2018

ЮРИЙ ВАСЮК

uncommon1313@gmail.com

Авторские права защищены ВОО «Лига Авторов»

**DEJA VU**

МЮЗИКЛ

Действующие лица

**ДЖИНА** - молодая девушка, она же **МОЛОДАЯ ОДРИ**

**ОЛАВ** - призрак театра, парень лет 30

**ДЕЙЛ** – дирижер, отец Ненси

**СТИВЕН** - молодой парень, он же **МОЛОДОЙ ДЕЙЛ**

**ДЖЕЙК** - приятель Стивена, лет 30, он же **МОЛОДОЙ ОЛАВ**

**НЕНСИ** - невеста Стивена, дочь Дейла

**АЙВАН** - главный режиссер

**САРА** - уборщица

**БЭК**-**ВОКАЛИСТЫ** и **АКТЕРЫ** **БАЛЕТА**

ПРИМЕЧАНИЕ: В данной постановке превалирует музыка и хореографические номера. При исполнении музыкальных номеров задействована массовка с артистами балета и бэк-вокалистами.

По возможности музыканты оркестра расположены в глубине сцены.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*Играет музыкальная тема «Премьера»*

*Уборщица Сара моет шваброй пол, пританцовывая.*

*Заходят Стивен, Джейк, артисты балета.*

*Сара забирает свое ведро, швабру и уходит.*

*Стивен, Джейк и артисты балета танцуют под музыку.*

*Стивен и Джейк отходят на край сцены.*

**СТИВЕН**: Ну, как твои дела?

**ДЖЕЙК**: Да, как все по-старому. Заплатил за жилье, за еду, то уже почти ничего осталось. Ты как?

**СТИВЕН**: Тоже хорошо. Приобрел на распродаже себе новые ботинки.

**ДЖЕЙК**: Новые ботинки??

*Начинает играть музыкальная тема «Ботинки»*

**СТИВЕН**: Да. Как раз на мою ногу. (Показывает на ногах) Именно на мою ногу.

**ДЖЕЙК**: Дашь поносить?

**СТИВЕН**: Нет!

**ДЖЕЙК**: Ну, хоть померить.

**СТИВЕН**: Нет!

**ДЖЕЙК**: Так хоть рассмотреть дай.

**СТИВЕН**: Нет!

*Стивен поет и танцует вместе с артистами балета.*

**СТИВЕН**: (поет)

На сердце как печаль большая,

И горько на душе бывает,

Мои прекрасные ботинки.

Они под солнцем так сияют.

И в дождь, и в слякоть защищают,

И не страшна для них вода,

Пускай в округе все узнают,

Что полюбил их навсегда!

Ботинки, ботинки, они, как на картинке;

Ботинки, ботинки, вокруг все аж дрожат.

Ботинки, ботинки, иду на вечеринку,

В ботинках… А за мною поклонницы спешат.

**ДЖЕЙК**: Хорошие ботинки!

**СТИВЕН**: Да. А я тебе тогда говорил, чтобы шел со мной.

**ДЖЕЙК**: Мне тогда было не до ботинок. Похожу в своих стареньких.

**СТИВЕН**: (поет)

Я в них и дома, и на параде,

Бывает, что без них не усну.

Когда я в них – то все кругом рады,

Звездою яркой в округе блесну.

Я знаю, с ними радость прибудет,

И в сердце искра добавит огня.

Меня никто никогда не забудет,

И в новых вспомнят ботинках меня.

**СТИВЕН, ХОР**: (поют) (2 раза)

Ботинки, ботинки, они, как на картинке;

Ботинки, ботинки, вокруг все аж дрожат.

Ботинки, ботинки, иду на вечеринку,

В ботинках… А за мною поклонницы спешат.

*Заходит Дейл.*

**ДЕЙЛ**: Всех приветствую.

**ВСЕ**: Здравствуйте… Приветствуем… Добрый день…

**СТИВЕН**: Здравствуйте, мистер Дейл.

**ДЕЙЛ**: Здравствуй, Стивен.

**ДЖЕЙК**: Здравствуйте, мистер Дейл.

*Дейл не отвечает.*

**СТИВЕН**: Брось.

**ДЖЕЙК**: Даже не заметил.

**СТИВЕН**: Да он нормальный.

**ДЖЕЙК**: Ну, это ж ты у нас тут «звезда», а не я. Поэтому меня и не замечает.

**СТИВЕН**: Будет еще и твоя звезда гореть. Главное, быть настойчивым и не таки робким… Будь посмелее!! (Дейлу) Зачем нас здесь собрал мистер Айван?

**ДЕЙЛ**: Сам не знаю.

**СТИВЕН**: Может, новую постановку будем делать?

**ДЕЙЛ**: Мне еще оркестровки никто не давал.

**ДЖЕЙК**: (бубнит) Конечно… Ему не давали.

**СТИВЕН**: Думаю, будет новая постановка. (Протягивая руку Джейку) Пари?

*Заходят Айван и Джина. У Айвана в руке бумаги.*

**ДЖЕЙК**: А ты говоришь «постановка»…

**АЙВАН**: Здравствуйте, уважаемые. Извините за задержку.

**СТИВЕН**: (Джейку) Интересная постановка намечается… Очень интересная.

**ДЖЕЙК**: Новая постановка, мистер Айван?

**АЙВАН**: Подожди, Джейк. Хотел вас познакомить с новым членом нашей большой театральной семьи. Это - мисс Джина.

**ВСЕ**: Очень приятно… Рады знакомству…

**АЙВАН**: Джина будет работать с нами.

**СТИВЕН**: Это для новой постановки?

**АЙВАН**: Стивен, ты очень торопишься, друг мой.

**СТИВЕН**: Да. Время неумолимо летит… И с каждой минутой мы непрерывно приближаемся к старости…

*Все смеются.*

**АЙВАН**: Мой юный друг, тебе еще рано о таком думать. Ты еще в самом расцвете сил.

**СТИВЕН**: Надеюсь…

**АЙВАН**: Кстати, о постановке. Будем ставить лав-стори с неожиданным финалом.

**ДЕЙВ**: Беспроигрышный вариант.

**СТИВЕН** (Джейку): Ставлю сотку, что будет играть главную роль в спектакле.

**АЙВАН**: Миссис Джина будет играть главную роль в новом спектакле.

**ДЖЕЙК** (без азарта): Я даже знаю, кто будет играть главную мужскую роль…

**СТИВЕН**: Это мне в пару?

**АЙВАН** (Стивену): Ты тоже готовься.

**СТИВЕН**: Я всегда готов.

**АЙВАН**: Кстати, Джейк, тебе тоже будет одна из ведущих ролей.

**ДЖЕЙК**: Мне?!

**АЙВАН**: Да. У тебя тот типаж, которому как раз соответствует один из основных персонажей. Будешь антагонистом.

**СТИВЕН** (Джейку): Ну, соперник, берегись! Ты так долго ждал своего звездного часа. Пора завязывать со второстепенными ролями.

**ДЖЕЙК**: Хорошо.

*Начинает играть музыкальная тема «Хвастун».*

**СТИВЕН**: Ставлю сотку, что и вне сцены эта цыпочка будет моей.

**ДЖЕЙК**: Оставь, Стив. Ты в своем репертуаре.

**СТИВЕН**: Ты сомневаешься? (Поет)

Я не хвастун, но цену себе знаю,

Я не хвастун, удача лишь моя.

И получаю то, чего желаю,

Ведь знают все, чего тут ст*о*ю я.

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун! Он не хвастун!

**СТИВЕН**: (поет)

Я знаю, для меня моря по колена,

Смогу я даже океан перейти.

И не спасется Джина из плена -

Со мной лишь счастье сможет найти.

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун! Он не хвастун!

**ДЖЕЙК**: Ты неисправим.

**СТИВЕН**: Джейк, ты такой зануда… Гуляй, пока молодой. Молодость для того и дается, чтобы наслаждаться жизнью на полную. В старости будешь лежать, закинув нога на ногу. Сейчас же надо действовать.

*Джейк мгновение задумчиво смотрит на Джину.*

**СТИВЕН**: Ты считаешь, я ее не соблазню?

**ДЖЕЙК**: Возможно.

**СТИВЕН**: Эмоции будут гораздо правдивее и искреннее… Тогда, с тебя сотка. (Поет)

Я не хвастун, всегда я правду говорю…

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун!

**СТИВЕН**: (поет)

…Не предаю я никогда своей мечты…

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун!

**СТИВЕН**: (поет)

…И вместе будем мы, навеки будем мы

Где я, там ты.

И навсегда в ночи мой путь ты освети…

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун!

**СТИВЕН**: (поет)

…И в сердце не угаснет пламя от огня…

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун!

**СТИВЕН**: (поет)

…И вместе будем мы, навеки будем мы

Где ты, там я!

**ХОР**: (поет)

Он не хвастун! Он не хвастун!

**СТИВЕН**: (поет)

Я не хвастун!

**ДЖЕЙК**: Эй, прекрати, Стивен.

**СТИВЕН**: Слабак. Ты всегда такой зануда, дружище.

**ДЖЕЙК**: Не в том дело.

**СТИВЕН**: Тогда давай сотку… Будет моей уже до премьеры.

**ДЖЕЙК**: Не зарекайся.

**СТИВЕН**: Ты думаешь, она меня не выберет?! (Смеется) Давай пятак. (Протягивает ладонь к Джейку)

**ДЖЕЙК**: Не хочу…

*Стивен насильно жмет руку Джейку. Джейк и Стивен жмут друг другу руки.*

**СТИВЕН**: Одни мои ботинки сведут ее с ума… (смеется) Но это наше пари и только между нами.

**АЙВОН** (всем): Тексты для ознакомления можете взять сейчас. Ставить буду я.

*Айвон дает актерам бумаги.*

*Джина отходит к занавесу, осматривается.*

*К Айвону подходит Дейл.*

**ДЕЙЛ**: Скажи, Айвон, она тебе никого не напоминает?

**АЙВОН**: Это дочь Одри.

**ДЕЙЛ**: Одри?! Точно!

**АЙВОН**: Я недавно узнал, что девушка окончила актерский, поэтому пригласил к нам в театр.

**ДЕЙЛ**: Похожа на мать. Теперь я вижу.

**АЙВОН**: А на тебя совсем нет.

**ДЕЙЛ**: А я-то здесь к чему?! Она не знает, кто я и что здесь когда-то произошло?

**АЙВОН**: Наверное, нет. Одри, из ее рассказа, сейчас совсем не разговаривает. У нее что-то с головой.

**ДЕЙЛ**: Еще ведь и не такая старая, чтобы на маразм жаловаться.

**АЙВОН**: Еще молодая, можно сказать.

**ДЕЙЛ**: Пусть все остается так, как есть. Я не хочу ворошить прошлое.

**АЙВОН**: Ты думаешь, она не узнает?

**ДЕЙЛ**: Надеюсь. Но, если и узнает, то обвинять меня в чем-то было бы очень некстати.

*Актеры рассматривают тексты пьесы. Джина осматривается на сцене. Подходит к краю. К ней подходят Стивен и Джейк.*

**СТИВЕН**: Очень приятно, что у нас новая кровь.

**ДЖИНА**: Спасибо. Когда со мной связался Айван и пригласил в театр, я очень обрадовалась, ведь здесь когда-то работала моя мать.

**СТИВЕН**: Даже так?!

**ДЖИНА**: Это было еще до моего рождения.

**ДЖЕЙК**: Одри Дюваль?

**СТИВЕН**: У нас висит ее фотография. Мне тоже показалось твое лицо знакомо. Только сначала не мог понять, а теперь, когда ты сказала, я тоже вспомнил об Одри. Вы действительно похожи.

**ДЖИНА**: Только сегодня она уже не та Одри Дюваль, какой была много лет назад.

**ДЖЕЙК**: Она была звездой сцены.

**СТИВЕН**: (игриво) Теперь другие времена и у нас будет сиять новая звезда.

**ДЖИНА**: Спасибо. Только это громко сказано.

**СТИВЕН**: Ты хочешь сказать, что не достойна матери?

**ДЖИНА:** Возможно, я не такая, как мать, но надеюсь, у меня еще все впереди.

**СТИВЕН**: И я надеюсь. Главное, не потеряй пьесу. Нам еще придется репетировать.

**АЙВАН**: (всем) Пока все свободны. Собрание через час.

*Артисты балета расходится.*

*Начинает играть музыкальная тема «Призрак».*

**СТИВЕН**: Значит, у нас есть время. (Джине) Я могу показать наш театр.

**ДЖИНА**: Я видела.

**СТИВЕН**: Даже самые потайные комнаты??

**ДЖИНА**: Не все, скорее всего.

**СТИВЕН**: Я покажу, где живет наш призрак.

**ДЖИНА**: Призрак??

**СТИВЕН**: Джейк, скажи.

**ДЖЕЙК**: (поет)

Что такое? Нету ветра,

За спиною морозит.

Занавесы задрожали,

Только тень лишь увидали -

Кто-то над землей летит.

**СТИВЕН**: (поет)

Кто же там? Шагов не слышно,

За спиною холодит.

И мистическое дело,

Не увидим даже тела -

Только тенью пролетит.

**СТИВЕН**: В каждом театре живет свой призрак. И в нашем есть свой.

**ДЖИНА**: Откуда ты знаешь? Встречался, что ли?

**СТИВЕН**: Знаю. Просто знаю.

**СТИВЕН**: (поет)

Он и есть, и его нету,

Знает здешние секреты…

**ДЖИНА**: (поет)

Его лучше не бояться,

Обойти, и не встречаться…

**ДЖЕЙК**: (поет)

Он все видит, и все знает,

Его нет – но тень летает.

**ДЖЕЙК, ДЖИНА, СТИВЕН**: (поют)

Он пугает и боится,

Сам туманом растворится…

Он живет здесь, призрак здесь живет!

И к нему дорога приведет.

Все здесь знают, что мы не враги,

Ну, а встретишь, лучше прочь беги.

**СТИВЕН**: Пойдем, познакомлю с ним.

*Стивен настороженно оглядывается и за талию поддерживает Джину, пропуская вперед себя. Незаметно подмигивая Джейку, который неловко следует за Джиной и Стивеном.*

**СТИВЕН**: Сейчас я расскажу тебе нашу легенду…

*Джейк, Джина и Стивен уходят.*

*Айвон и Дейл наблюдают за Джиной, Джейком и Стивеном.*

**ДЕЙЛ**: (иронично) Не ​​приведи Господи мне такого зятя-ловеласа…

**АЙВОН**: Образовывается треугольник.

*Начинает играть музыкальная тема «Треугольники».*

**ДЕЙЛ**: Ой, не говори о треугольниках. Я уже в такие игры не играю.

**АЙВОН**: Треугольники были, есть и будут. На то она и жизнь. (Поет)

Есть на земле немало форм. Есть круг, прямоугольник…

Но самым необычным есть любовный треугольник.

Он не Бермудский, нет, отнюдь, он очень не обычный,

Ведь двое в нем - всегда любовь, а третий угол лишний.

Не сосчитает математика любови,

И у фигуры разны стороны бывают.

А доля в треугольниках так часто

С чужими чувствами всегда играет…

Не сосчитает математика любови,

И у фигуры разны стороны бывают.

А доля в треугольниках так часто

В чужой любви без жалости играет.

**ДЕЙЛ**: Иногда я себя корю, вспоминая те времена. И думаю, что все могло бы быть иначе.

**АЙВОН**: Она действительно очень похожа на мать. Ты не находишь? Только для тебя это было развлечение, в отличие от него.

**ДЕЙЛ**: Хватит тебе, Айвон, вспоминать те времена. Все произошло так, как должно было случиться. Я ни в чем не виноват. (Поет)

Есть на земле немало форм. В них важное найдете…

Но треугольник на земле фигура есть в почете.

И знают все, как дважды два, уж не одно столетье:

Любви где есть две стороны, всегда найдется третья.

Не сосчитает математика любови,

И у фигуры разны стороны бывают.

А доля в треугольниках так часто

С чужими чувствами всегда играет…

Не сосчитает математика любови,

И у фигуры разны стороны бывают.

А доля в треугольниках так часто

В чужой любви без жалости играет.

**АЙВОН**: Пятьдесят процентов, в Джине может течь и твоя кровь.

**ДЕЙЛ**: Прекрати! Надеюсь, нет.

**АЙВОН**: Пойдем со мной, я тебе новые оркестровки покажу, которые мне прислала Маргарет.

**ДЕЙЛ**: Это к новой постановке?

**АЙВОН**: Да, они в кабинете. Но, материал не новый. Пришло время вернуть старые, давно забытые рукописи.

**ДЕЙЛ**: Я догоню.

*Айвон уходит.*

*На сцене только один Дейл. Свет притухает. Делается в угнетенных сине-серых тонах.*

*На сцене с другой стороны от Дейла появляется Олав. Он в серо-бело-черном нарядном смокинге, как призрак. Олав медленно ходит по сцене, разглядывает.*

*Начинает играть музыкальная тема «Вальс».*

**ДЕЙЛ**: Когда-то, когда я только пришел в этот театр, все было иначе…

*На сцене появляются Молодой Олав и Молодая Одри. Они танцуют вальс. На них черно-белый наряд. На Молодой Одни белое платье, черные длинные перчатки и черная шляпка. Молодой Олав одет в белый фрак, черные печати и черную шляпу.*

**ДЕЙЛ**: Одри и Олав были женихом и невестой. (Показывает на танцующих Молодого Олава и Молодую Одри) Не знаю даже, за что она его полюбила… Он был старше её…

*Олав согласно кивает, и показывает на Молодого Олава, а потом на себя.*

**ДЕЙЛ**: И все в театре было спокойно… Пока не появился я…

*Молодой Олав и Молодая Одри останавливаются. Олав качает головой и берется за голову руками.*

*Начинает играть музыкальная тема «Танго». Появляется Молодой Дейл. Он в черном фраке, белых печатях и белой шляпе.*

*Молодой Дейл подходит к Молодой Одри и забирает ее от Молодого Олава. Вместе они начинают танцевать танго.*

**ДЕЙЛ**: Да. Мне девушка сразу пришлась по душе. И я, конечно, не стал ждать чужой свадьбы…

*Молодой Олав подходит к танцующим танго Молодой Одри и Молодому Дейлу и забирает Молодую Одри к себе. Молодой Олав и Молодая Одри снова начинают танцевать Вальс.*

**ДЕЙЛ**: Олав был старше нас с Одри и немного пытался сопротивляться, но я не из тех, кто так просто отступает…

*Молодой Дейл подходит к Молодой Одри и Молодому Олаву. Начинает играть «Танго». Все трое танцуют танго, поочередно Молодая Одри танцует то с Молодым Олавом, то с Молодым Дейлом.*

**ДЕЙЛ**: И тогда победила молодость…

*Молодой Дейл отталкивает Молодого Олава от Молодой Одри так, что тот падает на пол. Олав подбегает к Дейлу и замахивается на него. Олав, почувствовав холод, трет себе руки.*

**ДЕЙЛ**: Ох, прям холод пошел по телу, как вспоминаю о том…

*Молодой Дейл дает Молодой Одри пистолет, которым она стреляет в Молодого Олава. Молодой Олав падает мертвым. Олав замирает и держится за сердце. Вытягивает из-за пазухи красный платок, который символизирует кровь.*

**ДЕЙЛ**: Во время представления героиня Одри должна была убить на сцене героя Олава. Но… …Кто-то положил настоящий пистолет с настоящим патроном, которым Одри застрелила Олава прямо на во время спектакля…

*За Молодой Одри выходят два полицейских в форме и надевают на руки наручники, ведут прочь. Молодой Дейл остается стоять на сцене.*

**ДЕЙЛ**: После того случая ее уже никто не видел. Но, история имеет продолжение в лице молодой девушки… И, я всё-таки надеюсь, что эта Джина - не моя дочь…

*Наступает тишина. На сцене темнеет.*

*Все расходятся, кроме Олава. Он подходит и берет с пола листок с пьесой, который у кого-то выпал. Читает. Мгновение думает и кладет листок на место.*

*Олав отходит на задний план и исчезает за декорациями.*

*Появляется Сара и артисты балета. Под музыкальную тему «Все мужики сво… » Сара выкручивает тряпку. Начинает мыть пол и танцевать. Артисты балета танцуют на сцене вместе с Сарой.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*На сцену выходит Джина. Оглядывается.*

**ДЖИНА**: Хороший театр. Надеюсь, я найду общий язык с коллективом. А еще, этот красавчик Стивен…

*Из-за кулис выходит Нэнси. Замечает Джину.*

**НЭНСИ**: Ой, прости.

**ДЖИНА**: Не извиняйся. Ты не мешаешь.

**НЭНСИ**: Просто я искала своего отца. Думала, что он здесь. Я - Нэнси.

**ДЖИНА**: Я еще мало кого здесь знаю, потому что новенькая. Я - Джина. Но, с радостью помогу, чем смогу.

**НЭНСИ**: Мой отец работает здесь дирижером.

**ДЖИНА**: Мистер Дейл?

**НЭНСИ**: Да, именно он. Я думала, у него сейчас репетиция.

**ДЖИНА**: Нет, они были в другом зале. Пойдем, я покажу.

*Появляются Дейл, Стивен.*

**НЭНСИ**: (Джине) Кажется, я уже его нашла.

**ДЖИНА**: Или он тебя…

*Джина и Нэнси смеются.*

*Все здороваются. Стивен прохладно здоровается с Нэнси и Джиной. Нэнси косо смотрит на Дейла.*

**ДЕЙЛ**: Нэнси, что ты здесь делаешь?

**НЭНСИ**: Зашла на минуту. Мы с Джиной уже хотели идти тебя искать.

**ДЕЙЛ**: Пойдем в мой кабинет. Там поговорим.

*Напряженный Стивен взглядом провожает Нэнси, которая уже у самого выхода поворачивает голову и мгновение смотрит на Стивена. Их взгляды встречаются.*

*Нэнси и Дейл уходят.*

*Стивен начинает улыбаться Джине.*

*Звучит музыкальная тема «Проходит день, проходит ночь».*

**ДЖИНА**: Ты какой-то напряженный, Стивен…

**СТИВЕН**: Уже прочитала постановку?

**ДЖИНА**: Да. Но, если честно, то я боюсь стрелять.

**СТИВЕН**: От бутафорского пистолета еще никто не умирал. (Смеется)

*Стивен нежно смотрит на Джину.*

**ДЖИНА**: Что ты так смотришь на меня?

**СТИВЕН**: А разве нельзя? Вживаюсь в роль влюбленного… (поет)

Проходит день, проходит ночь, я подойду поближе,

Куда я взгляд свой поверну, тебя везде я вижу.

Глаза твои мне красят свет, в них видится светило,

Улыбку, что ты даришь мне забыть уже не в силах.

Спаси меня от сладких чар,

Позволь лишь любоваться мне,

Любовь твоя - бесценный дар,

В ней хочется остаться мне.

Над пропастью теперь стою,

Куда идти не знаю.

Тебе я душу отдаю,

Спаси лишь, умоляю.

**ДЖИНА**: Но в тексте нет таких слов.

**СТИВЕН**: Люблю импровизировать.

**ДЖИНА**: А, ну, тогда я по тексту: (поет)

Проходит день, проходит ночь, и нет тебя дороже,

За ту любовь, что запалил, благослови, мой Боже.

И шаг за шагом я пойду за ним хоть на край света,

И песня будет о любви лишь для него допета.

Спаси меня от сладких чар,

Позволь лишь любоваться мне,

Любовь твоя - бесценный дар,

В ней хочется остаться мне.

Над пропастью теперь стою,

Куда идти не знаю.

Тебе я душу отдаю,

Спаси лишь, умоляю.

**СТИВЕН**: Это импровизация?

**ДЖИНА**: (с улыбкой) Частично.

*Джина садится на стул. Стивен становится на колено, оглядывается вокруг и берет ладонь Джины в свои ладони.*

**СТИВЕН**: «Глаза твои мне дарят свет» - это действительно о тебе.

**ДЖИНА**: Стивен, перестань…

**СТИВЕН**: Ты не веришь мне?!

**ДЖИНА**: Ты хороший актер. Убедительно.

**СТИВЕН**: Я серьезно…

*Заходит Джейк. Стивен встает с пола.*

**ДЖЕЙК**: Что здесь происходит?

**СТИВЕН**: Как ты не вовремя, Джейк.

**ДЖИНА**: Ничего. Входи, Джейк. Мы репетировали. Вживались в роли.

**ДЖЕЙК**: Нам тоже надо повторить свои реплики, Джина.

**СТИВЕН**: Дорогой друг, а ты не хотел бы принести нам кофе?

*Джейк смущается, но соглашается.*

**ДЖЕЙК**: Окей. Сейчас принесу.

*Джейк идет, но останавливается почти у кулис.*

**ДЖЕЙК**: (поет)

Проходит ночь, проходит день, а жизнь летит стрелою,

Но я стою все в стороне, любуясь лишь тобою.

К тебе бы ближе подойти, и в чувствах всех признаться,

Но буду в стороне стоять, и молча любоваться.

Спаси меня от сладких чар,

Позволь лишь любоваться мне,

Любовь твоя - бесценный дар,

В ней хочется остаться мне.

Над пропастью теперь стою,

Куда идти не знаю.

Тебе я душу отдаю,

Спаси лишь, умоляю.

*Джейк уходит.*

**СТИВЕН**: Все правильно. По тексту.

**ДЖИНА, СТИВЕН**: (поют)

Спаси меня от сладких чар,

Позволь лишь любоваться мне,

Любовь твоя - бесценный дар,

В ней хочется остаться мне.

Над пропастью теперь стою,

Куда идти не знаю.

Тебе я душу отдаю,

Спаси лишь, умоляю.

*Стивен целует Джину.*

*Заходит Нэнси и Джейк с тремя стаканчиками кофе.*

**НЭНСИ**: (Джейку) Тебе ничего не кажется, или это у них репетиция?

*Стивен замечает Нэнси и Джейка, отстраняется от Джины.*

**СТИВЕН**: Спасибо, друг.

*Джейк дает Джине и Стивену кофе.*

**СТИВЕН**: (Нэнси) Всего лишь репетиция. (Джейк) Скажи, друг.

**ДЖЕЙК**: (Нэнси) Ну, я же говорил, что сейчас у нас репетиции. Скоро премьера.

**ДЖИНА**: Что-то мне неловко оправдываться…

**ДЖЕЙК**: (Джине) Нам надо тоже… репетировать. Ты не против?

**ДЖИНА**: Да, Джейк.

**ДЖЕЙК**: Извините нас. Мы пойдем.

*Джейк и Джина уходят.*

**НЭНСИ**: Стив, или мне показалось, или вы действительно страстно целовались?

**СТИВЕН**: Показалось.

**НЭНСИ**: Стив, или вы страстно целовались, или мне действительно показалось?

**СТИВЕН**: Показалось.

**НЭНСИ**: Стив, или вы действительно целовались, или вы страстно целовались?

**СТИВЕН**: Действительно… Страстно… Целовались… Бр-р-р! Ты меня напрочь запутала!

**НЭНСИ**: Так, то была не репетиция?

**СТИВЕН**: Репетиция. Клянусь! Ты же знаешь, что я только твой и с тобой.

**НЭНСИ**: Но отец мой пока этого не знает.

**СТИВЕН**: И пусть пока не знает. Пусть никто не знает… Твой отец меня считает гуленой и бабником, и не хочет нас видеть вместе.

**НЭНСИ**: А ты не такой?

*Начинает играть музыкальная тема «Звезда»*

**СТИВЕН**: Я только твой, милая. Но для своего имиджа и для театральной кассы я должен быть немного гуленой и бабником. Это же шоу-бизнес, дорогая. (поет)

В ярких мы живем в софитах, и ​​работаем не мало,

Мы как звезды, дарим праздник, чтобы людям радость стала!

И для публики богами сверху смотрим в их желаньях,

Чьи-то мы всегда кумиры, в зрительских живем мечтаньях.

Звезды светят, мы – блистаем,

Мы над звездами летаем.

Путь осветим на земле,

Разольем мы свет во мгле.

Мы, как ветерок в саванне, льемся дождиком в пустыне,

Звезды мы на небосклоне, что не гасли и доныне.

Мы для публики кумиры, ложные надежды строим,

Мы любовью заряжаем, ведь для зрителя герои.

На актеров незачем молиться,

На героев все хотят равняться,

И актер не может оступиться,

А героем может не остаться.

Чувствами всем надо нам делиться,

Надо с публикой уметь играться,

Ведь актер вдруг может ошибиться,

А герой без зрителя остаться…

Звезды светят, мы – блистаем,

Мы над звездами летаем.

Путь осветим на земле,

Разольем мы свет во мгле.

**НЭНСИ**: Да, конечно. Я тебя тоже очень крепко люблю, Стивен. Но…

**СТИВЕН**: Нет, не надо никаких «но».

**НЭНСИ**: Да. Не надо «но», потому что я тебе такое хотела сказать… (чувственно) У нас скоро будет ребенок, милый.

**СТИВЕН**: Что?!?

**НЭНСИ**: (нежно гладит Стивена по щеке) Мы скоро станем родителями. Поэтому, пора думать о свадьбе, милый… Пойдем.

**СТИВЕН**: Ребенок?? Но… (в зал) Это вообще не входило в мои планы…

**НЭНСИ**: Никаких «но». Мы же договорились…

*Растерянный Стивен и счастлива Нэнси уходят…*

*Появляется Джина.*

*Начинает играть музыкальная тема «На крыльях».*

**ДЖИНА**: Такое странное ощущение. Как будто я здесь уже когда-то была и снова живу чьей-то жизнью… И сердце наполняет любовь. Так приятно на душе. Понимать, что эта любовь взаимна. (Поет)

Пришла весна в моей душе,

Проснулись вмиг желания.

И льется песня соловья,

С надеждой ожидания.

Она относит далеко,

В места те неизвестные,

Лишь оставляя в глубине

Свои ростки чудесные…

Известно, что любовь,

Живет на всей земле,

Она подарит вновь,

Волшебных крыльев силу мне.

Все знают, что мечта,

Даст крылья для любви,

Мы полетим вдвоем,

На крыльях тех на край земли.

Все знают, что мечта,

Даст крылья для любви,

Мы полетим вдвоем,

На крыльях тех на край земли.

*Заходит Сара со шваброй.*

**САРА**: Упс! Я думала, здесь уже никого нет. Ты еще долго здесь будешь, милая? Уже все разошлись.

**ДЖИНА**: Ой, простите, сейчас уже ухожу.

**САРА**: Хорошо. Зайду позже.

*Сара уходит.*

**ДЖИНА**: (поет)

На солнце всё цветет весной,

И я вся расцветаю,

Тебя лишь вижу я во снах,

Лишь о тебе мечтаю.

По небу солнце катится,

И с месяцем не сходится,

Стук сердца чувствую в груди -

К тебе сердечко просится.

По небу солнце катится,

И с месяцем не сходится,

Стук сердца чувствую в груди -

К тебе сердечко просится.

Все знают, что мечта,

Даст крылья для любви,

Мы полетим вдвоем,

На крыльях тех на край земли.

Все знают, что мечта,

Даст крылья для любви,

Мы полетим вдвоем,

На крыльях тех на край земли.

*Джина уходит.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

КОМНАТА ДЖИНЫ

*Больная Джина лежит в кровати под пледом.*

**ДЖИНА**: Как не вовремя я заболела. Уже премьера на носу, а я вынуждена здесь быть одна.

*Заходит Джейк с цветами. Подходит к Джине.*

**ДЖЕЙК**: Привет, Джина.

**ДЖИНА**: Привет. Я думала, это Стивен.

**ДЖЕЙК**: Нет, это я.

**ДЖИНА**: Стивен куда-то исчез… Я бы так хотела, чтобы он сейчас был со мной, но вынуждена болеть одна. Ты его не видел?

**ДЖЕЙК**: Но… ведь ***Я*** пришел тебя проведать. Может что-то надо? У тебя все есть?

**ДЖИНА**: Да, спасибо. Ты настоящий друг. Я бы хотела увидеть его…

*Джейк кладет цветы на кровать рядом с Джиной.*

*Играет музыкальная тема «Мечты и желания».*

**ДЖЕЙК**: Как тяжело это слышать… (поет)

Так прорастают в глубине,

Как будто бы проклятье,

И больно на душе моей,

Но должен промолчать я.

Не для тебя он, ты поверь,

Не для тебя, я знаю,

Но поздно, что-то повторять,

Напрасно умоляю.

**ДЖИНА**: Ты знаешь, Джейк, я теперь поняла, что действительно испытываю к Стивену. Он зажег в моей душе огонь чувств, которые я не в силах погасить…

**ДЖЕЙК**: (поет)

Уж проросла моя печаль,

Но вынужден терпеть я,

Твоей любови только в снах

Теперь могу хотеть я.

Не для тебя он, ты поверь,

Не для тебя, я знаю,

Но поздно, что-то повторять,

Напрасно умоляю.

Не для тебя он, ты поверь,

Не для тебя, я знаю,

Но поздно, что-то повторять,

Напрасно умоляю.

**ДЖИНА**: Стивен - это тот, кого я так долго искала, слышишь, Джейк. Может быть ты, как его друг, знаешь что-то о нем? Он ведь хороший человек. Может быть, он действительно занят, раз так и не навестил меня?

**ДЖЕЙК**: (поет)

Нет силы больше мне молчать,

Но чувства не узнает.

Хочу я правду ей сказать,

А робость побеждает.

Я для тебя, ты мне поверь,

Всё для тебя, я знаю,

Но поздно, что-то повторять,

Напрасно умоляю.

Я для тебя, ты мне поверь,

Всё для тебя, я знаю,

Но поздно, что-то повторять,

Напрасно умоляю.

**ДЖЕЙК**: Знаешь, я хотел тебе сказать…

**ДЖИНА**: О Стивене?

**ДЖЕЙК**: (после паузы, тяжело вздыхая) Нет… Но это уже не важно.

**ДЖИНА**: Ты увидишь его?

**ДЖЕЙК**: Не знаю. Он должен прийти на репетицию. Но…

**ДЖИНА**: Тогда передавай ему привет. Жаль, что он так и не зашел.

**ДЖЕЙК**: Вероятно, он очень занят.

*Джейк идет к выходу.*

**ДЖИНА**: И спасибо за цветы, Джейк. Ты настоящий друг.

*Джейк молча уходит.*

**ДЖИНА**: Красивые цветы.

*Заходит Нэнси.*

**ДЖИНА**: Привет, Нэнси.

**НЭНСИ**: Здравствуй, Джина. Вот, зашла тебя проведать. Как ты?

**ДЖИНА**: Еще плохо, но надеюсь, что скоро стану на ноги. А что там нового слышно в театре?

**НЭНСИ**: Надеюсь, что все у тебя будет хорошо.

**ДЖИНА**: А ты как?

**НЕНСИ**: У меня хорошая новость. У меня скоро будет свадьба…

**ДЖИНА**: Ой, я так рада за тебя! Я знаю, кто бы это ни был, он будет тебе хорошим мужем.

**НЭНСИ**: Уверена. (Поет)

Кто за нас всегда стоит горою,

На руках кто носит постоянно?

Путь осветит темной порою,

Будет слушаться нас неустанно…

Дождевые тучи сбросит с неба,

И во тьме запалит нам светило.

А кому лишь улыбнуться надо,

Чтобы все, как захотим мы, было.

Ну, конечно же, супруг,

Дорогой, родимый друг.

Для жены он всегда

Милый, милый, милый.

Благоверный некуда,

Повернуть не смеет.

Ведь в семье он голова,

А супруга - шея!

Слушать будет, не перебивая,

И никто нас в мире не поссорит.

Наперед желания наши знает,

Кто с женой ни в чем не будет спорить?

Ну, конечно же, супруг,

Дорогой, родимый друг.

Для жены он всегда

Милый, милый, милый.

Благоверный некуда,

Повернуть не смеет.

Ведь в семье он голова,

А супруга - шея!

**НЭНСИ**: Мы уже давно друг друга любим. Но держали в секреты. И вот теперь…

**ДЖИНА:** Я рада за тебя, потому что понимаю твои чувства. Я тоже недавно поняла, что люблю. (Мечтательно) Верю, что и мы со Стивеном будем счастливы и скоро поженимся…

*Нэнси на мгновение замирает и настороженно смотрит на Джину. Но Джина этого не замечает.*

**ДЖИНА**: (продолжает) …Я теперь поняла, что люблю только его.

*Начинает играть музыкальная тема «Ты мой».*

**НЭНСИ**: Это Стивен, которого я тоже знаю?

**ДЖИНА**: Да. Он же со мной в театре работает.

**НЭНСИ**: А Стивен тебя тоже любит?

**ДЖИНА**: Уверена, что и он меня очень любит. (Поет)

Как час пришел, я знаю, что любовь пришла,

И между звезд, я верю, что любовь нашла.

Она одна, мне освятит земной мой путь,

Тебя молю: мое ты имя не забудь.

Ты мой. Лишь мне ты посланный с небес.

Ты мой. С тобою жизнь полна чудес.

Ты мой. И наяву, и в сладком сне,

Ты мой. Ты Богом посланный лишь мне.

*Нэнси замечает букет.*

**НЭНСИ**: Это, наверное, Стивен подарил? Ну, ладно. Навестила тебя, а теперь, по делам.

**ДЖИНА**: Так, а когда ж твоя свадьба? И кто твой жених?

**НЭНСИ**: (улыбаясь) Скоро. Пусть это будет сюрпризом. (Поет)

Как час пришел, я знаю, что любовь пришла,

И между звезд, я верю, что любовь нашла.

И вдаль к тебе лучом во тьме я полечу,

С тобою жизнь навеки счастьем освечу.

Ты мой. Лишь мне ты посланный с небес.

Ты мой. С тобою жизнь полна чудес.

Ты мой. И наяву, и в сладком сне,

Ты мой. Ты Богом посланный лишь мне.

**ДЖИНА**: (поет)

Как час пришел…

**НЭНСИ**: (поет)

Как час пришел…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

Любовь твоя во мне живет.

**ДЖИНА**: (поет)

Как час пришел…

**НЭНСИ: (поет)**

Как час пришел…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

И сердце о любви поет…

**НЭНСИ**: (поет)

Моя любовь…

**ДЖИНА**: (поет)

Моя любовь…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

Она меня спасет вновь.

Моя любовь, моя любовь… моя любовь!

ПРИМЕЧАНИЕ: припев 2 раза.

**ДЖИНА**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

Лишь мне ты посланный с небес.

**ДЖИНА**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

С тобою жизнь полна чудес.

**ДЖИНА**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

И наяву, и в сладком сне…

**ДЖИНА**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ**: (поет)

Ты мой…

**НЭНСИ, ДЖИНА**: (поют)

Ты Богом посланный лишь мне.

*Нэнси идет.*

*Джина берет букет и нюхает цветы.*

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*Айван и Дейл стоят в стороне, наблюдают за репетицией. К Дейлу подходит Нэнси.*

*Посреди сцены стоит стол, на котором лежит пистолет.*

*На сцене репетиция постановки. Под зажигательную музыку артисты балета выполняют танцевальный номер.*

*Музыка стихает, артисты балета замирают.*

**АЙВАН**: (Дейлу) Наконец наша актриса снова в строю. Премьера на носу, а она надумала болеть.

**ДЕЙЛ**: Никто не застрахован.

*Играет музыкальная тема «Измена».*

*В красивом платье для спектакля выходит Джина.*

*Джина начинает петь, к ней присоединяются артисты балета с хореографическим номером.*

**ДЖИНА**: (поет)

Как ледяные брызни водопада,

Она кинжалом смертью в сердце ранит,

Бросает метко сорняков рассаду,

Что прорастают и в душе туманят.

Она так часто за спиной ходит,

В тот час, когда ее не ожидаем.

Она не выбирает, а находит,

Идет от тех, кого, казалось, знаем.

Измена, измена… так коварно бьет!

Измена, измена… подло убивает!

Измена, измена жизни не дает -

Прощения не бывает!

**АЙВАН**: Теперь Джейк. (Кричит) Где наш «изменник»?

*Появляется Джейк в нарядном сценическом костюме. Приближается к Джине. Они играют роли.*

**ДЖИНА**: Не подходи ко мне, мерзавец! Я все знаю!!

**ДЖЕЙК**: Я не изменял тебе, моя дорогая! Я люблю только тебя!

**ДЖИНА**: Это неправда. Тебя видели и с Рокси Харт! Шлялся в баре с Велмою Келли! А когда я болела, ты даже не пришел, чтобы меня навестить!

**ДЖЕЙК**: (вздыхает, разводя руками) Ну, так что что же? Изменник, и изменник… Честно говоря, я хотел только развлечься с тобой…

**ДЖИНА, ХОР**: (поют)

Измена, измена… так коварно бьет!

Измена, измена… подло убивает!

Измена, измена жизни не дает -

Прощения не бывает!

**ДЖЕЙК**: На самом деле, у меня есть невеста, а твоя попка такая сочная, что я просто хотел утолить свой аппетит, хотел лишь попробовать её…

**ДЖИНА, ХОР**: (поют)

Измена, измена… так коварно бьет!

Измена, измена… подло убивает!

Измена, измена жизни не дает -

Прощения не бывает!

**ДЖИНА**: Значит, твой друг был прав, когда говорил, что я только игрушка в твоих руках?

**ДЖЕЙК**: Игрушка…

**ДЖИНА**: Которую ты так безжалостно сломал!

**ДЖИНА, ХОР**: (поют)

Измена, измена… так коварно бьет!

Измена, измена… подло убивает!

Измена, измена жизни не дает -

Прощения не бывает!

*Джина берет со стола пистолет. Наставляет на Джейка.*

**АЙВАН**: Отлично, Джина! Выход Стивена. (Кричит) Где Стивен??

**ДЕЙЛ**: Никто не видел нашего ловеласа? Дочка.

**НЭНСИ**: Он был в гримерке.

**АЙВАН**: Премьера на носу, а он где-то шляется…

**ДЖИНА**: Так мне стрелять в Джейка?

**АЙВАН**: Конечно. Пристрели этого подонка и покончим с изменником…

*Джина немного жмурится и стреляет в Джейка. Слышится выстрел. Джейк вытаскивает из-за пазухи красный платок, символизирующий кровь, и падает.*

*Все аплодируют Джине.*

**АЙВАН**: Завтра в восемь генеральный прогон. Всех прошу без опозданий… И разыщите Стивена. Он мне завтра будет нужен.

*Джина помогает Джейку подняться со сцены.*

*Айван, Нэнси, Дейл и артисты балета уходят.*

*Джейк и Джина танцуют вместе.*

**ДЖИНА**: Когда-то моя мать так же стреляла и убила моего отца прямо на сцене.

**ДЖЕЙК**: История повторяется, как и много лет назад.

**ДЖИНА**: Дежа ву какое-то. И сама постановка.

**ДЖЕЙК**: И такая же ситуация…

**ДЖИНА**: Что ты имеешь в виду?

**ДЖЕЙК**: Ничего.

**ДЖИНА**: Скажи.

**ДЖЕЙК**: По сюжету твой отец был негодяем, и твоя мать его убивала за измену. Теперь негодяя играю я, но убивать ты должна не меня.

**ДЖИНА**: Джейк, ты мой друг. Ты же знаешь, что я люблю Стивена.

*Джейк отпускает Джину. Джина отходит.*

*Играет музыкальная тема «Друг».*

**ДЖЕЙК**: Да. Надеюсь, что друг. (Поет)

Ни о чем в беде,

Больше не грусти.

Я лишь только друг,

Ты за то прости.

Буду рядом я,

Только не твоим.

Верным буду я,

Хоть и не чужим.

Другом навсегда

Для тебя я стал.

Что в душе храню,

Всё тебе отдал.

Уберечь в беде

Я тебя смогу,

Слов упреков я

В жизни не скажу.

**ДЖИНА**: Таких друзей, как ты - не найдешь. Спасибо, что ты у меня есть.

**ДЖЕЙК**: Да, хотя бы другом… (поет)

А печаль, обман,

Одолеют вдруг,

Правду скажет кто?

Ну, конечно друг.

Хоть душа болит

И могу любить,

Лишь позволь тебе,

Верным другом быть.

Другом навсегда

Для тебя я стал.

Что в душе храню,

Всё тебе отдал.

Уберечь в беде

Я тебя смогу,

Слов упреков я

В жизни не скажу.

*Джейк уходит.*

*Джина остается сама.*

*Через мгновение выходит Олав, с листком бумаги. Кладет листок на стол.*

**ДЖИНА**: Уже надо готовиться к премьере. (Берет со стола листок) Кто переписал мои диалоги?! Странно. Надо спросить у Айвона.

*Джина собирается уходить. Но на выходе со сцены встречается с Стивеном.*

**ДЖИНА**: Стивен! Ты пропустил репетицию.

**СТИВЕН**: Прости меня. Я чувствовал себя неважно.

**ДЖИНА:** Я так соскучилась по тебе.

**СТИВЕН**: Я тоже.

**ДЖИНА**: Я болела.

**СТИВЕН**: Но, я был занят.

**ДЖИНА**: Я не сержусь.

**СТИВЕН**: Я соскучился по тебе. Хочу, наконец, сделать тебя счастливой.

**ДЖИНА**: Я и так счастлива. У меня все хорошо… У нас все будет хорошо…

**СТИВЕН**: Завтра премьера, и у меня еще не завершено одно дело. А я никогда не любил оставлять не завершенных дел. (Лукаво смотрит на зрителей)

**ДЖИНА**: Ты о чем?

**СТИВЕН**: У нас есть одно тихое местечко, о котором в театре все давно забыли… Хочу тебе показать. Пойдем.

**ДЖИНА**: Но мне надо поговорить с Айвоном относительно…

**СТИВЕН**: Позже.

*Стивен оглядывается и тянет Джину за собой в глубину сцены. Стивен и Джина исчезают за декорациями.*

*Олав подавленно качает головой.*

*Заходят Нэнси и Джейк.*

**НЭНСИ**: Нигде Стивена нет.

**ДЖЕЙК**: И Джина исчезла. А только что была здесь. Видимо, уже пошла домой.

*Нэнси подходит к столу и берет пистолет.*

**НЭНСИ**: Настоящий?

**ДЖЕЙК**: Да. Ты же знаешь, что когда-то эту постановку играли в театре. И мать Джины убила своего жениха.

**НЭНСИ**: Но никто так и не знает, как пуля попала в пистолет… Ты не мог бы принести кофе, Джейк? Пожалуйста.

**ДЖЕЙК**: Да, одну минуту.

*Джейк уходит.*

ПРИМЕЧАНИЕ: Свет становится в голубовато-серых тонах.

*Начинает играть музыкальная тема «Тайна»*

*Через мгновение выходит Молодая Одри. Молодой Дейл бежит за Молодой Одри. Их догоняет Молодой Олав.*

*Нэнси играет роль своей матери.*

**НЭНСИ**: (поет)

Давно дела прошли, я вдруг узнала,

На смертном ложе все мне рассказала -

Призналась мама в том, что натворила,

И пистолет для смерти зарядила.

Она была хрупка и благородна,

И сердце ее было не свободно.

Чтобы отца ребенка получить,

Любой ценой должна была женить.

Узнала, что в груди её сердечко,

Но палец был пока что без колечка.

За честь свою она могла стерпеть -

Разлучницу не суждено жалеть.

*Молодой Дейл, Молодая Одри и молодой Олав что-то обсуждают. Молодая Одри берет пистолет со стола и делает вид, что стреляет в Молодого Олава. Молодой Олав падает. Через мгновение Молодая Одри и Молодой Дейл помогают Молодому Олаву встать. Все трое расходятся в разные стороны.*

**НЭНСИ**: (в зал) Да, у моего отца по молодости была небольшая интрижка с молодой актрисой. А моя мать не стала терпеть измену. Тем более, что в ней уже билось мое сердце. Мое маленькое сердце у нее под сердцем.

*Нэнси идет к столу, достает из кармана патрон и вставляет его в пистолет.*

**НЭНСИ**: (поет)

Не стала уж терпеть и не терпела,

Лишь поступила так, как захотела.

За свое счастье надо на смерть биться,

Не стала б с поражением мириться.

*К середине сцены выходят Молодой Дейл. Он начинает дирижировать оркестром. Молодая Одри и Молодой Олав разыгрывают сцену из спектакля - выясняют отношения. Между ними условный скандал.*

**НЭНСИ**: (поет)

Случилось так, что пуля разорвалась,

Чужая жизнь на сцене оборвалось.

До смерти тайна нас объединяла.

Соперницу с дороги прочь убрала!

*Молодая Одри берет со стола пистолет и стреляет в Молодого Олава, который сразу падает на сцене мертвым. Молодая Одри с ужасом бросает пистолет на стол.*

*Олав-призрак хватается за сердце, падает на колени. Вытягивает из-за пазухи красный платок, символизирующий кровь.*

*Слышится аплодисменты публики и крики «Браво!».*

*Молодая Одри с ужасом смотрит на мертвого Молодого Олава, лежащего среди сцены.*

*За Молодой Одри выходят полицейские и ведут ее прочь. Молодого Олава санитары кладут на носилки, покрывают простыней и несут прочь. Олав-призрак идет за санитарами.*

*Нэнси берет под руку Молодого Дейла. Они идут по сцене.*

**НЭНСИ**: (поет)

Мне говорят, на маму я похожа,

Как мама поступить смогу я тоже.

Лишь не могу в любви я ошибиться…

За свое счастье нужно на смерть биться!

*Нэнси оставляет Молодого Дейла. Молодой Дейл уходит.*

*Нэнси подходит к столу и берет пистолет. Разглядывают.*

**НЭНСИ**: (поет)

Лишь не могу в любви я ошибиться…

За свое счастье нужно на смерть биться!

*Нэнси кладет пистолет на стол.*

*Заходит Джейк с кофе в стаканчиках.*

**ДЖЕЙК**: Вот, возьми. (Дает Нэнси кофе)

**НЭНСИ**: Ты мне что-то не договариваешь, Джейк.

**ДЖЕЙК**: А что я должен сказать?

**НЭНСИ**: Ты думаешь, я ничего не вижу?

**ДЖЕЙК**: Это не мое дело.

**НЭНСИ**: Я очень люблю Стивена, и нас никто не разлучит… Увидишь его, передай, что я обо всем расскажу отцу.

**ДЖЕЙК**: О чем именно?

**НЭНСИ**: О том, что беременна от него.

*Нэнси идет, но останавливается у завесы, потому что замечает Стивена и Джину.*

**ДЖЕЙК**: (в зал) Она беременна?! Стивен, что же ты наделал?

*Из глубины сцены выбегают довольные Стивен и Джина.*

**ДЖИНА**: Я так рада!! Стивен, ты сделал меня самой счастливой девушкой в ​​целом городе!

**СТИВЕН**: Только не нужно делиться счастьем со всеми вокруг. Ты же знаешь, что мой имидж ловеласа хорошо собирает кассу для театра.

*Стивен и Джина замечают Джейка.*

**ДЖИНА**: Джейк! Ты еще здесь?

**ДЖЕЙК**: Собирался идти домой.

**СТИВЕН**: Да, мы тоже закончили свои партии. (Не громко) С тебя сотка, дружище!

*Нэнси возвращается к Джейку, Стивену и Джине.*

**СТИВЕН**: Нэнси?!

**НЭНСИ**: Привет, Стивен! Джина.

**СТИВЕН**: Нэнси, рад тебя видеть. А сейчас простите меня все. Завтра важный день для всех. Надо хорошенько отдохнуть.

**ДЖИНА**: Пойдем все вместе.

**СТИВЕН**: Нет! Мне нельзя появляться за кулисами театра в компании молодых коллег. Поклонницы неправильно поймут.

*Стивен уходит.*

*Нэнси тоже идет вслед за Стивеном.*

*Джина хочет тоже идти за Стивеном, но Джейк ее останавливает.*

**ДЖЕЙК**: Нет, Джина. Оставь его.

**ДЖИНА**: Джейк, прости. Ты же знаешь мои чувства.

**ДЖЕЙК**: Не делай того, о чем потом пожалеешь.

**ДЖИНА**: Уже ни о чем жалеть.

*Джина уходит.*

*Джейк уходит вслед за Джиной.*

*Начинает играть музыкальная тема «Все мужики сво…»*

*Появляется Сара со шваброй. К ней присоединяется девушки из балета. Сара вместе с балетом начинает танцевать под музыку и выполнять хореографический номер со шваброй.*

**САРА**: (поет)

Все мужики на свете сво…

**ХОР**: (поют)

Все сво…!!!

**САРА**: (поет)

…Желают только лишь одного:

Одни юбчонки в голове у них,

И что под ними… И больше ничего.

Все мужики на свете сво…

**ХОР**: (поют)

Все сво…!!!

**САРА**: (поет)

…Глазами жадно раздевают.

Нам дурят ​​головы всегда,

А в мыслях ободном мечтают.

Все мужики на свете сво…

**ХОР**: (поют)

Все сво…!!!

**САРА**: (поет)

…Ну, что поделать, так уж случилось.

И рыцарей нам не найти -

Одни альфонсы лишь остались.

Где взять хотя бы одного…?

**ХОР**: (поет)

Хоть одного!!!

**САРА**: (поет)

…Клянусь, что все ему позволю.

Да пусть уж сво… но своего…

Ой, тяжела женская доля.

Морока с мужиками нам, но хуже нам без них,

О, Боже, дай же сил, чтобы нам вытерпел таких.

Мы с ними спотыкаемся, хоть трудно нам идти,

О, Боже, дай же сил, чтоб каждой нам свое найти.

**ХОР**: (поет)

О, Боже, дай же сил! О, Боже, дай же сил!

О, Боже, дай сил же свое найти!

**САРА**: (поет)

Морока с мужиками нам, но хуже нам без них,

О, Боже, дай же сил, чтобы нам вытерпел таких.

Мы с ними спотыкаемся, хоть трудно нам идти,

О, Боже, дай же сил, чтоб каждой нам свое найти.

**ХОР**: (поет) (2 раза)

О, Боже, дай же сил! О, Боже, дай же сил!

О, Боже, дай сил же свое найти!

*Все уходят.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*На сцене никого. Все готово к премьере. Среди сцены стоит стол. На столе лежит пистолет.*

*Начинает играть музыкальная тема «Тайна».*

*Появляется Нэнси.*

**НЭНСИ**: (поет)

Мне говорят, на маму я похожа,

Как мама поступить смогу я тоже.

Лишь не могу в любви я ошибиться…

За свое счастье нужно на смерть биться!

*Нэнси надевает перчатки, достает из кармана патрон и вставляет в пистолет.*

**НЭНСИ**: (в зал) Никто не будет стоять на моем пути. Никто.

*Нэнси уходит.*

*Выходят Джина и Айвон в нарядных костюмах для спектакля.*

**ДЖИНА**: Мистер Айвон, что-то странное происходит. Кто-то переписал мои реплики.

**АЙВОН**: Что там, Джина?

**ДЖИНА**: (показывая Айвону листок) Вот.

*Айвон читает текст.*

**АЙВОН**: Очень остроумно. Сделать подонком Стивена и заставить его пристрелить вместо Джейка! Протагонист у нас Стивен, и ты остаешься с ним. А убить должна Джейка… И не перепутай…

*Айвон идет за кулисы. Останавливается у завесы.*

**АЙВОН**: И главное! С днем ​​рождения тебя!

**ДЖИНА**: Спасибо. Премьера в день рождения - это действительно лучший подарок.

*Начинает играть музыкальная тема «День рождения».*

*Айвон уходит.*

*Появляется Джейк с цветами.*

**ДЖИНА**: Джейк.

**ДЖЕЙК**: Здравствуй, Джина! С днем ​​рождения тебя! Прими искренние поздравления. (Поет)

Сегодня для тебя все,

И праздник у порога.

И горы поздравлений,

И радости так много.

Сегодня день так светел,

И солнце будет славить,

Оно взошло на небо,

Чтоб с праздником поздравить.

Каждый год в сей день волшебный,

Набегут воспоминанья.

Для тебя в твой день рождения

Все исполнятся желанья.

Раз в году весна в оконце

И теплее даже солнце,

Для тебя все, для тебя все,

Именинница!

**ДЖИНА**: Спасибо, друг. Ты знаешь, это так приятно!

**ДЖЕЙК**: Я много чего знаю и помню. (Дарит Джине букет)

**ДЖИНА**: Ты настоящий друг…

**ДЖЕЙК**: (поет)

И радости в ладонях,

Мечты, и ожиданья,

Букеты вдохновения,

Все сбудутся желанья.

Вокруг все заиграет,

Волшебными цветами.

Ты в этот день счастливый

Умчишься за мечтами.

Каждый год в сей день волшебный,

Набегут воспоминанья.

Для тебя в твой день рождения

Все исполнятся желанья.

Раз в году весна в оконце

И теплее даже солнце,

Для тебя все, для тебя все,

Именинница!

**ДЖЕЙК**: Ты для меня больше, чем друг. И хотя я пообещал молчать, и планы изменились. Я не хочу видеть, как ты страдать.

**ДЖИНА**: Что ты имеешь в виду?

**ДЖЕЙК**: Ты должна забыть о Стивене.

**ДЖИНА**: Ты же знаешь, что я его люблю. А он любит меня. Мы счастливы вдвоем.

**ДЖЕЙК**: Ты уверена, что он любит именно тебя?

**ДЖИНА**: Да. Он мне сам так говорил.

**ДЖЕЙК**: А о том, что он скоро станет отцом, тоже говорил?

*Джина обескуражена.*

**ДЖИНА**: Ты специально говоришь мне об этом сегодня?

**ДЖЕЙК**: Я говорю это для твоего же блага!

**ДЖИНА**: Нет. Прекрати! Это не может быть правдой.

**ДЖЕЙК**: Прости, Джина. Ты должна знать об этом.

**ДЖИНА**: Мне нужно побыть в одиночестве.

*Джейк уходит.*

*Джина кладет на стол букет.*

**ДЖИНА**: Неужели все может быть так? Неужели люди могут быть такими жестокими? (поет)

А как же больно стало, как правду я узнала.

Душа моя сгорает, как в огне.

Ложь и обман с предательством, вокруг что в танце кружатся,

И разрывают сердце в клочья мне.

И разрывают сердце, и разрывают сердце,

И разрывают сердце в клочья мне.

И разрывают сердце, и разрывают сердце,

И разрывают сердце в клочья мне.

Не может же быть правдою, как это все случилось вдруг,

И в ложь поверить нету больше сил.

Обманы и предательства, что прорастают с глубины

Закрыли мне мой мир, что стал не мил.

Закрыли мне мой мир, закрыли мне мой мир,

Закрыли мне мой мир, что стал не мил.

Закрыли мне мой мир, закрыли мне мой мир,

Закрыли мне мой мир, что стал не мил.

Как можно оскорблять того, кто сердце подарил тебе,

И любящим дарить в ответ лишь боль?

Как горько стало на душе, и запылал костер в груди,

Насыпал словно кто на рану соль.

Насыпал словно кто, насыпал словно кто,

Насыпал словно кто на рану соль.

Насыпал словно кто, насыпал словно кто,

Насыпал словно кто на рану соль.

*Джина подавлена.*

**САРА**: Готова к премьере, милочка?

**ДЖИНА**: Да.

**САРА**: А что же загрустила-то? Я знаю, что только по парням грустят девчонки.

**ДЖИНА**: Возможно.

**САРА**: Не грусти за ним. Найдешь свое счастье. Он тебя не стоит. Знаю. Все они - изменники. Не стоят нашей грусти, ни одной слезинки.

**ДЖИНА** Вы что-то знаете?

**САРА**: Я здесь все знаю. То, что у Стивена будет ребенок, я знаю… Я же здесь убираю… И то, что он на сотку с Джейком побился на тебя об заклад… Да, ничего. Если бы я была моложе… В мои годы ребята за меня дрались. Не на шпагах, конечно. Но, было дело…

**ДЖИНА**: Значит, это все правда? И я стала лишь интрижкой?

**САРА**: Такие они, мужчины… С ними трудно, но без них…

*Растроганная Джина стоит у стола.*

*Играет музыка.*

*Сара пританцовывает со шваброй. Подходит к столу, берет пистолет и протирает его тряпкой.*

*Сара кладет пистолет на стол и уходит за кулисы.*

*Выходят Джейк и Стивен в костюмах для спектакля.*

**СТИВЕН**: Джина! Сегодня будет отличный вечер. Все билеты проданы.

**ДЖИНА**: Надеюсь. По окончании ты угощаешь ужином. (Джейку) Ты отдал уже ему сотку?

*Стивен и Джейк с непониманием переглядываются.*

**ДЖЕЙК**: Нет, Джина.

**ДЖИНА**: Хоть бы ты не врал мне. Ты тоже меня предал!!

*Начинает играть музыкальная тема «Чувства»*

*Джина, Джейк и Стивен выполняют хореографическую постановку под песню.*

**СТИВЕН**: Это сначала было игрой, пока я не влюбился в тебя.

**ДЖИНА**: И поэтому теперь у тебя будет ребенок? (Поет)

Часто любим мы бросаться ложными словами,

Уж того, случилось что не будет больше с нами.

В чувства кто играет,

Сам потом страдает.

Все игры, что случаются

Приводят нас к беде.

Кто нас любит всей душою надо уважать,

И в ответ нельзя на чувства искренние лгать.

В чувства кто играет

Сам потом страдает.

Все игры, что случаются

Приводят нас к беде.

**ДЖЕЙК**: (поет)

Хоть и больно мы порою с чувствами играем.

В ложь поверив лишь однажды, веру мы теряем.

В чувства кто играет,

Сам потом страдает.

Все игры, что случаются

Приводят нас к беде.

**СТИВЕН**: (поет)

Бить легко и подло можно в спину ловко,

И при этом сладко врать в глаза без остановки.

В чувства кто играет,

Сам потом страдает.

Все игры, что случаются

Приводят нас к беде.

**ДЖИНА, СТИВЕН, ДЖЕЙК**: (поют)

В чувства кто играет,

Сам потом страдает.

Все игры, что случаются

Приводят нас к беде.

*Джина дает Стивену пощечину и уходит. Но у самых кулис встречает Нэнси.*

*Начинает играть музыкальная тема «Танго».*

*Джина и Нэнси смотрят друг на друга. Некоторой время они под музыку «Танго» молча ходят друг вокруг друга, глядя друг на друга.*

*Джина уходит, а Нэнси идет к растерянным Джейку и Стивену.*

**ДЖЕЙК**: (Стивену) Дурацкое пари. Надо было тебя не слушать…

**НЭНСИ**: (Стивену) Надеюсь, премьера будет удачной. Я горжусь тобой, милый.

*Стивен поправляет свой костюм и подмигивает Нэнси.*

**СТИВЕН**: Да, конечно, любимая.

*Все уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*Играет медленная музыка.*

*Олав ходит по сцене. Касается декораций. Подходит к столу и смотрит на пистолет. Берет пистолет в руку, крутит его, осматривает и кладет на место.*

*Олав уходит за декорации.*

*Появляется Сара. Начинает мыть сцену.*

*Из-за кулис выходят Айвон и Дейл. Сара моет шваброй около Айвона и Дейла.*

**АЙВОН**: Уже все готовы. Через мгновение начинаем.

**ДЕЙЛ**: Да. Полный зал.

*Все смотрят в зал на зрителей.*

**САРА**: Наконец-то. Дождались премьеры.

*Начинает играть музыкальная тема «Премьера».*

*Выходят артисты балета. Сара, Айвон и Дейл танцуют с балетом.*

**САРА**: (поет)

Все ее ждут снова. Все!

Зритель ждет сегодня дива!

Мы расскажем вновь для вас

Всю историю правдиво.

Чтобы праздник был вокруг,

И светилось все повсюду.

Полный зал пришел гостей -

Все сегодня верят в чудо.

Премьера, премьера, гостей покорит,

Премьера, премьера овации в зале.

Премьера, премьера оркестр не молчит,

Премьера! У нас премьера!

**АЙВОН**: (поет)

Все ее ждут снова. Все!

Мы гостей встречаем радо.

Звук оваций и цветы,

Для артиста есть награда.

**ДЕЙЛ**: (поет)

Завтра будет новый день,

А сегодня праздник будет.

И премьеру зритель наш,

Никогда уж не забудет!

**АЙВОН, САРА, ДЕЙЛ**: (поют)(2 раза)

Премьера, премьера, гостей покорит,

Премьера, премьера овации в зале.

Премьера, премьера оркестр не молчит,

Премьера! У нас премьера!

**САРА**: Да. Дебют сегодня у нашей примы.

**АЙВОН**: Джина справится. Тем более, в свой день рождения.

**САРА**: Да. Она вся в отца… (смотрит на Дейла)

**ДЕЙЛ**: Возможно…

**САРА**: Что значит «возможно»?!

**ДЕЙЛ**: Уверен, что справится.

**АЙВОН:** Что вы имеете в виду? Что-то хотите сказать?

**САРА**: А что, здесь какая-то тайна в том, что мистер Дейл отец Джины?!?

*Айвон и Дейл растерянно смотрят то друг на друга, то на Сару.*

**САРА**: Упс! (Прикрывает рот ладонью)

**АЙВОН**: Подождите. Откуда вы это взяли?

**САРА**: Мне Одри сама когда-то говорила. Она ж была моей подругой! (В зал) Олав не мог иметь детей… Так что, методом исключения…

**АЙВОН**: Не мог иметь??

**ДЕЙЛ**: Ну, я все же надеялся, что он все-таки мог иметь…

**АЙВОН**: Да что же такое здесь происходит?!?

*Сара виновато пожимает плечами, берет свое швабру и быстро пятится за кулисы.*

**ДЕЙЛ:** Я всегда этого боялся.

**АЙВОН**: Верить уборщице на слово?

**ДЕЙЛ**: Вот именно, что не верить нельзя. Уборщицы - они все такие. Все знают и все могут…

*Слышится три коротких звонка, извещающие о начале представления.*

*Дейл занимает место дирижера.*

*Айвон бежит за кулисы.*

*Оркестр начинает играть.*

*Выходят артисты балета и начинают танцевать.*

*Появляется Айвон.*

**АЙВОН**: (поет)

История правдивая, давно когда-то сталася,

Сейчас ее поведаем для вас,

Как доля поквиталася за все поступки мерзкие,

Расскажем мы вам точно, без прикрас.

*С одной стороны сцены выходят Джейк и Стивен. С противоположной стороны сцены выходит Джина.*

**АЙВОН**: (поет)

Два друга раз поспорили, к назначенному времени,

Что кавалер добьется даму в срок…

*(Джейк машет, показывая, что это он)*

Второй же дал согласие, хотя любил он девушку,

Но чувства свои запер под замок.

*(Стивен машет, что это он)*

*На сцене Джина, Джейк и Стивен танцуют вместе с балетом хореографическую постановку. Джина танцует то с Джейком, то со Стивеном.*

*Наконец Джина остается в объятиях Джейка. Стивен в это время отходит в сторону.*

**СТИВЕН**: (поет)

Как жаль, что так случилось всё, и сердце было ранено,

Но выбор сделан ею не того.

Не ведала, что подло так избранник насмехается,

Не знала подлый замысел его.

**ДЖЕЙК**: (поет)

Так что, что я гулящий? И что, что я красивый?

Проходят золотые враз года.

Могу совет бесплатный дать, и это всем известный факт:

Гуляйте, пока молоды, всегда.

*Джина и Джейк танцуют вместе с балетом хореографическую постановку. Стивен отходит ближе к занавесу.*

**СТИВЕН**: (поет)

Невыносимо больно мне, смотреть как за спиной вмиг

Моя любовь растает, как туман.

И я не в силах больше был терпеть всю ситуацию,

Красавице раскрыл лихой обман.

**ДЖИНА**: (поет)

Как больно в правду верить нам, когда тобой играются,

Зачем мою любовь предать посмел?

(Стивену)

А я тебе так верила, мечтала лишь о счастье я,

Но ты моей любви не захотел.

*Расстроенная Джина подходит к Стивену и дает ему пощечину.*

*Пауза. Все на мгновение замирают.*

*Джина приходит в себя, оглядывается. Успокаивающе гладит Стивена по щеке.*

*Джина возвращается, и дает пощечину Джейку.*

**ДЖЕЙК**: (поет)

Зачем же ты со мной так, поверишь разве в клевету?

Своей вины вовек не признаю.

Тебя люблю я искренне, поверь, моя любимая.

Тебе свою любовь я отдаю.

**ДЖИНА**: (поет Стивену)

Зачем же ты со мною так? Словам не верю больше я.

Признайся в правде, я тебя молю.

*(Берет со стола пистолет)*

За честь я оскорбленную враз отомщу негоднику,

Без сожаленья вмиг тебя убью.

**СТИВЕН**: (указывая на Джейка) Негодяй он!

*Растроганная Джина целится в Стивена и нажимает на курок. Слышится выстрел.*

*Джейк, который стоит в противоположной от Стивена части сцены, хватается за сердце и вытягивает из-за пазухи красный платок, которая символизирует кровь.*

*Айвон спешит к Джине. Переводит направление пистолета в руке Джины на Джейка, который лежит на полу.*

**АЙВОН:** Что с тобой? Ты не в того стреляла! (Поет)

Негодник был покаранный, до смерти он был раненый,

А на себя вину его друг взял.

*(Айван берет у Джины пистолет и передает его Стивену)*

И спас он от тюрьмы её, ведь отстояла честь свою.

Никто всей правды больше не узнал.

На многие года он за убийство был наказанным,

Вернулся к ней он через много дней.

И поняв все, она любовь ему отдала. Ну, а он

Всем сердцем чистым приклонился к ней.

И много лет вдвоем прожили до глубокой старости,

И ждали внуков под своим окном.

Была эта история правдиво вам рассказана,

А может быть была лишь чьим-то сном.

Пауза.

*В зрительном зале появляется Нэнси и начинает аплодировать.*

*Слышатся овации.*

*Айван помогает Джейку встать с пола.*

*Айван, Джина, Джейк, Стивен и артисты балета кланяются.*

*Дейл возвращается в зал и тоже кланяется.*

*Нэнси достает женский пистолет. Она идет к сцене, наставив пистолет на Джину.*

**НЭНСИ**: Нет!!! Это не правильный финал!!

**ДЕЙЛ**: Доченька! Что ты делаешь??

**НЭНСИ**: Она должна была выстрелить в негодяя. (Кивая на Джейка) и убить его!

**АЙВОН:** Она и убила его! По театральному!

**НЭНСИ**: Нет, она должна была его убить по-настоящему!

**ДЕЙЛ**: Дочка, успокойся!

**НЭНСИ**: (указывая пистолетом на Джину) Она сама во всем виновата! Это она охотница за чужими женихами!

**СТИВЕН**: Нэнси, прекрати!

**НЭНСИ**: Ты клялся мне в любви! Зачем же предал с нею?

**АЙВОН**: (кому-то за сцену) Опускайте занавес!!

**НЭНСИ**: (Джине) Ты сама во всем виновата!

**ФИНАЛ**

*Нэнси стреляет в Джину. Джина держится левой рукой за правую ключицу. Джину подхватывает Джейк.*

*Занавес начинает закрываться.*

*Дейл спешит к Нэнси, которая в истерике плачет, и отнимает у нее пистолет. Дейл уводит Нэнси за кулисы.*

*Играет музыка. Где-то вдали слышится гул сирены.*

*Занавес закрыт.*

*На сцену к зрителям выходит Олав. Он медленно проходится вдоль сцены. Достает из кармана патрон, рассматривает его и бросает на пол.*

*Олав уходит.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*Играет музыкальная тема «На крыльях».*

*Появляется Сара со шваброй. Начинает мыть пол.*

**САРА**: Вот так иногда бывает. Любовь может убивать не только в переносном, но и в прямом смысле.

*Появляется Айвон и Джейк. Выходят артисты балета.*

**АЙВОН**: Сегодня репетиций не будет. Надо немного набраться сил, чтобы все переварить и пережить.

**ДЖЕЙК**: Надеюсь, все наладится.

*Появляется Дейл.*

**АЙВОН**: Дейл, дружище. Мне очень жаль, что так все случилось.

**ДЕЙЛ**: Не обращай внимания. В этом нет твоей вины. Но я вынужден буду пока покинуть свой пост. Сейчас все мое время и средства пойдут на адвокатов и дочь.

**АЙВОН**: Но ведь Джина не писала заявление на Нэнси.

**ДЕЙЛ**: И все же она совершила преступление, за которое может быть расплата.

**АЙВОН:** Я тебя понимаю. Слава Богу, что Джина осталась жива.

**ДЕЙЛ**: Моя родная дочь чуть не убила мою вторую дочь… Такое могло произойти только в театре.

**САРА**: В нашем театре… Бывает. Во всем всегда виноваты мужики! Упс!

*Сара пятится к краю сцены. Она продолжает мыть пол.*

*Дейл молча уходит.*

*Заходит Стивен в своих новых ботинках.*

**СТИВЕН**: Мои поздравления. Зрители думали, что так было и задумано.

**АЙВОН**: Мне кажется, Стивен, что сейчас твое место около Нэнси и вашего будущего ребенка.

**СТИВЕН**: Лучше уж здесь. Ведь сейчас мне не очень-то хочется выяснять отношения с мистером Дейлом. (Джейк) А Джина как?

**ДЖЕЙК**: Лучше тебе вообще не вспоминать о ней. Я поступил подло, согласившись на твое пари. Тебе надо просить у нее прощения.

**СТИВЕН**: Прощения?! За что?! Это же она сама дала мне повод.

**АЙВОН**: Стивен, я даю тебе выходные. Отдохни и разберись в себе.

*Стивен непонимающе пожимает плечами и медленно направляется к кулисам.*

**АЙВОН**: (Джейку) А ты молодец. Я даже не думал, что ты такой. Она когда-то все поймет. Только будь возле нее. (Cape) Правда, миссис Сара?

**САРА**: Правда, мистер Айвон. Только не миссис. Мисс!

*Стивен у самых кулис встречает Джину с забинтованным правым плечом и зафиксированной рукой.*

**СТИВЕН**: Джина?!

*Все замечают Джину. Мгновение Джина и Стивен смотрят друг на друга.*

**СТИВЕН**: (растерянно) Джина, я… Я не…

ДЖИНА: Нет, Стив, не оправдывайся…

**СТИВЕН**: Но я…

*Джина идет мимо Стивена к Джейку и Айвону.*

**АЙВОН**: Джина, девочка моя, слава Богу, что тебе ничего не угрожает.

**ДЖИНА**: Со мной все будет в порядке.

**ДЖЕЙК**: Джина, прости меня, если сможешь.

**ДЖИНА**: Нет, это ты меня прости. Я действительно была слепа.

*Стивен пожимает плечами и уходит.*

*Джейк подходит к Джине и берет ее ладони в свои руки.*

**САРА**: Вот оно! Любовь бессмертна… (в зал, на Джейка) Я всегда знала, что этот парень настоящий джентльмен.

*Айвон, Джейк и Джина держась за руки, уходят.*

*Начинает играть музыкальная тема «Дежа ву».*

*Довольная Сара берет свое ведро и швабру и уходит.*

*Артисты балета расходятся.*

*На сцену выходит Олав и собирает со сцены листья с пьесой.*

**ОЛАВ**: (поет)

Историй повторения мы слышали не раз уже,

Что вечная любовь исцелит нас.

По кругу часто ходим мы и знаем, что произойдет,

Об этом пелось песен много раз.

*К Олаву выходят Джина за руку с Джейком.*

**ДЖИНА**: (поет)

Истории бывают все веселые и грустные,

Но есть во всех историях конец.

**ДЖЕЙК**: (поет)

Несчастным кто-то будет, ну, а кто-то будет в радости,

Пойдет вдвоем с любовью под венец.

**ДЖЕЙК, ДЖИНА, ОЛАВ**: (поют)

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все, что будет, было уж давно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все развязки знаем все равно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Будем все смотреть мы вновь и вновь.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Люди верят в вечную любовь.

*Выходят Стивен за руку с Нэнси. Сара выходит в сопровождении Айвона и Дейла. Также выходит остальные артисты.*

**ДЕЙЛ** (либо **АЙВАН**): (поет)

Пусть вся эта история, что повторилась снова здесь,

Может во сне, а может наяву.

**САРА**: (поет)

Пусть все истории всегда в финале будут счастливы,

И повторятся, словно дежа ву.

**ВСЕ**: (поют)

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все, что будет, было уж давно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все решения знаем всеравно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Будем их смотреть вновь и вновь.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Люди верят в вечную любовь.

*Все кланяются зрителям.*

**ЗАНАВЕС**

**АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ФИНАЛ**

*Нэнси целится в Джину, и Джейк заслоняет собой Джину. Нэнси стреляет и попадает Джейк в правое плечо. Джейк держится за плечо и падает на колени. Джейка поддерживает Джина.*

*Занавес начинает закрываться.*

*Дейл спешит к Нэнси, которая в истерике плачет, и отнимает у нее пистолет. Дейл ведет Нэнси за кулисы.*

*Играет музыка. Где-то вдали слышится гул сирены.*

*Занавес закрыт.*

*На сцену к зрителям выходит Олав. Он медленно проходится вдоль сцены. Достает из кармана патрон, рассматривает его и бросает на пол.*

*Олав уходит.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА

*Играет музыкальная тема «На крыльях».*

*Получается Сара со шваброй. Начинает мыть пол.*

**САРА**: так иногда бывает. Любовь может убивать не только в переносном, но и в прямом смысле.

*Появляются Айвон и Джина. Выходят артисты балета.*

**АЙВОН**: Сегодня репетиций не будет. Надо немного набраться сил, чтобы все переварить и пережить.

**ДЖИНА**: Надеюсь, все наладится.

*Появляется Дейл.*

**АЙВОН**: Дейл, дружище. Мне очень жаль, что так получилось.

**ДЕЙЛ**: Не обращай внимания. В этом нет твоей вины. Но я вынужден буду покинуть свой пост. Сейчас все мое время и средства пойдут на адвокатов и дочь.

**АЙВОН**: Но, Джейк не писал заявления в полицию на Нэнси.

**ДЕЙЛ**: И все же оно совершило преступление, за которое может быть расплата.

**АЙВОН**: Я тебя понимаю. Слава Богу, что Джейк остался жив.

**ДЕЙЛ**: Моя дочь едва не стала убийцей…

**ДЖИНА**: Все будет хорошо, мистер Дейл.

**ДЕЙЛ**: И ты прости меня за Нэнси.

**ДЖИНА** Вы ни в чем не виноваты. Вам незачем себя корить.

**ДЕЙЛ**: За все мне прости…

*Дейл неуверенно касается Джины за плечо, потом с нежностью гладит ее по голове.*

**САРА**: (в зал) Вон оно, как бывает. Во всем всегда виноваты мужчины! Упс!

*Дейл молча уходит.*

*Заходит Стивен в своих новых ботинках.*

**СТИВЕН**: Мои поздравления.

**АЙВОН**: Мне кажется, Стивен, что сейчас твое место возле Нэнси.

**СТИВЕН**: Лучше уж здесь. Ведь сейчас мне не очень хочется выяснять отношения с мистером Дейлом. А Джейк как?

**ДЖИНА**: Ты поступил подло, Стивен. А я тебе верила.

**СТИВЕН**: Так мне попросить прощения?! Но за что?!

**АЙВОН**: Стивен, я даю тебе выходные. Отдохни и разберись в себе.

*Стивен пожимает плечами и медленно идет к кулис. Уже у самых кулис он встречает Джейка с забинтованным правым плечом и зафиксированной рукой.*

**СТИВЕН**: Джейк?!

*Все замечают Джейка. Мгновение Джейк и Стивен смотрят друг на друга.*

**СТИВЕН**: Джейк, друг, я…

*Джейк идет мимо Стивена к Джине и Айвону.*

**АЙВОН**: Джейк, сынок, слава Богу, что тебе ничего не грозит.

**ДЖЕЙК**: Пуля попала в плечо. Врач сказал, что буду жить. (Джине) Джина, прости меня, если сможешь.

**ДЖИНА**: Нет, это ты меня прости. Я действительно была слепа.

*Стивен пожимает плечами и уходит.*

*Джина подходит к Джейку и берет его ладони в свои руки.*

**САРА**: Да-а-а… Любовь бессмертна… (в зал, на Джейка) Я всегда знала, что этот парень настоящий джентльмен.

*Айвон, Джейк и Джина держась за руки, уходят.*

*Начинает играть музыкальная тема «Дежа ву».*

*Довольна Сара берет свое ведро и швабру и уходит.*

*Артисты балета расходятся.*

*На сцену выходит Олав и собирает листья с пьесой.*

**ОЛАВ**: (поет)

Историй повторения мы слышали не раз уже,

Что вечная любовь исцелит нас.

По кругу часто ходим мы и знаем, что произойдет,

Об этом пелось песен много раз.

*К Олаву выходят Джина за руку с Джейком.*

**ДЖИНА**: (поет)

Истории бывают веселые и грустные,

Но есть во всех историях конец.

**ДЖЕЙК**: (поет)

Несчастным кто-то будет, ну, а кто-то будет в радости,

Пойдет вдвоем с любовью под венец.

**ДЖЕЙК, ДЖИНА, ОЛАВ**: (поют)

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все, что будет, было уж давно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все развязки знаем все равно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Будем все смотреть мы вновь и вновь.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Люди верят в вечную любовь.

*Выходят Стивен за руку с Нэнси. Сара выходит в сопровождении Айвона и Дейла. Также выходит остальные артисты.*

**ДЕЙЛ** (либо **АЙВАН**): (поет)

Пусть вся эта история, что повторилась снова здесь,

Может во сне, а может наяву.

**САРА**: (поет)

Пусть все истории всегда в финале будут счастливы,

И повторятся, словно дежа ву.

**ВСЕ**: (поют)

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все, что будет, было уж давно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Все решения знаем всеравно.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Будем их смотреть вновь и вновь.

Дежа ву лав стори, дежа ву историй

Люди верят в вечную любовь.

*Все кланяются зрителям.*

**ЗАНАВЕС**