает бумажник, перебирает купюры, ища нужную.*

**Отец Александр.** Наличными не берем. Коррупция не дремлет.

**Михаил Данилович.** А с карточки можно?

**Отец Александр.** Это - пожалуйста!

*Отец Александр достает переносной терминал. Михаил Данилович дает ему карточку.*

**Отец Александр** *(проведя карточку).* Пин-код введите!

*Михаил Данилович, повернувшись к остальным спиной, вводит пин-код. Отец Александр возвращает ему карточку, достает и вручает визитку.*

**Отец Александр.** Спасибо! Вот моя визитка, здесь мобильный телефон, сайт и расчетный счет. Если появится желание добавить – милости прошу.

**Представитель фирмы.** А можно и мне визитку. Если что-то понадобится, отец Александр, вам можно будет позвонить?

**Отец Александр.** Нужно! Звоните, без стеснения!.. Вот, вам – визитка, и вам. *(Отец Александр дает визитку Представителю фирмы и Функционеру)*. На сайте – наш прайс. Венчание, крещение, отпевание, изгнание бесов, освящение офисов, и совершенно новая услуга: изгнание бесов из офисов, одним словом - все, что нужно. Звоните в любое время. Храни вас господь!

*Входит Скульптор, за ним входит Василий - рабочий сцены и вносит макет памятника. На памятнике – водолаз в водолазном костюме.*

**Скульптор.** Здравствуйте, я утром звонил.

**Лида.** А вы кто?

**Скульптор.** Скульптор. Я утром звонил.

**Лида.** Мама?

**Зинаида Петровна.** Не помню я, может и звонил. Тут постоянно звонят.

**Лида.** А это что?

**Скульптор.** Не что, а кто. Это ваш незабвенный супруг. Мой проект памятника Геннадию Ивановичу Курицыну. Ваял всю ночь. Пользуясь тем, что у вас в офисе столько народу, мы можем прямо сейчас провести общественное обсуждение проекта. Друзья, смотрим, оцениваем, высказываемся положительно.

**Зинаида Петровна.** Минутку! Мы никакого памятника не заказывали. У нас и денег таких нет!

**Скульптор.** Памятник оплатил сто первый канал. Там на входе он и будет стоять. Как памятник человеку, который мгновенно вознес их рейтинг.

**Лида.** И все-таки - кто это? Я ничего не понимаю.

**Скульптор.** Это – ваш муж! Вы хотите сказать – не похож?

**Представитель фирмы.** Абсолютно не похож. Вы же видите – вот Геннадий *(показывает на ростовую фигуру),* а у вас на памятнике - кто? Ерунда какая-то.

**Функционер.** Искусство должно быть понятно народу. Не помню, кто-то из великих сказал.

**Скульптор.** Вот, обсуждение и началось. Замечательно! А вы что скажете, батюшка?

**Отец Александр.** Я ничего не скажу, я послушаю.

**Зинаида Петровна.** Я знала своего зятя не один год, и могу смело утверждать – это не он! Он был совершенно не такой.

**Скульптор.** Значит, я не ошибусь, если выражу общее мнение - не похож... Да – не похож! Но это только на первый взгляд. Присмотритесь - на памятнике Геннадий Иванович Курицын в костюме водолаза. Видите – шлем, все остальное…

**Лида.** Почему же он, интересно, в водолазном костюме? Гена мой и плавать толком не умел, воды боялся.

**Скульптор.** Водолазный костюм - это символ! Символ того, что общество его не услышало. Или, берите выше: человечество не услышало человека!

**Михаил Данилович.** Похож - не похож... Господа, в конце концов, кто платит – тот и музыку заказывает. Памятник оплатил канал – на здоровье!.. А сейчас вы бы не могли покинуть помещение, нам сегодня еще предстоит провести здесь тендер.

**Скульптор.** Я уйду, только у меня еще вопрос. Это - пока лишь макет памятника. А памятник хотят соорудить внушительный, в масштабе два к одному. Скажите, Лидия, простите, не знаю отчества, какого роста был ваш муж?

**Лида.** Я… Я не знаю. Не измеряла…

**Скульптор** *(Зинаде Петровне).* А вы, случайно не знаете?

**Зинаида Петровна.** Вы думаете, если она не измеряла, то я измеряла?

**Скульптор.** Хорошо, рост можно, в конце концов, восстановить.

**Лида.** Как?

**Скульптор.** По черепу... Шучу. По черепу можно восстановить портрет. А рост – по брюкам. У вас остались какие-нибудь его брюки?

**Зинаида Петровна.** Есть брюки моего покойного мужа.

**Скульптор.** Зачем же мне брюки вашего мужа?

**Зинаида Петровна.** Так они с Геной одного роста были.

**Скульптор.** Ладно. Обойдемся без излишнего формализма. Кстати, позировать для окончательного варианта памятника мне будет Василий. Вася, покажись людям!

*Рабочий сцены делает шаг вперед, снимает кепку, откашливается. Естественно, поскольку это один и тот же актер, он похож на Гену, но, благодаря фантазии гримера, несколько отличается от него.*

**Скульптор.** Похож?

**Зинаида Петровна.** Похож... Как гвоздь на гвоздику.

**Скульптор.** Господа, все вы имеете то или иное отношение к Геннадию, у меня – предложение. Быть может, кто-нибудь из вас хотел бы позировать для будущего памятника? В конце концов, искусство – это условность. Отец Александр?

**Отец Александр.** Да что вы?! Упаси, господи!

**Михаил Данилович.** Вы нас задерживаете, дорогой мой! Сами сказали: искусство – это условность. В таком случае, пусть позирует Вася. Меня, как бывшего соседа Геннадия Курицына, это не жмет.

**Функционер.** Скажите, а сколько будет стоить небольшой бюст Геннадия Ивановича в натуральную величину? И мемориальная доска: «В этом доме жил и самоотверженно трудился Геннадий Иванович Курицын».

**Скульптор.** Тут важен материал, сроки. Вы ходите это обсудить?

**Михаил Данилович.** Только не сейчас!

**Функционер.** Да! Давайте вернемся к этому вопросу после проведения тендера.

**Скульптор.** Хорошо... Подведем итоги: вдову с проектом ознакомили, обсуждение провели. Спасибо всем! Василий, уноси макет! Счастливо оставаться, и приходите на открытие памятника!

*Василий уносит макет памятника. Скульптор уходит за ним.*

**Михаил Данилович.** Господа, попрошу и вас освободить помещение. Ждем всех в ноль часов, на тендере. И не опаздывайте, дух никого ждать не будет.

*Гости уходят, прощаются.*

**Функционер.** Всего доброго!

**Отец Александр.** Храни вас, господь!

**Представитель фирмы.** И на прощанье - еще одна новинка от нашей компании. Ароматизатор-увлажнитель воздуха «Лесная феерия»! Аромат ста двадцати лесных трав в одном флаконе. Первое место на Парижской выставке «Амбре 21 века»! Гости приходят и уходят, а наш запах - остается!

*Представитель фирмы распыляет баллончик, исчезает, последним за всеми уходит Михаил Данилович. Лида сморкается.*

**Лида.** Мама, я же просила не пускать этих представителей! У меня от них - аллергия!

**Зинаида Петровна.** Что я могу сделать, Лида, если они идут и идут. Скоро должны еще из одной фармацевтической компании приехать. Хотят рекламный ролик снять с твоим участием.

**Лида.** Я устала, мама.

**Зинаида Петровна.** Доченька, тебе только стать на фоне Гены и сказать одну фразу: «Он не принимал транквилизаторы. А вы – примите! Вам же лучше будет! » Это ж для людей, Лида! Тем более, они уже оплатили.

**Лида.** Голова кругом идет. Такая кутерьма – не успела даже поехать в морг, с Геной проститься.

**Зинаида Петровна.** Утомилась. Бедная моя…Ничего, завтра вместе поедем.

**Лида.** Столько предложений отовсюду, что я запуталась. Партии, общественные движения, творческие союзы – все делают предложения. Выгодные предложения! Выходит, мама, жизнь человеческая никому не нужна, а смерть – всем! Ее можно использовать.

**Зинаида Петровна.** Тут, Лида, главное – не продешевить. Раз уж такое твой муж учудил, и сказал, что ради нас – так нам должна быть выгода!

**Лида.** Нам, мама, будут крохи, а вся выгода будет не нам. Потому что миром, мама, правит, знаешь кто?

**Зинаида Петровна.** Кто? Олигархи? Евреи? Инопланетяне?

**Лида.** Нет, мама. Миром правит пиар! Представляешь, оказывается, еще когда Геночку гримировали на телестудии, к нему уже стояла очередь. Обидно, мама! Он думал, кто-нибудь предложит должность, работу. Перспективную такую работу, чтобы на всю оставшуюся жизнь... Так ведь нет…Он не думал, что ему так мало осталось.

*Лида едва не плачет.*

**Зинаида Петровна.** Лида, а может, у Гены какая-нибудь страшная болезнь была? Смертельная… И он благородно решил нам…

**Лида.** Что ты, мама, какое благородство?Если бы у него что-то было, я бы знала.

**Зинаида Петровна.** Не уверена. Ты сама говорила, что Гена скрытный стал… Надо будет нам с тобой все анализы сдать и УЗИ сделать…

*Слышны стуки в дверь, крики: «Откройте!», «Пустите!», «Скотыняки!». Возвращается Михаил Данилович.*

**Михаил Данилович.** Наконец-то ушли…

**Лида.** А кто в дверь стучит?

**Михаил Данилович.** Не обращайте внимания! Я закрыл контору, а то они будут до ночи ходить. А мне нужно подготовиться к сеансу.

**Зинаида Петровна.** А я читала, чтоу нас победитель тендера обычно известен заранее...

**Михаил Данилович.** И у нас победитель тоже известен…

**Лида.** Уже известен?! Это же нечестно!.. Кто же он?

**Михаил Данилович.** Вы! Прежде всего – вы. И все благодаря вашему мужу и зятю.

**Лида.** Бедный Гена!

**Зинаида Петровна** *(обращаясь к ростовой фигуре).* Спасибо тебе, зятек! Прости, если была к тебе несправедлива... Пойду, отдохну. Лида ты идешь?

**Михаил Данилович.** Лидия, вы бы не могли задержаться, буквально на минуту.

**Лида.** Могу… Иди, мама, я сейчас приду.

*Зинаида Петровна уходит.*

**Михаил Данилович.** Лида, я человек практический. Раз уж так получилось, хочу сделать вам предложение.

**Лида.** Какое предложение?

**Михаил Данилович.** Прямое. Лидия, я старше вас, но не намного. С вашей мамой общий язык я найду... Моя квартира расположена под вашей. Моя дочь, практически, дома не бывает. Если вы примете мое предложение, мы сделаем ремонт, и у нас будут прекрасные двухуровневые апартаменты! К тому же, извините, чуть не забыл - Лида, вы мне нравитесь!

**Лида.** Это так неожиданно, Михаил Данилович, я даже не знаю, что вам ответить…

**Михаил Данилович.** Не надо сейчас ничего отвечать, Лидия. Не торопитесь, подумайте. Пройдет тендер… Потом похороны… Потом девять дней…Вы ко мне привыкнете… Я даже надеюсь, что вы уже… начали понемногу привыкать?..

*Михаил Данилович сближается с Лидой, берет ее за плечи.*

**Лида.** Я-я…

**Михаил Данилович.** Начали?А?

**Лида** *(высвобождаясь).* А дух Гены точно придет! Прокола не будет?

**Михаил Данилович.** Придет или не придет, но знак точно подаст. Это я гарантирую.

**Лида.** Я так волнуюсь…

**Михаил Данилович.** Не волнуйтесь, Лидочка, держитесь меня, и вы не пропадете! И, вообще, положитесь на меня…

*Михаил Данилович снова сближается с Лидой. Но тут появляется Зинаида Петровна.*

**Зинаида Петровна.** Лида, ты идешь или нет?

**Михаил Данилович** *(отстранившись).*Она идет, Зинаида Петровна, идет! Я инструктировал вашу дочь, как вести себя во время спиритического сеанса. Надеюсь, и вы сохраните выдержку, когда появится дух вашего зятя.

**Зинаида Петровна.** А куда я денусь.Лишь бы Гена выдержку сохранил. Он нервный был, у меня муж - гораздо спокойнее был мужчина.

**Михаил Данилович.** Все, отдыхайте, я вас позову. И погасите, пожалуйста, свет.

*Лида и Зинаида Петровна выходят. Михаил Данилович, достает свечи, блюдце. Свет гаснет. Затем появляется полумрак, огоньки. В центре - Михаил Данилович. Вокруг него на специальном столике зажженные свечи. Перед ним – стакан воды и блюдце в центре спиритического круга. Тут же рядом в черном одеянии сидит Лида. У края сцены - Функционер, Представитель фирмы, отец Александр, Зинаида Петровна, Скульптор.*

**Михаил Данилович** *(в зал).* Итак, господа, отключите свои мобильные телефоны. Ноль часов, и мы начинаем наш тендер – спиритический сеанс. Все на месте? Проверим. *(Подходит к рампе, оглядывает присутствующих в зале).* Начнем с партий: «Дух нации», «Левый выбор», «Совесть народа», «Правый выбор», националисты, социалисты, либерало-синдикалисты, похуисты… вижу и остальных, вроде все тут. Дальше: бизнес-элита, дистрибюторы, производители. Чипсы, стиральные порошки, йогурты, кетчупы, пиво... Производители сигарет – выйдите! А я говорю – выйдите! Мы не будем нарушать закон. Покурите – вернетесь. Представители творческих союзов здесь? Писатели, художники, кинематографисты, театральные деятели, деятели эстрады. Кого забыл?

**Голос юноши.** Нас.

**Голос девушки.** И нас.

**Михаил Данилович.** Кого - нас? Дизайнеры?

**Голос юноши.** О нас всегда забывают.

**Голос девушки.** И про нас забывают.

**Михаил Данилович.** А-а, простите! Сексуальные меньшинства и феминистки – что пардон, то пардон. Ничего личного. Просто запамятовал… Итак, мы начинаем *(Михаил Данилович разогревает блюдце в пламени свечи и начинает вращать в центре круга)* Тишина. Я вызываю сюда дух Геннадия Ивановича Курицына. Геннадий Иванович, приди к нам и скажи, за чье дело ты хотел бы отдать свою жизнь. Вернее, уже отдал. Скажи, и тот, кого ты выберешь, поднимет тебя на свой щит. А за семью не беспокойся. Все участники оплатили вступительный взнос. Здесь вдова, она подтвердит. Вдова?!

**Лида.** Я здесь, Геночка! Подтверждаю.

**Михаил Данилович.** Ты слышишь меня, дух Геннадия Ивановича Курицына? Если слышишь, не томи, приди. Мы ждем тебя. Мы не причиним тебе зла. Не бойся. *(Медиум ускоряет вращение блюдца по столу)* Я устанавливаю связь - мостик между этим миром и тем. Это настройка канала связи, с которым дух может резонировать. Я знал Геннадия Ивановича, это был неравнодушный человек, который не мог смириться с окружающей действительностью. Мерзости жизни угнетали его. Сталкивался ли он с коррупцией, несправедливостью? Да сталкивался...

*Раздаются звонки скайпа.*

**Михаил Данилович.** Что это? Кто не выключил телефон? Я же просил.

**Лида.** Это звонок по скайпу.

*Лида бросается к компьютеру, стоящему в стороне, принимает звонок.*

**Лида.** Алло!

*На экране монитора появляется лицо Гены.*

**Гена.** Лида – это я!

**Лида.** Ты?

*Лида пытается упасть в обморок, но Михаил Данилович, набирает в рот воды и выплескивает ей в лицо.*

**Михаил Данилович.** Сохраняем спокойствие! Есть контакт!

**Лида.** Гена, это ты, или твой дух?

**Михаил Данилович.** Конечно, дух. Говорите, Геннадий Иванович! Мы рады приветствовать вас, пришельца с того света, на нашем тендере. Это еще раз подтверждает, что этот свет уже совсем близок к тому.

*Небольшие помехи связи, наконец, снова на экране появляется Гена.*

**Гена.** Лида, я не дух. Это я! Прости меня, Лида! Это я по скайпу. Прости меня! Это была любовь-вспышка. Внезапная, как экономический кризис. Я должен был с ней уехать. Я не мог устоять!

**Лида.** Против кого ты не мог устоять, Гена? Я ничего не понимаю. С кем ты?

**Михаил Данилович.** Дух, ты не один? С кем ты явился к нам, дух, скажи без утайки!

**Гена.** Михаил Данилович, вы разве не знаете, дочь вам ничего не сказала?

**Михаил Данилович.** Моя дочь уехала. В командировку.

**Лида.** Гена, Геночка, как же ты смог?

**Гена.** Смог, Лида! После выстрела из ракетницы студию заволокло дымом, и я смог убежать. А Оля потом убежала за мной.

**Михаил Данилович.** Оля? Какая Оля?

**Гена.** Ваша дочь! Вот она! Олюшка, иди сюда!

*На экране рядом с Геной появляется Ольга.*

**Михаил Данилович.** Оля! Ты?!

**Ольга.** Я! Папа, ты только не волнуйся! И прости, папа. Нам с Геной хорошо.

**Лида.** Стерва, я тебе покажу интервью! Я тебе дам, хорошо!

*Лида дает пощечину Михаилу Даниловичу.*

**Лида.** Негодяй! Ты знал?!

**Ольга** *(кричит)*. Не трогайте папу! Он не знал!

**Михаил Данилович** *(кричит).* Оля, где ты?!

**Лида** *(кричит).* Мама, где ты?!

**Зинаида Петровна.** Лида, я здесь! Гена, подлец, вернись в семью!

**Гена.** Зинаида Петровна, уйдите! Куда-нибудь уйдите! Хоть на базар!.. Лида! Не ищи меня, Лида! Живи счастливо, Лида! Инструменты продай! Снизь цены и продай. А магазин пока не закрывай. Мало ли что, может - ситуация еще изменится. Прощай, Лида!

**Лида.** Гена, стой!

**Михаил Данилович.** Оля, стой!

*Из-под дивана или из шкафа вылезает Мужчина.*

**Мужчина** *(к монитору).* Всем стоять!

*Мужчина поворачивается к залу.*

**Мужчина.** Всем сидеть! Предупреждаю: на входе в театр установлены камеры, личности каждого нам уже известны!

*Лида падает в обморок. Монитор гаснет. Свет гаснет... И снова квартира Лиды. Светает. Лида лежит. Мама сидит рядом с ней. Обе спят. Звонок в дверь.*

**Лида** *(проснувшись)* Мама, звонят! Это - Гена. Он вернулся!

**Зинаида Петровна.** Какой Гена? Это, наверное, за огурцами.

*Обе идут открывать. На пороге – человек во фраке. Дирижер.*

**Дирижер.** Здравствуйте, это музыкальный интернет-магазин «Бемоль»? Я бы хотел забрать свой контрабас и палочки.

**Зинаида Петровна.** Кто вы?

**Дирижер.** Я – дирижер. Я нашел спонсора, и у меня появились деньги.

**Лида.** Деньги? Какие деньги?!

**Дирижер.** Безналичные. Я бы хотел еще кое-что у вас заказать для своего оркестра. Можно?

**Лида.** Мама?

**Зинаида Петровна.** Да. Можно…

**Дирижер.** А где же мой контрабас, я хочу его проверить.

**Лида.** Контрабас? Он есть...

**Зинаида Петровна.** Он давно стоит и ждет вас. Минутку!

*Зинаида Петровна приносит контрабас. Дирижер осматривает его.*

**Дирижер.** Здесь небольшая царапина. Его кто-то задел?

**Лида.** Я как-то раз выходила и…

**Зинаида Петровна** *(перебивает Лиду).* Это – фабричный дефект. Мы сделаем вам скидку.

**Дирижер.** Не надо. Это - не страшно…

*Дирижер начинает пробовать струны. Слышно, как настраиваются инструменты оркестра.*

**Дирижер.** А дирижерские палочки?

**Зинаида Петровна.** А палочки, извините, я на базар отнесла вместе с огурцами… Вот - последняя осталась.

*Дирижер берет из рук Зинаиды Петровну палочку. Отдает ей контрабас.*

**Дирижер.** Подержите, пожалуйста.

**Зинаида Петровна.** Скажите, а ваш оркестр – он известный?

**Дирижер.** Пока не очень. Но ведь мы еще не играли. Чтобы стать известным, надо играть. Сейчас мы начнем играть, и наш оркестр, надеюсь, сразу станет известнее!..

*Дирижер начинает дирижировать. Звучит финальная джазовая мелодия – та же мелодия, что в начале из смартфона Лиды, только мощнее. Если возможно, Зинаида Петровна подыгрывает на контрабасе, а Лида – поет.*

**Конец.**

Контрабас разбушевался

(Аннотация к пьесе)

Автор: Александр Володарский

Краткая аннотация: герой пьесы – разорившийся мелкий бизнесмен, не найдя сочувствия у жены и тещи, эпатажно сводит счеты с жизнью прямо в студии телевидения при помощи выстрела из стартового пистолета. Политик, рекламный агент крупной фирмы и служитель церкви, наперебой пытаются подкупить жену и тещу горе-бизнесмена, чтобы сделать из погибшего символическую жертву и организовать публичную пиар-акцию его имени по продвижению своего «дела». В финале – смерть бизнесмена оказывается дешевой инсценировкой, а пиар-акции – фарсом.

Жанр - комедия в двух действиях.

Количество персонажей: 11

Состав персонажей: Главные герои: мужчина 40-50 лет, женщина 40-50 лет, женщина 60-70 лет. Остальные герои: женщина 28-35 лет, мужчины 40-60 лет – 7 человек.

[**aevlod1954@gmail.com**](mailto:aevlod1954@gmail.com)