**Лев Устинов**

**«Остров пополам».**

Действующие лица: **Барабан**

**Скрипка**

**Саксофон**

**Судьба**

**Помощник Судьбы**

**Пограничник**

**Средний король**

**Палач среднего короля**

**Средняя принцесса**

**Сын палача**

**Старший король**

**Ученый старшего короля**

**Действие первое**

***Перед занавесом появляются Саксофон и Скрипка. Они испуганно озираются. Из-за занавеса доносятся свистки и крики.***

**Саксофон**. Клянусь всеми семью нотами, мы опять провалились! Опять останемся голодными!

**Скрипка**. Вчера мы не заработали ни одной монетки. Похоже, что и сегодня будет то же самое.

**Саксофон**. Клянусь всеми семью нотами, никогда в жизни я не был еще таким голодным!

**Скрипка.** Мои туфли вот-вот разорвутся. А я ужасно не люблю ходить босиком…

**Саксофон.** И вообще скучно!...Да-да!..Как это ни смешно, но мне скучно!...Ну заработаем мы монетку, потом не заработаем, потом опять заработаем….А зачем?...Я хочу, чтобы от моей музыки заплясали горы, закружились в вальсе морские волны и все люди сразу стали бы счастливыми!...

**Скрипка**. Ты говоришь красиво….Ты говоришь романтично….Но, к сожалению, так не бывает….

**Саксофон. (Вздыхает)** Как это ни смешно, но ты права….Когда снами были Труба и Барабан, дела шли гораздо лучше….

***Слышится далекая дробь барабана.***

**Скрипка. (Прислушалась).** Как он далеко…

***Саксофон.*** Кто верит в дружбу, тот не боится длинных дорог! Вперед, Скрипка!

***Занавес открывается. Судьба и Помощник Судьбы спят среди скал на берегу моря. Начинается рассвет. Помощник Судьбы просыпается, вскакивает.***

**Помощник**. Ваше никуданеденешься! Проснитесь! Солнце вот - вот встанет.

***Судьба вскакивает, Помощник отлетает в сторону.***

**Судьба.** Что?...Негодяй!...Почему раньше не разбудил? Спал? Кто из нас кого будить должен? Судьба Помощника или Помощник Судьбу? А?

**Помощник.** Помощник должен будить Судьбу!

**Судьба.** А кто из нас Судьба? Ты или я?

**Помощник.** Вы, никуда не денешься!

**Судьба**. Скажи спасибо, мерзавец, что у меня сегодня хорошее настроение, а то бы я тебя во что превратила?

**Помощник**. В дорожную пыль.

**Судьба.** Ладно…Прощаю тебя в честь предстоящей сегодняшней окончательной победы…Еще одно последнее заклятье – и мы сможем спокойно жить на этом острове…Давай тучи!

***Над островом становится темней.***

**Судьба.** Черней!....Еще черней!...Вот так….

**Помощник.** Даю пробу молнии.

***Яркая молния.***

**Судьба**. Молодец! Как гром?

***Раскат грома.***

**Помощник**. Гром в порядке…

**Судьба.** Тогда начнем…Пусть и этот день никому на острове не принесет радости

***Гром и молния.***

**Судьба**. И пусть с сегодняшнего дня, с того часа, когда зайдет солнце, и вовеки веков этот остров останется разрубленным пополам.

***Трижды гром и молния.***

**Судьба**. И пусть народ никогда не сможет запеть общую песню! Как солнце?

**Помощник**. Встает.

**Судьба**. Поздно. Заклятье уже действует. Ненавижу я это солнце! Все в пятнах, а то же светить лезет. По утрам спать не дает….Ну ничего….Сколько ни свети, а темный уголок для меня всеравно найдется….Пойду досплю….Сон досмотрю. Интересный мне сон снился.

**Помощник.** Какой?

**Судьба.** Будто я тебя на куски разрезала и никак склеить не могу… Ладно, пока я тебя склеивать буду, собери вещи. К отъезду… И смотри, чтобы звуков посторонних не было… А то мне последние три дня посторонние звуки мерещатся**…(Уходит)**

**Помощник**. Видали? Вот так и живу…Трясусь с утра до вечера. От страха трясусь…А все почему? Потому что характер у меня один, а работа совсем другая… И никак они друг к дружке не подходят…Дрянь работа! Только что название – Помощник Судьбы. Бегаю день и ночь по острову, всякие поручения выполняю. И, честно говоря, чаще всего неприятные… Другого хлебом не корми, только дай ему неприятное поручение выполнить. А мне почему-то противно… От характера наверно, зависит…Я-то, когда школу Помощников кончал, думал, к доброй Судьбе на практику попаду, а меня к злой распределили. А сам-то я добрый – вот в чем беда. От доброты все мои неприятности….

***На берег выходит Барабан. Он выстукивает сигнал, прислушивается, снова выстукивает***.

**Помощник.** Тише ты стучи! Вот услышит Судьба, она тебе стукнет. Да и толку-то от твоей трескотни никакого… Третий день барабанишь, а друзей твоих все нет и нет…

**Барабан**. Придут…

**Помощник**. После захода солнца. А тогда уж будет поздно. Если сегодня до захода солнца все люди на острове не запоют общую песню, остров навсегда останется разрубленным пополам. А народ не запоет, пока не запоют короли….Судьба – будь здоров. Уж придумает, так придумает… Ой, я, кажется, опять выдал тебе важную тайну.

**Барабан**. Ты каждый день выдаешь мне по три тайны. Но ты прав; эта – самая важная.

**Помощник. (Испуганно**). Тише!.. Если Судьба узнает, что я выдал тебе тайну, от меня даже мокрого места не останется**….(Вздыхает).** Я ничего не могу держать в секрете, а мне все время доверяют разные тайны.

***Барабан снова выстукивает сигнал, и вдруг звучит ответная мелодия Саксофона, а затем Скрипки.***

**Барабан**. Я говорил! Настоящие друзья приходят вовремя! Дружба не боится длинных дорог!

***Ближе сигналы Саксофона и Скрипки. Барабан отвечает.***

**Помощник.** Смотри, парус!

**Барабан.** Это они**!(Машет рукой.)** Они видят меня и машут в ответ… Помоги мне провести их лодку к берегу. Ты ведь знаешь тайну коварных рифов.

**Помощник**. Нет! Больше я не выдам тебе ни одной тайны! Вы враги Судьбы, а я её Помощник! Значит, вы и мои враги!

**Барабан.** Выдашь. У тебя ведь ни одна тайна не держится.

**Помощник. (вздыхает).** Верно. Ладно, пусть они возьмут немного левее…

***Барабан подает сигнал.***

А теперь правее… Еще правее…. И прямо**….(В зал)** Если бы мне не доверяли никаких тайн, я бы их никогда не выдавал. Видите, причалили к берегу…. Теперь такая заварушка начнется – только держись. Придется подслушать, о чем они будут говорить…. Да знаю я, знаю…подслушивать нехорошо….А что делать? Работа такая**….(Прячется.)**

***На берег выходят Саксофон и Скрипка.***

**Саксофон.** Мне смешно! Но если ты позвал нас, чтобы вкусно угостить в своем доме, клянусь всеми семью нотами, я признаю, что нет музыканта важнее, чем Барабан!

**Барабан**. Ты все такой же, мой друг Саксофон…

**Саксофон**. Это смешно, но я не вижу, зачем мне меняться.

**Барабан**. А где же труба?

**Саксофон.** Труба вдруг затосковала по дому. Это смешно, но у нее тоже предчувствие. И мы ее отпустили.

**Барабан**. Понятно… А ты побледнела, Скрипка.

**Саксофон**. В таких туфлях розовых щек не находишь.

**Скрипка.** Плохи наши дела.

**Барабан**. А мои еще хуже…

**Саксофон**. Ты был дома, Барабан?

**Барабан**. Нет. Я не могу туда попасть.

**Скрипка.** Понимаю. Между тобой и твоим домом лежит поле боя… Это очень романтично!...

**Барабан.** Ты догадлива, Скрипка… Но если я не попаду в него сегодня, я не попаду в него никогда…

**Саксофон.** Мне смешно!... Так почему же мы стоим на месте? Пошли!

**Барабан.** Это не так-то просто… Мой остров разделен на две части, на две разные страны. В первой стране каждый поет только свою песню и никто ни с кем ни о чем не может договориться, а во второй стране все поют только ту песню, которую поет король. И если сегодня до захода солнца все люди на острове не запоют общую песню, остров навсегда останется разделенным пополам… Я позвал вас для того, чтобы вы помогли мне снова объединить остров.

**Саксофон**. Клянусь всеми семью нотами, это не так трудно сделать! Ты же знаешь самую удивительную, самую волшебную песню в мире. Песню дружбы и объединения.

**Барабан.** Это верно, но народ не сможет запеть, пока не запоют короли. Так что, друзья, как это не противно, придется повозиться с королями.

**Скрипка**. Ах!... Старые скрипки говорили мне, что с королями лучше не связываться. От них одни только неприятности.

**Барабан**. Друзья! Не хочу от вас ничего скрывать. Если вы пойдете со мной – неприятности будут. Нам придется повоевать.

**Скрипка.** Музыканты должны не воевать, а веселить.

**Барабан**. Дело ваше… Но если вы не пойдете – я пойду сам. (**Поет.)**

Я десять лет служил в полку,

Я с ним ходил сквозь снег и зной,

И с барабаном на боку

Я первым вырывался в бой!

Со смертью виделся стократ,

Я весь в крови от ран,

И мне теперь сам черт не брат,

Я даже встрече с чертом рад –

Бесстрашен Барабан.

**Саксофон.** Это смешно, но Барабан прав!... Мне надоело веселить прохожих и выпрашивать у них монетку… Мы хотим улыбкой прогнать беду, а может быть, надо сделать наоборот? Прогнать беду, и тогда все заулыбаются… Я иду с тобой, Барабан!

**Скрипка.** Не люблю воевать, но если надо, я пойду с вами.

**Помощник(появляясь**). Привет музыкантам! Как жизнь, ребята? ***(Вынимает из-за пазухи птицу и выпускает на волю.)*** Это у нас на острове такой обычай: в честь гостей выпускать на волю птиц…

**Барабан**. Прекрасный обычай!.. Свободу птицам и людям! Для нашего полка это был бы не плохой лозунг.

**Помощник. (в зал).** Ну и врать я научился в последнее время, даже самому противно… На самом-то деле я послал птицу с доносом о прибытии посторонних.

**Барабан. (Помощнику**). Покажи-ка нам дорогу в первое государство.

**Помощник**. А вот… мимо Черного камня… Только учтите, он живой… И все камни вокруг него тоже живые… А за ними – пропасть. Ни один человек здесь пройти не может. Камни всех в пропасть сбрасывают. **(Испуганно, в зал.)** Ой, я думал, что вру, а я, кажется, говорю правду… А правду говорить ни в коем случае нельзя, потому что это ужасная государственная тайна… Ведь если все будут знать правду, то никто не будет гадать о судьбе. А если никто не будет гадать о судьбе, тогда зачем же она нужна?

**Саксофон.** Слушай, приятель, тебя как зовут?

**Помощник.** Помощник.

**Саксофон**. Это смешно. А у кого же ты помощник?

**Помощник.** У Судьбы.

**Саксофон**. У кого? .. Ой, умру от смеха!...

**Барабан.** Глупости! Судьбу выдумали трусы и лентяи. Кто любит работу и бой, тот живет своей головой!... Идемте, друзья, и посмотрим, так уж страшен этот Черный камень.

**Помощник.** Лично я советую быть подальше от камня.

**Саксофон**. Вот лично ты это и делай.

**Помощник**. Мое дело – предупредить…

***Музыканты идут к Черному камню.***

Надо доложить Судьбе, что все в порядке!.. Собственно говоря, для кого в порядке, а для кого и нет… Черный камень – это живая могила. Надо будет там поставить памятник погибшим музыкантам… Вот честное слово, если по-человечески, я бы им с удовольствием помог. Но работа такая… Правильно мне говорила мать: чтобы не попасть на плохую работу, лучше вообще не работать… Интересно, какой памятник придумать этому чудаку Саксофону? Можно даже со стихами. Что - нибудь вроде этого:

Не знал своей судьбы

Веселый Саксофон,

И потому среди камней

Залег навеки он.

Его товарищи лежат

В соседстве, рядом с ним,

И утешаются, что смерть

Дана не им одним.

А что? Неплохо… Может, мне в поэты перейти? Но тоже, скажу вам, работка не из приятных. Судьба рассказывала, что у одного короля был собственный поэт, и король приказал ему писать стихи только из пяти букв. Два года пописал, а потом не выдержал и помер…

***Возникает и нарастает грозный гул.***

Ага! Камни заговорили… Посмотрим, как все это произойдет.

***Освещаются две скалы. На вершине одной из них, прижавшись к огромному Черному камню, стоят трое музыкантов. На вершине другой – столб с полосатой доской, рядом с которым спит Пограничник Среднего королевства. Грохот падающих камней.***

**Пограничник. (просыпается)**. Стой! Кто идет, кто идет, кто идет? ***(Увидев музыкантов.)*** Вы кто такие?

**Барабан.** А ты кто такой?

**Пограничник.** Я – пограничник Среднего королевства.

**Барабан**. Какой же ты Пограничник, если ты прямо на границе спишь?

**Пограничник.** А чего ее охранять, границу-то? Все равно она не проходимая: десять лет стою – ни один человек мимо этих камней не прошел. Вернее, не стою, а лежу. И даже не лежу, а сплю. Так привык за десять лет, что даже шесть минут не могу без сна. Только пять. Как пять минут пройдет – тут же засыпаю. Так что вы лучше уходите, а то я сейчас опять засну.

**Барабан.** И как только твой король такого пограничника терпит!

**Пограничник.** А думаешь, почему наш король такой богатый?

**Барабан**. Почему?

**Пограничник.** Потому что он на мне каждый день богатеет. Когда я сплю, меня кормить не надо. И вся моя еда королю достается.

**Барабан.** А как же здесь раньше границу переходили?

**Пограничник**. Очень просто. Разбегались и прыгали через пропасть. Но десять лет назад здесь появились живые камни. Только человек хочет на такой камень прыгнуть, чтоб с него на другой, а камень – раз в сторону, а человек – раз в пропасть!.. И привет…

**Скрипка.** Давайте вернемся. Лучше ходить с головой без туфель, чем в туфлях без головы.

**Саксофон.** Это смешно, но мы не можем вернуться.

**Скрипка**. Почему?

**Саксофон.** Клянусь всеми семью нотами, но, кажется, мы первый раз в жизни взялись за настоящее дело.

**Барабан.** Обратно дороги для нас нет! Только вперед!

**Саксофон.** Это смешно, но похоже на то, что и вперед дороги тоже нет.

**Барабан**. И все-таки я попробую прыгнуть…

**Голос Черного камня**. Остановись, безумец!

**Скрипка. (испуганно**). Кто это?

**Пограничник.** Это Черный камень. Вон он, у вас над головой. Сержант ихний, а может, и генерал даже.

**Барабан. (Черному камню).** Слушай, друг, нам нужно на ту сторону. Мы хотим помочь людям Среднего королевства.

**Голос Черного камня**. Пока мои камни живы, никто из вас здесь не пройдет.

**Барабан.** А если мы все-таки попробуем?

**Голос Черного камня**. Вы погибните.

**Скрипка.** И вам не жалко убивать бедных музыкантов?

**Голос Черного камня**. Камни могут плакать, могут смеяться, но жалеть камни не могут. Ведь у них каменное сердце.

**Саксофон**. Погодите… Они живые, и они могут смеяться… Я им сейчас такое сыграю, что все они умрут от смеха. Как только они умрут – вы прыгайте через пропасть.

**Скрипка.** А ты? Что будет с тобой?

**Саксофон.** Мы задумали важное дело, и мы должны его выполнить.

**Барабан.** Но без тебя мы не сможем довести это дело до конца.

**Саксофон.** Мне смешно!... Вспомни, Барабан. Ты один играл в полку, и тебя слушались. А вдвоем со Скрипкой вы целый оркестр.

**Скрипка.** Зачем мы вмешиваемся в чужие дела? Уйдем отсюда- и ты проживешь еще сто лет.

**Саксофон.** А что толку долго жить! Если ты ни разу в жизни не спасешь друга, ты бесцельно проживешь всю жизнь… Молчи, Скрипка! Такой случай, может, никогда больше не представится.

**Скрипка. (вздыхает).** Давайте поплачем на прощанье.

**Саксофон**. А еще лучше – посмеемся.

**Барабан.** Мы просто солдаты, идущие в бой.

Мы только кивнем на прощанье друг другу.

**Саксофон.** Скрипка, я хотел тебе что-то сказать…

**Барабан (отводит Саксофона в сторону)**. Не надо…

**Саксофон.** Тогда скажи ты, если останешься жив.

**Барабан.** Хорошо.

**Саксофон.** И про себя скажи.

**Барабан.** Нет.

**Саксофон.** Почему?

**Барабан.** Я не могу взять себе то, что могло бы принадлежать тебе… Начинай…

**Скрипка.** Мне тебя жалко, Саксофон. Ты сейчас очень грустный.

**Саксофон**. Мне смешно!... Смотри, как мне смешно! ***(Начинает играть, подражая смеху.)***

Хохочет эхо среди гор. Все сильнее и сильнее. А потом начинает замирать. Тише, тише… Снова смеется один саксофон.

**Барабан (пробует ногой камень).** Они перестали шевелиться. Вперед, Скрипка!

***Скрипка и барабан перепрыгивают на другую скалу.***

**Пограничник.** Но как только он перестанет играть, хотя бы на секунду, камни снова оживут.

**Барабан.** Мы знаем.

**Пограничник.** И ваш друг погибнет.

**Барабан.** Молчи.

**Пограничник.** Ты бывал в бою, Барабан?

**Барабан.** Да.

**Пограничник**. Тогда все понятно.

**Саксофон (перестает играть).** Прощайте, друзья!

**Скрипка.** Прощай!

**Пограничник.** Видно, хороший был человек…

**Голос Черного камня**. А теперь иди и ты, Саксофон.

**Саксофон.** Куда?

**Голос Черного камня**. К своим друзьям.

**Саксофон.** А что будут делать твои камни?

**Голоса камней**. Мы убьем его!

- Мы убьем его!

- Мы убьем его!

**Голос Черного камня.** Нет! Я сказал – нет! Замрите, камни, перед великим мужеством смешного человека! Мы не можем отнять у него жизнь, потому что он сам отдал ее своим товарищам… А как известно, у человека нельзя отнять то, чего у него нет… Счастливой тебе дороги, музыкант!

***Саксофон разбегается и прыгает на другую скалу. Друзья обнимаются.***

**Пограничник.** Теперь я должен доставить вас во дворец Среднего короля. Но мое время истекло, и я чувствую, как снова начинаю засыпать.

**Скрипка.** Что же делать?

**Пограничник**. Я буду спать, а вам придется нести меня вот по этой дороге. Сначала прямо, потом налево, потом снова прямо, потом направо, потом снова прямо, потом опять налево… И так до самого Среднего кор***….(Засыпает.)***

***Музыканты поднимают Пограничника на плечи и с песней уходят.***

« Всегда смеется Саксофон

И Скрипочка поет,

А Барабан, а Барабан

В дорогу нас ведет.

На свете есть немало дел,

Немало добрых дел.

Проверь, чего ты не успел,

И сделай, если смел».

***По просцениуму музыканты несут на плечах пограничника.***

**Пограничник (просыпается).** Стой!... Дайте хоть передохнуть… А то я устал от такой быстрой ходьбы.

**Саксофон.** Ну, братец, ты нахал! Мы тебя несем, а ты же еще и устал!

**Скрипка.** Скажи, Пограничник, а почему в этом королевстве такая тишина? Мы идем, идем, а вокруг ни одного звука. Тихо…

**Пограничник**. А шуметь-то кому? Шуметь-то, браточки, некому… Потому как детей в нашем королевстве совсем нет, а только одни взрослые. Как пришла к нам эта беда, что каждый только свою песню стал петь, так и всё. Привет! Старый-то закон велит, чтобы жених и невеста в любви песней объяснялись. Чтобы разом оба про общую любовь спели… Вот и не женится никто. В женихах и невестах ходят, а детей себе не заводят. А без детей что за жизнь? Тихая да скучная. А рядом с тишиной да скукой звериная тоска бродит… Эх! И моя любовь в солдатском ранце без толку сохнет…

**Скрипка.** А у тебя есть невеста?

**Пограничник**. Есть.

**Скрипка.** Друзья! Ведь это в наших силах. Мы научим их петь вместе, и они будут счастливы!... это прекрасно!...

**Пограничник**. Счастье рядом не лежит. За ним далеко идти надо… Невеста моя, любовь моя ласковая, в Старшем королевстве живет – проживает… Аккурат в тот самый день пошла она в лес за грибами, кошелочку еще у меня взяла… А тут – раз, и остров пополам. Кошелочка моя при ней осталась, а любовь – при мне…

**Скрипка.** И с тех пор вы больше не виделись? Несчастные…

**Пограничник.** Виделись… У меня раз в год выходной бывает, так я на ту границу прихожу. И она приходит. Стоим, дружка на дружку глядим, а толку никакого. Чего она говорит – я не понимаю. Чего я говорю – она не понимает. Только отдельные слова, которые покороче**…(Зевает.)**

**Саксофон**. Как же ты с любимой-то разговариваешь? Тоже небось засыпаешь?

**Пограничник.** Я в свой выходной не сплю – на службе высы…(зевает) паюсь… Все… Пять минут прошло. Несите меня во дворец. А если по дороге жилье какое увидите – не заходите. Все равно никому помочь не сможете… Потому как закон есть: никто в королевстве не может жениться до тех пор, пока дочь короля не выйдет замуж…(Засыпает.)

**Барабан.** Придется нам стать королевскими сватами.

**Саксофон.** А свадьба будет – пир горой будет. Эх, и поедим!

**Скрипка.** Будет бал, а у меня нет бального платья.

**Барабан.** Нам не до пиров и балов. Помните о солнце. Оно неумолимо движется вперед.

**Саксофон.** В таком случае двинемся и мы!

***Музыканты уносят пограничника. Влетает Судьба.***

**Судьба**. Помощник!

**Помощник.** Я здесь, ваше никуда не денешься!

**Судьба.** Сколько раз я тебе говорила, пиши доносы печатными буквами! А то читать трудно… Кто это к нам на остров прибыл?

**Помощник.** Три музыканта: Барабан, Саксофон и Скрипка.

**Судьба.** Что они делают?

**Помощник.** Поют. Чуть что – сразу поют.

**Судьба.** Куда пошли?

**Помощник.** К Черному камню.

**Судьба**. Прекрасно! Он убил их?

**Помощник.** Нет.

**Судьба.** Что?! В чем дело? Почему Черный камень не убил этих ничтожных музыкантов?

**Помощник**. Черный камень не смог отнять жизнь у Саксофона.

**Судьба.** Почему?

**Помощник**. Саксофон успел отдать её своим товарищам. А оказывается, у человека нельзя отнять то, чего у него нет.

**Судьба.** А ты все это видел и ничего не мог придумать?

**Помощник.** Мне придумывать не положено. У меня еще диплома нет.

**Судьба.** Да знаешь ли ты, негодяй, что будет, если все на острове запоют одну песню и моё заклятье рухнет до захода солнца?

**Помощник.** Что?

**Судьба.** Меня в должности понизят!... Могут даже в добрые Судьбы перевести!

**Помощник.** Разве это так плохо?

**Судьба.** Чего ж хорошего?... Доброй Судьбы никто не боится. А раз не боятся – нахальными становятся. Бегают с протянутыми руками: « Дай! Дай! Дай!..» Противно!

**Помощник.** Что противно?

**Судьба**. Давать противно! Брать-то гораздо приятнее… Ну ничего! Мы ещё свое возьмем! Мы из этих музыкантов всю душу вытрясем. Неси меч!

***Помощник приносит меч.***

Точи! Точи сильней!... Стой! Это почему же у тебя руки в обратную сторону колесо поворачивают?

**Помощник**. Не знаю…

**Судьба.** Протяни руку…. Живо! (**На расстоянии как бы берет руку Помощника, выкручивает её.)**

***Помощник от боли становится на колени, стонет.***

А теперь крути!

***Помощник крутит колесо.***

Быстрей!... Еще быстрей… Хватит. (Разглядывает меч.) Вот он, карающий меч судьбы! Миллионы голов покатились под его ударами!

**Помощник**. Ваше никуданеденешься, разрешите доложить?

**Судьба**. Что у тебя?

**Помощник.** Я всё боялся вам сказать…

**Судьба.** Чего боялся?

**Помощник**. Боялся, что вы все равно не поверите. Кому же охота неприятностям верить?

**Судьба.** Приказываю – говори.

**Помощник**. Эти трое музыкантов не верят в судьбу.

**Судьба.** Как же это они в меня не верят, если я есть! Вот я!

**Помощник.** А они не верят, да и все тут. И надо вам сказать, ваше никуданеденешься, что в одном довсемирнопотопном учебнике я вычитал, что судьба существует только для тех, кто в неё верит.

**Судьба.** Образованность показываешь?... Книжками меня запугать хочешь? А я не верю книжкам! Потому и не читала их никогда…А то что ж по твоим книжкам получается? Если все люди на земле перестанут в меня верить, значит, мне хоть помирай?... Ну нет! Шалите! Эти музыкантишки раньше меня подохнут! Подарю этот меч Палачу, а уж он не промахнется. Замок короля где стоит?

***Помощник. На горе.***

**Судьба**. Вижу!... Вижу, как головы их отрубленные вниз с горы катятся!... Прыг-скок…Прыг-скок…За мной!

***Судьба и Помощник убегают.***

***Дворец Короля Среднего королевства. Он сидит на троне средней величины, а перед ним стоят Принцесса, Палач и сын палача.***

**Король (на троне объявляет указ).** Волею всеми нами уважаемой и почитаемой Судьбы наш презренный народ поет только разные песни. И это хорошо. Это то, что нужно. Но что народу нельзя – нам можно. Моя дочь Принцесса должна спеться с Сыном Палача и выйти замуж. Поэтому приказываю: втайне от народа придворным спеть общую песню!... Попробуем все вместе…

***Они пытаются петь, но каждый тянет своё, и получается просто хоровой вой.***

**Принцесса (плачет**). Па-поч-ка….

**Король (вскакивает с трона, начинает суматошно бегать, размахивая руками).** Не могу!...Не могу я так править! И зачем только мне на голову свалилась эта корона? **(Принцессе.)** Замолчи! Тридцать пять лет ты живешь на этом свете и все тридцать пять лет плачешь!

**Принцесса.** А что же мне делать, если он поет наоборот?

**Сын Палача (очень галантно).** Извините, но это не я пою наоборот, а вы поете наоборот.

**Король.** Прекратите!... Кошмар!.. Ужас!.. Я с утра до ночи слушаю ваши песни, и у меня от них так уже распухла голова, что на неё даже корона не влезает. Вон! Вон отсюда!

**Принцесса (бросается на колени).** Папочка! Вспомни! Ведь я же твоя родная дочь… Ты когда-то качал меня в колыбельке, а я гладила твою седую бороду.

**Король.** Ничего подобного. Тогда я был молод, а борода моя пылала рыжим огнем.

**Принцесса.** Ах, лучше я умру…

**Король (испуганно)**. Ладно, ладно… Давайте попробуем ещё раз. Начинайте!

**Сын Палача**. А кто первый начнет?

**Принцесса.** Я первая!

**Сын Палача**. Вы хотите, чтобы я первый оказался вторым и чтобы я первый спел наоборот. Не выйдет!

**Принцесса (всхлипывает)**. Папочка, кто здесь Принцесса? Он или я?

**Король.** Ты, ты Принцесса! Начинай, только, пожалуйста, поскорее.

**Принцесса (поет Сыну Палача**.) Я вас люблю безумно…

**Сын Палача (поет)**. А я вас не люблю…

**Король (кричит).** Опять? Господи, и за что человеку такое наказание? Эх, друг мой Палач, какая жизнь у меня была в принцах!.. Пел, танцевал, купался в море, с утра до вечера играл в футбол…

А теперь?..

**Палач.** Зато теперь вы кому угодно голову отрубить можете.

**Король**. Кому угодно… Стоп! А могу я себе голову отрубить? Раз – и всем мучениям конец! А?

**Палач.** Никак нет, ваше среднее величество.

**Король.** Почему?

**Палач**: Палача не найдете.

**Король:** А хотя бы ты.

**Палач:** Ни за что!

**Король:** А я тебе прикажу!

**Палач:** Не послушаюсь.

**Король:** А тогда я прикажу тебе отрубить голову!

**Король:** Только не вздумай меня уверять, будто моя голова тебе дороже своей. Я хоть и король, но не такой уж дурак. Покойный лейб-медик сказал, что у меня в мозгу целых три извилины.

**Палач:** Ах, ваше среднее Величество….Голова Палача цела только до тех пор, пока цела голова его хозяина.

**Король:** Скучно…(**Кричит.)** Скучно мне! ..Казнь, что ли, кому назначить?

**Палач:** Кому?

**Король**: В том-то и дело – кому? Всех, кого можно, уже казнили. Остались только с родственными связями. Того казнишь – этот обидится. Этого казнишь – тот обидится. Тоска…

***За дверями слышен шум.***

**Король:** В чем дело?

**Палач (Сыну**): Выясни.

***Сын Палача уходит.***

**Король (Палачу):** Кому же все-таки казнь назначить? **(Дочери)** Перестань реветь.

**Сын Палача (возвращается):** Пограничник привел трех музыкантов. Проникли в наше государство.

**Король:** Ну! Первые посторонние за десять лет!

**Принцесса:** Ой, папочка, пускай они меня замуж выдадут!

**Король:** А не выдадут – мы им головы отрубим. Причина?

**Палач:** Гениальная причина, ваше среднее величество.

**Король (Сыну Палача):** Введите! ..Хотя нет. Мы выйдем, а потом неожиданно войдем. И если они от неожиданности вздрогнут, значит, в чем-то виноваты…

**Принцесса:** Только пускай они сначала меня замуж выдадут.

**Сын Палача**: А меня женят.

**Король:** Пусть только испугаются, а там мы их что угодно заставим сделать.

***Король, Принцесса и Палач уходят. Сын Палача приводит музыкантов и Пограничника.***

**Барабан (показывает на трон):** Что это?

**Сын Палача**: Королевский трон.

**Саксофон:** Мне смешно!

**Сын Палача**: А вот смеяться как раз и не надо. У нашего Короля, если при нем смеются, колики в животе начинаются. Он смешливого человека на месте убить может.

**Барабан:** А как его звать-величать?

**Сын Палача**: Очень просто: ваше среднее величество.

**Пограничник**: Хоть бы он скорей приходил. А то усну я.

**Сын Палача:** И спать не надо. Король не любит, когда при нем спят. Потому что, спящему прямо в присутствии Короля может присниться непочтительный сон.

**Барабан: (Сыну Палача):** Ты кем же здесь работаешь?

**Сын Палача**: Женихом невесты.

**Барабан:** Временная, значит, работка?

**Сын Палача**: То-то и дело, что постоянная.

**Барабан:** Невесты, что ли, все время меняются?

**Сын Палача**: Да нет, невеста одна и та же.

**Барабан:** Она не хочет?

**Сын Палача**: Очень даже хочет.

**Барабан:** Выходит, ты не хочешь?

**Сын Палача**: И я хочу.

**Барабан:** Так в чем же дело?

**Сын Палача**: Объясниться никак не можем.

**Саксофон:** Это смешно!

**Скрипка:** А по-моему, грустно.

***На цыпочках входят Король, Принцесса и Палач. Подкрадываются сзади к музыкантам.***

**Король**: Ага! Попались!

**Барабан: (командует**) Кру-гом!

***Музыканты четко поворачиваются и дружно приветствуют Короля:*** «Здравия желаем, ваше среднее величество!»

**Король:** Чудеса! Десять лет работаю королем и только первый раз слышу, чтобы три человека вместе сказали одну и ту же фразу…А еще что-нибудь можете сказать?

**Музыканты:** Сколько угодно, ваше среднее величество.

**Король:** Удивительно, поразительно, непонятно!..У меня в стране есть три громкоговорителя. Я прикажу этим громкоговорителям отрубить головы, а вы вместо них будете у меня работать вместеговорителем.

**Палач (шепчет)**: Ваше среднее величество, нельзя их брать на работу.

**Король:** Почему?

**Палач:** Да потому, что они вас не боятся.

**Король (музыкантам)**: Хм…А почему, собственно говоря, вы не испугались меня?

**Барабан:** Привыкли.

**Король:** Как – привыкли?

**Барабан:** Очень просто. Пугали нас в жизни много. Пугали, пугали – вот мы к Этому пуганию привыкли. А как привыкли, так и бояться перестали.

**Король:** Где же ты столько страха натерпелся?

**Барабан (поет):** Я десять лет служил в полку,

Я с ним ходил сквозь снег и зной,

И с барабаном на боку

Я первым вырывался в бой!

Со смертью виделся стократ,

Я весь в крови от ран,

И мне теперь сам черт не брат,

Я даже встрече с чертом рад –

Бесстрашен Барабан!

**Король:** Ребятки! Милые! ..Так вы, значит, военные? Слышишь, Палач, радость-то какая! У меня теперь свои военные будут!

**Принцесса (завыла):** Па-поч-ка!..

**Король:** Чего тебе?

**Принцесса:** Ты забыл про меня…

**Король:** Отстань…Да знаешь ли ты, что такое своя армия? А при моих деньгах да с армией я любой порядок наведу! (Музыкантам) Понимаете, ребятки, раньше-то мы жили, как сыр в масле катались. И все было хорошо, пока не стало плохо…

**Принцесса (всхлипывает):** Папочка…

**Король:** Молчи! Два человека одну работу вместе делать не могут. Разболтались люди – сил нет. Тут бы в самый раз создать армию, чтобы всех к порядку призвать. Да ведь как ее создашь, если два солдата не могут одну команду выполнить.

**Принцесса:** Па-поч-ка!

**Король (Барабану):** Нет, ты скажи, откуда у женщин столько слез берется?

**Барабан**: Это, ваше среднее величество, величайшая загадка природы. Над ней ученые всего мира бьются.

**Король (Принцессе):** Замолчи, или я прикажу отрубить тебе голову вместе со слезами и выбросить в море. Тогда плач там сколько угодно…

***Принцесса замолкает.***

**Барабан:** Я, конечно, сильно извиняюсь, ваше вреднее величество, но, честно говоря, что-то не верится. Команда – она на то и команда, чтобы ее все выполняли…

**Король:** Не веришь? Гляди! Палач, стань рядом со своим Сыном!

***Палач становится рядом с Сыном.***

Слушай мою команду! Напра-во!

***Палач поворачивается направо, его Сын – налево.***

**(Барабану)** Понял?

**Барабан:** Плохо дело.

**Король:** Сам знаю, что плохо. Ты скажи мне, как быть?

**Барабан:** Песня нужна. Солдат без песни, что ружье без пороха.

**Король:** Какое там…Тут жених с невестой никак спеться не могут**…(Принцессе)** Видишь? Помню я о тебе.

**Принцесса:** Пусть они меня замуж выдадут.

**Сын Палача**: А меня женят.

**Принцесса:** А если вы этого не сделаете, мой папа вас всех казнит. Он уже такой приказ издал. А мой папа н икогда своих приказов не отменяет.

**Сын Палача**: А мой папа всегда выполняет приказы ее папы.

**Король:** Ну, музыканты…Настал для вас, как говорится, музыкальный момент. Или вы этих пожилых молодых жените, или…

**Барабан:** Уточнять не надо. Сделаем. Но только, извините, какая нам за это награда будет?

**Король:** Всем по мешку золота.

**Барабан:** Мало.

**Король:** Что еще?

**Барабан:** Отдайте сейчас же приказ.

**Король:** Какой?

**Барабан**: Если жених и невеста в любви объяснятся, то пусть во всем государстве никто не сдвинется с места, пока три музыканта не дойдут до границы. И никто этот приказ изменить не может, даже сам Король.

**Король**: Согласен. **(Объявляет):** Если жених и невеста в любви объяснятся, то пусть во всем государстве никто не сдвинется с места пока три музыканта не дойдут до границы. И никто этот приказ отменить не может, даже я сам.

**Барабан:** Тогда начнем…Жених и невеста, становитесь здесь, рядышком….Быть вам вечно холостыми - неженатыми, если б не знали мы такую волшебную песню..

**Принцесса:** А как она называется?

**Барабан**: Песня объединения.

**Король:** Не нравится мне это слово.

**Барабан:** Какое?

**Король:** «Объединение». Гораздо лучше «разъединение».

**Саксофон**: Это смешно, но у меня есть вопрос.

**Король:** Я предпочитаю серьезные вопросы.

**Саксофон:** Это смешно, но он вполне серьезный.

**Король:** Спрашивай.

**Саксофон:** Вы хотите, чтобы ваша дочь объединилась с этим пожилым человеком или, наоборот, разъединилась?

**Принцесса:** Па-поч-ка…

**Король:** Ладно, ладно…Делайте что хотите, только побыстрее.

**Барабан**: Слушайте….Мы будем петь, а вы повторяйте за нами для начала хотя бы только последнее слово…

**Музыканты поют: «Храбрым везде удача».**

**Принцесса:** Удача!

**Сын Палача:** Нет, неудача!

**Король: (в ужасе)** Опять! ..Не помогает ваша песня…Хорошие вы ребята, симпатичные, да, видно, не сносить вам головы на плечах.

**Саксофон:** Стоп! Клянусь всеми семью нотами, но я, кажется придумал!.. Слушайте, вы, пожилые молодые!...Повторяйте за нами по одной строчке, но, перед тем как повторять, по моему сигналу тыкайте уши пальцами. И так же по моему сигналу опускайте руки вниз. Ясно? Можете не отвечать, а то опять затеете свару. Начали…

***Музыканты поют: «Храбрым везде удача». Саксофон делает знак. Король, Принцесса, Сын Палача и Палач затыкают пальцами уши и дружно повторяют фразы песни и так до конца.***

«Храбрым везде удача –

Трусам опасен пустяк.

Если нам трудно, мы не заплачем,

Руку сожмем в кулак.

Так, так, так держать!

Если друг другу счастья

Все пожелаем мы так –

Солнце на небе, нету ненастья,

Станет ладонью кулак.

Так, так, так держать!»

**Саксофон:** А теперь пусть жених и невеста зажмурятся и нежно пропоют: «Я вас люблю».

***Принцесса и Сын Палача поют.***

***Король:*** Ура! Свершилось! Народ мой не выродится и не погибнет! У нас будут рождаться дети! И мы придумаем какой-нибудь необременительный налог на новорожденных. А когда дети подрастут, мы будем придумывать им удивительные казни! ..А теперь обнимись доченька, со своим будущем мужем. Что же ты стоишь?

**Принцесса:** Я не могу сдвинуться с места.

**Сын Палача**: И я.

**Палач:** Мне кажется, что карающий меч в моей руке стал в тысячу раз тяжелее.

**Король:** Что такое? Кто осмелился прилепить меня к трону

***Все пытаются сдвинуться с места. Шум, гам.***

**Барабан:** Тихо! Прошу без паники!.. Сидите и стойте спокойно. Это вступил в действие приказ Король. До свидания, ваше среднее величество. Мы уходим. Извините, но по пути мы зайдем в вашу кладовую и набьем себе полные карманы золота. У нас впереди дорога, а в дорогу нужны крепкие башмаки.

***За окном слышна песня дружбы и объединения. Она нарастает, ее поют тихим голосом.***

**Король (испуганно):** Что это? Неужели они поют? Ужас!

**Скрипка:** Что же тут ужасного?

**Король**: Да знаете ли вы, несчастные музыкантишки, что будет если все запоют одну песню?

**Скрипка:** Что?

**Король (затыкает уши):** Катастрофа!.. Хуже – стартокофы. Хуже – фатаккастра! Палач, немедленно прикажи им замолчать!

**Барабан: (Палачу**) Не надо ничего приказывать. Все равно не поможет. Потому что…

Если песню узнают двое,

Станет мир этой песне тесен.

Королям не дают покоя

Сочинители новых песен.

Ой-ля-ля!

Ой-ля-ля!

Нет покоя от нас королям!

***Музыканты уходят.***

**Король:** Хоть бы они скорей дошли до границы. Очень хочется подвигаться. Видно, засиделся я на троне…

**Принцесса:** Папочка, зато я теперь никогда не буду плакать.

**Король:** Как бы нам всем не заплакать…Слышишь, они поют.

**Принцесса**: Ну и что здесь плохого?

**Король:** Когда Король споется с Палачом – народу плохо. А когда споется народ…

***Вбегают Судьба и Помощник.***

**Судьба:** Что за шум? Кто поет? (Оглядывается). Где головы музыкантов?

**Король:** Ваше никуданеденешься! Они ушли.

**Судьба:** Немедленно схватите их! Что вы стоите, как каменные. Бегите, хватайте, ловите!

**Король:** Я приказал, чтобы никто не двигался с места, пока они не дойдут до границы.

**Судьба:** Надо немедленно отменить приказ.

**Король:** И еще я приказал, что даже я не могу отменить приказ.

**Судьба (Помощнику):** Запомни: когда дураку достается власть, он не знает, куда ее класть.

**Помощник:** Что же теперь делать?

**Судьба:** В погоню! Скорее в погоню! Мы им покажем, что с Судьбой шутки плохи!

***Занавес.***

***На авансцене – Судьба и Помощник.***

**Судьба:** Следы?

**Помощник:** Нету…

**Судьба:** А там?

**Помощник:** Тоже нет.

**Судьба:** О чем это говорит?

**Пормощник:** О том, что здесь они еще не проходили.

**Судьба**: И?

**Помощник:** И, значит, скоро пройдут.

**Судьба:** Как у них настроение?

**Помощник:** Прекрасное. Поют и танцуют.

**Судьба:** Они допоются…И дотанцуются….Смотри вдаль!

**Помощник (смотрит):** Вдали ничего нет.

**Судьба:** А вблизи?

**Помощник:** И вблизи пусто.

**Судьба**: А в середине?

**Помощник:** В середине – три музыканта.

**Судьба:** Что они делают?

**Помощник:** Идут сюда.

**Судьба:** Маскируйся. Мы должны выведать их планы…

***Судьба одевается слепой нищенкой, Помощник вносит шарманку с попугаем. Приближается песня музыкантов:***

Всегда смеется Саксофон

И Скрипочка поет,

А Барабан, а Барабан

В дорогу нас ведет».

***Входят музыканты.***

**Музыканты (поют):** На свете есть немало дел,

Немало добрых дел.

Проверь, чего ты не успел,

И сделай, если смел.

**Помощник (играет на шарманке и поет):**

У тебя своя судьба,

А у всех одна и та же.

Прозвенит Судьбы труба,

И Судьба твой путь укажет….

**Судьба:** Подходите, милые, погадаю….Зрячий в два глаза глядит – ошибается, а слепому все видно…

**Помощник (поет):** У Судьбы повсюду глаз,

У Судьбы повсюду уши.

А не выполнишь приказ –

Покарает непослушных.

**Судьба:** За одну монетку целый ящик счастья. Не бойтесь…Попугай не человек – не обманет…

**Скрипка:** Ой, как романтично!... Барабан, можно я попробую?

***Попугай вытягивает листочек.***

**(Читает):** «Счастье и удача идут вам навстречу. Сидите и ждите их на одном месте, чтобы не разминуться в пути».

**Барабан:** Нам, бабуся, ждать некогда, у нас времени в обрез.

**Скрипка:** Да, мы пойдем, хотя мы очень устали.

**Саксофон:** Мы должны победить, пока светит солнце.

***Музыканты уходят.***

**Судьба:** Свети, подлое солнце, веселее свети! Я и тебя, проклятущее, себе помогать заставлю…Все мне подвластно, все могу! Коварством, хитростью, обманом весь мир опутаю!

**Помощник:** Прикажите ветер, тучи, дождь, гром и молнию?

**Судьба:** Наоборот. Голубое небо, ласковое солнышко, легкий, нежный, веселый ветерочек и птички…Птичкам обязательно прикажи, чтобы пели. Понятно?

***Помощник молчит.***

Не проходили?

**Помощник:** Никак нет.

**Судьба:** То-то…Держись за меня – и не тому научишься**…(Тоном экзаменатора)** Если мы дадим гром и молнию, что будет?

**Помощник:** Они испугаются.

**Судьба**: А если они испугаются?

**Помощник:** Начнут озираться.

**Судьба:** А если люди озираются, как это называется?

**Помощник:** Бдительность.

**Судьба:** То-то…А мы им погодку и птичек подсунем. И помни: все самые великолепные, самые красивые несчастья случаются при хорошей погоде. Ясно?

**Помощник:** Ясно.

**Судьба:** Давай.

**Помощник:** У ветра сорок тысяч ног,

Беги под солнцем, ветерок.

**Судьба:** И птичек, птичек не забудь.

**Помощник:** Я с детства к пенью птиц привык.

Чирикнем дружно: чик-чирик.

***Запели птицы.***

**Судьба:** А теперь поставь им на дороге бочонок с вином и три рюмки. На дне первой рюмки маленькая такая беда прячется. На дне второй – побольше. А в третьей – беда полрюмки занимает.

**Помощник:** Слушаюсь **(Приносит бочонок и три рюмки).**

**Судьба**: Ничтожные музыкантишки! С кем тягаться задумали! Я топила в море корабли! Я уничтожала целые армии! Знаменитые капитаны и знаменитые полководцы молили меня о пощаде.

**Помощник:** Но разрешите вам опять же напомнить, что музыканты не верят…так сказать…Не смею произнести, какого они не верят.

**Судьба:** Знаю. Если бы они верили в судьбу, я поразила бы их молнией, сделала уродами, калеками, глухими, немыми, кривыми, косыми, косолапыми и так далее и тому подобное….Но я подсуну им вино. Как человек человеку.

**Помощник:** Хороша погодка!

**Судьба:** Ненавижу! На меня от хорошей погоды чих нападает. Ты погляди за ними, а я пока в соседнем болоте посижу. (**Уходит).**

***Входят музыканты. Помощник прячется.***

**Барабан**: Скорее, друзья, скорее!

**Скрипка:** Мы и так идем изо всех сил.

**Барабан:** Вы не идете – вы танцуете.

**Саксофон:** Просто мы танцуем на ходу. Мы веселимся.

**Скрипка:** И у нас есть причина.

**Саксофон:** Ловко мы обставили этого Королишку.

**Скрипка:** И помогли людям.

**Барабан:** Не всем.

**Саксофон:** Верно. Но мы поможем всем. Как выяснилось, перед нами никто не может устоять.

**Барабан:** Главный бой впереди.

**Саксофон:** Ты скучный человек, Барабан, ты умеешь веселиться.

**Скрипка:** Послушай, как красиво поют птицы. Даже они радуются нашей победе.

**Барабан: (прислушался)** Они поют тревожно.

**Саксофон:** Ерунда. Клянусь всеми семью нотами, в такую погоду нельзя петь тревожно. Можно петь только весело, как мы…

**Скрипка:** Смотри, бочонок….Какой симпатичный!...

**Саксофон: (вытаскивает пробку).** Верно! Вино в честь победы. И как раз три рюмки.

**Скрипка:** Тост! Я хочу сказать тост за победу.

**Барабан:** Нет, мы не будем пить за победу.

**Скрипка:** Почему?

**Барабан:** Потому что до победы еще далеко.

**Скрипка:** Тогда давайте отпразднуем мой день рождения.

**Саксофон:** Чудесно.

**Барабан**: Разве он сегодня?

**Скрипка:** Нет. Я родилась два месяца назад. Но тогда у нас не было ни единой монетки и мы сидели грустные и молчали.

**Саксофон:** А теперь у нас есть деньги, есть вино, поют птицы и вообще все прекрасно.

**Скрипка:** Ну, Барабанчик, ну миленький…

**Барабан**: Хорошо. Только побыстрей.

**Саксофон:** За нашу Скрипку!

**Барабан:** Ура!

***Пьют вино.***

**Саксофон (поперхнулся):** Странно. Как будто я что-то проглотил вместе с вином.

**Скрипка:** И я.

**Саксофон**: Это смешно, но три месяца назад я был именинник. И мы тоже сидели и молчали.

**Скрипка:** За Саксофона!

**Барабан: (мрачно)** Ура!

**Пьют.** Кашляют.

**Саксофон:** Черт возьми, до чего густое вино.

**Скрипка:** И я как будто что-то проглотила.

**Саксофон:** А когда у тебя день рождения?

**Барабан:** Не скоро.

**Скрипка:** Жаль.

**Барабан:** Пошли, друзья, пошли.

**Саксофон:** С вином в крови и деньгами в кармане я готов идти хоть на край света.

**Барабан:** Пусть кто-нибудь один пойдет впереди. Надо проверять дорогу.

**Саксофон:** Ерунда! Мы пойдем все вместе. Обнимемся как братья и пойдем. Мир прекрасен. Ура!...Стоп! Я, кажется, сделал великое открытие. Чем звонче звенят монеты в кармане, тем звонче поют птицы. Слышишь? Они поют прекрасную песню. **(Поет).**

Все на свете ерунда, ерунда,

Не спешите никуда, никуда.

Клянусь всеми… Стоп! ..Я забыл, сколько у нас нот…

**Скрипка:** Кажется, семь…

**Саксофон:** Да! Клянусь всеми семью нотами, у меня есть идея! Мы можем немножечко вздремнуть**…(поет).**

Все на свете ерунда, ерунда,

Не спешите никуда, никуда.

**Скрипка**: Замечательная идея!

**Барабан:** А солнце?

**Саксофон:** Ты!... А знаешь ли, кто ты такой? Ты лучший музыкант среди солдат и лучший солдат среди музыкантов!.. Ты – генерал!

**Барабан:** Я просто солдат…

**Саксофон:** Значит, будущий генерал!.. Барабан, ты будешь генералом!

**Скрипка:** Ура! Обожаю военных!

**Саксофон:** Прикажи солнцу остановиться, а мы немножечко вздремнем.

**Барабан**: Боюсь, что оно не послушается.

**Саксофон:** Кто осмелится нарушить приказ будущего генерала? Гляди, это делается очень просто. **(Солнцу).** Смирно! Не шевелись!

**Скрипка:** Смотрите! По-моему, оно остановилось!..

**Саксофон:** Это давно известно. Когда человек спит – жизнь останавливается…

**Скрипка**: Как романтично**….(Зевает).**

**Саксофон**: Лучше лежать лежа, чем сидеть сидя и стоять стоя…

***Музыканты ложатся, засыпают, похрапывают. Подходят Судьба и Помощник.***

**Судьба**: Вот они, тепленькие… Можно их взять, что называется голыми руками.

**Помощник:** Задушите их? Или головы отрубите?

**Судьба:** Музыканта убить легко – песню убить трудно… А если нельзя убить, что нужно сделать?

***Помощник делает неопределенный жест рукой.***

Правильно. Пока они спят, возьми у них инструменты и спрячь так, чтобы ни одна живая душа не нашла их до захода солнца. Тогда посмотрим, как они запоют. Ясно?

**Помощник**: Ясно.

**Судьба:** Выполняй.

**Помощник:** Но, видите ли, ваше никуданеденешься…

**Судьба (пристально смотрит на Помощника)** . Ты что? …А?...Виляешь? ..Да ты знаешь, во что я тебя превращу? В лепешку! И дам на съедение Старшему королю. Он тебя с голодухи проглотит и сам не заметит как…Хочешь стать лепешкой?

**Помощник:** Никак нет.

**Судьба:** То-то…Выполняй.

***Помощник берет инструменты и уносит.***

А солнце все светит…Пусть, пусть светит….Я не могу его остановить, но и само оно остановиться не может. Знаю, знаю, оно за этих музыкантов. Но их песенка спета…Да, конечно, утром солнце снова взойдет и снова будет светить, н6о в душах жителей этого острова всегда, до скончания века, будет тьма.

***Возвращается Помощник.***

Спрятал?

**Помощник:** Так точно.

**Судьба:** Не найдут?

**Помощник:** Ни за что.

**Судьба:** Фу…Устала даже…Пойду отдохну….А ты посмотри, как они проснутся…Как начнут плакать и ненавидеть друг друга. А потом доложишь мне все несчастные подробности и особенно крупные! (**Уходит).**

**Помощник (шепчет):** Ребята, вставайте…С вами стряслась беда. Ужасная, непоправимая беда**…(Прячется за скалу)**

**Барабан (просыпается)** Вставайте, друзья, вставайте…

***Скрипка и Саксофон встают, протирают глаза.***

**Саксофон:** Это смешно, но кажется, мы немного поспали.

**Скрипка:** Спать на свежем воздухе очень полезно для здоровья. И очень романтично…

**Саксофон:** Клянусь всеми семью нотами, если еще поблизости есть ручей, чтобы сделать утреннюю зарядку и обтирание, я скажу, что жизнь очаровательна.

**Скрипка:** Ты чудак, Саксофон! Разве можно делать утреннюю зарядку вечером?

**Барабан:** То-то и оно. Уже вечер. Глядимте, солнце присело на край земли.

**Скрипка**: Нам опять надо идти? И опять перелезать через всякие препятствия?

**Барабан:** Не идти, а бежать. И не перелезать, а перепрыгивать!

**Саксофон:** Прекрасно! Когда-то я был чемпионом среди саксофонов по прыжкам в ширину!

**Скрипка:** У нас есть дорожная песня. Она сокращает расстояния. Сейчас мы ее сыграем…

***Замечают, что нет инструментов.***

**Барабан:** Похоже на то, что мы не только поспали, но и проспали. Где твоя скрипка?

**Скрипка:** Не знаю.

**Барабан:** А твой саксофон?

**Саксофон:** Не кричи на меня. Я тоже могу крикнуть: где твой барабан?

**Барабан:** Какой-то подлец украл наши инструменты.

**Скрипка:** Это ужасно! Ведь если у меня нет скрипки, то я неизвестно кто. Я никуда не пойду. Я буду искать ее хоть до утра.

**Барабан:** Ты права, но у нас нет столько времени. Если мы не победим до захода солнца, остров навсегда останется разделенным.

**Саксофон:** Не надо ссориться, давайте лучше искать инструменты…Ты иди в этом направлении, ты, Скрипка, сюда, а я туда…

***Уходят.***

**Помощник: (выглядывает из-за скалы).** Все равно не найдут. Инструменты так запрятаны, что ни птица не увидит, ни крот под землей не найдет…Это очень печально, но музыканты проиграли свое сражение…Хотя они здоровь сражались…Честно говоря, я думал, что они погибнут еще там, на живых камнях.

***Возвращаются музыканты.***

**Саксофон:** Нигде нет.

**Барабан:** Нигде нет.

**Скрипка:** Нигде нет.

**Барабан:** Какая же черная совесть должна быть у этого вора!

**Помощник (из-за скалы):** И вовсе у меня не черная совесть. Она лишь серая. Потому что я не сам…Я только выполняю.

**Барабан:** И все-таки мы пробьемся в Старшее королевство. Пробьемся, а там видно будет!

**Помощник:** Зря, зря стараются…Судьбой все предусмотрено. Как только они двинутся с места, сразу попадут в ураган.

**Саксофон:** Слышишь? По-моему, начинается ураган.

**Барабан:** Мы прошли за свою жизнь тысячи ураганов.

**Помощник**: Да, но теперь с ними нет инструментов. А как кузнец без кузницы, так и музыкант без музыки бессилен.

**Скрипка:** Как страшно свистит этот ветер.

**Барабан:** И все-таки мы попробуем.

**Помощник:** Отчаянные ребята!

**Барабан:** Вперед, друзья!

***Пантомима. Музыканты идут против ветра.***

Нагнитесь навстречу3 ветру - легче будет идти.

**Скрипка:** Я не могу больше, у меня нет сил.

**Саксофон:** Пусть Скрипка идет в середине.

**Барабан:** Держитесь крепко за руки - и мы победим.

***Музыканты падают и лежат, обессиленные от борьбы с ураганом.***

**Скрипка:** Когда я была живой, я очень любила музыку.

**Саксофон**: Клянусь всеми семью нотами, ни одна из них мне больше не пригодится.

**Барабан:** Смотрите, граница совсем рядом! Мы почти дошли до старшего королевства. Мы не можем идти, но мы туда доползем! Одно усилие! Только одно усилие!

**Вдалеке возникает песня:**

«Храбрым везде удача -

Трусам опасен пустяк.

Если нам трудно, мы не заплачем,

Руку сожмем в кулак.

Так,

Так,

Так держать!»

**Барабан:** Слышите? Если и Среднем королевстве народ поет нашу песню…Он желает нам удачи…Если и Старший король запоет нашу песню - остров объединится. Вперед, друзья! Мы заставим его спеть!

**Саксофон:** Как? Ведь у нас нет инструментов…

**Скрипка:** А музыкант без инструмента похож на волшебника, который умеет делать чудеса…

**Барабан:** Мы придумаем…Мы обязательно что-нибудь придумаем…

***Музыканты с трудом поднимаются и уходят.***

**Помощник (выходит на авансцену):** Все! Мы с Судьбой победили! Победили, а никогда в жизни не было так грустно…Мне ужасно жалко музыкантов и ужасно хочется им помочь…Так хочется, что я, пожалуй, не смогу удержаться…Стоп! Но как же это? Ведь тогда я пойду против Судьбы?...На стороне музыкантов?...Выходит, я перейду на сторону противника? Выходит, я изменник?...А что делать, если должность моя велит помогать Судьбе, а характер велит помогать музыкантам? Вот и подумаешь, кому помогать: Судьбе или музыкантам? Не так-то просто…Главное, надо выяснить, что важнее: работа или характер?...Разве я виноват, что я добрый? Ведь каждый должен быть таким, какой он на самом деле. А если я должен быть таким, какой я на самом деле, я должен подать заявление об уходе с работы. Что я и делаю!...(Кричит в пространство). Примите мое заявление, ваше никуданеденешся. Знаю, что вам без меня придется плохо, но что поделаешь**…(В зал).** И еще раз разрешите доложить вам под страшным секретом, что даже самые сердитые волшебники ничего не могут сделать без помощников. Если никто не будет помогать злым волшебникам, они совсем исчезнут на земле…Честное слово, я говорю абсолютную правду! Я ведь ушел со старой работы, и мне теперь врать не надо**…(Вздыхает).** А вдруг Судьба подстережет и покарает меня? …Ну нет! Просто больше не буду в нее верить. Как музыканты. Не надо верить в судьбу, а надо смело делать то, что ты задумал! Вперед! **(Убегает).**

***В лучах заходящего солнца возле табуретки стоит Король Старшего королевства. Он командует парадом.***

**Король**: Смирно!.. Все!...Вместе!...Дружно!...С левой ноги!...Вперед шагом марш! **(Поет)**

Все чудненько и просто.

Становись по росту!

Шагом марш!

Шагом марш!

Что такое? Безобразие! Президента академии «Ать-два» ко мне!

**Ученый (вбегает):** Президент академии «Ать-два» тут как тут!

**Король:** Что случилось?

**Ученый:** Разрешите доложить…Упал сто первый полк!

**Король:** Почему?

**Ученый:** Научно это вполне объяснимо. Задний наступил на ногу крайнему, крайний - последнему, последний - предпоследнему, предпоследний - предыдущему, тот - впереди идущему, и все упали.

**Король:** Негодяи! Десять лет поют одну песню, а все равно с ноги сбиваются! Вот. Из-за тебя их ругаю…Несправедливо ругаю. Они не с ноги сбиваются, а спотыкаются…От голода спотыкаются…Деньги! Деньги нужны! Солдат кормить надо?..Надо. Мечи и шлемы ковать надо? Надо. Генералам платить надо?...Надо. Генералы без денег ни за что воевать не хотят…Понял?

**Ученый**: Понял.

**Король**: Я назначил тебя президентом академии «Ать-два»! Верно?

**Ученый:** Верно.

**Король:** Ты доволен?

**Ученый:** Нет предела моей радости и…

**Король:** На кой мне твоя радость? Деньги! Где деньги?

**Ученый**: Именно в эту минуту и именно по этому поводу имею честь кое-что доложить.

**Король:** Смир-но! Руки по швам!»…Говори!

**Ученый:** Ваше старшее величество! Вы видите эти сверкающие в лучах заходящего солнца брызги…Они искрятся и блестят, как настоящие брильянты…Как? Но только ли как? С радостью и благоговением докладываю вашему старшему величеству, что все великие, средние и мелкие выдающиеся ученые вверенного вам королевства вот уже в течение трех месяцев, по три дня в месяц и по три часа в день, занимаются глубочайшим, всесторонним, тщательнейшим, субъективнейшим и объективнешим анализом вышестоящей проблемы! На заботу нашего Короля о развитии королевской науки мы рапортуем: величайшая загадка природы, над которой бились многие поколения безвременно и своевременно ушедших от нас ученых, - разрешена! Брызги эти не только - как!...Но и - так!

**Король:** Прекрасно…Но хорошо бы эти брызги иметь не там, а здесь**…(похлопывает себя по карману).**

**Ученый:** Именно по этому поводу было высказано множество оригинальных предположительных способов…Но синклит конклава кавалеров ученой славы принял наипростейший: сплести мельчайшую сеть и выловить ею капли-брильянты. Или, выражаясь научно, сетинус-брильянтус.

**Король:** Сколько?

**Ученый**: Что?

**Король:** Сколько стогит сеть?

**Ученый:** минимум-минимум - три золотые монеты. Желательно из неподдельного золота.

**Король:** Приказываю: немедленно делать сеть!

**Ученый:** А деньги?

**Король:** Ты придумал, ты и плати!

**Ученый:** Разрешите вам напомнить, ваше старшее величество, что прошлый раз, когда я предложил использовать паутину для ловли мух….А больше нет.

**Король:** Ни капельки?

**Ученый:** Ни капелюшечки.

**Король**: А у других?

**Ученый:** Все пусто.

**Король:** Как быть?

**Ученый:** А что если, объявить войну вашему брату? У него денег куры не клюют. Или, выражаясь научно, куринос не клюинос.

**Король: (испуганно)**: Что ты! Что ты! Мы друг про друга такое знаем, что нам лучше не воевать…Стоп! А что если я тебе одолжу, а ты на эти деньги сделаешь сеть? Гениально?

**Ученый:** Гениально…Только из чего вы мне одолжите, если у вас ничего нет?

**Король:** Думать надо…Смирно! Всем думать! Руки по швам!

***За сценой шум.***

Что за шум?

**Ученый (убегает и возвращается с музыкантами):** Ваше старшее величество! Пришли три человека в штатском!

**Король:** Кто такие? Шпионы?

**Ученый:** Назвались музыкантами.

**Король:** Что это вы, ребятки? Нехорошо. Некрасиво это…Раз шпионы, значит, надо признаваться.

**Барабан**: Мы не шпионы, а музыканты.

**Король:** А где доказательства?

**Саксофон:** Это смешно, но доказательства у нас украли.

**Король**: Все так говорят…Заткнуть им кляпами рты и посадить в самый глубокий подвал.

**Барабан:** А зачем же рты затыкать?

**Король:** Чтобы военную тайну не могли разгласить.

***Вбегает Помощник Судьбы.***

**Король:** Ба кого я вижу! Какими судьбами?

**Помощник:** Одной! Одной судьбой.

Я прислан к вам проверить,

\ На месте ли стоит держава ваша

И песня старая звучит ли до сих пор!

**Король:** Можете передать ее никуданеденешься, что там, где военный порядок, - там полный порядок!

**Помощник:** Так доложу. А эти кто такие?

Какой нелегкий ветер их принес?

**Король:** Говорят, что они музыканты.

**Помощник:** Ах, музыканты! Это мы проверим,

Проверке должен каждый подлежать.

Сейчас мы им доставим инструменты,

И пусть они сыграют что-нибудь. **(убегает).**

**Король (Ученому):** А ты пока пиши приказ.

**Ученый (раскрывает том):** Номер сто миллионов.

**Король:** Если сегодня президент академии «Ать-два»…

**Ученый (самодовольно):** Это я.

**Король:** Это ты…Не заполнит нашу казну деньгами - побрить его в солдаты тупой бритвой!

**Ученый:** Ваше старшее величество, тупой бритвой - это же больно!

**Король:** Не любишь, когда больно? А ты деньги, деньги ищи!

**Помощник (возвращается с инструментами и раздает их музыкантам):**

Сыграйте же нам что-нибудь такое…

Посмотрим, что вы можете играть…

***Музыканты играют.***

Своим ушам не верь, но ты мне можешь верить,

Они на самом деле музыканты.

И по веленью грозному Судьбы

Я отдаю тебе их в подчиненье! (***подходит к музыкантам***):

Торопитесь, ребята! Судьба вот-вот примчится сюда…Пойду ей навстречу, может, задержу хоть немного***…(Королю):*** Счастливо оставаться! (***Убегает)***.

**Барабан:** Мы-то музыканты. А вы кто такой?

**Король**: Король!

**Саксофон:** Мне смешно! Какой же вы Король, если вы не сидите на троне?

**Король:** Какой? Мудрый Король! Каждый из моих генералов мечтает сесть на трон. А на табуретку сесть никто не мечтает. Поэтому я спокойно правлю королевством, сидя на табуретке.

**Саксофон:** Здорово придумано!

**Король:** Эй, музыканты! А что вы умеете делать?

**Скрипка:** Играть, песни петь, танцевать.

**Барабан**: Мы можем научить вас новой песне.

**Король:** Спасибо, но у меня уже одна есть. **(Поет):**

Все чудненько и просто.

Становись по росту!

Шагом марш!

Шагом марш!

Каково? Нетушки, лучше не придумаешь…(**Барабану**) Ты кто?

**Барабан:** Барабан.

**Король:** Побрить в солдаты! **(Скрипке**) А ты кто?

**Скрипка:** Скрипка.

**Король**: Назначить в сапожники! Пусть делает для солдат сапоги со скрипом! **(Саксофону**) А ты?

**Саксофон**: Я саксофон.

**Король**: Кто?

**Саксофон:** Саксофон.

**Король**: Первый раз слышу…Ученый, объясни!

**Ученый:** Благодаря последним новейшим изысканиям мы установили, что саксофон - один из видов музыкальной трубы. Она предназначена…

**Король:** Будет работать трубой у меня в туалете…Все! Хотя нетушки…Постой, ты уж не из серебра ли сделан?

**Барабан:** Никак нет! Он из меди. А покрыт никелем.

**Король:** Медь - тоже не плохо. Перелить его на монеты!

**Саксофон:** Клянусь всеми семью нотами, я, кажется придумал…Ваше старшее величество! Честно говоря, не хотели мы открывать вам свою тайну, да, как видно, придется…Как это ни смешно, но мы волшебники. И мы можем выполнить любую вашу просьбу.

**Король:** Деньги! Деньги! Сделайте мне деньги!

**Саксофон**: Можем!

**Король:** Давайте! Ученый, готовь кошелек!

**Саксофон:** Но мы не простые волшебники, мы музыкальные волшебники! Если вы будете петь с нами нашу песню, из наших карманов начнут вылетать золотые монеты.

**Король:** Ученый, как быть?

**Ученый:** С одной стороны, нужны деньги, а с другой стороны, Судьба нас предупреждала.

**Король:** Да-да…Нетушки! Что угодно, только не песню! **(Барабану**). Слушай: если ты дашь мне денег, я назначу тебя генералом, а ее - главным сапожником, а этого - главной трубой. Да знаешь ли ты, что такое главное труба?...От нее все зависит! А песню - не могу. Прости - не могу…

**Саксофон:** Что же делать? Время уходит. Время!

**Барабан:** Вспомнил…Кажется, вспомнил…Ваше старшее величество, прикажите меня казнить!

**Король:** Зачем?

**Барабан**: Вы меня казните, а я вам за это заплачу.

**Король**: Нетушки! Это мой брат все норовит казнить кого-нибудь…А мне солдаты нужны. Всех казнить - без солдат останешься…И потом с этими казнями мороки много, хоронить надо да еще по старому закону просьбу последнюю выполнять…Ненавижу всякие просьбы и заявления всякие…У меня ни просьб, ни заявлений нетушки. Я по всему королевству бумагу отменил и чернила отменил.

**Барабан**: Да вы посмотрите сначала, сколько я вам заплачу. **(Саксофону)** Вынимай свое золото. (**Скрипке)** И ты.

**Саксофон:** Слушай, Барабан, не перегрелся ли ты от жары?

**Скрипка**: А вдруг он действительно тебя казнит?

**Барабан:** Я надеюсь.

**Саксофон:** Это смешно. Умереть, когда мы почти победили.

**Барабан:** Почти…Всего лишь несколько шагов…Но если моя жизнь лежит на дороге к победе, я сам сброшу ее с этой дороги. Потому что лучше умереть победителем, чем жить побежденным. Вынимайте монеты! Быстрей! Или я скажу вам, что вы жалкие трусы.

**Саксофон:** Клянусь всеми семью нотами, ты оскорбил нас, барабан!

**Барабан:** Пока еще нет.

**Саксофон:** Это смешно. Но если ты так ставишь вопрос, бери мои монеты. ***(вынимает из карманов деньги и бросает на землю).***

**Скрипка:** И мои. (**Тоже выбрасывает монеты).**

**Барабан:** Спасибо, друзья. ***(выворачивает карманы, монеты со звоном падают в одну кучу).***

**Король: (Бросается к золоту):** Монетки….Золотые….Милые мои монетки…Душечки - золотушечки!...Если бы вы знали, как я о вас мечтал! Сколько мечей и шлемов мы теперь сделаем!...Сто! ..Тысячу!.. Миллион! ..Ученый, какие есть еще цифры?

**Ученый:** Миллиард.

**Король: (восторженно):** Миллиард!

**Барабан:** Только учтите, ваше старшее величество, что мы волшебники. Один жест рукой - и золото исчезнет.

**Король: (испуганно накрывает золото руками):** Не надо! Не надо исчезать….

**Барабан:** Ну как? Устраивает вас такая цена за мою отрубленную голову?

**Король**: Милый…Милый, да за такую цену я готов сам себе голову отрубить.

**Барабан:** Тогда соберите суд и приговорите меня к казни

.

**Король:** Зачем мне суд? Я и сам могу…Именем Короля…то есть именем меня…ты приговариваешься к смертной казни путем проткновения тебя пикой с тупым концом.

**Барабан:** Согласен. Но почему с тупым?

**Король:** Чтоб больней было.

**Барабан: (насмешливо):** А теперь, ваше старшее величество, вам придется выполнить мою. Последнюю просьбу.

**Король**: Какую?

**Барабан:** Хочу, чтобы вы спели вместе со мной мою любимую песню.

**Король:** Новую?

**Барабан:** Да.

**Король:** Нетушки! Что угодно, только не это.

**Барабан:** Тогда разрешите напомнить вам старый закон нашего острова, который отменить никто не может.

**Король:** Какой закон?

**Барабан:** Если казнящий, то есть вы, не выполнит просьбу казнимого, то есть мою, то они должны поменяться местами.

**Король**: Ученый, такой закон есть?

**Ученый**: Увы, ваше величество…

**Саксофон:** Прости меня, великий Барабан, что я не сразу разгадал твою хитрость. Знаешь, кто ты? Ты – Барабан Барабанов.

**Скрипка:** А я, если бы могла, присвоила б тебе звание целого оркестра. Еще ни одному инструменту в мире не присваивали такого звания.

**Саксофон:** А скажите, ваше старшее величество, это не очень приятно, когда человека протыкают тупой пикой?

**Король:** Это ужасно…Ученый, как быть?

**Ученый:** Наиболее правильным предположительным методом будет необходимость провести в этой области ряд теоретических изысканий и предпосылок….

**Король:** Ужас! У меня в королевстве даже ученые и те дураки.

Ученый: Ваше старшее величество, я не дурак. Просто я медленно думаю. ***Все ученые медленно думают.***

**Король**: Чтобы получить деньги – надо казнить, чтобы казнить – надо спеть, а если спеть – все рухнет. А без денег тоже все рухнет…

**Ученый**: И я раньше всех…

**Король**: Что?

**Ученый:** Гениально!

**Король:** Что гениально?

**Ученый:** Я гениально придумал! Спеть, казнить и замолчать.

**Король:** А судьба?

**Ученый:** Все сделать быстро, четко. Чтобы к ее приходу и следов не осталось.

**Король:** Эх, будь, что будет! Только у меня голос сиплый. Сам понимаешь, командовать много приходится.

**Барабан:** Ничего. Как говорится, пой, светик, не стыдись.

***Король вместе с музыкантами поет песню.***

**Саксофон:** Порядок! В этом государстве все поют ту песню, которую поет Король. Сейчас вы услышите!

***Барабан, Саксофон и Скрипка (поют):***

Если песню узнают двое,

Станет мир этой песне тесен.

Королям не дают покоя

Сочинители новых песен.

Ой-ля-ля!

Ой-ля-ля!

Нет покоя королям!

**Король:** Эй ты, Барабан, хватит горланить! Становись сюда! Эта пика разорвет твою грудь в клочья! (**Разбегается с пикой в руке).**

**Скрипка: (становится перед Барабаном**): Стойте! Лучше убейте меня!

**Король:** Нетушки! Хватит! Раз меня обманули – больше не выйдет. Никаких казней и просьб…Отойди, а то я прикажу посадить тебя на цепь.

**Барабан:** Отойди, Скрипка. И не надо меня жалеть. Я счастлив, потому что умираю в бою, а не в постели. Прощайте друзья!

**Саксофон:** Эх, почему никто не поет? Только песня могла бы его спасти.

***Король снова разбегается. Скрипка от ужаса закрывает руками лицо, но пика, ударившись со звоном в грудь Барабана, отскакивает.***

**Король: (падает на землю)** В чем дело?

**Барабан**: Вы попали в мою медаль.

**Король:** Какую еще медаль?

**Барабан:** Медаль «За верность в дружбе».

**Король:** Приказываю снять!

**Барабан**: Не вы мне ее давали, не вам и снимать.

**Король:** Ах, так? Тогда я возьму чуть левее… ***(Снова разбегается).***

***Вбегает Судьба и Помощник.***

**Судьба:** Стой!

***Король останавливается.***

Это будет для него слишком легкая смерть. Мы придумаем что-нибудь пострашнее. И ему и его друзьям. Ага, голубчики? Ну теперь-то вы от нас никуда не уйдете!

**Скрипка (барабану):** Почему же народ не поет? Еще секунда и будет темно!

**Барабан:** Переучивается! Легче научиться, чем переучиться…

**Судьба**: Внимание! Сейчас солнце опустится – и мы победим. Раз…Два…Три…Село! Ура! Мы победили!

**Барабан:** Нет! **(Взбирается на камень)** Нет! Мне виден маленький кусочек.

**Судьба:** Ты врешь!

**Барабан:** Поверь!

**Судьба: (залезает на камень):** Странно.

**Скрипка: (Саксофону):** Где же песня?

**Судьба:** Ура! Оно зашло! Теперь уже навсегда!

**Барабан: (поднимается еще выше)**: Посмотри, вот оно!

**Судьба(становится рядом с Барабаном):** Проклятье! Когда же оно закатится?

**Барабан:** Я недаром изучал географию в полку Справедливости. С тех пор как один из наших солдат открыл, что Земля круглая, и не побоялся об этом сказать, с тех самых пор мы, солдаты полка Справедливости, никогда и ничего не боимся.

**Судьба**: Да, ты бесстрашен. И все-таки ты погибнешь.

**Скрипка**: Люди! Что же вы молчите?...Люди! Пойте!

***И начинается общая песня. Она звучит все громче и решительнее.***

**Барабан:** Слышите? Вот она, песня объединения!

**Судьба:** Что это? **(Старшему королю).** И ты? И ты спел? Старый дурак!

**Король (показывает монеты):** Так ведь вот…

**Судьба:** Ты приобрел горсть золотых монет, а потерял все.

***Далекий грохот.***

**Король:** Что это?

**Судьба**: Границы! Границы рушатся!

**Король**: Ученый, что делать?

**Ученый:** Только Судьба может нас спасти.

**Король: (бросается к Судьбе):** Ваше никуданеденешься! Спасите!

**Помощник:** Не может она спасти вас.

**Король:** Почему?

**Помощник:** Потому что никакой судьбы нет. Ее выдумали трусы, лентяи и короли.

**Судьба:** Правильно. Нету меня…Нет. Раньше обо мне надо было думать. А теперь поздно. Всего и силы-то у меня осталось вот на такусенький кусочек темноты.

***Секундная вырубка света - на месте Судьбы остается только груда тряпья.*** ***Король и Ученый в ужасе убегают***.

**Скрипка:** Смотрите, мы не играем, а все вокруг улыбаются.

**Саксофон:** Это потому, что мы прогнали беду.

**Барабан:** Мы победили, друзья! А день победы - это самый прекрасный день жизни!

**Саксофон:** И мы славно отпразднуем этот день!

***И вдруг раздается тот же тревожный сигнал, что мы слышали на берегу.***

**Скрипка:** Это Труба!

**Саксофон:** С ней что-то случилось!

**Барабан:** Счастливо вам оставаться, друзья! А мы снова уходим в бой…И снова будем сражаться за то, чтобы все люди на земле научились улыбаться друг другу….

***Тревожный сигнал Трубы. Ему отвечает Барабан, Саксофон и Скрипка, и с песней они уходят выручать Трубу из беды.***

Но это уже другая сказка, а наша на этом кончается.

***Занавес.***