Андрей Урбанович.

 **ГЛАЗА ПАРАДИЗ.**

 Конец восемнадцатого столетия – эпоха Просвещения.

 В театрах Европы идут пьесы Гёте и оперы Моцарта.

 В Париже набирают силы тайные масонские общества.

 По европейским столицам разъезжают граф Сен-Жермен и сицилиец

 Бальзамо, именующий себя графом Калиостро…

 Австрия. Вена. 1777 год.

**Франц Антон Месмер** – профессор медицины и философии, ему за сорок.

**Мария Терезия Парадиз**, ей двадцать лет с небольшим. Игрой на клавесине она снискала в Вене широкую популярность. Множество её неопубликованных рукописей доныне хранится в Венской библиотеке.

**Её отец – граф-секретарь Парадиз.**

**Барт** – глазной врач.

**Профессор Штерк** – руководитель медицинского ведомства Австрии.

**Мигадзи** – Его Преосвященство, кардинал Австрии.

**Советник** – человек, представляющий интересы власти.

**Йозеф** – слуга Месмера.

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

 *Дом Франца Антона Месмера. Звучит музыка тихая ненавязчивая.*

 *Зеркала отражают блеск свечей. На стенах магические пентаграммы.*

 *В центре комнаты сидят несколько человек, взявшись за руки, как во*

 *время спиритического сеанса. Они, закрыв глаза, сосредоточенно*

 *слушают музыку, друг друга, самих себя. В комнату входит Месмер.*

 *На нём длинная фиолетовая мантия. Он движется медленно спокойно*

 *вдоль людской цепи, делая величественные жесты, изредка касаясь*

 *кончиками пальцев кого-нибудь из сидящих.*

МЕСМЕР. Сила, вращающая миры, созвездия, пронизывает всё видимое и невидимое. Она входит в нас из небесного пространства, возрождая, оживляя…. Она наполняет наше существо изнутри, вытесняя прочь страдания и болезни. Им нет более места ни в нашей душе, ни в нашем теле… Если вам грустно – грустите. Если смешно – смейтесь. Магнетическая сила в музыке… Окунитесь в поток мелодии, и гармония восстановит вас. Таинственные флюиды в сочетании красок… Вглядывайтесь, вслушивайтесь долго и самозабвенно…

 *Голос Месмера звучит негромко, но отчётливо, в ритме музыки.*

 *Свет пульсирует и гаснет.*

 *Апартаменты архиепископа кардинала Мигадзи.*

 *Кардинал сидит за столом перед кипой бумаг. В дверях появляется*

 *Советник, выжидающе смотрит на кардинала.*

МИГАДЗИ *(не отводя взгляда от бумаг).* Проходите, проходите, господин советник. Долго вы собираетесь стоять в дверях?

СОВЕТНИК. Добрый день, Ваше Преосвященство.

МИГАДЗИ. Добрый… добрый…

 *Кардинал долго изучающе смотрит на Советника.*

СОВЕТНИК. Что-то случилось?.. Я получил ваше послание. Но оно было столь лаконично, что я просто теряюсь в догадках о причине аудиенции.

МИГАДЗИ. Любите вы длинные витиеватые фразы, господин советник.

СОВЕТНИК. Так ведь профессия обязывает, Ваше Преосвященство.

МИГАДЗИ. Профессия… А газеты вы читаете, господин советник? Хотя бы изредка?

СОВЕТНИК. Куда от них денешься. Приходится. Я, как действительный член комитета нравственности и личный советник Её Величества просматриваю всё, что выходит из-под пера… или почти всё. Занятие это не очень-то увлекательное.

МИГАДЗИ. Что же интересного за последние дни вы прочитали в Венской прессе?

СОВЕТНИК. Ничего особенного, Ваше Преосвященство. Ничего такого, что могло бы привлечь внимание. Как всегда: сплетни, рассказы о всяческих ссорах, тяжбах… кражи, мелкие шулеры… тайные общества во Франции…

МИГАДЗИ. Может быть, ещё что припомните? Неужели всё так обыденно?

СОВЕТНИК. М-м… Выступление Моцарта… Глюка… *(Пытаясь отгадать, смотрит на кардинала.)* Шумный успех актёра… как же его… ай… имени не помню.

МИГАДЗИ. Только не надо посвящать меня в мир искусства. Новости культуры я знаю не из газет. Ещё что?

СОВЕТНИК. Да не было ничего достопримечательного! Я бы сразу заметил. Я внимательный читатель, Ваше Преосвященство.

МИГАДЗИ. Значит, ничего?

СОВЕТНИК. Абсолютно.

  *Пауза. Кардинал и Советник молча смотрят друг на друга.*

МИГАДЗИ. Значит, шум вокруг личности магнетизера Франца Антона Месмера не привлёк вашего внимания?

СОВЕТНИК *(облегчённо).* Ах, это! Ну да, было несколько статеек. Нелепицы о всяческих чудесных исцелениях. Благодарственное письмо одного заезжего графа, и… ну и басни о массовых сеансах. Так ведь, Ваше Преосвященство, всё это несерьёзно – дурачество.

МИГАДЗИ *(берёт со стола газету, читает).* «Чудеса, что демонстрирует Франц Антон Месмер поистину необъяснимы! Подобно древним святым, без помощи лекарств, легким касанием руки он избавляет людей от многолетних недугов.» Это по-вашему, дурачество?! Или вот: «Бросает в дрожь от всевозможных таинственных жезлов, кристаллов, магнитов и конечно от личности самого магнетизёра – провозвестника новой науки, нового мироощущения.» Это тоже чепуха?

СОВЕТНИК. Но, Ваше Преосвященство…

МИГАДЗИ *(читает).* «Согласно теории Франца Антона Месмера, во время сеансов большая часть пациентов переживает кризис своей болезни. Именно в этот момент недуг таинственным образом покидает тело. Неправда ли, нечто схожее с экзарцизмом, изгнанием злых духов…» Это тоже – пустячок?

СОВЕТНИК. Я хотел…

МИГАДЗИ. В Вене начинается массовое сумасшествие! Невесть что! Его уже впрямую сравнивают с миссией! Вы только послушайте: «Больного принесли на носилках, а уже через час с небольшим, вознося молитвы в честь хозяина клиники, он отправился домой самостоятельно, без посторонней помощи…»

СОВЕТНИК. Да ну их, Ваше Преосвященство. Людям хочется чего-нибудь необычного. Пошумят, привыкнут и забудут. Найдут себе новое развлечение.

 *Появляется профессор Барт.*

МИГАДЗИ. Вы нынче опаздываете, профессор, на вас это не похоже.

БАРТ. Приношу свои извинения. Я был на медицинском совете.

МИГАДЗИ. Ну, проходите, проходите. Мы только что беседовали о Месмере. Господин советник, оказывается, плохо понимает, что в мире есть понятия, которые не должны становится развлечением… газетной метафорой. Понятия, которые нельзя превращать в ярлыки… *(Обращаясь к Барту.)* Расскажите советнику, что вы, как медик, думаете о его… магнетических сеансах.

БАРТ. Как вам сказать…

МИГАДЗИ. Говорите, как есть.

БАРТ. Судите сами, господин советник, человек отбрасывает все достижения медицины за последние пять столетий и поначалу заявляет, что исцеляет людей с помощью магнитов, потом отказывается и от них, и во всеуслышание говорит, что достигает полного излечения путём пассов руками и силой слова. Лично мне это кажется странным…

СОВЕТНИК. Вы хотите сказать - шарлатанство?

БАРТ. Я не могу утверждать.

МИГАДЗИ. Будьте последовательны, доктор Барт. Когда вы принесли мне эту кипу статей о Месмере, ваши высказывания звучали более откровенно.

БАРТ. Я не знал, что дело примет такой оборот… Вполне возможно, что сам он верит в свой метод, то есть… я хочу сказать: его заблуждения могут быть искренними.

МИГАДЗИ. Так совпало, что вчера у меня состоялся разговор с императрицей, и речь шла о Месмере. Ходят слухи, у него серьёзные связи во Франции, то ли с масонами, то ли с какой-то тайной организацией. И вообще Её Величеству хотелось бы знать, вокруг чего, собственно говоря, шум.

СОВЕТНИК. Ну, связи можно проверить.

МИГАДЗИ *(советнику)*. Вот и займитесь этим. *(Барту.)* И ещё… Господин Барт, мне нужно научное обоснование ваших доводов.

БАРТ. Я не совсем понял, Ваше Преосвященство?..

МИГАДЗИ. Пора уже выяснить, что представляет собой метод профессора Месмера. Насколько он заблуждается или может, нарочно разыгрывает нашу почтенную легковерную публику.

СОВЕТНИК. Ваше Преосвященство, мне кажется, личность Месмера не достойна столь высочайшего внимания.

МИГАДЗИ. Я не спрашиваю, что вам кажется! Повторяю: я хочу знать, что из себя представляет данный человек, насколько полезна или вредна его деятельность? Я не люблю пустых сенсаций, они развращают. Посмотрите, что творится во Франции!

БАРТ. Ваше Преосвященство, я не настолько компетентен, чтобы в одиночку делать серьёзные выводы…

МИГАДЗИ. Можете привлечь к этому членов медицинской академии. Думаю, господин советник тоже окажет посильную помощь.

СОВЕТНИК. Ваше Преосвященство, может быть, моя кандидатура не вполне подходит для этого дела. Я мог бы посоветовать…

МИГАДЗИ. Не надо мне советовать. Вас рекомендовала императрица. Так что мои пожелания можете считать пожеланиями Её Величества.

СОВЕТНИК. Хорошо. Я займусь этим.

МИГАДЗИ. Вопрос решён. Вы свободны, господин советник.

СОВЕТНИК. До свидания.

 *Советник уходит.*

МИГАДЗИ. Барт, у меня к вам одна просьба.

БАРТ. Да, я вас слушаю.

МИГАДЗИ. Последнее время у меня стали слезиться глаза. Просто напасть какая-то…

БАРТ. Я осмотрю вас.

 *Барт открывает саквояж.*

 *Свет гаснет.*

 *Дом Месмера. В комнату входят Слуга и Советник.*

СЛУГА. Господин Месмер сейчас завершит приём и подойдёт к вам. Он просил подождать его здесь.

СОВЕТНИК. Расскажи мне, любезный, интересно ли жить в замке чародея?

СЛУГА. Я очень обязан хозяину этого дома. Я был болен – он меня излечил. У меня не было ни работы, ни угла. Он дал мне службу и крышу над головой.

СОВЕТНИК. Бродяжничали, значит… А теперь, так сказать, вы честной работой платите ему за благодеяния? Так?

СЛУГА. Наверное так… Хотя… Неловко получается – это он платит мне за службу.

СОВЕТНИЙ. Вот так случай! Рай, да и только.

СЛУГА. Да. Лучшего я бы и не желал.

 *Слуга делает лёгкий кивок, собираясь покинуть комнату, но Советник*

 *удерживает его.*

СОВЕТНИЙ. Дорогой мой, я бы очень хотел побеседовать с вами, но только после того, как встречусь с профессором. Договорились?

СЛУГА *(испуганно).* А о чём?

СОВЕТНИК. О вашей прежней жизни – до службы здесь. И о настоящей. Вы уж не теряйтесь, пожалуйста. Ладно?

СЛУГА *(потерянно).* Да… я к вашим услугам.

СОВЕТНИЙ. Ну что ты застыл, как изваяние. Ступай. Ступай. И поменьше обречённости в глазах. Ничего ужасного, пока, не произошло.

 *Слуга уходит. Появляется Барт.*

СОВЕТНИК. Вы досмотрели представление?

БАРТ. Не до конца.

СОВЕТНИК. Что скажите?

БАРТ. Удивительно и страшно. Люди на время теряют разум и волю, а после заявляют, что их недуги прошли.

СОВЕТНИК. Скажите честно, Месмер - шарлатан? Вроде Калиостро?

БАРТ. Нет, что вы! Калиостро, конечно, изрядный шулер, но ведь он, просто, неуч.

СОВЕТНИЙ. А Месмер?

БАРТ. Месмер, если я не ошибаюсь, доктор двух наук: философии и медицины. На его дипломах стоят подписи серьёзных учёных.

СОВЕТНИК. Тогда для чего ему этот балаган? Из-за денег?

БАРТ. Не похоже. Человек он состоятельный и свои сеансы, чаще всего, проводит бесплатно. Так сказать, из любви к науке.

СОВЕТНИК. Но всему есть причина?

БАРТ. Причина… Я сам долго мучился этим вопросом. Наверное, для него, есть вещи более ценные, чем деньги. Например, слава. Или ощущение своей власти над толпою. Вы видели, как слепо подчиняются ему люди? Это какое-то безумие… ослепление…

СОВЕТНИК. Оставим метафоры. Что вы намерены делать?

БАРТ. Если говорить по-научному.

СОВЕТНИК. Нет, доктор, давайте будем говорить по-человечески, чтобы я тоже понял.

БАРТ. Хорошо… Наблюдая за кипучей деятельностью Месмера, я заметил одну особенность – все его пациенты весьма мнительны. Поясню. Вам ведь приходилось встречать господина, что боится всего на свете: холодной воды, сквозняков, жары. Если случится простуда, он непременно думает, что умрёт. Выскочит прыщик – он ко врачу. Вот такие люди и приходят к Месмеру. А он мастер воздействовать на нервную систему. Вот! Внушение – наиболее точное определение его деятельности. Особо мнительным натурам можно внушить всё, что угодно.

СОВЕТНИК. Это теория, доктор. Что вы собираетесь делать?

БАРТ. Месмер слишком часто стал обещать невозможное. У меня есть одна пациентка…У неё целый букет недугов, среди которых один – неизлечимый.

СОВЕТНИК. Браво, доктор. Отличный ход. Подсунуть безнадёжно больного, которого и лечить-то уже никто не берётся, а если Месмер не справится, набрать на этом баллы.

БАРТ. Нет, господин советник. Месмер отлично снимает истерию, нервозность. Все хронические больные подвержены этому. В принципе, это ещё одна причина, по которой я…

СОВЕТНИК. Не конфузьтесь, доктор. Я полностью разделяю ваш план.

БАРТ. Вы не верно меня поняли… Всё гораздо сложнее. В данном случае Месмер обещал чудо…

 *Входит Месмер.*

МЕСМЕР. Ещё раз, здравствуйте, господа. Извините, что заставил ждать. *(Обращаясь к Барту.)* Отчего вы не досмотрели до конца?

БАРТ. Видите ли, я ничего не смыслю в вашем… методе.

МЕСМЕР. Вы могли бы увидеть результат.

БАРТ. Ваши результаты меня всегда поражали. Я здесь именно по этой причине. Говорят, вы сегодня решились сотворить нечто особенное.

МЕСМЕР. Понятно. Вы о Марии Терезии?

БАРТ *(выглядывая в соседнюю комнату).* Господин Парадиз.

 *Появляется граф-секретарь с дочерью Марией Терезией Парадиз.*

 *Он ведёт её за руку, по-всему видно, она незряча.*

МЕСМЕР. Здравствуйте.

ОТЕЦ *(делая лёгкий поклон).* Здравствуйте.

 *Мария совершает вполне грациозный реверанс.*

МЕСМЕР. День добрый, Мария Терезия, Как вы сегодня себя чувствуете? *(К Барту и Отцу.)* Я хотел бы провести осмотр, конечно, если вы не возражаете.

ОТЕЦ. А нам можно присутствовать?

МЕСМЕР *(указывая на стулья).* Да, располагайтесь. *(К слуге.)* Йозеф, зашторь окна и принеси свечи.

 *Месмер усаживает Марию в кресло перед небольшим столиком*

 *в центре комнаты. В стороне на стульях устраиваются Советник,*

 *Барт и Отец.*

СОВЕТНИК *(Барту).* Вы с ума сошли. Неужели нельзя было найти кого-нибудь попроще?

МЕСМЕР *(Марии).* Я был на вашем последнем концерте. Поверьте мне, как знатоку, ни у всякого музыканта клавесин звучит так впечатляюще-прекрасно.

МАРИЯ. Спасибо.

СОВЕТНИК *(Барту).* Это же любимица императрицы! Сами-то понимаете, что сделали?!

БАРТ. Вы слишком громко выражаете свои эмоции.

СОВЕТНИК. Не дай Бог, что случится.

БАРТ. Да уймитесь вы, орёте прямо в ухо! Он занимается её здоровьем уже несколько недель.

СОВЕТНИК. Вы идиот, Барт. Этого нельзя было допускать.

БАРТ. Это не моя инициатива.

 *В комнате полумрак. Слуга вносит зажженные свечи.*

МЕСМЕР. Что вас беспокоит?

МАРИЯ. Я даже не знаю, как это объяснить… такое странное состояние, словно вот-вот что-то случится… Не знаю – хорошее или плохое… В горле словно ком… Хочется расплакаться… И становится страшно… Как в детстве, когда я лишилась зрения.

СОВЕТНИК. Откуда вы свалились, Барт?! Всем известно: императрица лично следит за её судьбой. Даже пособие ей назначила, как особо одарённому музыканту – в двести сорок золотых дукатов. Её Величество лично присутствуют на её концертах.

БАРТ. Да что вы, в самом деле! Не к палачу же мы её привели.

МЕСМЕР *(Марии).* А вы помните то время, когда могли видеть?

МАРИЯ. Очень смутно.

МЕСМЕР. Сегодня мы попробуем вспомнить. Вместе.

БАРТ *(Советнику).* Не надо так шумно дышать. Нервничать вредно. Лучше смотрите, какой сейчас начнётся цирк. Нам обещали явить чудо.

 *Мария сидит в кресле. Пламя свечи освещает её лицо. Месмер стоит*

 *за спиной, держа ладонь над её теменем.*

МЕСМЕР. Полностью расслабьтесь. Постарайтесь ни о чём не думать. Вам хорошо. Удобно. Оставьте все ваши волнения, печали. Слушайте только мой голос.

БАРТ *(Советнику).* Смотрите внимательно. Балаган открывается.

 *Месмер медленно поднимает руки вверх, потом очерчивает над головой Марии полукруг, делает плавные пассы, и вновь правая рука замирает над теменем девушки.*

МЕСМЕР. Сегодня вы будете вспоминать… Вспоминайте, что вы тогда видели… Вам четыре года… Закройте ладонями глаза. Вам четыре года…

 *Мария послушно закрывает глаза ладонями.*

 *Советник вслед за ней повторяет движения.*

БАРТ *(Советнику).* Господин советник… Господин советник.

 *Советник не реагирует. Барт с ужасом смотрит на Месмера.*

МЕСМЕР. Мария, уберите руки! Откройте глаза!

 *Мария открывает глаза, смотрит на пламя свечи, пытаясь заслонится*

 *от света, машет руками, и падает, как подкошенная. Месмер успевает*

 *подхватить её. Отец и доктор Барт соскакивают со своих мест.*

МЕСМЕР. Не волнуйтесь. Это нормальная реакция. Она столько лет не видела света. *(Слуге.)* Йозеф, принеси чёрную повязку. *(Мария приходит в себя. Месмер прикрывает её глаза ладонью.)* Всё хорошо, Мария. Всё хорошо.

СОВЕТНИК *(Барту).* Фу ты! Я словно провалился куда-то.

БАРТ. Вы ничего не помните?

СОВЕТНИК. Я что, спал?

БАРТ. Позже расскажу.

МЕСМЕР. Как вы себя чувствуете, Мария?

МАРИЯ. Голова кружится.

МЕСМЕР. Ничего страшного. Это скоро пройдёт. Господин Парадиз, а какие у вас планы на ближайшие недели две?

ОТЕЦ. Я не понял вас… Какие планы?..

МЕСМЕР. Сейчас поясню.

 *В это время слуга приносит повязку, отдаёт её Месмеру.*

МЕСМЕР *(завязывая глаза Марии).* Вот и отлично. Йозеф, проводи Марию Терезию в гостиную и позаботься, чтобы она не сильно скучала.

ОТЕЦ. Не волнуйся, девочка, я переговорю с профессором и сразу подойду к тебе.

 *Слуга и Мария уходят.*

МЕСМЕР *(дождавшись, когда они покинут комнату).* Господин Парадиз, вы не будете возражать, если Мария несколько дней пробудет в моей клинике.

ОТЕЦ. Это, конечно, неожиданно. А что, есть такая необходимость?

МЕСМЕР. У девушки общее нервное расстройство, но самое главное*… (Месмер замолкает, словно сомневается говорить ему дальше или нет.)* Сегодня я окончательно убедился, что к вашей дочери может вернуться зрение.

ОТЕЦ *(шёпотом).* Я не ослышался? Может вернуться зрение?

БАРТ. Не торопитесь дарить надежды, господин Месмер.

МЕСМЕР. Насколько это реально выяснится через неделю, другую. Так вы согласны оставить Марию Терезию в клинике?

ОТЕЦ. Конечно – да!.. Если то, что вы говорите – возможно!.. Это же… Это чудо!

МЕСМЕР. В таком случае, ступайте в гостиную и попробуйте уговорить дочь остаться здесь. Только не обнадёживайте раньше времени.

ОТЕЦ. Это несложно. Она у меня девочка послушная.

 *Отец уходит.*

СОВЕТНИК. Господин Месмер, вы ведь знаете, что императрица взяла на себя все расходы, связанные с лечением Марии Терезии. Я бы хотел узнать, какова плата.

МЕСМЕР. Я не могу ручаться за результат, поэтому разговор о деньгах не имеет смысла.

СОВЕТНИК. Вы гуманист? Или хотите таковым казаться?

БАРТ. Признайтесь, признайтесь, Франц, вашему самолюбию льстят подобные жесты?

МЕСМЕР. Если моё самолюбие не вершит ничего дурного, то почему бы ему не подыграть?

БАРТ. Тоже верно. *(Откланиваясь.)* Признаюсь, сегодня вы меня впечатлили. Через недельку я наведаюсь к вам узнать о здоровье моей подопечной.

СОВЕТНИК. До свидания. Ваша деятельность весьма любопытна. Думаю, мы ещё увидимся.

МЕСМЕР. Йозеф! Йозеф! *(В комнату вбегает слуга.)* Проводи господ к выходу. *(Барту и Советнику.)* Всегда рад видеть, господа.

СОВЕТНИК *(Барту).* Мне нужно немного пошептаться со слугой, так что, до встречи.

 *Барт удаляется. В глубине комнаты, глядя друг на друга, застывают*

 *Слуга и Советник. Месмер подходит к свечам, смотрит на пламя,*

 *гасит его. Комната погружается во тьму.*

 *Скрип повозок. Уличный шум. Высвечиваются двое – Советник и Барт.*

СОВЕТНИК. Где вы пропадали, Барт? Я полдня потратил на ваши поиски!
БАРТ. В чём дело? Вам необходим доктор?

СОВЕТНИК. Издеваетесь? Заварили всю эту кашу с Месмером, натравили на него кардинала, а Его Преосвященство теперь каждый божий день требует от меня подробностей.

БАРТ. Вы слишком много на меня взвалили. Я занимаюсь медициной. Ремесло скромное, несуетное.

СОВЕТНИК. Кто же, скажите, тянул вас за язык, когда вы нашёптывали кардиналу про Месмера?

БАРТ. Только не надо сверкать глазами. Может быть, случилась катастрофа? Или по моей вине разгорелся международный скандал? Почему вы со мной так разговариваете?

СОВЕТНИК. Значит, вы ещё ничего не знаете?

БАРТ. Что я должен знать.

СОВЕТНИК *(протягивая газету).* Читайте. Вот здесь.

БАРТ *(читает).* «Буквально в течении недели профессор Франц Антон Месмер вернул зрение Марии…» Чушь какая! Я был там два дня назад. Она ходит с повязкой на глазах и при дневном свете боится её снимать. Сильные рези.

СОВЕТНИК. Дальше… Дальше читайте.

БАРТ. «Много лет провела девушка в полнейшей темноте. Её тщетно пытались лечить лучшие доктора Вены. Среди них доктор Барт и даже нынешний глава медицинского ведомства Австрии профессор Штерк». Ерунда! Честное слово, ерунда.

СОВЕТНИК *(забирает газету, читает).* «Очень жаль, что официальная медицина до сих пор не взяла на вооружение новые методы…» Эту ерунду, доктор, читает вся Вена. Кстати, кардинал тоже.

БАРТ *(растерянно).* Я знаю её более десяти лет… Это совершенно невозможно.

СОВЕТНИК. Если вам дорога репутация, займитесь этим делом серьёзно.

БАРТ. Но ведь я был в клинике Месмера, видел Марию Терезию, и… *(Под взглядом Советника Барт замолкает.)* Хорошо, я обращусь в медицинское ведомство. Очень надеюсь, профессор Штерк не откажет мне в помощи.

СОВЕТНИК. Мы его заинтересуем. Только не откладывайте, пожалуйста. А газетку я вам дарю.

 *Дом Месмера.*

 *Мария сидит в кресле. На её глазах чёрная лента. Рядом стоят Отец*

 *и Месмер.*

МЕСМЕР *(отцу).* Встаньте вот здесь. Нет. Лучше сидите. Да, вот так – напротив. *(Усаживает отца на стул лицом к Марии.)* Слушайте меня внимательно, Мария. Сейчас в комнате полутьма, так что вашим глазам ничего не грозит. Бояться нечего. *(Снимает чёрную ленту. Мария сидит, закрыв глаза.)* Ну! Откройте глаза. Посмотрите на отца.

 *Мария, преодолевая страх поднимает веки, но сначала долго смотрит*

 *на Месмера, после переводит взгляд на отца. Ощупывает его лицо.*

МАРИЯ. Так странно… удивительно видеть лицо человека столько лет спустя.

ОТЕЦ. Я всё ещё не могу поверить! Когда-то, очень давно, цыганка нагадала, что в старости я буду счастлив. Помню, добавила: если не испугаешься трудностей…

МЕСМЕР. Что скажите, Мария?

МАРИЯ. Я очень быстро устаю смотреть.

МЕСМЕР. Это естественно.

ОТЕЦ. Господин Месмер, вы действительно великий волшебник. Я даже не знаю, как вас отблагодарить. Говорят, вы не берёте вознаграждения.

МЕСМЕР. Благодарности потом. Мария Терезия ещё несколько дней пробудет у меня. Эффект должен закрепиться. Здоровье, как и болезнь – дело привычки.

ОТЕЦ. Конечно, конечно. И всё-таки, чем я могу отплатить вам?

МЕСМЕР *(по-мальчишески).* Моя методика действует – это ли не награда для исследователя!

ОТЕЦ. Хотите, я напишу подробный отчёт обо всём и отправлю его императрице?

МЕСМЕР. Только не уподобьтесь нашим газетчикам.

МАРИЯ *(Месмеру).* Вы обещали провести меня по парку.

МЕСМЕР. Подождём, когда наступят сумерки.

 *В дверях появляется слуга.*

СЛУГА. Пришёл господин Барт.

МЕСМЕР. Зачем же так официально? Зовите его. *(Глядя вослед слуге.)* Судя по тону, Йозеф вообразил себя камергером в императорской приёмной.

 *Входит Барт.*

МЕСМЕР. Добрый вечер.

ОТЕЦ. Действительно – это самый добрый вечер!

БАРТ. Здравствуйте, господа.

 *Мария удивлённо смотрит на Барта. Смотрит, широко открыв глаза,*

 *почти не мигая. Она даже забыла поздороваться.*

МЕСМЕР. Вы чуть-чуть опоздали.

БАРТ. Последнее время я повсюду опаздываю. Столько работы. Я и сейчас только на минутку. Забежал узнать, как вы себя чувствуете, Мария.

 *Мария по-детски разглядывает Барта и вдруг начинает смеяться.*

БАРТ *(оглядываясь по сторонам).* Что? Почему вы смеётесь? А? Я что-то не так сказал? А?

МАРИЯ *(сдерживая смех).* Извините, я просто представляла вас совсем другим.

БАРТ. Не понимаю, что смешного?

МАРИЯ. Я не ожидала, что внешность и голос могут настолько не сочетаться.

БАРТ *(смотрит на Месмера, на отца).* Вы хотите сказать, что видите меня?

 *Мария кивает.*

ОТЕЦ. По-моему вы сомневаетесь.

БАРТ. И давно это у вас?

МАРИЯ. Вчера я разглядывала тёмную комнату, потом луну в облаках… А сегодня – вот!

БАРТ. И вы меня… видите?

МАРИЯ. Да, доктор, вижу.

 *Барт подходит к Марии, заглядывает ей в глаза, потом непонимающе*

 *смотрит на присутствующих.*

ОТЕЦ. Вот и я до сих пор не верю.

БАРТ *(потерянно).* Извините, сейчас я, к сожалению, спешу… Господин Месмер, завтра, я хотел бы осмотреть Марию Терезию и, возможно, переговорить с вами. Всё это поразительно…

МЕСМЕР. Зачем же откладывать на завтра. Это можно сделать сейчас.

БАРТ. Нет-нет. Завтра. Сегодня я не располагаю временем.

МАРИЯ *(смеясь).* Доктор, скажите пожалуйста, у вас всегда такое лицо?

БАРТ. Какое?

МАРИЯ. Когда вы прописывали мне всякие процедуры, у вас было такое же лицо, как сейчас?

БАРТ *(обиженно).* Я не понимаю, что вы имеете ввиду. *(К Месмеру.)* У меня назначена важная встреча. Простите. До свидания.

 *Барт спешно уходит.*

МАРИЯ. Представляю, как он говорил… давал умные советы с таким вот лицом.

МЕСМЕР. Между прочим, только что вы обидели человека.

ОТЕЦ. Это он сам на себя обиделся, господин Месмер. *(Смеётся.)* Да-а! Физиономия у него была неповторимая!

МЕСМЕР *(серьёзно).* Интересно, к кому он с такой физиономией побежал.

МАРИЯ *(громко).* Я хочу видеть деревья! Реку! Небо! Я хочу в парк!

МЕСМЕР. Ну что же, идём.

 *Кабинет профессора Штерка. За столом сидит Штерк, у него*

 *утомлённый вид. Рядом с ним, размахивая руками, в немом возмущении*

 *переминается с ноги на ногу Барт. По комнате мерно расхаживает*

 *Советник.*

БАРТ *(без остановки размахивая руками).* И об этом раструбили в газетах!

ШТЕРК. Барт, вы чересчур эмоциональны. Конкретней, если можно. У меня сегодня был трудный день. Я устал.

 *Барт в ответ всплеснул руками.*

ШТЕРК *(обречённо).* Ладно, договаривайте. Что ещё?

БАРТ. Ещё она хохочет! Беспрестанно. По любому поводу!

ШТЕРК. Мария Терезия? Вроде бы такая сдержанная, медлительная особа.

СОВЕТНИК. Как вы это прокомментируете.

БАРТ. Не знаю!

ШТЕРК. Вы проверяли её психику?

БАРТ. Честно говоря, я сегодня порядком растерялся.

ШТЕРК *(очень внимательно глядя на Барта).* А свою?..

БАРТ *(непонимающе).* Что?

ШТЕРК. Ничего. Впервые вижу вас в таком состоянии.

СОВЕТНИК. Господин Штерк, у меня к вам просьба, если хотите, официальная. Как человек искушённый в науке, как глава медицинского ведомства объясните мне, чёрт подери, кто такой этот Месмер?!

ШТЕРК *(устало).* Вы требуете это прямо сейчас?

СОВЕТНИК. Кардинал уже две недели терзает меня его именем. Я бросил все свои дела. Проверяю его дружбы, связи, выискиваю какой-нибудь компромат.

ШТЕРК. Для чего вы мне это рассказываете?

СОВЕТНИК. Вы отвечаете за медицину, следовательно, должны знать, что происходит в этой области. *(Срываясь.)* Или мы найдём человека более подходящего для этой должности!

ШТЕРК. Не надо говорить со мной подобным тоном. Я ни чего не понимаю в методе Месмера. Но он профессор! Его имя известно за пределами Австрии. Даже если мне что-то не нравится, какое право я имею вмешиваться в его исследования?

СОВЕТНИК. Скажу вам откровенно, кардинал хочет прекратить его деятельность.

ШТЕРК *(после паузы).* Убедите отца забрать Марию Терезию домой, а то газеты и так наделали много шуму.

 *Дом Месмера. Мария разглядывает своё отражение в зеркале.*

 *Месмер с улыбкой наблюдает за ней.*

МАРИЯ. Всё-таки та собака, которую я сегодня гладила, выглядит намного привлекательнее людей. Как нелепо, оказывается, мы устроены.

МЕСМЕР. Отчего же, Мария? Вы созданы, по-моему, очень удачно.

МАРИЯ *(смеётся).* Особенно забавны лица! Когда, например, доктор Барт взглянул в мою сторону, то мне даже стало страшно.

МЕСМЕР. Что же вас так напугало?

МАРИЯ. Только вы пожалуйста не смейтесь.

МЕСМЕР. Я очень серьёзен.

МАРИЯ. Его нос.

МЕСМЕР. Почему именно – нос?

МАРИЯ. Такое ощущение, что он своим носом прицеливается мне в глаза.

МЕСМЕР. Интересное наблюдение.

МАРИЯ *(опять глядя на своё отражение).* Зеркало – это просто чудо! Надо же, плоскость - стекло, а за ним – глубина, расстояние. Я приближаюсь, и мой двойник в зеркале приближается. Так забавно!

 *Мария делает реверансы, машет руками.*

МЕСМЕР. Мария, а что вы скажете о моём лице?

МАРИЯ *(останавливается, долго смотрит на Месмера).* За вашим лицом ещё одно, а может даже много лиц. Когда вы говорите со мной – это тёплое лицо, а когда… *(Замолкает.)*

МЕСМЕР. …с доктором Бартом?

МАРИЯ. Откуда вы узнали, что я хотела сказать?

МЕСМЕР. Будем считать – угадал.

МАРИЯ. Так вот, когда вы говорите с доктором Бартом, оно холодное, как это зеркало.

МЕСМЕР. Зеркало отражает то, что есть.

МЕСМЕР. Ваши глаза – первое, что я увидела. Представьте: человек спал, спал и вдруг услышал голос, такой тихий властный? «Проснись. Открой глаза!» Спящая красавица поднимает веки, а перед ней…

МЕСМЕР *(с усмешкой).* Юный принц.

МАРИЯ. Ну, может быть и не совсем юный.

МЕСМЕР. И не совсем принц. Какой же вы ещё ребёнок, Мария.

МАРИЯ *(подыгрывая).* Мне идёт пятый годик. Вот вы, сколько лет глядите на этот мир?

МЕСМЕР. Уже пятый десяток.

МАРИЯ. Да-а! Это много! Можно утомиться. Всё повторяется. Всё привычно. А я пятый год – четыре года в детстве и вот сейчас. Получается, в десять раз меньше, чем вы. Я даже читать не умею. Совсем дурочка я, правда?

МЕСМЕР. Если даже дурочка, то самая очаровательная. Каждодневность не испортила ваши глаза. Они всё видят, всё замечают…

 *Входит Барт. Мария видит его первой.*

МАРИЯ. Здравствуйте, доктор.

БАРТ. День добрый.

МЕСМЕР. Здравствуйте, Барт. Вы хотели поговорить со мной?

БАРТ. Да. Только можно я сначала взгляну на Марию?
МЕСМЕР. Конечно.

 *Мария садится на стул. Барт подходит к ней. Начинает осмотр.*

МАРИЯ. Я вас вчера обидела?

БАРТ. Скорее удивили.

МАРИЯ. Простите меня глупую.

 *Барт берёт Марию за запястье, слушает пульс. Мария свободной рукой*

 *показывает на свой нос, потом на нос Барта, устраивая для Месмера*

 *маленькую пантомиму.*

БАРТ. Как вы себя чувствуете?
МАРИЯ. Отлично.

БАРТ. Головная боль есть?

МАРИЯ. Нет.

БАРТ Сердцебиение учащённое. Боли в груди есть?

МАРИЯ. Нет. У меня ничего и нигде не болит. Так хорошо, даже хочется кричать от счастья. Правда…

БАРТ. Что?

МАРИЯ. Столькому приходится заново учиться.

БАРТ. Например?

МАРИЯ. Я совершенно не могу играть на клавесине с открытыми глазами.

БАРТ *(удивлённо).* Да?

МАРИЯ. А стоит их закрыть, как пальцы сами находят клавиши. Поднимаю веки, и опять всё путается.

БАРТ. Ещё что?

МАРИЯ. Ещё, когда ем, всё кажется таким огромным и жутким: вилки, ложки, ножи. Страшно подносить к лицу… С закрытыми глазами есть, по-моему, намного удобнее.

БАРТ. Это всё?

МАРИЯ. А ещё, я учусь читать.

БАРТ. Вы меня ясно видите?

МАРИЯ. Да. Очень. Ваш костюм цвета… слепоты.

БАРТ. Как вы сказали?

МЕСМЕР. Мария путается в названиях. Она имела ввиду, когда человек лишён зрения, перед ним только чёрный цвет.

БАРТ. Оригинальное сравнение… Цвета слепоты…

 *Барт завершает осмотр. Возникает неприятная пауза.*

МЕСМЕР. У вас ко мне было какое-то дело?

 *Барт смотрит на Марию. Ему явно не хочется говорить при ней.*

МАРИЯ. Если я вам более не нужна, то не смею мешать вашей учёной беседе и удаляюсь.

 *Мария уходит. Через мгновение звучит клавесин.*

БАРТ. Когда вы намерены закончить лечение.

МЕСМЕР. Если всё будет нормально, то недели через две.

БАРТ. Вы уверены, что она видит?

МЕСМЕР. Странный вопрос.

БАРТ. У неё совершенно безумный взгляд. Мне ни раз приходилось встречаться с одержимыми. Этот блеск в зрачках мне хорошо знаком.

МЕСМЕР. Естественно. Столько лет пребывать в темноте, а потом увидеть свет – это, конечно, отражается на психике.

БАРТ. Она ведёт себя, как лунатик.

МЕСМЕР. Скажите честно, что вы хотите, Барт?

БАРТ. Я буду требовать создания медицинской комиссии.

МЕСМЕР. Спасибо за откровенность! Только ответьте на вопрос: зачем вам это?

БАРТ. Очень просто, наука должна оставаться наукой.

МЕСМЕР. Вместо того, чтобы исследовать, вы решили закрыть глаза.

БАРТ. Исследовать?! Кто позволил вам проводить эксперименты на людях? Внушать им, что заблагорассудится?

МЕСМЕР. Да поймите вы, ни одно внушение не сделает мёртвый глазной нерв живым! Я занимаюсь этим много лет. Уделите же вы хотя бы месяц! А потом отрицайте! Назовите шарлатанством! Но для начала, попытайтесь понять!

БАРТ. Я попытался, Месмер, попытался.

 *Барт уходит. Музыка клавесина обрывается,*

 *в дверях появляется Мария Терезия.*

МАРИЯ. Вы слышали, как я играла?
МЕСМЕР. Слышал.

МАРИЯ. Один раз, когда я исполняла эту вещицу, на концерте был Моцарт.

МЕСМЕР. Красивая мелодия.

МАРИЯ. А правда, что вы знакомы с Моцартом?
МЕСМЕР. Я дружен с его отцом. Кстати, в этом самом доме Вольфганг дол свою первую оперу – «Бастьен и Бастьенна».

МАРИЯ *(удивлённо)*. У вас?

МЕСМЕР. Да.

МАРИЯ. Я была на ней, но до сих пор не знала, что всё происходило здесь.

МЕСМЕР. Никто не хотел ставить оперу четырнадцатилетнего мальчика, пришлось в качестве мецената выступить мне.

МАРИЯ. Значит, с этими стенами меня связывает ещё и музыка. После той оперы я тоже начала сочинять музыку. Правду сказать, мои мелодии совсем простые… Удивительно. И в этом же доме ко мне вернулось зрение.

МЕСМЕР. Надеюсь, теперь у вас будет много открытий и вне этих стен.

МАРИЯ. Да. Но всё началось именно здесь.

 *Пауза. Мария внимательно смотрит на Месмера.*

МАРИЯ. Вы расстроены?
МЕСМЕР. Ерунда.

МАРИЯ. Это из-за Барта? Что он сказал?

МЕСМЕР. Глупости. А глупости, сказанные с такой убеждённостью, расстроят кого угодно.

МАРИЯ. Это связано со мной?

МЕСМЕР. Отдалённо.

МАРИЯ. Франц Антон Месмер, что мне сделать, чтобы вы улыбнулись?

МЕСМЕР. Наверное, люди воспринимают только то, что вызубрили в детстве и не более. Как вы думаете, Мария? *(Мария пожимает плечами.)* Ладно, оставим эту тему.

МАРИЯ. Хотите, я расскажу вам какую-нибудь историю? В детстве мне много читали вслух.

МЕСМЕР. Кто же был рыцарем вашего сердца? Тристан? Ланселот?

МАРИЯ. Нет, в средневековых романах мне больше всего нравились феи и колдуны. Старый волшебник Мерлин!

МЕСМЕР. Уж не думаете ли вы, что и я волшебник?

МАРИЯ *(очень серьёзно).* Я люблю волшебников.

 *Месмер пристально смотрит на неё.*

МЕСМЕР. Я не волшебник, Мария.

МАРИЯ. Может быть, и они таковыми не являлись, а просто знали и умели нечто такое, что и вообразить невозможно… *(Пауза.)* Франц… а вы… вы кого любили?

МЕСМЕР. В книгах или в жизни?

МАРИЯ. Вообще…

МЕСМЕР *(усмехнувшись).* Моя любовь, как ни странно, чаще была направлена на какую-нибудь идею, а не на конкретного человека.

МАРИЯ. Когда я долго на вас смотрю, то начинает казаться, что мне всё-всё про вас известно. Всё-всё – прошлое, будущее…

МЕСМЕР. Что же меня ждёт, всезнающая Мария?

МАРИЯ. Ну-у… *(Смеётся.)* Вам это лучше известно.

МЕСМЕР. И всё-таки?

МАРИЯ *(почти серьёзно).* У вас будет и признание, и слава…. *(Замолкает.)*

МЕСМЕР. А ещё что?

МАРИЯ. Предательство, крушения разлуки…

МЕСМЕР *(отмахиваясь).* Ладно, довольно обо мне.

МАРИЯ *(с наигранной растерянностью).* Но я сейчас в таком состоянии! Я не могу не предсказывать!

МЕСМЕР. Тогда – о себе.

МАРИЯ *(продолжая игру).* Сейчас! *(Закрывает ладонями глаза.)* Не вижу.

МЕСМЕР. Вероятно, следует открыть глаза.

МАРИЯ *(убирает руки, по её щекам бегут слёзы).* Не вижу!

МЕСМЕР. Вы плачете?

МАРИЯ. Я понятия не имею, как буду жить… когда придёт время и я покину этот дом… навсегда.

МЕСМЕР. Это только так кажется…

МАРИЯ *(утирая слёзы).* Простите меня, Франц. Со мною творится что-то непонятное. Говорю всякие глупости. Правда?

МЕСМЕР. Ничего страшного. Ещё есть время говорить глупости.

МАРИЯ. Да. Впереди такая долгая жизнь – вы ведь это имели ввиду?

МЕСМЕР *(неожиданно громко).* Йозеф!

 *Появляется слуга.*

СЛУГА. Да, господин?

МЕСМЕР. Принеси свечи и большой кристалл.

СЛУГА. Хорошо, господин Месмер. *(Уходит.)*

МАРИЯ *(испуганно).* Что вы собираетесь делать, Франц?

МЕСМЕР *(подходя к окну).* Хочу зашторить окна.

 *Мария ошарашена таким поворотом их диалога.*

 *Месмер задёргивает шторы. В комнате полутьма.*

МАРИНА *(шёпотом).* Так что вы задумали, Франц?

МЕСМЕР. У древних был такой способ предсказывать будущее: жрецы Дельфов погружали своих пифий в особое состояние, и те видели события, которые происходят где-нибудь далеко или произойдут в будущем.

МАРИЯ. А понятно, вы превратите меня в служительницу Аполлона?

МЕСМЕР. Разве вам не хотелось бы это испытать?

МАРИЯ *(шёпотом).* Я боюсь.

МЕСМЕР. А говорили, что рядом со мной не ощущаете страха.

МАРИЯ. И всё-таки… Так вот получается…

 *Входит слуга, вносит свечи и кристалл на подставке.*

МЕСМЕР *(слуге).* Спасибо. Ты свободен Йозеф. Подожди. Если кто меня спросит, то я занят. А ещё лучше – меня нет дома.

СЛУГА. Понял, господин. Вас нет дома. *(Уходит.)*

МЕСМЕР *(устанавливая свечи и кристалл напротив кресла).* Надо, наконец-то проверить, истинность древних сказаний. Решайтесь! Ну? Старый волшебник Мерлин будет рядом.

МАРИЯ. Мудрый Мерлин, я согласна.

 *Мария усаживается в кресло. Месмер установив кристалл, отрешённо*

 *глядит на Марию.*

МЕСМЕР. Договоримся так: не настраивать себя не что-либо конкретное. Просто, смотрите, как кристалл отражает мерцание свечей, слушайте мой голос и отвечаёте на мои вопросы.

 *В комнате начинают двигаться тени предметов. С улицы доносятся*

 *голоса, скрип повозок и невнятная мелодия. Она нарастает, постепенно*

 *заглушая все иные звуки.*

МЕСМЕР. Что ты видишь, Мария?

МАРИЯ. Человек… в его руках бусы… Дорога… Какие-то люди… Твоё лицо, Франц…

МЕСМЕР. Смотри внимательно. Что ещё?

МАРИЯ. Ничего. Темно.

МЕСМЕР. Сосредоточься, Мария.

МАРИЯ. Твоё лицо…

МЕСМЕР. Переведи взгляд в другую сторону.

МАРИЯ. Опять – лицо…

МЕСМЕР. О чём или о ком я думаю?

МАРИЯ. Ты думаешь обо мне, Франц. Обо мне…

 *В глубине сцены высвечиваются четыре персонажа: Советник, Отец,*

 *профессор Штерк и доктор Барт.*

СОВЕТНИК. Господин Парадиз, вам уже объяснили причину, по которой мы здесь собрались?

ОТЕЦ. Нет. Мне всего лишь сказали, что кардинал желает поговорить со мной о Месмере.

БАРТ. Мы не стали вдаваться в детали. Думаю, Его Преосвященство сделает это лучше.

СОВЕТНИК. Как самочувствие вашей дочери?

ОТЕЦ. Слава Богу! Я теперь пожизненный должник Месмера и, конечно, ваш, доктор Барт. Ведь если бы вы не предложили нам отправиться в новую клинику, то, как знать, сколько лет мою девочку водили бы поводыри?!

БАРТ. Я бы на вашем месте не спешил радоваться.

ШТЕРК. Да, лечение ещё не окончено. Прежде, чем делать выводы, мы должны всё тщательно проверить.

ОТЕЦ. Как же не радоваться? Теперь она видит лучше меня.

СОВЕТНИК. Ну что же, Барт, вижу, вы действительно не вдавались в детали.

ОТЕЦ. Что-то случилось?

СОВЕТНИК. Господин Парадиз, сейчас нас вызовет кардинал. Сначала войдём мы *(указывает на Штерка, Барта и себя),* а вас пригласят немного позже. Договорились?

ОТЕЦ. Хорошо. Только вы ответьте, ради Бога: что-то с Марией?

БАРТ. Да не волнуйтесь вы так. Я думаю, пока ничего страшного не произошло.

ШТЕРК. Скажите, у вашей дочери богатое воображение.

ОТЕЦ. Она одарённая девочка. Когда в детстве ей читали книги, она так ярко всё представляла, потом пересказывала, додумывала истории, концовки романов…

БАРТ. Естественно. Многие, потеряв зрение, уходят в мир фантазии.

ОТЕЦ. Однажды она сочинила такую историю…

СОВЕТНИК *(глядя на часы).* Пора, господа. Его Преосвященство ждёт нас.

 *Свет гаснет. Все четверо исчезают во тьме.*

 *Мария и Месмер, словно оживая, выходят из оцепенения.*

МЕСМЕР. Мария! Довольно! Вы снова здесь – в комнате.

МАРИЯ *(приходя в себя, протирает глаза).* Состояние, как после долгого сна.

МЕСМЕР. Вы что-нибудь помните?

МАРИЯ. Нет. Только голоса: отца, Барта… ещё чьи-то. Но о чём они говорили, не помню. А теперь рассказывайте вы.

МЕСМЕР. Не о чем.

МАРИЯ *(разочарованно)* Ничего не получилось?

МЕСМЕР. Оракул из меня никудышный.

МАРИЯ *(с усмешкой).* Значит, эксперимент не удался?
МЕСМЕР. Получается - так.

МАРИЯ. А вам когда-нибудь хотелось оставить все свои знания и общаться просто с людьми, а не с материалом для опытов?

МЕСМЕР. Странный вопрос.

МАРИЯ. И вы на него не ответили.

МЕСМЕР. Не ответил…

МАРИЯ. За сегодняшний день столько моих вопросов осталось без ответов.

МЕСМЕР. За всеми вашими вопросами сокрыт один.

МАРИЯ. Сейчас мы похожи на двух искусных фехтовальщиков, один наносит удар, другой уходит в защиту… потом наоборот…

МЕСМЕР. Очень точно.

МАРИЯ. От кого вы защищаетесь, Франц.

МАСМЕР. От вас, от вашей молодости.

МАРИ. Разве это так необходимо.

МЕСМЕР. Да.

МАРИЯ. Неужели это так опасно?

МЕСМЕР. Опасно?... Пожалуй, очень.

МАРИЯ. Может быть, вы защищаетесь от себя?

МЕСМЕР. Может быть….

 *Приёмная кардинала Мигадзи. Штерк, Барт и Советник.*

ШТЕРК. Ваше Преосвященство, простите, но я не могу сейчас утверждать на все сто процентов.

БАРТ. В отличие от меня, вы это имели ввиду?

МИГАДЗИ. Итак, к единому мнению вы до сих пор не пришли.

СОВЕТНИК. Давайте не будем бежать от фактов. Мария-Терезия видит…

БАРТ. Это ещё не доказано.

СОВЕТНИК. В любом случае, пусть это даже внушённое зрение, как утверждает доктор Барт. Но она может свободно передвигаться по комнатам, узнавать отдельные предметы, людей…

БАРТ. Она даже не в состоянии определить цвет!

СОВЕТНИК. Вы дадите мне договорить?! С другой стороны, если Месмер с тем же успехом будет продолжать свои опыты, то даже этот частный случай приведёт к тому, что на территории Австрии начнут плодиться шарлатаны. Здесь, простите, не Франция. Всё это следовало пресечь ещё в зародыше. А мы всего лишь безмолвно наблюдали за ростом и развитием деятельности господина Месмера. Теперь придётся приложить некоторые усилия.

МИГАДЗИ. Значит, газеты не лгут. Зрение вернулось к ней?

ШТЕРК. Ваше Преосвященство, я лично занимался здоровьем этой девушки. И ни один год. Причина слепоты – осложнение после болезни… Мне казалось, что её недуг неизлечим. Разумеется, на всё воля Божья…

МИГАДЗИ. Попрошу вас, Штерк, не ставить волю Создателя рядом с именем Месмера. Пусть этим занимаются газетные писаки. Сколько лет вы её знаете?

ШТЕРК. Я в то время ещё не возглавлял медицинское ведомство… Получается – лет десять.

МИГАДЗИ. И ни разу за все эти годы зрение не возвращалось к ней? Хотя бы частично?

ШТЕРК. Нет.

СОВЕТНИК. Кстати, о газетах! Тут на днях появились пару интересных статей. *(Читает.)* «О доверчивости венской публики». «Как известно, нас привлекает всё новое и необъяснимое. Также замечено, человек охотнее верит сказкам, нежели научным доводам. Уже несколько месяцев в Вене раздувают пожар вокруг имени Франца Антона Месмера*…» (Отрываясь от чтения.)* Так, это пропустим. Вот: «Почему же люди, ищущие исцеления, не обращаются ко врачам, а жаждущие чуда, не идут в церковь? Может быть, оттого, что природа человеческая всё так же склонна к соблазнам, как и во времена адамовы. Ни веры, ни истины ищут они, но путей лёгких и сомнительных».

БАРТ. Браво, советник! Сами писали?

СОВЕТНИК. Обижаете. В Вене ещё остались здравомыслящие журналисты.

БАРТ. Вы так декламировали, что я было подумал…

ШТЕРК. Всё дело в том, что официально мы не можем прекратить его врачебную практику. Вы это понимаете?! У него диплом доктора медицины. Толпа поклонников.

СОВЕТНИК. Значит, прекратим неофициально. Ваше Преосвященство, по вашей просьбе вызван отец девушки. Думаю, ему пора забрать свою дочь из клиники домой.

МИГАДЗИ. А вы уверены, что он на это пойдёт?

БАРТ. Старик очарован Месмером. Со слезами на глазах рассказывал о его деяниях.

СОВЕТНИК. У него одна благодетельница – императрица. Надеюсь, он это помнит.

МИГАДЗИ. А если Месмер убедит его в необходимости продолжать лечение?

БАРТ. Ваше Преосвященство, нужна компетентная комиссия. *(Указывает на присутствующих.)* Совсем небольшая.

ШТЕРК. Будет громкий скандал. Его диплом подписан большими учёными.

БАРТ *(Штерку).* Нас ведь тоже не мальчики аттестовали, но мы не устраиваем балаган, а просто работаем.

МИГАДЗИ. Пригласите граф-секретаря.

СОВЕТНИК *(выглядывая в коридор).* Господин Парадиз, Его Преосвященство ждут вас!

 *Отец входит в комнату. Возникает пауза. Наконец, кардинал легким*

 *кивком даёт знак Советнику.*

СОВЕТНИК. Мы хотим знать ваше мнение о личности Франца Антона Месмера.

ОТЕЦ *(облегчённо вздыхая).* Я уже начал волноваться. Такое длительное молчание и такой короткий вопрос!

 *Похоже, никто в комнате не разделяет его радости. Все, застыв, как*

 *на картине, ждут ответа.*

ОТЕЦ. По-моему, он незаурядный человек… большой учёный… но вместе с тем, совершенно прост в обращении, не заносчив. Как я могу к нему относиться?! Он вылечил мою дочь!
БАРТ. Вы в этом уверены?
ОТЕЦ. Конечно.

БАРТ. А на чём основана ваша уверенность?

ОТЕЦ *(раздражённо).* Вы какие-то странные вопросы задаёте!

ШТЕРК. Пожалуйста, не принимайте всё с такой нервозностью.

СОВЕТНИК. В самом деле, ведь не враги же здесь собрались. А когда вы намерены забрать дочь из клиники?

ОТЕЦ. Как только профессор скажет, что лечение окончено, так сразу же заберу.

ШТЕРК. Господин Парадиз… Дело в том, что методы Франца Месмера весьма сомнительны. Доктор Барт, да и, пожалуй, все присутствующие здесь настоятельно советуют вашей дочери покинуть клинику.

ОТЕЦ. Я ничего не понимаю.

БАРТ. Помните, вы рассказывали нам о склонности Марии к фантазиям?

ОТЕЦ. Это о том, как она домысливала романы?

БАРТ. Вот именно. Теперь попытайтесь понять: воображение до определённого момента пребывало там, где ему и положено природой, но после того, как Месмер вторгся в волю Марии, её богатая фантазия перекинулась на реальность…

ОТЕЦ *(перебивая.)* Что?! Как это – перекинулась?! Она каждую мелочь видит! Можете проверить! Если вы, к примеру, поднимите руку и щёлкните пальцами, она в точности повторит ваши движения!

БАРТ. Отсутствие зрения компенсируется поразительным слухом. Многие способны узнать человека по шагам, его настроение – по дыханию, а жесты – по шорохам.

ОТЕЦ. А! Понимаю… Понимаю, куда вы клоните!
СОВЕТНИК. Куда же мы клоним?

ОТЕЦ *(указывая на Барта и Штерка).* Этим господам нестерпимо больно видеть чужие успехи! Он и понятно! Всю жизнь при дворе. Знаменитые доктора – самые-самые. А тут какой-то выскочка. Они солько лет девушку разглядывали, пилюли разные ей прописывали, кровопускание, даже электрическую терапию испробовали. А он за несколько недель взял и излечил. Досадно, господа.

ШТЕРК. Что вы несёте?..

ОТЕЦ. Всё верно! Его действия следует расценивать, как вторжение на чужую территорию!

МИГАДЗИ. Вы верующий?

ОТЕЦ. Да, Ваше Преосвященство, я верующий, и со всей своей верой, всю оставшуюся жизнь буду молиться за здоровье господина Месмера.

МИГАДЗИ. Ну что же… я рад, что вы так честно высказали своё мнение.

 *Все молчат. Кардинал смотрит на советника.*

СОВЕТНИК. Господин Парадиз, мы всего лишь хотели предупредить вас о возможных неприятностях. В общем-то, их можно избежать, если ваша дочь прямо сейчас покинет клинику.

ОТЕЦ. Да о чём вы говорите?! Она почти здорова!

СОВЕТНИК. По городу ходят дурные слухи… Нам бы не хотелось, чтобы имя столь почтенного человека, приближённого ко двору, обросло сплетнями.

ОТЕЦ. Пусть болтают, что им заблагорассудится. Она вернётся домой, когда скажет Месмер.

ШТЕРК. Категорическое заявление. В таком случае, мы будем вынуждены создать комиссию по проверке деятельности Месмера.

БАРТ. Дело в том, милый граф-секретарь, что вы не осознаёте насколько это серьёзно.

ОТЕЦ. Прекратите, Барт. Я прекрасно вас понимаю. Не очень приятно выглядеть неудачником.

БАРТ. Ни кто не давал вам право рассуждать о моей профессиональной пригодности.

МИГАДЗИ. Да, господин Парадиз, я бы посоветовал выбирать выражения. Вы не на поле брани.

СОВЕТНИК. Граф-секретарь – настоящий вояка. Месмеру можно позавидовать, с таким пылом вы защищаете его перед лицом самого кардинала. *(Обращаясь ко всем.)* Покончим с этим.

ОТЕЦ. Я могу идти?

СОВЕТНИК. Конечно. Только ответьте на последний вопрос.

ОТЕЦ. Я слушаю.

СОВЕТНИК. Каково ваше финансовое положение?

ОТЕЦ. Вы имеет ввиду, сколько я плачу Месмеру?

СОВЕТНИК. Нет, я знаю, за опыты над людьми он денег не берёт.

ОТЕЦ. Что же вас интересует?

СОВЕТНИК. Вы сейчас единственный кормилец в семье. Нелегко, наверное?

ОТЕЦ. Вам же известно: императрица назначила Марии пособие – это такая подмога.

СОВЕТНИК. К тому же сборы от концертов – тоже, можно считать, подарок Её Величества.

ОТЕЦ. О, да! Мария – прекрасный музыкант.

СОВЕТНИК *(покровительственно похлопывая Отца по плечу).* Вам сейчас, конечно, придётся затянуть ремешки, но ведь главное – здоровье дочери. Правда?

ОТЕЦ. Почему вы так говорите?

СОВЕТНИК. Ну как?.. Остаться без столь значительного пособия, которое получала слепая девочка…

ОТЕЦ. Но я думал…

СОВЕТНИК. Думали, что государственная казна бездонна?

ОТЕЦ *(растерянно).* Мария даёт концерты. Она, говорят, талантлива.

СОВЕТНИК. Милый граф-секретарь, вы же отлично знаете, что при дворе Её Величества очень много одарённых музыкантов, но далеко не всем платят такие суммы. А уж после того, как имя Марии Терезии будет центром скандалов и сплетен…

ОТЕЦ. Но ведь её так хвалят…

СОВЕТНИК. Слепой музыкант всегда вызывает интерес. Такие концерты заставляют краснеть зрячих за своё праздное времяпрепровождение, вселяют надежду, что в любой ситуации личность может и должна себя проявлять.

 *Парадиз ошарашен таким поворотом разговора. Он даже не знает,*

 *что ответить*

БАРТ. Подумайте над нашими словами. Она перестанет видеть, как только Месмер прекратит свои внушения. Но за это время вы лишитесь всего: денег, доброго имени, благосклонности императрицы. Стоит ли иллюзия таких жертв?

ОТЕЦ. Да, да… я подумаю.

СОВЕТНИК. Подумайте до завтрашнего утра. Дело в том, что данной историей очень интересуется Её Величество. И я в ближайшее время обязан дать подробный отчёт.

ОТЕЦ. Господин Штерк, как же так, она говорит, что видит деревья, птиц в небе?..

ШТЕРК *(пряча глаза).* Видите ли, человек в состоянии внушения пребывает, как бы во сне… Это хорошо описывали древние, рассказывая о поведении лунатиков. Сон и реальность - так схожи.

ОТЕЦ. Господин советник… Ваше Преосвященство… Нам будет очень трудно без этих денег. Я уже не молод. Не за горами отставка.

МИГАДЗИ. Не беспокойтесь. До полного выяснения всё останется по-прежнему. До свидания.

ОТЕЦ. До свидания.

СОВЕТНИК. Всего хорошего, господин граф-секретарь. Если завтра, по каким-либо причинам, Мария-Терезия останется у Месмера, просьба – дайте нам знать.

  *Парадиз пятясь выходит прочь.*

МИГАДЗИ. Оказывается, вы страшный человек, господин советник. Умеете находить больное место.

СОВЕТНИК. Работа такая.

ШТЕРК. Бедный старик.

СОВЕТНИК. Прекратите профессор. Сейчас речь идёт не о душевном состоянии графа-секретаря. И даже не о зрении Марии - Терезии. Лично мне, всё равно видит она или нет. Но мы должны прекратить деятельность подобных господ на территории нашей страны.

БАРТ. Необходимо медицинское заключение. Оформленное по всем правилам.

СОВЕТНИК. Вот и отлично. Завтра соберём комиссию… Ваше Преосвященство, вы желаете присутствовать?

МИГАДЗИ. Непременно. Я бы хотел лично побеседовать с этим Месмером. Вы говорили, есть ещё доводы для прекращения деятельности Месмера.

СОВЕТНИК. Да ещё какие! Поинтереснее его медицинской практики! Это уже тянет не просто на прекращение деятельности, а на высылку из Австрии.

МИГАДЗИ. Давайте быстрее.

СОВЕТНИК *(выглядывая в коридор).* Эй, любезный, пройдите к нам.

 *В проёме дверей появляется слуга. Свет медленно гаснет.*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

 ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

 *Дом Месмера. Настойчивый стук в дверь. Появляется сонный Слуга*

 *со свечёй в руке. Он открывает дверь, и с улицы в дом врывается*

 *Парадиз. В мундире граф-секретаря нет привычного порядка,*

 *на поясе болтается сабля. Он пьян.*

СЛУГА. Господин Парадиз, вы так рано пришли… Все ещё спят. Я даже не знаю, который час.

ОТЕЦ. Пусть просыпаются! Где моя дочь?

СЛУГА. Я же вам объясняю: все спят. Посмотрите, только начинает светать.

ОТЕЦ. Я имею право видеть свою дочь, когда захочу! Понятно тебе?

СЛУГА. Но профессор будет очень недоволен.

ОТЕЦ. Что?! Думаешь, меня интересует, как к этому отнесётся твой хозяин? *(Передразнивая.)* Профессор будет очень недоволен! Какие мы нежные, тактичные и предупредительные.

СЛУГА. Я всё-таки прошу вас, говорите потише.

ОТЕЦ. Пошёл вон! *(Кричит.)* Мария!

СЛУГА. Да, тихо! Вам говорят!

 *Парадиз вытаскивает саблю из ножен. Несмотря на плохую*

 *координацию, вид его вполне угрожающий.*

ОТЕЦ. Не сметь меня учить! Я сам знаю, когда и как себя вести. Ты меня понял? Мария! Доченька моя!

 *Появляется Месмер.*

МЕСМЕР. Что случилось, господин Парадиз? Война? Или стихийное бедствие? Почему вы с такими криками врываетесь в мой дом?

ОТЕЦ. Я не намерен объясняться с вами. Где моя дочь?

МЕСМЕР. Вероятно, ваша дочь ещё спит.

ОТЕЦ *(слуге).* Разбуди её и позови сюда.

 *Слуга остаётся на месте, выжидающе смотрит на Месмера.*

ОТЕЦ *(слуге).* Ты что, плохо слышишь?

МЕСМЕР. Может быть, расскажите, что произошло?

ОТЕЦ *(медленно идёт на Месмера, слегка покачивая саблей).* Сейчас я объясню. Очень доходчиво. Извините, что не по латыни, а так, по-свойски.

МЕСМЕР. Вы пьяны?

ОТЕЦ. Пьян. Я всю ночь не спал. Думал о дочери.

МЕСМЕР. Интересно, какие причины подвигли вас на столь длительные размышления?

ОТЕЦ *(усмехаясь).* Причины…

МЕСМЕР. Полегче с саблей, граф-секретарь, я ведь безоружен.

ОТЕЦ. Очень жаль.

МЕСМЕР. Это же смешно. Надо же, ворвались ко мне, с клинком наголо.

ОТЕЦ. И зачем я, дурак старый, поверил вам?!

МЕСМЕР. В чём я вас обманул?
ОТЕЦ. Не сразу я понял… Думаю, надо же, денег не берёт! Какой благородный! Нет, Марию ты не получишь! Лучше я отсеку твою голову вот этой вот рукой. И пускай со мной делают потом, что захотят!

МЕСМЕР. Что вам про меня наплели?

ОТЕЦ. Не твоё дело!

 *В комнату вбегает, только что проснувшаяся,*

 *напуганная криками, Мария.*

МАРИЯ. Папа, что случилось?

ОТЕЦ *(Месмеру и Слуге).* Оставьте нас. *(Месмер и Слуга остаются на месте.)* Что не понятно? Мне нужно переговорить с дочерью.

МАРИЯ. Господин Месмер, пожалуйста… Я прошу вас.

МЕСМЕР. Хорошо. *(Уходит, забирая с собой Слугу.)*

ОТЕЦ. Мария. Доченька. Тебе необходимо срочно покинуть этот дом.

МАРИЯ. Почему?

ОТЕЦ. Не спрашивай меня сейчас. Ладно? Потом… Я всё тебе объясню, да ты и сама поймёшь. Ты ведь знаешь, я всё делаю, чтобы тебе было хорошо. Пойдём домой.

МАРИЯ. Но ведь доктор Месмер…

ОТЕЦ *(ласково, как с ребёнком).* Да ну его. Будто других докторов нет?

МАРИЯ. Он вернул мне зрение…

ОТЕЦ *(выходя из себя).* Довольно разговоров! *(Хватает Марию за руку.)* Идём домой! Сейчас же! А не хочешь, силой утащу!

МАРИЯ. Отпусти меня! Мне больно!

 *В комнату вбегают Слуга и Месмер.*

МЕСМЕР. Оставьте девушку!

ОТЕЦ. Что? Может быть, это твоя дочь? Или твоя жена?

МЕСМЕР. Это мой дом! И распоряжаюсь здесь я!

МАРИЯ *(неожиданно жестко и спокойно).* Я никуда не пойду.

 *Отец высвобождает руку Марии. Глядит на Месмера, на слугу.*

 *Прячет саблю в ножны.*

ОТЕЦ. Ваше счастье, что вы у себя дома. *(Марии.)* Последний раз говорю, идём домой.

МАРИЯ. Я остаюсь здесь.

МЕСМЕР. В следующий раз, господин Парадиз, потрудитесь прийти в трезвом виде.

ОТЕЦ. Я обещаю вам, Месмер, если она не уйдёт, у вас будут крупные неприятности.

МАРИЯ. Господин Месмер ни при чём. Я остаюсь по своей воле.

ОТЕЦ. Похоже, вы решили украсть мою дочь. Это не так просто. Поверьте мне – не получится.

 *Отец уходит.*

МАРИЯ. Боже мой… Как темно… В глазах туман…

МЕСМЕР *(слуге).* Йозеф, принеси воды.

 *Месмер усаживает Марию в кресло.*

СЛУГА. Я мигом.

МАРИЯ. Так смешно… Я опять ничего не вижу. Только силуэты, разноцветные пятна, как во сне.

МЕСМЕР. Это от волнения.

МАРИЯ *(пытаясь улыбаться).* Отчего я не чувствую себя такой же счастливой, как вчера? Что могло так изменить человека? За несколько часов? Лицо перекошенное, безумное. Трудно быть зрячей, Франц. Почему он со мной так разговаривал?

МЕСМЕР. Я могу только догадываться.

 *Возвращается слуга с водой. Передаёт бокал Марии.*

СЛУГА. Я знаю.

МЕСМЕР. Говори, Йозеф.

СЛУГА. Это советник…

МЕСМЕР. Он был здесь всего один раз.

СЛУГА. Да… Тогда это и началось… Я боялся сказать.

МЕСМЕР. Ну! Рассказывай если начал.

СЛУГА. Я бы хотел… вам… Если можно… один на один.

МЕСМЕР. По-моему, Мария здесь не посторонняя. Ну?!
СЛУГА. Вчера меня вызвали к кардиналу.

МЕСМЕР. Так! Удостоили чести, значит. Новость! Кто ещё там был?

СЛУГА. Сам Его Преосвященство, советник, доктор Барт и какой-то профессор.

МЕСМЕР. Что вы им рассказывали?

СЛУГА. Я?

МЕСМЕР. Ну не тяни! Я же должен быть в курсе дела.

СЛУГА. О вчерашнем опыте… с кристаллом.

МЕСМЕР. Это, пожалуй, единственное, чего не стоила делать при кардинале.

СЛУГА. Господин Месмер… Советник заговорил о моём бродяжничестве… Жизнь бездомного, сами догадываетесь, какая. Простите меня. Этот страх… Вечный страх…

МЕСМЕР. Кроме этого, о чём шла речь?

СЛУГА. Мне велено передать утром вам вот это письмо.

 *Слуга отдаёт письмо. Месмер распечатывает конверт, бегло*

 *просматривает послание.*

МЕСМЕР. Ситуация проясняется. Который час?

СЛУГА. Начало седьмого.

МЕСМЕР. Сегодня в три часа дня, Мария, мы должны быть на медицинской комиссии.

СЛУГА. Мне тоже приказали явиться, но я не хочу…

МЕСМЕР. Теперь от твоих желаний мало что зависит.

СЛУГА. Я могу уехать из Вены.

МЕСМЕР. Этим ты ничего не изменишь.

СЛУГА. И, всё-таки, я уеду.

МЕСМЕР. Ладно. Получи расчёт и ступай на все четыре стороны.

СЛУГА. Простите меня. Прошу вас. Мне нужно было раньше… раньше бежать отсюда, но я думал, всё обойдётся.

МЕСМЕР. Не надо ничего объяснять. Лучше ступай, собери вещи, если действительно надумал уехать.

СЛУГА. Я никогда не был доносчиком. Но советник так ловко взял меня за горло… Простите…

 *Слуга уходит.*

МАРИЯ. У меня в глазах сумерки или даже поздний вечер. Кажется, какая-то сила отбросила меня на полмесяца назад. Воздух сгустился, да так, что и дышать им невозможно.

МЕСМЕР. Надо успокоиться. В запасе ещё полдня. Ваш ясный взгляд заставит их всё увидеть в правильном свете.

МАРИЯ. Нет, Франц, им нужна не я.

МЕСМЕР. Не надо плакать, от этого будет только хуже. *(Закрывает глаза Марии своей ладонью.)* Твои веки тяжёлые, как во время сна. Слушай мой голос и ни о чём не думай.

МАРИЯ. Я люблю… слушать этот голос… Я люблю…

МЕСМЕР *(словно баюкая ребёнка).* Сердце бьётся ровно-ровно. Удар за ударом.

МАРИЯ *(бережно отводя его руку).* Нет, Франц, сердце бьётся быстро. Оно всегда куда-то спешит. Это потому что сердце знает то, о чём не догадывается разум.

МЕСМЕР. Закрой глаза.

МАРИЯ. Не надо, Франц. Хотя сердце моё скачет непоседливым ребёнком, но я тебя вижу. Я столько лет провела в темноте – наощупь, теперь даже мои ладони выучились узнавать, различать, и ты не представляешь, что я вижу…

МЕСМЕР. Что же ты видишь, дитя?

МАРИЯ. Твоё лицо… Твои глаза, ни на кого в этом доме они не смотрели так, как на меня.

МЕСМЕР. Как?

МАРИЯ. Иногда я слышу твои мысли. Я могу ловить их, как карманное зеркальце солнечные лучи.

МЕСМЕР. И о чём я думаю?

МАРИЯ. Ты думаешь обо мне. Ты думаешь: она молода, красива… Я ведь красива, Франц?

МЕСМЕР. Да.

МАРИЯ. Помнишь, ты попросил поиграть для тебя? Ты стоял, облокотясь на клавесин, и размышлял: «Я в два раза старше её… Она совсем ребёнок. Маленькая девочка Мария Терезия Парадиз». Последнюю фразу с тех пор ты повторяешь, как заклинание. Но потом в тебе заговорил учёный: «Главное поиск. Научное обоснование. Она – подтверждение, что мой метод эффективен». И тут же маленькая девочка Мария Парадиз превратилась в одно из многочисленных доказательств истины… И вновь все забыли о маленькой Парадиз. Кардинал, доктор Барт, мой отец и даже ты. Всех интересует собственная правота, принципы, но не живая Мария Терезия….

МЕСМЕР. Почему ты замолчала?

МАРИЯ. Мне показалось, я болтаю много лишнего.

МЕСМЕР. Продолжай.

МАРИЯ. Ты всё время прячешься от меня. Вернее – от себя. Почему?

МЕСМЕР. Не знаю.

МАРИЯ. Правда, сейчас ты ничего не знаешь. Ты слушаешь мой голос, мои руки и ни о чём больше не думаешь.

МЕСМЕР. Запомни мой голос, Франц. Тепло моих ладоней. Моё лицо.

МЕСМЕР *(как во сне).* Твой голос… ладони…

МАРИЯ. Что бы ни случилось, я услышу тебя, где бы ты ни был, куда бы ни уехал…

МЕСМЕР. Я буду слушать тебя… Где бы я ни был…

 *Свет гаснет.*

 *Кабинет профессора Штерка. В комнате: Советник, Мигадзи, Барт*

 *и Штерк.*

МИГАДЗИ. Уже три часа, господин советник. Все в сборе?

СОВЕТНИК. Нет слуги. Вероятно, он испугался. Остальные ждут ваших распоряжений.

МИГАДЗИ. Граф-секретарь здесь?

СОВЕТНИК. Да. Какой установим порядок?.. Я имею ввиду, кого пригласить первым?

МИГАДЗИ. Почему вы спрашиваете меня? Профессор Штерк более компетентен в вопросах медицины.

ШТЕРК. Пригласите Марию Терезию и, наверное, её отца.

 *Советник на мгновение исчезает в проёме двери и возвращается*

 *с приглашёнными. Вошедшие и присутствующие лёгкими кивками*

 *приветствуют друг друга.*

ШТЕРК. Добрый день, Мария. Я очень рад вас видеть.

МАРИЯ. Добрый день.

ШТЕРК. Итак, мы хотим задать вам несколько вопросов.

МАРИЯ. Да, я вас слушаю.

ШТЕРК. Какая погода на улице?

МАРИЯ *(удивлённая таким вопросом).* Ветреная, но, в общем, не холодно.

ШТЕРК. Мм-м… Вы хорошо нас видите?

МАРИЯ. Да. Здесь прекрасное освещение.

ШТЕРК. И предметы в комнате вы, следовательно, тоже видите отчётливо?

МАРИЯ. Так же, как и вас.

ШТЕРК. Договоримся так – мы будем указывать вам на какой-нибудь предмет, а вы, Мария, без волнения, будете называть его по имени.

МАРИЯ. Да, я поняла.

БАРТ. Что у меня в руках?

МАРИЯ *(всматриваясь).* Я не видела этот предмет…

БАРТ *(не дожидаясь ответа).* Как же вы не разглядели, Мария? С помощью этого предмета я столько раз слушал ваши лёгкие и сердце.

СОВЕТНИК. Вглядитесь, Мария, что на стене слева? Слева, Мария.

МАРИЯ. Картина.

СОВЕТНИК. Отлично – картина. А какая у неё геометрическая форма?

МАРИЯ. Я могу перепутать. Форма… Я не изучала геометрию.

ШТЕРК. Но ведь это так просто. Даже ребёнок ответит. Попробуйте.

МАРИЯ. Наверное – круг.

ШТЕРК. Будем точны – это овал.

МАРИЯ. Я и хотела сказать: овальное, как зеркало.

МИГАДЗИ. Посмотрите, что у меня в руках?

МАРИЯ. Похоже на бусы.

БАРТ. Вы догадались по звуку?

МАРИЯ. Нет, увидела.

МИГАДЗИ. На будущее запомните – это чётки. Бусы священнослужителю ни к чему.

СОВЕТНИК. Какого цвета мой аксельбант?

МАРИЯ. Простите, я путаюсь в названиях. Что такое аксельбант?

ШТЕРК. Не будем останавливаться. Мария, как вам кажется, кто из нас в комнате самый старший по возрасту?

МАРИЯ *(суетно вглядываясь в лица).* Это нелегко определить. Мне кажется… кажется… *(Из-за боязни ошибиться она так и не отвечает.)*

ШТЕРК. У кого-нибудь из присутствующих ещё есть вопросы?

МИГАДЗИ. Я думаю, достаточно.

БАРТ. Не надо так сильно переживать, Мария.

СОВЕТНИК. Вы можете забрать свою дочь домой, граф-секретарь.

ОТЕЦ. Благодарю, вас, Ваше Преосвященство. И вас, господа, тоже *(делает поклон Штерку, Барту и Советнику).*

МИГАДЗИ. Господин Барт, обязательно составьте протокол, и как можно подробнее.

МАРИЯ. Почему домой? Вы не верите, что я зрячая? Но я вижу! Вижу, как в окно бьёт свет, как доктор Барт беспрестанно трёт свой лоб, а вы, Ваше Преосвященство, перебираете чётки. Я вижу!

СОВЕТНИК. И отлично! Кто же это оспаривает? Вы видите, следовательно, услуги профессора Месмера Вам более не нужны. Отправляйтесь домой.

МАРИЯ. У вас такие голоса…. и лица…. Вам, вероятно, кажется, что я не только слепая, но и к тому же настолько безмозглая, что ничего не понимаю?!

ОТЕЦ. Мария, прекрати.

МАРИЯ *(Штерку).* Вы меня спросили, кто из вас выглядит старше?... Но дело в том, что сейчас в этой комнате не несколько человек, а одно существо – древнее-древнее…

ОТЕЦ. Замолчи сейчас же!..

МАРИЯ. Такое же древнее, как род людской!

МИГАДЗИ *(Отцу).* Будьте добры, граф-секретарь, уведите девушку.

МАРИЯ. Такое же старое, как человеческая глупость!

МИГАДЗИ *(Советнику).* Помогите девушке выйти отсюда!

МАРИЯ. Доктор Барт! Господин Штерк! А вы знаете для чего человеку глаза? Для того, чтобы в нужный момент уметь их закрыть!!!

 *Отец и Советник силой выводят Марию за дверь.*

МИГАДЗИ. Не выношу женских истерик. А вас, Барт, могу поздравить…. *(Пауза. Кардинал долго смотрит на Барта, который под его взглядом съеживается, прячет глаза. Все ждут.)* Можете считать, что ваша версия о внушённом зрении подтвердилась.

БАРТ. Что же делать, воображение, сталкиваясь с реальностью, узнаёт о своём бессилии.

МИГАДЗИ. Ко всем прочим талантам, вы ещё и философ.

 *В комнату возвращается Советник.*

СОВЕТНИК. Ваше Преосвященство, разрешите пригласить Месмера?

МИГАДЗИ. Да, просите.

СОВЕТНИК. Господин Месмер, вас ждут.

 *Входит Месмер.*

МЕСМЕР. Добрый день, господа. Я вижу, у вас серьёзные намеренья.

ШТЕРК. Напрасно шутите, профессор.

МЕСМЕР. Мне ли до шуток?

СОВЕТНИК. К великому сожалению, у нас отсутствует одно важное звено в сегодняшней беседе – ваш слуга. Но, думаю, это не сильно повлияет на результат.

МИГАДЗИ. Начнём издалека. Мне хочется ознакомиться с вашими воззрениями на жизнь. Как вы относитесь к идеям масонов?

МЕСМЕР. Судя по сплетням, там есть занимательные моменты… К сожалению, я не обладаю достаточной информацией. Но то, что слышал, в некотором роде напоминает утопию.

МИГАДЗИ. То есть, хотите сказать, вы не связаны с этой обществом?

МЕСМЕР. Нет, Ваше Преосвященство.

МИГАДЗИ. А с такими господами, как Сен-Жермен или этот*… (К Советнику)* Будьте добры, напомните, лондонская пресса о нём писала?

СОВЕТНИК. Калиостро.

МЕСМЕР. Видите ли, я занимаюсь наукой, а у вышеназванных господ немного другая направленность.

СОВЕТНИК. Калиостро тоже всех убеждает в научности своих опытов.

МЕСМЕР. Я ведь не окружаю свою персону ореолом мистики. Я всего лишь разрабатываю новый метод лечения.

МИГАДЗИ. Про мистику мы ещё поговорим. Доктор Штерк, у Вас были вопросы к господину Месмеру?

ШТЕРК. На чём основан ваш метод?

МЕСМЕР. Я назвал это животным магнетизмом. Он присутствует в любом человеке, во всякой живой материи. Если его правильно направлять, можно восстановить гармонию и здоровье.

БАРТ. То есть, вы нашли панацею?

МЕСМЕР. Я так не считаю. Мой метод наиболее эффективен при недугах нервной системы.

ШТЕРК. Профессор, а вы полностью уверены, что этот самый магнетизм существует?

МЕСМЕР. Безусловно.

БАРТ. А если существует, полезен ли он?

ШТЕРК. Вы допускаете, что ваш магнетизм может и существовать, и в то же время не быть полезным?

СОВЕТНИК. Но в то же время, от него не может быть никакой пользы, если он не существует.

МЕСМЕР. Вы же видели, скольких людей я поставил на ноги.

БАРТ. Это означает, что болезни данных персон были не столь серьёзны, либо вообще – мнимы.

МИГАДЗИ. Я прерву вашу беседу. Господин Месмер, можете вы мне, как человеку непосвящённому, ответить на несколько вопросов?

МЕСМЕР. Да, конечно.

МИГАДЗИ. Возможно ли увидеть, то что вы называете магнетизмом?

МЕСМЕР *(после небольшой паузы).* Нет.

МИГАДЗИ. Понятно. Его можно обонять?

МЕСМЕР. Нет.

МИГАДЗИ. Но ведь как-то он должен измеряться? Его возможно взвесить?.. Осязать руками?..

СОВЕТНИК. Попробовать на вкус?

МЕСМЕР. Нет. Он не познаваем для органов чувств.

БАРТ. И не только для органов чувств. Под микроскопом его тоже не разглядишь.

ШТЕРК. Получается, что ваш чудодейственный метод основан всего лишь на воображении?

МЕСМЕР. Господин советник, когда вы присутствовали на моём сеансе, с Марией Терезией, вы ведь сами почувствовали эту силу.

СОВЕТНИК. Не выдавайте желаемое за действительное. Ничего я не почувствовал.

МИГАДЗИ. Допустим, вам дана некая сила. Могли бы вы с её помощью заставить человека делать то, чего он не желает?

МЕСМЕР. Мне не приходили в голову подобные мысли.

МИГАДЗИ. Но теоретически – это возможно?

МЕСМЕР. Сомневаюсь. Даже больного невозможно вылечить без его согласия.

МИГАДЗИ. Жаль. Если бы была такая возможность, то вы смогли бы продемонстрировать, нам скептикам, свои опыты.

МЕСМЕР. Ваше Преосвященство, животный магнетизм не виден глазом, и пока ещё нет приборов, способных измерить его…. Но ведь в этом мире есть множество вещей… понятий, которые не поддаются измерению – мысль, чувство, эмоция… и … и, простите, религиозный опыт…

МИГАДЗИ. Не забывайтесь, Месмер! Как можно ставить в один ряд ваши сомнительные опыты и Святую Церковь?!

МЕСМЕР. Простите, Ваше Преосвященство, я совсем ни это имел ввиду.

СОВЕТНИК. Кстати, мы до сих пор не поговорили о предсказаниях будущего. Это тоже связано с научным опытом?

 *Месмер молчит.*

МИГАДЗИ. А магические знаки, пентаграммы, кристаллы – они тоже часть ваших экспериментов? Судя по прессе, ваша клиника похоже на замок Зороастра, там всё имеет волшебную силу: деревья, вода в пруду, зеркала.

МЕСМЕР. Это лишь декорация. Она подготавливает психику пациентов, создаёт особую атмосферу…

МИГАДЗИ. Та самая декорация, как вы изволили выразиться, наводит на мысль, если эта сила есть, то от кого она?

МЕСМЕР. Я всегда думал: то, что приносит благо – от Бога.

МИГАДЗИ. Я слышал, Вы написали ряд работ на основании трактатов средневековых алхимиков?

МЕСМЕР. Многие идеи, порицаемые в средние века, сейчас доказаны наукой.

МИГАДЗИ. Что бы с Вами было, живи вы в Средние века?...

 *Молчание.*

МИГАДЗИ *(обращаясь ко всем).* Господа, считаю пора подвести черту под нашей встречей. От имени Её Величества, от имени Церкви, я запрещаю вам продолжать свою врачебную практику.

МЕСМЕР. Ваше Преосвященство…

МИГАДЗИ. Кроме того, я запрещаю вам видеться с Марией Терезией Парадиз.

МЕСМЕР. Но почему?.. Ваше Преосвященство…

МИГАДЗИ. Потому что вы умудрились втянуть бедную девушку в свои магнетические эксперименты. Ваша деятельность по всем пунктам противоречит религии и нравственности.

ШТЕРК. И науке – тоже.

МЕСМЕР. Но ведь зрение вернулось к ней.

МИГАДЗИ. Случай с Марией Парадиз – это только частность. Я говорю вообще о вашей деятельности, которая неприемлема на территории Австрии.

БАРТ. Кстати, по-поводу зрения – это нужно ещё доказать.

МЕСМЕР. Что вы хотите доказывать?

БАРТ. Мы некоторое время понаблюдаем за состоянием девушки и установим истину.

МИГАДЗИ. Кажется, вопрос исчерпан. Я удаляюсь. И ещё: господин Месмер, настоятельно рекомендую Вам в течении трёх суток покинуть Вену. Вот теперь, кажется, точка. До свидания, господа.

 *Кардинал уходит.*

МЕСМЕР (*растерянно смотрит на присутствующих, пытаясь поймать чей-нибудь взгляд, наконец, обращается к Штерку).* Профессор, объясните мне, какие преступления я совершил. Почему меня, словно государственного преступника, высылают из страны?

 *Штерк молчит.*

БАРТ. Я предостерегал вас, ещё на заре ваших опытов.

МЕСМЕР. Ладно… В таком случае, я представлю Марию императрице…

СОВЕТНИК. После вердикта кардинала? Кто же вас пустит к императрице?!

МЕСМЕР. Я буду просить Её Величество разрешения вывезти Марию Терезию из Австрии.

БАРТ. Вам необходим живой экспонат? Подтверждение своей правоты?

МЕСМЕР. Мне не безразлична судьба этой девушки.

СОВЕТНИК. Только не надо сентиментальности. Всем известна холодность вашего рассудка.

МЕСМЕР. Я хочу представить её парижской академии.

СОВЕТНИК. Вот это больше на Вас похоже.

МЕСМЕР. Я добьюсь аудиенции…

СОВЕТНИК. Допустим, что императрица даст вам такое разрешение. А теперь рассудите сами, везти девушку с неуравновешенной психикой, на такие расстояния… Это так неразумно. Даже опасно.

МЕСМЕР. Она будет со мной.

СОВЕТНИК. Вы всесильны?

БАРТ. За свою жизнь она ни разу не выехала из Вены.

МЕСМЕР. До свидания, господа.

 *Месмер разворачивается, чтобы уйти, но Советник преграждает*

 *ему дорогу.*

СОВЕТНИК *(приближаясь вплотную).* Вы не поняли, Месмер. Вы до сих пор ничего не поняли. С ней обязательно что-нибудь случится. Ведь дорога длинная. Порой безлюдная. И вот тогда, милый мой, практиковать свой метод вы будете среди заключённых. В лучшем случае.

 *Пауза.*

МЕСМЕР. Можно мне хотя бы увидится с ней?

СОВЕТНИК. Нет. Вам же ясно было сказано: видеться запрещено.

 *Месмер и Советник, застыв, стоят напротив друг друга.*

СОВЕТНИК. Вы всё поняли, Франц Антон Месмер?

МЕМЕР. Да.

СОВЕТНИК. Вы согласны, что длительная дорога окончательно подорвёт здоровье девушки и, возможно, приведёт даже… к смерти…

МЕСМЕР. Вам виднее.

СОВЕТНИК. Вот и славно. Наконец-то мы нашли общий язык. Я лично прослежу за вашим отъездом. Напомню на всякий случай, у вас в запасе три дня. Три.

 *Месмер смотрит на Барта, Штерка и, ни говоря ни слова,*

 *покидает комнату*.

 *Дом Марии Терезии. В комнате: отец, доктор Барт,*

 *и Мария. На её глазах чёрная лента.*

ОТЕЦ. Почему ты не отвечаешь доктору? Он, между прочим, о твоём здоровье беспокоится.

БАРТ. Не давите на девушку.

ОТЕЦ. Я требую элементарной вежливости. Не более.

БАРТ. Успокойтесь, граф-секретарь, это со временем пройдёт.

ОТЕЦ. Да что мы тут, в молчанку играем?..

МАРИЯ. Для начала ответьте мне, зачем на мои глаза надели повязку?

БАРТ. Вчера вы жаловались, на туман и боль в глазах. Упали в обморок. Так что…

МАРИЯ. Вы прекрасно знаете, что это… Это оттого, что я долго плакала.

БАРТ. Слушайте, Мария, когда вы играете на клавесине, я ведь не лезу к вам с советами на какие клавиши нажимать? Но в медицине я понимаю лучше вас.

МАРИЯ. Но зачем? Зачем это? *( указывает на ленту)* Объясните мне, а не то, я опять её сорву.

БАРТ. Если сорвёте, придётся вас связать, как умалишённую. Ваши глаза нуждаются в защите.

МАРИЯ. Вам просто хочется, чтобы я оставалась незрячей.

БАРТ. От вас ли я это слышу, Мария. Я столько лет занимался вашим здоровьем…

ОТЕЦ. Это невозможно терпеть! Прекрати говорить в таком тоне!

БАРТ. Это ещё раз доказывает, что ваши нервы расшатаны. Необходим покой.

 *Мария совершенно неожиданно начинает кружиться*

 *по комнате, натыкаясь на предметы, напевая какую-то мелодию.*

ОТЕЦ. Ещё не легче. Что с тобой.

МАРИЯ. Ни-че-го.

БАРТ. Я же предупреждал: нужен постельный режим.

МАРИЯ *(пародируя Барта, делает широкие жесты).* Необходим покой! Покойницкий покой!

ОТЕЦ *(испуганно).* Мария…

МАРИЯ. Папа, а когда у меня концерт?

БАРТ. О чём вы говорите?! Какие могут быть выступления, пока в таком состоянии.

МАРИЯ. Я себя отлично чувствую.

БАРТ. Вы хотите, чтобы я получил выговор от Её Величества?

МАРИЯ. О! Вы его непременно получите, когда все узнают…

БАРТ. Что узнают? Договаривайте.

МАРИЯ *(срывает с глаз повязку и пристально смотрит на Барта).* Догадайтесь сами, доктор.

БАРТ. Мария, вы нездоровы, и императрица об этом извещена.

МАРИЯ. А если она получит другие сведения.

БАРТ. Очень жаль, что наши отношения выстраиваются подобным образом. Очень жаль.

ОТЕЦ. Пожалуйста, простите её.

БАРТ. Я зайду завтра утром. Счастливо оставаться.

 *Отец суетливо бежит перед доктором, провожая его, на несколько*

 *мгновений исчезает за дверью, но тут же возвращается.*

ОТЕЦ. Зачем ты так? Всё было прекрасно. Ты играла для самой императрицы. Тебе платили деньги! А теперь?..

МАРИЯ. Окружающие словно испугались, что моим очам предстанет нечто недозволенное. Всем без исключения можно видеть, только не Марии Парадиз…

ОТЕЦ. Да Бог с тобой, смотри, сколько захочешь! Но ведь не сложно притвориться. Сказать: не вижу. И всё разом вернётся на свои места. При-тво-риться! Мало ли людей делают вид, что утратили зрение? Жёны не видят, как им изменяют мужья, придворные учёные не замечают глупости своих покровителей, сама императрица закрывает глаза на шалости своих фаворитов! Это простые правила, ну что тебе стоит следовать им?

МАРИЯ. Зачем?

ОТЕЦ. Чёрт подери!!! Тебе хочется жить впроголодь? Хочется, чтобы твой отец влез в долги, стал продавать, всё что нажил, только чтобы прокормить тебя?!

МАРИЯ. Ведь ты же сам привёл меня к Месмеру…

ОТЕЦ. Я привёл тебя, чтобы он поправил твои нервы! Помнишь это?! Тебе всё время снились кошмары, мучил страх… Я не думал, что всё так обернётся?

МАРИЯ. Разве плохо, что ко мне вернулось зрение?

ОТЕЦ. Ни в этом дело! Пойми, против него вся Вена! Если бы тебя исцелил, допустим, Барт или этот… Штерк… Понимаю, всё это ужасно нелепо! Надо же начаться такому скандалу, как раз в тот момент, когда к тебе вернулось зрение! Пойми, глупенькая, сейчас надо просто переждать. Нам не прожить без пособия императрицы…

МАРИЯ. Я могла бы зарабатывать игрой на клавесине.

ОТЕЦ. О чём ты?! Думаешь, к тебе сохраниться прежний интерес? К тому же все твои концерты устраивались с лёгкой руки Её Величества.

МАРИЯ. Но… я могу сочинять музыку.

ОТЕЦ. Научись говорить себе правду! У тебя гений Моцарта? Так ведь и Моцарт утопает в долгах, а ты, слава Богу, ешь досыта, одета в модные платья, за тобой присматривают лучшие врачи. Чего ещё желать?

МАРИЯ. Я хочу уехать с ним.

ОТЕЦ. Вот этого больше никогда не говори. Ладно? Иначе я… Я просто излуплю тебя, как дворовую девку. Оставить стареющего отца, сбежав со знаменитым шарлатаном!

МАРИЯ. Он не шарлатан.

ОТЕЦ. Хочешь выставить меня посмешищем?

МАРИЯ. Когда он уезжает?

ОТЕЦ. Да какая разница! Может быть уже уехал, может, уедет завтра! Мне вообще нет до него дела! И тебе тоже!

 *Мария медленно, как во сне, надевает на глаза чёрную ленту.*

ОТЕЦ. Дочка… Милая… Если хочешь, ходи дома без это тряпки. Но для всех, кроме меня, оставайся прежней. Пойдём. Надо отдохнуть. Такие испытания свалились на наши головы…

МАРИЯ *(отстраняя отца).* Не надо. Я сама… Сама.

 *Мария уходит. Появляется Месмер, и тут же сталкивается*

 *лицом к лицу с граф-секретарём.*

ОТЕЦ *(пытаясь говорить шёпотом).* Как же у вас хватило духу явиться в этот дом?!

МЕСМЕР. Я хочу проститься с Марией.

ОТЕЦ *(нелепо машет руками, оглядываясь на дверь).* Уходите!.. Сейчас же уходите!..

МЕСМЕР. Господин Парадиз… Ведь вы лично ничего против меня не имеете.

ОТЕЦ. Значит так! Стой, где стоишь! (*Снимает со стены ружьё*.) Или, прости меня Господи, возьму грех на душу. Я хороший стрелок, уж в этом не сомневайся… Не промахнусь.

МЕСМЕР. Что же вам мешает?

ОТЕЦ. Вон из моего дома!

МЕСМЕР. Прислушайтесь, какая тишина… Очень хочется спать… Руки становятся тяжёлыми… непослушными….

ОТЕЦ *(слабея с каждым словом Месмера)*. Эти фокусы со мной не пройдут…

 *Они медленно движутся по кругу, Месмер не сводит глаз с Отца,*

 *он спокоен, он даже улыбается.*

МЕСМЕР. Конечно. Вы сильный. Просто, вы очень устали. Всё, как во сне. Веки тяжёлые. Это сон… Всего лишь сон, который вы и не вспомните. Господин Парадиз, оттайте мне ружьё. (*Отец послушно отдаёт ружьё.)* Теперь отправляйтесь в спальню. Вам надо дойти до кровати и немного поспать. Спать!!!! Ступайте в спальню. Спать.

 *Граф-секретарь послушно разворачивается и покидает*

 *комнату. Он совсем не похож ни на сомнамбулу, ни на*

 *сонного человека. Его действия обстоятельны, неторопливы и*

 *точны. Он словно забыл и о Месмере, и о своём недавнем*

 *намерении. Месмер возвращает ружьё на место.*

 *Едва уходит Отец, на пороге появляется Мария.*

МАРИЯ. Вы всё-таки пришли, Франц! Пришли.

МЕСМЕР. Я не мог не прийти.

МАРИЯ. Отец уже знает, что ты здесь?

МЕСМЕР. Нет. Он спит. Когда я уйду, ты сразу разбудишь его. Ладно?

МАРИЯ (*растерянно)*. Ладно. Меня никуда не выпускают…. заставляют носить на глазах чёрную ленту.

МЕСМЕР. Я знаю.

МАРИЯ. Я хотела найти тебя и сказать…

МЕСМЕР. Я знаю.

МАРИЯ. Даже не верится, что мы опять рядом.

МЕСМЕР. Всё так нелепо получилось… Я был готов, что меня назовут шарлатаном, язычником, магом, но я не знал, поверь мне, не знал, что это будет связано с тобой… Прости меня.

МАРИЯ. Мне не за что прощать…. Когда ты уезжаешь?

МЕСМЕР. Экипаж уже ждёт. Примерно, через полчаса.

МАРИЯ. Так скоро?..

МЕСМЕР. Да.

МАРИЯ *(бросаясь к нему).* Франц, возьми меня с собой.

МЕСМЕР. Это невозможно.

МАРИЯ. Я не хочу здесь оставаться. Я не смогу жить здесь, каждый день смотреть в эти лица. Забери меня.

МЕСМЕР. Милая, маленькая Мария…

МАРИЯ. Я всё вытерплю, слышишь, Франц. Я сильная.

МЕСМЕР *(гладит её, как ребёнка).* Маленькая девочка Мария Терезия Парадиз…

МАРИЯ. Я могу спать, свернувшись калачиком, как котёнок, у тебя на коленях. Могу сутками не есть, не пить, если у нас не будет денег. Я сумею всю ночь идти пешком, если только ты будешь рядом. Я не боюсь темноты. Возьми меня с собой.

МЕСМЕР. Нам не дадут уехать. У нас даже не получится выйти из этого дома. Советнику докладывают о каждом моём шаге. Мне чудом удалось вырваться, чтобы проститься с тобой.

МАРИЯ. Неужели всё так и закончится?

 *Месмер, вместо ответа, крепко обнимает её.*

МАРИЯ. Зачем ты вернул мне зрение, Франц?

МЕСМЕР. Чтобы ты видела, как прекрасна жизнь…

МАРИЯ. Если я вдруг снова потеряю его от бесконечных слёз, то перед моими глазами будет только твоё лицо…. как картина… Представляешь: только ты и больше никого во всём мире?.. Твои глаза, морщинки, твои губы….

МЕСМЕР. Не надо. Не говори так.

МАРИЯ. Слышишь? Около нашего дома остановилась карета.

МЕСМЕР *(выглядывая в окно).* Да. Так и есть. Это советник. Вероятно, ему уже доложили, что я здесь. Не забудь разбудить отца.

МАРИЯ. Франц, выйди через чёрный ход.

МЕСМЕР. Чтобы тебе ни говорили, верь себе. Прощай.

 *Месмер уходит.*

МАРИЯ. Прощай, Франц. Теперь я буду видеть только тебя.

 *Мария уходит в комнату отца, и тот час появляется Советник.*

 *Взглядом ищейки он осматривает комнату. Через мгновение выходит*

 *граф-секретарь.*

ОТЕЦ. А я только что задремал, как тут же дочь сообщает о Вашем визите. День добрый, господин Советник.

СОВЕТНИК. Здравствуйте. Хорошо спали?

ОТЕЦ *(потирая глаза).* Да и уснуть-то толком не успел. Только что прилёг.

СОВЕТНИК. Извините, что потревожил. Мне доложили, что Франц Месмер вошёл в ваш дом.

ОТЕЦ. Что?! Попробовал бы он это сделать!

 *Входит Мария.*

СОВЕТНИК. Странно. Мария, вы не видели господина Месмера?

МАРИЯ. Нет, господин советник, я же слепая.

СОВЕТНИК. Он был здесь?

ОТЕЦ. Не было здесь никакого Месмера!

СОВЕТНИК. Ничего не понимаю. Мои люди редко ошибаются.

ОТЕЦ. Пусть только переступит порог этого дома!

СОВЕТНИК. По моим подсчётам через несколько минут экипаж Месмера должен выехать из Вены.

ОТЕЦ. Куда он направляется?

СОВЕТНИК. Либо в Швейцарию, либо во Францию. Главное – подальше отсюда.

МАРИЯ *(словно в бреду).* Я когда-то видела в книжке, на картинках парижские улочки.

СОВЕТНИК *(отцу)*. Что с ней? Не пойму, она правда не видит или притворяется?

МАРИЯ. Я вижу. Очень ясно вижу, господин советник, но не вас, и не тебя, папа. Я вижу его лицо, его глаза – ясно-ясно – его улыбку…

 *Мария кружит по комнате. Отец и Советник, застыв,*

 *наблюдают за ней.*

 *Советник выходит на авансцену, разворачивает лист*

 *бумаги, читает.*

СОВЕТНИК. «Довожу до Вашего сведения, что деятельность магнетизёра Франца Антона Месмера всесторонне проверена компетентной комиссией учёных. В связи с чем установлено, что все действия вышеуказанного лица являются ни чем иным, как шарлатанством. Опыты Месмера прекращены, ему самому рекомендовано покинуть Австрию. Так же, медицинская академия Вены разослала письма во все близлежащие столицы, в которых излагает своё мнение о ненаучности методики Месмера».

 *Высвечиваются фигуры Месмера и Марии.*

 *Всё остальное тонет в темноте.*

МЕСМЕР. Ты слышишь меня, Мария?

МАРИЯ. Да.

МЕСМЕР. Я никогда не боялся быть непонятым… освистанным… Но как странно всё переплелось: власть и религия, расчёт и любовь… И ты…

МАРИЯ. И ты…

МЕСМЕР. Если ты слышишь, я буду говорить с тобой.

МАРИЯ. Да, Франц.

МЕСМЕР. Может быть, нет расстояний, и нас с тобой нет. Есть только голоса и воспоминания.

МАРИЯ. Да, Франц.

МЕСМЕР. Что ты видишь, Мария?

МАРИЯ. Тебя, Франц. Только тебя.

МЕСМЕР. О чём я думаю?

МАРИЯ. Обо мне, Франц. Обо мне….

 *Свет гаснет.*

 *ФИНАЛ.*

**сотовый: 8-904-306-17-74**

**E-mail: urandrej@yandex.ru**

 **С наилучшими пожеланиями: Андрей Урбанович.**