***Андрей Урбанович.***

 **КОТ РАМЗЕС**

 **и ДРУГИЕ...**

 **или**

 **СУЕТА**

 **ВОКРУГ КОТА.**

 **Сказка для взрослых**

 **в двух действиях.**

**Действующие лица:**

**Владислав - ему чуть за сорок.**

**Алина – его жена, его ровесница.**

**Валерия – лет двадцать пять, хороша собой, в постоянном поиске.**

**Глеб – сказочный персонаж, без возраста.**

**Евгений – давно вырос из вундеркиндов, но так и не повзрослел.**

**Илья – новый русский богатырь.**

 **ПЕРВЫЙ АКТ.**

 ***Бой барабанов, вой трубы, уханье – какая-то***

 ***совершенно экзотическая музыка, то ли***

 ***африканская, то ли – североамериканских индейцев.***

 ***Луч света, в центре которого человек, исполняющий***

 ***ритуальный танец. На нем* *набедренная***

 ***повязка и бусы. Он передвигается в ритме танца. Луч***

 ***света, следующий за ним, высвечивает небольшой***

 ***столик, на котором стоят фрукты, бутылка вина и***

 ***фужеры. Человек, по-прежнему следуя музыке, хватает со***

 ***стола нож, нарезает яблоко, так же,***

 ***в ритме, наливает вино в фужеры, и захватив это всё***

 ***с собой, танцует в другой угол комнаты. Луч высвечивает***

 ***диван и на нем – красивая молодая женщина – Валерия или***

 ***Лера. Человек совершает ритуальные пасы, а затем,***

 ***передаёт яблоко и фужер Лере, после чего снимает с себя***

 ***маску. Знакомьтесь – Владислав или Влад.***

ВЛАД. Когда надеваешь эту маску, ощущаешь себя этаким громадным котярой.

ЛЕРА. Откуда ты её привёз?

ВЛАД. Из Америки. Это длинная история. Я как-нибудь расскажу. Там есть племя котов...

ЛЕРА. Кстати – кот! Где твой кот? Он же только что здесь лежал.

ВЛАД. Спрятался (*ищет кота*). Рамзес! Рамзик! К-сс, кыс, кыс. Он до смерти боится этой маски. *(Указывает в дальний угол.)* Вон. Видишь? Теперь до утра оттуда не выйдет.

ЛЕРА *(выманивая кота).*  К-сс, к-сс, кысс...

ВЛАД. Оставь его, Лера. Бесполезно. Говорю же, его оттуда не выманишь. Ты меня позови. Я ласковый и пушистый. И прихожу по-первому зову.

ЛЕРА. Ты вне конкуренции.

ВЛАД *(обнимая Леру*). Правда-правда?

ЛЕРА. Правда... правда... Но ты ведь начал показывать свою коллекцию? А?

ВЛАД (*целуя её)*. Ага...

ЛЕРА. А если мы будем делать такие перерывы после каждого экспоната, то я... то я...

ВЛАД. То ты пробудешь здесь долго-долго.

ЛЕРА (*слабо сопротивляясь*). Влад... Владислав... Может быть, перейдем ко мне?

ВЛАД. Разрушится такая атмосфера... и ещё... мы потеряем драгоценное время.

ЛЕРА. Но это совсем близко... Пятнадцать шагов по коридору, потом подняться всего на этаж вверх, и мы у меня – в полной безопасности.

ВЛАД. Мы и так, в полной безопасности. К тому же, когда ещё выпадет такая возможность – посмотреть коллекцию. Видишь, вон ту маску – её мне подарили эскимосы. А вот это, ты не туда смотришь – эти бусы, что были на мне, их мне вручил верховный жрец охотников за головами. Это племя такое. Может, слышала?

ЛЕРА. Ты и там был?

ВЛАД *(очень эмоционально).*  Был?! Не просто был! Я там в такую историю влип! Сначала меня чуть не сожрали. Потом принудили пройти посвящение. По ходу посвящения я должен был состязаться с лучшим охотником, ну что-то вроде борьбы, а я же бывший дзюдоист, ну и положил его на лопатки броском через плечо. Разумеется, такого там никто не видел.

 *Рассказывая это, Влад поднимает Леру, кружит её в воздухе и*

 *бросает на диван. Лера смеётся.*

ЛЕРА. Тебя за это не съели.

ВЛАД. Как тебе сказать... Вождь племени охотников за головами был поражен моей силой и решил, что я должен стать его наследником, и для этого отдал мне в жены... трех своих дочерей! Вот они-то меня чуть не съели.

ЛЕРА. Как же ты спасся, бедняжка?

ВЛАД. Я? Сбежал.

ЛЕРА. Вла-ад, давай перейдём в мою квартиру.

ВЛАД. Ни за что. Через полчаса я должен ехать на вокзал, а если мы передислоцируемся к тебе, то я, наверняка, опоздаю.

ЛЕРА. Ну, ты же знаешь, чего я боюсь.

ВЛАД. Даже не предполагаю.

ЛЕРА. Какой недогадливый... Боюсь стать одним из предметов твоей коллекции.

ВЛАД. Напрасно боишься. Ты была бы самым любимым, самым драгоценным предметом. Я ни на миг бы с тобою не расставался. Повсюду брал бы тебя с собой, как талисман – на счастье. Правда-правда. Даже в ванну... Даже... Да что там говорить, даже спал бы с тобой! Вот!

ЛЕРА. Последнее очень заманчиво... Но во сколько приходит твоя жена?

ВЛАД *(декламирует).* Твои мысли, увы, не о мне! Твои мысли о ней – о жене.- Такой вот грустный стих получился...

ЛЕРА. Ну, а всё-таки, во сколько она приходит?

ВЛАД. Поздно. Она всегда приходит поздно. А сегодня – особенно. Ведь я сказал, что уеду днём.

ЛЕРА *(повторяя на распев*). Она всегда приходит поздно... А часто она у тебя так поздно приходит?

ВЛАД. Как?.. Не понял?

ЛЕРА. Ну, вот так (*указывает жестом на столик, диван, на себя и Влада*). Она приходит, и уже... поздно.

ВЛАД. Всё тебе расскажи.

ЛЕРА. Я понимаю, милый, охотники за головами безнадёжно испортили твой нрав. Теперь тебе всегда будет нужно, как минимум, три жены.

ВЛАД. Глядя на тебя, я думаю, мне пора остепениться.

ЛЕРА. Она много работает?

ВЛАД. Очень. Особенно в последние полгода.

ЛЕРА. Устает?

ВЛАД (*нервно).* Лера, у нас есть только два общих занятия. Первое – совместное поедание пищи. Обычно, поздно вечером. Второе – глазение в телевизор. Иногда, по пути, она мне что-нибудь рассказывает, чаще всего о работе – ну нет у неё других тем для беседы! Повествует мне о своих сослуживцах, которых я ни когда в жизни не видел и видеть уже не хочу, потому что они меня заочно у-то-ми-ли! Ещё у неё этакая дурацкая манера появилась – ляпнет какую-нибудь пословицу или поговорку да так смысл вывернет, что нарочно не придумаешь! Просто реформатор русского фольклора! Всё, Лера! Всё!!! Эту тему закрываем! *(Меняя тон – очень* *проникновенно.)* И не будем больше отвлекаться.

ЛЕРА. Если бы я была твоей женой...

ВЛАД. Что было бы?

ЛЕРА. Я сидела бы дома и безропотно ждала, когда ты вернёшься из очередного путешествия.

ВЛАД. Пенелопа в ожидании Одиссея.

ЛЕРА. Ты не веришь?

ВЛАД. Верю... почти... Ну-ка, повтори ещё раз... это вот: «безропотно ждала».

ЛЕРА. Если бы я была твоей женой...

ВЛАД *(останавливая её*). Нет! Не так! Руки сложи на груди. Да не на моей. На своей. Голову чуть опусти. Вот. Теперь, говори.

ЛЕРА. Я безропотно ждала бы твоего возвращения...

ВЛАД. Здорово! Я подумаю над твоим предложением.

ЛЕРА (*с притворным негодованием).* Подумаешь над моим предложением?! Ах ты, избалованный многоженец! Сейчас я буду закатывать сцену ревности. А ну, признавайся, в какую-такую командировку ты собрался? Адреса... явки... имена... фамилии... количество жён и любовниц?

ВЛАД. Готов во всём сознаться. Ничего не сокрою. Обо всём поведаю под длительной любовной пыткой. Через три дня – сразу, как вернусь.

ЛЕРА. А ты возьми меня с собой. А? *(Напевает.)* Миленький ты мой, возьми меня с собой...

ВЛАД. Ни за что! Во-первых; там будет скучно...

ЛЕРА (*язвительно).* Будет скучно?! А-а-а... Кажется, я начинаю понимать. Тебе будет скучно, если я поеду с тобой!

ВЛАД. Правильно! Проницательная ты моя! Знаешь, какая это нудная вещь - археологические раскопки? Тем более, я туда еду, как эксперт. Представь себе: я буду часами разглядывать битые горшки, наконечники копий или скелет какой-нибудь дамы – разные, там, берцовые кости, бедра, пытаясь определить, сколько тысяч лет тому назад сие тело предали земле... Вообрази, как я сдуваю пылинки с каждого позвонка, а сам думаю: «Ну, на кой лад мне всё это надо! Зачем мне эти кости, если где-то, в чистом поле, ждешь меня ты» Конечно, мне будет скучно разглядывать бедра многотысячелетней дамы, мне намного интереснее твои.

ЛЕРА (*с напускной обидой*). Убери от меня руки! Променял меня на ископаемую мамзель... Как мне после этого к тебе относиться?

ВЛАД. А во-вторых, ты только что сказала: я безропотно ждала бы твоего возвращения...

ЛЕРА. Я от своих слов не отказываюсь. Ждала бы... Если бы была твоей женой...

 *В этот момент раздается непонятный звук - какой-то*

 *металлический, вполне можно принять за поворот ключа*

 *в замке.*

ЛЕРА *(оглядываясь на входную дверь).* Ты слышал? Что это?

ВЛАД *(испуганно).* Что?

ЛЕРА. По-моему, кто-то дверь открывает...

ВЛАД. Не может быть. Я на собачку закрыл.

 *В* *комнате начинается невообразимое. В один миг собирается*

 *в узел исчезает в* *шкафу постель, прячется бутылка, фужеры,*

 *фрукты. Естественно, спешно* *устраняются все фривольности*

 *в одежде.*

ЛЕРА. Я скажу... скажу, что зашла за... солью... Нет – за книгой.

 *Всё собрано. Влад и Лера замерли, напряжённо прислушиваются*.

ВЛАД. Ты точно слышала?

ЛЕРА. Вроде, как ключ в замке поворачивали... Звук точно такой был. Может, показалось?..

ВЛАД. Скорее всего. Открыть там не возможно. Предохранитель хороший. Значит, если бы кто-нибудь был, то в двери уже вовсю стучались и звонили. Логично?

ЛЕРА. Логично. А что, кто-нибудь может прийти, кроме твоей жены?

ВЛАД. К сожалению, тут у нас альтернативы нет. Держи веер – для конспирации, а я пойду, взгляну. *(Влад уходит в прихожую, пропадая из поля зрения. Оттуда слышны* *звяканье то ли колокольчика, то ли ключей, и его голос.)* Вот это неожиданность! Здрасьте... Спасибо, что не по голове... Вот, новость-то... Сейчас я тебе кое-что покажу... Вернее, кое-кого.

  *Лера, прислушиваясь, мнёт веер, она явно не может понять, с*

 *кем беседует Влад. Влад возвращается в комнату. В руках у*

 *него нечто – похожее на теремок.*

ВЛАД. Лера, помнишь, прямо над дверью висел. При входе. Теремок из бересты. Это он шороху навел.

ЛЕРА *(выдыхая*). Я чуть не умерла со страху, пока ты там с этим теремком беседовал!

ВЛАД *(указывая на веер*). Ощущаешь, какой аромат от него исходит? Это потому что он сделан из сандалового дерева. Китайский веер. А этот домик мне в Сибири подарили. Это теремок – оберег.

ЛЕРА. Красиво. Но я, правда, испугалась.

ВЛАД. Чтобы больше не пугаться, повторяй за мной:

 Домик, домик – теремок,

 ты меня бы поберёг,

 ты меня бы остерёг

 от напастей и тревог.

 *Лера рассеяно повторяет за Владом, но не полностью,*

 *а отдельные слова. Она* *не может включиться в игру.*

ЛЕРА. И что, это помогает?

ВЛАД. Судя по сказкам – да! А у нас с тобой, всё как в сказке будет!

ЛЕРА. Через сколько ты уезжаешь?

ВЛАД. Сейчас и уезжаю. Слушай, хочешь меня до вокзала проводить?

ЛЕРА. Очень.

ВЛАД. Тогда, вот что: ты идешь домой, одеваешься, и минут через десять, заходишь за мной. Идёт? Я за это время, проверю, что забыл, что не забыл... В общем – соберусь.

ГОЛОС. Это правильно. Через четыре минуты сорок семь секунд придет твоя жена.

 *Влад, услышав это, совершенно автоматически смотрит на*

 *циферблат, затем по сторонам.*

ЛЕРА. Чуть не забыла. Там на тумбочке серёжка.

ГОЛОС. Эту серёжку дарил Серёжка...

ЛЕРА (*надевая серьгу*). Ты что это, Владик? Побелел весь. Что-то не так.

ВЛАД *(оглядываясь*). Ты ничего не слышала?

ЛЕРА. Нет. А что?

ВЛАД. Всё нормально. Ну, беги, беги... Я жду.

ЛЕРА. Правда-правда – нормально?

ВЛАД. Правда-правда. Беги.

 *Лера уходит. Едва за ней захлопнулась дверь, в комнате*

 *начинается нечто непонятное: открываются створки*

 *шкафа, сквозняк вздымает до потолка шторы, кресло само*

 *перемещается по комнате. Влад*  *настолько поражён*

 *происходящим, что даже не успевает испугаться*

 *Он ловит кресло, а в это время с другой стороны комнаты к*

 *нему начинает двигаться другое кресло. Оно едет спинкой к*

 *нему, и вот, когда оно разворачивается, оказалось, что в нём*

 *сидит человек, одетый в тулуп, шапку ушанку и валенки – это*

 *Глеб.*

ГЛЕБ. Суть проблемы ясна. Теперь, главное – всё привести в порядок, при этом, используя минимум насилия. Я правильно излагаю?

ВЛАД *(ошарашено).* А?

ГЛЕБ. Поясняю: субъект, то есть, в данном случае – ты, самостоятельно делает выводы и сознательно совершает выбор поступка, но сие произойдёт в будущем. А сейчас, моя задача – сорвать, как говорится, ложные покровы с отношений, то есть – объективизировать реальность. Ну, брильянтовый?.. Теперь-то, понятно?

ВЛАД (*не веря в происходящее*). Н-е-ет!

ГЛЕБ. Вот наказание!.. А вроде образованный... Интеллигент... В профессора метишь.

ВЛАД. Вы... Ты кто? Откуда?

ГЛЕБ. Оттуда. Из теремка. Ты бы, Владислав, присел на стульчик, а то, неровен час, упадёшь в обморок, а у нас впереди столько работы, можно сказать, целое научное исследование...

ВЛАД. Ты как в квартиру влез?!

 *Влад, наконец-то, опомнившись от шока, начинает*

 *наступление.*

ГЛЕБ. Как-как? Запамятовал, золотой мой? Ты же сам меня позвал.

ВЛАД. Что-то не припомню... Я, вообще, тебя впервые вижу... Даже имени не знаю.

ГЛЕБ. Так ведь... Глебом зови...

ВЛАД *(всё активнее наступая*). Глебом?! А ну, пошёл отсюда? Пошёл вон, говорю! Знаешь, где здесь дверь?!

ГЛЕБ (*растерянно).*  Как не знать, милок... Считай, два с половиной года над ней провисел.

ВЛАД (*не сводя глаз с незваного гостя, снимает со стены копьё*). Ну-ка, быстро выкладывай из карманов всё, что сгрёб! По-хорошему давай.

ГЛЕБ (*обижено).* Вот ещё! Я что – вор какой?.. Да из нашего рода никто себе чужого не брал.

ВЛАД. Ты мне зубы не заговаривай!

ГЛЕБ. Да что ты за человек такой?! Я же тебе помогать пришёл! А ты на меня с копьём, прямо, как на медведя. (*Выворачивает карманы.*) Видишь, карманы у меня пустые... Вот, смотри, здесь тоже – пусто! Успокоился?!

ВЛАД. Значит, ты всё это время здесь был?

ГЛЕБ. Получается, был... Ну, не в самой комнате, а там – над дверью... До тех пор, пока ты теремок сюда не перенёс...

ВЛАД. А!.. Шантаж! Учти, это дело пустое. Денег-то у меня нет.

ГЛЕБ. Да я знаю, что нет!

ВЛАД (*загоняя гостя копьём в угол*). Что надо? Говори!

ГЛЕБ (*отчаянно причитая*). Что же это такое?! Никто ничего не слышит, и слышать, по-доброму, не желает!

 *После этой фразы Глеба, копьё из рук Влада вылетает,*

 *одновременно, под ноги ему бросается стул. Влад падает. Над*

 *ним с копьём в руках победоносно стоит Глеб.*

ГЛЕБ. Ну, непонятливый мой, начнём сначала. Ты заклинание над теремком-оберегом читал?

ВЛАД. Не-ет...

ГЛЕБ. Ты, Владислав, понапрасну не отпирайся. Нам ведь такое дело предстоит! «Домик, домик – теремок! Ты меня бы поберёг!..» - Твои слова?

ВЛАД. Это не заклинание... Эту дурь я сам сочинил. Экспромтом.

ГЛЕБ. Неважно, что сам. Самое главное – от сердца шло! Вот я и пришёл.

ВЛАД. Юмор такой, да?.. Идиотский...

ГЛЕБ. Эх! Бестолковый ты! И времени у нас почти не осталось. Через две минуты твоя жена придёт.

ВЛАД. Может ты ещё и ясновидящий?

ГЛЕБ. Я, мил человек, – хозяин теремка.

ВЛАД. Хватит голову морочить. Скажи проще: чего ты от меня хочешь?

ГЛЕБ. Вот народ нынче пошёл, ничему не верит! Ты для чего меня звал? Нет! Лучше молчи! *(Замахиваясь копьём.)* Молчи, говорю! Беседовать уже некогда! Слушай внимательно. Внимательно, я говорю! И молча! Молча! Твоего кота я временно изымаю... Ясно? Гляди! (*Из-под дивана раздаётся истошный кошачий вопль, затем – вспышка света.)* Потом, верну. Теперь... Тебя я на время превращаю в твоего кота. Так и тебе будет сподручнее во всём разобраться, да и у меня хватит времени, всё тебе объяснить.

 *Мелькает свет. Влад бросается в сторону, пробуя удрать,*

 *спотыкается, падает, вскакивает на ноги и, сразу к зеркалу.*

ВЛАД (*глядя то в зеркало, то под диван, где сидел кот*). Это что, гипноз был?.. Я чуть не поверил, что ты меня... это... ну, в кота... А кот где?

ГЛЕБ. Сейчас сам всё поймёшь. Терпение, брильянтовый...

ВЛАД *(делая выпад, хватает Глеба за ворот*). Попался! Я уж начал думать, что ты бесплотный.

ГЛЕБ (*очень спокойно*). Ну? Доволен? Можешь подержаться. Пощупать. Не галлюцинация.

ВЛАД. Вот что, галлюцинация! Сейчас я тебя!..

 *Начинается борьба, а точнее возня.*

ГЛЕБ (*отчаянно сопротивляясь*). Никакого почтения! Одно хамство!

 *Оба падают, катятся под стол. Вскрики, междометия и,*

 *наконец, из-под стола появляется Влад. Он медленно*

 *поднимает за ворот своего противника, вернее,*

 *то, что от него осталось – тулуп. Влад шарит глазами по*

 *углам комнаты.*

ВЛАД. Эй! Что?! В прятки будем играть? *(Заглядывает под стол, под диван.*) Ловко! Как сквозь землю... Гипноз, да? Ну, хватит уже! Как тебя там? Глеб!Выходи. Может, договоримся... Мне ехать надо! *(Глядит на часы, в сердцах швыряет тулуп.*) Я же опоздаю! Чего ты от меня хочешь?!!

 *В этот момент раздается звон ключей, скрежет*

 *открываемого замка и в комнату входит Алина.*

АЛИНА. Ты что раскричался на весь дом?

ВЛАД. Привет, Алин. Я... это... Поезд, оказывается, не в четырнадцать тридцать, а в восемь вечера. Представляешь? Я уже выходить собрался, а тут такое завертелось!

АЛИНА *(разглядывая миску кота*). Так и есть, совершенно пустая. Я, как только твой голос услышала, сразу обо всём догадалась.

ВЛАД. О чём это ты, интересно знать, догадалась?

АЛИНА *(доставая из сумочки молоко)*. Да уж догадалась... Как говориться: пустое брюхо – дело глухо.

ВЛАД *(исправляя).* К песням глухо, Алина. Убьешь ты меня своими пословицами.

АЛИНА. Что? Ах, да! Конечно – к песням глухо! Отчего же ты, милый мой, тогда поёшь?

ВЛАД. Тут, только что, к нам один тип ввалился... Чуть с ума меня не свёл и сбежал... Даже не сбежал, а растворился...

АЛИНА (*распечатывая пакет с молоком*). Наверное, грустно одному было?

ВЛАД *(шаря глазами по комнате).* Да как сказать... Алина, ты что, не слышишь, что произошло? Грустить некогда было... Говорю же, субъект в тулупе – колоритный такой, психушка по нему плачет, вломился к нам в дом...

АЛИНА. Разговорчивый ты у меня сегодня.

ВЛАД (*поглядывая на часы).* Станешь тут разговорчивым? Надо же! И тулуп пропал! Я же его только что в руках держал!

АЛИНА. Потерпи немного. Сейчас я тебя накормлю.

 *Алина пододвигает блюдечко с молоком к Владу.*

ВЛАД (*не понимающе*). Нет, Алин, есть некогда. Выходить пора. А то, ещё чего доброго, опоздаю.

АЛИНА *(глядя на Влада*). Ну, морда усатая, пей.

 *Влад оглядывается, пытаясь проследить направление взгляда*

 *Алины.*

АЛИНА. Рамзес, ты чего? Заболел, что ли? Рамзик, Рамзик, Рамзуля... Иди ко мне. Кыс-кыс-кыс.

ВЛАД *(пятясь).* Алина... Ты где кота увидела?

АЛИНА. Знаешь что! Я тебя уламывать не буду. Тоже мне, особа королевских кровей!

ВЛАД *(вдруг, пугаясь*). Алина... Какая-то ты странная сегодня.

АЛИНА. Хочешь песни петь – пой. Хочешь молоко пить – пей. А я, друг мой разлюбезный, видишь ли, устала. (*Снимает пальто.*) И что это тебя нынче на серенады потянуло? Может, влюбился?

 *На том самом месте, где был брошен тулуп, появляется Глеб.*

 *Уже в тулупе.*

ГЛЕБ. Видишь, Владислав, чуткое женское сердце всё ведает.

ВЛАД. Спокойно, Алина. Вот он! Звони в милицию. *(Бросается к Глебу, тот прячется за спинкой дивана.)* Алина! Звони! Сейчас я его...

ГЛЕБ (*появляясь с другого края дивана*). К ветеринару она будет звонить, золотце моё, чтобы тебе прививку от бешенства поставили.

АЛИНА. Рамзес! Да ты что, взбесился сегодня? А, поняла. Опять хозяин тебя кошачьей маской пугал. Всё, всё, убираю её. Видишь, убираю. С глаз долой.

 *Алина подходит к дивану, берёт маску и бросает ее в шкаф.*

ГЛЕБ (*прячась за Алиной)*. Рамзик, Рамзик! Если у тебя и мозги кошачьими стали, то уж это простите, не моя вина.

АЛИНА. Рамзик... Рамзик.

 *Влад* *на четвереньках выползает из-за дивана.*

ВЛАД (*указывая на Глеба, Алине).* Ты его не видишь?

АЛИНА. Успокойся, дурачок. Успокойся. Напугали тебя. Ма-а-аленький.

ГЛЕБ. Напугали! А как же! Понятное дело. Не каждый день за кота держат.

АЛИНА. Вот глупенький. Шерсть-то как вздыбилась!

 *Алина подходит, к замершему на четвереньках Владу,*

 *протягивает руку, чтобы погладить его.*

ВЛАД (*отшатываясь*). Да вы что, с ума посходили?!

АЛИНА *(проводит рукой по волосам Влада).* Рамзес, Рамзик... Ну?.. Издевались над тобой... Му-учили. Я тебя пожалею. За ушком почешу...

ВЛАД. Нет-нет. Нет! Быть этого не может!

ГЛЕБ *(усмехаясь*). Что, брильянтовый? Проникся, наконец?

ВЛАД. Гипноз, да? А? Гипноз...

ГЛЕБ. Я не фокусник. Всё без обмана, по-честному. Сказано: кот, значит – кот.

АЛИНА. Вот так. Вот и утешились.

ГЛЕБ. Хозяйка-то, какая у тебя – ласковая. А ты?..

ВЛАД. Может, вы сговорились? В сумасшедший дом меня упечь?.. (*Глядит на часы.*) Да у меня же часы на руке!!! А ты... вы: «Кот, Кот. Рамзик!» *(Отбрасывает руку Алины.*) Хватит балаган устраивать!

АЛИНА. Ах, ты ещё царапаться вздумал! (*Даёт Владу подзатыльник.)* Я его, понимаешь, холю и лелею, а он когти распускает. Ишь какой!

ГЛЕБ. Не ценишь ты, Владислав, человеческого к себе отношения.

ВЛАД. Я сказал, хватит!

АЛИНА. Ну и сиди один, раз такой злюка.

  *Раздаётся звонок в дверь. Влад и Алина одновременно*

 *бросаются к двери.*

ВЛАД. Сейчас! Сейчас всё прояснится.

АЛИНА. Брысь, скандалист! Хвост отдавлю. Будешь знать, как царапками размахивать.

 *Алина открывает дверь, входит Лера.*

ЛЕРА (*растерянно разглядывая комнату).* А?.. Здравствуйте, Алина Викторовна...

АЛИНА. Здравствуйте, Лера. Замечательно, что вы зашли. Такое чудесное совпадение! Мне как раз совет нужен. Вы никуда не торопитесь?

ЛЕРА. Даже не знаю... Наверное, уже не тороплюсь.

ВЛАД. Лера...

ЛЕРА. Здравствуй, котик.
ВЛАД. Котик?..

ГЛЕБ (*гордо).* Котик!

АЛИНА. Ну, проходите же. Проходите. Только не падайте в обморок, у нас такой беспорядок. Хозяин в командировку уехал и, как видите, такой вот разгром оставил. Видно торопился. А я только что с работы, даже прибрать не успела. Буквально, три минуты назад вошла.

  *Алина расставляет по местам вещи: передвигает кресло,*

 *поднимает с пола копьё, вешает на законное место*

 *африканские бусы.*

ЛЕРА. Значит, вы только что вошли?.. Алина Викторовна, а вам по дороге домой, никто не встретился? Я имею ввиду, у подъезда?

АЛИНА. У подъезда?

ЛЕРА. Да. Мужчина *(показывает руками),* такого, примерно, роста, чуть за сорок ему, в бежевой куртке, сумка через плечо...

АЛИНА. Нет, не было. Я бы сразу внимание обратила. У меня Владислав тоже бежевую куртку носит. (*Пытаясь вспомнить.*) Точно не было. Я около подъезда минут пятнадцать с соседкой разговаривала. Такой не выходил.

ЛЕРА. Странно. А хозяин, значит, уехал?

АЛИНА. Ещё утром.

ЛЕРА. Ну да... Понятно, утром...

ВЛАД. Лера. Ле-ра! Неужели ты меня не слышишь?!

АЛИНА. Лерочка, я хочу с вами посоветоваться... Знаете, одна голова хорошо, а две и поговорить могут... (*Вглядывается в лицо Леры.*) Вы чем-то расстроены?

ЛЕРА. Нет, нет, всё хорошо. От вас позвонить можно?

АЛИНА. Конечно. Вот телефон. А я пока чай приготовлю. С вареньем!

 *Алина уходит на кухню. Лера протягивает руку к телефону,*

 *берёт трубку, то ли вспоминает номер, то ли размышляет,*

 *стоит ли звонить.*

ВЛАД (*становясь на колени перед Лерой*). Я же здесь. Неужели ты меня не узнаёшь? Ну, взгляни на меня!

ГЛЕБ *(подпевая*). Хоть один только раз!..

ЛЕРА. Рамзик, Рамзес, тебе тоже грустно? Хозяин уехал...

ВЛАД. Не надо, Лера. Я прошу тебя, прекрати. Это дурацкий розыгрыш. Не надо, пожалуйста.

ГЛЕБ. Слушай, есть такое предложение: ты веди себя так, будто тебе всё это снится. На данном этапе, так сказать, на период адаптации – это весьма позитивная иллюзия.

ВЛАД (*внезапно бросаясь на Глеба).* Я в окно тебя выброшу! Иллюзионист!

 *Глеб шумно распахивает окно и выпрыгивает из комнаты.*

ЛЕРА (*взвизгнув).* Ой! Алина Викторовна! Идите скорее сюда! У вас тут окно открылось!

ВЛАД (*в распахнутое окно).* Интриган! Псих! Ничего, так тебе и надо!

 *В комнату входит Алина с подносом в руках. На подносе стоит*

 *варенье, сахарница, печенье.*

АЛИНА. Опять открылось! У нас там шпингалет плохой. Я Владика уже года три прошу заменить. Дерево рассохлось. А я ещё форточку на кухне открыла – проветрить, вот его сквозняком и распахнуло. Теперь, чтобы закрыть, всем телом налечь надо. *(По ходу разговора, Алина ставит поднос, подходит к окну, взяв за шкирку Влада, отводит его в сторону*) Брысь, бродяга!

ВЛАД. Ты вообще, Алинка!

АЛИНА. Чай почти готов. Кстати, чтобы не скучать, можете пока коллекцию посмотреть.

 *Алина снова убегает на кухню.*

ВЛАД *(сам себе).* Та-ак! Значит - сон. Конечно, сон! Как же я не догадался?! Во сне всякое может произойти.

ГЛЕБ (*опускаясь сверху на канате).* Вот и я говорю, сны они такие! Бывает, от яви не отличишь, а бывает и наоборот... (*Отцепляясь от каната, командует.)* Вира! (*Канат исчезает.)*

ВЛАД. Хорошо, хорошо! Согласен – я кот... Вернее, мне снится, будто я – кот.

ГЛЕБ. Ну, хоть какой-то просвет! На первом этапе нашей совместной деятельности, это, так сказать...

 *В это время Лера набирает телефонный номер и начинает*

 *разговор.*

ЛЕРА (*по телефону)*. Привет. Узнал?.. Я прочитала все твои книги... Столько эмоций... Захотелось поделиться. Да. Удивительно. Одна. Я последнее время часто одна... С книгами. Конечно можно. Приходи. Я не умею по телефону. Мне глаза нужно видеть...

 *Глеб и Влад, прервав свой разговор, наблюдают за Лерой.*

ГЛЕБ (*едва Лера положила трубку)*. А ведь, правда, интересно, с кем это она...

ВЛАД. Постой! Пусть я – кот, но можно, чтобы она знала, кто я на самом деле?

ГЛЕБ. Не положено.

ВЛАД. Милая моя. Лерочка. Со мной происходит нечто жуткое. (*Влад подходит к Лере и,* *положив голову ей на колени, продолжает жаловаться.)* Если я сплю, то получается, я проспал командировку, а ты, верно, стучалась ко мне и решила, что я сбежал...

ГЛЕБ. За командировку, мой золотой, не переживай. Там такой снегопад начался - вездеход не проедет. Все твои раскопки, вся твоя археология сугробами накрылись.

ВЛАД. Вот так вот... А если я не сплю – так ведь это... Я тогда и не знаю, как это называется...

ЛЕРА (*гладя Влада по голове).* Мурлычешь, Рамзик. Песенки поёшь.

 *Входит Алина с чаем и кружками.*

АЛИНА. А вот и чай! Как вам коллекция?

 *Влад отпрыгивает от Леры.*

ГЛЕБ. Могучая сила привычки! Не бойся, Владислав, жена не застукает. Можешь и дальше почивать на коленях своей барышни. Фирма гарантирует маскировку.

АЛИНА. Рамзик, ты чего сегодня козликом скачешь?

ЛЕРА. Это ожерелье Владислав Борисович из Африки привёз?

АЛИНА. Привёз?! Да вы что! Он, вообще, из страны никогда не выезжал.

ЛЕРА. Не выезжал... А я думала...

АЛИНА. Многие так думают. Ох, он по-молодости девчонкам головы пудрил, рассказывал, как в племени людоедов жил. Представляете, сочинил, будто их главный жрец назначил его своим приемником! Некоторые дурочки верили. Я, например.

ЛЕРА. Я бы тоже поверила.

ВЛАД. Ох, Алинка, язык твой – враг твой!

ГЛЕБ. Обидно, да?

ВЛАД. Интересно, о чём она с Лерой советоваться будет?

ГЛЕБ. А вот ты, милок, и послушай.

  *Алина, тем временем, разливает чай.*

АЛИНА. У меня сегодня есть повод выпить. Вы только не пугайтесь. Вино слабенькое, можно сказать, и не вино вовсе, а виноградный сок. *(Открывает бар и видит там постель, которую в спешке забросил туда Влад.)* Это что ещё за новость?! Видно, Владик мой проспал. Никогда мы постель сюда не убирали. Как ребёнок, честное слово, собрать надо, проводить. Точно – проспал.

ВЛАД (*Глебу).* Если ты волшебник, то сделай что-нибудь. Пусть она замолчит. Ну нельзя же меня так выставлять перед любимой женщиной!

ГЛЕБ. Я не волшебник, мой драгоценный. Я – хранитель домашнего очага.

АЛИНА. Вы, наверное, в курсе, я по профессии архитектор. Работа, последнее время, скучная. Всякие госзаказы, в общем – тоска смертная. А месяца три назад к нам один дяденька пожаловал, из этих, ну, которые нынче с деньгами. Заказал себе дворец спроектировать. Представляете, в античной стилистике! Вообразите себе: чтобы и пропилеи были, и непременно пинакль по центру... Вы же знаете, что такое пинакль?

ЛЕРА. Нет, Алина Сергеевна, не знаю.

АЛИНА *(пробуя объяснить, размахивает руками).* Ну, это такая башенка – со шпилем... В общем, готический стиль... Сами понимаете, уже не античность, а винегрет получается. Там прямо от центра...

ВЛАД *(злорадствуя).* Да, Алина, и поподробнее, пожалуйста,- всю историю архитектуры!..

АЛИНА (*прервав объяснение.)* Ой, ну зачем я вам голову морочу! Факт тот, что я взялась. Нервничала ужасно – вдруг не получится. Но, как говорится, глаза боятся, ноги бегают... *(Лера давится смешком. Алина, смутившись, прекращает свой* *рассказ.)* Что? Я что-то не так сказала?

ЛЕРА. Поговорка смешная – глаза боятся, ноги бегают...

АЛИНА. Это я так сказала? *(Лера кивает.)* Надо же! Хотя, при такой нагрузке ещё и не такое случается. Вот сегодня эту работу сдала. Естественно, заплатили мне неплохо - не как у нас на работе...

ВЛАД. За моей спиной, оказывается, такие дела крутят.

АЛИНА. Хочу я Владику сюрприз сделать. Свозить его куда-нибудь отдохнуть и древности всякие заморские посмотреть. А то ведь он, кроме картинок в книгах, ничего и не видел. Куда посоветуете?

 *Алина разливает по бокалам вино.*

АЛИНА (*утирая слезу).* Я так устала за эти три месяца. Влад на меня злится. Ворчит, что мне, кроме работы, ничего не надо. А я держусь, как партизан, тайну храню. Оправдываюсь: такая, говорю, служба. А, бывает, и придумаю чего-нибудь – привру, лишь бы не проболтаться, а то это разве сюрприз будет? (*Поднимает бокал.)* Ну, за удачу!

ГЛЕБ. О! Какая у тебя замечательная хозяйка!

ВЛАД. Да-а-а... Ну, Алинка! Не ожидал!

ЛЕРА. Если хотите, я могу узнать, как в Греции. Мой друг туда ездил.

ВЛАД. Что ещё за друг?

ГЛЕБ. Излишнее любопытство и нетерпение укорачивают жизнь.

АЛИНА. Ой! Какая же я эгоистка! Трещу, как сорока, слова вставить невозможно. Это потому, что очень долго не с кем было поделиться. Даже не спросила: вы ведь зачем-то пришли?

ЛЕРА. Я тоже, можно сказать, за советом.

ВЛАД *(взволнованно).* Час от часу не легче!

ГЛЕБ. Такова твоя доля.

АЛИНА. Вот видите, а я всё о себе.

ЛЕРА. У меня мыши завелись, а я их очень боюсь. Хотела вашего кота попросить.

ВЛАД. Это ты придумал?

ГЛЕБ. Здорово, правда?!

АЛИНА. Берите, Лера. Он, честно сказать, старенький уже.

ВЛАД. Я...

АЛИНА. И шерсть поредела, и зубы терять стал. Только и умеет, песни горланить. Ещё, правда, по кошкам бегает – вот тут он, как говорится, стар, да удал.

ГЛЕБ. Ты не волнуйся, брильянтовый, она же про кота говорит. Не надо так близко к сердцу принимать.

ЛЕРА. Мыши ведь не знают, что он у нас пенсионер.

АЛИНА. Мыши не знают. Берите. Старый кот борозды не испортит. Я вам сейчас сумку дам, а то он сегодня буянит, ещё, чего доброго, царапаться вздумает.

ВЛАД. Я понял, вы все решили меня доконать.

ГЛЕБ. Хладнокровнее, Владислав, хладнокровнее.

 *Алина выносит сумку. Берёт Влада за шиворот. Свет гаснет.*

 *Дальнейший диалог идет в полной темноте.*

ВЛАД (*истошно).* Эй! Кто-нибудь! Эй! Помогите!

ГЛЕБ. Ну, золото моё, что ты кричишь?

ВЛАД. Почему так темно-о-о?

ГЛЕБ. Потому что мы сидим в сумке.

ВЛАД. Ты тоже в сумке?

ГЛЕБ. Какой догадливый!

ВЛАД. Как же я сюда вошёл? А? Какая сумка, и какой я?

ГЛЕБ. Ты, милок, теорию относительности изучал?

ВЛАД. Ну?..

ГЛЕБ. Вот тебе и «ну»!

 *Загорается свет. Квартира Леры.*

ВЛАД. Это же леркина квартира.

ГЛЕБ. Здесь удивляться нечему. Куда обещали, туда и доставили.

ВЛАД. Смотри! Смотри! Молоко в блюдечко наливает! Для меня! Лерочка – хозяюшка!

ГЛЕБ. Ну – ну...

ВЛАД. Что – «ну – ну»? Странный ты субъект, Глеб. Даже междометия у тебя с какой-то подковыркой.

ГЛЕБ. Это, так сказать, профессиональные издержки.

ВЛАД. Послушай-ка ты, жестокий профессионал, а можно меня... ну это... обратно?..

ГЛЕБ. Домой, что ли захотел?

ВЛАД. Только не надо делать вид, что ты ничего не понял! Обратно в человека меня превратить можешь?

ГЛЕБ. Конечно, могу. По-твоему, для чего я всё затеял?

ВЛАД. Прямо сейчас?

ГЛЕБ. Как скажешь, брильянтовый.

ВЛАД. Правда?

ГЛЕБ. А то!

ЛЕРА *(выносит блюдце с молоком).* Кисонька. Рамзик. Иди сюда. Я тебе молочко принесла. Кыс-кыс-кыс.

ВЛАД  *(подползая на четвереньках к Лере)*. Глеб, давай по знаку... Как только я рукой взмахну, ты превращай. (*Совсем по-кошачьи трётся о Лерины ноги.*) Мур-мур, Лерочка, сейчас я явлю тебе свой истинный облик.

ЛЕРА. Мурлычешь. Ой, так не надо. Говорю тебе, не надо меня усами щекотать. Вот непонятливый какой. (*Щелкает Влада по уху.*)

ВЛАД *(взмахивая рукой*). Ну, Глеб, давай! Самое время! (*Приникает губами к Лериной* *коленке.)* Превращай, Глеб!

ЛЕРА. Просто маньяк какой-то! Прочь лапы! Сделаешь затяжки на колготках, прибью!

ВЛАД. Глеб, я не понял... Мы же договорились.

ГЛЕБ. Уж больно в тебе кошачьего много. Боюсь, что сегодня с превращением ничего не выйдет.

ЛЕРА. Пей, Рамзик, молочко пей.

ВЛАД. Что?! Как это – сегодня не выйдет? Как это понимать?!

ГЛЕБ. А ведь Лерочка верно говорит: пей молочко да не нервничай понапрасну.

ВЛАД. Не хочу я молока!

ЛЕРА. Не хочешь – как хочешь. Я тебя уговаривать не буду. (*Уходит.)*

ГЛЕБ. Слышал? Вот оно что получается, мой драгоценный! Ну никто тебя не собирается сегодня уговаривать!

ВЛАД (*Глебу).* Издеваешься? Хватит! Хватит шутки шутить! Если это сон, то пусть я проснусь. Сейчас же! Если нет, то ответь мне на один вопрос: когда всё это прекратится?

ГЛЕБ. Прекратится. Но сначала должно кое-что произойти. Кое-что – ради чего мы сюда явились.

ВЛАД. Нагнал тумана. Объясни по-человечески.

ГЛЕБ. Попробую, если уразумеешь. Существо, обладающее разумом, не может просто так оказаться в некой пространственной координате. Случай здесь исключается. Понимаешь? Если куда попал, то попал неспроста, а для чего-то, и ты не волен покинуть эту точку пространства, пока это «чего-то» не произойдет, или пока ты сам его не сотворишь. Вникаешь? А вот теперь скажи мне, зачем тебя сюда принесли? Ну? Вспомни! Поскрипи мозгами!

ВЛАД. Мышей ловить.

ГЛЕБ. Так, лови!

ВЛАД (*растерянно оглядываясь).* Так... И где они прячутся? Мыши... эти...

ГЛЕБ. Ты это, милок, серьёзно?

ВЛАД. Она же мышей боится... Ты сказал: лови... И я подумал...

ГЛЕБ. Подумал, да?!! Без-на-дё-жен!!! На интеллектуальную регрессию среднестатистического индивидуума в ситуации «Чужая шкура» обычно уходит до месяца...

ВЛАД (*перебивая).* Что ты орёшь на меня?! Умник. Где тебя таким выражениям научили?

ГЛЕБ. Самородок я! А ты слушай дальше. Твоя феноменальная идея ловить мышей объясняется исключительно животными устремлениями.

 *Входит Лера. На ней весьма изысканное кимоно. Она вносит*

 *поднос с вином и двумя бокалами, ставит его на стол.*

 *Включает бра, включает музыку в стиле эпохи Возрождения.*

 *Влад и Глеб молча наблюдают за этим действом. Лера*

 *в завершении достаёт с полки книги и в открытом виде*

 *раскладывает их на столе.*

ВЛАД. Чего это она? Вино... Книги...

ГЛЕБ. Сие называется – создать интимную атмосферу с интеллектуальным оттенком.

  *В этот момент раздаётся звонок в дверь. Лера идёт*

 *открывать.*

ВЛАД. Это кто?

ГЛЕБ. Явление героя!

 *В комнату входит Евгений.*

 ЖЕНЯ. Ой, Валерия, какая вы сегодня!.. Здравствуйте... Я просто ошарашен... (*Протягивает Лере букет цветов.)* Это вам.

ЛЕРА. Мои любимые цветы! Ну, проходите. Проходите же! А цветочки я сразу в вазу!

ЖЕНЯ. Вы стихами говорите, Валерия.

ЛЕРА. Я удивлена, Женя. Мы опять на «вы»? После всего?..

ЖЕНЯ. Прости меня, Валерия. Эти несколько дней показались мне вечностью. А всё, что было – сном. Я так боялся, вдруг наша встреча не состоится.

ВЛАД. О чём это он? Что «было»?

ГЛЕБ. Надобно слушать и разгадывать.

ЛЕРА. У меня всё было иначе. Я подолгу читала книги, которые ты мне дал. Там, за каждой фразой, звучал твой голос.

ВЛАД. Он кто? Её учитель?

ГЛЕБ. В некотором смысле, скорее, ученик.

ЖЕНЯ. Тебе понравились книги?

ЛЕРА. Разве могло быть по-другому?

ЖЕНЯ. Конечно. Современные ритмы заглушают живую мысль. Наш век стремится к упрощению.

ЛЕРА. Значит, я не из этого века.

ЖЕНЯ. И это – правда. Мне даже кажется, ты не с этой планеты.

ВЛАД. Да кто он такой?!

ГЛЕБ. Ев-ге-ний!

ВЛАД. Онегин?

ГЛЕБ. Почти...

ЖЕНЯ. Я умираю от любопытства, что вам...

ЛЕРА. Опять на «вы»?

ЖЕНЯ. Прости, Валерия. Что тебе понравилось... из прочитанного?

ЛЕРА (*её голос преображается, становится певучим).* Понравилось?.. О, нет, я влюбилась в Джорджо Вазари, в его «Жизнеописание великих живописцев»... Сколько там страсти!.. Какие сильные чувства... Ещё эти иллюстрации с обнажёнными женскими и мужскими телами... Они зовут, принуждают участвовать в жизни, напоминая нам, что кроме разума, существует тело – плоть...

ЖЕНЯ (*поражённый).* Вы меня потрясли своей речью! Ой, я опять говорю тебе «вы».

ВЛАД. Здорово! Ей бы искусствоведом быть!

ГЛЕБ. Ничего особенного. Прочитала предисловие и картинки поглядела.

ВЛАД. Зато, какова подача!

ЛЕРА. А ещё мне понравился циник Монтень. (*Лера вплотную подходит к Жене и медленно в ритме слов начинает расстёгивать его рубаху.)* Я всю ночь думала...

ЖЕНЯ (*совершенно одурев).* Про Монтеня?..

ЛЕРА. Глупый... Про тебя. Слог Монтеня очень похож на твой способ мышления, на то, как ты строишь свои фразы. Я представляю его примерно таким... таким, как ты...

ВЛАД. Не верю своим ушам!

ГЛЕБ. Смотри. А когда перестанешь верить глазам, то непременно скажи мне об этом.

ВЛАД. Замолчи!

ЛЕРА. Я подозреваю, что ты, Евгений, тоже пишешь дневники, и когда-нибудь, твоё имя будет стоять в одном ряду с именем Монтеня.

ЖЕНЯ. Ты льстишь мне, Валерия.

ЛЕРА (*расстёгивая последнюю пуговицу на жениной рубахе).* Это упрёк в неискренности?

ЖЕНЯ. Нет, я не это хотел сказать... Я хотел сказать, что сравнивать меня с величайшим философом это... это...

ЛЕРА. Я всё прекрасно поняла... Скромность и талант идут у тебя рука об руку. Такое редкое, по нынешним временам, качество...

ЖЕНЯ. Я бы хотел чего-нибудь выпить.

ЛЕРА (*несколько разочаровано).* Выпить?.. Вино на столе. Что же, давайте выпьем. За нас.

ЖЕНЯ. Я так... так взволнован... так... Ну, очень... я... Потому что ведь не часто... (*Возится с бутылкой.)* Я всё время – в учёбе... Москва, Кембридж... Всегда первый в своём деле... Даже премии за это всякие давали... А вот любовь – впервые. Я даже книгу написал: «Эрос – демиург Древнегреческой цивилизации». Её на три языка перевили... А сам... Вот...

ЛЕРА (*поднимая бокал).* За нас! И за Эрос.

ВЛАД. Буду бить морду!

ГЛЕБ. Морда у животных. У котов, например.

 *Влад выходит на центр комнаты.*

ЖЕНЯ. Ой, Валерия, а кот, оказывается, живой. Я-то думал – это чучело, то есть игрушка. Похвалить хотел... За всё время пока мы говорили, он даже лапой не пошевелил.

ГЛЕБ. Это он окаменел.

ЛЕРА. Я его у соседки взяла – верное средство от мышей.

 *Лера прибавляет звук музыки и в танце направляется к*

 *Евгению.*

ЖЕНЯ. У вас и мыши есть*. (Смутившись.)* Вот не знал, что вы так любите животных. (*Лера берёт его за руку, приглашая к танцу*.) Какая прелестная мелодия – это Моцарт?

ЛЕРА. Это Вивальди.

 *Они проходят в танце мимо Влада.*

ГЛЕБ. Владик, ты бы ушёл с дороги, а то неровён час, хвост отдавят.

ЖЕНЯ. На тебе такое замечательное кимоно, как у японских...

ЛЕРА. Как у японских гейш.

ЖЕНЯ. Нет, я совсем не это... Я хотел... В общем, мне нравится кимоно... и то, вернее та кто в ней. Вот.

ЛЕРА. Не договаривать фразы, изрекать туманные формулировки – какой изысканный способ разжечь фантазию одинокой женщины и свести её с ума.

ЖЕНЯ. Я совсем не думал об этом.

ЛЕРА. Это интуитивно. Врождённое, я бы сказала.

 *Лера останавливает танец, снимает с лица Жени очки.*

ЖЕНЯ. Всё как в тумане. Слова нелепы. Формулировки растворились под теплом твоих глаз. И я забыл, что я философ...

ЛЕРА. Ты мог бы стать поэтом.

ВЛАД. А, ну посмотри сюда, философ! Сюда гляди, Женечка!

ЖЕНЯ. Как кричит это животное! Как Медея, преданная Ясоном.

ЛЕРА. Как Эринния, мучающая Ореста.

ГЛЕБ. Как беспомощный дурак, думающий, что он один на белом свете.

ВЛАД. Издеваетесь! Сейчас вы у меня обхохочетесь! *(хватает Женю за грудки)*

ЖЕНЯ. Лера, чего это он на меня прыгнул. Смотри, как уши прижал.

ЛЕРА *(щёлкает Влада по носу).* Брысь, хищник!

ЖЕНЯ. В Египте вот такая выходка считалась бы плохой приметой. Там кошки священны.

ЛЕРА. А мы с кошками запанибрата.

 *Лера отбрасывает Влада, тот, делая лёгкий кувырок, тут же*

 *соскакивает на ноги.*

ВЛАД. Ах, вот как!!!

ГЛЕБ. Эй! Эй! Не дури, Владислав!

ВЛАД. Теперь я рассердился не на шутку!

ЖЕНЯ *(пятясь).* У меня мороз по коже идёт? Что это он?

ЛЕРА. Неужели ты так боишься кошек?

ВЛАД *(подскакивая к Жене, бьёт его по лицу).* На! Получи!

ЖЕНЯ. Кровь! Кровь! *(Падает в обморок.)*

ВЛАД. Опа! Нокаут!

ЛЕРА. Любому терпению приходит конец. А ну, в чулан! *(Берёт Влада за шкирку и, затаскивая его в чулан, запирает дверь.)* Женечка, Женя!

ЖЕНЯ. Он ушёл?

ЛЕРА. Кто?

ЖЕНЯ. Какой-то момент мне показалось, что это не кот, а разгневанный мужчина. Я так испугался.

ЛЕРА. Идём в ванную. Царапину надо дезинфицировать.

 *Лера уводит Евгения. Теперь мы видим, что происходит*

 *в чулане.*

ВЛАД. Лера! Лера, открой! Вот стану человеком!

ГЛЕБ. Это как себя поведёшь, Владислав.

ВЛАД. А! И ты здесь!

ГЛЕБ. Мне от тебя нельзя.

ВЛАД. Открой дверь. А? Глебушка, отвори!

ГЛЕБ. Что я тебе, Сезам что ли, чтобы двери отворять. Кто их закрыл, тот пусть и отворяет.

ВЛАД  *(прислушиваясь).* Где они?

ГЛЕБ. Она этого пупсика зелёнкой мажет.

ВЛАД. Почему?! Почему я вижу себя человеком, а они меня – животным.

ГЛЕБ. В жизни такое случается.

ВЛАД. Но я чувствую себя мужчиной, а не котом!

ГЛЕБ. А тебя в кого не преврати, ты всё равно будешь думать, что ты герой любовник.

ВЛАД. О, я дырку в двери нашёл. Отсюда комнату видно. Объясни, почему я вижу одно, а они другое?

ГЛЕБ. Видишь ли, мир, как слоёный пирог. Множество измерений в одной точке, а ты пребываешь параллельно в двух мирах...

ВЛАД. Подожди. Возвращаются. *(Смотрит в щель.)* Преврати меня в человека, Глеб.

ГЛЕБ. Я тебе про измерения не дорассказал...

ВЛАД. Гад! В человека преврати! В человека!

 *Влад бросается на Глеба. Возня. Грохот. Вопли. Затемнение.*

 *Конец первого действия.*

 *Действие второе.*

 *Чулан. Темно. Раздаётся мерное похрапывание. Откуда-то*

 *издалека слышно, как хлопнула входная дверь.*

ВЛАД (*соскакивая).* Свет! Включите свет! Где я?! Где-е-е!..

ГЛЕБ. Ты как дитя малое, Владислав, без света спать не можешь. (*В руках у Глеба, невесть откуда, оказывается допотопный фонарь. Глеб зажигает фитиль.)*  Ну? Светло? Полегчало теперь? А то, гляжу, слёзки на колёсках.

ВЛАД. А... Это ты?..

ГЛЕБ. Я, милок, я. Неугомонный ты человек, Владислав. Орёшь ни свет, ни заря. Спать не даёшь. А я такой сон видел.

ВЛАД. Я думал, тоже сон видел, а, оказывается, всё наяву.

ГЛЕБ. Явь, сон – всё, брильянтовый мой, едино. И то, и другое плетут картину мироздания.

ВЛАД. Что там за стук был?

ГЛЕБ. Это Лерочка дверь захлопнула, когда Женечку провожала. Дверь у неё такая – надо сильно хлопать, а то защёлка у замка не сработает.

ВЛАД. Какая детальная осведомлённость. Сколько натикало (*смотрит на часы).* Восемь часов. Домой хочу.

ГЛЕБ. Не время ещё домой.

ВЛАД. Жрать хочу.

ГЛЕБ. А ты потерпи, милок. Нельзя же, понимаешь, всё время идти на поводу своих инстинктов.

ВЛАД. Я приму это к сведению. Ты дверь открыть можешь?
ГЛЕБ. Нет, не могу.

ВЛАД. Можешь. Глеб, ведь можешь? Открой, а?.. Пожалуйста. Прошу тебя.

ГЛЕБ. Что же ты мне сердце надрываешь? Не положено. По инструкции – нельзя.

ВЛАД. Я сдохну здесь, если не от голода, то от тоски. Выпусти меня! У меня боязнь замкнутого пространства начала развиваться. Клаустрофобия называется.

ГЛЕБ. А ты попробуй себя чем-нибудь развлечь.

ВЛАД. Чем я могу себя здесь развлечь?! В алюминиевый таз барабанить? Песни орать?

ГЛЕБ. Нет, песни орать не надо. А не то соседи решат, что твоя Лерочка кота живьём через мясорубку пропускает. Ты, например, о смысле жизни подумай. О превратностях судьбы.

ВЛАД. Выпусти меня отсюда. Нет. Лучше преврати в человека, тогда я сам эту дверь вынесу! А? У меня ведь никаких сил не осталось терпеть всё это!..

ГЛЕБ. А хочешь, я расскажу тебе о параллельном восприятии, так сказать, теорию измерений?

ВЛАД. Не хочу. Домой хочу.

ГЛЕБ. Вот ты, милок, интересовался, почему, мол, все тебя видят котом в то самое время, когда ты сам себя видишь человеком?

ВЛАД. Ну? Почему?

ГЛЕБ. Потому что ты, брильянтовый мой, существуешь одновременно в двух измерениях. Для сравнения возьмём актёра-кукольника... Ты в детстве в кукольный театр ходил?

ВЛАД. Ну? И что дальше?

ГЛЕБ. А вот слушай: дети из зала видят только куклу, а актёра за ширмой, конечно, не видят.

ВЛАД. Это просто научное открытие! Я поражён в самый центр интеллекта! Только пример неудачный. Актёр этой куклой играет по собственной воле, он её видит, а я вижу только себя.

ГЛЕБ. Правильно. Догадливый ты мой. Представь, что ты – актёр-невидимка, к которому прикрепили куклу.

ВЛАД. Бред. Непроходимый бред!

ГЛЕБ. Однако, факт. В моём измерении, назовём его «штрафное пространство», ты человек, я ведь с тобой по-человечески общаюсь, но в мире реальностей, ты кот.

ВЛАД. Хватит! Молчи! Ты меня с ума сведёшь своей эзотерикой! (*Через паузу.)* Постой. А ты кто в этом, ну, в реальном мире? Почему тебя не видят?

ГЛЕБ. Потому что я в реальном мире – всё равно, что ветер. Почти не проявляюсь.

ВЛАД. Что значит «почти»?

ГЛЕБ. При определённых условиях и я могу стать видимым. Могу стать видимым по собственному желанию, а иногда, даже супротив него. Допустим, если ты, золото моё, при ком-нибудь, скажем, при Лере, возьмёшь меня за руку...

ВЛАД. Всё! Хватит! Не могу я больше этого слушать! Открой дверь!

ГЛЕБ. Тебе не интересно? Я, к твоему сведению, как раз подошёл к очень важному моменту, а ты меня на полуслове прерываешь.

ВЛАД. Чушь собачья!

ГЛЕБ. Кошачья. В данном случае – чушь кошачья.

ВЛАД (*взрываясь).* Всё! Гад! Получи! (*Бросается на Глеба, крепко хватает его за грудки.)* Нервы мои вздумал испытывать?! Не проявляешься, гад, в мире реальностей?! (*Бьёт Глеба головой о стенку.)* На! И ещё! На! И вдогонку! Получи!!! Сейчас я тебя проявлю!

ГЛЕБ. Что ж ты делаешь?! Голову не надо! Она же и тебе пригодится!

ВЛАД. Открой дверь! Дверь, говорю, открой!

ГЛЕБ (*истошно).* А-а-а! Больно же! Придурок! Повредишь мне голову, навек котом останешься!!!

ВЛАД. А ты вообще из всех своих параллельных измерений вон вылетишь! Я тебя даже из мира теней вытряхну! Если сейчас же!.. Меня!.. В человека!..

ГЛЕБ. Ай! Затылок!..

 *Шум. Грохот. С полок чулана падают вещи. Перебранка Глеба*

 *и Влада переходит в вопли и междометия. В самый разгар*

 *битвы открывается дверь, и на пороге появляется Лера.*

ЛЕРА. Рамзес! Ты что вытворяешь?! Я думала, землетрясение началось!

ВЛАД (*не выпуская Глеба).* А-а! Ты?! Женечку проводила! Японская гейша!

ЛЕРА. Ух, ты зверюга, Рамзес! Ну, молодец! Поймал мыша! А говорили: старый котяра! А ты ещё очень даже ничего!

ГЛЕБ. Пусти меня.

ВЛАД. Какого мыша? Ничего не понимаю...

ЛЕРА. Ну! Ешь его! Ешь!

ВЛАД *(глядя то на Глеба, то на Леру).* Она тебя видит?

ГЛЕБ. Я же тебе по-человечески объяснял... Слушать надо было.

ЛЕРА. Рамзес! Сожри его!

ГЛЕБ. Пока ты меня держишь, она видит меня, как мышь. (*Глеб пробует вырваться.)*

ЛЕРА (*визжит).* Держи, Рамзик! Удерёт!

 *Глебу почти удаётся освободиться от цепких рук Влада, но в*

 *этот момент Лера хватает молоток и бьёт им Глеба.*

ГЛЕБ. Что же вы все в голову метите? Больно же!

 *Глеб на четвереньках выбегает из чулана. Лера, как и*

 *большинство женщин при виде мыши, истошно визжит.*

ЛЕРА. Лови его! Рамзес! Лови!

ВЛАД. Дурдом. Честное слово, дурдом. (*Идёт вслед за Глебом.)*

ГЛЕБ (*из-под дивана).* Всё, Владислав, смерть моя пришла.

ЛЕРА. Где он?

ВЛАД. Ты чего под диван залез?

ГЛЕБ. В голове что-то хрустнуло. Плохо мне. Окружающая действительность, как в тумане.

ЛЕРА *(указывая на Глеба).* Смотри, Рамзес! Вот он!

ВЛАД. Да отвяжись ты! Не видишь, человеку плохо.

ГЛЕБ. Говорил же я: отпусти! Что за народ пошёл, сами мозгов не имеют, да ещё и чужие норовят повредить. Ох, дурнота-то, как к горлу подступила. Воздуха не хватает...

ВЛАД (*поднимая Глеба).* Давай помогу. Держись, Глеб. Руку давай. Пойдём к окошку, там форточка открыта.

ЛЕРА. Настоящее кошачье сафари!

 *Тем временем Влад и Глеб доковыляли до кресла.*

ГЛЕБ. Это мы где? (*Отстраняясь от Глеба.)* Ты кто? Как звать?

ВЛАД. Ты чего меня пугаешь, Глеб? Я – Владислав. Ты меня в кота превратил.

ГЛЕБ. Плохо мне что-то, Владислав.

ВЛАД. Садись. Здесь сквозняк. Сейчас лучше будет.

ЛЕРА. Не вздумай его на кресле жрать! Брысь!  *(Лера вооружается веником.)* Брысь, я говорю! Ты что, слов не понимаешь?

ВЛАД. Да понимаю я, понимаю... Жалко только объяснить тебе не в силах, как я, моя дорогая, всё понимаю! Знала бы ты... волосы дыбом встали бы... у тебя, а потом так бы закучерявились, что никаких бигудей, никакой химии не надо!..

ЛЕРА. Ты на меня не рычи. Хищник. Что уставился? Забирай добычу!..

ВЛАД. Держись, Глеб. Вставай. Кресло она, видите ли, пожалела.

ГЛЕБ. Не жалуют нас здесь, Владислав. Не любят.

ВЛАД. Глеб, Глебушка, возьми себя в руки.

ГЛЕБ. Да где уж... в руки взять...

ВЛАД. А ты соберись с силами и избавь меня от кошачьей шкуры. А?

ГЛЕБ. Где ж их возьмёшь, силы эти? Видишь, в голове что-то заклинило – сам в мышах хожу. Дурно-то как... Пропадём мы, пропадём... Спрятаться надо.

ВЛАД. Идём за штору.

ЛЕРА. Ну, да ты настоящий тигр, Рамзес! В берлогу его потащил.

ВЛАД. А ты дура! Тигры в берлогах не живут. Сейчас, Глеб, мы что-нибудь придумаем. Так. Держись. Не падать.

ГЛЕБ. Где это мы? Ты кто? Как звать?

ВЛАД. Вот беда. Владислав я. Влад. Владик.

ГЛЕБ. Владик? Не помню такого.

 *В этот момент раздаётся звонок в дверь. Лера бежит*

 *открывать. На пороге возникает Илья.*

ИЛЬЯ. Праздник пришёл в твой дом! Валька-Валюха! *(Достаёт пакеты.)* Держи. Это нам. Это тебе.

ЛЕРА. Илья! Привет! Это что-то новое – приходить вместе с рассветом!

ИЛЬЯ. Я пришёл к тебе с приветом... Валюха, ты из этого пакета всё на стол выстави. (*Снимая куртку.)* Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало... Ух, какая ты! Сонная. Только что из постели. Ух, Валька!

ЛЕРА. Опять Валюхой дразнить будешь? Или имя моё забыл?

ИЛЬЯ. Помню. У меня ещё такого не было, чтобы я имена своих девчонок путал. С головой, пока что, дружу. Ну, короче, накрывай на стол, Валька.

ЛЕРА. Хватит, Илья. Не люблю я, когда меня Валькой зовут. Мне вообще это имя не нравится.

ИЛЬЯ. Валерия – очень длинно.

ЛЕРА. Значит, Лерой зови.

ИЛЬЯ. О! Хочешь, я тебя Валеркой звать буду. А что, сейчас так модно. Полюбил Илюха Валерку! Прямо, как песня звучит.

ЛЕРА. Да ну тебя.

ИЛЬЯ. Ты пакетик-то вот этот разверни. Дай мне порадоваться.

ВЛАД. Глеб, отсюда ни шагу. Замри, как мышь. Я пойду, разведаю, что это за явление.

ГЛЕБ. Хорошо, незнакомец. Хотя, я тебя первый раз в жизни вижу, но сердце мне подсказывает, что тебе можно доверять. Скажи, как тебя звать?

ВЛАД. Ну, Глеб, ты даёшь! Рамзесом меня звать! По твоей милости.

ГЛЕБ. Имя-то не наше – египетское. Боязно мне что-то. Я где? В Египте?

ВЛАД. Это как тебе угодно... Сиди тихо. Договорились?

 *В этот момент Лера, наконец-таки, развернула подарок,*

 *принесённый Ильёй. Раздаётся громкий смех – это мешочек со*

 *смехом. Глеб в испуге скрывается за занавеской, Влад от*

 *неожиданности прячется за стул. Лера роняет мешочек на*

 *диван.*

ИЛЬЯ. Отпад, да? (*Берёт мешочек в руки.)*  Зацени, Лерка, тут такая штуковина есть, ей смех можно регулировать.

ЛЕРА. Предупреждать надо. Я от твоего сюрприза...

ИЛЬЯ. Чуть не родила, правда?! Ты сюда слушай... ( *Илья сам начинает хохотать.)* О! Он сейчас точно, как мой шеф ржёт! А сейчас я вот эту фиговинку поверну... Ха!.. Вникаешь? Смех уже вроде как не мужской, а женский! Класс, да?!

ЛЕРА (*заражаясь смехом).* Игрунчик ты, Илья.

ИЛЬЯ. Во-во! Слышишь? Подруга одна, точно как этот мешочек, ржала.

ЛЕРА. Ага, вот теперь-то я тебя раскусила, тебе эта игрушка напомнила старую любовь.

ИЛЬЯ. Ну, Лерка, у тебя одно на уме. Одноклассница моя так смеялась. Она была вот такой комплекции (*делает круг руками).* Однажды на физкультуре в обруче застряла.

ЛЕРА *(смеясь).* Илья! Хватит! У меня сил нет смеяться! Ну, пожалуйста, выключи.

ИЛЬЯ (*хохочет ещё сильнее).* А ты представь, Лерка! Застряла! В гимнастическом обруче! Это же смехопанорама!

ЛЕРА (*пытаясь вырвать мешочек).* Отдай! Отдай, Илья!

ИЛЬЯ (*подняв её в воздух, кружит по комнате).* Попалась!

 *За это время Лере все-таки удаётся выключить*

 *«хохотунчика». Илья ставит Леру на пол и долго глядит ей*

 *в глаза.*

ЛЕРА. Ты чего?

ИЛЬЯ. Теперь колись, откуда две рюмки?

ЛЕРА. Какие две рюмки?

ИЛЬЯ. Когда я вошёл, ты две рюмки со стола убрала. О! А вот и вино. Полбутылки осталось.

ВЛАД. Влипла, Лерочка, влипла.

ЛЕРА. Резкоконтинентальные перепады настроения, да?

ИЛЬЯ. Учти, Лерка, узнаю, что браконьеры здесь шастают, убью, блин, на фиг! Ты меня знаешь!

ЛЕРА (*очень игриво).* Я, между прочим, тебе не жена. Вот женишься... будешь свою жену дрессировать...

ИЛЬЯ. Женюсь!.. Лет через десять... пятнадцать... Кто был?

ЛЕРА. Кто-кто! Подруга. Кто у меня ещё может быть! На работе одни бабы. Соседи – пенсионеры, песок со всех мест сыплется.

ВЛАД. Этот камушек в мой палисадник! Песок из меня, оказывается, сыплется. Ах, Валерия!

ГЛЕБ (*высовываясь из-за шторы).* Что ты про палисадник сказал? И про камень? Я не расслышал.

ВЛАД. Ну-ка, кыш за штору. Не высовывайся. Прибьют тебя здесь, а мне потом что делать? Кота в сапогах из себя изображать?!

  *Глеб скрывается за шторой. А в комнате весьма*

 *драматическая атмосфера. Лера роняет слёзы. Илья*

 *растерянно стоит рядом.*

ЛЕРА. Я, к твоему сведению, почти всё время одна...

ВЛАД. Верно сказано: почти... почти одна...

ЛЕРА. Тебе хорошо, исчезаешь, появляешься, потом ещё отчёта с меня требуешь...

ИЛЬЯ. Лерка... ты это... не обижайся... Только скажи: точно – подруга?

ЛЕРА. Ты, вот, наблюдательный, да? Сразу заметил, как я бокалы убрала! Ответь мне, раз ты такой умный, был бы здесь мужик, вино в бутылке осталось бы или нет? Вот ты, ты вино допил бы или оставил? А?

ИЛЬЯ. Это ты в точку сказала! Точняк, Лерка. Нормальный мужик полфлакона не бросит.

ВЛАД. Здорово у неё получается. Такой нелепый аргумент, а ведь сработал! Надо же! Так просто, как удар топора!

ИЛЬЯ. Блин! Ну дурак я! Дурак! Только не надо дуться! Ладно? Слышь, Лерка. На колени перед тобой, что ли, встать? Ну, вот! Звездец! Да? Накрылся праздник.

ЛЕРА. Я тебя ждала, ждала... Нормально... Приехал. Проконтролировал? Можешь дальше ехать.

ВЛАД. Как натурально всё! Я бы поверил!

ИЛЬЯ. Лерка... Хочешь, я тебе случай один расскажу? Сразу развеселишься. Круче любого анекдота. Ты же улочку рядом с нашей конторой знаешь? Так вот, подкатываем мы с шефом на своих тачках (*показывает руками)* он с одной стороны улицы, а я с другой. Только из машины выходить, и тут какой-то камикадзе, как в анекдоте прямо, на «Запорожце» выворачивает из-за угла, и, эдак, шарк по «Кадиллаку» моего шефа! Потом, видно с перепугу, руль повернул, блин, в мою сторону, и по моей тачке – бздынь! И по газам! Ну, видит же, что люди серьёзные, просто так не отмажешься. Слушай дальше. Шеф мой из «Кадиллака» выходит, смотрит на вмятину, а вмятина, я тебе скажу, классная, и так спокойно говорит: «Интересно, сколько у этого «Запорожца» звездочек на капоте?» Ха! Как у самолётов! Сколько насбивал!

ЛЕРА. Ты это сейчас придумал?

ИЛЬЯ. Чистая правда. Мы номер его успели засечь. (*Хохочет.)* Знаешь, как его фамилия? Таран! Иван Петрович Таран! Иван – Таран! Со звездочками на капоте от сбитых иномарок!

 *Илья включает мешочек со смехом. Лера смеётся.*

ЛЕРА. Ты всё-таки сочинил.

ИЛЬЯ. У меня бы этой... как её... фантазии бы не хватило...

 *Илья откупоривает бутылку водки.*

ИЛЬЯ. Ты можешь подружкино вино допивать, а я этого налью. Слушай, а подруга-то эта молодая?

ЛЕРА. Молодая.

ИЛЬЯ. Красивая?

ЛЕРА. Красивая.

ИЛЬЯ. Ах, опоздал, блин. Один подруг хорошо, два подруг – лучше! (*Выпивает.)*

ЛЕРА. Илья, а это ничего, что ты пьёшь? Ты ведь за рулём.

ИЛЬЯ (*смачно откусывая бутерброд).* Объясняю, Лерка, мы сейчас с тобой не за рулём пьём, а за столом. (*Дожёвывая бутерброд.)* Как в русских народных сказках говорится: накормили, напоили добра молодца, пора и в постельку уложить. (*Целует Леру.)*

ЛЕРА (*отстраняясь).* Ты всё-таки следующий раз предупреди, если надумаешь появиться.

ИЛЬЯ (*с нежностью).* Вот ты огнеупорная, Лерка! Как тебя предупредить? Письмо черкануть? Телеграммку выслать? Или телепатическим способом?

ЛЕРА (*уворачиваясь от Ильи).*  Мог бы позвонить.

ИЛЬЯ. Если бы мог - позвонил... Значит, не мог – дело было серьёзное. Да я вообще не знал, буду сегодня жив или нет. Ну ладно тебе... Я вот раскручусь, попомни мои слова, круче золотой рыбки стану – что хочешь, для тебя исполню...

ЛЕРА. Хочу, чтобы ты здесь остался... навсегда...

ИЛЬЯ (*обнимая Леру).* Ты даёшь, Лерка! Навсегда!.. Навсегда на одном месте только покойники остаются.

ЛЕРА (*отталкивая Илью*). Ну и катись отсюда, раз живчик такой.

ИЛЬЯ (*вспылив).* Резкая, да?! (*Внезапно меняя тон.)* Ачто, ты мне такая даже нравишься... Глаза блестят... Щёки горят... Ух, Лерка! (*Крепко сграбастав Леру.)* Дурёха... Я же тебе объяснял, у меня профессия, круче, чем у разведчика. У нас, когда разборки начинаются, знаешь, что бывает? У какого-нибудь братана подругу цап-царап!.. И всё... Так сказать, братана этого за одно место держат...

ЛЕРА (*млея от поцелуев).* Какие ужасные вещи ты рассказываешь...

 *Влад, пересекая комнату, подкрадывается к целующимся,*

 *зависает над Ильёй, сжимает ладонь в кулак, замахивается,*

 *кажется, что он сейчас нанесёт удар, но вместо этого, он*

 *хватает со стола бутерброд. Из-за занавески высовывается*

 *Глеб.*

ГЛЕБ (*отчаянно жестикулируя).* Эй!.. Эй!.. Добрый человек! Не помню, как тебя звать... Дай кусочек хлеба... Маленький кусочек... Очень надо...

 *Влад берёт ещё один бутерброд и перебрасывает его Глебу.*

ИЛЬЯ. Ты у меня любовь – тайная...

ЛЕРА. Если правда – любовь, то согласна быть тайной.

ВЛАД (*крадется прочь от стола, услышав последнюю фразу, оглядывается).* Какая же ты с-с-собака женского рода! Сука ты – Лерочка!

 *С этими словами Влад спотыкается и падает, как положено*

 *коту, на четыре лапы.*

ИЛЬЯ (*отрываясь от Леры).* Что это было? Шаги чьи-то...

ЛЕРА (*томно).* Тебе показалось... иди ко мне...

 *Влад пытается ретироваться с открытого пространства и*

 *ныряет в полутёмное помещение чулана. Тотчас спотыкается*

 *там о таз и падает, на него сыплются вещи.*

ИЛЬЯ  *(соскакивая на ноги).* Показалось?! Так, Лерка! Кто ещё в квартире? Кто? (*В руках у него появляется пистолет.)* С подругой, говоришь, вино пила?!!

ЛЕРА. Подожди, Илья, я забыла... я же совсем забыла тебя познакомить. Там...

ИЛЬЯ. Пусти! Пусти, говорю! Я сейчас сам познакомлюсь!

 *Илья заглядывает в шкаф, за кресло, идёт к чулану.*

ЛЕРА. Илья! Угомонись ты!.. Дурак какой... Это Рамзес!

ИЛЬЯ. Какой, блин, Рамзес?!!

ЛЕРА (*заикаясь).* Этот, как его...

ИЛЬЯ (*распахивая дверь чулана).* Я тебе говорил: убью, блин! Предупреждал?!

  *Илья включает свет, коморка чулана освещается. Там,*

 *сжавшись в комок, под тазиком, сидит Влад.*

ЛЕРА. Да, кот это! Кот!

 *Теперь Илья и сам видит, что кот. Шумно выдыхая он*

 *садится на пол.*

ИЛЬЯ. Коррида! Так обломаться! У меня прадед такой был, говорят, чуть что, за топор хватался. Ну, привет, соперник. (*Прицеливается из пистолета, понарошку стреляет.)* Туф! Ба-бах!

ВЛАД *(зажмурившись).* Предпочитаю ещё на часок остаться в шкуре кота.

ИЛЬЯ. Не дрожи! Не трону! Ну, блин, Лерка! Предупреждать надо!

ЛЕРА. Когда? Ты как ураган – и сам ничего не слышишь, и я с тобой всё позабыла.

ИЛЬЯ. Кота, значит, завела...

ЛЕРА. Должен же быть мужчина в доме.

ИЛЬЯ. Я животину всякую очень уважаю.

ЛЕРА. Если честно, это не совсем мой кот.

ИЛЬЯ. Я в детстве тоже с кошками возился. Парашюты для них делал, подводные лодки... Я животных люблю.

ЛЕРА. Он же у меня мышь поймал. Вот сюда её утащил.

 *Лера отдёргивает штору, видит Глеба и издаёт*

 *пронзительный визг.*

ВЛАД. Глеб! Беги! Беги!

ИЛЬЯ (*увидев Глеба).* Во даёшь, Лерка! Это же ультразвук был! Мы сейчас всё по-тихому сделаем, как шеф учил. (*Достаёт из кармана глушитель для пистолета и, не сводя глаз с мечущегося по комнате Глеба, навинчивает его на дуло.)* Сейчас я этого грызуна...

ЛЕРА. Илья! Илюшенька, не надо. Ты же мне квартиру испортишь.

ИЛЬЯ. Фигня, Лерка. Один выстрел ничего не испортит. Поверь моему опыту. Я уж не промахнусь.

ГЛЕБ *(мечась по комнате).* Ой, мамочки! Куда же я попал?!

ВЛАД. Под диван, Глеб! Под диван ныряй!

ГЛЕБ (*растерянно)*. Нырять?

ИЛЬЯ (*целясь).* Точняк, башку разнесу. (*Стреляет.)* Блин! Промазал! Что за день сегодня!

ЛЕРА. Теперь дырка в полу...

ИЛЬЯ. Я тебе новый линолеум постелю... или паркет...

ЛЕРА. Илья! Не надо. Давай как-нибудь по-другому... Поймаем его...

ИЛЬЯ. Ни фига! Теперь это дело принципа! Я в азарт вошёл! Стрелять, так стрелять! (*Стреляет.)* Мазила, блин! Это оттого, что я выпил...

ЛЕРА. Ещё одна дырка...

ГЛЕБ. Влад! Владислав! Вспомнил я! Почти всё вспомнил! Мне только время надо! Помоги, Владик...

ИЛЬЯ (*снова целясь).* Что же ты мечешься, блин? Жить, что ли, хочешь?

ЛЕРА. Ой, он сейчас на кухню убежит.

ИЛЬЯ. Не убежит.

ЛЕРА. Только в кота по ошибке не попади.

ИЛЬЯ. Не попаду. Всё. На мушке.

 *Глеб обречённо замер. В мгновение перед выстрелом Влад*

 *бросается на пистолет, как на амбразуру. Раздаётся хлопок.*

 *Глеб целый и невредимый выбегает из комнаты на кухню. Илья*

 *роняет Влада и прижимает его рукой к полу.*

ИЛЬЯ. Попал ты, братан! По крупнику попал. Кто тебя просил влезать? А? Как, говоришь, его звать?

ЛЕРА. Рамзес.

ИЛЬЯ. За такие вещи, Рамзес, отвечать надо.

ЛЕРА. Он, наверное, добычу свою отдавать не хотел.

ИЛЬЯ (*бьёт Влада по ушам).* Гдетывидел, сукин кот, чтобы двуногие мышей жрали?

ВЛАД. Ещё как жрут. Вот аборигены Полинезии и Австралии ими совсем не брезгуют.

ИЛЬЯ. Ты слышала, Лерка? Он, кажется, мне возражает. Ты чего урчишь?

ВЛАД. Однако, Валерия, удивительны мне твои пристрастия.

ЛЕРА. Он так жалобно мяукает.

ВЛАД. Ты по какому принципу мужиков отбираешь?

ИЛЬЯ. Лер, у тебя валерьянка есть?

ВЛАД. По принципу разнообразия? Или под лозунгом: «Вот такого у меня ещё не было»?

ЛЕРА (*заглядывая в шкаф).* У меня есть чудная аптечка... (*Достаёт аптечку.)*

ИЛЬЯ. Тащи её сюда.

 *Илья берёт аптечку, копается в ней.*

ВЛАД. Знал бы я, что ты с таким... Да отпусти ты! Облокотился, как на перила!

ИЛЬЯ. Ты мне ещё подёргайся! (*Разглядывая аптечку.)* Полный набор невротиков. Вот. Настой валерьянового корня. (*Лере.)* Блюдечко дай. Сейчас ты за леркино здоровье пить будешь. (*Наливает.)*  Пей.

ВЛАД. Сам пей эту дрянь!.. За леркино здоровье...

ИЛЬЯ. О, класс! У тебя даже нити для наложения операционных швов есть.

ЛЕРА. Это спец. аптечка. Мне знакомая медсестра подарила.

ВЛАД. Скажи лучше: медбрат.

ИЛЬЯ (*встаёт, придерживая Влада ногой).* Мне такая идея в голову пришла! Я, знаешь, на кого учился? На ветеринара. (*Владу.)* Пей валерьянку, дурень.

ВЛАД. Да меня от одного запаха мутит.

ЛЕРА. Ты говорил, идея пришла?

ИЛЬЯ. А что, если его... ну это... Короче, сделаем ему операцию. А что, все инструменты есть. Вон, водка для дезинфекции.

ЛЕРА. Какую операцию?

ВЛАД (*отчаянно).* Глеб! Глеб, где ты?! Хоть голос подай! Гле-е-буш-ка!

ИЛЬЯ. Вот, он, кажется, сразу понял, какую операцию.

ВЛАД. Глеб! Глеб! Я ведь из-за тебя...

ИЛЬЯ. О! Слышь, как орёт? Чует, чьё сало сцапал. Что же ты, братан, такую охоту испортил? Сидел бы тихо и всё было бы О кей.

 *Илья поднимает Влада за ворот.*

ЛЕРА. Ой, не держи его так...

 *Влад замахивается, чтобы ударить Илью, но тот*

 *разворачивает его спиной к себе, а лицом к Лере.*

ИЛЬЯ. Видишь, агрессивный какой? А после этой операции коты становятся покладистыми, по кошкам не шастают...

 *Влад изворачивается и совсем по-кошачьи вцепляется в руку*

 *Ильи. Илья от неожиданности разжимает пальцы.*

ВЛАД (*бросаясь к выходу).*  Глеб! Вытащи меня отсюда!

ИЛЬЯ. Укусил. Ну, ты!.. Вот, блин! Я ведь пошутить хотел, но раз он у тебя такой зверь, то придётся всё по-серьёзу проделать.

ЛЕРА. Илья. Оставь его. Ты же не к нему пришёл, а ко мне.

ИЛЬЯ. Лерка, ты с того края заходи. Тогда быстрее поймаем.

ЛЕРА (*выполняя просьбу).* Это ведь не мой кот. Может не надо. Это соседкин кот...

ИЛЬЯ. Она тебе спасибо скажет. Ветеринарам за это платить надо, а я за так сделаю, из любви к животным.

ВЛАД. Не подходи! Глаза выцарапаю!

ЛЕРА. Ведь, неприятности будут...

ИЛЬЯ. Неприятности будут у того, кто сделает нам неприятность...

ВЛАД. Ой, сердце! (*Влад, хватаясь за сердце, сползает по двери.)* Глеб! Что же ты сбежал?.. Ох, как сердце колит... Предали все...

ИЛЬЯ (*закинув Влада на спину).* Тяжеленный какой. Что, сдулся? Пойдём, для начала, валерьянку пить.

ВЛАД. Да, пожалуйста, что-нибудь от сердечной боли. Глеб... Глеб...

 *В этот момент сам собой включается магнитофон, затем,*

 *под ноги Илье едет кресло, с полок прыгают вещи. Илья от*

 *изумления выпускает Влада, тот ползёт к блюдечку*

 *с валерьянкой.*

ИЛЬЯ. Землетрясение, что ли?

ЛЕРА. А магнитофон почему включился?

ИЛЬЯ. Полтергейст, значит. О! Кот валерьянку жрёт...

ЛЕРА. Илья, мне страшно...

 *Раздаётся звонок в дверь.*

ИЛЬЯ. Это ещё кто?

ЛЕРА. Не знаю... Я открою.

ИЛЬЯ. Стоять! Я открою. (*Открывает дверь. На пороге Алина.)* Здравствуйте, Алина Викторовна. Вот, блин, встреча, так встреча!

ВЛАД (*прослезившись).* Не может быть! Алинка! Спасение моё.

АЛИНА. Илюша?! Надо же! Не ожидала.

ЛЕРА. Вы знакомы?

ИЛЬЯ (*его грозный вид сменился на образ школьника-второгодника).* Конечно. Алина Викторовна для моего шефа крепость... то есть, блин, ну, в общем, короче... этот строит... ну дом.

АЛИНА. Точнее сказать, спроектировала. Помните, Лера, я как раз вчера вам об этом рассказывала.

ИЛЬЯ. Такой, блин, замок будет! У нас в стране, наверное, таких и нету!

АЛИНА *(смущаясь).* Индивидуальный проект... с учётом пожеланий...

ИЛЬЯ. Вот и шеф говорит: Я, говорит, мечтал, а она,- говорит,- воплощает. Он, говорит, вы – гений. И ещё, Микеланджелой вас называет.

 *Влад, пригибаясь, почти на четвереньках, прокрадывается за*

 *спиной Ильи и прячется за Алину.*

АЛИНА. Рамзик! Рамзес, соскучился, мальчик мой. (*Влад кладёт голову ей на плечо.)* Вот, сразу на плечо запрыгнул. (*Гладит его.)*

ИЛЬЯ. Смотри, Лера, животина какая. Любит хозяйку.

ЛЕРА. Что же мы у дверей стоим? Проходите.

АЛИНА. Да я на минутку. Просто сердце за него изболелось. Говорят, для кошек чужое пространство – настоящее испытание – стресс.

ИЛЬЯ. У нас-то ему хорошо было. Мы его не обижали.

ВЛАД. Алина, если бы ты знала, что я тут без тебя пережил!

ЛЕРА. Проходите, Алина Викторовна. У нас и стол накрыт.

ИЛЬЯ (*почти на аристократический манер).* Позвольте вашу руку.

ВЛАД. Алина, милая, не ходи. Я домой хочу.

АЛИНА (*смущаясь).* Я не знаю... Незваная гостья, она ведь хуже... Или лучше? Что-то я запуталась...

ИЛЬЯ *(смеясь).* Да лучше, Алина Викторовна, конечно, лучше! Ну, проходите.

АЛИНА. Как-то неудобно получается.

ИЛЬЯ. Как это, неудобно? Если бы мой шеф узнал, что я не пригласил вас к столу!.. Он бы, блин, короче, я лучше не буду говорить, чтобы он со мной сделал. Просто неудобно говорить такое.

АЛИНА. Да, он у вас строгий.

 *Придерживая голову Влада рукой на своём плече, Алина следует*

 *к столу. Влад неловко семенит за ней.*

ИЛЬЯ (*разливая по бокалам спиртное).* Строгий? Это не то слово! Когда вы ему эти принесли... ну, рисунки дома...

АЛИНА. Чертежи?

ИЛЬЯ. Ага. Вот, он нас собрал и говорит: Алина Викторовна, говорит, гений, как Микеланджело. Вникайте, говорит, кто при ней грубое слово скажет, за каждое слово по пальцу отрубать буду, а кто чем обидит, с тем, вообще, отдельный разговор будет.

АЛИНА. Это он, верно, шутит. У вас и так, все такие галантные кавалеры.

ИЛЬЯ. Так стараемся, блин! То-сё... Манеры, как говорится... А шутит он или нет – проверять никто не пробовал. Накладное это дело, Алина Викторовна, нашего шефа проверять. (*Поднимая бокал.)* Давайте, что ли, за эти... как их... ну, за манеры!

АЛИНА. Рамзик, что это за запах от тебя?..

ВЛАД. Валерьянку я пил.

АЛИНА. Правда, вроде валерьянкой пахнет.

ЛЕРА (*смеётся).* Это Илья хотел...

ИЛЬЯ (*толкая Леру в бок).* Ну, точно, я виноват. Аптечку открывал, а закрыть забыл. Так этот друг туда забрался, и, представляете, всю валерьянку вылакал.

ВЛАД. Ага, ещё скажи, сам себе в блюдечко налил.

ИЛЬЯ. Видите, как шипит. Буянит. Всё от беспробудного кошачьего пьянства.

АЛИНА. Нехорошо получилось. Как в той пословице – пусти кота в огород...

ВЛАД. Пусти козла в огород... Ох, Алинка.

АЛИНА. Лера, я вам потом принесу, у меня, правда, валерьянка в таблетках.

ЛЕРА. Пустяки.

АЛИНА. А я и не знала, Рамзес, что ты у меня такой выпивоха. Ну, что ты, глупенький? Соскучился?

ИЛЬЯ (*шёпотом Лере).* Не вздумай брякнуть, что я с этим котом сделать собирался, а то шеф со мной, то же самое сделает. (*Ко всем.)* Ну, за манеры!

 *Лера, Алина и Илья пьют и, естественно, закусывают*. *На*

 *шкафу появляется Глеб.*

ГЛЕБ. Влад! Владислав! Да здесь я! Наверх посмотри. Я на шкафу.

ВЛАД. Я уже думал, ты – того... Навсегда пропал.

ГЛЕБ. Я всё вспомнил! То есть, почти всё!

ВЛАД. Что значит – почти всё?

ИЛЬЯ (*снова наполняя бокалы).* Берите бутерброд, Алина Викторовна, не стесняйтесь.

АЛИНА. Ой, Илюша, я в таком ритме пить не могу. Мне больше не наливайте.

ИЛЬЯ. По-последней – и всё.

ВЛАД. Глеб, что значит – почти всё?

ГЛЕБ (*слезая со шкафа).* Сейчас объясню. Иди сюда.

  *Влад пробирается под столом к шкафу.*

ЛЕРА (*глядя на Влада).* Красавец он у вас, Алина Викторовна, красавец. Какая грация!

АЛИНА. Постарел только.

ИЛЬЯ. За них! Гадов четвероногих! За друзей человеков.

 *Все сидящие за столом пьют.*

ГЛЕБ. Видишь, ещё телепартирую плохо. То есть, перемещаюсь, конечно, но ошибаюсь в пространстве. Хотел рядом с тобой очутится, а меня, вместо этого, на шкаф забросило.

ВЛАД. Это все сюрпризы? Остальное, надеюсь, помнишь?

ИЛЬЯ. Давайте, что ли, музыку врубим. А то, как на собрании...

 *Илья включает магнитофон, звучит музыка.*

ВЛАД. Ты что молчишь? Или тебе вопрос повторить?

ГЛЕБ. Остальное, вроде как, помню...

ИЛЬЯ (*к Лере).* А сейчас мы танцевать будем! Должна же быть культурная, как говорится, программа, а то это просто пьянка получится. Верно я говорю?

 *Илья и Лера танцуют.*

ГЛЕБ *(Владиславу*). Понимаешь, милок, я сейчас не могу точно сказать, всё ли в моей голове на месте, но со временем это прояснится.

ВЛАД. Пугаешь ты меня, Глеб. Специально, да? Я, между прочим, ради тебя под пистолет бросился, а ты...

ГЛЕБ. Я понимаю, брильянтовый. Думаешь, у меня сердца нет?

ИЛЬЯ (*оставляя Леру).* Эх, один я у вас кавалер! Разрешите, Алина Викторовна, пригласить вас на танец.

ВЛАД. Ты погляди на него! К Алинке клеится. Ему что, Леры мало.

АЛИНА. Ой, нет, Илюша. Настроение не то.

ИЛЬЯ. Алина Викторовна, хотите, я шефа сюда вызову? Вам такая пара будет!

АЛИНА. Да вы что!.. Не надо, Илюша, зачем такое выдумывать?!

ВЛАД. Я, всё-таки, набью ему морду!.. И за шефа, и за всё остальное.

ИЛЬЯ. А что особенного? Я ему только звякну, он, точняк, через пять минут здесь будет. Вы, наверное, и сами заметили, как он на вас зыркает.

АЛИНА. Вот что Илья... Не знаю, как «зыркает» на меня ваш шеф, но у меня с ним исключительно деловые отношения и, довожу до вашего сведения, ничего другого не предполагается.

ВЛАД. Здорово она его!

ГЛЕБ. У-ух! Жена твоя! Законная!

ВЛАД. Домой хочу...

 *Илья, моментально протрезвев, бросается пред Алиной на*

 *колени.*

ИЛЬЯ. Алина Викторовна!.. Вот блин! Только не обижайтесь! А? Я, честное слово, хотел сказать не то, а сказал – то... Вы только шефу не говорите...

АЛИНА. Пойду-ка я домой, Лера.

ИЛЬЯ. Нет! Так уходить нельзя! Давайте я вас... это... развеселю! Хотите, песню спою? Или спляшу? А хотите историю, а? Смешную.

ВЛАД. Трус.

ГЛЕБ. Зато – она! Как держится! Королева!

ИЛЬЯ. Алина Викторовна...

АЛИНА. Полно вам, Илья. Ну, встаньте. Я не обижаюсь, просто мне пора.

ИЛЬЯ. Нет, обижаетесь!

АЛИНА. Уже не обижаюсь.

ИЛЬЯ. Я же вижу... Ну улыбнитесь тогда... Разочек, а то я не поверю.

АЛИНА (*скорее оскалившись, чем улыбнувшись).* Достаточно? И шефу вашему я ничего не скажу – замётано! Как говорится, кто старого помянет, тому глаз вон.

ИЛЬЯ. Во! Это правильно! По-нашему! А кто старого забудет, с того оба глаза!

АЛИНА. Ну, Рамзес, пойдём домой?

ВЛАД. Пойдём, Алинушка.

ЛЕРА. Я сейчас вашу сумку отдам – для кота.

ИЛЬЯ (*хватая Влада).* А вот и нет! Котяру мы оставим здесь. Как заложника! Если вы обиделись или что ещё, то погибнет ваш четвероногий иждивенец.

АЛИНА. Глупаяшутка. *(Направляясь к двери.)* Валерия, Рамзеса потом сами занесете, ладно?

ВЛАД. Глеб! Глеб! Опять твои фокусы?

ГЛЕБ. Это не я, Владислав. Это они сами. Своевольничают.

ВЛАД. Сделай же что-нибудь!

ИЛЬЯ. Глядите, глядите, Алина Викторовна! Опять у него завихрения начались! Это всё от пьянства – валерьянка в голову вдарила!

ВЛАД. Убери руки! Руки, говорю, убери! (*Изворачивается и бьёт Илью.)* Получил?! Супостат!

 *Влад, вырвавшись из рук Ильи, занимает оборонительную*

 *позицию.*

ЛЕРА. Рамзик, Рамзик... Ну?.. Иди ко мне, я тебя поглажу.

ВЛАД. Ага! Спасибо! Погладила уже – век помнить буду!

ИЛЬЯ. Вот вредитель! Руку раскровил.

АЛИНА. Не понимаю, что на него нашло?

 *Влад, озираясь, замер посреди комнаты. С трех сторон к нему*

 *подступают Алина, Лера и Илья.*

ЛЕРА. Рамзик... Рамзес... Котик.

ВЛАД. Уйди, Лера, а не то личико попорчу.

ИЛЬЯ. Если бы не вы, Алина Викторовна, я бы из него отбивную сделал. Иди сюда, кысонька!

 *Илья делает выпад, но Влад уворачивается и заскакивает на*

 *стол. На пол валится посуда.*

ЛЕРА. Мой сервиз!

ВЛАД. Ну! Идите ко мне! Идите! Что, поджилки дрожат?

ГЛЕБ. Влад! Владик! Сюда беги!

АЛИНА. Тише... Тише... Вы его перепугали до смерти.

ВЛАД. Меня? Перепугали?!

АЛИНА. Надо его накрыть чем-нибудь. А то он, точно, всю посуду перебьёт.

ВЛАД. И ты – Брут! Предали! Все-все предали!

ИЛЬЯ (*вооружившись пледом).* Это подойдёт?

ВЛАД. Ах, так?! Думаете, это настолько просто?! Не пройдёт!

 *Влад прыгает со стола, совершенно по-кошачьи – на четыре*

 *точки. К нему подскакивает Илья и набрасывает на него плед.*

 *Свет гаснет. Возня. Крики. Голоса из темноты:*

АЛИНА. Да что с ним творится? Рамзес, Рамзес. Тихо! Т-с-с... Всё хорошо.

ИЛЬЯ. Вот морда! Отдайте его мне на пару дней. На перевоспитание. Я из него человека сделаю – как шёлковый будет.

ВЛАД. Пустите! Алина! Глеб! Не оставляйте меня здесь!

АЛИНА. Рамзес... Рамзик... Лерочка, Владислав приедет, и я с вами за все разбитые кружки рассчитаюсь.

ВЛАД. Я не приеду. Никогда! Да включите же вы свет! Куда вы меня тащите?

ГЛЕБ. Тихо, Влад! Всё обойдётся.

 *Квартира Влада и Алины. Влад лежит посередине комнаты,*

 *распластавшись, как морская звезда. Над ним стоит Алина.* АЛИНА. Эй... Э-эй... Ты живой? А? Не пугай меня, пожалуйста...

ВЛАД (*открывая глаза).* Алина! Алиночка! Спасение моё! (*Целует руки Алины.)*

АЛИНА. Наконец-то! Вот! Истинный мужчина! Сначала, напился, потом, как полагается, буянил, а после – руки целуешь...

ВЛАД. Алина, представляешь, я ничего не помню! Когда напился?! С кем напился?!

АЛИНА. Ага, сама невинность. Взгляд ангельский, характер покладистый, словно ничего и не было.

ВЛАД. А что было? Правда, не помню. Вот, сон помню. Такой кошмар приснился, будто меня в кота превратили... И отдали в чужой дом. Яркий такой сон...

ГЛЕБ (*входя в комнату с дымящейся трубкой).* Дома-то лучше, чем в гостях! Правда? Я же говорил: всё обойдётся.

ВЛАД. Нет! Нет! Не может этого быть! Алина...

АЛИНА. Опять дичишься, Рамзес? Тебя словно подменили. Ты же у меня ласковый и пушистый.

ГЛЕБ. Чуткая у тебя хозяйка. Слышь, что говорит: словно подменили.

АЛИНА. Не понравилось тебе у Леры? А вот Владиславу, наверное, очень бы понравилось.

ГЛЕБ. Как она тебя?!

ВЛАД. Когда же всё это кончится?!

АЛИНА. Пойду-ка я что-нибудь поесть приготовлю. Рамзес, хватит беситься. Ты уже дома. А не то, живо в гости отправлю! Тоже мне – «мачо»!

ВЛАД (*глядя в след Алине).* Глеб, я так больше не могу.

ГЛЕБ. Понимаю...

ВЛАД. Глеб, в конце концов, я ведь не самый великий преступник...

ГЛЕБ. Понимаю.

ВЛАД. Я всё увидел, прочувствовал... на собственной шкуре...

ГЛЕБ. Понимаю...

ВЛАД. Что ты заладил: понимаю, понимаю?! Если понимаешь, так верни всё на свои места!

ГЛЕБ. Видишь ли, Владислав, моя миссия, так сказать, уже закончена. Дальше, ты – сам.

ВЛАД. То есть, как это – сам?

ГЛЕБ. Ты вроде бы ещё что-то должен... сделать... или сказать... Эх, голова моя... Ушибся я сильно... Вспомнить не могу...

ВЛАД. Не можешь?! Тогда сокройся отсюда! Полезай в свой теремок и сиди там! Чтобы я тебя больше не видел!

ГЛЕБ. Так ведь я...

ВЛАД (*наступая на Глеба)*. Исчезни! Пропади!

  *Глеб, отступая, прячется за теремок, стоящий на столе.*

ВЛАД (*оставшись один).* Алина... Милая моя Алина. Как жутко... Что со мной творилось последние месяцы?.. Стыдно как... Любовь меняется на страсть... страсть вырождается до похоти... Разум служит, чтобы изворачиваться, бравировать, обольщать... Первобытные инстинкты обслуживать. Всё становится каким-то мелким и ненастоящим... А настоящее? Пылью присыпано... Все ведь знают, что это Настоящее – рядом, куда оно денется? Вот к нему ни кто и не прикасается, а его пылью, пылью засыпало. Ветер подует – произойдёт нечто, и снова – всё по местам расставит. Понимаешь, дороже той, что рядом и нет никого. Господи! Да я с Алиной пусть даже котом согласен прожить, хоть до самой смерти! Только бы рядом с ней... А всё остальное – бред... бред...

АЛИНА (*входя в комнату).* Владик... Я даже не слышала, как ты вошёл.

ВЛАД. Я? Я... Ты даже не представляешь, как я рад тебя видеть?

АЛИНА. Ой, а Рамзес где?

ВЛАД. Я твой Рамзес! (*Поднимая Алину на руки.)*  Алина, чудушко моё.

АЛИНА. Не надо, Владик, я тяжелая.
ВЛАД. Нисколечко!

АЛИНА. Владислав! Да что же это на тебя нашло?

ВЛАД. Нашло! Нечто большое! Светлое!

АЛИНА. У меня картошка на плите... Сгорит!

ВЛАД *(целуя Алину).* Ох, сгорит! Ясным пламенем!

АЛИНА. Владик... Владислав...

 *В комнате гаснет свет. Остаётся один луч на теремке. Дверца*

 *теремка отворяется и оттуда появляется голова Глеба.*

ГЛЕБ. Домик, домик – теремок,

 ты меня бы поберёг,

 ты меня бы остерёг

 от напастей и тревог.

 *Свет гаснет.*

 *Ф И Н А Л.*

**сотовый: 8-904-306-17-74**

**E-mail: urandrej@yandex.ru**

 **С наилучшими пожеланиями: Андрей Урбанович.**