Наталья Величко

**А мы всё строим замки из песка…**

*(«Авторадиосказ»)*

Жара.

Шум прибоя.

Ему вторит бодрым ЭХОм АВТОРАДИО:

«Море…

Сколько лет ты катишь свои волны?

Сколько тысяч лет…

Кто придумал тебя, море?

Какое спасибо ему.

Мы приходим на берег твой, море, и строим замки из песка.

Волна за волной ты уносишь их на дно…

И потому там, на дне, так красиво.

А мы приходим вновь и вновь.

Мы приходим, море, к тебе.

Мы приходим… и строим заново замки из песка…

<Идиот*ы*, ЭФ. ЭМ. Достоевский> Шутка! Едем дальше!..

Чем вас ещё занять?

А расскажу я вам…сказку, а может и…

Несказку… как там, в «Пластилиновой вороне»…

В одном приморском…нет не так…

В одном курортном городе у самого Черного моря…жили-были:

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА***

СКУЛЬПТОР

РИТА

БОДИБИЛДЕР

и другие…

Лето. Солнце. Пляж на морском побережье.

На исходе месяц июнь, и прогрелось море у берега.

Там, где волны с пеной у рта слизывают песок с шершавого берега и оставляют взамен ошмётки тины и россыпи ракушек, бродит он, наш главный герой. Словно солнечный часовой ходит он от пирса к пирсу. То по «северной» стрелке идёт, то опять возвращается к Югу. На пути остановится вдруг, как будто позвал его кто-то, оглянется по сторонам – нет, никто не звал, показалось. А с места уходить не хочется – а вдруг?.. на песок он присядет и под завороженными взглядами притихшей детворы из песка фигуру построит…нет, не звал никто, почудилось просто…вздохнет и опять отправляется в путь. Солнце ласкает его весь день, ветер ерошит волосы, а он смотрит подолгу вдаль – там, где море с небом сливается, там, а быть может немного дальше, скорей всего дальше, там решается его судьба, его будущее. Смутившись, отведёт глаза и снова идёт вдоль берега, пиная парики всклокоченных водорослей.

От зенита удравший яркий солнечный блин осторожно опустится в воду, луч прощальный мигнёт, – и выйдет луна на смену. Всё – день прошёл, а из-за моря так и нет вестей: и сегодня почта вестями не радует. Лишь дорожка лунная баюкает: «Утро вечера мудренее…иди-спи».

« Иду…» вздохнув, уходит. Лежа в постели размышляет, глядя в окно: «А ведь столько было мечт – неужели они не сбудутся? На небе светит столько звёзд…А где же моя, путеводная?...»

Ещё месяц всего назад он не знал, что ожидание так мучительно. *Память, как безбашенный клипмейкер, включает перемотку и тасует кадры.*

…Вот без пяти минут второклассница взгромоздилась на плечо выпускника, его слегка повело в сторону – хорошо есть друзья-товарищи. Ей неудобно на плече, она ёрзает, выпускник улыба…Улыбайся, выпускник, улыбайся… на камеру. Отзвенел последний звонок, – затих колокольчик с бантиком. Убежала первоклашка, сконфузившись, на бегу поправляя казенный фартучек (специально хранимый для *случаев*). …Вот первый экзамен – сочинение, огласили темы: кто-то ойкнул, кто-то вскрикнул «ура», а потом тишина… вперемежку с шелестом страниц. …Вот прощальный школьный бал закружил всех: учеников, учителей, родителей. …Вот в темпе вальса упорхнули одноклассницы в поисках модельных и брачных агентств; разъехались, вмиг повзрослевшие, одноклассники с перспективой в кармане пополнить ряды экономистов, юристов… *И только он в ожидании…чего он ждет?..что его ждет?..* А вот, вот он, его любимый кадр: Марья Ивановна, учитель в художке, шепчет ему на ушко: «Умничка! Молодец! Ты победил. Грант твой…Ты поедешь учиться…»

А море шумит, возмущается и возвращает его к реальности…

«Что же случилось? Марьи Ивановны *больше* нет…Нет ее… А директриса *бычит* «Какой ещё грант? *Кто* тебе сказал?» Ерунда какая-то…Непонятки…Марья Ивановна никогда не обманывала. Что-то случилось, но что именно?»

Море, убедившись, что сеанс воспоминаний закончился, успокоилось, будто бы, и начинает баюкать мальчика: как мамаша в одесском дворике – накричит, а потом приголубит…

И он, погружаясь в сон: «Море…Луна…Звезды…»

На юге рано темнеет.

Шорох гравия во дворе. Шум за входной дверью.

Голос мужской: «Да ты не так вставляешь…»

Голос женский: «Сам ты не так…»

Голос мужской: «Да дай мне… пусти *(поворачивает ключ)* говорю ведь…»

Заходят. Свет не включают. Мерцает огонек телефонного фонарика. Прямо у порога ставят возле стены папки с листами, этюдники *(которые грохочут при этом)*.

ОНА *(шёпотом)*. Да тихо ты…Глянь – он спит?

ОН (*на цыпочках подходит к спальне сына, осторожно заглядывает, оборачивается, прикрывая дверь)*. Спит. *(Возвращается также на цыпочках.)*

ОНА. Плотно прикрыл?

ОН. Ага.

ОНА. Не агакай – свет включи.

Щелчок – загорается свет.

Вот они во всей красе – ОН с головы до ног в *джинсе*, волосы до плеч *а ля битлы*, чем-то озабочен*,* ОНА в длинной ветровке и пестром сарафане, лысая (да-да волос нет, зато тату есть – черноморская копия Наргиз Закировой, финалистки ГОЛОСА-2013), в приподнятом настроении. Обоим под сорок, годы их не щадили, но они особо не заморачиваются, держатся как подростки «пубертатного» периода. Проходят на кухню.

ОН. Ты сегодня загадочная такая. Полдня где-то шастала…

ОНА. Не шастала, а дела делала…пива ж тебе принесла…и водочки.

ОН. Грехи покрывала?

ОНА. Да ну тебя…говорю – дела делала…

Садятся за стол.

ОН. Ты еще про сына, про художку его чего-то буровила…Заходила что-ли?

ОНА. Да нет…так около была…В шарагу медицинскую зашла – теперь это колледжем называется.

ОН. Кто у тебя там?

ОНА. Сын там учиться будет… Хватит в семье художников, скульпторов…Мой сын будет…зубным…техником. И точка.

ОН. Совсем что ли? Он без лепки жить не может, весь пляж в мастерскую превратил, соседи смеются.

ОНА. Ничего, в зуботехники пойдёт – перестанут смеяться, в очередь, в очередь…без-зубые сплетники…

ОН. Да какую очередь? Зубной техник…долго думала?

ОНА. Не простит, думаешь?.. Будет зубки лепить как миленький, ещё спасибо скажет за хлеб с маслом, за жисть сытую. Любит лепить? Вот и будет лепить челюсти страждущим. Не иссякнет поток желающих. А теток с веслами на заказ по выходным как хобби… Не жизь, а песня…Еще спасибо скажет за хлебушек с икорочкой. А вот, кстати, *(лезет в сумку, демонстративно вынимает на стол)* Вот хлеб…Вот икорка…Вот…*(держит паузу, ставит в центр стола бутылку виски)* Оп-ля! Вота!

ОН. Вискарь? Откуда?

ОНА. От…туда…От-крывай *(сама юркнула за стаканами).*

ОН. Может… «палево» *(вертит бутылку, разглядывает этикетки)* где взяла-то?

ОНА. Не боись *(подвигая стаканы)* наливай уже.

Он свинчивает крышку, наполняет стакан – она, не дожидаясь пока собутыльник наполнит свой, пьет торопливо (взахлеб).

Ставит пустой стакан на стол, смотрит на мужа с победоносным видом, вынимает из-за пазухи запечатанную пачку банкнот, крутит перед его носом.

 ОНА. Вона чо у меня есть *(он пытается взять деньги, но она ловко уворачивается, встает и пускает по кругу, изображая попеременно «цыганочку» с «барыней»).* И *это*, и вискарь за мой автограф в каких-то умных бумагах, их только в лупу прочитать можно.

ОН. Дай глянуть. Дай бабки заценю…

ОНА. Не-а…*(Продолжает танцевать по кругу.)*

ОН. Дай…кому говорю?

ОНА. Не-а…Если б не я у нас бы и сына не было…и дома этого у моря тоже б не было…спасибо папочке…гениально-непризнанному.

ОН. Не надо к ночи поминать.

ОНА. А чо будет-то?

ОН. Не к добру это…

ОНА. С такими-то деньгами – не к добру? *(Надрывает упаковку.)* Это ж не деревянные…За грант же…*(Выдергивает несколько банкнот, бросает их картинным жестом. Эффектно кружится.)*

ОН *(поднимая упавшие листы).* Кукла!

ОНА. Не обзывайся…

ОН. Тебе вместо…бабла куклу впарили! это бумага…

Она резко останавливает «кружение» и зажимает рот ладонью.

А это уже «палево»… *(Сгребает жену «в охапку», присаживает на пол, пытается убрать ее ладонь, хотя бы как-то маломальски оказать первую помощь. Жертву обмана трясет от «масс» рвущихся наружу; слезы брызнули из глаз, она все поняла (почти протрезвела). Не прекращая попыток оторвать ее руку своей правой, в то время как левой – «шукает» в поисках какой-нибудь тряпки/полотенца. Ему кажется, что прошло много времени, – на самом деле всего-ничего. Наконец, удалось разжать сведенные челюсти, а дальше уже «дело техники» – промывания желудка. Муж облегченно выдохнул. Приговаривает.)* Ничего-ничего…Все обойдется…Наш сын будет вот медиком…всех вылечит…Хорошая профессия – без иллюзий…

Затемнение.

Сегодня юный скульптор не видел и не слышал ничего вокруг. Он строил замок на берегу моря. И только песок, умытый волной, занимал его мысли. Песчинка к песчинке – башенки, стены, прорези окон и мост откидной. Вот всё готово, и скульптор встаёт, он отрывает свой взгляд от песочного замка и видит ЕЁ.

ОНА идёт с букетом маргариток, и сердце её шепчет: «Вот ОН».

ОНА подошла к Скульптору. Глаза их встретились.

– Будь моей Музой, – как будто прошептали его губы.

– Только Музой? – спросили её глаза.

– Нет, не только*…(смутившись, опускает глаза)* А-а…чьи это цветы?

– Не знаю… мне их кто-то подарил. Прошу тебя, пожалуйста, не дари мне сорванные цветы. Слышишь, как они плачут?

– Да, слышу. Что же делать?

– Им уже не помочь. Я поцелую их на прощанье и подброшу высоко-высоко, а потом…а потом их смоют волны…и унесут далеко-далеко…

Она подбрасывает цветы, они салютом падают вокруг.

В это время вожак гоп-компании делает знак сородичам, и они срываются от стойки бара в направлении цветочного салюта. Образуют полукруг-прикрытие, «прикрытие» подбрасывает мяч: «а чего, мы ничего, мы просто мячиком играем»; «боковые нападающие» растаскивают Скульптора и Риту в разные стороны. С диким визгом и гоготом «форвард» прыгает и топчет замок. Затем в раскачку подходит к Скульптору. Ухмыляется. Делает вид, что копит слюну. *Рывок вперед*. И довольный хохот. Но этого мало. Мало. Он начинает бить Скульптора, вкладывая в удары всю свою ненависть. Отчего ненависть? – спросите. Да кто ж его знает, может, перегрелся вьюнош на солнышке: энергии много – девать некуда. А может зависть это или… заказ отрабатывает, и такое бывает.

Малыши, оттеснённые от замка, побежали в разные стороны.

МАЛЬЧИК *слева*. Папа, папа, там мальчишки дерутся!

ПАПА. *(Не отрываясь от журнала.)* Не мальчишки, а мальчики…Мальчики должны уметь драться, сын. *(Зевая.)* За-а-помни, сынок. И ты учись. Иди, не мешай папе.

МАЛЬЧИК *справа*. Мама, мама, там… хулиганы… замок сломали… и Скульптора бьют!

МАМА. Это худенького…Ой, люди добрые, да что же это…

Завизжали женщины на пляже, дети заплакали. А тем, что в море – ну ни-че-го не видно… из-за брызг, столько брызг вокруг, ну ничего не видно.

С лежака из-под зонтика как медведь потревоженный встаёт БОДИБИЛДЕР (коротко стриженый блондин лет тридцати). Он снял дорогие солнцезащитные очки. Посмотрел с высоты двухметрового боди-тела в чём дело. Положил очки в футляр. И пошёл помогать обиженным. Будто в индийском кино раскидал хулиганов в разные стороны. В испуге и с воплями те разбежались как… *в индийском кино*. Скульптор и Рита освобождены. БОДИБИЛДЕР кивнул им, как будто прощаясь, и вернулся на свой лежак. Его девушка так и не заметила ни его ухода, ни его возвращения. А он надел очки и стал пристально наблюдать за своими подопечными.

Рита смывает кровь с лица Скульптора. Его глаза полны слёз.

СКУЛЬПТОР. Тебе очень стыдно за меня?

РИТА. Нет, что ты. Ни капельки.

Молчание.

БОДИБИЛДЕР достал из сумки бутылку минералки, взглянул на спасённую девушку, нашел в сумке пластиковые стаканчики, коробку достал, повертел в руке, скидал всё обратно в сумку, взял её и пошёл на руины песочного замка.

РИТА *(Скульптору, он морщится от прикосновений)*. Потерпи ещё немного, сейчас-сейчас ещё чуть-чуть.

БОДИБИЛДЕР *(поднимая очки на лоб, подсаживается к ним – мост песочный подмял, оставшуюся башенку смахнул рукой)*. Разрешите? Вы позволите? *(Открывает сумку, достаёт коробку.)* Здесь у меня перекись, пластырь и всякое там*…(Протягивает аптечку Рите.)* Держи…бери-бери – надо про-дезинфицировать, а то вода у нас не ах…

РИТА. Спасибо. (*Берёт аптечку, открывает, достаёт из неё перекись, прижигает ссадины Скульптора.)*

БОДИБИЛДЕР. Он-то местный, а тебя как зовут? Я – Михаил *(играет бицепсом)*, а как иначе…

РИТА *(продолжая делать примочки).* Я – Рита…

БОДИБИЛДЕР *(ловит её руку, касается губами)*. Королева Марго…

Она высвобождает руку. Достаёт из аптечки пластырь, заклеивает ссадины Скульптора. Бодибилдер хмыкнул, откачнулся назад, вытянулся на песке, опершись на левый локоть, наблюдает за Ритой. Она чувствует его пристальный взгляд, смущена, но делает вид, что не замечает этого, усердно обклеивает Скульптора, тот терпеливо ждёт окончание *экзекуции*.

Молчание.

Юной парочке неловко, они переглядываются «чего ждёт этот дядька?».

Атлет вспоминает про сумку, достаёт из неё минералку, стаканы.

Да хорош…обклеила всего…хватит уж, дорвалась до бесплатного…Давайте, Рита, лучше выпьем за знакомство… *(Снова присаживается поближе к ним, Рита машинально отодвигается.)* Не боись, пугливая, – минералки…*(Откручивает немного крышку, вода шипит.)*

РИТА. Шипит – сейчас брызнет!

БОДИБИЛДЕР. Не брызнет. *(Закручивает, затем, не спеша откручивает крышку.)* Ну, вот и всё! А ты боялась…Аревуар…Подставляйте стаканы. *(Разливает воду.)* Пейте-пейте…*(закручивает бутылку, убирает, кивает в сторону Скульптора)* Этот чудик здесь с утра торчит… *(хлопает тыльной стороной ладони по животу Скульптора)* Голодный ведь. *(Достаёт из барсетки деньги, протягивает Скульптору.)* На вот, возьми…Бери-бери, на всех купишь…там вон *(Кивает головой в сторону бара.)* пиццу-шмиццу…что там ещё…посмотри сам, на твой выбор. Иди-иди, я угощаю.

Скульптор неловко берёт деньги, роняет их, они разлетаются. Рита и соседи ловят, Бодибилдер принимает деньги, складывает в барсетку.

ОКРУЖАЮЩИЕ *(приносят деньги со всех сторон)*. Нате… Держите…Вот ещё…

БОДИБИЛДЕР *(Скульптору)*. Это тебе не песок. Держи барсетку, «чудо в перьях».

РИТА *(Скульптору)*. Я с тобой…

БОДИБИЛДЕР. Ага, еще чего…погоди-постой*…(Тянет Риту за руку, вынуждая сесть.)*

РИТА. А вдруг опять…хулиганы…

БОДИБИЛДЕР. Никто его не тронет. *(Рите.)* Садись-садись. Он с моей барсеткой. Ни один *(пауза)* в городе не обидит его, просто сегодня отморозки нюх потеряли… *(Скульптору.)* А ты не тормози, уже бы мухой…и вернулся. Иди, пацан.

Скульптор идёт к бару. Бодибилдер смотрит на Риту. Рита смотрит вслед Скульптору.

Молчание.

Послушай, девочка… ну повернись, что скажу… послушай…что ты с ним нянчишься? Зачем он тебе? Худосочный. Тебе нужен мужчина, который защитит тебя и твоих детей… в будущем. Мужчина – глава в доме, он деньги в дом приносит, а жена дома сидит денежки пересчитывает. А этот чудило что принесёт, что пересчитывать будешь? Ты новенькая в наших краях. Тебе к нашим порядкам привыкать и привыкать. И не делай удивлённые глаза. Здесь все как на ладони. От бабушки сбежала?

Рита отводит взгляд, ищет глазами Скульптора.

Ага…Только бабушке можно лапши навесить и за счастьем на юг удрать. Не того для счастья выбрала. Вон ему денег дали, он и побежал, и так всю жизнь от подачек чужих зависеть будет. Богема…все они от нас зависят… Его бы… можно было б раскрутить… с фигурами, но это ж сколько денег в песок…нет с собачками всё-таки выгодней. Обиделась? А хочешь, я тебя с собачками познакомлю…они у меня… Ух! …победители, деньгу папе зарабатывают… или нет – в аквапарк свожу…хочешь? А хочешь в ресторан? Ну да сам понимаю – солидный дядька, а веду себя… как пацан…не веришь, что могу вот так сходу влюбиться? Ну, повернись, послушай, что скажу…

Возвращается Скульптор с пиццей и тремя эскимо на палочке. Бодибилдер сдвигает очки на кончик носа, поднимает глаза на Скульптора.

*(Глядит на него в упор.)* Что с него взять? Что у него есть? Мальчишка. Не от мира сего. *(Поворачивается к Рите.)* Чем ты поможешь ему? Только зря потратишь своё время. Уж поверь взрослому дядьке. Такие как он или спиваются, или чудят всю жизнь: ни кола, ни двора, голь перекатная, мечтают о чём-то… Что его замок из песка – был, и нет его. Не трать на него свою молодость. Твоя красота не должна пропадать вот так.

Скульптор бросает пиццу перед Бодибилдером.

Не буянь… маэстро. Не бросайся…хлебом…Да, это тоже хлеб, пацан. Что я неправду сказал? *(Пауза.)* То-то, молчишь… Умей проигрывать. Кто ты? Ни-кто. А я, может, тебе ещё пригожусь…кто знает…Рита, хочешь, отправлю его за границу учиться? Я для тебя, девочка, всё сделаю, всё куплю, всех куплю…это моя территория, здесь я – кум королю, сват…а вот пока еще не сват, но ничего против не имею…

Услышав об учёбе, скульптор задумался, отвёл взгляд в сторону горизонта, отвлёкся, он опять мысленно *там*.

*(Рите.)* Смотри-смотри (*машет рукой перед лицом Скульптора)* Э-эй! *(Рите.)* Бесполезно. Говорю же – чудик.

РИТА. А как же любовь? Любовь не продаётся…

БОДИБИЛДЕР. Ещё как… Лови момент пока молодая. За мной девки бегают, а я тебе сам… Будь моей…Не пожалеешь: у тебя будет всё, что захочешь.

РИТА. А как же наша любовь?

БОДИБИЛДЕР. Какая ещё любовь? *(Хмыкнув.)* Лю-бовь…

РИТА. Любовь… С первого взгляда любовь…

БОДИБИЛДЕР. А что вы вчера-позавчера друг друга не видели? Ты ж позавчера приехала.

РИТА *(Растерянно, взглянув на Скульптора, он удивлённо пожимает плечами)*. Да…позавчера…

БОДИБИЛДЕР. То-то же…

РИТА. А вы…что?

БОДИБИЛДЕР. А я всех красавиц примечаю…У меня свой конкурс…отбор… Про генетику читала…проходила. Ну вот. Подходишь ты мне… по всем статьям, параметрам…стопудово. Дети будут загляденье… с гарантией…биологов, медиков. Вот *(Протягивает руку, снимает волос с её плеча.)* берёшь и в ла-бо-ра-то-ри-ю. И училась на пятёрки…зубрилка. И поступила…

РИТА. Хватит-хватит, перестаньте*…(Скульптору.)* Он – частный детектив?

Скульптор удивлён не меньше Риты.

БОДИБИЛДЕР. Да я не…зачем…я бизнесмен…фитнес-клубы…собачьи бои…не важно. Как говорится, вернёмся к баранам…ну не баранам… В общем: он… ладно не буду…

В это время девушка Бодибилдера (эффектная особа из тех, кто знает как надо жить и чтоб за эту жизнь платили другие), не открывая глаз, протягивает руку за сумкой, не находит её, быстро садится, смотрит вокруг, замечает Бодибилдера, энергично поднимается. «Летящей походкой» стремится к нему, останавливается за спиной Михаила, прислушивается к тому, что он говорит.

Я способен оценить твою красоту. Весь мир я брошу к твоим ногам. Я построю для тебя на-стоящий дворец. Ты будешь королевой. Видишь, там, на горе белый коттедж? Потом это будет домик для гостей. Пойдём со мной, и ты будешь счастлива. Разве ты враг своим будущим детям? Подумай хорошенько, что я сказал. Молодость быстро проходит – не упускай свой шанс. Я молод, красив, богат. У меня авторитет, бизнес. Наши дети будут красивы и счастливы. У тебя будет всё, что ты захочешь.

Девушка тормошит Бодибилдера за плечо.

ДЕВУШКА. Дорогой, опомнись. Ты что с ума сошёл? Пошли на место…

БОДИБИЛДЕР *(стряхивая руку, отвечает ей)*. Я хочу, чтоб ты пошла в тенёчек.

ДЕВУШКА. Дорогой, тебе бы тоже не мешало… Ты перегрелся… Что ты говоришь такое?

БОДИБИЛДЕР *(девушке).* Сама… на место. *(Тихо, как будто только для себя.)* Звезда… как будто я не знаю…в какой сфере…атмо-сфере.

Девушка колотит кулаками Бодибилдера по спине, дёргает за плечо.

Рита и Скульптор порываются уйти, Бодибилдер их останавливает.

Не уходите как…*(Резко девушке.)* А-ну прекрати! Прекрати я сказал.

ДЕВУШКА. Пойдём со мной…

БОДИБИЛДЕР *(дёргая плечом).* Отвали. Отвали, я сказал!

ДЕВУШКА. Что лохушку нашёл?...

БОДИБИЛДЕР *(спокойно ловит её руку на своём плече, останавливает, накрывает её ладонь своей, говорит примирительно девушке).* Уйди. Пожалуйста, уйди, мы потом с тобой поговорим. Ты будешь довольна, обещаю, до-ро-гая.

Девушка склоняется за сумкой, целует Бодибилдера, уходит.

У Риты звонит телефон.

РИТА. Да *(Пауза)* Да я. А что случилось? *(Пауза)* Как?! Когда?! *(Пауза)* А что врачи сказали? *(Пауза)* Да, я перезвоню. (*Отключает телефон. Говорит растерянно.)* Соседка звонила…У бабушки инсульт…она не говорит…не ходит…нуж-ны день-ги…*(Отворачивается. Плачет.)*

БОДИБИЛДЕР. Ну, вот и первый звоночек. А я рядом и могу помочь. Не плачь.

РИТА *(поворачивается, обращается к Скульптору).* Почему ты молчишь? Не молчи, пожалуйста. Скажи что-нибудь. Твои родители могут помочь?

Он отчаянно мотает головой.

БОДИБИЛДЕР. Его родители…На них природа отдыхает… Дед у него был…можно сказать…гений, но…непризнанный…несвоевременный…Как обычно… А родители *(кивает в сторону)* поТреты отдыхающих рисуют или… «книжки читают» уже…на «пОтом и кровью» заработанное…Отстань от него, девочка. Мне только стоит позвонить…Завтра твоя бабушка будет в самой дорогой клинике…а мальчика отправим за границу. Хочешь?

РИТА *(Скульптору).* Почему ты молчишь? Почему? Почему?

БОДИБИЛДЕР. Пацан, за границу хочешь?

Скульптор опустил глаза. Он смотрит, как капает эскимо на песок. У него защипало в глазах. Он бросил мороженое и пошёл к морю. Оглянулся. Его глаза прошептали: «Подожди немного. Я найду сокровище в море, и мы спасем твою бабушку. Я сейчас. Я мигом. Только дождись меня.» Развернулся и зашагал. Бодибилдер вроде позвал его: «Э-Э-Э», махнул рукой, повернулся к Рите, утешает.

Скульптор нырнул под воду и плыл вглубь, пока хватало дыхания.

СКУЛЬПТОР. Дурацкие слёзы, ком этот в горле…Бабушка, инсульт…как всё не вовремя. Чем я могу помочь. Ну чем. Наобещать с три короба…Кто я есть…никто…всё правильно…так мне и надо…хорошо хоть родители со своими «этюдами» не…пришли…и я без гранта…очень славно…будем – трио, как в детстве. Всё правильно – и нечего слёзы лить. Море, умой меня, море. Мо-ре. Море, помоги мне найти сокровище.

Скульптор вышел на берег. В его руках «светящаяся звезда». Но Риты нигде не видно.

«Тополиный пух, жара, июль…» доносится из окон.

Июль – есть, жара – есть, тополиный пух где-то не здесь.

Потому как на юге тополя специфические, пи-ра-ми-даль-ные,

а они, говорят, не особо пушатся.

СКУЛЬПТОР листает альбом репродукций, остановил свой взгляд на

картине «Неравный брак».

Церковь. Венчание.

Открываются двери храма.

 Горят свечи. Запах ладана.

ГОЛОС В ЦЕРКВИ. Венчается раб божий Михаил…

СКУЛЬПТОР пробирается сквозь толпу к выходу.

На улице срывает «бабочку-удавку», расстегивает воротник. Вдох-выдох. В висках плещет море: «Прочь. Прочь».

Вышел за ворота храма

СКУЛЬПТОР *(идёт по набережной, ожесточенно пинает камешек, бормочет).* Вен-чает-ся раб божий…венчается раб…венчается раб божий… И ведь ничего не произошло…гром не грянул…своды не рухнули…да, ведь там была она…она…она. Венчается раб божий…дуболом. А я нюня…нюня, нюня!

Камешек приводит его в порт, СКУЛЬПТОР поднимает голову – дюжина добродушных любопытных глаз смотрит на него в ожидании: «Врежется или… Уф… Нет…Обошлось. Теперь можно и познакомиться».

Кто на иностранном, кто на ломаном языке предлагают ему пиво, еду какую-то. *(В его голове скачут фразы:* «Какие милые люди. Как тепло…в их компании… может это судьба? А что если… что ес…»  *Трезвея мгновенно, сам себе произносит.* «Если гора не идёт к Магомету…» А что если?..

Стоит проверить, испытать…А как же иначе? Утром, которое мудрое (в сказке мы, или где) просыпается в матросском кубрике, визит к седому капитану, пара фраз и СКУЛЬПТОР нанимается ЮНГОЙ:

СКУЛЬПТОР *(на палубе)*. Прощай, город детства. Я никогда не вернусь сюда. *(Пауза.)* *(Решительно.)* Нет, вернусь, обязательно вернусь. Море, слышишь? Я вернусь.

И море плакало, провожая его, и билось в борта иностранного лайнера, цепляясь за них седыми волнистыми прядями…

На палубе. Берега Средиземного моря.

СКУЛЬПТОР: «Вот они страны, раздающие гранты».

СТАРЫЙ КАПИТАН (дымит трубкой): «Тут и без грантов берут в ученики, было бы желание учиться».

Рыжий боцман снимает свою шапочку и пускает по кругу, матросы скидываются, передают юнге: Держи на первое время…», он смущаясь: «Да что вы, не надо…зачем…», «Бери тебе говорят…мы ж от чистого…» обнимашки-прощания, фото на память.

СКУЛЬПТОР: «Прощайте, друзья-товарищи.

Я иду за своей мечтой».

КОМАНДА: «Счастливого пути!»

«Удачи!»

Он спрыгнул с трапа на берег. Помахал рукой на прощанье. И зашагал к новым испытаниям на пути к вершинам искусства.

СКУЛЬПТОР нашёл своего МАСТЕРА.

Прошли годы.

Он сам стал Мастером:

СТАРЫЙ МАСТЕР *(любуясь работами Скульптора, похлопывает его по плечу).* Ну, вот и ты можешь всё, что я могу и даже больше и лучше меня…

Скульптор стал знаменит.

Ему вручают призы:

ВЕДУЩАЯ. Гран-при нашего конкурса вручается…

СКУЛЬПТОР *(принимая приз).* Этим успехом я обязан…

Он выходит из зала, к нему устремляются поклонницы, как мотыльки, слетаясь отовсюду, но его сердце занято навсегда. И напрасно кружат вокруг эти девицы в белых зефирных платьях.

Теперь он МАСТЕР. Признанный мастер.

У него есть ИМЯ, а это дорогого стоит.

Высокий забор – территория охраняется. Кипарисы, пальмы, цветники, фонтан. Бассейн хотите? Куда ж без него – есть. На веранде роскошного дома в кресле вяжет что-то РИТА. Рядом на столе большая клетка с канарейкой. Дверца клетки открыта.

РИТА *(птичке).* Лети на волю, на свободу…

но птичка прыгает с жёрдочки на жёрдочку и не улетает.

Что ж ты не летишь, дурёха?

«Заиграли» бамбуковые шторы, ветерок закружил белые лепестки по веранде, – входит БОДИБИЛДЕР, *изображая* официанта, несёт тарелку. Рита поспешно склоняется над вязаньем.

БОДИБИЛДЕР *(слизывает выступившие капельки сока на циферблате лимона)*. Афродизиаки, дорогая, афродизиаки…

Ставит тарелку с устрицами на столик, в центр тарелки водружает купол лимона. Роль официанта сыграна. Припадает на одно колено возле жены, полотенце комкает и бросает на столик возле тарелки. Рита, не обращая внимания на *«брачные танцы»* мужа, продолжает вязать. Он пытается заглянуть ей в глаза.

…Ну, же, до-ро-га-я…

Осторожно забирает у неё из рук вязанье, откидывает в сторону. При этом Рита чуть слышно шепчет: «Петли, петли!»

Он прикладывает ее ладони к своим щекам.

Ну, же, ну… Посмотри мне в глаза, дорогая…*(гладит её ладони)*.

Рита отвернулась, смотрит вдаль, на море.

Пауза.

Его взгляд охладел, льдом проскользил по фигуре жены.

И не строй из себя Пенелопу – не твой случай.

Боди, шумно вздохнув, поднялся. Взглянул на море. Затем запрокинул голову, на минуту замер – взял себя в руки, лишь желваки его выдали.

Слегка качнулся «на носки-на пятки», потянулся, расправляя плечи, одновременно щёлкнул пальцами и языком.

Рита отвернулась, как будто ищет вязанье.

*(сквозь зубы)* И он – не Одиссей, не мучь себя напрасно. *(Примирительно.)* Так что…

Подходит к столику. Берёт тарелку. Рита взяла вязанье, склонилась над ним.

Афродизиаки, дорогая, афродизиаки…пойдём, дорогая, со мной…Узы брака.

Берет ее вязанье и швыряет в сторону. *(Произносит дежурное* «Извини»*.)* Тянет Риту за руку. Она упирается, шепчет: «Петли. Петли».

Он отставляет тарелку, берет полотенце, заводит руки Риты за спину и связывает запястья, бормоча с издевкой: «Петли-петли…» дергает узел: «Сада-маза». Рита, молча, терпит.

…Узы бра-ка. *(Освобождает одну руку Риты, заменив своей – их руки в одной петле, он доволен придумкой.)* …Вот теперь – узы брака. *(Виртуозно берет тарелку.)* Афродизиаки, афродизиаки…*(Сломив сопротивление, напевает.)*

«И кое-что ещё и кое-что другое,

О чём не говорят, на что смотреть нельзя…»

Уводит Риту.

Их провожает пляска бамбуковых штор.

Лепестки белыми стайками кружатся по веранде.

А море шумит, волнуется.

В «шумном зале ресторана» за столом сидит БОДИБИЛДЕР, вокруг него боди-хранители, да и он сам теперь скорее только *БОДИ-тело*.

входит СКУЛЬПТОР *(теперь ему примерно тридцать лет, как было БОДИ , тогда еще Билдеру, пятнадцать лет назад)*, он тоже в окружении охраны.

БОДИ *(привставая)*. Ба! Какие люди! Надо же ты тоже в смокинге, гляжу, маэстро, и с охраной…

СКУЛЬПТОР. А куда ж деваться…Здравствуй, Бодибилдер. *(Садится за стол.)*

БОДИ *(пригубил вина, подцепил на вилку что-то с тарелки, жуёт, при этом держит оба кулака на столе: в одном – вилка трезубцем, в другом – нож).* Вот мы и встретились, маэстро. Зачем звал? Хвалиться будешь капиталом и успехом? Знаем…В курсе, в курсе*…(Бросает нож на стол, берёт бокал, пьёт.)*

СКУЛЬПТОР. К чему хвалиться, раз *все* в курсе… *(Поднимает бокал, оценивает «букет» вина, отпил, затем смотрит сквозь бокал на собеседника. Волнуется. Медлит. Ощущение – что приготовил речь, а теперь решил импровизировать и ждёт вопроса от визави.)*

БОДИ *(прерывая паузу)*. Что ж ты молчишь? Пришел – так говори. *(Ждет ответа, теряет терпение.)* Короче. Чем обязан?

МАСТЕР. Отдай мне Риту

БОДИ. Отдать? Риту? Как так отдать? Она моя жена. Я ничего и никого не отдаю. У нас – семья. О чём ты говоришь? Мы деловые люди…а, маэстро.

СКУЛЬПТОР. Ты не любишь её. Она любит меня. А я люблю её.

БОДИ. Ну и люби себе на здоровье как все эти годы. Кто тебе мешает. Никто ж не мешает.

СКУЛЬПТОР. Ты не любишь её.

БОДИ. С чего ты взял? Это не твоё дело…

СКУЛЬПТОР. *(Перебивая.)* Нет, моё…

БОДИ. *(Не даёт договорить.)* Я – не люблю. С чего ты взял?

СКУЛЬПТОР. *(Пауза.)* У меня есть снимки и свидетели твоих измен, а супружеская измена – это нарушение брачного контракта.

Достаёт конверт, кладёт на стол.

Бодибилдер, ухмыляясь, смотрит на конверт, на Скульптора.

БОДИ. Какие пустяки. *(Говорит нараспев.)* Все судьи куплены, спускайся с облаков. *(Берёт салфетку).* Контракт – это всего лишь бумага, бумажка, а наш брак…*(Комкает и бросает салфетку.)* продлится, сколько я хочу. *(Берет конверт, разглядывает снимки, усмехается.)* А я на них хорош…и девочки что надо…А тебе не стыдно, мальчик? Что интеллигенция гниёт и пахнет? Стыдно, наверно…а?

С К У Л Ь П Т О Р. Если скажу что «стыдно», ты поверишь?

БОДИ. Поверю…ты ж был святой…и нравился мне этим. А теперь такое…Что ты мне принёс? Так и не научился деньги «держать»? *(Как будто поясняя)* Напрасно ты потратился… не туда вложился. *(По отечески.)* Ничего, со временем придёт…*(Складывает снимки в конверт, бросает его на стол. Берёт зубочистку.)* Так ты чего хотел от нашей встречи?

С К У Л Ь П Т О Р. Верни мне Риту.

БОДИ. Опять за рыбу де…ньги… А какие аргументы? Я её силком не забирал. Она сама меня выбрала. Ты промолчал тогда. А что сейчас? Что изменилось?

С К У Л Ь П Т О Р *(взволнованно)*. Нет, не силком, ты взял ее обманом. Ты всё подстроил с бабушкой, с инсультом…твои люди…я все знаю!.. гнусная постановка…

Бодибилдер старается выглядеть хладнокровно и в тоже время припугнуть Скульптора.

Тот понимает, что залез со своими моральными установками на «чужое поле» и ему неловко от этого.

БОДИ *(перебивая)*. Чего? Ты что за бред несёшь…алё, маэстро, впрямь как та старушка. Дела давно минувших дней…преданья старины глу-бокой…А ты знаешь как пахнет старый больной человек?.. памперсы-шамперсы, пролежни, капризы внучки…бабушка святая, ее нельзя в хоспис…а дышать *этим* здоровым людям можно? Мне ж пришлось обустраиваться заново, чтоб ни запаха, ни воспоминаний…Подстроить можно все, но предусмотреть какой получится инсульт в результате и кому будет хуже от этого нереально. Ты-то на пятнадцать лет свалил и про своих «родаков-рокеров» даже не вспомнил…

СКУЛЬПТОР. Я «пахал» и работал, как проклятый. Ладно, ей уж не помочь…Как с вами сложно, с деловыми…

БОДИ. «Пахал и работал» – забываешь наш великий… могучий язык. Или волнуешься с непривычки? Приехал, нафталином трясти… Все прошло; идеальных нету – всяких я повидал. Ты ещё скажи, что с гопниками тоже я договорился тебе личико начистить, – может, правда, я?… ну ты чудило…я-то думал – стал человеком, по-людски позвал…а он взмутил со дна каменья…для того что ль звал? *(Желая вырулить разговор на свои рельсы.)* Может, что по делу?..

СКУЛЬПТОР. Тогда я не мог с тобой тягаться. Я был наивным…Теперь я готов вызвать тебя на поединок… Я готов драться за Марго. Я могу…

БОДИ *(перебивая)*. Я не могу…представить возню Слона и…*(вполне дружелюбно)* А? За что мне биться? Какой мне интерес? Мы деловые люди – сколько ты заплатишь? А, маэстро?

С К У Л Ь П Т О Р. Ты продаёшь жену как…

БОДИ. Подбирай слова, маэстро. Ты просишь Риту. Что готов отдать? Ведь ты богат теперь. Во что её оценишь?

С К У Л Ь П Т О Р. Я не торгуюсь за любовь, я всё готов отдать.

БОДИ. Всё так всё – подписывай бумаги, что ВСЁ теперь моё: дома и виллы, мастерские, все статуи, их формо-копии, наброски…всё так всё. Я всё проверю, ты же знаешь.

С К У Л Ь П Т О Р. Я подпишу всё.

БОДИ. Ты подпишешь всё, всё, что у тебя есть? Ты опять станешь нищим, и посмотрим, пойдёт ли Марго к тебе.

С К У Л Ь П Т О Р. Я подпишу..

Подписывает бумаги, передаёт их Бодибилдеру.

Бодибилдер проверяет, убирает их.

БОДИ. Ариведерчи! (*Встаёт из-за стола, уходит. Плавный разворот.)* Да, кстати, дети останутся со мной.

С К У Л Ь П Т О Р. Нет…как же?..

БОДИ. Чему ты удивляешься, маэстро? Ты заплатил мне только за неё. Я не позволю моим детям жить в нищете, маэстро.

С К У Л Ь П Т О Р. Но если я…найду деньги?

БОДИ. Не знаю… не знаю…Дети очень дорого стоят и очень быстро растут. Чужие дети тем более.

С К У Л Ь П Т О Р. Сколько?

БОДИ. Да ты что рехнулся? Дети – мои козыри. Вся затея была ради них. Правда, один получился с изъяном, врачи говорят – не излечим… вот его бери. Он маленький, ему нет еще трех лет – без матери нельзя. А ты, кстати, Риту давно ли видел?

С К У Л Ь П Т О Р. С тех пор…

БОДИ. Ну, ты чудак. Увидишь – может, сам начнёшь ей изменять. Она рожала… и она… кормила грудью…Она уже не та…А ты не изменился. Всё такой же чудик. Не стоят они этого. Ни одна не стоит. Это такой же товар, *весчь.*

С К У Л Ь П Т О Р. Нет, есть любовь. Просто тебе не повезло. А деньги – это просто бумажки.

БОДИ. Да какая любовь? Ты покупаешь Марго, и тебя не колышет, чего она хочет…Бумажки…А сам-то не придумал ничего другого…

С К У Л Ь П Т О Р. Я верю – меня Рита любит.

БОДИ. Да перестань ты, какая вера…любовь…бесплатный секс – неинтересно, скучно, нет азарта…Значит, я прав: красивая женщина – вещь. Ну, а в тебе я дал промашку. Ты стал, как мы: охрана, смокинг…а, кстати, и его снимай.

Помогает Скульптору снять смокинг.

Шантажируешь, покупаешь…Да мне не повезло с любовью, все любят не меня, а мои возможности. Поэтому я при деньгах, дворцах и виллах. А ты – опять на нуле. А знаешь почему? Просто ты всегда строил что-то из чего-то, а я – построил самого себя. И мало желающих об меня разбиться. Позвольте откланяться…Чао-о, Скульптор. Кстати, о «птичках» – родителей навести, гений. Вдруг оградка с памятником не в твоем вкусе – так извини…как мог – наши негении дорого просят… Пока, ма-эстро…

С К У Л Ь П Т О Р *(скорее самому себе).* Деньги – это просто бумажки…

А море ласково плещется – его любимец вернулся.

Опять без денег, без смокинга, зато – родной.

С К У Л Ь П Т О Р на том же берегу. К нему идёт РИТА. Она располнела, на лице появились морщины. Перед собой она везёт коляску с МАЛЫШОМ. Скульптор подходит к Рите.

Их ГЛАЗА снова встретились.

ЕЁ *(с мольбой и скорбью).* Что ты наделал, Мастер? Как же мы будем жить!?

ЕГО *(с уверенностью).* Всё поправимо, любимая, надо лишь только верить! Поверь мне, пожалуйста, милая! Теперь у меня есть ИМЯ – это дороже денег. Руки на месте – всё смогу, голова – идеями полна, в сердце – любимая женщина.

ЕЁ *(наполняясь слезами).* Я не гожусь на роль Музы, Мастер. Столько воды утекло.

Ты пришла ко мне, значит, ты любишь меня? – как будто прошептали ЕГО губы.

А ты разве сомневался – ответили ЕЁ глаза – не разлюбишь меня такую?

ЕГО. Для меня ты всегда красавица.

Скульптор гладит волосы, лицо Риты. Гладит её фигуру – лишний вес как одежда сползает с неё. Осторожно касается её лица – маска с морщинами исчезает. Рита становится прежней, той, когда они встретились. Скульптор обнимает её, затем наклоняется к малышу.

С К У Л Ь П Т О Р. Здравствуй, малыш! *(Рите).* Как сыночка зовут?

РИТА. Кир…Кирилл

С К У Л Ь П Т О Р. Кирюша…Кирилл, иди ко мне…

Подмигивает малышу, тот улыбается в ответ. Гладит и выправляет ручки, ножки, спинку ребёнка.

*(Рите).* Не бойся, мои руки не причинят ему вреда. Я люблю его, как и ты – разве может быть иначе.

РИТА. Это нам в наказанье…его болезнь…за собачьи… и разные смерти.

С К У Л Ь П Т О Р. Ребёнок здесь причём? *(Малышу.)* Да, ребёнок? Мы здесь не причём. Всё будет в порядке…Малыш, мои руки волшебные, правда-правда, волшебные… Слышишь, что я тебе сейчас скажу – ты будешь здоров… ты сейчас встанешь и пойдёшь крепкими ножками.

Малыш встает и ИДЁТ.

Скульптор обнимает Риту.

Ну, что ты, милая, не надо, не плачь. Радоваться надо, а ты плакать…Ну, перестань…Всё будет хо-ро-шо.

РИТА. А где мы будем жить, мой милый?

С К У Л Ь П Т О Р. Мне только стоит позвонить и мы уедем далеко отсюда…

РИТА. Нет, не надо…звонить. Здесь мои старшие дети, я должна их видеть…

С К У Л Ь П Т О Р. Тогда…Я построю наш замок… он будет *(оглядывается по сторонам)* из камня.

С К У Л Ь П Т О Р на «лесах». Он строит замок.

РИТА внизу готовит обед, изредка поднимает голову и смотрит на Скульптора.

МАЛЫШ занят делом – ведёрко, совок, песок – в результате куличики.

Появляются старшие СЫНОВЬЯ Риты. Они подходят к матери, обнимают её, берут из ларя инструмент, взбираются на леса помогать Скульптору.

Следом появляется БОДИБИЛДЕР: голова повязана, рука в гипсе, он с тростью… прихрамывает. Садится на край бревна, своей позой изображает статую «Мыслителя» Родена. Подходит и останавливается позади него МОЛОДАЯ ОСОБА, её *животик* не в состоянии скрыть скорого появление наследника.

Молодуха поворачивается в сторону Риты, кивком здоровается. Марго подзывает ее, от стряпни не уйти, а поговорить есть о чем.

Боди достаёт телефон, что-то кричит в трубку на тарабарском языке.

Появляются БРИГАДЫ РАБОЧИХ в ярких спецовках. Рабочие как муравьи поднимаются на леса.

С неба летят бумажные деньги, *настоящие*, много денег.

А море плещет на берег и собирает оброк.

ГОЛОС АВТОРАДИО. Вот такая история…нереальная…сказка…а может – все может…

Солнце.

Занавес.

Конец.

Апрель-май 2014г.

Зачем мы сюда приперлись?

Давай в другое место перейдем.

Куда перейдем? Я хотела на Красное море, а это Черное…

Ты же сама говорила дочке полезно для почек в песочек теплый писать, а на Красном море нельзя.

Ты чего городишь. Если приснилось, то вслух не рассказывай.

Почему мужик курит и пьет,

Потому что ему баба не дает.

Ой, а люди то а люди сколько мусора в него бросают. Да и на пляже, погляди кругом, окурки валяются. Что же вы, мужики, их повсюду разбрасываете?

ОН. кто разбрасывает. Я вообще не курю…уже три дня как приехали. А курить хочется…Ещё ты тут зудишь над ухом. А, кстати, о птичках – бабы тоже смолят и бросают окурки тоже. Вон-вон, гляди. Видишь, видишь? То-то…

ОН. и почему мы по имени друг друга звать перестали?.. я ведь, когда раньше со свидания вернусь, смотрю на звёзды и твоё имя шепчу, шепчу-шепчу и не помню как засыпаю.

СКУЛЬПТОР. Я знаю, ты тогда подстроил с бабушкой Марго

Бодибилдер перебивает.

БОДИБИЛДЕР. Чего? Ты что за бред несёшь, впрямь как та старушка. Дела давно минувших дней…

СКУЛЬПТОР. Ладно, ей уж не помочь…

СОСЕДКА слева. Да что ж вы так шибко ругаетесь, срамота какая. Грех ведь это. Вам бы в церкву сходить, исповедаться.

ОНА. С-щас, а то как же за три тыщи километров на юг приехали, шоб по церквам ходить.

ОН. Да ладно тебе помалкивай, быстрей заткнётся.

СОСЕДКА слева. Мы вот со своим сорок лет прожили. Царство ему небесное. Десять лет как помер. Всяко в жизни быват. Что греха таить бывало попадёт ему вожжа под хвост, схватит дрын и ну меня по двору гонять да вокруг дома. Я в дом забегу да с перепугу закрыться не успею, под кровать забьюсь, а там у нас лазеечка – я туда юркну, к стеночке прижмусь, он дрыном тычет, а достать не может. Злиться. Орёт по страшному: «Убью Вылезай, скотина.» Потом устанет, намается, пойдёт да и заснёт где-нибудь. Отоспится, потом ничего не помнит, обниматься лезет. А что и обнимешься. Жизнь она сложная. Всяко в жизни быват. Вот ещё говорят надо поминать до двенадцати дня…покойников-то…Луком, если в снах беспокоят…

ОН. У них *там* что тоже всё по времени? И какое же *там* московское или *своё* какое?

СОСЕДКА слева. Что-то солнце шибко припекат. Пойду в тенёк. А вы не ругайтесь родимые…Не ругайтесь…

ОН. Нет, конечно не будем. Идите, не беспокойтесь.

СОСЕДКА слева. Врозь то оно всё равно…скучно…Я без мужика-то осталась, дом продала, на юг вот приехала…потом поеду к сыну, к снохе, значит…пошла я…не ругайтесь…

СОСЕДКА справа. Иди-иди давай…милые бранятся – только тешатся…Не обращайте внимания.

ОН. Уф, ушла. С-щас возьму дрын и ну тебя по пляжу гонять…лазеечка, блин… садо-маза на выезде…

ОНА. Мне сказал заткнуться, а сам…хуже бабки старой

ОН. Да заткнись ты, опять начала…

СОСЕД справа. Я с вами прям как дома побыл и звонить не надо…Ой, пойду ополснусь…Сосед, будь добр, присмотри за вещами…а потом я за вашими

А куда она пошла? Мадама…ну дом продала, мужа похоронила

В тенёк

В тенёк? Нет я в тенёчек пока не пойду. Что я зря трое суток в вагоне…

Пытается встать с лежака (оказывается, полотенце не прикрывало голени – их просто нет)

ОН. Вам помочь?

Нет-нет, я сам привык (встаёт на колени-культяпки) ну вот порядок…в танковых…частях.

ОНА. Ног нет, а всё туда же…Все вы кобели

Мимо пары пробирается на коленках-культяпках инвалид

ОН. А ты говоришь…

ОНА. Да это на наши налоги, хорошо ещё не попрошайничает

ОН. Да ну тебя. Отвернулся

Это кто Машка точно Машка наша Машка. Пять лет ребёнку, а гдяди что вылепила.

Мяч откуда-то летит. Шмяк. И тут же рёв Машки.

Мальчик бежит за мячиком.

Не плачь, девочка, я не спец*а*льно…извини меня, пожалуйста…не плачь. Ну не плачь…я тебе два волшебных слова сказал, что ты как рёва-корова

Я не ко-рова…

А как тебя звать?

Ма-ша.

А меня Иван. Хочешь новый замок построим. Он будет лучше сломатого.

Инв а куда эта…мА-а…дама пошла

Кто какая мадама

Ну эта… дом продала, мужа похоронила

В тенёк

Не в тенёк мне рано что зря ехал

Ног нет а туда же

Да чего ты

Достал чупа-чупс, развернул, глянул на шарик,

Достал зажигалку, сделал вид что поджигает трубочкуот чупа-чупса

С кислой миной вытащил карамель, взял журнал, листает, ищет листок которым пожертвовать на обёртку, нашел, вырвал, завернул ищет куда бы убрать

Ну признайся

В чём?

Что ты не прав

В чём?

Да пошёл ты

А я думала, если ты олимпиады выигрываешь в шоколаде будем…а все твои двоешники тобой теперь рулят

У них папы

А меня Саша. Давай дружить.

Д-д-давай.