Станислав Вальковский

**Корова**

Действующие лица:

**Первый**

**Второй**

**Третий**

**Ребекка Хап, сотрудник отдела расследований ЦРУФБРИНТЕРПОЛа**

**Стивен Хоукинг, ее начальник**

**Говард Лебовиц, ее помошник**

**Олигарх**

**Фермер**

**Корова, мертвая**

**Корова, живая, потом мертвая**

**Никас Сафронов, Величайший Художник Всех Времен и Народов**

"Знаешь, что Ницше сказал о Шекспире? Что этот человек должен был много выстрадать, чтобы почувствовать такую потребность разыгрывать шута. Мне Шекспир всегда казался дутой величиной, но шут он и впрямь редкостный..."

Мишель Уэльбек «Элементарные частицы»

«С нетерпением жду времени, когда смогу делать действительно плохое искусство, и это будет сходить мне с рук»

Демиэн Херст.

**Эпизод 1. Агностицизм или Скрытая угроза.**

*1. Париж. Монмартр. Маленькое кафе. Сидят двое. В пальто и шарфах.*

**Первый** ШЛЮХИ!!!… подожди, я пытаюсь тебе все объяснить…

**Второй** Не ори на меня!

**Первый** Хорошо.

**Второй** Успокойся и не ори.

**Первый** Я просто пытаюсь тебе объяснить…

**Второй** Ну давай по порядку.

*Первый выпивает залпом бокал вина, закуривает.*

**Первый** Он мне говорит, этот олигарх, будем называть его так… нет, я ему. Могу, говорю, достать тебе эту работу… а он говорит. Понимаешь, он, ну как тебе объяснить? ШЛЮХИ… читал Сада? Он вот со шлюхами, что-то подобное делает. Просто чтоб ты знал.

**Второй** Убивает?

**Первый** Ну не убивает. Нет. Конечно, нет. Но есть моменты… не важно. Он – псих. Ты должен это четко себе уяснить.

**Второй** Тааак. Ну, будем считать, что я понял.

**Первый** Дай мне собраться с мыслями… (*наливает вино, выпивает*). Так. Херст *(задумался*) родился в 1965 году, на мою голову. Самый известный представитель группы Молодые британские художники. Так о чем это я?

**Второй** О чем ты?

**Первый** О корове, о корове в формалине. Она… понимаешь… этот мудак… черепушка за сто лимонов… скромный, мать его, художник. (*Замолчал*).

**Второй** Ну и? Этот Херст? Корова?

**Первый** Ну он не первый. До него Френсис Бэкон обращался к наглядной эстетизации мертвых тел. Это, видишь ли, современное искусство, некая реакция на бесценностный и иллюзорный мир в котором… нет. (*отпил вина, замолчал*). Нихера нет.

**Первый** Они убьют меня!!! Разрежут, блядь, пополам как эту корову!!!

**Второй** Ты знаешь, я бы на это посмотрел.

*2. Флоренция. Санта-Мария-дель-Фьоре. Внутри. Те же двое. Один в белых брюках и черной рубашке, другой в черных брюках и белой рубашке. Идут.*

**Первый** …вот по этому Эмин таким образом подает свою инсталляцию. Это даже не столько нахальная выходка в стиле молодой Мадонны, хотя есть и такое, сколько выставление на показ собственного одиночества, посреди мешанины беспорядочных связей и алкогольно-наркотического угара. В этом есть нечто религиозное…

**Второй** Очень занимательно. Но давай вернемся к тому моменту, когда щипцами вырывают пальцы.

**Первый** Мне приснилось… Знаешь, у него дома Комар и Меламид, в гостиной. Макс Эрнст Неизвестный… И я явственно увидел как в его коллажах охрана, жлобы те еще, щипцами вырывают мне пальцы… ШЛЮХИ!!!…

**Второй** Не кричи, может они на работе.

**Первый** Я взял значит у него деньги. Черт меня дернул. Ну, думаю, такие деньги. Он мне их перевел… и, ШЛЮХИ… Потом я обдолбался и ниче не помню. Проснулся без штанов и, что закономерно, без денег.

**Второй** Ну вот. Можешь же, когда хочешь.

**Первый** Херст подарил «Мать и дитя», ну там где распиленная повдоль корова, Тейт Модерну. Отгрохали в двухтысячном двое немцев, фашисты, они еще ухуярили «Птичье гнездо» китаякам комунякам. 325 лимонов евро!

**Второй** Не матерись.

**Первый** О чем это я? Китайцы! Далай Лама не поднимает восстания в Тибете, оккупированном китайцами. Коммунисты…

**Второй** Не путай меня. Какой Далай Лама?

**Первый** (*Удивленно)* Четырнадцатый. Ну вот. Корова в Тейте. Стадион в Пекине. Мне вырвут пальцы… Кстати, смысл: боязнь кастрации. «Отец Сергий», он себе палец отрубил. Тоже кастрация, символическая.

**Второй** Не выводи меня. Вспомни Ван Гога, ты уверен, что он себе ухо отрезал?

**Первый** Нет, вымя.

*3. Мюнхен. Старая пинакотека. Они прогуливаются среди картин.*

**Второй** Все же я не теряю надежды представить себе… (*спотыкается о деревянную Мадонну*) Еб твою мать… целостную картину происходящего.

**Первый** Ну, предположение о возможности таковой основано на иллюзии, на представлении о мире как об упорядоченной структуре. (*Замолчал*).

**Первый** ШЛЮХИ!!!…

**Второй** Только не шлюхи…

**Первый** Может и не шлюхи…

**Второй** Давай не будем орать. В конце концов мы в музее.

**Первый** Ха. В музее. У Кулика был перфоманс бля… он голый пристегнулся к входной двери музея, не помню где. Понимаешь, современное искусство вроде провозглашает свободу творчества и прочее. Но в музеях на деле существуют те же рамки поведения, восприятия, институции. На это и указывал Кулик своим перфомансом.

**Второй** Не мешай все в кучу.

**Первый** Вот… И теперь мне нужна корова. Ну не мне, а тем людям, которые мне пальцы вырвали…

**Второй** Подытожим. Ты выклянчил деньги у больного беспредельщика, любителя современного искусства. Обещал корову Херста. Затем положил на все, и начал просаживать деньги, пока тебя не обобрали. Как тебе кажется это сделали какие-то шалавы.

**Первый** ШЛЮХИ!!!

**Второй** Теперь ты намереваешься грабануть музей, в котором эта корова стоит. А в случае если этот псих не получит корову, то будет тебя извращенно мучить пока ты не умрешь. Так?

**Первый** Ну я не был бы столь категоричен. Понимаешь, мир многограннее и сложнее. Мы не можем считать наше мнение единственно верным.

**Второй** Знаешь, если он прикончит тебя, то многие скажут ему спасибо.

**Первый** Наше наивное представление, будто мы можем все постичь….

**Второй** Я прав?!

**Первый** Да.

**Второй** И ты рассказал мне все в надежде впутать меня в это дело?

**Первый** Ну да.

*Они остановились перед скульптурой.*

**Второй** У меня вопрос. Ты то сам не намереваешься никого убивать?

**Первый** Это противоречит изначальной установке на…

**Второй** Просто ограничение по возрасту… Дети смотрят, как кому-то вырывают пальцы…

**Первый** Они в Интернете смотрят как девок насилуют а потом кувалдами плющат бошки… Знаешь, на телефон так снято…

**Второй** Но у нас же…

**Первый** Нет, нет. У нас все не так.

**Второй** Если все получится, то значит никакой чернухи?...

**Первый** Это отчасти зависит от нас. Если дельце выгорит.

**Второй** Тогда я в деле…

**Эпизод 2. Мизандрия или Власть имущие.**

*Квартира, белые тона, легкие намеки на Баухаус и советский футуризм. Просыпается Ребекка Хап. Над кроватью большое фото Симоны де Бовуар.*

**Ребекка** …Галерея Тейт…

*Она моется в душе.*

**Ребекка** …Да, Тейт модерн. Я чувствую…

*Она медитирует на коврике. На стене постер Аланисс Мориссетт.*

**Ребекка** Недоноски.

*Молчание.*

**Ребекка** Размазни.

*Завтракает. Кофе, фрукты. На стене фото Соланс.*

**Ребекка** Кого-то из «Молодых британских»…

*Она берет телефон. Звонит.*

**Ребекка** Говард. Да, я знаю сколько времени. Как только появитесь на работе, назначьте мне встречу с Хоукингом. Это крайне важно.

*Гайд Парк. Она на утренней пробежке. В спортивном костюме. В ухе гарнитура телефона.*

*Растягивает мышцы возле скамейки. Медленным шагом проходит мужчина.*

**Мужчина** Ни за что не догадаетесь, что сейчас случилось в зоопарке.

**Ребекка** Слышь кабель, «в обществе, где правят мужчины, гетеросексуальность – политический институт». Валери Соланс.

*Убегает. Мужчина остается в недоумении. Очевидно, что-то прошло не так.*

*Она бежит.*

**Ребекка** Нет Говард, это я не вам. Но к вам это тоже относится. Вы связались с Хоукингом? Как нет на месте? Вот ведь старый паралитик.

*Она идет по коридору здания ЦРУ. Подходит к своему кабинету. За ней семенит лысенький толстенький коротышка Говард. У него растрепанный неопрятный вид.*

**Ребекка** Что с вами Говард? Ваша, презренная конформистка, жена не погладила вам рубашку?

**Говард** Она сказала…

**Ребекка** И, судя по всему, не сменила носки.

**Говард** Она…

**Ребекка** Ваша смехотворная личная жизнь меня не интересует.

*Она открывает дверь кабинета, заходит. На стене за столом портрет Риффеншталь, напротив – Дитрих.*

**Ребекка** Говард, принесите мне кофе и скажите Хоукингу, что я зайду к нему через пять минут. И принесите почту.

*Он хочет уйти.*

**Ребекка** И, Говард…

**Говард** Да?

**Ребекка** Вы ничтожество. Ну… бегом…

*Говард убегает. Она закрывает глаза, пытается сосредоточиться.*

**Ребекка** Кто они такие? Что же они задумали?

*Кабинет начальника. Хоукинг - немолодой седой мужчина, любуется наградами и грамотами, стоящими в шкафу. Дверь распахивается, влетает она. Начальник устало и обреченно смотрит на нее.*

**Ребекка** Кто-то задумал ограбить Тейт Модерн…

**Хоукинг** Зачем?

**Ребекка** Как зачем?

**Хоукинг** Кому-то еще нужно это поганое подобие искусства? Мои внуки лучше рисуют.

**Ребекка** Я пропущу мимо ушей эту, попахивающую патриархальным душком, отсылку к вашим внукам, и предложу вернуться к делу.

*Хоукинг устало смотрит в окно.*

**Ребекка** Я уверена, что готовится ограбление галереи. Мне интуиция подсказывает.

*Хоукинг вздыхает.*

**Ребекка** Мне нужны люди и специальные полномочия, для *(пауза*) пока не знаю. Точно будут обыски и аресты.

**Хоукинг** Может еще расстрельные бригады?

**Ребекка** Обязательно. Так и знала. Соланс говорила, что «мужчины не способны сотрудничать для достижения общей цели, потому что цель каждого мужчины – пизда только для него самого».

**Хоукинг** Неужели? Разве интуиция не подсказала вам, что я откажусь поощрять очередной рецидив вашей паранойи?

**Ребекка** Я настаиваю на расширении полномочий, и заведении дела.

**Хоукинг** Неа.

*Она поворачивается, видит фотографию, на которой Хоукинг в окружении многочисленных счастливых потомков.*

**Ребекка** «Что дает мужчине главную возможность контроля и манипуляции – отцовство. Отцовство и умственные расстройства (страх, трусость, застенчивость, робость, неуверенность, пассивность)».

**Хоукинг** Дайте угадаю. Валери Соланс.

*Она выходит, громко хлопнув дверью. За дверью слышится: ЪЪЪЪЪЪЪЪ Хоукинг подходит к окну, мечтательно вздыхает.*

**Хоукинг** А ведь в детстве я мечтал стать ученым.

*Но он смотрит на награды и грамоты, и умиротворенно улыбается.*

*Она идет по коридору. Подползает Говард.*

**Говард** Вот кофе.

**Ребекка** Я вас ненавижу…

*Она заходит в свой кабинет.*

**Эпизод 3. Эпистемология/Гносеология или Злобное молчание.**

*1. Курган. ЦПКиО. Оба в темных спортивных куртках с капюшонами и в кроссовках.*

**Первый** Я настаиваю на термине эпистемология. В конце концов он более современен. Английская философская традиция 20 века…

**Второй** Гносеология и только так. Если хочешь, чтобы я участвовал в этом – только гносеология. Этот термин шире.

**Первый** Но в духе неокантианства…

**Второй** Только не надо этого метафизического барахла.

**Первый** Ты хочешь сказать, что все еще стоишь на позициях, полностью скомпрометировавшего себя, вульгарного материализма?

**Второй** Все же логику стоит рассматривать тождественной теории познания. Здесь я на стороне Гегеля.

*Злобное молчание.*

**Первый** Как бы то ни было мы посмотрели «Аферу Томаса Крауна»…

**Второй** Обе…

**Первый** Обе. Всех Оушенов…

**Второй** Включая оригинальную версию с Синатрой.

**Первый** Включая. «Кражу в музее» с Морганом Фрименом и Кристофером Уокеном.

**Второй** «Медвежатник»…

**Первый** Нортон, Де Ниро, Брандо. Три поколения американских актеров работающих по методу Станиславского. «Западню» с Коннери и Зетой-Джонс. «Аферу» с Хоффманом и Рейчел Вайс.

**Второй** Отличная баба.

**Первый** «Ограбление по-итальянски» Уолберг, Шарлиз Терон.

**Второй** Все же можешь считать меня социопатом, как хочешь, но мне всегда импонировали отрицательные персонажи. Энди Гарсия в «Оушенах», Нортон в «Ограблении»…

**Первый** Я тебя понимаю.

**Второй** В них нет этих наигранных американских тем, своего парня, всем друга, пострадавшего за правду.

**Первый** В них есть стиль.

**Второй** Точно.

**Первый** Стиль это самое важное.

*Злобное молчание.*

*2. Берлин. Заброшенный ангар. Оба в строгих черных костюмах. Вечереет.*

**Первый** Джулия Робертс играет женщину, которая вынуждена притворяться Джулией Робертс. И потом, когда персонаж Мэта Дэймона спрашивает у персонажа Брэда Пита, что, мол, она реально похожа. Питт говорит, что не может говорить об этом, и не может сказать почему. А потому не может, что здесь как бы вскрывается ткань повествования и персонажи борются за возможность собственной реальности в их мире, отказываясь ради этого от понимания очевидных противоречий… И «Оушены» и «Краун» просто пронизаны этими интертекстуальными противоречиями, и аллюзиями…

**Второй** Постмодернизм, бля…

**Первый** Постструктурализм, нахуй…

*Из подъехавшей Газели выходит третий.*

**Третий** Деконструктивизм, мать его. В пизду феминистская критика…

**Первый** А вот и Водила. Будем звать его так. Ты не против?

**Третий** Услышал тут знакомые слова. Предупреждаю сразу, если речь зайдет о Дерриде или Бодрийяре, я умываю руки, и даже не намекайте на Кристеву и Иригарей. Что за дела?

**Второй** Несмотря на гносеологические…

**Первый** Эпистемологические…

*Злобное молчание.*

**Второй** Несмотря на гносеологические разногласия, мы намерены вынести Тейт Модерн, в частности корову Херста.

**Третий** Эти уж мне Молодые британские… Ненавижу Эммин…

**Второй** Было уже…

**Третий** Ну ладно. Я в деле, если позволите мне взорвать музей.

**Первый** Чего?

**Второй** Нет.

**Третий** Почему?

**Первый** Это же музей ведь.

**Третий** Опять. Слушай, Олег Кулик…

**Второй** Тоже было…

**Третий** Вы времени даром не теряете, как я посмотрю.

**Второй** Кроме того, как мы его взорвем?

**Третий** Ну если смешать мыло и древесные опилки…

**Второй** «Бойцовский клуб»

**Первый** Точно.

**Второй** Пойми, денег не так много. Итак, собирали с миру по нитке.

**Первый** Кроме того, корову потом покупать…

**Второй** Не опережай события.

**Первый** Ну да, ну да.

**Третий** Ладно. Но с ними надо покончить.

**Первый** С ними?

**Третий** С феминистками.

**Второй** О боже.

**Третий** Моя Светка…

**Второй** Началось…

**Третий** Моя Света, начитавшись Шоулер, Гилберт, Губар, Фридан, Иегер, Кофман и этого сборника «Их собственная литература».

**Второй** …как серпом по яйцам…

**Третий** Ушла от меня к какой-то лесбийско-марксистско-еврейско-феминистской корове. Нестриженая овчина.

**Второй** Пиздец…

**Третий** А все эти Эммин,…

**Второй** да было уже!!!…

**Третий** …Сары Лукас,…

**Первый** Та же опера.

**Третий** …Сюзанны Валадон,…

**Первый** Мать Утрилло.

**Третий** …Виктории Меран,…

**Первый** «Олимпия» Моне.

**Третий** …Мухины,…

**Второй** Мухина был мужик…

**Первый** Какой махровый шовинизм…

**Третий** …Сэди Ли, Лизы Петруччи, Оливии де Берардинис, Абсты,…

**Первый** Премия Тернера 2006…

**Третий** …Элисоны Уотт,…

**Второй** Меня сейчас стошнит.

**Третий …**и Сюзи Мэдвса Готтарди, должны быть уничтожены и забыты.

**Первый** Смотрю, ты подготовился.

**Второй** Не все они есть в Тейте.

**Третий** Хотя бы то, что есть.

**Первый** Разрешаю тебе все там разнести, но только без взрывчатки. Это тоже может сойти за художественную акцию.

**Третий** Какой у вас план? А то долгие диалоги - не круто.

**Первый** А Вуди Ален…

**Второй** Тарантино…

**Третий** Хватит!!!

*Злобное молчание.*

*3. Парк Гауди. Барселона. Все трое в джинсах, и шелковых рубашках яркого цвета.*

**Второй** Точно. Если нас заметут, скажем, что мы современные художники и это был перфоманс.

**Первый** Думаешь, поверят?

**Третий** Не поймут слово «перфоманс», но в сочетании со словом художники, сделают соответствующий вывод.

**Первый** Какой?

**Третий** Соответствующий…

**Второй** В тюрьме можно будет написать книгу «Непонятый художник».

**Первый** «Современное запрещенное искусство».

*Задумчивое молчание.*

**Первый** Как бы то ни было, мы посмотрели все эти фильмы. И теперь должны придумать что-то свое.

**Третий** «Гудзонский ястреб».

**Первый** Сто процентов.

**Второй** Если возьмем однажды использованный план…

**Третий** «Как украсть миллион».

**Первый** Свежая голова.

**Второй** …Тогда будет всем не интересно. Следовательно, надо придумать что-то новое.

**Третий** «Старики-разбойники».

**Первый** Но ведь все уже сказано. Мы можем лишь использовать что-то старое, акцентировав внимание на том, что это вторичный материал.

**Второй** Постмодернизм, бля.

**Первый** Постструктурализм, нахуй.

**Третий** Деконструктивизм, мать его.

*Злобное молчание.*

**Эпизод 4. Нарратив или Ограбление.**

*1. Музей разворочен в хлам. Картины разорваны, скульптуры перевернуты, разбиты. Говном на стене написано: «Смерть свиньям». По галереям ходят полицейские, снимают отпечатки, раскладывают вещьдоки по пакетикам. Врывается Ребекка.*

**Ребекка** Блядь, нахуй, сука, мудаки ебаные!!! Я хуею просто! Хуею!!! Вам же атомными станциями управлять, самолеты водить! И еще че-то там… Пиздец!!! Это просто пиздец!!! Я говорила вам нахуй, ебаные придурки! Я сука бляди говорила вам, гомики задроченные! Говорила или нет в пизду? Говорила?! А вы мудаки, вы пидарасы, импотенты вы ебаные! Не слушали меня долбаебы! Вот! Теперь, сука, сами виноваты! Сука всех бы нахуй кастрировала! Всех бы блядь поубивала! С вами же суки говорить невозможно! Вы ведь, блядь, дальше носа своего красного пропитого не видите, импотенты. Вам же лишь бы кто на яйца ваши сморщенные не наступил! А уж если наступил, то пиздееец!!! Гордость, сука, вашу ебаную воспаленную только тронь, блядь, только задень! Вы же, мудаки, такой пиздеж поднимаете! Ой бля, посмотрите – меня, сука, обижают. Ой, бля я такой весь из себя мужик, пиздец, слова поперек не спиздите. Я хуею!!! Это пиздец!!! Сил моих больше нет! Хули вот вы такие мудаки все, нахуй? Скажите мне, хули? Хули, блядь? Каким долбоебами, сука, уродились, такими долбоебами и подохните нахуй! И я, блядь, на могилы ваши задроченные сяду и нассу, блядь! Насру на них нахуй! Поняли!!! Нихуя вы не поняли!!! Никогда вам ни хуя, пидорасы, не понять!!! В пизду всех!!! Я суки говорила вам, что надо этих жопотрахов, этих спермаглотов дроченых искать пока они, бляди, музей не обчистили! Неееееет, сука!!! Зачем? Мы, блядь, такие рациональные все, такие точные прям, четкие! Теперь блядь кому их искать, скажите? Где скажите? В каком-нибудь ебаном Брюгге?? Я теперь их искать буду, да? А вот хуя!!! Понятно вам, импотенты? Хуя искать буду! Заебали, блядь, затрахали!!! Знали бы вы как заебали?

*Села на стул. Слышны жидкие аплодисменты, отвлекшихся от работы полицейских*.

**Ребекка** Они русские. Эти вандалы. Русские алкаши, это я четко вижу. Как сказал недавно Лагерфельд: В России самые красивые женщины, и самые уродливые мужчины. И если бы я был русской женщиной…

**Говард** Как-как?

**Ребекка** Если бы он был русской женщиной, то стал бы лесбиянкой.

**Говард** Аааа, вон че.

**Ребекка** Говард, кофе мне быстро. «Так же как люди имеют преимущественное право на существование перед собаками, в силу того, что они более развиты и обладают высшим сознанием, так и женщины имеют преимущественное право на жизнь перед мужчинами. Уничтожение любого мужчины, таким образом, является хорошим и правильным действием, весьма выгодным для женщин, равно как и актом милосердия». (*Вернулся Говард, принес кофе*). Угадайте, кто сказал.

**Говард** Соланс?

**Ребекка** Нет, блядь, Голда Мейер, - солнце русской поэзии. А теперь все разузнать, что где пропало, и мне доложить. Ну. Взять-взять.

*Говард убежал.*

**Эпизод 5. Синкретизм или Новая кровь.**

*1. Пригород Лондона. Они едут на Газели. Водила за рулем. Двое в кузове под брезентом, вместе с огромным аквариумом с коровой. Машина мчится по дороге, аквариум шатает из стороны в сторону.*

**Второй** Ты поаккуратнее веди там. Не дрова везешь.

**Первый** Я просто счастлив. Мне кажется то, что мы делаем, останется в веках как пример самого концептуального произведения искусства, никто с нами не сравнится.

**Второй** Мне кажется, если нас поймают, то мы сядем на века. Вот что мне кажется.

**Первый** Существуют теории, согласно которым, мысли и слова материальны. Так что следи за тем, что говоришь.

**Второй** Существуют теории, согласно которым, во вселенной нет разумной жизни.

**Первый** Корова бы с тобой не согласилась. В Индии корова – священное животное. Если бы это произведение привезли в Индию… Представь. Это все равно, что насрать посреди Сикстинской капеллы, или…

**Второй** Готовить свиную колбасу в Тель-Авиве в субботу…

**Первый** Или поставить свечку за упокой души Иосифа Сталина в храме Христа Спасителя…

**Второй** Лучше за упокой Гитлера, тот еще и покончил с собой.

**Первый** За Гитлера лучше в Германии, там это будет еще оскорбительнее.

**Второй** Богохульство всегда так возбуждает.

**Первый** Это всегда так изысканно, как дерьмо на стеклянном столике.

**Второй** Так интеллектуально. Нонконформизм.

*Газель повернула, и аквариум снова зашатало. Они с трудом удержали его.*

**Второй** Блядь. Я же говорю аккуратней там.

**Первый** А у нее интересное лицо.

**Второй** У коровы или у газели?

**Первый** Мне кажется, я понимаю Херста. В этом что-то есть. В этом взгляде, в этой застывшей на губах…

**Второй** У коровы нет губ.

**Первый** …Улыбке, чем-то напоминающей Мону Лизу, тебе не кажется? И этот контраст жизни и смерти. Очень ярко, выразительно и сильно. Настоящее искусство.

*Машина снова повернула. Аквариум пошатнулся, порвал брезент и вылетел из грузовика. Стекло разбилось, и корова, увлекаемая центробежной силой, плашмя понеслась по асфальту, оставляя за собой след из внутренностей. На ее лице будто застыл радостный крик: Свобода! Не остановившись на красный сигнал светофора на соседнем перекрестке, она попала прямо под фуру, несущуюся на полном ходу.*

*2. Афины. Парфенон. Герои в туниках, на головах лавровые венки. Втроем стоят перед кучкой останков, бывших недавно произведением искусства.*

**Первый** А счастье было так близко, так возможно.

**Второй** Вот когда я смотрю современные фильмы с кучей спецэффектов, мне всегда вспоминается фраза из романа Бальзака, не помню из какого. Там шутники затащили на холм телегу, тачку и отпустили. Он написал: «Тачка очень живописно разлетелась на мелкие кусочки». Лучше ведь не придумаешь. Да и не надо ничего выдумывать. Бальзак всех умыл.

**Первый** Думаю, мне стоит покончить с собой.

**Третий** Ну я хотя бы поглумился в музее.

**Второй** Я тоже не сказал бы, что разочарован. Счастье персонификации, воплощения и развития, пусть даже в таком абсурдном и хаотичном мире.

**Первый** Наверное, лучше повеситься.

**Третий** А она воняет будь здоров.

**Второй** Суета жизни. Бездумное мельтешение. Ярмарка тщеславия, на которой все продается и покупается.

**Третий** Даже дохлая корова в аквариуме.

**Первый** Приму яд. Цикуты мне! И не отговаривайте друзья. Я все решил. Ноги немеют. Я задолжал петуха Асклепию…

**Третий** Кстати, это забавная история. Аристофан шутил: «Жаль, что Асклепий, умирая, не сказал, что задолжал петуха Аниту». Сократ, умирая, сказал, что задолжал петуха Асклепию – богу врачевания. Такой понт, что он типа выздоровел от жизни. Типа мудрость. Так вот. Свободные афиняне нашли некоего Асклепия, сына местного доктора, и под предлогом его близкого знакомства с Сократом, осудили на смерть и его. Так, до кучи чтобы. Анит же был главным истцом на обоих судах. Вот Аристофан и шутил, что…

**Первый** Сам додумался?

**Второй** Джозеф Хеллер, роман «Вообрази себе картину». Отличная вещь.

**Третий** Еврей.

**Второй** Естественно.

**Первый** Кинжалом в сердце. Пуля в висок. Все лучше, чем задолжать денег Асклепию. Нет, петуха новому русскому. Ну вы поняли.

**Третий** Слушайте, и не говорите потом, что мое появление было неоправданным нагромождением сюжета пустыми персонажами. Если мы купим корову, распилим ее пополам и засунем в такой же аквариум, то можно будет подать ее как ту же самую. Этот олигарх и не отличит ничерта.

**Второй** Бог из машины?

**Третий** Да как два пальца…

*3. Ферма где-то под Киевом. Трое в оранжевых футболках, со светлыми косами-караваями на голове. На входе стоят с коровой.*

**Первый** По-моему, похожая. Посмотрите, какой у нее взгляд. Столько грусти, неизбывной тоски.

**Третий** Будто только что с «Вишневого сада».

**Первый** Тоски по свободе, по тихой и размеренной жизни в лоне матери природы.

**Второй** И че нам с ней теперь делать?

**Первый** Надо как-то распилить повдоль.

*Корова тревожно мычит.*

**Второй** И как, по-твоему, мы это сделаем?

**Первый** Уважаемый. Уважаемый.

*Появляется Фермер.*

**Первый** Понимаете, у нас такой вопрос, не могли бы вы разрезать ее вот так? От макушки до самой… до хвоста. Вот так.

**Фермер** Чого?

**Второй** Сразу чувствуется пролетарское происхождение. Нам бы коровенку эту, прям по позвоночнику, нахуй, пополам бы.

**Фермер** Нащо? Гарна корова. Добра. Я б казаты нижная. Валери зваты. Она навить откликаесся.

**Третий** Понимаете, нам для искусства.

**Фермер** Чого?

**Первый** Ну типа перфоманс. Пост… короче это не Шишкин, не Коровин. Это искусство из самого сердца нашего.

**Фермер** Зразу.

*Уходит.*

**Второй** Че ты сбиваешь человека? Какое ему искусство? Соцреализм разве что?

*Фермер возвращается с ружьем. С ходу стреляет в воздух.*

**Фермер** А ну гайда нахер нехристи!!! Мискали поганые! Видаю я вас всих. (*Выстрел в воздух*). Гомосятина московская. Збоченцы! Изращенцы, грю! Мыстецво им, искусство…

*Выстрелы. Все бросаются врассыпную. Корова в том числе. Трое бегут по лесам и полям, догоняя напуганную корову. Ведь какой же фильм без погони. Здесь вам и ковбойские лассо, и прятки в канавах, и переправы через речки. Все на фоне бескрайних украинских полей. Естественно, герои догоняют корову.*

**Третий** Ну хорошо. И что теперь?

**Первый** Если в серьез задуматься, то можно обратить внимание на некую нескладность всего происходящего, будто мы…

**Второй** А где корова?

**Первый** Она не с тобой?

**Второй** В каком смысле?

*Корова снова убегает в поля. Они бегут за ней. Догоняют.*

**Третий** Ну и как ее остановить?

**Второй** Валери. Валерииии. Постой секунду.

**Первый** Все это напоминает мне какой-то дурацкий…

**Второй** Нет Валери. Даже не думай.

*Корова поднимается на насыпь, на которой проложена железная дорога. Поворачивает и идет по рельсам.*

**Третий** Валери нет.

**Второй** Постой детка.

**Третий** Детка?

**Второй** Надо найти к ней подход. Она нас игнорирует. Если бы мы могли ее успокоить.

**Третий** Все же мы неописуемо далеки от природы. Почему? Где мы свернули не туда? В какой момент все пошло наперекосяк?

**Второй** Когда этот мудак просрал деньги.

**Первый** Это было необходимым злом. Своего рода отправной точкой. Исходным событием.

**Третий** Я имею в виду человечество. Наши попытки найти равновесие, привести все к общему знаменателю. В то время как в природе уже существует…

*Гудок вдали*

**Второй** Поезд.

**Третий** Поезд как раз придумали мы.

**Первый** При слове поезд мне вспоминается «Дождь пар и скорость». Но если быть банальным то можно вспомнить «Пейзаж в Арле после дождя». Или начало всех начал – «Прибытие поезда на станцию Ла Сиота».

**Второй** Там поезд.

**Первый** О боже.

**Третий** Валери.

**Второй** Валера.

**Первый** Лерочка. Прошу тебя уйдем, здесь не безопасно.

**Второй** Ты можешь пострадать.

*Они пытаются вытолкнуть корову с путей. первый садится на нее как на лошадь.*

**Первый** Я говорил, что это напоминает…

**Второй** Лера подумай о нас

**Первый** Какую-то дебильную историю. Корова под поездом.

**Третий** Ну, может, ей опостылела жизнь.

**Второй** С чего бы?

**Третий** Смерть близкого человека, ну не человека, а там... Безысходность. Невозможность мириться с жестокостью реальности.

*Поезд приближается*

**Первый** Ничего тупее я не слышал. Корова под поездом. Скажи еще, что собачка утопилась.

**Третий** В этом есть хотя бы некий гуманизм.

**Первый** Анимализм скорее. Само по себе слово гуманизм может быть отнесено только к человеку. Сама его этимология…

**Третий** Как же так можно. По-вашему животные не имеют права на жизнь. У них, по-вашему, нет чувств, достоинства, самоуважения.

*Поезд все ближе.*

**Второй** Нееет.

**Третий** А я уверен, что есть. И буду на этом настаивать.

*Гудки уже совсем близко.*

**Второй** Валери умоляю тебя. Не делай этого. Посмотри на небо. Какое небо, в этом небе будто заключена вся жизнь. А дуб. Видишь там дуб. Сейчас на нем ни листочка, но совсем скоро…

**Третий** Ты ведь в последний момент, когда будет уже поздно, подумаешь, что это не правильно, спросишь себя зачем, но будет уже поздно. Пойми.

*Корова делает шаг в сторону. Они все кубарем падают с насыпи. Поезд с ревом проносится мимо.*

**Второй** Катарсис.

**Третий** Говорите что хотите. Но такие жизнеутверждающие моменты, эти дубы, это небо, корова, они ведь помогают нам пережить абсурд и хаос. В них есть что-то успокоительное примиряющее.

**Первый** Точно. Теперь распилим ее.

*4. Телеканал Россия. Предвыборный ролик. Кадры митингов на Болотной и проч. Гремит имперский марш из «Звездных войн» (как вариант: Лакримоза Моцарта, или Карусель, карусель…)*

**Голос за кадром** Темные силы пытаются расшатать ситуацию в нашей стране. Они не хотят, чтобы мы выбирали сердцем, честно, по-нашему. Они хотят РосПилить нашу страну и распродать ее по кускам. Отдать нашу землю родную, родину мать холуям заморским. Кто же убережет землю русскую, кто спасет Россею?

*Реет российский флаг. Виден…*

*Белый фон. На экране появляется приятного вида, ухоженная (но не слишком!), красивая (но не слишком!) ведущая. Она спокойно идет на камеру.*

**Ведущая** Какой же выбор сделать? Давайте спросим у наших сегодняшних гостей.

*Она садится на белое кресло. Перед ней на диване наши герои.*

**Ведущая** Вы производите приятное впечатление с вашими айпэдами (*взгляд в камеру*) и активной гражданской позицией. Вы довольно жестко высказываете ее в интернете, пользуясь вашими айпэдами (*взгляд в камеру*) и анонимностью соцсетей. Вот, например, какие вы знаете языки?

**Третий** Я в совершенстве владею кокни – языком английского быдла из рабочих пригородов. И голосую за Жириновского.

**Ведущая** Ясно.

**Третий** Да без мазы сука.

**Ведущая** Вы?

**Второй** Я учил французский и знаком с языком обнаженных тел. В совершенстве малышка. Мой кандидат – Прохоров.

**Ведущая** Ага. Вы?

**Первый** Кажется, в школе я учил разговорный русский. Но я люблю говяжий, маринованный. Зюганов – наш президент.

*Ведущая, почти (но не совсем,) лукаво улыбается им всем. Взгляд в камеру.*

**Ведущая** Ну что ж. Это были такие же, как и мы с вами (*взгляд на героев*), избиратели. Но какая-то разница все же есть. (*взгляд в камеру*). А выбор, лично за вами?

*Российский флаг реет. А перед ним…*

*Белым Домом в Вашингтоне, штат какой-то там. На зеленой лужайке наши герои в американских флагах, повязанных как первобытные шкуры, у них в руках бензопилы. Прямо перед ними коровка с таким добрым-добрым взглядом, такая простая честная русская коровка. Издали Хиллари Клинтон кивает им. Бензопилы начинают жужжать…*

*Флаг и кандидат.*

*На белом фоне появляются люди. Простые рабочие, студенты, вперемешку с видными деятелями культуры и искусства. Всех их играет Сергей Безруков в гриме. Хорошо играет, проникновенно.*

- Я - за Путина, ведь за кого ж еще?

- Я - за Путина, ведь это логично.

- Я - за Путина, ведь это просто.

- Я - за Путина, ведь это честно.

- Я - за Путина, ведь это в марте.

- Я - за Путина, ведь Путин за меня.

- Я - за Путина, ведь апельсины.

- Я - за Путина, Ведьма из Блэр.

- Я - за Путина, Ведройды.

- Я - за Путина, Выдры.

*Безруков самовоспламеняется, корчится на полу и умирает в муках…*

**Эпизод 6. Амазономахия или Воздастся каждому по делам его.**

*1. Заброшенный* *химический завод под Краковом. Темное грязное помещение. Сидят трое, одетые в фартуки мясников на голое тело, в руках у каждого по мачете. Все в крови и коровьих ошметках. Перед ними в тусклом свете старого фонаря аквариум с половинкой коровы.*

**Первый** Надо четко понимать, что все развитие искусства, культуры в его классическом понимании…

**Второй** В его европейском понимании…

**Первый** Да. Это – процесс эмансипации маргинальных слоев общества. Так сказать обретение этими слоями своего собственного индивидуального языка, нарратива.

**Третий** Тааак. Стопаньки.

**Первый** …И если даже говорить о том видении культуры, который предлагал Фьрёйд…

**Третий** Фрейд?

*Первый и Второй посмотрели на него как на деревенщину.*

**Первый** …Фьрёйд. Ну на сублимацию подавленных либидозных желаний, то ничего в данном утверждений принципиально не изменится. Представьте себе, что из маргинальных сообществ через некоторое время у нас останутся ну там педофилы, еще кто…

**Второй** Педобир прикольный.

**Третий** Ты это к чему ведешь???

**Первый** А к тому, что через время просто не останется ни одной маргинальной группы, не имеющей своего голоса. Типа борьба с патриархальным устаревшим видением мира, вся хуйня. Судорожное такое высвобождение, какое-то нарочито наигранное, уже ярмарочное.

**Третий** Темнишь ты брат.

**Первый** Все просто. Современный художественный процесс - это окруженный мифами и легендами конвейер эмансипации. И конфликты новые искусственно создают. А процесс все идет на спад.

**Третий** Ну вот и все.

**Второй** Чего?

**Третий** Пиздец.

**Первый** А че так?

**Третий** Ну я ж говорил. А вы, такую цитату и прямо из Бодрийяра.

**Первый** А может все дело в том, что уже пора развязку.

**Второй** Пора?

*Дверь распахивается. На пороге, в свете фар появляется Ребекка. Где-то рядом Говард. Она с порога начинает шмалять из валыны. Бах.*

**Ребекка** Ленин!!!

*Бах.*

**Ребекка** Уорхол!!!

*Бах, бах.*

**Ребекка** Вас паскуд хуй добешь, живучие суки.

*Бах, бах, бах.*

**Ребекка** Взять их Говард! Взять!!!

*Темнота. Мрак. Выстрелы. Суматоха.*

*Включается свет. Ребекка стоит вся в крови и кишках, в руке пистоле. Оглядывается по сторонам.*

**Ребекка**«Истинная функция женщин - исследовать, открывать, изобретать, решать проблемы, шутить, писать музыку - все это с любовью. Другими словами, творить волшебный мир».

*Перезаряжает пистолет, оглядывается. Никого уже нет. Где-то стонет Говард. Она подходит к нему. Тот лежит в ржавом тазу.*

**Говард** Марат.

**Ребекка** Говард взять…

**Говард** Самсон.

**Ребекка** Это че, я что ли?

**Говард** Иоанн Креститель.

**Ребекка** И че теперь?

*Говард показывает Ребекке фигу и умирает.*

*2. Мандариновый сад возле загородного особняка Олигарха. Майами. По саду прогуливается, естественно, толстый и лысый олигарх, восточной внешности. В зубах трубка, в руках секатор, которым он то там, то тут отрезает листочки. Рядом с ним запросто так идет Величайший Художник Всех Времен и Народов Никас Сафронов. Трое в строгих черных костюмах, галстуках, и белых перчатках.*

**Олигарх** О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спал, глядел отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. (*Смеется от радости.*) О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я мог забыть мое прошлое!

**Никас** Эклектика это вершина, это воздух, это облака…

**Олигарх** Никас, как, по-твоему, выглядит Бог?

**Никас** Бог представляется мне всегда по-разному. Иногда Он приходит ко мне в образе невидимом, но явно объемном. Это голографическое изображение, построенное из каких-то колеблющихся элементов… может, это кощунственно звучит, но однажды явился образ похожий на меня. Будто это я сам пришел к себе и сказал: я – Бог…

**Третий** А?..

**Первый** Тихо. Тихо.

**Олигарх** Что там с грузом?

**Второй** Ну снят уже все. Норм все.

**Олигарх** Я слышал, какой шум вы там подняли.

**Первый** Вот вот…

*Они сворачивают за угол. На маленькой площадке между деревьев стоит аквариум с коровой.*

**Олигарх** Ничего, что на солнце?

**Первый** Не показывайте никому. Теперь уж. Ну, вы понимаете.

**Третий** А у вас крутая трубка.

**Олигарх** Это не трубка.

**Третий** А?..

**Первый** Тихо. Тихо.

**Олигарх** Помните у Борхеса, в рассказе, семья контрабандистов выращивала апельсины в которых были кусочки золота?..

**Третий** У Маркеса только.

**Первый** Тихо! Тихо!

**Олигарх** Что такое?

**Третий** Можно мандаринку?

**Олигарх** (*Никасу, показывая на корову*) Как вам кажется? Мне кажется хорошее вложение.

**Никас** Я бы отнесся к этому художнику сдержанно. Он чем-то напоминает мне этих троих. Вместо лиц я бы нарисовал им яблоки или облака, или яйца.

**Первый** Яблоки

**Второй** Облака

**Третий** Яйца.

**Олигарх** Так, ну вы свободны.

**Третий** А?

**Первый** Тихо. Тихо.

*Олигарх и Никас движутся дальше.*

**Олигарх** (*Никасу*) Весь сад я привез с собой с моей родины. Говорят, что мы, успешные люди, не скучаем, а мы…

**Второй** Думаешь, он допрет, что другая половинка?

**Третий** (*Очищая мандаринку*) Долька.

**Первый** Тихо. Тихо.

*3. Рим. Форум Романо. Все трое прогуливаются между древних развалин. Они в римских туниках. На ногах сандалии.*

**Третий** А не мало эпизодов? Сумбурно как-то?

**Первый** Антониони говорил, что в сценарии не должно быть эпизодов трамплинов. Трамплинов понимаешь? Все понятно и так.

**Второй** Итак, смотрел я как-то Дамский канал, естественно эзотерическая шняга, говорили про тельцов. Одна гадалка выдала: Великий художник эпохи возрождения Микеланджело Антониони тоже был тельцом.

**Третий** И че?

**Второй** Они оба не были тельцами. Ха-ха.

*Молчание.*

**Первый** Я понял, в чем наша проблема. Мы крайне оторваны от реальности и деперсонализированы.

**Второй** Но разве не к этому ведет логика развития всей современной мысли? К радикальной деперсонализации, дегуманизации, где любой субъект, не более чем означающее по отношению к некоей предполагаемой идее.

**Первый** Так то оно так. Но надо же оставить место человеку и т.д. Ведь не коровы же мы. Кроме того, если мы не будем уделять внимание вопросам, с которыми сталкивается любой человек, ну там, откуда мы, кто мы, куда мы идем, то нас просто никто нее будет слушать.

**Второй** Тебе не кажется что это конформизм. Разве не против этого протестует вся современная философия?

**Первый** Конечно. Но ведь их взгляды столь размыты и неопределенны. Там нет категоричных понятий. В этом плюс теории постмодерна. Они ведь отказываются от логики и т.д. Значит можно недоговаривать и оставлять себе поле для отступления. А там можно в свои размытые и темные термины вкладывать любой смысл.

**Второй** Презренные приспособленцы

**Первый** Так действует любая мифология, религия, если хочешь. Только благодаря этому метафизические теории столь живучи.

**Второй** Поэтому их так любит тупое быдло.

**Третий** И бабенки. Они склонны к такой поганой мистике.

**Первый** Но нам стоит вернуться на несколько фраз назад. Поймите, недостаток, ну если хотите, наших с вами текстов, - ведь все в мире текст, - заключается в том, что мы оторваны от конкретики. Мы все же должны репрезентировать некие реальные продукты, ну хотя бы массовой культуры.

**Второй** А как же утверждение о произвольном отношении означающего и означаемого? Что ты на это скажешь?

**Третий** И еще не стоит забывать о цитатности, о постоянной отсылке к некоему изначальному материалу, который в свою очередь и послужил почвой для размышлений. Например, если мы возьмем материал, который сам по себе уже является вторичным или, ну продуцированным ранее сколько угодно раз, то, что же у нас останется кроме самого факта отсылки? Что же это будет, как не примечание к подразумеваемому, но в реальности так и не написанному роману, ссылками, подстрочником пояснением дополнением? Бесконечным и в принципе бессмысленным уточнением того, что само по себе уже давно лишено смысла и…

**Второй** Ну а мы здесь разве не то же самое?

**Первый** Но когда-то же надо перестать играть?

**P.S.**

*Галерея Тейт Модерн. Репортеры, вспышки, аплодисменты. Корова стоит на своем месте. Стивен Хоукинг улыбается с маленькой трибуны.*

**Хоукинг** Вот так. Благодаря оперативной работе и неустанному труду наших сотрудников, это, без преувеличения, великое (*кашлянул*)… Простите. Это великое произведение вернулось на свое место, и снова будет радовать глаз истинных ценителей. (*взгрустнул*). К сожалению, во время операции по поимке преступников погиб один из наших лучших сотрудников Говард Лебовиц. Именно он раскрыл это запутанное дело. В связи с этим мы представляем его к Ордену Славы Почета и Вечной Памяти посмертно.

*Ребекка стоит в тени, за широкими спинами сотрудников.*

**Ребекка** ЪЪЪЪЪЪЪЪЪ.

**Конец.**

**2012**