Ермек Турсунов

**Жили-были**

Аннотация

Это было недавно. А может и давно. Зависит – с какой горки смотреть.  
Каждый казахский аул это – маленькая Вселенная в неоглядном космосе Степи. И живут в этом космосе узнаваемые всеми персонажи. Забавные, нелепые, простоватые. Чистые.  
Общение с ними вызывает улыбку и смех. Но смех этот – непростой. Он оставляет приятное послевкусие. Так всегда бывает, когда о драме жизни рассказывают языком комедии.  
Жизнь в селе течет по кольцевой. Уходят одни деревенские чудики, на смену им приходят другие, а сюжет остается неизменным. Он о любви, о дружбе, о вечных человеческих истинах. Об эстафете добра.  
Эта история перенесёт нас в мир, который нам был близок и дорог. Был понятен и мил. Там было тепло и уютно.  
Этот мир мы называли Родиной. У каждого она своя. И в то же время она – общая.

Действующие лица:

Муссолини – пчеловод.

Нуржамал – старушка.

Пиязгуль –доярка местной фермы, «экс-мисс аула».

Светка Комарова – подруга Пиязгуль, повариха.

Нуртай (муж Пиязгуль), Ромео, Кайроши Ерема (самый юный, почти подросток)– члены вокально-инструментального ансамбля «Майские жуки».

Айвазовский – киномеханик.

Бошай – дурачок.

Массовка.

Действие происходит в селе.

Конец семидесятых годов.

Сцена первая.

Доносится топот копыт. Где-то скачет лихой всадник. Он понукает лошадь, подгоняет ее свистом. Топот приближается и вскоре через всю сцену проносится Бошай верхом на веточке.

Топот удаляется.

Появляется сельский киномеханик Айвазовский. Он оглядывается на только что «проскакавшего» Бошая, качает головой, подбирает мусор, подметает возле афиши прежде чем ее сменить.Снимает лист с надписью «Шиз гара» и вставляет новый. На новом изображена картина с размашистой надписью «Слоны - мои друзья!» Внизу шрифтом помельче: «После кино – танцы».

Слышна гитара. И голос. Кто-то напевает одну и ту же строчку:

- Я забыл какого цвета твои карие глаза-а…

Появляютсяместные «звезды» – музыканты. С гитарой – Ромео. Он поет:

- У тебя на шее нитка-бус,

Синева в твоих глазах.

У меня в глазах большая грусть,

И улыбка на губах.

(*припев хором*):

А чуваки все на тебя глядят,

Кучой ходят за тобо-ой,

Ведь они тебя отбить хотят,

У меня любой ценой!

А чуваки…

Нуртай прерывает его жестом. Читает.

Нуртай:

- «Сылоный – майи дэрузья»…Эй, Айвазовский! Вроде же мы – твои друзья?

Музыканты располагаются на бревнах. У Еремы – футбольный мяч. (Он самый юный из них. Нуртай самый взрослый).

Ерема:

- Не-е, теперь он со слонами дружит.

Ромео:

- Лучше бы про индейцев привез.

Кайрош:

- Да. Эй, Айвазовский, что,разве не было про индейцев?

Айвазовский отрицательно мотает головой.

Нуртай:

- Ладно, Айвазовский.Афишки ты, конечно, забойные рисуешь, а кино-тохоть хорошее? Плакать будем или смеяться?

Айвазовский разводит руками и пожимает плечами, мол тут –кому как. И уходит.

Ерема:

- Ну ладно, че там дальше?

Один из музыкантов разворачивает кроссворд.

Нуртай:

- Та-ак, на чем мы остановились? А-а, вот: «Дерево из пяти букв на «Д»». Пять по горизонтали.

Музыканты чешут затылки. Думают.

Ерема:

- Дуб!

Нуртай:

- Сам ты дуб. Сказано же из пяти.

Ерема (через паузу):

- Э-э-э…береза, осина, клен, бамбук…А-а! Даобаб!

Нуртай:

- Какой еще – даобаб? Бао! Бао-баб! И вообще, баобаб – шесть букв.

Кайрош:

- Прально.

Ерема:

-Дэ…Дэ…Дэ…

Все напрягают свою память. Наконец, Еремаснова вставляет.

Ерема:

- Дрова!

Все поворачиваются к нему с немым вопросом.

Ерема:

- А че? Пять букв.

Нуртай:

- Да ниче. Просто при чем тут – «дрова»?

Ерема:

- Ну, как? Дрова что, не дерево что ли?

Нуртай:

- Нет.

Ерема:

- А кто они тогда?

Повисает пауза. Слышен чей-то крик, словно кто-то вдали скачет на лошади.

Нуртай:

- Дрова – это не дерево. Вот если бы«Изделия из дерева» - тогда да, может быть. А так – нет.

Кайрош:

- Прально.

Ерема:

- Тоже мне сказал. (передразнивает). «Изделия из дерева»…Я тебе точно говорю: «Дрова» – это дерево. Просто дерево…в прошлой своей жизни.

Нуртай:

- В какой-какой жизни?

Ерема:

- В прошлой.

Нуртай:

-Слушай. Ну какая у дерева может быть прошлая жизнь? Он же – дерево!

Ромео:

- А что там по вертикали?

Нуртай:

- Животное. На «Д». Из шести букв.

Ерема:

- Ну вот видишь, сходится!

Нуртай:

- Что сходится?

Ерема:

- Животное из шести букв.

Нуртай:

- Ну и че это за животное?

Ерема (значительно):

- Дракон!

Кайрош:

- Кто-о?!

Ерема:

- Дра-кон. Из шести букв. На «Дэ».

Нуртай:

- Тьфу ты! Ну какой еще дракон? Какойон тебе животное?

Ерема:

- А кто он? Вот кто он?

Пауза. Все думают.

Ромео:

- Ну он…он не птица. Это точно. Хоть и летает. И не рептилия.И не рыба.И не насекомое…

Ерема:

- Прально! Значит он – животный! При чем он – хищник! Он же ест всех.

Нуртай:

- Сам ты – животный! Дракон – хищник…Вы что, совсем что ли?…

Ерема:

- Ну почему? Почему? Вот, смотри. Пингвин!

Нуртай:

- Что – пингвин?

Ерема:

- Он же – птица? Так? Ромео, скажи. Пингвин – кто? Животный или птица?

Ромео:

- Э-э-э. Пингвин – птица.

Кайрош:

- П-прально.

Ерема (изображает пингвина):

- Вот! Пингвин – птица. Но он не летает. Он только плавает.

Нуртай:

- Ну и что? Страус тоже птица! Он тоже не летает. Он просто бегает!

Ерема:

- Вот!

Нуртай:

- Что «вот»?

Ерема:

- Что – «что»? Если он летает, но он не птица и не рыба, и не насекомое, значит он – животное. Только сказочное.

Нуртай:

-Какое-какое?

Ерема:

- Сказочное!

Нуртай:

- Но тут написано – просто животное! Тут не написано – «*сказочное* животное»! И не написано «*хищник*»! Или «*травоядный*»! Просто – животное.

Ерема:

- Но у нас же все сходится! По буквам.

Нуртай:

- Фуф. Ладно. Че с тобой спорить. Но тогда тутпо вертикали «Р». Тут стоит «Р». То есть, гриб. Из шести букв.

Ерема:

- Гриб. М-м. Так. Спокойно. Сейчас, сейчас…Та-ак. Гриб…Поганка…Подосиновик…..Подберезовик…Шампиньон…Опенок…

Все думают.Мимо проходят две дамочки. Подружки: Светка и Пиязгуль.

Светка:

- А че за кино сегодня?

Кайрош:

- Про слонов.

Ромео:

- Не-е. Про любовь.

Пиязгуль:

- Про любовь слонов? Нифига себе!

Ромео:

- Да нет! Просто про любовь. И опять полфильма танцевать будут в растопырку.

Кайрош:

- И ни разу не поцелуются. Что это за любовь?

Снова раздается крик человек, погоняющего лошадь. Он приближается. Появляется Бошай верхом на веточке. На шее у него висит рогатка. Он «скачет» на своей лошадке, подбегает к сидящим, с диким ржаньем «встает на дыбы» и чуть ли не давит сидящих. Дамочки визжат.

Нуртай:

- О-о, да это же сам Бошай на своем скакуне!

Кайрош:

- За кем гонишься, Бошай?

Бошай силится что-то сказать в ответ. Мучительно выгибает шею. Заикается.

Бошай:

- Бошай догонит!

Нуртай:

- Конечно догонит! Догонит и перегонит!

Бошай радостно«скачет» дальше и исчезает. Дамочки тоже уходят.

Ерема (взрывается):

- Во! Вспомнил! Пиши! Рыжики!

Кайрош:

- Кто?Кого?

Ерема:

- Не кто, а – что! Рыжики!

Нуртай:

- Что – «Ры-жи-ки»? Почему– «Ры-жи-ки»?

Ерема:

- А че?

Нуртай:

- Гриб! Тут написано «Гриб»!

Ерема:

- А что, рыжики не гриб что ли?

Нуртай:

- Да, он – гриб! Рыжикэто – гриб. А ры-жи-к***И*** – это уже гриб***Ы***! Понял? Это не насекомое, не птица, не дерево и не хищник! И они не летают, не плавают, не ползают и никого не едят! Это их едят.Им не повезло! Потому что они – грибы. Но это когда во множественном числе! Здесь же написано «Гриб». В единственном! Понял, ты, идиот?

Ерема (через паузу):

- Ну, ты ващще смешной, Нурик. Кто собирает грибы в единственном числе?

Появляется Муссолини. Под мышкой у него затертый журнал «Пчеловодство в СССР».«Музыканты» спешно начинают собираться.

Муссолини:

- Стоять! Куда?

Ромео:

- Саламалейкум, Мусабек-ага. Мы спешим. Нам на репетицию надо.

Муссолини:

- Ой-ой-ой… Слово-то какое серьезное. Ри-пи-ти-сья…

Музыканты задерживаются. Муссолини тут же начинает бухтеть.

Муссолини:

- Вот, возьмем нашего барана.

Нуртай:

- Ну, возьмем.

Муссолини:

- Скоко с ним мороки? Кормить надо, поить надо, стричь надо, пасти, заготавливать на зиму сена…И это еще не все. Плодятся они в феврале, в самый мороз. Каждую караулишь. Сараи утеплять, ягнят таскать, воду все время менять …Е-ех-х… робеспьерр т-твою!

Муссолини обводит всех строгим взглядом. Музыканты молча слушают. Не перебивают.

Муссолини (почти выкрикивает, изображая пчелу):

- А пчела?!

Музыканты от неожиданности вздрагивают, но оценивают по достоинству – похож.

Муссолини:

- Пчела! Ей же ничего не надо, она сама пасется. Стричь и поить ее тоже не нужно. Так?

Муссолини еще раз оглядывает всех испытующе.

Ромео:

- Ну да… пчелу стричь не надо. И поить.

Муссолини:

- Во-от! И пасется она сама.

Нуртай:

- Ну да…сама пасется.

Муссолини:

- А зимой она спит.

Муссолини привстает и изображает спящую пчелу, даже всхрапывает. Музыканты восхищенно переглядываются – похож!

Ромео:

- Ты смотри! «Вылитый» пчела.

Муссолини:

- А как только наступает весна, она полетела собирать мед. Опять же сама! Никто ее не будит.

Муссолини протирает глаза, вытягивает хилую шею и машет крылышками: пчела полетела собирать мед. Музыканты одобрительно кивают головами. Муссолини воодушевляется еще больше.

Муссолини:

- А вы знаете, сколько меда за сезон собирает в среднем рабочая пчела?

Музыкантымотают головами. Они не знают – сколько меда за сезон собирает рабочая пчела.

Нуртай:

- А что, они делятся на рабочих и начальников?

Ерема:

- Ага. На строителей и прорабов. На бригадиров и разнорабочих. На игроков и тренеров…И форма у них полосатая.

Муссолини:

- Дураки вы.

Нуртай:

- Ну хорошо. Допустим. Скоко они собирают?

Муссолини считает в уме, загибает пальцы, скребет пятерней шею, морщит лоб. Все ждут.

Муссолини:

- Много!

Нуртай:

- Я так и знал.

Кайрош (осторожно):

- Тонны две?

Муссолини:

- Почему – две? Я ж не говорю две тонны. Я говорю «достаточно». И вообще, я не про вес говорю, я про деньги.

Нуртай:

- Ну и че там за деньги?

Муссолини:

- Ну вот давайте посчитаем. Одна пчела в среднем за сезон собирает меда на двадцать пять рублей. Так? А их там, этих пчел, в одном улье – дофигища! Целый мильон.

Нуртай:

- Ну уж – мильон!

Муссолини:

- Ну, хорошо, не мильон. Ну, триста тысяч, т-твою робеспьеррр! Что? Мало? Это ж почти полк! Даже целая дивизия!

Муссолини (Нуртаю):

- Вот скоко у тебя баранов?

Нуртай:

- Тебе-то какое дело до моих баранов?

Муссолини:

- У тебя восемнадцать баранов. Чего ты тут тайну делаешь из ерунды. У нас тут в ауле все знают скоко укого баранов. У тебя их - восемнадцать штук. Так?

Нуртай:

- Ну и что?

Муссолини:

- Ничего. Восемнадцать – это маленький взвод.

Нуртай:

- Че ты пристал к моим баранам?

Муссолини:

- Никакого мне нет дела до твоих баранов, как и до тебя самого.Я сейчас о другом говорю. Одно дело – восемнадцать единиц, а тут – триста тысяч!

Ерема:

- И?

Муссолини:

- И каждая тащит в дом.

Нуртай:

- Что тащит?

Муссолини:

- Мед, балбес! Мед! Каждая пчела тащит к себе домой мед! (показывает, как пчела тащит домой мед). На двадцать пять рублей за сезон.

Ерема:

- Послушайте, Муссолини-ага. Где вывидели, что б в нашем ауле пчел разводили? Не казахское это дело.

Муссолини:

- А кто тебе сказал, что у нас запрещено разводить пчел? Где такоенаписано? Закон такой издали что ли? Прям так и написано: всем можно, аказахам запрещается разводить пчел!Мир меняется, дураки. Все давно уже ушли вперед. Инновация! Интеграция! Модернизация!

Пауза. Все замолкают, прибитые не столько аргументами, а сколько напором.

Муссолини:

- А вы знаете, что пчелами даже лечат.

Ерема:

- Как это?

Муссолини:

- Пчелиный укус полезен для здоровья. (Трясет журналом). Вот –умные людипишут.

Музыкантынедоверчиво улыбаются.

Муссолини:

- Чего лыбитесь? Не верите?

Музыканты не перестают улыбаться.

Муссолини:

- Эх, непроходимые вы люди.

Нуртай:

- Слушай, Муссолини, вот меня вон в прошлом году на сенокосе пчела в зад ужалила и что-то я никакой пользы от этого не почувствовал. Неделю жопу маслом мазал. Сесть не мог. Лежа ел. И что?

Муссолини:

- Так это же терапия! Она ж тебя всего один раз ужалила. И не туда – куда надо.

Ерема:

- А как ты ей объяснишь, куда надо жалить, а куда не надо?

Муссолини:

- Это надо курс пройти. У специалистов. Курс пчелиной терапии.

Нуртай:

- А-а, ну-ну…

Муссолини:

- Ой, темнота. Ну, темнота. Сидят тут со своими кроссвордиками. Задачки для олигофренов решают. Вы хоть знаете, что такое прополис?

Музыканты пожимают плечами.

- Не знаете. (через паузу). Вы только и знаете, что мать Гагарина – аргынка и все! Больше вас ничего не интересует.

Музыкантызамирают в недоумении. Переглядываются.

Пауза. Все пытаются вспомнить – кто мать Гагарина.

Нуртай:

- Как это аргынка? Тоже мне скажешь. (пауза) Она – найманка.

Ерема:

- С чего это вдруг найманка? Мать у ней жетысуйская. С Маловодного. Значит, она капалка.

Ромео:

- Капалка? Ты что, с дерева упал? Какая она тебе капалка? И при чем тут его мать? Сначала надо узнать – кто и откуда у него отец?

Кайрош:

- Отец у него – узбек.

Ромео:

- Ну вот. Приехали. Какой еще узбек?

Кайрош:

- Из Ферганы…

Нуртай (прерывает нарождающийся спор):

- Ладно, Муссолини!Чего ты хочешь?

Муссолини (по слогам):

- Надо разводить пчел. Всем аулом.

Музыканты мнутся. Видно, что никто особо не горит желанием браться за пчел.

Муссолини:

- Разбогатеем!

Пауза.

Нуртай (поднимается, кивая остальным):

- Давай так.Нам пора на репетицию,а ты пока богатей один. Как только разбогатеешь, мы сразу поддержим. Если чо…

Музыканты уходят. Гитарист напевает:

- У тебя на шее нитка-бус,

Синева в твоих глазах…

Муссолини смотрит им вслед презрительным взглядом и кисло улыбается.

Муссолини (вслед музыкантам):

- Эх, вы-й, умники.Так и знал. Так и знал. Но ничего, я вам еще докажу. Но будет уже поздно. И потом не говорите, что не говорил.

Уходит.

(Пока идет первая сцена, на ней происходит «жизнь» деревни: кто-то проезжает на велосипеде, кто-то проходит с собакой на поводке, дети, взрослые, кто-то прикуривает и идет дальше…)

Сцена вторая.

В зале медленно гасится свет. Атмосфера сельского клуба. В темноте появляются все задействованные лица. Они пытаются протиснуться на зрительские места. Создают небольшую суматоху. Везде занято. Кто-то принес с собой стул, кто-то табуретку, кто-то просто корпешку постелил…

Голоса:

- Подвинься, эй!

- Блин, все занято что ли?!

- Там нет места?

- А там?

- Ноги подбери, слушай! Ты тут не один.

- Чего развалился?

- Вот понабились! Дома телевизора нет что ли?

- Ну ладно, мы тут ляжем.

Бошай тоже толкается.

Бошай:

- Бошай тоже смотреть будет!

Все садятся и ложатся у передних рядов на пол, кто где. Начинается сеанс. Загорается экран. Звучит знаменитая песня с не менее знаменитой сценой из фильма «Слоны – мои друзья».

В темноте раздаются голоса.

Первый голос:

- Да это же наш Сарсенбай-скотник с Камшаткой-продавщицей шашни крутит!

Второй:

- Точно! Вылитый Сарсенбай!

Третий:

- И смотри-ка, ихняя Камшатка вроде как не против! Подпевает. Не то, чтонаша кривляшка!

Первый:

- Да чего там на нашу Камшатку зариться? Ни сзади у ней, ни спереди ничего не растет!

Второй:

- Точно! Не за что даже ухватиться!

Светка:

- А вам бы лишь ухватиться! Здесь же про чувства кино, дураки! Про любовь.

Третий голос:

- Да какая там любовь?

Второй:

- Любви нет. Есть только страсть!

Первый голос:

- А слоны-то, смотри какие послушные. Прям кругами ходят. Танцуют. Как это они их научили?

Второй:

- И не говори. Вон, люди дажесо слонами могут договориться. Могут им объяснить. А мы со своими бабами договориться не можем.

Пиязгуль:

- А чего вас балбесов слушать? Что вы умного можете сказать?

Фильм заканчивается. Идут титры. «Кинозрители» поднимаются со своих мест, разминают затекшие спины, ведя оживленные разговоры. Экран гаснет. Кто-то напевает только что услышанную песню из фильма.

Бошай стреляет в экран из рогатки.

Бошай:

- Слоны хорошие!

Слышен смех.

На сцену выходит Ромео. Постукивает пальцем в микрофон.

Ромео:

- Минутку внимания, товарищи!Дальше – вот: согласно постановления партии и правительства о культуре на селе вокально-инструментальный ансамбль «Майские жуки» посвящает сегодняшние танцы 58-й годовщине Великого октября! Просьба оплатить вход на кассе. Короче, скаждого рыла по тридцать копеек!

Люди послушно проходят к кассе. Покупают билетики.

На сцене, в затемненном пространстве, едва различимы силуэты. Это – музыканты: Ерема, Нуртай, Ромео и Кайрош. Они настраивают свои инструменты. На большом барабане светится старательно выписанное название ВИА : «Майские жуки». Публика ждет.

Выкрики из толпы.

Голоса:

- Давай, Нурик!

- Ромео! Давай зажигай!

- Пора уже!

- Ноги затекли пока сидели!

Наконец дают сценический свет. Он направлен на главную сцену. Музыканты предстают в образе «Ледзеппелинов» и кого-то там еще из лохматых-семидесятых. Видно, что к пятьдесятвосьмой годовщине Октябрьской революции они старательно готовились и тщательно поработали над внешним видом. На всех «свежепошитые» штаны-клеша. У Нуртая они расходятся к низу по каждой ноге аж на тридцать четыре сантиметра и издали кажется, что он в юбке. Кайрош нацепил для форсу солнцезащитные очки как у кота Базилио и стал похож на слепого. Ерема тоже раздобыл пеструю рубашку с воротом до плеч. Ромео замотался в цепь.

Толпа от неожиданности ни минутку замолкает, прибитая броским образом. Затем доносятся обрывки фраз.

- Нифига се!

- Че это с ними?

- А патлы-то отрастили, патлы…

- Да это парики!

- Ну а чего ты хотел? Хиппи!

- А рожи-то, рожи.

- Да-а…Рожи не спрячешь.

- Артисты бля!

- Шшто ты!

- По пятнадцать суток. Каждому. За один только внешний вид.

- В любую тюрьму, без характеристики!

Пауза явно затягивается. Публика начинает проявлять нетерпение. Нуртай все вертит колки, хотя гитары давно уже настроены. Делает он это, не поднимая головы и не глядя в зал, всем видом своим показывая, что плевать он хотел на все эти гнусные разговорчики.

Наконец, раздается голос.

Первый:

- Ээ, Нурик! Чего ты там крутишь? Мондавошек ищешь что ли?

Второй:

-Начинай, давай!

Третий голос:

- Че, не видишь? Люди пришли!

Нуртай пропускает реплики мимо ушей.

Первый:

- Нурик! Ты че, оглох? Вынь хер из ушей!

Второй:

- Цену набивает.

Третий:

- Эй, Ромео, ты зачем у собаки цепь забрал?

Смех.

Четвертый:

- Да не умеет он ничего!

Первый:

- Э-э, Нурик! На футбол надо успеть: «Кайрат» играет с грузинами!

Нуртай (не выдерживает):

- Ну и катись к своим грузинам! Кто тебя тут держит?!

Второй:

- Да, Калкан. Ты не шуми. Видишь, человек волнуется. Гляди, как у него пальцы трясутся.

Первый:

- Ссыт.

Нуртай:

- Кто ссыт?! Кто тут ссыт! Чего вообще вылупились? Тоже мне…

Первый:

- Ты тут не хами! Люди деньги заплатили. Играй, давай!

Нуртай:

- И сыграю!

Первый:

- Ну и играй!

Нуртай:

- Ну и щаз!

Второй:

- Ну давай!

Третий:

- Ну и?…

Четвертый:

- Ну давай!

И музыканты «зажигают». Звучит знаменитый «Щиз гара» в исполнении «Майских жуков». Люди начинают танцевать.Светка Комарова со своей подружкой Пиязгуль выписывают кренделя. Но ярче всех получается у Бошая.

Бошай:

- Бошай танцевать будет!

Ромео:

*-Зе гуддест он зе моунтэйн топ,*

*Вос борнинг лайк э силвер флэйм,*

*Зэ саммит оф бьюти энд лов,*

*Энд венус вос хер нэйм!*

*Щиз гара-а-а!*

Музыка удаляется. Потихоньку все стихает.Опускается ночь. Далекий голос в микрофон:

- На этом, товарищи, культурно-массовое мероприятие согласно постановления партии и правительства закончилось и празднование пятьдесят восьмой годовщины великого октября объявляется закрытым…

Сцена третья.

Утро. Звуки просыпающейся деревни: трактора, машины, шум далекой стройки, мычание коров, блеяние овец и т.д.На экране – видеохроника о победах социализма на селе. Айвазовский меняет афишу. На новой афише заявлена новая тема: «Тили-тили-тесто». Уходит.

Дом Нуржамал.

Появляется Нуржамал с тазиком и веником. Начинает возиться по хозяйству. Копается в печи. Кто-то стучит в дверь.

Нуржамал:

- Кто там?

Заходит Муссолини:

- Здравствуй, Нуржамал!

Нуржамал (удивленно):

- Это ты, Муссолини?Проходи. Как дела у тебя?

Муссолини (садится на стул):

- Да какие у нас дела? Вот решил зайти к тебе. Поговорить.

Нуржамал:

- Поговорить? С утра прям?

Муссолини:

- Аха. Да тут такой разговор, понимаешь...

Нуржамал (порывисто):

- Ну тогда давай я хоть самовар поставлю.

Муссолини (видно, что слегка смущен):

- Да какой тут самовар?! Ты сядь.

Нуржамал садится напротив. Внимательно слушает.

Муссолини кряхтит. Не знает, куда руки пристроить. Вздыхает.

Муссолини:

- Давно я собирался…Вот. Все думал – надо-не надо. И вот все думал. Думал. Ты это…У тебя сколько угля осталось-то с прошлой зимы?

Нуржамал:

- Чего?

Муссолини:

- Угля.

Нуржамал:

- Угля?

Муссолини:

- Ну. Скоко у тебя угля осталось?

Нуржамал:

- Не знаю. Не смотрела. А что?

Муссолини (значительно):

- А у меня еще тонны полторы есть.

Нуржамал (через паузу):

- М-м. Ну ичто?

Муссолини:

- Ну и вот. Угля, говорю, тонны полторы еще. Это ж хорошо…М-да. А как там, сестра твоя? В городе. Приезжает хоть?

Нуржамал:

- Ну вот приезжала пару лет назад. Она ведь тоже там одна осталась. Пенсию получает. Ну и дети ей помогают. Хорошие у ней детки. Правда, далеко живут, аж в самой Канаде.

Муссолини:

- М-да, с детьми нынче непросто. Вон мои тоже не особо ездиют ко мне…Они ведь нынче занятые все.

Нуржамал (вздыхает):

- Ну да. Тяжело в городе-то. Дорого все.

Муссолини (подходит к печке, заглядывает в нее):

- Старая уже.

Нуржамал:

- Чадит. Перебрать надо, да некому.

Муссолини:

- Так и я о том же. Тяжело ведь одному. То есть – одной.

Нуржамал:

- Ну а кому грузные годы в радость?

Муссолини:

- Иной раз и не заснешь. Лежишь себе лежишь с закрытыми глазами и непонятно – помер ты или еще живой? Встанешь от греха подальше, чай поставишь. И не потому что чаю сильно хочется. А так хоть смысл в этом есть – человек чайник поставил. В городе вон люди на старости лет собак заводят. Попугайчиков. Тьфу! Как с собакой-то в одном доме жить?

Нуржамал:

- Ну если прижмет, то и с чертом заживешь.

Муссолини:

- А зачем – с чертом? С человеком надо.

Нуржамал:

- Где ж его найдешь?

Муссолини:

- Чего его искать? Вот же…Я ж говорю – угля еще полторы тонны! Может лучше как-нибудь?... Я вон пчелами занялся…Двадцать пять рублей в месяц…понимаешь.

Нуржамал:

- Ты чего тут кругами? Не пойму. То уголь, то сестра, то пчелы…Ты с каким делом пришел-то?

Муссолини:

- Да какие у нас теперь дела? Тоже мне…

Нуржамал:

- Собаки…попугайчики…Ты что, замуж меня зовешь что ли?

Муссолини:

- Да какой там замуж? Скажешь тоже. Просто нельзя в старости одному оставаться.

Нуржамал:

- А кто у нас спрашивает: можно – нельзя? Тут уж как получится.

Муссолини:

- Ну и чего – хорошо получилось что ли? Тебе ведь тоже не сахародной куковать. Вон, сестра только и осталась, да итачерт его знает где. А у человека должно бытьвсе парой. Так оно задумано. Два глаза у него и два уха, двое ног у него и рук тоже двое. А как отрубят одну руку, то и не знаешь, что за хрен такой? Не болит, а – красный. Короче, давай жить вместе.

Нуржамал:

- Здрасьти пожалуйста. Приехали. Как это – вместе?

Муссолини:

- Ну, так. Как все.

Нуржамал:

- Ничего себе – как все. А что люди скажут?

Муссолини:

- А что они скажут? Кому какое дело? Ничего особенного. Тоже мне новость. Живут же люди, сходятсякак-то.

Муссолини поднимается со своего стула.

Муссолини:

- Ну ладно, ты это. Не отвечай сразу. Посиди-подумай. Может и ни к чему оно? Я ж со своей колокольни рассуждаю. Муторно одному, понимаешь… вот и подумал: почему бы вместе не дотянуть? А то осень на исходе. А у меня еще полторы тонны угля. А у тебя корова есть…

Нуржамал (спохватывается):

- Ну да! Мороки с этим углем. И печь хорошо бы перебрать...

Муссолини:

- Так ведь и я о том же.

Направляется к выходу. У порога оборачивается, словно хочет что-то еще сказать, да не решается. Уходит.

Нуржамал остается одна. О чем-то думает. Потом подходит к своей старой печке, открывает дверцу и чего-то там высматривает. Тыкает внутрь кочергой. Недовольно вздыхает и мотает головой.

В итоге, разочарованно закрывает дверцу обратно, берет свой тазик с веником и выходит.

Сцена четвертая.

На экране – документальные кадры из жизни просыпающейся деревни: утро. Коровы идут на выпас, люди тянутся на работу, школьники торопятся в школу и т.д.

Айвазовский меняет афишу. Заявляется новая тема: «Зита и Гита». Рядом вертится Бошай. Тыкает пальцем в афишу, словно читает по слогам: мычит что-то на своем и уносится прочь «на коне».

Появляются Пиязгуль со Светкой Комаровой. Бошай проносится между ними.

Бошай:

- Бошай догонит и перегонит!

Пиязгуль:

- Тьфу ты, Бошай этот психованный!...Идем-идем.Сейчас я тебе все покажу. Сама увидишь.

Начинается возняв сарае. Пиязгуль надевает передник, гремит ведром, собирается доить корову. Пинками загоняет ее в стойло.

Пиязгуль (с претензией):

- Вот смотри, вроде все делаю правильно. Вот сажусь, вот ведро, вот я, а она ничего не дает. И зачем я ее у тебя купила? Ты ж говорила пять литров в день…

Светка:

- Ну да. Не меньше. Всегда так было. Она нормально доилась. И если честно, я б ее не продавала кабы не ремонт. Венька же ремонт затеял, идиот, пристройку к кухне. Леса не хватило, вот и решили Маньку продавать.

Пиязгуль (дергает за титьки):

- Ну вот смотри. Ни-че-го. Пусто.

Светка:

- Так ты ж неправильно доишь.

Пиязгуль:

- Что значит – неправильно? Кто-то изобрел новый способ?

Светка:

- Нет, ты все правильно делаешь, только она не любит такого обращения.

Пиязгуль:

- Какого – такого?

Светка:

- Ну ты грубо все делаешь. А надо ласково.

Пиязгуль:

- Скажите пожалуйста. Может ей еще и цветы вместо сена? Может ей массажик сделать на спинку?

Светка:

- Массажик можно. Погладить ее надо, обязательнои нежностей разных наговорить. А еще она любит, когда поют.

Пиязгуль:

- Чего?

Светка:

- Петь, говорю, надо, когда доишь.

Пауза.

Пиязгуль (скрещивает руки на груди):

- А танцевать перед ней не надо?

Светка:

- Танцевать не надо.

Пиязгуль:

- И что? Какой репертуар она предпочитает?

Светка:

- Она Аллегрову любит.

Пиязгуль:

- Ко-го?!

Светка:

- Аллегрову. Я ей всегда ее песни пела.

Пиязгуль:

- А Махпал Жунусову она не любит?

Светка:

- Не-е! Только не это. Она вообще терпеть не может весь этот той-бизнес. У нее от них даже молоко может пропасть.

Пиязгуль:

- Скажите пожалуйста! Какие мы разборчивые…

Светка:

- Пугачеву можно. «Миллион алых роз». Или про айсберг в океане. На крайняк Лайму Вайкуле… Но лучше, конечно, Аллегрову. Вот смотри.

Светка садится к корове. Начинает петь мягким таким грудным голосом.

Светка:

*- Я в Майями укачу, на Канары полечу,*

*я ведь девочка по имени «Хочу-у»,*

*На лазурном берегу загуляю и сбегу,*

*нужен мальчик мне по имени «Хочу»,*

*Нужен мальчик мне по имени Хочу-у»…*

Корова успокаивается. Слышно, как в ведро заструилось молоко. Светка поет и доит. Доит и поет.

Светка:

*-Гpаф мой седовласый рыцарская стать,  
Зpя вы предложили мне графиней стать.  
Будет вам не в радость поздний наш роман,  
Чеpез две недели граф сойдёт с ума…*

*Я в Маями укачу…*

И так она «напевает» на полведра за раз. Поднимается кряхтя, отдает потяжелевшее ведро Пиязгуль.

Светка:

- Вот. Видишь?

Пиязгуль (озадаченно и удивленно):

- Это что же теперь, все время петь?

Светка:

- Аха.

Пиязгуль:

- Ты про это не говорила.

Светка:

- А ты и не спрашивала.

Пиязгуль:

- А без песен она не может?

Светка:

- Нет.Безпесен она не может. Вернее, без Аллегровой. И больше всего она любит эту– "Угнала тебя, угнала, ну и что же тут криминального". Но надо ее медленно петь, как колыбельную, жалостливо, а не гнать как коней с горы. Поняла?

Пиязгуль:

- Мхм. Конечно, поняла. Чего тут не понять…

Светка:

- Ну и все тогда. Мне на работу надо – бригаду кормить. Они сейчас все на обед придут.

Светка уходит.

Появляется Нуртай. Забежал на обед с работы. В запыленной фуфайке. Взмыленный.

Нуртай:

- Че есть пожрать?

Пиязгуль:

- Там. На столе уже. (через паузу) Слушай, вы ж там в клубе поете всяко-разное?

Нуртай:

- Ну?

Пиязгуль:

- У вас Аллегрова есть?

Нуртай:

- Зачем тебе Аллегрова?

Пиязгуль:

- Надо. Она еще про угон поет.

Нуртай:

- Какой еще угон?

Пиязгуль:

- Ну угнала она там что-то.

Нуртай:

- Машину?

Пиязгуль:

- Нет.

Нуртай:

- Мотоцикл?

Пиязгуль:

- Нет.

Нуртай:

- Лошадь?

Пиязгуль:

- Да какую еще лошадь?! Мужика она у кого-то там увела.

Нуртай:

- Молодец! А тебе-то это зачем?

Пиязгуль:

- Сказала же надо! Найди и все.А то без молока останемся.

Нуртай:

- Не понял. При чем тут Аллегрова?

Нуржамал:

- Тьфу ты. Вот задолбал вопросами. Чего тут непонятного? Найди мне песни Аллегровой, мне надо корову доить.

Нуртай:

- Чего-о?

Нуржамал:

- Уф-ф. Пойдем а! Поешь и езжай на свою базу.

Уходят в дом.

Сцена пятая.

На экране – кадры из жизни пчеловодов.

Муссолини возится в саду с ульем. Он в маске и с дымовушкой. Пчел он явно боится. Делает все неумело. Тихо матерится себе под нос. За забором собираются зеваки: Бошай, музыканты, Пиязгуль и все остальные.

Нуртай:

- Ну как, Муссолини? Скоро ты там разбогатеешь?

Муссолини:

- Скоро только ежики плодятся. А тут – наука.

Нуртай:

- Что ты говоришь! На-у-ка!

Зевакам весело. И интереснозаодно.

Муссолини (торжественно):

- Вот! Видите?

Голоса:

- Что?

- Кого?

- Что он там нашел?

Муссолини:

- Я ж говорил! Пчелиная матка вышла из дома и сейчас она должна полететь вверх.

Ромео:

- Зачем?

Кайрош:

- У них сейчас начнется кыз-куу.

Голоса:

- Что у них начнется?

- Какой еще кыз-куу?

- За кем погонятся?

- Невесту украли.

- Кого украли?

Ромео:

- Матку украли! Свадьба у них. Пчелиный той.

Голоса:

- У кого свадьба?

- Кто женился?

- Чью матку украли?

Пиязгуль:

- Вы это, Муссолини-ага, вы бы не могли эту свою свадьбу поскорее свернуть, а то покусают ненароком.

Муссолини:

- Спокойно, Маша, я – Дубровский…

Пытается успокоить пчел дымовушкой.Пчелы угрожающе жужжат. Их жужжание становится громче и громче. Зеваки напряженно следят за тем, что происходит.

Муссолини (подпрыгивает):

- Тьфу ты, Рробеспьерр…

Потом вдруг вскрикивает.

Муссолини:

- «Оттвоймать!» Пал-лундра! Нас предали! Отступаем!

И бежит прочь, размахивая руками. Улей «гонится» за ним…

Зеваки разбегаются врассыпную.

Бошай:

- Бошай догонит и перегонит!

По улице идет Ерема с ведром. Мимо него пробегают зеваки. За ними бежит Муссолини в маске и с дымовушкой. Пчелы гонятся за ним. Ерема инстинктивно падает на землю, прикрывая голову ведром. Все пробегают мимо. Ерема через паузу поднимается, смотрит вслед убегающим, качает головой и идет дальше.

Сцена шестая.

На экране – полевой стан. Трактора ползут по полям, комбайны среди пшеницы и т.д.Айвазовский меняет афишу: «Дело было в Пенькове».

Светка убирает со стола, за которым недавно обедали механизаторы. Напевает по привычке Аллегрову.

Появляется Ерема с ведром.

Ерема:

- Здрасьти еще раз, тетя Света.

Светка:

-А-а, Ерема. Чего тебе? Только что же поели.

Ерема:

- Да вот, мужики прислали.

Светка:

- Зачем?

Ерема:

- Просят налить …это…забыл блин…слово такое трудное…щаз…я записал…(лезет в карман, вытаскивает записку). Вот! Минструаси.

Светка:

- Чего-о?!

Ерема:

- Мин-стру-а-сий.

Светка перестает убирать со стола. Смотрит испытующе на Ерему. Тот невозмутим и спокоен. Понятно, что темой не владеет.

Светка:

- М-м. Ясно. И много им надо?

Ерема:

- Да. Попросили побольше. Чтоб не жалела, сказали.

Светка:

- М-м. Ну хорошо.Щаз. Ты подожди тут, а я тебе прям до краев…На всех хватит.

Светка берет ведро и уходит в кладовку. Чем-то там гремит, шумит. Ерема садится за стол. Ждет.

Светка выходит обратно. Из ведра торчит что-то завернутое в тряпку и газеты. Похожее на свиную ляжку.

Светка:

- На. Отнеси своим. Скажи им, чтоб осторожно, а то как бы не подавились.

Ерема:

- Спасибо, тетя Света. Скажу.

Уходит.

Светка продолжает уборку.

Появляется Бошай с рогаткой в руках. В кого-то метится. Стреляет. Видимо, попадает – радуется.

Светка:

- А тебе чего?

Бошай:

- Бошай догонит и перегонит.

Светка:

- А-а. Ясно. Иди вон, скачи дальше. Нечего тебе тут делать.

Бошай улыбается счастливой своей улыбкой.Мимо проезжает грузовик, поднимая кучи пыли. Бошай вскрикивает и бежит к тому месту, где в пыли шевелится что-то. Это – черепаха. Она вылезла на дорогу, хотела на другую сторону перейти. А тут – машина. Не успела…Бошай замечает ее, бросается на помощь, падает на землю и ползет к черепахе на коленках. Осторожно поднимает. Мычит жалостливо, гладит ее поврежденный панцирь, пытается как-то помочь…

Светка:

- Что там у тебя? Ох ты господи – черепаха…

Бошай плачет.

Светка:

- Ну и чего ты плачешь? Ну она сама дура – зачем на дорогу вылезла? Эх-х дурочка-дурочка…Ну теперь уже ничего не сделаешь. Брось ее, Бошай. Отнеси куда-нибудь подальше и оставь.

Бошай плачет и уносит черепаху с собой.

Бошай:

- Бошай вылечит и спасет.

Светка смотрит вслед Бошаю.

Светка:

- Ага. Эх-х ты, горемыка. А тебя-то самого кто вылечит? И спасет…

Сцена седьмая.

На экране – картинки из жизни пчеловодов.

Появляется Айвазовский. Меняет афишу – «Жили-были старик со старухой».

Нуржамал с Муссолини сидят во дворе. Нуржамал лечит Муссолини. Делает ему примочки, обрабатывает пчелиные укусы. Муссолини пыхтит, но терпит.

Нуржамал:

- Ну зачем тебе сдались эти проклятые пчелы? Занимался бы как все спокойно своими баранами.

Муссолини:

- От пчел прибыли больше. И возни меньше.

Нуржамал:

- Ага. Вижу я – меньше. Ты посмотри на себя. Что они с тобой сделали?

Муссолини:

- Это – издержки производства. Технические нестыковки. Поначалу всегда так. И вообще, я читал, что пчелиные укусы полезны.

Нуржамал:

- Где тут польза?

Муссолини:

- Они просто еще ко мне не привыкли. Как привыкнут, так сразу начнут таскать мед.

Нуржамал:

- Ага. Я это уже слышала. На двадцать пять рублей в месяц.

Муссолини:

- Правильно. А что толку от этих баранов. Возни с ними – кормить, поить. Стричь, пасти…А эти сами пасутся. Ой! Больно!

Нуржамал:

- Терпи теперь уж, раз не хочешь возиться с баранами. Вон сколько пользы от твоихпчел.

Муссолини:

- Просто они должны принять меня за своего.

Нуржамал:

- Как это – за своего?

Муссолини:

- Ну это же…русские пчелы. Я их у одного русского пасечника купил.

Нуржамал:

- Ты что, хочешь сказать, что пчелы бывают русские и казахские?

Муссолини:

- Нет. Пчелы они везде пчелы. Просто они ж привыкают к одной…реальности. А тут вдруг совсем другая. Реальность. И еще они сейчас возбуждены. На дым плохо реагируют.Брачный сезон у них.

Нуржамал:

- Чего?

Муссолини:

- Брачный сезон у них, говорю. У пчел.

Нуржамал:

- Боже мой. Как все сложно. Еще и свадьбы у них. И что?

Муссолини:

- Ну вот они и злятся.

Нуржамал:

- На что злятся?

Муссолини:

- Ну что я им мешаю.

Нуржамал:

- Тьфу ты. Эх-х, Муссолини. Что ты за человек? Что ж ты всем мешаешь? Даже пчелам.

На деревню опускается ночь.

Звуки ночного села. Слышен вдали голос Бошая, который «скачет» на своей лошади.

Бошай:

- …догонит и перегонит…

Сцена восьмая.

Утро.

Привычная компания собирается возле клуба на бревнах. Разгадывают кроссворд. Только Еремы нет. Появляется «на своемскакуне» Бошай. На него никто не обращает внимания. Все заняты кроссвордом. Бошай начинает «гарцевать» перед музыкантами. Те отмахиваются от него.

Нуртай:

- Не сейчас, Бошай. Ты лучше давай, скачи дальше.

Бошай радостно «скачет» дальше.

Бошай:

- Бошай обгонит и перегонит!

Ромео:

- Та-ак. Столица Гватемалы. Девять букв.

Кайрош:

- Гвателупа!

Ромео:

- Чего?

Кайрош:

- Девять букв.

Нуртай:

- Какая еще Гваделупа? Сам ты – Гвателупа.

Кайрош:

- А что?

Нуртай:

- Нет такого города.

Кайрош:

- Есть.

Нуртай:

- Нет.

Подходит Муссолини. Рука перебинтована. Лицо в пластырях, опухшее от укусов.

Музыканты замолкают, глядя на него. Пауза. Никто ничего не комментирует. Через минуту-другую Муссолини начинает.

Муссолини:

- Ну вот возьмем, к примеру, лошадь. Или даже корову.

Все разом поворачиваются к нему.

Ромео (обреченно):

- Может, не возьмем?

Муссолини (с чувством):

- Нет, мы возьмем. (упрямо оглядывает всех). Вот, сколько корова приносит телят? (тишина). Ну одного. Ну, двух от силы. Так?

Музыканты помалкивают. Они знают: лучше не встревать.

Муссолини:

- Лошадь то же самое. В год – одного жеребенка. Это еще ей надо сильно постараться – в год одного.

Пауза.

Муссолини:

- А свинья? (обводит всех характерным своим взглядом).

Нуртай:

- Что – свинья?

Муссолини:

- Она за один раз может метнуть с десяток!

Нуртай:

- Э-эй, Муссолини-айналайын, где ты видел, чтобы казахи разводили свиней?

Муссолини:

- Ой, да робеспьер-р т-твою мать. Мир же ведь не стоит на месте. Инновация. Модернизация. Все меняется, все движется. Кто тебя приколотил гвоздями к твоим баранам? Надо же шевелить мозгом. А вы тут все сидите со своим кроссвордом…

Музыканты неуверенно пожимают плечами.

Муссолини (загибает пальцы):

- Вот смотрите. Свинья за неделю набирает килограмма три. А то и пять. Причем ест она все подряд. Не надо ей заготавливать на зиму сена.

Ромео:

- Воняют они.

Муссолини:

- А что, наши баранышипром пахнут что ли? Теперь смотри. (загибает второй палец). Одна взрослая свинья весит почти как три барана.

Кайрош:

- У нее шерсти нет. Она лысая.

Муссолини:

- А с твоего барана шерсть состриги и – на тебе! Бухенвальский крепыш. Кости да кожа. Как эти, худосочные модельки с телевизора. А свин – вот он весь целиком и никакого обмана.

Кайрош:

- Грязное животное, так в Коране сказано.

Муссолини:

- При чем тут Коран? Я же про экономику говорю, р-робеспьер. Один кабан это сто с лишним килограммов мяса, да еще и жира. То есть, сала. А два кабана это почти отара. Разница есть?

Нуртай:

- И что? Ты собрался есть это мясо?

Муссолини:

- Не-е, я не буду. Я повезу мясо на базар. Или вон в столовые городские буду поставлять. Это ж какой навар! Разбогатеем!

Все замолкают, сраженные такими аргументами.

Нуртай:

- Ты вот что, Муссолини, ты пока богатей один. Как только разбогатеешь, мы тут же подключимся и станем по твоему примеру свиней разводить. Всем аулом.

Муссолини (с укором):

- Эх-х, вы, насвайщики непроходимые. Ну и сидите тут со своим насваем. Как сидели сто лет, так и еще сто лет со своими баранами будете возиться.

Уходит.

Музыканты тоже поднимаются потихоньку.

Нуртай:

- Ну ладно, пошли к Ереме. У него днюха скоро. Надо подготовиться.

Сцена девятая.

На экране – отрывки из концерта Аллегровой. Айвазовский меняет афишу: «Чинганчгук – Большой змей».

Пиязгуль собирается доить свою корову. Устраивается поудобнее. Вешает, как классическая оперная певица – ноты, бумажку с текстом песнина уровне глаз и начинает потихоньку доить. Заодно поет. С казахским акцентом. Но – душевно.

Поначалу корова ничего не дает. Она напряжена. Постепенно что-то тамначинает капать. Наконец, корова расслабляется и молоко струится в ведро.

Появляется Нуртай. Он вдруг останавливается. Наблюдает. Ему интересно. По инерции начинает подпевать на припеве. Корова настораживается и замирает. Молоко исчезает. Пиязгуль старательно тянет свою партию и дергает за титьки. Тщетно.

Пиязгуль:

- Ну вот. Ты все испортил!

Нуртай:

- Что такое?

Пиязгуль:

- Она только-только привыкла к моему голосу, а тут ты влез.

Нуртай:

- И что?

Пиязгуль:

- Как что? Она расстроилась.

Нуртай:

- Чего? Расстроилась?…

Пиязгуль:

- Да. Это такая корова. Она доится только под свои песни. И то если у человека хороший голос.

Нуртай:

- Это у тебя хороший голос?

Пиязгуль:

- Ну не у тебя же!

Нуртай:

- Да ты вообще мимо нот поешь.

Пиязгуль:

- Это не важно. Ядушой пою. А животные это чувствуют. Они вообще все чувствуют.

Нуртай:

- Меня люди слушают. А тебя – корова…Ладно. Пойдем. Че есть пожрать?

Пиязгуль:

- Пожрать…пожрать! Ты бесчувственныйчурбан.

Нуртай:

- Хорошо, хорошо. Только вы тут все чувствительные…

Уходят.

Сцена десятая.

На экране – нарезки из фильма Клода Лелюша «Мужчина и женщина». (Экран гаснет. Микшер).

Муссолини несет чемодан с вещами. Он провожает Нуржамал. Он все еще в бинтах и заплатках, но уже пожиже. Останавливаются передохнуть. Садятся на бревна.

Муссолини:

- Ты хорошо подумала? Может, не поедешь?

Нуржамал:

- Да вот решилась. Все-таки сестра, родная душа. Уговорила она меня.

Муссолини:

- Ну чего ты там в городе будешь делать? Был я в этом их городе. Ничего хорошего. Лезешь на второй этаж как на сосну.

Нуржамал:

- А здесь чего мне делать? Лучше уж там, на всем готовом. Опять же вода горячая в доме…

Муссолини:

- Мхм…

Нуржамал:

- Ты не обижайся, Мусабек. Ты хороший человек. Я бы осталась. Да вот сестра…Тяжело ей одной.

Муссолини:

- Мхм.

Нуржамал:

- А мой уголь ты к себе перетаскай. Он там в углярнике лежит весь. Не знаю сколько его там осталось. Немного…

Муссолини:

- Мхм.

Нуржамал:

- А дом я продавать не стала. Да и кому его тут продашь? Никому он не нужен.

Пауза.

Нуржамал:

- Ну а как пчелы-то твои?

Муссолини:

- Ай! (машет рукой) Улетели все. Р-робеспьер…их мать.

Нуржамал:

- Как улетели?

Муссолини:

- Сам не пойму. Вроде и ухаживал за ними, и подкармливал. Потом чего-то они собрались все и улетели. Так и не привыкли к новой реальности. (пауза) Вот и ты теперь уезжаешь…

Нуржамал:

- Ну я ж не на войну уезжаю. Чего ты? Вернусь еще. Даст бог.

Муссолини:

- Ладно, Нуржамал. Решила так решила. Чего уж…Только вот не сможешь ты в городе, даже с горячей водой…А насчет дома не беспокойся. Я буду приходить, подтапливать. А-то зима на носу, так он выстудится весь. Дом же тоже живой. Без человека он усохнет.

Нуржамал:

- Спасибо. Спасибо тебе, Муссолини.

Слышно, как «скачет» Бошай. Он запыхался, видимо, спешил. В руках у него черепаха. Она вся в пластырях, перебинтована и запачкана зеленкой после бошаевского «лечения».

Бошай протягивает черепаху Нуржамал.

Нуржамал (смеется):

- Бошай, что это? Черепаха? Зачем мне черепаха?

Бошай:

- Это…это…Это Ракета!

Нуржамал:

- Ты назвал ее Ракетой?

Бошай:

- Ракета! Да, это Ракета!

Бошай мычит, что-то упорно «рассказывает» и пытается всучить черепаху Нуржамал.

Бошай:

- Че-че-черепаха. Машина…У-у-у! Но я ее вылечил.

Нуржамал:

- Что? Попала под машину? И ты ее вылечил? Молодец, Бошай. Оставь ее себе. Теперь она твоя черепаха. А еще лучше отпусти ее.

Бошай:

- Отпустить? Мою Ракету?

Муссолини:

- Да. Лучше отпусти ее, Бошай. На волю. А то она не сможет в неволе…

Подъезжает автобус. Нуржамал торопится.

Нуржамал:

- Ой, вот и автобус.

Муссолини помогает с вещами. Бошай все пытается всучить черепаху Нуржамал. Засовывает ее к ней в сумку.

Нуржамал:

- Спасибо тебе конечно, Бошай, но зачем мне черепаха? Человеку нужен человек.

Бошай не унимается.

- Бошай хороший!

Нуржамал возвращает черепаху.

Нуржамал:

- Спасибо, Бошай, спасибо. Ты хороший. Бошай хороший.

Гладит его по голове.

Бошай успокаивается.

Нуржамал садится в автобус и уезжает. Бошай с Муссолини остаются на остановке.

Муссолини:

- Ладно, Бошай. Пошли.

И они уходят. Бошай сует черепаху за пазуху и медленно едет «верхом» на своей «лошадке».

Сцена одиннадцатая.

На экране – цирк. Дрессировщики выступают со львами, слонами, медведями и прочими животными. Счастливые лица детей…

Айвазовский вешает новую афишу: «Табор уходит в небо».

Бошай дрессирует свою черепаху. Привязал ей на шею цветную ленточку и пытается заставить ее перепрыгнуть через барьер, сложенный из веточек.

Бошай:

- Ракета! Барьер! Ракета! Прыгай!

Черепаха ничего не может. Но Бошай не расстраивается. Он вначале сам прыгает через веточки и показывает черепахе, как надо преодолевать барьер. Потом дергает ее за ленточку, берет ее на руки и помогает ей преодолеть препятствие. Радуется. Прыгает от счастья.

Бошай:

- Ракета! Молодец! Ракета взяла барьер!

Потом он ставит ей новую задачу. Теперь черепаха должна преодолеть расстояние на скорость. (Бошай привязал между деревьев финишную ленту на импровизированной беговой полосе). Сам становится с ней на старт. Принимает позу бегуна.

Бошай:

- А теперь, Ракета! Бежим! «Настартвниманимарш!» Беги, Ракета!

Бошай срывается с места. Черепаха не двигается. Бошай возвращается и подталкивает ее сзади. Снова бежит.

Бошай:

- Ну! Ракета! Побежали!

Потом возвращается, берет черепаху на руки и бежит с ней к финишу. У финиша останавливается, кладет черепаху на землю и проталкивает ее вперед. Помогает черепахе пересечь финишную полосу. Прыгает от счастья. Подбрасывает на руках вверх черепаху-чемпиона.

Бошай:

- Ура! Ракета победила! Ура! Ракета догонит и перегонит!

Бошай:

- А теперь «Фас! Нападай, Ракета»! Не хочешь? Ну тогда плавать! На речку! Ракета будет плавать!

Хватает черепаху и убегает с ней прочь. (Слышен шум воды).

Сцена двенадцатая.

Муссолини дома. Он один. Вошкается по хозяйству. Ставит на плиту чайник. Садится за стол. Сидит, уставившись в одну точку. Потом наливает себе в чашку чаю и сидит. Не пьет. Крутит ложкой в чашке и о чем-то думает. Потом поднимается и начинает ходить по дому, заложив руки за спину. Смотрит в окно. Потом машет рукой и выходит вон.

Сценатринадцатая.

На экране – хроника сельской жизни. Айвазовский меняет афишу «Влюбленные». (Звучит музыка из этого фильма).

Остановка. Сидит Муссолини. Ждет. Подъезжает автобус. Выходят люди. Муссолини разглядывает их. Ищет глазами Нуржамал. Ее нет.

Люди расходятся. Из толпы отделяется Айвазовский, груженый бобинами и афишами. Подходит к Муссолини.

Айвазовский:

- Зря ты сюда ходишь. Не приедет она.

Муссолини вздыхает и уходит, заложив руки за спину.

Сцена четырнадцатая.

На экране: отрывок из филма «Три тополя на плющихе» (Доронина поет в такси).

Бошай «скачет» на своей лошадке. На шее у него болтается Ракета.

Муссолини сидит у себя возле опустевшего улья. К нему подскакивает Бошай. Привязывает свою «лошадку» к забору и садится рядом. Они сидят молча. Потом Бошай хочет развеселить Муссолини и начинает играть с черепахой.

Бошай:

- Фас! Ракета! Хвати его! Фас!

Черепаха не выполняет команду. Бошай берет ее на руки, вздыхает и уходит.

Сцена пятнадцатая:

На экране – чемпионат мира по футболу.

Айвазовский меняет афишу: «Свой среди чужих, чужой среди своих». (Звучит музыка из фильма).В селе – ночь. Ерема устраивается спать на улице в беседке. Засыпает. Ему снится сон…

…Как будто он пришел на футбол. А там, на «ихней» родной площадке парень какой-то новенький у ворот сидит. Бутсы зашнуровывает. Спиной к Ереме. Ерема подходит ближе. Парень оборачивается. Ба! Да это ж… Обама! Собственной персоной. Молодой еще. Лет 20-25 от силы.

Ерема (вскрикивает):

- Обама?

И тут же следом исправляется.

Ерема:

- То есть, извините! Барак-аға?!

Барак дружелюбно протягивает руку.

Барак:

- Так точно. Салам пацанам. Как сам?

Ерема:

- Да пойдет. А вы как здесь?!

Барак:

- Да вот. Переехали сюда. Всей семьей.

Ерема:

- В наш аул?!

Барак:

- Аха. Ну а что? Мне нравится. Тишина и покой.

Ерема:

- И что? И Мишель с вами?

Барак:

- Конечно. (забирает мяч и начинает чеканить) И Мишель, и дети. Думаю, и стариков своих перетащить. Сюда. Со временем.

Ерема:

- А что же Америка? Разонравилась что ли?

Барак:

- Да ну их. Надоело.

Ерема:

- Чего надоело?

Барак:

- Да надоело! Все время: «Черный Президент! Черный Президент!». Тоже мне чудо. Сколько можно?

Ерема:

- Ну, вы и в самом деле. Не очень белый.

Барак:

- Да знаю я. Что у меня, зеркала нет? Ну, сказали раз, сказали два. Чего все время об этом трендеть?

Ерема:

- Ну, вообще-то, да, действительно...

Барак:

- Да и потом. Насчет Америки, я тебе так скажу: там все слишком перехвалено. Кругом фальшь. Двуличие. Мыльные пузыри. Национальные комплексы.

Ерема:

- Какие-какие комплексы?

Барак:

- Национальные. Надоело все это слушать. «Мы самые офигенные! Мы – самые лучшие! Мы – супер-пупер! Мы – держава!» Сколько можно?!

Ерема:

- Но это же тоже правда?

Барак:

- Ну и что? Ну, правда. Чего орать-то об этом на весь свет? Слон, допустим, тоже большой. Но он же не трубит весь день: «Я – большой! Я самый большой!» Скромнее надо как-то. Меня вон родители в детстве учили быть проще. Не высовываться лишний раз. Не бить себя в грудь. Хотя я в школе неплохо вроде учился. И в баскетбол играл за университет. Больше всех очков набирал в первом периоде. И что?

Ерема:

- Что?

Барак:

- Нельзя так. Вон и Анжи тоже так считает. Скоро она тоже сюда переедет. Ей тоже вся эта бодяга поперек горла.

Ерема:

- Какая Анжи?

Барак:

- Ну, Меркель. Анжела. Мы ее между собой Анжей называем. Она же сейчас в положении. Ей чистый воздух нужен. Сына ждет. Говорят, Нурсултаном хочет назвать.

Ерема:

- Как???

Барак:

- Нормальное имя. А что?

Ерема:

- Но почему?!

Барак:

- Ну как – почему? На фарт.

Ерема:

- На какой еще фарт?

Барак:

- Ну, чтобы везло ему потом по жизни. Говорят же: как корабль назовешь...

Ерема:

- Ну мало ли что говорят.

Барак:

- А что? Разве «Нурсултан» - плохое имя?

Ерема:

- Нет. Не плохое. Обыкновенное.

Барак:

- Ну это для вас – обыкновенное. А для нас…Ну сам представь: немец и вдруг на тебе – Нурсултан. Прикольно же. Да еще и Меркель.

Ерема:

- Ну…не знаю. Как минимум – неожиданно. Ну, а почему бы его не назвать там Ганс или, к примеру, Адольф?

Барак:

- Да ну! Это ж банально. Неинтересно. Тем более, я слышал, тут всех мальчиков, рожденных в июле, так называют. А она как раз сейчас на последнем месяце.

Ерема:

- А что же Олланд?

Барак:

- Что – Олланд?

Ерема:

- Ну, этот ваш – Франсуа. Он не думает сюда ехать?

Барак:

- Нет. Он же голубой. А я слышал, здесь не любят геев.

Ерема:

- Это точно. Геев здесь не очень того....

Барак:

- Между нами говоря, я их тоже недолюбливаю.

Ерема:

- Да ладно. Вы же сами вроде подписывали указ о разрешении однополых браков.

Барак:

- Да это все конгрессмены с Алабамы. Это они продавили, козлы. У нас там нынче восемьдесят процентов конгресса – педерасты.

Ерема:

- Что вы говорите?!

Барак:

- Я тебе отвечаю. Нан ұрсын.\*

Ерема:

- А этот?

Барак:

- Кто?

Ерема:

- Ну этот. Он вроде тоже, один из ваших. Шустрый такой. Китаец. У него еще жена молодая. Поет. Имя забыл.

Барак:

- Цзинь Пин что ли?

Ерема:

- Ну, наверное. Я их все время путаю.

Барак:

- Да я их сам путаю. Они ж все одинаковые. Как с конвейера.

Ерема:

- Согласен.

Барак:

- Да ему-то зачем? Они же никуда не торопятся. К тому же живут с вами через забор. Вон уже многие перелезли. Вскоре и остальные попрутся. Глядишь, еще лет пять и все здесь будут. Оно к тому и идет.

Ерема:

- И все-таки я не совсем понимаю. С какой стати вы вдруг все сюда рванули?

Тут Барак перестает чеканить мяч. Садится на травку и задумчиво так говорит.

Барак:

- Понимаешь, брат. Если честно, хочется просто проверить себя. Причем проверить на экстриме. Задать себе вопрос так жестко, в лобешник что называется. Наотмашь: «А смогу ли я?!»

Ерема:

- Что – смогу?

Барак:

- Начать все с нуля?

Ерема:

- Как это?

Барак:

- А вот так: с голой жопой в голом поле. И чтобы никаких перспектив. Трубейная труба. Скажи же! По кругу враги и предатели. Куда ни глянь – всюду бардак. Все продано. Все куплено. Страны по сути нет. Вместо нее какое-то невразумительное пятно на карте. Жизнь – вранье. Душно и противно. Воняет. Дышать нечем. И позор на весь мир. А ты сидишь – посреди этого позора – и делаешь вид, что все нормалек. Что все типа путем. А сам прекрасно понимаешь, что никто тебе не верит. Что ты уже сам себе не веришь. И про тебя люди уже анекдоты сочиняют. Для кого-то ты все еще пугало, а на самом-то деле давно превратился в посмешище. Короче, ты в полном дерьме. А выбираться из этой задницы надо. Потому что, если не выберешься, то сам себя уважать перестанешь. Понимаешь?

Ерема:

- Понимаю. Но вам-то это зачем?

Барак:

- Говорю же. Проверить хочу: получится - нет?

Пауза.

Ерема:

- Ну а сами-то вы как думаете? Получится?

Барак:

- Я? (думает, вздыхает) Если по-правде… Не знаю. Не уверен. Но попробовать надо. Так ведь?

Барак встает. Подходят остальные пацаны-футболеры.

Ерема:

- Пацаны! Пацаны! Гляди кто к нам приехал! Это ж Барак! Узнаете?

В ответ – галдеж.

Голоса:

- Конечно!

- Ну еще бы!

- Видели!

- Знаем!

Ерема:

- Ну так вот. С сегодняшнего дня Баке играет за нас.

Голоса:

- Неправильно!

- Несправедливо!

- Он за нас должен играть!

- Это почему за вас?

Ерема:

- А потому что мы – слабаки. А ему надо проверить себя.

Все замолкают и соглашаются: где ж ему еще себя проверять?

Ерема резко просыпается. Протирает глаза, ищет вокруг Обаму. Никого нет. Ни Обамы, ни пацанов. Он понимает, что ему приснился сон. Трясет головой и начинает одеваться. Идет к умывальнику, промокает глаза холодной водой, берет со стола пару баурсаков, запивая на ходу их айраном и уходит на работу.

Сцена шестнадцатая.

Айвазовский вешает афишу: «С любимыми не расставайтесь».

Остановка. Сидит на своем привычном месте Муссолини. Ждет Подъезжает автобус. Из него выходят люди. Вдруг показывается Нуржамал. Радостная. Кидается к Муссолини. Тот слегка смущен с непривычки. Не знает, куда руки девать, но тоже видно, что рад.

Нуржамал:

- Ну здравствуй, здравствуй, Муссолини! Что ты тут делаешь?

Муссолини:

- Да вот, проходил мимо...Я это…за пенсией ходил.

Нуржамал:

- Так почта же в другой стороне!

Муссолини:

- Да?

Нуржамал:

- Ну да! Ты разве забыл? Она ж возле магазина! Во-он в том конце аула!

Муссолини:

- Ну вот и хорошо!

Нуржамал:

- Что хорошо?

Муссолини:

- Ну что вернулась! Я ж говорил, что не сможешь в городе.

Нуржамал:

- И то правда. Тяжко там. Как ты там говорил? Лезешь на третий этаж как на сосну.

Муссолини:

- На второй!

Нуржамал:

- Ну на второй! Все. Пожила, хватит.

Муссолини:

- И правильно! Нечего там делать. А я твою печку перебрал.

Нуржамал:

- Что ты говоришь? Правда?!

Муссолини:

- Ну конечно! Я ж знал, что ты вернешься.

Нуржамал:

- А ты знаешь, ты прав.

Муссолини:

- Насчет чего?

Нуржамал:

- Насчет угля. Все-таки полторы тонны…Это ж… это ж на всю зиму хватит.

Муссолини:

- Ой да какая зима?! Это нам на всю жизнь хватит!

Муссолини по-молодецки подхватывает ее вещи и старики уходят, о чем-то оживленно разговаривая и смеясь.

Сцена шестнадцатая.

На экране – военная хроника. Московский парад.

Айвазовский меняет афишу: «Материнское поле». Звучат марши военных лет. Атмосфера 9 мая.

Дом Нуржамал. Нуржамал суетится по дому. Готовит дастархан, за которым четыре фотографии: муж и сыновья. Выставляет все самое вкусное. Разливает из самовара чай. Ставит четыре пиалушки у фотографий и начинает «разговор».

Нуржамал:

- Ну как вы? Надеюсь, все у вас хорошо, золотые мои? Давненько не сидели вот так. А у меня тут на днях смешное приключилось. Коза моя, непутевая, залезла к соседям в огород, поела у них капусты. Так они там такое устроили…Прям гонялись за ней с ножом…Зарежем, говорят. А я пока смотрела прям ухохоталась вся…Потом подоила ее и молока им отнесла. Нате, говорю, вот вам. Моя коза извиняется…В окно показывается Бошай. Он с удивлением наблюдает за тем, как Нуржамал «пьет чай» с мужем и сыновьями. Он в страхе мычит, не понимает, что происходит, но ему любопытно.

Кто-то скребется в дверь.

Нуржамал:

- Кто там?

Никто не откликается.

Нуржамал:

- Да кто там? Заходите, ну?

Молчат.

Нуржамал сама идет открывать дверь. Там стоит Бошай. Мнется.

- А, Бошай. Заходи. Чего ты стоишь? Заходи. Я одна. Муссолини в район уехал.

Бошай осторожно переступает порог. Он испуган. Мычит, показывая на дастархан: чего ты мол тут устроила?

Бошай:

- Самовар…Чай…

Нуржамал (смеется):

- А-а, ты про это. Чего ты испугался? Не бойся. Сегодня же праздник, а я всегда его со своими отмечаю.

Бошай мычит. Жестикулирует…

Нуржамал:

- Ну и что? Подумаешь. Ничего в этом такого нет. Зато поговорю вот так вот и легче становится. С тобой же, наверное, тоже так бывает? Посидишь так с родными и хорошо прям. Разве ты своих не вспоминаешь?

Бошай замолкает. Задумывается. Потом вдруг начинает быстро-быстро кивать и смеяться. Машет руками, пытаясь что-то изобразить. Силится объяснить, что с ним такое тоже бывает.

Бошай:

- Бошай помнит!

Нуржамал:

- Ну вот видишь? Правильно. Бог дал человеку два уха, два глаза и один язык. Это, чтобы он больше слушал и меньше говорил. Я ж очень редко со своими разговариваю. Лишь один раз в год, да и только в этот день…

Нуржамал опускается на стульчик. Берет в руки фотографию младшего сына. Смотрит, улыбается.

Нуржамал:

- Это мой Ергазы. Самый младший. Ему девятнадцать было… Видишь какой он тут серьезный…

Бошай мычит, кивает и гладит Нуржамал по голове. Словно, ребенка успокаивает.

Нуржамал:

- А тебе сколько?

Бошай делает круглые глаза, пожимает плечами, мычит.

Нуржамал:

- Не знаешь.

Бошай загибает пальцы, считает.

Бошай:

- Один, два, три, четыре…

Путается. Снова считает.

Нуржамал:

- Ну да, примерно столько же. Он тоже такой же добрый был, как и ты.

Бошай кивает. Гладит себя по голове. Целует себя в ладошку и прикладывает «поцелуйчики» к своему лицу.

Бошай:

- Бошай хороший?

Нуржамал:

- Да-да, ты хороший. Добрый. Вот так поговоришь со своими ихорошо на душе становится. Словно со своими свиделась. А то сны мне сниться стали снова…А ты испугался. Эх-х ты. Ладно, иди. На вот, тебе (берет с дастархана поминальную лепешку, протягивает Бошаю). Бери.И не забудь сказать «тие берсін»!\*

Бошай берет лепешку и радостный уходит.

Нуржамал наблюдает за ним в окно. Смеется.

Сцена семнадцатая.

Айвазовский выходит один. Приглушает свет. Заводит кинопроектор. Загорается экран. Айвазовский смотрит в одиночестве кино. На экране крутится старый фильм с Чарли Чаплиным…Пленка заканчивается. Включается мягкий свет.

Айвазовского нет. Он ушел.

Слышны звуки просыпающейся деревни: звучит микс из разных эпизодов: видео и аудио…

Голос Пиязгуль:

- Я эждала тебей я эждала,

ты была мещтой мои экросталны-и...

ну и што жэ тут экриминалны-и....

- *И не надо мене мущет эподозренями,*

*Эты мине лушше, што красивыя эскажи.*

*И давай эс тобой устроим эдень рождении*

*Моей маленькый, эпсе-таки души.*

И – припев:

*Эпсе мы бабы - стервый,*

*Милый бок с тобой,*

*Экаждый кто не первый,*

*Этот у нас эптарой!*

…на экране - телехроника из разных сцен, все вперемежку.

Появляются все персонажи и молчаустраиваются кто где, словно снова собираются смотреть кино. Нуржамал и Муссолини держатся за руки и усаживаются рядышком.

Последним «выезжает» Бошай на своей «лошадке».В руках у него Ракета. Он привязывает ее к заборчику – чтоб «не убежала».Рядом оставляет «лошадку». Чтоб «не ускакала». Поворачивается к залу. На шее у него мешочек.

Бошай:

- Бошай хороший. Бошай подарит вам Ракету!

Бошай идет к краю сцены. Вытаскивает из своего мешочка игрушечных черепашек и раздает зрителям.

Бошай:

- На. Это – тебе. Просто так. А это – тебе…

Возвращается на середину.

Бошай:

- Когда-то мы жили все вместе.

Вместе с землей и небом. Вместе с горами и степью. Вместе с осенью и зимой.

Мы жили вместе с собаками и кошками, вместе с птицами и муравьями. Вместе с деревьями и травой.

Собаки учили нас преданности, мураши – трудолюбию, а голуби учили нас любви.

Мы учились у них жизни, потому что у них действительно можно было много чему научиться.

Крыши наших домов были глиняными и плоскими. Случалось, на них прорастали полевые цветы. Иногда – одуванчики.

Моя бабушка все время хотела меня накормить. Потому что они в свое время сильно голодали и потеряли почти всех своих родных. Теперь ей всю жизнь казалось, что я голоден.

Дед всегда выключал за мной свет. Он привык экономить. Он бурчал и ругался, если лампочка горела просто так.

Вещи не выбрасывались. Ничего не пропадало. Все, из чего вырастали старшие, донашивали младшие. Со временем вещи превращались в лохмотья, но все это заново перешивалось, латалось, кроилось, и в итоге появлялась еще одна необходимая в хозяйстве вещь. И вообще, любая вещь могла стать полезной…

В садах рос апорт. По ночам он гулко падал, спелый, и по тому как он падает, было слышно какой он большой и тяжелый.

В коренастом урюке деловито гудели шмел***и***. Урюк осып***а***лся и вся земля вокруг покрывалась желтыми веснушками.

Клубнику ели прямо с грядок. Не мыли. Вытирали о штанину налипшую грязь, сдували пыль и ели так.

В конце улицы стояла колонка.

Наигравшись, мы бежали туда, складывали ладошки ковшиком и пили. Вода была ледяной и прозрачной, от нее ломило в зубах, но мы не боялись заболеть горлом.

…Когда-то мы жили все вместе и жизнь состояла из одних только радостей. И, казалось, что так будет всегда. Что она просто не может быть другой. Эта жизнь.

Но потом мы выросли. И оказалось, что жизнь состоит не только из радостей. Оказалось, что в ней есть место слезам и печалям…

Но когда-то мы жили все вместе. И люди, и птицы, и муравьи, и собаки, и черепахи, и пчелы, и цветы и деревья, и степь, и горы... И всем нам было тепло и уютно.

А может, мне это просто казалось? Хотя моя бабушка говорила, что жизнь всегда такая, какой ты ее видишь.

(Пауза).

Вдруг издалека слышатся звуки. Это приближается «Шиз гара». Вскоре она врывается в зал. Персонажи все вскакивают и пускаются в пляс. Больше всех «зажигает» Бошай…

Артисты спускаются в зал. Поднимают с мест зрителей. Все танцуют. Но постепенно музыка удаляется. Артисты исчезают. «Шиз гара» затихает. Звучит одинокая домбра. На сцене пусто. Появляется Айвазовский. Он собирает оставшийся мусор, идет к афише, подметает возле нее. Потом снимает последний лист и уходит.

Рама, где была афиша, остается пустой.

*Занавес.*