Васильева Екатерина Игоревна.

г. Екатеринбург. Апрель 2013г.

**Муж на час**

Лестничная площадка. По этажу ходит Вера, курит. Подходит к разным дверям, подсматривает в щели, прислушивается.

**Вера.** Нет, ну че повымирали что ли все? Никого. Ни души. Даже покурить не с кем. Блин надо было в бараке квартиру снимать. Поди, какой дом каменный, такие и жители.

На площадке слышно, как кто-то из квартиры открывает дверь.

**Вера.** О! Признаки жизни.

Дверь открывается, выходит мужчина в рабочей одежде с разными инструментами в руках, спускается вниз по лестнице. Дверь закрывается. Вера подходит ближе к двери, прислушивается. За дверью начинают раздаваться всхлипы. Слышно, как кто-то плачет. Вера тихонько стучит. Дверь с силой открывается. На пороге стоит худенькая и бледная на вид Настя, держит в руках отвертку.

**Настя** *(кричит).* Примета. Я знала. Вернется. Что-то забыл? Вот. *(Пауза.)*

**Вера.** Э, простите, соседка, ты, кажется, меня топишь. Заливаешь меня.

**Настя** *(тихо).* А я думала, забыл… вернулся. Это же примета такая…

Вера берет у Насти отвертку, вертит в своих руках.

**Вера.** Примета, когда сам забыл, а ни когда специально спрятала, ага? Вы, меня слышите, нет? Вы меня топите.

**Настя.** Что? Как я вас могу топить, я вас даже не знаю.

**Вера.** Ну, чтоб топить, знать не обязательно. Весь потолок залила мне. Дай, зайду, посмотрю.

**Настя.** Да у меня даже ничего не сломано.

**Вера.** Ну да, ну да, не сломано, а мужика-то, зачем-то вызывала? Я же видела, мужик-то ушел от тебя. Или мне показалось?

**Настя.**  Это уже не ваше дело. Хочу и вызывала.

**Вера.** Вот, пока сама не увижу, что не сломано, не уйду.

**Настя.** Я вам точно говорю у меня все сухо.

**Вера.** Сухо, еще не значит, что ты чиста на руку. Пусти, сказала.

**Настя.** Да я вас, вообще даже не знаю. Почему я вас должна пускать?

**Вера.** Вообще-то, я над тобой уже пару дней живу, так-то.

**Настя.** А я-то под вами живу!

**Вера.** И что?

**Настя.** Дак действительно, разницы-то никакой? Женщина, вы ошиблись квартирой. *(Пытается закрыть дверь.)*

**Вера.** Нет, постой, как это я ошиблась?

**Настя.** Нет. Вы даже, этажом ошиблись.

**Вера.** Так, дай, я зайду, и сама увижу, ошиблась я или нет. Я, что на дуру похожа?

**Настя.** Что вы там хотите увидеть? Фонтан?

**Вера.** Ну, хоть бы и не фонтан. Хоть бы и ручеек. Затопить и ручейком можно. *(Пауза.)* Ну, дак че я захожу, или че? Так-то не весна на улице.

**Настя.** Так-то весна. *(Пауза.)*

**Вера.** Затяжная.

Настя открывает дверь шире. Вера заходит в квартиру, останавливается на пороге, осматривается.

**Вера.** Ну, ни че такая хата.

**Настя.** Что, простите?

**Вера.** Жилье.

**Настя.** Кухня туда. Ванна туда. Смотря, где вас топит.

**Вера.** А в комнатах что?

**Настя.** А в комнатах нет водопровода.

**Вера.** Ну как же? А кулеры? Как понаставят этих кулеров во всех комнатах. Да как начнут они протекать, или мимо стаканчика капать, да как начнут топить все разом. Знаем мы это. Проходили уже.

**Настя.** На меня еще ни разу не жаловались. Никто ко мне не приходил, что я топлю кого-то.

**Вера.** Сомневаюсь, что к вам вообще кто-то ходит.

**Настя.** Почему это? Ходят. За сахаром, за солью. Обычно, только за этим и ходят.

**Вера.** А че так, можно, да? Ну, буду знать, куда идти, если что. А то у нас-то в старом доме удавились бы, даже за горсточку. Ну, тогда, раз так можно, заодно сразу мне насыпьте.

**Настя.** Кухня туда. Ванна туда. Кулеров нет.

Вера начинает ходить по коридору, рассматривает стены, на которых развешаны собранные мозаики, склеенные скотчем.

**Вера.** Дети собирают? *(Указывает на стены).* Красиво.

**Настя.** И взрослые этим занимается. Что в этом такого?

**Вера.** Хобби?

**Настя.** Это долгая история.

**Вера.** Коллекционер?

**Настя.** Да нет же, просто, примета такая есть…

**Вера.** Детство заиграло?

**Настя.** Нет. Это просто память…

**Вера.**  Не можешь расстаться с привычками из детства, как например, грызть ногти? Нет?

**Настя.** Что?

**Вера.** Все понятно. Несчастливое детство. Таких сразу видно.

**Настя.** Знаете, сегодня у меня мало времени. Вы хотели посмотреть потоп. Пожалуйста. *(Указывает в сторону кухни.)*

**Вера.** А че-то, вроде, про чай говорили? Нет?

**Настя.** Понимаете, ко мне сейчас должны прийти. Как-то неудобно будет…. Да и подготовиться надо…

Вера замечает зеркало, которое все уклеено разными клочками бумаг и стикерами с номерами телефонов. Вера подходит ближе, рассматривает зеркало.

**Вера.** О-о-о! А я-то думала совсем дом мертвый. Да, нет. Вы, оказывается, тоже здесь этим балуетесь.

**Настя.** Что?

**Вера.** Ой, да ладно.

**Настя.** Женщина, я вас не понимаю.

**Вера.** Да ты не бойся, мы же, получается, почти, как сестры.

**Настя** *(испугано).* Я вообще, даже не понимаю, о чем вы говорите. Я одна у мамы была.

**Вера.** Та-а-к, понятно. Ну, знаешь, мы с девками также в старом доме, обзнакомились все, а потом у кого-нибудь как засядем, так засядем, а потом по этим телефончикам, как начнем звонить. А че? Давай, теперь вместе баловаться. Я в этом деле вообще профи.

**Настя.** Знаете, я вас не топила, и не надо придумывать. Берите, сахар, соль.

**Вера.** Куда?

**Настя.** Ну как, куда? С собой. Обычно же ко мне за этим ходят. А больше-то и не ходят ко мне.

**Вера.** А обычно сначала спрашивают, кто хоть пришел-то, ага?

**Настя.** Я уже поняла, что вы новая. Этажом выше.

**Вера.** Вот. Хоть бы вот поинтересовались. Что захватывает, да? Интерес появился? Интрига?

**Настя.** Ну и кто вы? Как вас…

**Вера.** Ой, да меня по - разному. Жизнь, знаете ли, такая, че тока не было. Ха-ха-ха!

Настя молчит, смотрит на Веру, не двигается.

**Вера.** Ладно, откинь. Не бери в голову. Че-то, я смотрю, вы тут все на полном серьезе какие-то. Серьезные такие что ли, да?

**Настя.** Я Анастасия.

**Вера.** А-а-а, так это… так это, я просто, Вера. Да. Можно просто Вера. И, да, я ваша новая соседка. Я тут этажом выше. Ну, так если че. В общем, я Вера, новая соседка. Ну, если че.

**Настя.** Кроме сахара и соли еще иногда яйца просят. Вам яйца не нужны? *(Пауза).*

**Вера.** Слушай, подруга, я тебе сразу говорю, ты от меня не избавишься. Даже не надейся. Я там, на площадке полчаса круги наматывала. Я че на дуру похожа?

**Настя.** Я просто не понимаю, что вам от меня нужно?

**Вера.** Да, блин мне даже покурить не с кем.

**Настя.** Я всё равно не курю. Какая от меня польза?

**Вера.** Ну, просто постояла бы.

**Настя.** Поверьте, Вера, я для вас не лучшая компания.

**Вера.** Что, значит, для вас? Да что ты вообще обо мне знаешь?

**Настя.** А что вы обо мне знаете? И я не балуюсь, вот этим вот. *(Указывает на зеркало.)*

**Вера.** А зря. Могли бы вместе повеселиться. И вообще, когда ты себя последний раз в зеркало видела?

**Настя.** В смысле?

**Вера.** Куда тут смотреть-то? *(Указывает на зеркало.)* Увешала, блин. Не балуется она. Даже у меня столько телефон не было.

**Настя.**  Что я совсем-совсем никакая?

**Вера** *(осматривает Настю).* Ну, так, местами… *(Пауза.)*

**Настя.**  Ну, вот, конечно, я так и знала. Вот в чем причина. Конечно. Все, это знак. Это точно знак. Это конец.

**Вера.** Э, подожди, подожди, ты это о чем?

**Настя.** Дак конечно, вот как мозаика распалась, штучка потерялась, так и все пошло кувырком в жизни. *(Указывает на стену, где висит мозаика, в которой не хватает одной детали.)* Это потому что чай был не липкий. Мы по молодости с ним собрали ее, и залили чаем, тогда скотча-то у нас не было, и мы чаем ее. *(Начинает ныть.)* А чай-то, чай-то не липкий был. Я-то одну ложку сахара кладу в чай, а он три, и надо было из его стакана заливать. А я, а я из своего залила.

Вера начинает пятиться к двери, пытается незаметно ее открыть.

**Настя.** И все, и рассыпалась мозаика-то, и штучку потеряли и не нашли уже. А ведь это примета. И расстались. Потому что не нашли штучку-то, искали и не нашли, и поссорились из-за нее, и расстались. А говорили ведь мне, глюкозы больше надо поглощать, а я все равно только одну ложку в чай сыпала. Вот и расстались. Конечно, че. И расстались.

Вера никак не может нащупать замок от двери.

**Настя.** Ой, Вера, простите, может, все-таки, чаю?

**Вера.** Че?

**Настя.** Ну, чаю, может?

**Вера.** А че, говорите, за солью ходят да, за сахаром там…

**Настя.** Ну, да. Придут, возьмут, и не ходят больше.

**Вера.** Ммм, понятно… а че не ходят?

**Настя.** Ну, не знаю. Не хотят, наверно, ходить.

**Вера.** Понятно… Нет, ну а че, ведь бывают такие люди да? Домоседы называются.

**Настя.** Ну, да, бывают.

**Вера.** И много в доме домоседов?

**Настя.** Да все домоседы.

**Вера.** Видимо, только мне не повезло.

**Настя.** Что?

**Вера.** Да говорю, не родилась я домоседом. Другая у меня натура.

**Настя.** Так, значит, чаю, может?

**Вера.** А может, сразу к делу?

**Настя.** Ну, тогда, раз уж вы решили остаться…

**Вера.** Че я решила?

**Настя.**  Могу я вас кое о чем попросить? Да и вы вроде, как говорите, опытная в этом деле.

**Вера.** Профи.

**Настя.** Ну, да, да.

Настя отклеивает с зеркала пару бумажек с номерами телефонов.

**Настя.** Вы, можете потом позвонить сюда, а то мой голос уже все фирмы знают.

**Вера.** А зачем так много-то, если это не для баловства?

**Настя.** Так че, все равно все уходят. Че толку-то?

Вера вертит в руках клочок бумаги, посматривает на дверь. Молчит.

**Вера.** А на стол накрываешь?

**Настя.** Дак всегда. Вот и сейчас скоро придут, а я еще не накрыла.

**Вера.**  Ладно… кухня где?

**Настя.** Дак вон там, уже же показывала.

**Вера.** А, ну, да, да, помню.

**Настя.** А вы там пока чаю, ладно?

**Вера.** Да разберусь. Пошли. Только это, потом яиц наложишь. Сама сказала, все ходят... десяток хватит.

**Настя.** Да, да, конечно.

Вера и Настя заходят на кухню. Настя быстро достает разные мешочки с пряниками, печеньями, раскладывает по тарелкам на столе. Вера садится, наблюдает.

**Вера.** Пряники? *(Берет один пряник, нюхает, кладет обратно).* О, печенки! *(берет печенку, нюхает, кладет обратно).* Ну, че, понятно все. А че, где тогда конфеты шоколадные?

**Настя.** А да-да, сейчас. *(Выкладывает конфеты).*

**Вера.** И конфетки здесь. Замечательно!

**Настя.** Ой, Вера, спасибо вам, что согласились мне помочь. И я даже, знаете, прощу вам вашу шутку с потопом.

**Вера.**  Вообще-то, я не шутила.

**Настя.**  Хороший предлог, чтобы напроситься в гости. Надо взять на заметку. А вы, кстати, Вера, как давно здесь живете? Где работаете?

**Вера.** Я-то? Ну как тебе сказать,… где-то работаю, где-то нет. Где-то наделывают, где-то тоже нет…

**Настя.** А я в академии. Ну, у меня так, должность маленькая, но все же.

**Вера.** Академик значит? Нет, ну, так-то и я щас в академии работаю. Но у меня должность еще меньше.

**Настя.** Ой, правда, а в какой? А на какой кафедре?

**Вера.** Че? Кафедра? Ну, так у нас там кафедры такие разные есть. Да, хорошие кафедры. Да вообще там у нас хорошо в академии. Знаете ли, отопление недавно дали. Не жалуемся. Нет, нет, правда, хорошо у нас там… как ее…

**Настя.** А так-то весна. У нас наоборот выключили отопление.

**Вера.** Нет, ну вот, если еще раньше, то я вообще-то в садике работала.

**Настя.** Здорово. Я бы тоже хотела с детьми поработать.

**Вера.**  Ну, в садике я просто отработку проходила, дворничихой. Зима была. Так я там надолго не задержалась.

**Настя.** Да, понимаю, зимой холодно дворником-то.

**Вера.** Да нет, не холодно. Просто решила отличиться малость. Говорю им, давайте, детям слеплю что-нибудь. Ну и слепила. Ракету. Че думаю, все горку лепят, снеговика, а я такая взяла и ракету слепила. Тока че-то ракета моя на хер была похожа. Ну, и меня короче, тоже на хер уволили. Дети так и не увидели ракету…. Слушай, а тебе вот это вот зачем, а? *(Показывает на бумажки с номерами телефонов).* Ты, вроде как, не побаловаться, я смотрю. Че-то, как-то все серьезно.

**Настя.** Они просто похожи. На моего бывшего. Вот недавно приходил пловец, мой тоже плавал. А еще скрипач был, мой тоже играл.

**Вера.** Но все они ушли, да?

**Настя.** Ну, да. Не получилось.

**Вера.** Ну дак, надо как-то заигрывать хоть, кокетничать. Ну, как-то поживее быть, что ли.

**Настя.** Дак я и так стараюсь. Как еще-то?

Звонок в дверь.

**Настя.** Ну, вот, конечно, опять не успела. Ничего не готово. Опять уйдет. Все это конец. Это знак. Конечно, че.

**Вера.** Да, подожди, ты. Еще не зашел даже. Успокойся. Щас все нормально будет. Давай, морально приготовься. Главное кокетничать. Поняла?

Вера и Настя идут в прихожую. Вера открывает дверь. На пороге стоит мужчина в рабочей одежде.

**Мужчина.** Мужа на час вызывали?

**Вера.** Нет.

**Мужчина.** Ну и все тогда. *(Разворачивается, уходит).*

Вера закрывает дверь.

**Настя.** Что вы наделали, Вера? Он же сейчас уйдет.

**Вера.** Подожди, вернется. Умей набивать себе цену, а то подумает, что какие-то простушки живут. Пускай, помучается.

Снова звонок в дверь.

**Вера.** Вот. Другое дело.

Вера открывает дверь. На пороге стоит тот же самый мужчина.

**Мужчина.** А мужа на два часа, вызывали?

**Вера.** На два часа? На два часа я вызывала. *(Смотрит на часы.)* Так время еще час. Я же на два часа вызывала?

Вера начинает беспрестанно смеяться.

**Вера.** Хахахаха, ой, не могу. Ой, вообще. Ой, насмешил. Ну как, че скажешь, а! Хахахаха!

Настя и мужчина в недоумении смотрят на Веру, переглядываются, на лице ноль эмоций. После Вера замечает их выражения, резко замолкает, меняется в лице, серьезно.

**Вера.** Так, ладно, проехали. Мужик, заходи. Вон, туда иди.

Мужчина идет на кухню. Настя и Вера идут следом.

**Вера** *(тихо).* Нет, ну, ты че, поддержать не могла, что ли? Че тоже встала, как вкопанная.

**Настя.** Так, а что надо было делать-то?

**Вера.** Дак кокетничать надо было, встала блин.

**Настя.** Дак я понимаю, кокетничать, но не ржать же, как вы, Вера. Мне кажется, вы его уже заранее спугнули.

**Вера.** Что значит ржать, как вы? Че за нафиг? Я вообще-то не ржала, вообще-то я так кокетничаю.

**Настя.** Все равно, какое-то неудачное начало. Он уже запуганный какой-то.

**Вера.** Ну, давай, иди, я на тебя посмотрю. Удачная ты наша.

На кухне. Настя показывает мужчине, где и что нужно починить. Мужчина наклоняется под раковину. Вера стоит в дверном проеме, наблюдает. Долгое молчание.

**Вера** *(тихо Насте).* Ну, дак че, давай….

**Настя** *(мужчине).* Скажите, а вас кормят?

**Вера** *(тихо).* Зашибись начало.

**Мужчина.** Где?

**Настя.** Ну, вы вот, так вот весь день ходите, а вы же нигде не обедаете. Скажите, вас часто кормят?

**Мужчина.** Не часто.

**Настя.** Но вы же часто остаетесь?

**Мужчина.** Бывает.

Молчание.

**Мужчина.** А я могу вас кое о чем попросить?

**Настя.** Да, конечно. Все что угодно.

**Мужчина.** Не стойте, пожалуйста, так над душой. Подальше, пожалуйста.

**Настя.** А, ну, да, да…

Настя отходит подальше. Молчание.

**Настя.** А, знаете, я вот заметила, вы такой молодой, а уже вдовец, наверно, да?

**Мужчина.** Это почему это?

**Настя.** Ну, у вас кольцо на левом пальце. Вдовец, да?

**Мужчина.** Это кольцо – спаси и сохрани. Это не обручальное.

**Настя.** Ммм, значит, не женат.

**Мужчина.** Женат. Живем только отдельно. Еще не развелись официально.

**Настя.** Ммм, значит, свободный.

**Мужчина.** Женщина, это ничего не значит. Не нужно искать каких-то двойных смыслов. Отвертку подайте.

**Настя.** Что? Говорите, хотите пообедать?

**Мужчина.** Я не говорил этого. *(Пауза.)* Ну, не стойте так над душой.

Настя отходит.

**Мужчина.** Держите, пожалуйста, дистанцию.

Настя отходит дальше.

**Мужчина.** Не нарушайте мое пространство.

Настя садится на стул. Вера, стоит, смеется.

**Вера.** Ну, ты, вообще…. Учись.

Вера подходит к мужчине, тянет его за воротник, мужчина встает напротив Веры лицом к лицу.

**Вера.** Женат? Кольца нет. Не женат. Вопрос снят.

**Мужчина.**  Женщина, и вы тоже, пожалуйста, держите дистанцию.

**Вера.** Ой, надо, больно.

**Настя.** Вера, это уже слишком.

**Вера.** Нормально.

Мужчина снова наклоняется под раковину. Вера и Настя отходят к двери.

**Вера** *(тихо).* Слушай, может, ну, его, а? Мне не нравится.

**Настя.** Да присмотреться надо.

**Вера.**  Кряхтит еще.

**Настя.** Да нельзя так сразу.

**Вера.** Лицо какое-то серое, какой-то весь вялый, тухлый.

**Настя.** Да, нет, он на Пашу похож.

**Вера.** Кто такой?

**Настя.** Так вот, бывший мой. Он тоже мужем на час работал. Мы так и познакомились. И мы сразу поженились. А че тянуть? Да. Сразу вот и поженились. А че? Вот сразу понравились друг другу, да и сразу и поженились. А что такого?

**Вера.** Да все, поняла, поняла я. Понесло опять. Где сейчас-то твой Паша?

**Настя.** Дак вот, когда штучка теряется от мозаики, тогда и все расходятся. Это примета такая.

**Вера.** Никогда не слышала.

**Настя.** А еще примета, что нового мужа надо искать также как бывшего.

**Вера.** Первый раз слышу. Че за приметы-то такие? Где ты вообще понабралась такого?

**Настя.** Есть такие приметы. Точно есть.

**Вера.** Слушай, ну этот дрыщ точно не вариант.

**Настя.** Ну, может все-таки…

**Вера.** Да ни о чем.

**Настя.** Да нормальный.

**Вера.** Худой еще. Кормить придется. Прикинь, сколько на него продуктов надо переводить.

**Настя.** Дак откормить можно.

**Вера.** Да, вообще никакой.

**Настя.** Да уж больно он на Пашу похож.

**Вера.** На носках дырка еще.

**Настя.** Дак зашить можно.

**Вера.** Ага! Вот еще потники чьи-то трогать.

**Настя.** Хотя, знаете, Вера, я тоже заметила кое-что. У него штаны по щиколотку. Этого я вообще не люблю.

**Вера.** Мастолыги одни. Биться еще об него. Вся в синяках будешь.

**Настя.** Надо подумать…

**Вера.** Воняет еще. По-любому от носков.

**Настя.** Дак постирать можно.

**Вера.** Ну, давай, пачкаться еще.

**Настя.**  В машинке стиральной можно.

**Вера.** Да, ни о чем вообще…

Мужчина вылезает из-под раковины. Встает напротив Веры и Насти.

**Мужчина.** А ни че, что я все слышу? *(Пауза.)*

**Вера.** А, да?

**Мужчина.** Дамы, у вас ничего не сломано. Ложный вызов.

**Вера.** Как не сломано? Как это не сломано? Вот как так? Как это так может быть не сломано? *(Отводит Настю в сторону.)* Ты что-нибудь сломала, прежде чем вызывать его?

**Настя.** Нет.

**Вера.** Ну и дура.

**Настя.** А что, надо было?

**Вера.** Да, нет, конечно, зачем?

**Мужчина.** За ложный вызов, вашу квартиру мы возьмем на заметку. До свидания.

**Вера.** Да иди, знаешь, куда… не сломано. Да у нас, у нас, может, жизнь вся сломана, а? Ты вот подумал об этом? Конечно, не подумал. А кто вообще хочет об этом думать? Эгоисты все.

**Настя.** Вера, это уже слишком.

**Вера.** Нормально.

**Настя.**  Вера, вы перегибаете палку.

**Мужчина.** Я вас, я вас, обеих предупреждаю, держите дистанцию, а иначе, а иначе… (*Замахивается молотком.)*

**Вера.** Слушай, тебя че, в детстве изнасиловала некрасивая женщина? Дак ты, это, нас-то не надо бояться. Мы-то, если че, красивые.

**Настя.** Всё. Это конец.

Мужчина убегает. Настя садится на стул, плачет.

**Настя.** У меня другие методы. Я так себя никогда не веду, Вера.

**Вера.** Ой, ну ушел и ушел. Вот прям…

**Настя.** Всё. Это был знак. Это точно был знак. Всё. Это конец.

**Вера.** Ну, хватит ныть.

**Настя.** Это уже второй за день. Это знак. Это конец, Вера. Вы понимаете?

**Вера.** Щас что-нибудь придумаем.

**Настя.**  Надо смириться. Точно. Надо просто смириться. Каждый день себе говорю, надо смириться. Смирись, Настя, смирись. Настька, смирись.

**Вера.** Ну, что ты прям… ну, будем считать, как - будто мы плохо подготовились. Да. Мы просто плохо подготовились. Вот и все. В конце концов, почему стол не накрыт, а?

**Настя.** Как же не накрыт? Вот печенки, пряники.

**Вера.** Печенки, пряники… Мясо надо. У них начнет слюна выделяться, а значит, есть шанс, что останется. Не реви тока.

Настя быстро открывает холодильник, начинает доставать разные продукты, смотрит, что есть в морозилке. Снова раздается звонок в дверь.

**Вера.** О, так быстро? Ты еще кого-то вызвала?

**Настя.** Нет. Следующий только вечером. *(Плачет.)* Ну, конечно, опять не успели. Конечно, че. Все это конец. Это знак. Дак конечно, че, давайте, заходите…

**Вера.** Ну, капец какой-то. Вышла блин, покурить.

Вера идет в прихожую, Настя идет за ней, после Настя открывает дверь. На пороге стоит Петр.

**Петр.** Мужа на час вызывали?

**Вера.** Это че за…

**Настя.** А, Петр, заходите.

**Петр.** Добрый день, Анастасия. Я, как обычно, помочь вам иду. И, как обычно, я со своим, не переживайте, я со своим всегда.

**Настя.** А вы все шутите, Петр?

**Вера** *(Насте).* Домосед? За яйцами пришел?

**Настя.** Нет. Этот точно не домосед.

**Вера.** Ты че его знаешь?

**Настя.** А, да, познакомьтесь. Это Петр, он этажом ниже живет. Да и работаем мы много лет в одной академии.

**Вера** *(тихо).* Еще один академик. Че-то, блин, сектой попахивает.

**Настя.** А это, Вера, новая соседка. Недавно в нашем доме заселилась.

**Петр** *(осматривает Веру с ног до головы).* Настя, а я ведь к вам по делу. Я, ведь уже наслышан, что у вас там с трубой что-то? Дак, ведь я могу починить…

**Настя.** Нет, нет, нет, даже не уговаривайте. Каждый должен заниматься своим делом. Пускай, каждый делает свою работу. Тем более мы уже с Верой вызвали… да и надо там, на кухне, там дела у меня еще…

**Петр.** Значит, уже вызвали… с Верой?

**Настя.** А вы бы, пока посидели, познакомились, а я там пока на кухне… Может, чаю, Петр?

**Петр.** Ну, что вы, Настя, я же со своим, я же всегда со своим.

**Настя.** Ах, ну да, вы же, Петр. Вы тот, что всегда со своим. Простите, вас так много ходит…. Ну, что садитесь здесь, располагайтесь, вот и стопка ваша.

**Петр.** А можно узнать, Вера…. кем работает?

**Вера.** Я то? Ну, знаете ли, я, может, тоже в академии работаю…

**Петр.** В академии? А в какой, простите….

**Настя.** А она из той, в которой недавно отопление дали.

**Петр.** Ну, да, смешно. Нет, все-таки, в какой вы?

**Вера.** Дак, как в какой? В обыкновенной. Все академии одинаковые.

**Петр.** В городе всего одна академия.

**Вера.** Всего одна академия? На весь город? Да ладно? Бедные дети.

**Петр.** Понятно. А это шутка, кстати, была. И в городе, да, много академий, и даже есть та, в которой недавно отопление дали.

**Вера.** Ой, ну, у вас такой тонкий юмор… оборжаться можно. А у вас там, простите, в академии, тоже должность небольшая, или еще поменьше?

**Настя.** Нет, Вера, что вы? Петр изучает анатомию, и вообще он интересуется природой человека. А еще он писатель и ученый. У нас в академии, он просто наше – всё.

**Петр.** Ну, Настя, ну что вы. Вы мне просто льстите.

**Настя.** В общем, вы пока тут, а я там…. Садитесь, располагайтесь, на ваше любимое место. Вот и стопка ваша, Петр.

Настя уходит. Вера снова ходит по коридору, рассматривает мозаики на стене. Петр садится за небольшой столик, который стоит в углу. Молчат.

**Вера.** Ученый, значит? Академики…

**Петр.** Вам не понять.

**Вера.** Значит еще и писатель? *(Молчание.)* Что, много наград-то насобирали? Поди вся стена усыпана, как у этой вон, в мозаиках вся. *(Пауза.)* Ну, и где вас почитать можно?

**Петр.** Вот еще. Я не ради заслуг пишу. Я ради образования. Я для души пишу. Мое искусство – ради искусства.

**Вера.** Графоман что ли?

**Петр.** Много вы понимаете.

**Вера.** Ну, вот скажите, хоть одну-то статейку вашу, хоть где-нибудь опубликовали?

**Петр.** Можно подумать, вы читаете.

**Вера.** А можно подумать, что нет.

**Петр.**  А можно подумать, что да.

**Вера**. А не пойти-ка вам туда, где публикуют вашу не опубликованную графоманскую писанину?

Вера отворачивается, продолжает рассматривать стену.

**Вера.** Ну, и что? Часто ты у нее тут тусуешься?

**Петр.** А мы уже на ТЫ?

**Вера.** А что, есть повод перейти на ВЫ? *(Садиться напротив Пети).* Я смотрю, у тебя и стопка уже своя, и место свое уже есть, да и квартира у Настьки, ни че такая, нормальная, да? Потянет?

**Петр.** Я прихожу ей помогать. Я чинить ей прихожу.

**Вера.** Ну и много починил?

**Петр.** Ничего не починил…. Она не дает. Этим все оставляет. Специально.

**Вера.** Ну и пусть оставляет. «Специально». А тебе-то что, а?

**Петр.** Я так понимаю, вы пришли ей помогать?

**Вера.** А я так понимаю, ты сюда ходишь ей поднасрать?

**Петр.** А вы оказались умней, Вера, чем я подумал о вас с первого взгляда.

**Вера.** Дак, анатомией-то лучше надо было заниматься. Природу-то, человеческую, лучше надо было изучать. Или как?

**Петр.** Вы ничего не знаете, Вера, и не понимаете. Зачем вы лезете? Вы ничего о ней не знаете. У нее проблемы.

**Вера.** В чем проблема?

**Петр.** Она никого не хочет замечать в нашей академии.

**Вера.** Например?

**Петр.** Скажите, вы ведь от скуки, да? Вам просто дома нечего делать, вот вы и пришли, так сказать, поржать над бедной женщиной, поиздеваться.

**Вера.** Кто бедный? Она что ли? Ну да, я тоже сначала подумала, больная какая-то. Испугалась даже. А щас вижу, типична баба, которая страдает по бывшему. Каждая вторая такая и че, все бедные? Нечего трагедию делать из фигни всякой… И да, да мне скучно. А что такого? Каждый как может, так и спасается от одиночества. У меня даже все отработано. Меня вечно все топят, а самое главное все клюют на это. Зато так жить веселей, чем дома сидеть. А так, там потусуешься, здесь потусуешься, того глядишь чего-нибудь перепадет, или… того глядишь, кто-нибудь перепадет.

Петр резко соскакивает со стула и начинает отдирать все стикеры с зеркала. Вера пытается его остановить.

**Вера.** Э, ты че творишь? Я еще туда не позвонила. *(Кричит).* Эй, хозяева. Тут человеку плохо.

Петр быстро садится на стул. Прибегает Настя.

**Вера.** Я ведь все расскажу.

**Настя.** Ой, да, я ведь, про чай-то совсем забыла вам. Точно.

**Петр.** Да мы тут просто немножко уснули. Ну, ни пожар ведь кричать?

**Настя.** Так че, может, чаю? *(Пауза.)*

**Вера.** Ну, хотя, да, че-то мы уснули. Скукота какая-то. Хоть бы чего предложили.

**Петр.** Со своим ходить надо.

**Вера.** А свое, это что?

Петр достает бутылку коньяка.

**Вера.** Нихерово живете, товарищ графоман.

**Петр.** Полегче, дамочка.

**Настя.** Так че, чаю?

**Вера.** Почему, чаю-то?

**Настя** *(тихо).* Так я там, пока накрываю. Ну, помните, Вера, вы посоветовали?

**Петр.** Ничего. Мы подождем.

**Вера.** Мы? *(Насте.)* И как долго он сидит у тебя?

**Настя.** Ну, нести что-нибудь, или что? Вы меня совсем отвлекаете.

**Вера.** Тогда уж лучше закусить неси, а то МЫ, вроде как, надолго тут.

Настя уходит. Вера и Петр долго молчат, смотрят друг другу в глаза.

**Вера.** А у ученых есть жены?

**Петр.** А как же? Мы ведь такие же люди. Да, мы такие же. Что вы имеете против?

**Вера.** А я думала они все девственники.

**Петр.** Ну, уж не обобщайте, не обобщайте. Разговорились тут.

**Вера.** А во сколько лет у такого человека может случиться первый брак?

**Петр.** Ну, по-разному. Ну, хоть бы и в сорок неплохо начать.

**Вера.** А созревание во сколько наступает?

**Петр.** А к чему такие вопросы? Ну, в лет двадцать, например.

**Вера.** Че? В двадцать? А до этого что?

**Петр.** А до этого нормальные люди просто дружат.

**Вера.** Ой, да я не поверю, парню двадцать лет, ага, зашел в подъезд, Фаберже своими потерся об ляжку и все и не надо ему ниче. Че-то как-то, неправдоподобно. Плохо вы анатомию знаете.

**Петр.** Да? Тогда, скажите, Вера, я вот смотрю на вас, и у меня тоже к вам один вопрос назрел. Можно?

**Вера.** Давай.

**Петр.**  Вы, Вера, после родов?

**Вера.** Не поняла. Это почему это? Нет. И че это вдруг?

**Петр.** Да, так. Просто по комплекции все сходится.

**Вера.** Че там сходится-то? Ты на что это намекаешь, а? Это на мне просто юбка пышная, а не жопа роскошная, понял, да?

**Петр.** Да вы не стесняйтесь, Вера. Это ж все естественно. Я, как ученый говорю. Не нужно комплексовать по этому поводу.

**Вера.** Ага, вся прям…. У меня знаешь, че? Вообще ни стыда не совести нет, не то, что там комплексов каких-то.

**Петр.** Да ладно, Вера, что вы, я же так просто. Ну, может давно уже после родов?

**Вера.** Нет у меня никого. Я, бездетная… пока что. В общем, нет у меня никого. Я сама по себе. Мне так лучше. *(Пауза.)* Что вы сейчас пишете? Вы же пишете, да? *(Молчание.)* Че молчишь-то? И эта там че-то притихла. Нормально, вообще, мы тут сидим, а она че, спать завалилась что ли? Молодец, какая.

**Петр.** Можно и позвать.

**Вера.** Я спросила, что вы пишите? Че замолчал-то? Или что, юбка пышная напугала?

**Петр.** Знаете, я кое-что еще заметил. Можно?

**Вера.** Ты надо мной что, исследования тут устроил? Давай.

**Петр.** Почему у вас на правой руке палец указательный такой кривой?

**Вера.** А, это? Так это я, когда замуж первый раз выходила, дак когда клятву давала, пальцы крестиком за спиной держала. Так сильно надавила, что даже сломала. Устраивает?

**Петр.** А вот вы не боитесь, что может, из-за этого вы свою судьбу упустили?

**Вера.** А, значит, не судьба. Я фаталист. День прошел, какая сила. Новый день настал, болит голова, нет больше силы. Это мой девиз.

**Петр.** Как-то, не в рифму.

**Вера.** А в жизни нет рифмы. Да и в слове Петр тоже нет рифмы.

**Петр.** Как-то, я не вижу логики вашего мышления. И прекратите пить мой коньяк, со своим ходить надо.

**Вера.** Нет, все-таки, вот я смотрю на тебя, вот надо еще подумать. Че-то вот в тебе есть, но че-то все равно нету. Я потом скажу. *(Пауза.)*

**Петр.** В вас, Вера, много мужских черт. Я заметил, у вас чересчур мужской характер.

**Вера.** Но согласись, это здорово? И тебе это нравится.

**Петр.** Наверно, это гены, да? Я вот уже давно пытаюсь разгадать эту черту характера у женщин. Вот, странно, как женщины такими становятся?

**Вера.**  Да какие гены? Это все потому что, меня как внука воспитывали. Хочешь, расскажу? Дед внука хотел. Знаешь, я даже в двенадцать лет сама унитаз установила. Такая гордая была, ваще. Дед меня всякому обучал там, как парня, короче. Ну, а потом, естественно, в их с бабушкой жизнь вошло центральное телевиденье. Как-то дед увидел по телику, что если, в общем, девочку, как мальчика одевать и воспитывать там, то это, может, короче, лесбиянка вырасти. Ну, вот дед говорит, бабке: «Пора ее надевать, как девчонку, а то это, че-то лесбиянкой вырастет». И вот мы пошли с бабкой на рынок за моими первыми сапогами на каблуке. Выбираем мы, короче, выбираем, а она мне все каблуки подсовывает. А ей, типо, не буду я, всю жизнь на подошве хожу, че вдруг-то? А она меня как усадит на стульчик, и давай, сама натягивать сапог, а я упираюсь. А она как взяла этот сапог, как швырнула его в угол, и как закричит на весь рынок: «А ну быстро надевай каблучок, а то лесбиянкой станешь». *(Пауза.)* И такая сразу тишина по всему рынку, и я такая маленькая сижу и не врубаюсь, почему все замолчали? Почему так тихо стало? Вот. Зато теперь дома сама все могу делать, и мужика не надо. Так что и в этом есть свои плюсы.

Петр залпом выпивает несколько рюмок коньяка подряд.

**Вера.** Ну че подкинула я вам сюжет, для ваших исследований? Кстати, а как вообще эти сюжеты берутся? Как они к тебе в башку приходят?

**Петр.** Для начала надо найти событие.

**Вера.** А как понять, что это событие?

**Петр.** Легко. Вот, например, собака укусила Иванова – это не событие. А вот Иванов укусил собаку, это уже событие.

**Вера.** Офигеть событие.

**Петр.** Хотя, сейчас я стараюсь всё больше научное писать.

**Вера.** М-м, и как оно?

**Петр.** Ну, вот сначала анатомию изучал, сейчас решил изучить человеческие рефлексы. Меня вот, все больше один вопрос стал интересовать.

**Вера.** Лучше бы уж анатомией. Так ближе к людям.

**Петр.** …так, проще говоря, одна картина меня интересует. Точнее один человеческий рефлекс. Вот представьте себе две бани. В одной сидит мужчина голый, а в другой женщина голая. Вот сидят они, и тут такая ситуация, что кто-то резко открывает дверь, заходит к ним и видит их голыми. Ну, только чтоб обязательно резко, неожиданно…

**Вера.** Слушай, я понять че-то не могу. В чем опять подвох, а? Ты на че это намекаешь, а? Сразу говорю, я не разденусь.

**Петр.** Реакция. Меня интересует реакция людей в момент расплоха. Их рефлекторные реакции.

**Вера.** А в чем рефлекты-то? В том, что баба голая сразу матом обложит? Ну, так это дело понятное. Это у нас в крови. Тут и изучать не надо. Я тебе и так скажу.

**Петр.** Нет, ну я имею в виду другой тип женщин… не ваш. Ну, представьте, там сидит голая, но культурная женщина.

**Вера.** Ну, допустим, что есть другой тип голых женщин, дальше что?

**Петр.** Так вот меня интересует, почему в момент расплоха женщина хватается за грудь, что бы прикрыть ее, ну, а мужчина соответственно другое прикрывает…ну понятно. Так вот это-то я и исследую. Так сказать, человеческие рефлексы в момент расплоха. И почему женщины и мужчины хватаются именно за определенную часть тела, а не наоборот. Вот откуда это пошло? *(Пауза.)*

**Вера.** Во бля, наука-то как далеко ушла. Вот чем ученые-то занимаются. Слушай, ты меня ваще, убил щас. Не, ну, а хотя, картина бы ржачная получилась, если б они наоборот хватались. Представляю, мужик голый стоит грудь прикрывает. Типо я спрятался, я в домике, у меня ни че не видно. Ага, а она наоборот, внизу че-то там прикрыла, а сисяндры торчат, с понтом, я все равно доска, че мне там прикрывать-то да?

**Петр.** Зря смеетесь, Вера. Я даже решил уже практикой заняться. На следующей неделе в баню пойду.

**Вера.** На телефон не забудь снять. Мне потом покажешь момент расплоха. Вместе поржем.

**Петр.** Смейтесь, смейтесь, Вера. А, между прочим, это наш хлеб. Мы нашими исследованиями кормимся. И должен вам сказать, неплохо кормимся.

**Вера.** Ну, конечно че, у меня б был такой видео архив, я б вообще миллионерша была.

Петр выпивает еще несколько рюмок коньяка. В это время приходит Настя.

**Настя.** Ну, что, вы пока, познакомились?

**Вера.** Да мы в процессе пока.

**Настя.** А я уже там накрыла.

**Вера.** Что уже? Так быстро?

**Настя.** Ну да, нарезку сделала, сейчас и с вами могу посидеть. А то вы наверно тут заскучали без меня?

**Вера.** А, это, Настя, а ты в курсе, что мясо-то еще и пожарить можно?

**Настя.** Ну, конечно в курсе.

**Вера.** Ну, дак иди и пожарь.

**Настя.** Что, прям сейчас?

**Вера.** Нет, ну ты такие странные вопросы задаешь. А когда? Да. Прям, сейчас иди и пожарь.

**Настя.** А ни много будет?

**Вера.** Мяса не может быть много. Оно должно быть разное.

**Настя.** Дак это долго как-то жарить.

**Вера.** А мы куда-то торопимся? До вечера еще долго, до следующего твоего еще дольше. И вообще, могла бы и нам тут столик организовать. Че тоже стоишь без дела? Нам вот, что делать? Графоман вон, сидит, пьет один, ему все веселей. Жадина.

**Петр.** Со своим ходить надо, вообще-то.

**Вера.** Ну-ка, сидишь там и сиди.

**Настя.** Простите, что, сделать?

**Вера.** Поляну накрывать. Знакомы будем.

**Настя.** А че чаю уже не делать?

**Вера.** А кроме чая в этом доме что-то еще предлагают?

**Настя.** Шиповник можно заварить.

**Вера.** Да тащи уже свой шиповник, иди тока.

Настя уходит.

**Вера.** Кстати, да, еще, там приплюсуйте к своим исследованиям. Я ведь еще спортсменкой была. Бегала. Но потом, когда начался переходный возраст, бедра расширились, и тренер меня выгнал. Сказал: «Жопа толстая, как у муравья. И не тяжело тебе такую ношу таскать?» Хотя, просто он не смог смириться, что я лучше его дочери бегаю. А я когда уходила, сказала ему, что это у меня не жопа, как у муравья, это у меня фигура французская. Ничего вы не понимаете.

**Петр.**  А, по-моему, вы просто, как после родов. *(Пауза.)*

**Вера.** Знаете, я уже так устала быть сильной и мудрой. Так, знаете, иногда хочется отпустить себя, и побыть на минутку маленькой, глупенькой девочкой.

**Петр.** А так приходится быть сильной и мудрой, да?

**Вера.** А так, да, приходится, а что делать? *(Пауза.)* Да нету у меня детей!

Возвращается Настя с подносом в руках. На подносе печенья и конфеты, а также бутылка с настойкой.

**Настя.** Вот, что нашла. Присаживайтесь. Печенья, конфеты, и настоичка из шиповника. Сама делаю.

**Вера.** О, ну, наконец-то, домашний самогончик. Это хорошо, это по-нашему. Ну, теперь и поговорить есть о чем. Хоть язык развяжется. Теперь и познакомиться можно. По нормальному. Ну, что, с чего начнем?

**Настя.** Это настоичка, полезная, это не самогончик.

**Вера.** Ну, да, да. Настоичка. Я просто, пока, плохо в научных терминах, так что, настоичка.

Все садятся за столик.

**Вера.** Насть, дак ты это, бутылку оставляй, и можешь идти. Мы тебя не отвлекаем. Мясо-то пригорит.

**Настя.** Да нет, переворачивать еще рано.

**Вера.** Да? А по мне так уже слышно, как пахнет.

**Настя.** Нет, для запаха еще рано.

**Вера.** Точно? А то сгорит, придется выбросить. Не жалко, продукты-то переводить?

**Настя.** Нет, у меня все по времени. Еще подождать надо. *(Пауза.)*

**Вера.** Ну, ладно че, посидим, подождем, помолчим. Как-то, заметили да, и говорить особо не о чем? Как-то, уже вроде все обсудили, да?

**Петр.** Ну, как же? Вы ведь хотели познакомиться, по нормальному? Ну, вот, начните хотя бы с себя, Вера.

**Настя.** А вы ешьте, ешьте, не сидите. Вот конфеты, печенья, угощайтесь.

**Вера.** А, да, Петр, ешьте, ешьте, пока. Настя еще на кладбище наберет. Мы же тут рядом живем. Угощайтесь.

**Настя.** Вера, вы что? Это я купила. Сама.

**Вера.** Ой, да ладо, все свои.

**Настя.** Я, правда, сама купила.

**Вера.** Ты думаешь, я по оберткам не догадалась? Да, успокойся. Туда весь район ходит к чаю отоваривается. Не парься.

**Настя.** Дак, а пряники? Пряники я сама купила.

**Вера.** И пряники узнаю. И печенки.

**Настя.** Дак, то, были те, а это эти. Это другие уже. Это уже из магазина.

**Вера.** Рас-сла-бься! Все же свои тут.

Настя убегает на кухню.

**Вера.** Ну, так че, говорите, с меня начнем? Ну, тогда начнем с того, что, вообще-то, я певица, я не продавщица.

**Петр.** А недавно спортсменкой были.

**Вера.** Нет, подождите, я всегда была певицей. Я никогда не была каким-то кассиром.

Возвращается Настя с апельсинами.

**Настя.** Вот, пожалуйста, угощайтесь. По акции купила. Кило тридцать девять рублей стоило. Угощайтесь.

**Вера.** Да, Петр, угощайтесь, витамины, как-никак. Весна все-таки.

**Петр.** А вот, что касается, витамин, так апельсинчики бы вам лучше подошли. Там столько витамина «С». А вы, кстати, знаете, что, витамин «С», чтоб не было морщин на лице?

**Вера.** Да, правда, что ли? А, знаете, есть такой витамин «Ю», чтоб не было морщин… ну, в общем, тоже омолаживающий витамин. Вам бы, как раз сейчас подошел. По весне.

**Петр** *(тихо Насте).* Накидалась уже. На халяву.

**Настя.** Кстати, Петр, а как там ваша объяснительная? Все хорошо? Выговор не сильный был?

**Вера.** Че, накосячил?

**Петр.** Все, хорошо, Настя. Все же люди понимающие. Расстояние, пробки. Вот и вечные опоздания. Что же теперь делать?

**Вера.** Дрыхнуть меньше надо, и вставать сразу по будильнику. А не говорить себе, еще пять минуточек полежу. Че, повалялся, пять минуточек?

**Петр.** Между прочим, Вера, я не из-за этого опаздываю на работу. По себе людей не судят.

**Настя.** Просто наш дом, Вера, очень далеко от академии находится. А еще эти вечные пробки.

**Петр.** Вот именно. Так, что, я просто, жертва географического положения.

**Вера.** Интересно даже, как вы тогда объяснительные пишите? Типо, прошу понять и простить, я жертва географического положения?

**Петр.** Хотелось бы тогда знать, ваши уважительные причины. И как вы пишите объяснительные.

**Вера.**  Ну, например, как-то я опоздала на работу четырнадцатого февраля. Ну, сами понимаете, день влюбленных.

**Петр.** И что?

**Вера.** Ну, значит, пишу, начальнику: я, такая, такая-то, опоздала на работу четырнадцатого февраля, потому что был день всех влюбленных. Проснулась утром, начала перелезать через мужа и застряла. Нет, ну а че, жизненно.

**Петр.** И вам такое проходило?

**Вера.** А то! Все же люди понимающие. Начальник же тоже человек…. Ну, правда, я потом все равно штраф платила за опоздание, ну и за объяснительную тоже. Ну, короче, я всегда в двойном размере штраф платила.

**Петр.** Интересно, что за работы у вас были, где за такое даже не увольняли.

**Вера.** Ну, как же не увольняли. Много раз увольняли. Только по другим причинам. Один раз прочитала приказ моего увольнения. «Уволена на основании прекращения трудового договора: слишком хороша, чертовка, для нашей фирмы».

**Настя.** А Вера еще в садике работала.

**Вера.** Ну, про садик, ладно, я уже рассказывала. Там все равно тоже уволили.

**Петр.** Ну как обычно…

**Настя.** Ой, ну что мы все о работе, да о работе. Так вообще поссоримся. У меня, вот, например, мечта есть.

**Вера.** Ну, щас начнется. Ну, ладно, раз уж Анастасия тут с нами, и мясо еще не горит, чтоб его, давайте, поноем, поговорим о мечтах.

**Настя.** Я вот, заграницу хочу. Ни разу не была там. Каждый день о загранице думаю.

**Вера.** Ой, че там интересного-то, за границей? Ну, вот, была, я например, во Франции, и че?

**Настя.** Ничего себе. Даже во Франции? А как вы так во Франции оказались? Дорого же это, наверно, да?

**Вера.** Да нет. Мне мужик один знакомый путевку подфартил, и даже ничего взамен не просил. Странно.… Ну, хотя я даже, как-то в сердцах, как-то даже ждала, что попросит…. Ну, в общем, съездила, за просто так.

**Настя.** Ну и как там? Красиво, наверно, да? А фотографии у вас есть?

**Вера.** Ага, красиво. Да нас там поселили в какой-то жопе полной, и все что там можно было фотографировать, дак это только свои чирки в туалете. А я еще, как путевая, фотик новый купила. Специально.

**Петр.** Ну дак, а вы что хотели? За просто так!

**Вера.** Да еще я там одну вещь поняла. Нам с французами просто категорически нельзя сидеть за одним столом. Менталитеты, понимаете ли, не совпадают.

**Петр.** Это почему это?

**Вера.** Да, потому что, традиции у них такие. Вино, видели те, они каждый вечер цедят за ужином. Так вот поставь перед ними еду и вино вместе, так французы-то едят и запивают, а русские наоборот, пьют и заедают. А то и не заедают вовсе, как некоторые.

**Петр.** Кажется, тут не менталитет причина…

**Вера.** Нет, заграница, это беспонтовая мечта. У меня вот другая мечта есть. Подарок хочу. Но только мне не надо этих вот подарков, духов, носков там всяких. Хочу подарок из детства. То есть такое, чего не было в детстве, а хотелось. *(Пауза.)* Торта со свечками не было. Ни разу. Ни разу не задувала свечи. Вот хочу, хоть раз в жизни испытать, что это такое, желание загадывать, а потом свечи задувать. Ну, в общем, если соберетесь мне что-нибудь дарить, ну, так по соседству, короче, подарите мне огромный торт и чтобы свечи в торту натыканы были, ну и… бутылку водки.

**Петр.** А вот, это вот, тоже как приложение из детства?

**Вера.** Нет. Вот это вот, то самое, это просто, как приложение к сегодняшнему дню.

**Настя.** Простите, мне надо отлучиться.

**Вера.** О, мясо горит!

**Настя.** Ну, да. Почти. Я пять минут. Голова еще что-то разболелась.

Настя уходит.

**Вера.** Голова не жопа, пусть ляжет и дышит.

**Петр.** Какая вы все-таки не культурная. Аж противно.

**Вера.** Слушай, а ты вот, че хотел в детстве, а? Ну, у вас у культурных и умных вообще есть мечты какие-то? Ты же че-то хотел, наверно, да?

**Петр.** Ну, хотел, конечно. Но, только скорей всего это не мечта была, это был комплекс, от которого я никак не мог избавиться.

**Вера.** Серьезно все.

**Петр.** Я когда раскраску разукрашивал, я за края вылазил. За контуры. Столько за свою жизнь их перекрасил, и ни одна не получилась, чтоб за контур не вылезти. Из-за этого со мной дети никогда не дружили, потому что я портил все разукрашки. *(Пауза.)*

Вера закрывает себе рот ладошкой.

**Вера.** Щас зареву.

**Петр.** Вот и рассказывай вам после этого.

**Вера.** Слушай, а я вот еще понять не могу, тебе вот че, обязательно чтоб все серьезно, обязательно жениться что ли? Ну, я это, про Настьку. Вы че не можете, так просто? Вы какие-то чересчур все серьезные. А нельзя вот попроще быть? Или нет, никак?

**Петр.** Простите, но ваш легкомысленный образ жизни нам не по душе.

**Вера.** Нет, почему именно мой-то? Да так все уже живут. Нет, ну а че? Давай! Это новый европейский уровень. Так вся Европа живет. Я была во Франции, я знаю. Ну, встретились такие, для здоровья, поздаровкались, да разошлись там, туда сюда. В этом нет ничего плохо. Это называется, получать от жизни удовольствие.

**Петр.** Это все потому что, вы в любовь не верите, Вера, отсюда и такие мысли.

**Вера.** Нет, почему это я не веру? Очень даже верю. *(Пауза.)* Любовь-то она есть, а вот взаимной нету. Нету, не было, и не будет. А, так, да, в принципе любовь есть. И я в нее даже верю, как ни странно.

**Петр.** Вообще, не смешно, ни капельки.

**Вера.** Так, ладно, прямо задам вопрос. Зачем тебе Настька? Ну, вот зачем тебе такая, никакая?

**Петр.** Не ревнуй.

**Вера.** Нет, ну а че, я вот посмотрела на тебя, посмотрела такая, подумала, ну долго, конечно же, подумала, и в принципе я бы затусила с ученым. Ну, так чисто, ради интереса, попробовать, поржать.

**Петр.** Вы слишком много говорите.

**Вера.** А знаете, многие меня находят интересной женщиной. Нет, ну согласись я интересная? Да со мной куда интересней, чем с этой вон…. Да че ты, давай. Че ты как отсталый-то. Послушай меня. Не будь деревней, будь евреем. Так вся Европа живет.

Молчание. После Петр встает со стула, выпивает залпом рюмку коньяка.

**Петр.** Вот, знаете, Вера. Я ведь сначала подумал, что вы такая умная, проницательная женщина, и даже интересная. А сейчас смотрю, и знаете, что думаю? Вы такая, так сказать…такая, ну как бы вам это помягче, по-научному… Вы такая противоречивая, Вера. Вот вас одновременно и ненавидишь и хочется. И ведь ненавидишь, а все равно хочется. Ненавидишь, а ведь хочется. И ненавидишь, ненавидишь, ненавидишь. *(Брызжут слюни.)* И ведь сам себе внутри говоришь, повторяешь, внушаешь, что ненавидишь, ненавидишь, а все равно хочется. И все тут!

Пауза. Вера медленным движением руки вытирает со своего лица слюну Петра…

**Вера.** Э-э… Титька чешешься… левая… любимый вспоминает.

**Петр.** Да еще и необразованная до кучи. Чтоб тебя…

**Вера.** И че? Необразованная. Не жить, что ли? Да меня с детства засаживали этой необразованностью вашей, что типо, я даже мифов никаких со школы не знаю. Дак конечно че, мифов не знаешь, все порок, как теперь жить-то? Как за хлебом-то сходить, если мифов не знаешь? Все, к жизни не приспособлен, мифов-то не знаешь. И если теперь человек не нравится, то теперь че, сразу говоришь ему в лоб, иди нах…? А он тебе: «Почему?» А ты ему: «А потому что мифов не знаешь».

**Петр.** Это уже какой-то пьяный бред.

**Вера.** Да ни ум красит человека, а труд. Запомни это, придурок.

Молчание. Петр снова присаживается на стул.

**Вера.** Знаешь, вот я смотрю на тебя, и жалко мне тебя.

**Петр.** Себя пожалей.

**Вера.** Вот смотрю я, и знаешь че? Вот у тебя три недостатка, вместо двух.

**Петр**. Готов поспорит и насчет двух.

**Вера.** Не-а. Они есть у всех. Во-первых, ты рано родился, а во-вторых, долго живешь. Ну, допустим, это само собой разумеющееся. Это фигня. Хорошо. Это допустим. В принципе, у всех мужиков есть эти два недостатка. Это ладно. Это еще можно, как-то простить, и даже полюбить такого. НО! У тебя есть третий недостаток, за который, ну уж извини, ну ни при каких обстоятельствах, никак полюбить нельзя. И вот Настька тебя никогда не полюбит, именно за этот недостаток.

**Петр.** Да что вы говорите такое?

**Вера.** Че? Хочешь узнать какой?

**Петр.** Ну.

**Вера.** А, угадай!

**Петр.** Что тут угадывать? Да потому что она в приметах вся. Суеверная больно. Тут уже все бессильны. Ее бывший работал мужем на час, и сейчас она думает, что снова также свою судьбу встретит. Наивная.

**Вера.** Ну, конечно. Оправдался. Всё куда гораздо проще. Хочешь правду?

**Петр.** Да говорите уже, Вера, пожалуйста. Вы не представляете, как это для меня важно.

**Вера.** Готов?

**Петр.** Ну же. *(Пауза.)*

**Вера.** У тебя штаны по щиколотку. Понимаешь? А ее это бесит. Бесит ее это.

**Петр.** Не понял. Как по щиколотку? Да не может этого быть. *(Встает, смотрит вниз себе на ноги.)*

**Вера.** Смотри, носки даже видно. Стремота.

**Петр.** И, правда, видно. Дак… дак это же у всех так? Это же, это же ничего особенно? Это же, даже недостатком не считается? Как так-то?

**Вера.** Кто тебе сказал? Да для нас баб, ты знаешь, какой это недостаток? Ох, ты даже не представляешь, какой это недостаток в наших глазах. Да только по одним штанам можно о мужике всю его судьбу рассказать, от рождения до предсказания точной даты его смерти.

**Петр.** Дак… дак… дак, как же, так? Это же, это же ерунда какая то? И что, только из-за этого? Из-за такой ерунды?

**Вера.** Эх, Петя, Петя, петушок, так-то жаль мне тебя. Вот видишь теперь у тебя аж целых три недостатка. Рано родился, долго живешь, да еще и штаны по щиколотку. Все, Петя, ты приговорен.

Петр хватает со стола недопитую бутылку коньяка, убегает. Вера тут же достает из-под стола новую бутылку коньяка, еще не начатую. Вера начинает ее.

**Вера.**  Давай, иди, переоденься. Хотя, вряд ли поможет.

Выходит Настя, подсаживается к Вере.

**Вера.** Ну, ты где там зависла?

**Настя** *(тихо).* Ой, пока Пети нет… Слушайте, так в туалет хорошо сходила, аж на животе снова пресс стало видно. Кстати, а где Петя?

**Вера.** Ну едрит твою мать. Круто, однако же. Академики.

**Настя.** Что ли, ушел?

**Вера.** Придет, попозже. Угощайся.

**Настя.** Слушайте, я вот все хожу, думаю. Хотела поговорить с вами об этом. Может, зря я так с Петей, а? Ну, так отталкиваю его всегда. Я ведь ему и дверь не всегда открываю. А так посмотрю на него, и так-то жалко мне его. Так-то он хороший.

**Вера.** Даже не вздумай. Этот жир на ножках, точно не вариант. Он тебя недостоин. Понимаешь? Он недостойный. Вот ты достойная, а он нет. Ну и я как бы, тоже, не очень достойная. Вот мне бы еще нормально и недостойный бы подошел, а тебе нет. Тебе точно не вариант. Ты достойная потому что. Ты поняла? Запомни это.

**Настя.** Иногда, я к нему присматриваюсь, и он чем-то, все-таки, на Пашу похож. Паша, тоже, сначала до своей работы, как ученый начинал, ну, а потом что-то не получилось и пришлось пойти слесарем.

**Вера.** Да, действительно. Ученый, слесарь, это так все рядом. Слушай, да ты про каждого так говоришь. Предыдущий на скрипке играл, дак твой тоже сразу стал на скрипке играть. А потом что? Карьера скрипача не заладилась, и пришлось пойти слесарем? Ты уж определись, кто он у тебя был. У тебя что, твой Паша воплощение всех уродов мира?

**Настя.** Ну, и с Петей, я тоже иногда, как-то грубо. Нельзя же так.

**Вера.** У него бедра шире, чем у меня, а плечи узкие. Фигура какая-то бабская. Все, закрыли тему. Пей, Настька. Когда еще так посидим?

**Настя.** Нет. Спасибо. Я только по праздникам принимаю. А так нет.

**Вера.** Да? А я наоборот, только вне праздников. Ненавижу праздники. Я в них плачу. Они мне напоминают, что нет никого. Когда будние дни, то как-то в суете забываешься, а праздник напомнит, что нет никого, потому что не поздравит никто. Иногда мне кажется, что я НЛО. Нет, а че, правда, наверно, я НЛО. Ни то, ни се, да и какой там праздник…. Даже родственники. Нет, они есть родственники-то, тока блин, я то помню, что они есть, а они-то вот забыли, что у них есть такая родственница, что у них есть…. Блин, что я так-то еще есть, так-то есть я, так-то я еще живая, вообще-то.... Я ведь их всех помню в лицо, кто брат, кто сват кому, по лицам, по именам помню. А меня никто. Не помнят…. А день рожденье? Это вообще капец, это хоть на стену лезь. А ведь в этот день я жду только одного звонка от одного единственного человека, а больше и не жду ничего. А она не позвонит. А я заранее знаю, что не позвонит, а все равно жду. Весь день жду, хожу с телефоном в руках, в кармашек его положу и хожу. А она не помнит. Она уже и забыла, что я есть. Что я живая так-то. Ведь мать родная и не позвонит. Почему она не помнит? Потому что она даже не помнит, когда у меня день рожденье. А если и вспомнит, позвонит с прошедшим поздравить. И все ее поздравления всегда так звучат: «А тебе это, хоть сколько уже? Сколько тебе лет-то исполнилось, Вера? Ты хоть че еще, ты хоть как там,… где ты вообще, Вера?» Вот и весь разговор. Вот и люби после этого праздники, да еще, и пить за них, деньги тратить за праздники за эти…. Хотя, знаешь, я немножко Новый Год люблю. Сказку напоминает. Люблю елку сама нарядить, стульчик подставить и сесть рядом, гирлянду включить, и головой залезть туда внутрь, в елку, между ветками и мишурой. Залезешь туда, и так там все блестит, и такая там жизнь другая…. Эх, мама, зачем ты меня родила? Чтобы что?

Настя смотрит на Веру. Молчит. После окунает кусочек сахара в чай, отпивает глоток чая.

**Настя.** Может, чаю, Вера? *(Пауза.)*

**Вера.**  Че? Чаю? Дак, конечно, Настя. Я же ведь сижу тебе тут че-то полчаса, наверно, уже заливаю, заливаю. Че-то говорю все, говорю, да? А сама такая сижу и думаю про себя, бля так хочу чаю, а! Аж, кончаю! А че по мне не видно?

Настя смотрит в пол. Молчит.

**Вера.** Слушай, я вот, одно понять не могу, ты тупая, или ты, правда, тупая? Нет, тут определенно, что-то одно из двух. Хотя, нет, извини, конечно, но мне так нравится с тобой говорить. Ты такая тупая, как стена. Тебе говоришь, говоришь, а ты слушаешь. Дома-то говоришь со стеной, так сумасшедшей назовут, а так с тобой говоришь, вроде, как и не придерутся. Ты ж ведь не стена. Вроде ж, как человек. Как бы еще живая. А вроде, как и стена. Ты блин че робот, а? Настька?Ты вообще, человек? У тебя есть вообще, что-то человеческое? Ну, там эмоции какие? Блин, ты же не робот?

Молчание.

**Вера.** Всё. Я всё. Я готова. *(Падает лицом в тарелку).*

В это время в квартиру врывается Петр. Кричит.

**Петр.** Меня обокрали. Я пришел со своим, а меня обокрали. *(Замечает Веру).* Она что, спит?

**Настя.** Ну, еще не приходила в себя.

**Вера** *(поднимает голову).* А ну вали, где валялся. Я все слышу.

**Петр.** Вы обокрали меня. Я пришел со своим. Где оно?

**Вера.** Нет, а я что ли разливала? Сам и выпил.

**Петр.** Я пришел с двумя со своим, а вы обокрали.

**Вера.** Ну-ка, не бзди там, сидишь там и сиди.

**Петр.** Я стою вообще-то.

**Вера.** Падай рядом. *(Снова падает лицом в тарелку).*

Петр стоит напротив Насти, переминается с ноги на ноги. Настя смотрит на Петю. Молчат.

**Настя.** А куда вы ходили, Петр?

**Петр.** Да так. Просто.

**Настя.** Понятно.

**Петр.** А вы тут что делали?

**Настя.** Мы-то? Ну, Вера вот… а я вот…

**Петр.** Ну и я вот, тоже… *(Переминается с ноги на ногу.)*

**Настя.** Понятно.

**Петр.** Что-то никто не идет к вам больше.

**Настя.** Вызвала уже. Придут. Попозже.

**Петр.** Понятно.

Вера встает со стула, подходит к Пете, виснет у него на шеи.

**Вера.** Ох, Петя, Петя, петушок. О, да ты такой красивый. О, да на тебе штаны новые.

**Петр.** Спасибо, вам, Вера, хоть кто-то отметил, в отличие от некоторых.

**Настя.** А что те штаны запачкали?

**Петр.** Да нет, просто, подлиннее приобрел.

**Настя.** Ой, и, правда. А вам так лучше. Ой, какая я невнимательная.

**Петр.** Да нет, Настя, вы очень внимательная. Предыдущие-то штаны вы быстро отметили. А на эти просто не захотели обратить внимания, даже не оценили.

Петр хватает Веру под локоть.

**Петр.** Знаете, мы, наверно, пойдем, с Верой. Да, Вера?

**Вера.** Мы-то? Ну че пошли, раз такое намечается. А ты я смотрю, быстро учишься. Че, убедила я тебя, насчет Европы, а? Затягивает?

Петр открывает дверь, выводит Веру, сам останавливается на пороге.

**Петр** *(Насте).*  Еще будешь локти кусать. Поняла? Дура суеверная. *(Уходит.)*

**Вера** *(что-то кричит из коридора).* Насть, мы пойдем да? Я это, провожу его, да? Или он меня, да? Ты не тупая, Насть. Нет, ты тупая, но не на столько, Насть. Насть, все нормально будет, ладно? Мы это, пойдем, ладно?

Настя закрывает дверь, садится на стул, сидит, молчит. После Настя снимает со стены мозаику, садится за стол, начинает разлеплять мозаику и по новой собирает ее.

**Настя.** Вот мы пойдем с тобой, пойдем… Идем такие, да? Мороженое едим, мозаику собираем. Далеко идем, до конца. Идем, идем, а конца то и не видно, да? А мы идем. Все равно идем до конца, до самого конца. По парку идем. А там, там коробка пустая, белая коробка. Нет. Пусть будет зеленая… да, зеленая, мне нравится зеленый. Это как трава. Зеленая, но пустая коробка, из-под мозаики лежит такая, валяется. А в мозаике то штучки не хватает. А чай не липкий больше. Рассыпалась мозаика-то. Вот и Петька с Верой также. Теперь и они также сидят мозаику собирают, как когда-то мы с тобой, да? У них тоже теперь своя мозаика будет. Они создадут семью, и заведут на стене мозаику. Зальют ее липким чаем. А если штучка потеряется, они расстанусь. Вот. Как же все предсказуемо…. Жалко. Чай-то не липкий был. Рассыпалось…. И сидим мы такие по разные углы, мороженое едим, да? А между нами коробка валяется, белая, пустая….

Раздается звонок. Настя встает, открывает дверь. На пороге стоит мужчина.

**Мужчина.** Вызывали?

**Настя.** Кого?

**Мужчина.** Меня.

**Настя.** А сколько время?

**Мужчина.** Вечер.

**Настя.** А, ну, да, наверно. Заходите. Вон там. Туда.

**Мужчина.** Федя.

**Настя.** Можно и без имен. Все равно больше не увидимся.

**Федя.** Ну, я бы не был так категоричен.

**Настя.** Не будь таким оптимистом, мой мальчик. Жизнь того не стоит.

**Федя.** Да вроде как, ровесники.

Федя проходит на кухню.

**Настя.** Вон там, под раковиной. Залазьте.

**Федя.**  Сейчас посмотрим.

Федя наклоняется под раковину, что-то делает, Настя стоит за его спиной, смотрит.

**Федя.** А что с настроением-то? Какой-то день сегодня. Все такие.

**Настя.** А я ведь совсем даже не робот.

**Федя.** Вы то?

**Настя.** И почему это я робот? Я ведь не робот. У меня даже и мечта есть, как у всех. А у роботов нет мечты. Я ведь и заграницу хочу, а роботы не хотят за границу. Там ведь, наверно, всяко лучше, заграницей-то, чем тут?

**Федя.** Тяжелый день был, да? Бывает.

Настя берет табуретку, садится напротив Феди.

**Настя.** Подальше?

**Федя.** Что подальше?

**Настя.** Сесть, подальше?

**Федя.** Да, вроде как, не мешаете.

**Настя.** Дистанцию держать?

**Федя.** Да делайте, что хотите, вы у себя дома.

**Настя.** Ну, ладно. А то я вечно нарушаю чье-то пространство.

**Федя.** Вы так говорите, как один мой знакомый. Он только в другой фирме работает. У него тоже вечно все пространство нарушают. С ним просто по молодости история случилась. Студентом был, в общаги жил тогда. Там девки-то, знаете, развратные такие. Изнасиловали его. А он свой первый раз хранил для девушки своей, которая его в другом городе ждала, пока он выучится. Не сохранил, расстались. Так он теперь всех боится.

**Настя.** Вера была права.

**Федя.** Что?

**Настя.** Конечно, Вера, всегда права. Такие, как Вера, всегда и во всем правы, дак конечно, че. Они всегда правы.

В это время в квартиру врывается Вера с мешком в руках, заходит на кухню, ставит мешок на пол.

**Вера.** Насть, ты это, ты прости меня. А то мы че-то нажрались так. Не красиво даже.

**Настя.** А что так быстро?

**Вера.** Да я просто быстро трезвею. Организм такой. Особенно, когда увидела с кем ушла. Нет, он, конечно, нормальный, но недостойный, ну, ты понимаешь… Ну, ты че это, простишь меня?

Вера замечает Федю.

**Вера** *(Феди).* А ты тут че? Так все иди, не до тебя щас.

**Федя.** Не понял.

**Вера.** Нечего понимать. На выход.

**Федя.** Я еще не доделал.

**Вера.** А ни че и не ломали.

**Федя.** Че-то ни че не понимаю.

**Вера.** Че надо? Денег нет, выпить тоже.

**Федя.** А я че просил?

**Вера.** Нет. Это я просто, на будущее, чтоб обозначить границы нашего общения. Все, я сказала, давай, без разговоров.

**Федя.** А че стол накрыт?

**Вера.** Ну, уж точно не для тебя накрыт.

**Федя.** А зачем было и накрывать? Слюна-то выделяется.

**Вера.** А больше у тебя ничего не выделяется?

**Федя.**  Нет. Больше у меня ничего не выделяется.

**Вера.** Ну, все тогда, на выход, я сказала.

**Федя.** Да как так-то?

**Вера.** Да легко и просто.

**Федя.** А че так быстро-то?

**Вера.** А сколько тебе надо?

**Федя.** Да блин, че за день-то такой?

**Вера.** Ну, так че, значит, не твой день.

**Федя.** Дак, а че-то каждый день не мой день.

**Вера.** Ну, уж извини, это уже не к нам. На выход, давай.

**Федя.** Я ни че не сделал еще.

**Вера.** Ну, радуйся, не нагрешил еще. На выход.

Федя, молча, собирает инструменты, уходит. Вера поднимает мешок с пола, подходит к Насте.

**Вера.** Ты это, прости меня еще раз. Я это… Вот.

Вера отдает мешок Насти.

**Вера.** Я тебе подарок принесла даже.

**Настя.** Что это?

**Вера.** Это очень старая вещь. Антиквариат почти. От бабушки досталось. Память моя.

Настя открывает мешок, достает сапоги.

**Вера.** Это сапожки. Раньше такие были. Называются «прощай молодость». Вот. Дарю тебе.

**Настя.** Я уже спать собиралась. Поздно уже.

Настя разворачивается, уходит в комнату, ложится на диван, укрывается пледом. Вера идет следом, останавливается в дверном проеме, долго стоит, после выключает в комнате свет, садится на пол рядом с диваном.

**Вера.** А хочешь, всю ночь с тобой так посижу?

**Настя.** Ну, посиди.

Молчат.

**Вера.**  А хочешь, расскажу че-то?

**Настя.** Расскажи.

**Вера.** Вот ты когда про мечту говорила, про свою, про заграницу, я тогда тоже хотела про свою рассказать, да при Петьки не захотела, и какую-то фигню рассказала. А щас могу рассказать, хочешь?

**Настя.** Ну, расскажи.

**Вера.** …. Вот у меня мечта такая есть. Давно уже такая мечта. Вот, чтобы, когда хоронили меня, так чтобы в лепестках роз. Чтобы окунули меня в гроб с розами, как в ванну младенчика окунают. И положили на гроб столько роз, сколько мне лет будет…. Вот бывает же так, да?

**Настя.** Бывает.

**Вера.**  …. Ты только представь, не тряпка какая-то красная в гробу натянута, а розы, лепестки, много лепестков, и тебя окунают туда. А вот, если верить, что из нас после смерти что-то выходит, то тогда и не жалко умереть ради таких похорон, чтоб, когда из тебя это самое вышло, ты бы стояла и наблюдала со стороны. Какую красотень с тобой проделывают! Какая же ты красивая, Верка. И все бы ахнули и сказали: «Какая она красивая». При жизни то хер кто так скажет, а так бы все сказали. Представляешь? (*Пауза)* Не представляешь. А я представляю…. Только обязательно, чтоб похоронили мертвой, а то наверно, это ужасно проснуться в гробу, или как говорится «очень даже не шикарно выйдет».

**Настя.** Да. Не шикарно. *(Пауза.)*

Молчание.

**Настя.** Ты позвонишь завтра, для меня? А то мой голос уже все фирмы знают.

**Вера.** Да позвоню.

**Настя.**  И это, когда будешь звонить, спроси Федю.

**Вера.** Кого?

**Настя.** Ну, Федю, спроси.

**Вера.** Федю? А Пашу у тебя, случайно, сначала не Федей звали?

**Настя.** Не знаю, может и звали.

**Вера.** Слушай, а может, хватит, а? Хватит, ныть-то уже. И я тут с тобой тоже развылась. Вот придумала себе че-то. Знаки у нее, приметы. Хватит уже!

**Настя.** А может, и хватит… Все равно никто уже не заменит мне моего Павлика.

**Вера.** О, уже Павлик. А где он, Павлик-то твой? Он, поди, живет во всю душу и не помнит тебя, а ты тут страдаешь.

**Настя.** Он умер. *(Пауза.)*

**Вера.** Как умер? Подожди. Ты ж сказала, вы просто расстались по глупости, по молодости, ну типо, знаки там всякие?

**Настя.** Нет. Он умер. Он погиб.

**Вера.** Блин, прости, я, правда, не знала… че-то, как-то даже... А как он погиб?

**Настя.**  А ему лошадь раздавила грудную клетку.

**Вера.** Че? Подожди. Какая лошадь? Где вы ее нашли?

**Настя.** А вот мы нашли. Вот мы гуляли там, где лошади гуляют, и он упал, а лошадь на него встала и раздавила ему грудную клетку. И он умер.

**Вера.** Сразу же?

**Настя.** Да. Сразу же. Даже не мучился.

**Вера.** Блин. Че то, как-то. Че то блин печально это все. Прости, я, не знала. Я даже не догадывалась.

**Настя.** Да я тоже не знала.

**Вера.** Как не знала? Вы же там вместе, вроде как были?

**Настя.** Да, нет. Он там был с другой. Мне просто рассказали, как он умер.

**Вера.** Че-то ты подруга, вообще, я смотрю, завралась уже.

**Настя.** Нет. Я просто представила, что как будто это я была с ним в последние минуты его жизни. Как будто это я пала к его раздавленной груди, и кричала: «Нет, не умирай. Нет».

**Вера.** Слушай, а он точно так умер? Может, он вообще еще жив?

**Настя.** Может и жив. Не знаю. Но мне бы очень хотелось, чтоб он именно так умер. Чтоб лошадь раздавила ему грудную клетку, а я бы как раз случайно рядом оказалась. И упала ему на грудь. И кричала бы: «Нет, не умирай, нет. Никогда не умирай».

Вера молчит, после забирается на диван, ложится рядом с Настей, гладит ее по голове.

**Вера** (*шепотом).* Слушай, только не реви, а. Ну, пожалуйста. Ну, хочешь… хочешь я тебе сказку расскажу. Хочешь, давай, поиграем в сказку? Иногда это поднимает настроение.

**Настя.** Давай.

**Вера.** Тепло ли тебе, Настенька? Тепло ли, красавица?

**Настя.** Холодно.

**Вера.** Да нет, ни так. Ты че, сказку не знаешь? Отвечай: «Тепло».

**Настя.** Тепло.

**Вера.** А, может, ты внученька красавица, варежки хочешь, или перчатки кожаные? А то че, давай, если уж наглеть, то до конца.

**Настя.** Хочу.

**Вера.** Ну, ты че, а? Хватит отсебятину пороть. Отвечай, как по сказке: «Не хочу».

**Настя.** Не хочу.

**Вера.** А что ты хочешь, внученька, Настенька?

Молчание.

**Настя.** Чтобы шли мы, шли такие, мороженое ели. А потом лошади, много лошадей, а потом чтобы он упал, а лошадь раздавила ему грудь. А я бы как раз случайно рядом оказалась. И упала бы я ему на грудь, и кричала бы: «Нет, не умирай, нет. Никогда не умирай…»

**Конец.**