Юлия Тупикина

**Мааасква**

драма

РУСЛАН – 20 лет

МАРГО – 28 лет

ИВАН НИКИФОРОВИЧ – 55 лет

НИНА – 55 лет

БОМЖ - неопределенного возраста

ВАДИК

ЛЁША 1

ЛЁША 2

ГОЛОС

ПАССАЖИРЫ

*Москва, наши дни.*

*Вагон метро, битком набито пассажирами, кто-то стоит, кто-то сидит, кто-то заходит, все погружены в себя. Привалившись к стене, сидя спит БОМЖ, вокруг него просторно. На стене нелегальное объявление «Конец света уже наступает. Когда? Сегодня? Завтра?» Двери резко сдвигаются и вагон трогается. РУСЛАН сидит в наушниках, перебирает чётки, перед ним, сгорбившись и на каблуках, стоит МАРГО. Недалеко от МАРГО стоит ИВАН НИКИФОРОВИЧ в пальто. Недалеко от РУСЛАНА сидит НИНА. Напротив сидят и стоят ВАДИК, ЛЕША 1 и ЛЕША 2, они тайком наблюдают за ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ.*

ГОЛОС. Двери закрываются, следующая станция Тушинская.

РУСЛАН (*ИВАНУ НИКИФОРОВИЧУ*). Уважаемый, садитесь, пожалуйста.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Спасибо, спасибо, да нет.

ГОЛОС. Уважаемые пассажиры, будьте взаимовежливы, уступайте места пожилым людям, пассажирам с детьми и беременным женщинам.

РУСЛАН. Садитесь, садитесь. (*Встаёт и уступает своё место.*)

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да нет, благодарю, благодарю, молодой человек.

*На освободившееся место, воспользовавшись моментом, плюхается МАРГО.*

РУСЛАН. Ай, какая женщина!

МАРГО. Что?

РУСЛАН. Нет уважения, совести нет!

МАРГО. У вас какие-то проблемы?

РУСЛАН. У меня проблемы? У отца твоего проблемы, у мужа! В ад с тобой попадешь, женщина! Старый человек стоит, ты посмотри, совести нет!

*МАРГО достает из своей большой сумки ноутбук, раскрывает его и погружается в чтение. ИВАН НИКИФОРОВИЧ начинает вдруг плакать, слезы неестественной струёй льются на МАРГО. МАРГО и РУСЛАН смотрят на ИВАНА НИКИФОРОВИЧА, а он икает, хватает себя за горло и отрыгивает небольшое куриное яйцо.*

РУСЛАН. Вам плохо? Отец, отец, тебе плохо?

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ отдает РУСЛАНУ свой портфель и яйцо, а сам достает изо рта новое. Стоящие рядом ПАССАЖИРЫ взвизгивают и невнятно матерятся. ИВАН НИКИФОРОВИЧ прячет в карман второе яйцо и отрыгивает третье. ПАССАЖИРЫ отшатываются.*

МАРГО. Боже мой!

*РУСЛАН роняет доверенное ему яйцо, но оно не разбивается, а скачет как мяч.*

ПАССАЖИРКА. Мать моя женщина!

РУСЛАН. Шайтан!

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ задыхается, расстегивает пальто, женщины хором взвизгивают – летят куриные перья, как будто кто-то разорвал подушку, а под пальто куриная в перьях грудь, оперение спускается до колен, а от колен начинаются отрезанные фальшивые брючины на резиночке, как гольфы.*

РУСЛАН. Конец света наступает, люди!

ПАССАЖИР. Да позвоните же в милицию!

ПАССАЖИРКА. Мать моя женщина! Надо машинисту звонить!

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ бегает по вагону и отрыгивает яйца.*

ПАССАЖИР. Да завалить надо его!

*ПАССАЖИР срывает с ИВАНА НИКИФОРОВИЧА шляпу – шляпа срывается вместе с благородными седыми волосами, обнажая абсолютно лысую голову и неприличный жирный куриный гребень прямо посреди головы.*

РУСЛАН. Аллахо ла илаха илла ховал-хаййол-хайям, ла та`хозоху сенатон ва наум. Лаху ма фес-самавате ва ма!

ВАДИК. Cпокойно! Спокойно! Мы снимает рекламу куриного бульона! У нас документы все есть! Всё нормально! Садитесь! Иван Никифорович, работаем дальше.

*ЛЁША 1 и ЛЁША 2 уже давно снимают всё происходящее на видео-камеры.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Яйца кончились, Вадик.

ПАССАЖИРЫ. Cовсем обнаглели! Хулиганы! Пидарасы!

ВАДИК. Спокойно! Нам разрешили! Это искусство! Мы делаем искусство!

ПАССАЖИРЫ. В гробу мы видели такое искусство!

ПАССАЖИРКА. Мать моя женщина!

РУСЛАН. Жесть!

ГОЛОС. Тушинская. Уважаемый пассажиры, будьте внимательны: не забывайте свои вещи в вагоне, о вещах, оставленных другими пассажирами, сообщайте водителю, дежурному по станции или сотруднику полиции.

*Все пассажиры, торопясь, выходят из вагона.*

ГОЛОС. Двери закрываются, следующая станция – Сходненская.

БОМЖ (*сквозь сон*). Ты зачем себя так ведешь? Ай-яй! Да так, как-то…

*РУСЛАН молится, перебирая четки.*

ВАДИК. Давайте-ка крупные планы подснимем. Леха, ты ему подбрось перья, а Лёха снимет.

ЛЁША 1. Я?

ВАДИК. Да не ты, Лёха! Лёха! Ты, Лёха подбрось, а Лёха снимет. Тьфу, запутали меня совсем.

ЛЕША 1. Свет – говно.

ЛЕША 2. Курить охота, шеф.

ВАДИК. Так! Это чё за протестные настроения! Работать, бандерлоги! Ипотеку отрабатывать!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как у меня грим, Вадик?

ВАДИК. Лёха, яйца сними еще крупно.

РУСЛАН. Это что вообще происходит тут у вас?

ВАДИК (*МАРГО, которая снимает всё на телефон*). Девушка! Снимать запрещено! Уберите телефон свой, девушка.

МАРГО. Вам же можно.

ВАДИК. Э, у нас разрешения все есть. Уберите! А то отберём!

МАРГО. Да ладно, давайте тут без истерик. Он мне технику испортил. Слезами своими.

ВАДИК. Какую технику?

МАРГО. Ноутбук. Так что давайте не будем тут. Сниму и на ютьюб выложу. А может, в суд подам на вас.

ВАДИК. Да вы поймите, девушка! Да вы поймите! Поймите же! Это вирусная реклама для одного известного производителя, всё чики-пуки, документы, все дела! А вы тут выложите, и нам отрежет начальство кое-что.

ЛЁША 1. А яйца снимать еще?

ВАДИК. Да снимай-снимай! Работай давай!

ЛЁША 1. А каким планом?

ВАДИК. Снимай, я сказал!

ЛЕША 2. Крутим-мутим-баламутим.

ВАДИК. Чтобы правил Вова Путин. Давай! Арбайтн!

РУСЛАН (*ВАДИКУ*). Я давно заметил, она борзая.

МАРГО (*РУСЛАНУ*). А какие проблемы еще, молодой человек?

РУСЛАН. Нет в ней уважения к людям.

МАРГО. Ты в своём ауле порядки наводи.

РУСЛАН. Это ты мне? Да ты…

ГОЛОС. Станция Сходненская. Уважаемые пассажиры, будьте взаимовежливы: уступайте места пожилым людям, пассажирам с детьми и беременным женщинами.

ВАДИК. Так, парни, выходим, надо снять как поезд уходит. Иван Никифорович, это, ждите нас на Планерной, мы следующим будем.

*ВАДИК, ЛЁША 1, ЛЁША 2 выходят из вагона. В вагоне остаются только ИВАН НИКИФОРОВИЧ, МАРГО, РУСЛАН, НИНА и БОМЖ.*

ГОЛОС. Осторожно, двери закрываются, следующая станция Планерная, конечная.

РУСЛАН (*МАРГО*). А ты что не вышла?

МАРГО. А мне на следующей.

РУСЛАН. Не боишься?

МАРГО. Чего?

РУСЛАН. Ну ты сидишь тут такая дерзкая, людей оскорбляешь, Бога не боишься?

МАРГО. Бога не существует.

БОМЖ (*сквозь сон*). Ха-ха-ха!

РУСЛАН. Что? Да ты что? Вот наглая какая безнравственная!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А вы время не подскажете, ребята?

РУСЛАН. А вы тоже, пожилой уважаемый человек, а тут так скакал!

МАРГО. Вы мне чуть ноутбук не сломали.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*прилепляя отлепившийся гребешок*). Ну пожалуйста, скажите время, вам что, трудно что ли?

*Вагон останавливается в тоннеле.*

РУСЛАН. Вот, проклял Аллах этот поезд!

ГОЛОС. Уважаемые пассажиры, сохраняйте спокойствие.

БОМЖ (*сквозь сон*). Да нормально всё, нормально! Расслабься!

*МАРГО снова открывает ноутбук и углубляется в чтение.*

РУСЛАН. Говорила мне мама: не спускайся в метро.

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ начинает икать.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Простите, ни у кого не найдется воды? А то я икоту не переношу.

РУСЛАН. А не надо было яйца вырыгивать, отец.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Говорю же, работа такая, рекламу снимаем. ПОтом и кровью деньги зарабатываю, сынок.

РУСЛАН. Нету у меня воды. (*Показывая на НИНУ.)* Вон, у бабули спросите с красными волосами.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*НИНЕ*). Будьте любезны, мне очень неудобно, но нет ли у вас воды попить? Умираю, хочу пить.

*НИНА внимательно на него смотрит, роется в сумке и дает ему бутылку воды.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Спасибо! Спасибо! (*Отвернувшись, обращаясь к остальным.*) Глухонемая, наверное.

РУСЛАН (*МАРГО*). А ты что сидишь, думаешь, такая крутая, компьютер даже есть, да?

МАРГО. Вам чего надо, молодой человек?

РУСЛАН. Нет, ну ты почему такая дерзкая, а? Где твоё уважение к мужчине? Пророк (мир ему и благословение) сказал: "После себя я не оставил несчастья более вредного для мужчин, чем женщины." Тебя бы камнями забили! Где-нибудь в горах.

МАРГО. Так хочется кого-то камнями забить? Руки чешутся?

РУСЛАН. Аллах проклял этот город, где такие женщины позорят своих отцов и мужей!

МАРГО. У меня нет отца и я не замужем. И вообще, что ты ко мне пристал-то, парень?

РУСЛАН. И не будет у тебя мужа, точно тебе говорю, женщина!

МАРГО. Отвали.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А почему мы так долго стоим?

РУСЛАН. Да, кстати.

БОМЖ (*сквозь сон*). Прижми ранетки к табуретке! Давай-давай!

*РУСЛАН подходит к переговорному устройству и звонит машинисту. Но никто не отвечает.*

РУСЛАН. Ээээ, чё за?

МАРГО. Кстати, в соседних вагонах никого нет.

РУСЛАН (*всматриваясь в соседние вагоны*). Эээээ. Чё за дела вообще?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А меня там Вадик ждет.

БОМЖ (*сквозь сон*). Да в жопу его!

МАРГО. Надо еще звонить.

*РУСЛАН снова пробует связаться с машинистом.*

РУСЛАН. Говорила мне мама: проклятый город!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Отключили метро, наверное, чтобы на митинг люди не доехали.

РУСЛАН. Опять митинг?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да хронически. Иммунная система борется с инфекцией, но пока инфекция держится.

МАРГО. А я однажды еду в вагоне, а тут болельщики пьяные заходят, со стадиона, видно, шли. И тоже вагон стоял долго, они драться стали.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну а теперь-то в чём дело?

РУСЛАН. Вот читайте: апокалипсис скоро будет.

МАРГО. Господи.

РУСЛАН. Что? Очень умная, да? В конец света не веришь?

МАРГО. И в загробную жизнь не верю.

РУСЛАН. А что думаешь, после смерти тебя ждет?

МАРГО. Черви.

БОМЖ *(сквозь сон*). Ха-ха-ха!

РУСЛАН. Тьфу, какая пакостница попалась, а!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Есть хочу.

РУСЛАН. Вот и ешьте ваши яйца.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Они не настоящие.

БОМЖ (*сквозь сон*). Сморщились яйца от страха! Ха-ха!

МАРГО. Нет, у нас тут, конечно, приятная компания собралась, но я хочу домой уже.

*МАРГО достает телефон и набирает номер, слушает, убирает телефон.*

МАРГО. Тут не ловит.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, я уже проверил – сети нет. Черти что.

РУСЛАН. Достала айфончик, посветила.

МАРГО. Между прочим, сама на него честно заработала. Послушайте, молодой человек, вы отстанете от меня, а? Я не из вашей деревни, хватит мне тыкать!

РУСЛАН. Женщина, какая же ты испорченная! Вы тут все какие-то развращенные в вашей Москве. Вы тут колючие такие, злые, как волки!

МАРГО. Развращенные вы – ездите на дорогих машинах и правила нарушаете.

РУСЛАН. Что? Кто? Кто на дорогих машинах ездит?

МАРГО. Да вы, все ваши. И по людям стреляете из травматики.

РУСЛАН. Да что ты знаешь? Что ты тут враньё из телевизора пересказываешь?

МАРГО. Это правда.

РУСЛАН. Правда, что борец, не просто спортсмен, а международного уровня! Расул его зовут. Так он пошел на дискотеку, а какое-то быдло дерзкое к его женщине пристало, и Расул один раз толкнул пацана того пьяного, а то упал, башкой ударился и умер. И всё, нету такого спортсмена – в тюрьму посадили. Вся жизнь его пропала, да.

МАРГО. Да ладно, сам-то ты бы с удовольствием на Порше покатался по Москве. Жизнь удалась типа. Потолкался бы на дискотеке, да? Если б деньги были. Но нету, да? Пока на метро.

РУСЛАН. Тебя как зовут?

МАРГО. А что?

РУСЛАН. Нет, ну скажи своё имя.

МАРГО. Марго.

РУСЛАН. Марго! Имя-то какое, как кличка! Так вот, Рита, я не пью и не курю, и золота на себе не ношу даже, и в мечеть хожу.

БОМЖ (*сквозь сон*). Охуеть!

МАРГО. Ну и что?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А вы слышали недавно? Две женщины в трамвае ехали и что-то поспорили, и одна достала шампур и второй в шею воткнула. И та умерла в итоге, черти что.

РУСЛАН. Это не город, это ад на земле.

МАРГО. А одна москвичка укусила участкового в шею. Ну просто набросилась и укусила. В психушку ее отправили.

РУСЛАН. Пророк (мир ему и благословение) сказал: "Большинство тех, кто войдет в огонь Ада, будут женщины."

МАРГО. Да просто эти менты всех достали. Один, помните, зашел в супермаркет и всех давай стрелять. Давно уже. Я уж не говорю про этих, которые в скафандрах. Им еще квартиры за это дают.

БОМЖ (*сквозь сон*). Ай-яй-яй!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А вы слышали: школьники дворников ограбить хотели! Школьники, лет по 16, девочка даже среди них была. Залезли к этим бедным таджикам, избили, а те их потом на улице догнали, милицию вызвали. Уму непостижимо!

РУСЛАН. Позор таким мужчинам! Дети избили!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. У этих детей оружие было. А вот еще, слышали? Мужчина в автосервисе сел на чужую машину и всё вокруг стал бить, буквально, как в кино все машины разбил вокруг, все смотрели, а что делать-то? Так и расхреначил всё, пока милиция не приехала. Оказалось, он гинеколог по профессии, о как!

БОМЖ (*сквозь сон*). Бедный-бедный, что же это…

МАРГО. А одна дочь продала могилы своих родителей на Ваганьковском кладбище, за три миллиона, представляете? Интересно, куда она их похоронила потом? Папу с мамой.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. В гробу перевернулись мама с папой, буквально. А химкинский лес? Вырубили. Этот клоун потом написал в химкинской газете: мол, да, я изучил вопрос, но самое лучшее решение – вырубить лес. Ага, изучил он вопрос. Да и вообще все деревья срубили, раньше на Тверской липы, каштаны росли, вы, может, не застали, а я помню еще смутно. Да не только на Тверской, возле Большого театра был сад, на Неглинной липы росли, а сейчас? Каменный мешок, буквально. Конечно, деревья же так мешают – рекламу загораживают, парковаться не дают! Только вот что-то гулять по парковке никто не хочет! Деревья погубили, а сами едут гулять по Парижу, там улицы зелёные, французы-то – не идиоты.

МАРГО. Да-да, оставляют свои тачки на тротуарах, ужас! Просачиваешься между, пыль обтираешь с машин. А новый мэр наш даже нарисовал полоски на тротуарах – узаконил, типа, парковочку. Знаете, в Африке есть города, такие с дорогами хорошими, с машинами, но там не всем жителям воды питьевой хватает, некоторые умирают. А у нас и для слепых съезды сделали, вроде. Но неправильно сделали – такие плиты желтые, ну вы знаете, они с пупырышками должны быть – это значит «стоп», а эти мудаки перед самой дорогой положили плиты с полосками – а это значит «Идите». Так все слепые скоро вымрут. Массово на дорогах. Вот бы чиновникам глаза выколоть, как бы они?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Сталин слепых тоже расстреливал.

МАРГО. А у нас в подъезде сделали такие заезды рядом со ступенями – типа, всё хорошо, город, доступный для инвалидов-колясочников, ну, там, для мамаш с детьми. Только в подъезд заходишь, а внутри заезда уже нет! Только ступени! Представляю инвалида, который закатился в такой подъезд, а там облом – заворачивай оглобли.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Всего-то и надо чиновникам: сделать закон о крупном штрафе за отсутствие пандусов. И всё! Ходи и стриги купоны с нарушителей. Тогда пандусы будут везде.

МАРГО. Надо чтобы мэр стал инвалидом, это тоже поможет, мне кажется. Слепым, например, или парализованным. А еще лучше, слепым, глухонемым и парализованным.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, и можно и мэра и чиновников вообще в Малаховку вывезти, построить им там конторы, а то только пробки от них.

МАРГО. Да нет, прятать их не надо, их надо менять.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да не всё поддаётся переменам. Вот, например, в метро палочки туберкулезные и кишечные палочки всякие живут – сел на лавку – и всё! Черви в тебе завелись, паразиты всякие. Они на скамейках, на сиденьях в метро живут, оказывается. Никто же не дезинфицирует. Приезжают из Азии в Москву, или из Африки, привозят заразу, а она в метро живет десятилетиями потом. И еще туберкулёз, конечно. Надо утром всегда на сытый желудок из дома выходить – а то обязательно подхватишь что-нибудь, гадость какую-нибудь. Чёрти что.

РУСЛАН. Да хватит уже про опарышей! Достали!

БОМЖ (*сквозь сон*). Водку неси! Официант! Водку!

МАРГО. А я однажды еду, и средь бела дня – драка в метро. Молодой такой парнишка и мужичок такой простоватый толкаются. Какой-то негр их разнимает. И молодой говорит мужику: «Я тебя поучу вежливости!» А тот всё бубнит и не отходит. Тогда молодой достал нож из кармана, ну как носовой платок, и мужику тому показал. Того как сдуло, конечно. А рядом со мной старичок такой интеллигентный сидел, и он говорит: правильно, а то понаехала деревня, вести себя не умеет, правильно, что паренек нож показал, мол. А я говорю: ну как же так, а если просто на ногу наступил случайно? А старичок говорит мне: так это деревня на ноги наступает, есть такие, мол, особенно тетки, прут как танки, таких убивать надо.

РУСЛАН. Жесть!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Это еще что! Я как-то в сочельник еду из церкви. Там, есть у меня в центре храм маленький, уютненький. Еду домой, такое настроение благостное, службу отстоял! Праздник светлый, большой, хорошо так! И тут по платформе пьяный идёт на паренька молодого. Пьяный-то русский, и в руке нож. А мальчишка-то армянин, похоже, ну или грузин, чистенький такой, интеллигентный, может, вообще, скрипач и москвич в пятом поколении. Пятится от него медленно, весь от ужаса замер аж. А тот пьяный говорит ему: «Иди сюда, черножопый!» И все перед ними расступаются. Страшно всем.

БОМЖ *(сквозь сон*). А ты не ссы! Чё ты? Ну чё же ты?

РУСЛАН. Хватит! Хватит! Ну хватит! Блин!

МАРГО. А в машинах? Безопаснее что ли? Подрежешь нечаянно – и тоже выйдет такой с пистолетом и убьёт, были случаи.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, я уже не езжу даже, страшно. Тут один на быдлоповозке с шофером, слышали? Девочку сбил и дальше на работу поехал в газовую свою компанию, он там в руководстве.

МАРГО. Кошмар. Надо быть идиоткой, чтобы детей рожать в этом городе.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А кормят нас чем? Хотят, чтобы мы тут все вымерли в Москве. Слышали? Искусственное мясо изобрели! Из пробирки в лаборатории делать будут. Пора вегетарианцем становиться. Хотя, и помидоры в этих супермаркетах пластмассовые. Пора уже вообще, короче, с едой завязывать.

МАРГО. А чернику везут в Москву знаете откуда? Из Чернобыля. А еще тут некоторые не то, что собак бойцовских, а медведей дома держат, а те иногда сбегают и головы людям откусывают! Особенно приезжим!

РУСЛАН. Ну хватит! Давайте тему сменим! Пожалуйста!

МАРГО. Что, нервишки слабые? Зачем тогда сюда приехал? Тут страшный город. У меня подруга раз в Норд-Ост сходила, а через неделю… Да ладно, проехали.

*БОМЖ сквозь сон всхлипывает.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Есть хочу.

МАРГО. Когда же он поедет?

РУСЛАН. Говорила мне мама: зачем? Зачем тебе ехать в этот ад?

МАРГО. Мама в парандже ходит?

РУСЛАН. Что ты знаешь? Мама у меня вообще не мусульманка!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А мне жена моя Лиза праздничный ужин, наверное, приготовила. Какой-нибудь, может, супчик Сан-Герман, или, может, фрикасе из телятины Дюбарри. Какое-нибудь клубничное карпаччо с соусом Балзамик. А тут связи нет. Вина бы уже выпили с ней. А я тут сижу.

БОМЖ (*сквозь сон*). Наша Лиза всех полижет, перелижет, вылижет!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Господи. Нажрутся с утра пораньше…

МАРГО (*ИВАНУ НИКИФОРОВИЧУ*). А вы гребешки любите?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Какие?

МАРГО (*достает из сумки кулек с пластиковой коробочкой*). Корейские. Купила домой. А мне старушка из очереди говорит там: а чем они полезные? Я говорю: да не знаю, просто вкусные. Она говорит: ну чем? Для желудка? Или сосуды чистят? Я вот, говорит, хлеб простой не ем, только полезный для кишечника. А я говорю: ну белок в них, наверное. А она: фу, белок!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Благодарю вас, Маргарита.

МАРГО. Зовите меня Марго.

*МАРГО и ИВАН НИКИФОРОВИЧ едят гребешки руками.*

РУСЛАН. Да что же такое-то, а! Капкан! Сволочи! (*НИНЕ знаками.)* Мать, дай вилку, пожалуйста.

*НИНА дает РУСЛАНУ пластиковую вилку, он подходит к МАРГО и без приглашения цепляет гребешок.*

МАРГО. А может, это теракт? У меня у подруги так мама взорвалась в метро.

РУСЛАН. У-у-у! Достали! Хватит уже с терактами своими! Надоели! Я домой хочу, меня папа ждет и два брата!

МАРГО. Я смотрю, у некоторых стрессы никак не влияют на аппетит.

РУСЛАН. Мне голодать нельзя, у меня язва была.

*Гребешки закончились. РУСЛАН подходит к кнопке и снова жмет её.*

ГОЛОС. Тогда на другой стороне Господь Кришна и Арджуна, стоявшие на великолепной колеснице, запряженной белыми лошадьми, затрубили в свои божественные раковины.

РУСЛАН. О! Наконец-то! Здравствуйте! Вы здесь! То есть там! Мы тут застряли, скажите, это надолго, вообще? Что случилось?

ГОЛОС. Царь Юдхиштхира, сын Кунти, затрубил в свою раковину Анантавиджаю, а Накула и Сахадева — в раковины Сугхошу и Манипушпаку. Великий лучник царь Каши, великий воин Шикханди, Дхриштадьюмна, Вирата, непобедимый Сатьяки, Друпада, сыновья Драупади и другие воины, такие, как могучерукий сын Субхадры, о государь, тоже затрубили каждый в свою раковину. Громовые звуки их раковин слились в непрерывный гул. Оглашая небо и землю, они заставили содрогнуться сердца сыновей Дхритараштры.

*Пауза.*

РУСЛАН. Я чё-то не понял, там радио какое-то?

*РУСЛАН снова нажимает кнопку связи с машинистом, но в ответ тишина.*

БОМЖ (*просыпаясь и поднимаясь со скамьи)*. Фууу, душно тут, откройте форточку.

РУСЛАН (*затыкая нос)*. Фууу.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. С добрым утром!

МАРГО. Боже мой, за что?

БОМЖ (*вставая со скамьи*). А вы что все такие кислые?

МАРГО. Застрять с вонючим бомжом – это как надо было испортить карму!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А вы не вставайте, вы можете сидеть там на лавочке, мы вас хорошо слышим оттуда.

БОМЖ. Да ладно, чё вы? Воняет что ли? Да это я у Толика взял погреться, а то замёрз сильно.

МАРГО. Толик, наверное, умер, поэтому воняет так.

БОМЖ (*РУСЛАНУ*). Э, пацан, а где здесь отлить?

МАРГО. Начинается.

РУСЛАН. Ээээ, ну тут, дедушка, как бы метро, вагон застрял, так что нельзя.

БОМЖ. Какой я тебе дедушка? Офигел что ли?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну вы несколько припухли как бы сказать. Немножко взрослее выглядите, видимо.

БОМЖ. Ааа, да селедки наелся просто вчера. Соль – она же белая смерть. Кто соль, сахар и мясо ест – стареет быстро. (*МАРГО.*) Зеркало дай, красавица.

МАРГО. Нет! У меня нет зеркала, не пользуюсь!

БОМЖ. А зря. Ты бы там такое увидела!

РУСЛАН. Вон, у глухонемой спросите, у неё всё есть.

БОМЖ. Да что вы так, чуваки, нервничаете, сниму я эту шубу! (*Снимает шубу и кидает в угол.*) Конечно, у Толика же рак простаты, моча не держится, да и сифилис, кажется. Ну не знаю, может и не сифилис, анализы-то он не сдавал, конечно, зато нос провалился. Вот и воняет шуба-то.

МАРГО (*достает влажные салфетки и вытирает руки*). Боже мой! Иммунитет мой весь убьёт!

РУСЛАН (*забирает у нее салфетки и вытирает свои руки тоже*). За какие грехи? За какие грехи? Не пью, не курю, золота не ношу, шёлк не ношу даже!

БОМЖ. Да ладно, не ссы. Господь всемилостлив.

*БОМЖ роется в своей котомке и достает пластиковую бутылку воды, жадно пьёт, начинает раздеваться*.

МАРГО. Это потому, что я нагрубила одной девочке с работы, вот и минус в карму. Вика, прости меня!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Э, уважаемый, может не стОит? Тут всё-таки общественное место, транспорт.

РУСЛАН. Грязный безнравственный город, ад!

БОМЖ (*разделся догола и поливает себя водой из бутылки, моется*). Я тут вчера познакомился с ребятами. Слово за слово. И знаете, что я понял про них? У них было несчастливое детство. Да-да, это важно. Знаете, как понял? Они даже мне ничего не рассказывали еще, а видно было, как они скованы. Вы, вот тоже такие сидите все скованные, шея у вас в плечи втянута, сутулитесь, грудная клетка вся от страха скукожилась. Верхняя часть тела как будто отрезана от нижней, правая половина тела от левой отрезана. И вообще, голова отрезана от тела. (*МАРГО, она в это время снимает его на телефон.*) Вот ты, красавица, у тебя лицо заморожено, эмоции все прячешь. Снежная королева, ага. Давай, снимай, снимай меня, я люблю. Я же нарцисс. Хочешь потрогать?

МАРГО. Ой, какая уверенность в себе.

БОМЖ. Могу заехать к тебе в гости, зови, не пожалеешь.

МАРГО. Я тронута вашей отзывчивостью.

БОМЖ. У тебя всё лицо перекосилось – знаешь почему? Потому что ты не даёшь своему гневу выйти наружу. Хочешь быть такой вежливой тургеневской барышней, ага. А внутри Майк Тайсон на ринге.

МАРГО. Товарищ, вы психоаналитик, да? Я думала, вы бомж.

БОМЖ. Барьеры выдвигаешь, защищаешься. А мне нравятся запретные плоды. Мне вообще кажется, что это как-то не кошерно: не встречаться с женщинами, не быть рядом с самой красивой женщиной в городе, не позволять ей сосать твой член.

*РУСЛАН истерично смеётся.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*тихо МАРГО*). Не спорьте с ним, мало ли, ещё кинется с ножом.

БОМЖ. Отвернитесь пожалуйста, я тут в бутылку отолью. Так вот, мы все рождаемся свободными и ничего не хотим. Ну, кроме, конечно, удовольствия и чистой радости. Но потом коллектив давит на нас – ну родители, детский сад, школа эта проклятая. И мы замираем, коченеем. Учимся прятать себя, сливаться со средой. Короче, не отсвечиваем. Теряем индивидуальность. Тело становится вяленьким, как кисель, слабым. Или наоборот, жестким, ну таким жёстким и хрупким, как старая коряга. И ты уже не откликаешься, на связь не выходишь. А вместо этого сидишь и фантазируешь, еще типа размышляешь о том, о сём. Такой ты типа ментально активный чувак, сидишь перед компом, пережевываешь все эти гигабайты пурги, и плевать, что жопа затекла – зато голова работает. А тело, ну что тело, его можно не чувствовать. Такое вот расщепление на бестелесный дух и разочарованную плоть. Как хорошо, что еще чистые трусы остались. (*Достает из котомки трусы и надевает их.)*

*РУСЛАН смеется.*

БОМЖ. А чё ты залупаешься, пацан? Что тут смешного?

*РУСЛАН замолкает.*

МАРГО. А вы, прежде чем стать бомжом, кем были, простите?

БОМЖ (*одеваясь*). А с чего ты взяла, что я бомж?

МАРГО. А разве нет?

БОМЖ. А вот она лучше разбирается в людях. (*Указывает на НИНУ).*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Грешно смеяться над убогими.

НИНА. Сам ты убогий.

РУСЛАН. О великий Аллах! Она заговорила! Субхана раббияль азым!

БОМЖ. Она всегда говорила. Но ты не хотел слушать.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну она же знаками разговаривала, позвольте!

БОМЖ. Это ты разговаривал знаками.

НИНА. Точно.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*НИНЕ*). А что же вы молчали всё время?

НИНА. А что говорить?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Потрясающе!

РУСЛАН. Женщины! Они такие!

МАРГО (*БОМЖУ*). А вы-то откуда знали?

БОМЖ. А я пророк. Слышала про второе пришествие?

МАРГО. Конечно, слышала, и про третье тоже: у меня дядя – психиатр, такое рассказывает! Вы, кстати, на учёте состоите?

БОМЖ. Смотри-ка, как ты уже мной заинтересовалась, так даже неинтересно, чувствуешь себя не охотником, а сборщиком урожая каким-то. Персики к ногам сами валятся.

МАРГО. Персики?

ГОЛОС. Чувства так могущественны и напористы, о Aрджуна, что способны силой увлечь за собой ум даже того, кто владеет духовным знанием и старается обуздать их.

РУСЛАН. Мама!

НИНА. Машинист нажрался и морочит людям голову.

МАРГО. Интересно, из какой книги он читает?

БОМЖ. Из Бхагават-Гиты, глупенькая.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*НИНЕ*). А мне всё же интересно: почему вы стали симулировать, ну, притворяться глухой? Ведь мы же подходили, просили то то, то это.

НИНА. Да надоели уже люди, сил нет никаких. Везде они, куда ни сунься. Распихиваешь их локтями – всё равно прут. Такие толпы! Затопчут когда-нибудь.

БОМЖ. После нас не потоп, где довольно весла, но наваждение толп множественного числа.

МАРГО. Чтобы перенаселения не было, надо гомосексуализм практиковать.

РУСЛАН. Фу! Вы тут совсем уже извращенцы!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*НИНЕ*). Так, а воду давала…

НИНА. Да чтоб отвязались. Надоели все. Я под окном дубок молодой посадила – затоптали.

БОМЖ. И хоть торжество икры над рыбой еще не грех, но ангелы – не комары, и их не хватит на всех.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну вы, наверное, его оградой не обнесли.

НИНА. Обнесла.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну или место неудачное было – на тропинке где-нибудь.

НИНА. Нет, там никто не ходил.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Тогда почему?

НИНА. Потому что свиньи.

БОМЖ (*ИВАНУ НИКИФОРОВИЧУ*). Что, не нравится, да?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Что не нравится?

БОМЖ. Что она всё сделала правильно, а люди поступили как свиньи.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да… Да не знаю. Просто как-то…

БОМЖ. Ну так почувствуй.

ИВАН НИКИФРОВИЧ. Что почувствуй?

БОМЖ. То, что сейчас у тебя внутри. Ты злишься?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Злюсь? Ну, может, немного и злюсь. Хотя, нет. Просто как-то грустно стало.

БОМЖ. Грустно?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну да, кажется так. Грустно. У меня кошка раньше была. Я вообще кошек люблю, обожаю. И она долго-долго у меня жила, я ей куриные головки покупал, она любила. Летом отпускал её, и она потом беременная приходила. Котят рожала. Раз она родить не могла – прижимается ко мне всем телом, дрожит. Никак не могла разродиться. Так жалко её было, она чуть не плакала. И я её понёс к ветеринару, так она такая умная была – сразу ветеринару обрадовалась, руки лизать стала, и меня благодарила даже – так в глаза заглядывала благодарно. И он ей операцию сделал – оказалось, что у неё образовалась миома в матке – опухоль. Поэтому котята не могли родиться, все умерли. Но зато мы её спасли, ветеринар говорил: вовремя. Зашили. Ну она тогда уже немолодая была. А потом совсем старая стала. Уже мало бегала. И голову на батарею клала – видно, зубы болели. Изо рта воняло. Глаза стали мутные такие, шерсть уже не черная, а какая-то выцветшая, красноватая, как старый ковер. Потом у неё задние лапы отнялись. Я ее врачу показал, мне лекарства дали, колол. Но мало помогало. Она уже плохо видела. И ела мало, только спала. Я ей витамины давал. И другому врачу показал. А он мне говорит: ну что вы хотите, она же очень старая, уже пора ей умирать. И потом она умерла. И мне так грустно было: что вот, я всё делал, но она всё равно умерла. И так всегда. Всё умирает.

НИНА. А у меня мама умерла в прошлом году.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Бедная вы. Хорошо, хоть, она умерла в таком почтенном возрасте. Сколько ей – под 90 было?

НИНА. Нет, 72.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Позвольте, во сколько же она…? Эээ, а сколько вам лет, прошу прощения?

НИНА. Да мы же ровесники, Вань.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А откуда вы знаете? Откуда вы знаете, что я Ваня? А?

НИНА. Не узнал, да? Я же одноклассница твоя, Вань, Нина Першина.

БОМЖ. Мммммм, восьмиклассница-аааа, ммммм…..

МАРГО. Офигеть.

РУСЛАН (*МАРГО*). Ущипни меня.

МАРГО. Да иди ты.

РУСЛАН. Ну ущипни, чё те жалко?

БОМЖ. Ну ущипни парня в самом деле, что такая жестокая? Я разрешаю.

МАРГО. Да идите вы оба.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Потрясающе. Нина? Нина Першина? Такая рыженькая длинная была, спорстменка, лыжами занималась, плавала лучше всех, прыгала выше всех, в футбол гоняла!

НИНА. Да-да, такая была, теперь покраснели волосы. И уже не такая длинная. И вообще, болею.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как изменилась! Вы извините, я просто немного разволновался… Так необычно!

НИНА. Да можно на ты, Вань, чего уж. Когда-то вместе портвейн пили.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да? Да-да, да, конечно, я всё помню! Как ты, Нина? Тебе же 55 лет, получается? Как мне. Потрясающе, какая молодая, оказывается!

НИНА. Да всё хорошо. Замужем, сын. А ты как?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А я актер, как видишь! Ну ты всё видела, кстати! Как тебе?

НИНА. Неожиданно.

МАРГО. Да уж, весьма неожиданно.

БОМЖ. Блин, самое интересное проспал! Ёк-макарёк, как говорила одна пенсионерка из отделения челюстно-лицевой хирургии, когда оказалась там с переломом челюсти - тридцатилетний любовник-грузчик сломал.

МАРГО. Что?

БОМЖ. Я тебе потом расскажу эту историю любви, красавица. Её надо рассказывать лёжа в постели и попивая белое вино.

НИНА (*ИВАНУ НИКИФОРОВИЧУ*). Ну ты всегда был придурок, Вань. Я имею в виду, всегда клоунаду всякую в школе устраивал.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ха-ха-ха!

НИНА. Помнишь, пришел весь такой в крови на контрольную по биологии?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. По биологии? Нет, по математике! Биологию я любил. Жуков собирал, бабочек, засушивал их, разрезал. Любил природу.

НИНА. Ну по математике. Тебе еще училка скорую вызвала. А как же: избили мальчика хулиганы! И даже ресницы обожгли!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да-да! Помню! Томатной пастой вымазался, углем, а ресницы и правда сжёг – курить учился. Мы с Колькой.

РУСЛАН. Зачёт!

НИНА. Да, а врачиха потом орала на весь коридор, что зря бригаду вызвали, думала, что это училка пошутила.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, стыдили меня, что пионеры так не поступают. А потом родителей вызвали, папа с горя напился. Ну он же контрабасист у меня, интеллигентная семья, а тут такой сын. Хотя, папа часто напивался.

НИНА. А помнишь…

МАРГО (*НИНЕ*). Простите, что вклиниваюсь, но мне от ваших духов немножко дурно.

НИНА. Что такое? Это французские духи.

МАРГО. По-моему, это вообще не духи, вас обманули. В метро редко пахнет французскими духами. К сожалению.

НИНА. Господи, все такие нежные! Тут в церкви на ногу наступила одной случайно, а она вся от злости позеленела, и говорит мне: «Бог простит!» А я ей говорю: «Это тебя Бог простит, женщина!»

МАРГО. Какая милая история.

НИНА. Мы тут как в передаче «Ищу тебя» встретились, а вы тут, девушка, могли бы и не лезть, не мешать людям разговаривать!

БОМЖ. А у меня сосед построил пирамиду у себя на даче. Говорит: от всех болезней излечивает. Но есть побочный эффект: заходишь, и тебе сразу мысли в голову лезут разные: типа, зачем я живу? Какой смысл?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А ответы приходят?

БОМЖ. Нет, ответы не приходят. Сосед язву-то вылечил, но вот теперь депрессия началась. Пошел к врачу, врач таблетки выписал и пирамиду велел запереть. Такие дела.

РУСЛАН. Коран надо читать. А вообще, насчет язвы интересно.

НИНА. Коран! Господи, в лифт заходишь, и уже не знаешь, на каком языке сказать свой этаж. Не Москва, а Вавилон какой-то.

МАРГО. А вы какие еще языки знаете?

НИНА. Да что такое, пристала-то ко мне?!

МАРГО. Я просто спросила, мне любопытно.

НИНА. Да отстань от меня!

МАРГО. Просто я считаю, что мультикультурный город – это клёво. Вы понимаете слово «мультикультурный»?

НИНА. Я понимаю, понимаю, не переживай! Скоро вместо Собора Василия Блаженного у нас мечеть будет стоять, вот тогда и будет тебе «мультикультурный»!

РУСЛАН. Вот папа мой обрадуется!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А лучше просто пирамида – как у французов. Тем более, если вы говорите, что излечивает…

БОМЖ. А давайте играть в Мафию! У вас тут в Москве все играют в Мафию, я заметил!

МАРГО. Что, теперь и бомжи даже?

НИНА. Да он не бомж, девушка! Неужели не видно уже?

БОМЖ. Да-да, даже бомжи, моя радость! Меня Толик вчера научил!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Давайте! Я тут на съёмках в перерывах тоже играл! Сначала снимаешься в роли маньяка, а потом на отдыхе мафиози играешь, такой вот беспросвет сплошной.

НИНА. А вы слышали – чиновники наши пропадать стали. Выезжает такой на работу, какой-нибудь префект или что-то подобное – и пропадает, и пропадает. Видать, мафия похищает.

МАРГО. Ага, госдэп финансирует, а мафия похищает. Только если их оставить – то это диверсия покрупней будет.

БОМЖ. Да они просто испаряются. Это же такие эфемерные создания, я вас умоляю.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Итак, давайте, все закрыли глаза.

*Все закрывают глаза и замирают.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Наступила ночь. Мафия просыпается. А теперь ночь заканчивается, просыпаются мирные жители. Следователь, кто у нас следователь?

БОМЖ. Я.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Итак, следователь…

БОМЖ. Убийцы – мусульманин и Нина.

РУСЛАН. Меня Руслан зовут.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Потрясающе! И откуда вы узнали?

БОМЖ. Как сказал по телевизору один самовлюбленный человек из Питера: я читаю ваши мысли, и уже давно, и не только ваши.

МАРГО. Нашел, кого цитировать.

БОМЖ. Крошка, ты работаешь в большом офисе, в отделе продаж, снимаешь квартиру, и у тебя никак не клеится с мужиками, да?

РУСЛАН. Да-да!

МАРГО. Я бизнес-аналитик вообще-то.

БОМЖ. Ну да, я же и говорю, что не клеится. Ничего, мы всё исправим.

РУСЛАН. Терять время с ней только.

БОМЖ. Не завидуй, пацан, у тебя всё впереди.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Вот ты, Нина, говоришь: придурок, а помнишь, в 10 классе уже мы учились, как я с балкона прыгнул?

НИНА. О-о-о! Да-а-а! Точно! Конечно, помню, Ваня! Красивый такой и смелый!

ИВАН НИКИФРОВИЧ. Дурак был! Теперь вот ноет запястье-то – тогда поломал.

МАРГО. Ужас, чё, правда прыгнул?

НИНА. Я тогда сижу и думаю: какой парень! Какой всё-таки парень! Не эти ссыкуны-пацаны! Мужик!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Мог бы шею сломать, идиот.

НИНА. Я бы тебе всю жизнь цветочки носила на могилку, клянусь!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Спасибо, конечно, Нин…

НИНА (*обращаясь ко всем*). Просто там такая ситуация была. Вы не подумайте, что он просто прыгнул там по пьяни или как…

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Кстати, я поддатый был.

НИНА. Он как рыцарь прыгнул!

МАРГО. Также загремел?

БОМЖ. Да, что не сделаешь, чтобы стать альфа-самцом и чтобы тёлки давали.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Секса тогда не было еще.

БОМЖ. Ну в подъездах обжимались же?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Это да, это да. Искры аж сыпались – синтетику же носили тогда.

НИНА. Молчите со своей ерундой! Всё было совсем наоборот! Короче, собрались мы с классом на вечеринку. А тогда было нам… В общем, выпускной класс десятый. Ну, селедка под шубой, картошечка, из напитков «Байкал», ну, пара бутылок портвейна – это на двадцать человек.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Точно! А так роскошно казалось!

НИНА. Собрались у Алёхиной.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. У Смирновой.

НИНА. Замолчи! Так вот, собрались мы у Алёхиной. Ну поели-попили, танцы-шманцы, и пошли на балкон курить. Не курили, конечно, никто, так, делали вид. Хотели себя взрослыми чувствовать, наверное. Не важно, в общем, вышли на балкон. А это был второй этаж, и напротив остановка автобусная. А мы такие все набились на балкон, девчонки нарядные, марафет навели, на кэблах, помада мамина, ага. Ну, пробуем курить, хихикаем, болтаем громко. А там на остановке компания одна стояла таких парней суровых. Может, с завода они или откуда – ну такие простые. И кричат: девчонки, идите к нам! А парней наших как будто не замечают. Мы смеемся, говорим: нет, спасибо! А они снова зовут. Айда к нам, у нас папиросы есть! А нам снова весело, ржём. А парни наши – не помню, Саша или Виталик – кричат: мол, это наши девушки, они с нами. А те вдруг: да это шалавы! Я эту на той неделе щупал – у неё титьки маленькие! Это он Ленке кричит. И другие ржут и то же: да-да, шалавы! Вы там осторожней, пацаны, они заразные! И на всю улицу кричат и ржут. Ленка даже заплакала. А парни наши как-то растерялись, покраснели, и мнутся. И тут Ваня вот что! А Ваня вдруг берёт и с балкона прыгает, прям на землю прыгнул, и к ним бежит – те, конечно, обалдели! Ваня хоть и не огромный какой-то, ну сами видите какой, но страшно же – бешено бежит к ним! Подбегает и ихнему главарю прямо в рожу даёт! А тот сразу падает и кровь хлещет из носа. Ваня уже следующему валять начал, а они не сопротивляются, стоят, обалдели! Народ вокруг уже собирается, мы верещим на балконе. Тут автобус подъезжает, и эти все хулиганы, представляете, залезают и уезжают!

БОМЖ. Ха! Разрыв шаблона случился у них!

НИНА. Да! Они взяли и уехали! Ваня победил!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Запястье сломал об них.

РУСЛАН. А я когда в детстве во дворе дрался с пацанами, мама кричала из окна: Руслик, не бей того мальчика, а то вспотеешь и простынешь! А папа драться учил, мужчину из меня делал.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А мой меня не научил, для него руки были – это святое, музыкант же.

НИНА. Я это на всю жизнь запомнила, всех потом с Ваней сравнивала, и даже мужа так выбрала – он когда напивался, сразу в драку лез – я тогда подумала – вот же, тоже герой! Но просто алкаш оказался.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, помню, потом все девочки наши смотрели на меня такими нежными глазами!

МАРГО. Вот, были мужчины раньше! Не то, что сейчас!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну почему были? Мы и сейчас есть!

БОМЖ. Да, мы и сейчас есть!

РУСЛАН. Мы и сейчас!

НИНА. Только он Ирку Назарову выбрал. Она такая красавица была у нас.

МАРГО. И правильно сделал.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну, да, симпатичная Ирка.

НИНА. Пусть земля ей будет пухом.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А что такое?

НИНА. Померла Ирка уж лет 7 как. Спилась.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как? Да ты что? Черти что!

НИНА. Да, не в красоте счастье-то, вот как!

МАРГО. Какой вы молодец, что за девушек вступились всё-таки! А сейчас все такие мямли, сопли жуют. Рожать не от кого. Приходится самой себя от всех защищать. Хотя я трусливая.

БОМЖ. Даже трусливому крокодилу палец в рот не клади.

МАРГО. Я что, похожа на крокодила, да? Я вообще-то хочу быть мягкой, нежной.

РУСЛАН. Ха-ха!

МАРГО. Это всё потому, что защищаюсь.

БОМЖ. Я тебя буду защищать, крошка.

ГОЛОС. Я – приношение, я – жертва, я – дары предкам, я – зажигающая трава, я – мантра, я – также и масло, и огонь, и само жертвоприношение. Я – отец вселенной, мать вседержатель, предок, непознанный источник святости, священное слово, а также три Веды. Я – путь, супруг, господин, свидетель, обитель, убежище, возлюбивший, начало, распадение, основание, сокровищница, непреходящее семя. Я даю тепло, я задерживаю и насылаю дождь, я – бессмертие и смерть, я – бытие и небытие, о Арджуна.

НИНА. Вторую бутылку начал, видать.

МАРГО. Господи, ну что же делать-то, а? Еще духота эта…

БОМЖ. Давай, я на тебя помашу.

МАРГО. Спасибо, не надо. Лучше выброси эту шубу с запахом тухлого Толика.

*БОМЖ открывает окно и выбрасывает шубу в тоннель.*

БОМЖ. Всё для тебя! У меня бутылка воды еще есть, хочешь – освежись, я тебя полью. Только раздеться надо.

МАРГО. Бомж-мачо, какая прелесть!

БОМЖ. Ну хватит уже меня бомжом звать. Я вообще путешественник, ну типа как Фёдор Конюхов, только урбанистический. И зовут меня Иннокентий.

МАРГО. Иннокентий! Надо же! Кеша!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. В честь Смоктуновского назвали?

БОМЖ. Нет, в честь папы римского, Иннокентия второго. Шучу.

МАРГО. И откуда куда ты путешествуешь, Кеша?

БОМЖ. Ты, прям, вся раскраснелась от волнения, ягодка моя. Женщины – они как солома, горят ни от чего. Только вот с этим современным бельём никогда не знаешь, какой размер груди у девушки.

МАРГО. Подстава, да?

БОМЖ. Ну это как-то не честно – бывает, в белье убедительный пятый, а на деле – отвисший первый. Ну как так?

МАРГО. А сами-то вы? Бывает, хорохоритесь, хорохоритесь, а на деле – вялый червячок. Да еще и без огня как-то, скукотища.

НИНА. Всё сравнивают, выбирают, стыд потеряли. У меня вот один был за всю жизнь – муж мой. Так я и не знаю, какие там у других.

МАРГО. И язык вы знаете только русский. Я смотрю, вы не любопытная совсем.

РУСЛАН. Вот бабы - дуры, огня им не хватает! Зажги газ и свари борща! Так папа мой говорит.

БОМЖ (*МАРГО*). Бедная, какая же ты несчастная, как же хочется тебя обогреть.

МАРГО (*РУСЛАНУ*). Да что ты-то рассуждаешь? У самого-то усы недавно расти начали. Знаешь, чем отличается взрослый от пацана? Пацан только болтает, а взрослый делает.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (НИНЕ). А я помню, Нина, что у тебя день рождения второго октября.

НИНА. Ты помнишь? Надо же. Да, второго октября у меня день рождения.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А ты помнишь, когда тебе исполнилось 16 лет, помнишь тот день рождения?

НИНА. Шестнадцать? Ну-у-у… А! Конечно, помню! Конечно-конечно, помню! Я вас всех позвала к себе, и еще друзей наприглашала. У меня тогда много друзей было, это сейчас никого. А сама заболела ангиной. Мать пришла с завода, говорит: да ну, Нинка, какой тебе праздник, не пущу никого. Я тогда так расстроилась, поругались мы с ней, ну как обычно. Но! Представляешь, под дверью кто-то подарок мне оставил – пластинку Битлз. Это тогда было роскошно! Их же было не достать, а у спекулянтов бешеные деньги. И до сих пор не знаю, кто подбросил. Никто не признался.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. За это натурально ловили и исключали из комсомола, ну а студентов из института, а дальше Афганистан.

МАРГО. Боже мой.

РУСЛАН. А-а-а-а!

*РУСЛАН отрывает огнетушитель и выбивает стекло между вагонами.*

БОМЖ. Эй, ты там полегче, пацан!

МАРГО. Идиот.

*РУСЛАН выбивает следующее стекло. Он вытаскивает осколки и бросает на пол.*

РУСЛАН. Надоело! Сколько можно! Проклятый город! Ад какой-то, в натуре! Уеду к маме в Анапу!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. В Анапу?

РУСЛАН. У нас там нет такого бардака, всё чётко, по понятиям! Нет метро этого блядского! Нет! Нет!

БОМЖ. Э, пацан, не кипишуй, расслабься.

РУСЛАН. Папа уже весь мозг мне выел тут с этим исламом, надоело всё! Хочу домой!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Постойте, а вы разве не…. Ну, то есть… Ты вообще-то в Бога веришь?

РУСЛАН. Веришь-не веришь. Конечно, верю! Только в какого? Я вообще-то еврей.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Еврей?

МАРГО. Офигеть.

БОМЖ. Тору читаешь или Талмуд?

РУСЛАН. Я еврей-мусульманин. Мама еврейка, папа чеченец.

БОМЖ. Некоторые ингредиенты лучше не смешивать.

РУСЛАН. Да вообще не знаю, кто я. Папа говорит, чеченец. Все говорят: да, наш человек, в мечеть водят, рамадан соблюдаю, молюсь, арабский учу. Когда к родственникам приезжаю в Грозный – как все там. Но если к маминым родственникам приезжаю – они говорят, таки ты вылитый дедушка Боря, шейн ви голд!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Тяжелый случай.

РУСЛАН. Да, тяжелый случай. У папы магазин тут свой, лавка, новая семья, он говорит: приезжай, Русланчик, человека из тебя сделаю, а то в ад попадешь. Ну я приехал. Стал Коран читать, отец даже меламеда нанял, ну, учителя. Нашел он мне тут невесту. Я с ней не разговаривал. Там, где женщина и мужчина наедине, там шайтан. Ну, пришли мы с папой к ним в дом. Я не хотел, но папа сказал. Ну, думаю, ладно, посмотрю. А там выходит такая… Очень красивая. Я таких красивых еще не видел. Ресницы густые, глаза такие, ну, не знаю, как сказать, губы такие, ну… Короче, я сразу влюбился. Лейла зовут. Волосы под платком, но думаю, что красивые. Говорю папе: я согласен. А папа говорит: это не главное, посмотрим, согласятся ли её родители. Ну сели, чай пьём. Они меня о том, о сём спрашивают, про Пророка, мир ему и благословение, ну и как я на жизнь смотрю вообще. Я отвечаю: так и так. Короче, выходим от них, а папа мне говорит: не согласны они. Хотят кого-то, кто больше мусульманин.

МАРГО. Как всё сложно.

РУСЛАН. Я тогда так за арабский взялся! И курить даже бросил. Молился по пять раз в день, как положено, наизусть молитвы выучил. Просил эту Лейлу у Аллаха. Говорю: папа, давай еще пойдём к ним, я теперь больше мусульманин, я готовился. А он говорит: поздно, Русланчик, её уже выдали замуж.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну, может, оно и к лучшему.

РУСЛАН. А я как будто не настоящий мусульманин, гой.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как раз мусумальмане относятся к гоям, ты всё напутал.

РУСЛАН. Я там все окна раcхреначу и до машиниста доберусь, и посмотрим тогда.

БОМЖ. Не надо, Руслан. Не надо туда ходить.

РУСЛАН. Почему?

БОМЖ. Иногда нужно подождать.

РУСЛАН. Вот тебе нравится – ты и жди, а мне надоело! Ты кто такой вообще?

БОМЖ. Я бывший зэк. А ты драться умеешь?

РУСЛАН. А что?

*БОМЖ нападает на РУСЛАНА, тот обороняется, какое-то короткое время происходит борьба, побеждает БОМЖ.*

РУСЛАН. Я хочу отсюда выйти! Во имя Аллаха! На землю! Не хочу под землей! Я жрать хочу, в конце концов! Завтра суббота, мама халу испекла, наверное.

МАРГО. Господи, давайте еще поубивает тут друг друга! Вот будет сенсация в вечерних новостях!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, ребят, ну что вы, в самом деле.

БОМЖ (*РУСЛАНУ*). И выведи из Египта народ Мой. Но не сразу, помнишь? Не сразу вывел, сначала только говорил-говорил.

РУСЛАН. И почему у меня всегда так? Теперь под землёй застрял… Всегда через жопу! Как последний шлимазл.

БОМЖ. Как сказала Голда Меир? Пессимизм – это роскошь, которую евреи себе не могут позволить.

РУСЛАН. Ты кто такой, вообще?

БОМЖ. Я вечный жид.

МАРГО. Настоящий? Обрезанный?

БОМЖ. Дорогая, не торопись, ты всё увидишь в своё время. Дам возможность рассмотреть подробно и даже потрогать.

НИНА. Господи, чего только в Москве не увидишь и не потрогаешь.

БОМЖ *(РУСЛАНУ*). Ну и как же у тебя Тора с Кораном переплетаются?

РУСЛАН. Мне кажется, сидит Аллах в кипе такой, вопросы нам задаёт сверху… А вообще, Тора – подлинное писание, сообщенное Господом пророку Моисею (мир ему и благословение Аллаха).

*БОМЖ присвистывает.*

РУСЛАН. Ну как, как? Ты спроси, как я между папой и мамой? Спроси еще, кого больше люблю. И потом, с моей мамой спорить бесполезно! Как она говорит? «Когда мы с папой развелись, Руслик, ты, как всегда, не имел к этому никакого отношения!»

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ха! А моя мама в детстве меня мотивировала так: Ваня, ты лучший мальчик на свете, но мне этого недостаточно.

РУСЛАН. Приходилось очень сопротивляться. Еле-еле в Москву к папе вырвался. Но я упорный, в маму.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Кстати, а вы не задумывались о том, что Моисей – это же типичный случай гражданского неповиновения. Его бы сегодня сразу в автозак. Ну смотрите: он приходит к фараону, требует отпустить народ, фараон его требования игнорирует, но он все приходит и требует, требует — и добивается своего.

БОМЖ. У Моисея поддержка была очень серьезная — не у всех такая есть.

МАРГО. А я Ганди люблю. Он сопротивлялся, но без агрессии.

БОМЖ. Ну КАК я? Немножко похож на него?

МАРГО. Нет.

БОМЖ. Ну и слава Богу. Твой Ганди глупости говорил. Он говорил: если бы евреи полюбили нацистов и простили, то нацисты бы стали хорошими.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. И тиран он был. Cын его вообще стал мусульманином в знак протеста.

МАРГО. Зато его любила вся страна и уважала. Он мог объявить голодовку – и насилие прекращалось. Где у нас такие лидеры? Нет, у нас тоже, конечно, голодают, но это ни на что не влияет.

НИНА. Да все хороши. Никому не верю. Зря только молодежь время тратит на эти протесты.

МАРГО. Да ладно, не только молодёжь.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А я недавно понял, чего мне не хватает в Москве. В Москве мне не хватает Барселоны.

БОМЖ. Вы знаете, в целом мне Москва нравится, только пыльно очень. И воздух сухой. Вечером апельсин разрезаешь, а утром он уже коркой покрылся. Сухой воздух.

МАРГО. Я не поняла, это он о чём?

РУСЛАН. Говорит: вечером тухлый апельсин в помойке находит, а утром уже всё засохло.

МАРГО. А-а-а.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Странно, как нас всех нелюбовь к Москве объединяет. Тут недавно гуляли мы с женой моей Лизой по парку Горького. Ну вы знаете, да, там теперь приличный парк, только людей слишком много, ну неважно. Короче, гуляем мы, гуляем, а Лиза говорит: а пойдем в Мавзолей? Ну я там был лет двадцать назад, а она вообще не была. Ну пошли мы в Мавзолей, хоть я и устал уже как собака. Знаете, чтобы по Москве зимой гулять – это надо быть сильно молодым или сильно пьяным.

МАРГО. Да и вообще, чтобы жить тут – надо быть сильно молодым и сильно пьяным.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, точно. А там ветрище на этой Красной площади! Весь мозг мне продуло. И купил я себе там прямо на улице шапочку, ну, такую, какая была – «Я люблю Москву» было написано. Ну мне какая разница, главное, тепло. И стою в очереди, а тут в туалет захотелось, а там тоже очередь в эти биотуалеты дурацкие. Подхожу, а один охранник другому говорит: «Слышь, пропусти иностранца этого в пидорке без очереди, а то ведь обоссытся». Это они про меня. Они подумали: ну не может русский человек в шапке «Я люблю Москву» ходить, тем более, москвич.

МАРГО. Ну а вы что?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А я что? Я говорю: «Ес-ес, сенкью вери мач, гайз».

БОМЖ. Вчерастою посреди улицы — никак не могу найти дом один, там родственники мои живут. У вас тут в Москве хрен что найдёшь. Кричу: «Где, где улица такая-то?» Все идут мимо, никто не обращает внимания. Начинаю хватать людей подряд: «Послушайте, где эта улица?» — «Не знаю, ничего не знаю». — «Подождите, — говорю, — а вы здесь живете?» — «Здесь, — говорят, — вон там, вон в том доме». — «И как же, — говорю, — называется улица, на которой мы?» — «Я ничего не знаю - выхожу из метро и иду налево».

МАРГО. Еще бы – я тоже от бомжей шарахаюсь.

БОМЖ. Я еще чистый тогда был. Нашел я тот дом, а никого нет, ждал-ждал, никого, телефон-то свой потерял давно. Ну и пошел гулять. Замёрз, смотрю – вечный огонь горит, как в старые времена, пошёл греться. А там Толик как раз с друзьями грелся, познакомились, налили мне тоже, селёдки дали. Они – такие настоящие бомжи: ни семьи, ни крова, ничего. Только про доктора Лизу какую-то мне всё рассказывали, как про мать-Терезу: она их кормит, отогревает. Они такие свободные, все в настоящем, про завтрашний день стараются и не думать. Только недолго им осталось.

НИНА. Заразу разносят. Их надо из Москвы на 105-й километр, как раньше Сталин.

БОМЖ (*НИНЕ*). Вот от чего у тебя морщина эта между бровей – потому что ты недовольная, многое тебя бесит, убила бы, правда?

НИНА. Правда. Однажды работала я на рынке, шапки из нутрии продавала. И подходит одна, мериит, мериит…

МАРГО. Мерит.

НИНА. Что?

МАРГО. Мерит. Не мериит, а мерит. Ну ничего, продолжайте.

НИНА. Мериит, мериит, задолбала совсем уже, паскуда. И всё недовольная – мол, уши очень видно, некрасиво сидит, мол, что у вас за фасоны придурочные. А у нее уши огромные такие, оттопыренные. Я чувствую: убила бы! У неё и голос такой противный, писклявый. Тогда я говорю ей: что же я могу поделать, если у вас уши ослиные? Шапки-то не при чём. И сразу легче стало мне.

МАРГО. Вот, такие, как вы, воздух и портят хамством своим трамвайным. Москвичка еще называется.

НИНА. Что? А сама-то ты откуда приехала, что указываешь мне тут?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Дамы, дамы, не ссорьтесь!

МАРГО. А живёте в столице! Да вас саму надо на 105-й километр!

НИНА. Да ты сама хабалка!

МАРГО. Хватит мне тыкать!

НИНА. Соплячка! Сама-то откуда приехала?

МАРГО. Из станицы я приехала. Не буду называть из какой, сами знаете, слышали по телевизору. Там такая жизнь, что Москва – курорт! Так что нечего мне тут, я ничего не боюсь.

БОМЖ. Страшно тебе было?

МАРГО. Что?

БОМЖ. Страшно было?

МАРГО. Страшно?

БОМЖ. Да?

МАРГО. Да, было страшно. У нас там одни братья всю станицу держали, сами порядки устанавливали. Все им деньги платили. А один брат ездил на жигуленке своем и девчонок портил, все его боялись. Как-то с подругой пошли мы на дискотеку в первый раз, а нам тогда по 15 было. С нами подружки пошли, они постарше были года на 4, Любка и Катька. Идем мы нарядные, и тут этот Сережа выруливает. Остановился – и Ленку, подругу мою, в машину запихал. Мы орём, визжим, но куда там! Я в соседние дома стучусь – никто не открывает, все боятся. Их все боялись, они же людей разоряли, приезжали с автоматами, денег требовали, бизнес отбирали – ну, старшие братья, а Сережа этот тогда еще только школу закончил. А Любка его одноклассница была, она кричит: «Сережа! Сережа! Что ты делаешь! Ей же 15 всего!» Увез он девчонку. Но, правда, через 10 минут привез обратно, она говорит: ничё не было, просто повозил по улицам. Ну не знаю, может и так. Она вся перепуганная была насмерть. Я прибегаю домой, к моему папе, рассказываю, папа на машину, дядю моего с собой, и поехали того Сережу нашли, поговорили. Сказали: «Да ты знаешь, чью дочь ты тронул? У неё же мать начальница в СЭС, да одно её движение пальцем, и весь ваш бизнес аграрный закроют!» И правда, мать её такая была, могла разорить. Ну, Серёжа пересрался, конечно. Потом к Ленке даже близко не подходил, она ходила как королева. Но папу моего они разорили, элеватор отобрали, дом. Вы знаете, что такое элеватор? Ну так вот. И дом наш, я в прошлом году мимо проходила, сердце переворачивается. Большой дом, двухэтажный, папа сам строил. Новые хозяева окна хорошие вставили, пластиковые, у нас-то деревянные были. Ничё не скажу, облагородили, красивенький дом стоит. А родители переехали тогда в Краснодар, папа запил. Мама, конечно, молодец, всё это выдержала, боролась. Молодец, мама. Сейчас уже полегче с ним. Ну, нашли там какую-то работу, не голодают, но раньше, когда элеватор был, это же совсем по-другому было, богатые были. Сейчас показывали по новостям Сережу этого. Ну, вы же слышали же да, что там случилось? Они же даже младенца убили, и всю семью. Так вот показывали по новостям Сережу, а он в розовой майке и передние зубы выбиты.

БОМЖ. Опустили Сережу.

МАРГО. И не жалко. Но люди всё равно боятся. Что отсидят эти братья, а им совсем всего ничего дали, смешные сроки, и выйдут. И опять всю станицу держать будут. А вы говорите, Москва. Да тут совсем другая жизнь! Здесь я не боюсь по улицам ходить.

БОМЖ (*указывая на РУСЛАНА*). А он боится.

РУСЛАН. Да, я боюсь. Иду вчера по улице – два чувака таджика бьют. И пэпээсники останавливаются, чё-то спрашивают. Таджик говорит: они у меня деньги забрали, но его в машину запихали, а русских отпустили.

НИНА. Да, может, он наврал.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Вряд ли. Просто он был второго сорта, а они первого. Про таких, как он, видео снимают – убивают и снимают.

БОМЖ. Человек всегда ищет себе врага. Когда у тебя есть враг – жить как-то легче. А если нету – то в зеркало посмотришься – а там такая рожа страшная. А с врагом хорошо, особенно если он общий, это как-то объединяет. Хорошо, если президент – неважно, бывший, настоящий или будущий. Если президент – то хорошо. Потому что если не президент, то уже хуже. Тогда уже еврейский заговор начинают искать. Или таджиков. Или мусульман. Или вдруг бомжей и голубей начинают ненавидеть – прямо, отстреливают их из травматики или еще из чего. Ворон тоже. Геев.

МАРГО. Как здесь детей рожать?

БОМЖ. У тебя будет двое. Один на меня похож, другая на тебя.

РУСЛАН. Страшный город. Один парень, ну друг моего брата, за хлебом зашел, попросил булку белого, а продавец такой с ненавистью булку черного даёт. Намекает, что тот не белый человек, типа.

МАРГО. И тот что, заплакал и ушел? Вытирая слёзы горбушкой черного.

РУСЛАН. Да нет, конечно, встретил потом с друзьями того продавца, поговорили.

МАРГО. Вот-вот. Живой остался?

РУСЛАН. Да конечно, кому он нужен, грех на душу брать из-за паскуды. Так, полечился в больнице немного.

НИНА. А у меня соседку по даче эти джамшуты ограбили, всю капусту срубили и унесли.

МАРГО. У нас в доме кто-то по собакам из окон палил, потом в ребенка выстрелил. Оказалось, пенсионер один свихнулся. Русский.

РУСЛАН. Все вы тут свихнулись, москвичи. В Бога не верите.

НИНА. Почему не верим? Я православная.

МАРГО. Не надо, не надо, лучше молчите, и так церковь косячит, а на вас посмотришь – и вообще за Иисуса Христа обидно.

БОМЖ. Я знаю, в чем главная проблема Москвы. Главная проблема Москвы в том, что мало баров.

РУСЛАН. Мало? Да в Грозном их вообще нет!

НИНА. И так вся страна спилась.

БОМЖ. Бары – они не про то, чтобы напиться. Они про общение. Вы же тут шарахаетесь друг от друга, потому что чужие. А сели бы, поговорили, после работы рюмку вместе выпили – и уже перестали бы соседям шины на парковке возле дома резать.

НИНА. Поговорили… Да разве кто-то кого-то слушает? Каждый ищет свободные уши, чтобы свой негатив слить. Это разве дружба? А когда ты хочешь поговорить, то никто тебя не слышит, всем плевать.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ниночка, а почему это ты вдруг продавец, у тебя же голос чудесный, ты же в хоре самодеятельном пела, да?

НИНА. Эх, Ваня, не сыпь мне соль на рану.

БОМЖ. Нина, а что у тебя произошло? Что-то произошло недавно в жизни, да?

*Внезапно во всём поезде гаснет свет.*

РУСЛАН. Аузу би-Лляхи минаш-шайтани-р-раджим!

БОМЖ. И сказал Го­с­по­дь Мо­исею: про­стри руку твою к небу, и будет тьма на земле Египетской, осязаемая тьма. Кажется, у меня тут свечки были.

*БОМЖ роется у себя в котомке и достает свечи, зажигает их спичками.*

РУСЛАН. Пятничные свечи.

БОМЖ. Шабат, шалом!

РУСЛАН. Шалом! Как там мама моя?

БОМЖ. А у меня тут хлебцы сухие есть, будете хрустеть?

РУСЛАН. Да!

МАРГО. Да!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Какая хорошая у вас котомка – всё есть!

НИНА. И мне, проголодалась.

МАРГО. Люблю смотреть на огонь.

РУСЛАН. Сидим тут – как не в Москве. В Москве же как – приехал и пихайся. А тут так спокойно стало. Как в Грозном.

МАРГО. Ха-ха!

РУСЛАН. А что ты смеешься? Что ты знаешь? Там на улицах ни пьяных нет, ни курящих – порядок, покой.

МАРГО. Разговаривала я как-то с белорусами, мать Валя и дочь Женя, у мамы ремонт в квартире делали – они так же говорят: порядок, покой у нас, Лукашенко молодец. А я им говорю: а как же демократия? А они: ну да, не обо всём можно говорить, и по телефону тоже, а, кстати, Жень, ты бы телефон выключила, и совсем бы его убрала» и мне шепотом: «Прослушивают всех и даже при выключенном телефоне!» А потом снова громко: «Мы всем довольны, в Беларуси порядок».

НИНА. Порядок-порядок, у меня у соседки дочь замуж вышла за белоруса. Симпатичный такой, но гол как сокол. А сам сын прокурора в Минске. У нас сын прокурора в Москве кто был бы? Он был бы богатый, обеспеченный человек. А у них прокурор только на зарплату живет. Так что всё в порядке у них там.

БОМЖ. Давайте не будем о бренном. Давайте о чём-то вечном поговорим. Смотрите: огонь горит, завтра суббота. Можно шабат совместить с исповедью, причастием. Единственное, о любви к Богу как-то не очень захватывающе, лучше о любви к человеку. (*Указывая на МАРГО*). Я вот её полюбил.

МАРГО. Тут недавно на море ездила. Ну отдохнула, повалялась на песочке, хорошо. И видимо, так расслабилась, что приехала уже в Москву какая-то другая.

НИНА. Пьют на этих курортах наши не просыхая. В передаче показывали.

МАРГО. Я, кстати, уже десять лет мяса не ем и алкоголь не употребляю совсем. Ну вот, в аэропорту на паспортном контроле стою и думаю: а чего это все такие злые? Чего толкаются? Почему несчастные? И я поняла: Москва. В Москве же как? Защищаться надо. Встала в очередь в Москве не с того конца: чего это, думаю, они все там стоят – надо же с другого края. А они видят, что я ближе к кассе и один говорит мне: «Девушка, вы наверное, торопитесь, да?» А я, кстати, и правда торопилась, у меня перерыв обеденный кончался. Я и говорю: «Вообще-то да, тороплюсь». А он мне говорит: «А мы тут не торопимся стоим». «Ну, - говорю, - вот видите, как хорошо совпало: вы не торопитесь, а я тороплюсь».

РУСЛАН. Да, ты такая, да. Дерзкая.

МАРГО. И так каждый день, всё время защищаешься. Девушка, очередь с этой стороны. – Так всегда же с той было. – Вы думаете, мы все тут дураки стоим. – Вообще-то так и подумала. – Ну я и вижу, да.

РУСЛАН. Я смотрю, ты всегда вперёд пролезть хочешь.

МАРГО. И так эти мускулы уже наращиваются, что уже в нокдаун могу отправить. Тут подходят ко мне цыганки. Я в детстве ужасно цыганок боялась. Они меня в детстве загипнотизировали и деньги отняли. Маму тоже обворовывали. И даже уже в старших классах я училась, и цыганка ко мне пристала – так она меня в кустах зажала и давай материть – не хотела отпускать, деньги требовала. А сейчас? Подошла ко мне цыганка, и старую песню: «Девушка, давай погадаю, порчу сниму», а я сразу «Пошла на хуй». Вы не подумайте, у меня высшее образование, даже два, и я вообще-то воспитанная, но вот это у меня на автомате выскочило, сама не ожидала. Цыганку как сдуло, кстати.

БОМЖ. Трудно им в Москве работать.

МАРГО. Все сражаются, все друг с другом борются. Тут в Ашане наблюдала душераздирающее зрелище. Двое тележками сражались. Один мужчина лет 50 и женщина лет 60. Они так яростно тележками давили друга, он побеждал, прямо со всей дури мочил её телегой этой, она уже плакала, но не сдавалась. Наверное, синяки у нее потом месяц точно не сходили. Мне так гадко стало. Думаю: люди, ну что же вы как злые насекомые какие-то? Что же вы друг друга пожираете? А сама думаю: неужели и я так буду? Вот поживу в Москве еще лет двадцать и буду.

НИНА. Будешь-будешь.

МАРГО. А потом думаю: да неужели это так в Москве только? Да не может быть. Всегда куда-то отдыхать едешь, и если там приятные люди – то скорее всего москвичи.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как пожары тушить или от наводнений спасать, так москвичи никого не раздражают.

МАРГО. А раз в дешевый отель поехала, а там такое быдло отдыхало, пили весь день, кости куриные в пепельницу складывали, руки об скатерть вытирали, ссали в кусты, прямо стыдно было за то, что они тоже из России. Оказалось, из такого маленького промышленного городка эта мразь, с Урала откуда-то, забыла название. Я вспоминаю: я когда в Москву только переехала, пару лет только пожила, и отпуск у меня выдался, поехала в Абхазию почему-то. А там экскурсия была такая, ну знаете, на автобусах. Всех погрузили, и по каким-то там водопадам и памятным местам, высосанным из пальца. И за экскурсию уже заплатили все, но водитель с экскурсоводом сговорились, и стали еще деньги брать – то за то, чтобы подъехать поближе, то «Сегодня закрыто, но если вы хотите, то по тридцать рублей с человека – и нас пустят» - ну такое наебалово незамысловатое. И только одна женщина из автобуса возмутилась. Она не грубила, нет, ну просто сказала, что как же, мол, это так, ведь мы уже полностью заплатили за экскурсию. И тут на неё водитель с экскурсоводом ощетинились. Они спросили, откуда она, она сказала, что москвичка, и тогда они её поливать стали. И что москвичи хамы, и жадные, и всю Россию грабят, и отдыхать людям спокойно не дают. А все остальные в автобусе молчат, и как бы тоже одобряют, как бы им немножко приятно, что вот, москвичам высказывают. И никто за эту женщину не вступился, клевали, клевали они её, угрожали, что высадят на дороге, она испугалась. И мне до сих пор стыдно, что я за неё не заступилась. Могла бы как-то поддержать. Но струсила. До сих пор вспоминаю.

БОМЖ. Ты не обязана быть сильной.

МАРГО. Слабой быть страшно. И некрасиво.

БОМЖ. Закрой глаза. Сядь так вот. Давай я тебе помассирую шею, а ты пока представь, что вдруг к тебе приходит волшебник. Ну, такой Мерлин. Может, Мерлин Мэнсон. И говорит: на тебе, дорогая моя Рита…

МАРГО. Я Марго.

БОМЖ. Дорогая моя и самая красивая в мире Марго, на тебе волшебный ящик.

МАРГО. Ящик?

БОМЖ. Ящик. В него нужно засунуть руку и вытащить себе волшебного помощника. Это может быть предмет, или живое существо, да всё что угодно.

МАРГО. Ха!

БОМЖ. Ну? Что там? Говори первое, что увидела, не анализируй.

МАРГО. Это пчела.

БОМЖ. Ну вот видишь. Она сильная эта пчела, но маленькая, и можно сказать, что слабая. Да и не важно: сильная, слабая...

НИНА. А у меня фотография как будто – мы там с Иркой Назаровой сидим, школьницы ещё. Мы же лучшими подругами были.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Царствие ей небесное. Нин, так ты скажи, как я сегодня сыграл, а?

НИНА. Ну я же сказала тебе.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да нет, не сказала, ушла от ответа.

НИНА. Ну, заставляет задуматься.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Заставляет задуматься? О чём?

НИНА. Ну… Знаешь, так раньше говорили, ну, о хороших книгах или, там, о кино: заставляет задуматься.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А, ты в этом смысле. Ха-ха! Ну да, чё уж. Ну я понимаю тебя, да. Конечно, это не роль короля Лира, а всего лишь куриный бульон.

НИНА. Да нет, почему же? Хорошо так сыграл, рядом со мной девушка сидела, так она даже пукнула от страха.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да нет, Нина, я понимаю тебя. Ты думаешь: вот же человек какими пакостями занимается.

НИНА (*обращаясь ко всем*). Ну скажите! Ведь так хорошо сыграл! Психологично!

МАРГО. Да-да! Я прямо вздрогнула, когда он слезами стал на ноутбук мне брызгать. Ноутбук же новый совсем.

РУСЛАН. Я уже думал, конец света! Надо было на телефон снять, эх!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Понимаешь, Нина, я недавно женился.

БОМЖ. Да-да, вот с этого момента поподробнее.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я женился. Такой вот отчаянный шаг. Я вообще считаю, что если ты актёр, то не имеешь права семью заводить. Да и режиссёрам тоже нельзя. Потому что нищета, сброд! Заработки случайны, а тут ответственность. Ну или идти работать в надежное место, на стройку, там, ну или в бухгалтерию, а лучше что-то связанное с нефтью, газом. Это как будто даже наркотики, оружие, но только более так православно, что ли.

МАРГО. У меня сосед устроился работать личным шофёром к одному чуваку из Газпрома. Доволен, как слон. Дети сыты.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да-да, это гораздо лучше. И я никогда не женился. Но тут вдруг – прихлопнуло. Не смог сопротивляться. Она такая красивая! Вкусно пахнет, волосы до пояса волнистые. Уши такие прозрачные на солнце, светятся. Но это даже не главное, это просто дополнительное, бонус, как говорится. Главное – что она стала такой близкой мне, самая близкая, у меня такого никогда не было. Не было так никогда – ни с женщинами, ни даже с родственниками, ну или, там, с друзьями. Мы друг другу сны рассказываем, даже ногти на ногах друг другу подстригаем, я ей крашу даже, я очень аккуратный. Массаж ей делаю, кремом натираю. Покупаю ей нижнее бельё. Очень её люблю, очень. Вы извините, что я так тут нюни распустил, но у меня это такая тема, ну такая больная тема, трудно говорить, трудно….

НИНА. Ну не переживай так, хочешь валидола? (*даёт ему таблетку.*)

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Лизе 25 лет. Вот как вам, Рита, да?

МАРГО. Ну да, только я Марго и мне 28.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ей 25, а мне 55. И это катастрофа.

МАРГО. У неё есть отец?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Есть, но живет не с матерью, они в разводе, в общем, воспитывала её мать.

МАРГО. Во-о-от…

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Жена моя Лиза, она… ну она хочет всё время куда-то идти, она как вечный двигатель – ест мало, спит мало, куда-то бежит. Сначала это было так, ну, так классно! Я научился на сноуборде кататься с ней, мы ходим в кино, в театры. Я даже велосипед купил и стал ездить! С детства не ездил! Это было как будто мне двадцать, кайф!

НИНА. Да просто климакс. У мужиков же тоже климакс.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я уж не говорю про секс. Не говорю, не буду говорить. Короче, это была сказка!

БОМЖ. И тебе было страшно?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Страшно? Не знаю. Наверное… Ну да, было страшно. Она такая молодая. Я даже задницу свою в зеркало рассматривал – вдруг дряблая. Правда-правда. Дряблые задницы – такое жалкое зрелище. Седые волосы из ушей выдергивал. Из носа тоже. Вообще, да, было всё время страшно, что ей станет противно, ну, физически противно моё тело. А потом я ужасно устал.

НИНА. Некоторые на таких молодых телах прямо таки сдыхают, кончают буквально. А что, сердце-то не молодое уже, а девки горячие.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я устал от этого напряжения, от мыслей этих всех. И в постели тоже – каждый раз думай: получится-не получится. Но еще больше даже устал, что она вечно куда-то бежит. И я тоже с ней. Мне такое счастье привалило – подряд два сериала, и неплохие роли, и деньги наконец-то. И мы поехали в Барселону. А я такой весь вымотанный этими сериалами. В последнем сложная роль была очень – маньяка играл, все эти сцены погонь, убийств, изнасилований, ну вы знаете. И я хотел, ну просто отдохнуть, хотел посидеть в кафе, попить кофе, креветок поесть, не знаю, винца выпить. Посмотреть по сторонам, за прохожими, кто что, как одеты, как ведут себя – понаблюдать. А она хотела проснуться в 6 утра, надеть кроссовки и гулять по городу до 11 вечера. Буквально! Она может в день по 20 километров легко пройти, правда! Мы проверяли. И я не мог позволить себе ныть там, жаловаться, понимаете. Я боялся: ну вот, она подумает – старпёр, подумает: выдохся мой старпёр, стал обузой, старпёрчик мой старпёристый. Она фотографировать любит, и везде лезет, в каждую щель, на самый верх везде забирается. Короче, я пошел с ней и чуть не сдох. Весь холодным потом покрылся, чуть в обморок не грохнулся.

НИНА. Укатали сивку крутые горки.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Мне страшно. Да.

БОМЖ. Что она уйдет?

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ кивает.*

НИНА. Не понимаю такого. Ты извини, Ваня, но это так пОшло.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. ПОшло?

НИНА. Да, пОшло! Молодое тело им подавай! Да сдохните вы все, не по зубам уже вам молодые тела! Да и зубы уже искусственные! Я вообще не понимаю, в чём проблема! Влюбился! Что такое влюбился? Где башка была у тебя? Думать головой не пробовал? Ясно же, такая баба молодая не может тебя полюбить, это противоестественно! Бесят, прямо, бесят меня такие истории! Какими идиотами надо быть! Уже сколько раз передачи показывали на эту тему. Вот и Барыкина жена так же – акула! Акула! А он – кобель! Тупой кобель! Молодые сиськи им подавай! Не могу, прям настроение испортил!

БОМЖ *(НИНЕ*) У тебя даже голос изменился.

НИНА. Что?

БОМЖ. Голос стал другой, как будто сквозь узкую щель продирается. Тело всё сжалось, локтями ощетинилось. Дышишь так часто, поверхностно. Живот зажала, шея не поворачивается. Что ты сейчас чувствуешь?

НИНА. Не понимаю. Что чувствую? Какая разница, зачем?

БОМЖ. Тебе больно, где-то в животе больно, и в горле. Там, где прячешь свои чувства.

НИНА. Так конечно, довёл меня своей историей! Пошлятиной этой!

БОМЖ. Маленькая Нина всё чувствовала, сопереживала. Что они сделали с тобой? Почему ты так одеревенела? Почему ты перестала быть гибкой и мягкой? Почему ты сердце своё заковала? Нина, Нина, почему радость ушла от тебя?

*НИНА плачет.*

БОМЖ. Ты такая нежная, такая красивая. Посмотри, какие у тебя добрые руки, мягкие. Ты такая есть под своей оболочкой. Что они сделали с тобой, Нина? Как они мучали тебя?

НИНА *(плачет*). Я ничего не понимаю!

БОМЖ. Расскажи.

НИНА (*плачет*). Кто ты?

БОМЖ. Они предали тебя?

НИНА (*плачет*). Да-а-а-а! Предали! Я беременная была, а муж бабу завёл. А мне говорит: уходи! Ну я к родителям уехала. Сыну тогда полгодика было всего. Ну поревела, собралась и уехала. Квартира-то его была, от матери. Приехала к родителям. А отец мне говорит: зиму поживи, а на лето выметайся. А мать ничего не сказала, не заступилась, ничего. Она всегда меня бросала. Всегда не защищала. На улице раз старик какой-то полусумасшедший наорал на меня, что я бегаю, а она: правильно, не бегай. Да это что. Однажды вообще меня забыла на станции, а поезд уехал, а меня какая-то зэчка подобрала, к себе увела, два дня я там у неё жила. А мамаша моя такая была, да! Я всегда завидовала таким людям, ну таким, как Ваня. Всё у них хорошо, семья такая благородная, папа любит маму, мама папу, детей обожают. А у меня родители на химзаводе работали. Был такой химзавод в Москве, после перестройки растащили его. Приехали мы из Дедовска в эту Москву, мне лет шесть было. В школу пошла. Вот у нас в классе Ирка была Назарова – такая тоненькая, на пианино играла, бабушка у нее хорошие манеры знала, работала учительницей немецкого, и еще французский знала, латынь. Ирке она воротнички крахмалила, разрешала ей старые пластинки с Вертинским слушать. Я, может, тоже хотела быть как Ирка, у меня и голос был и слух, хвалили меня, к маме даже домой учительница приходила – отдать меня в музыкалку просила. «У вашей девочки абсолютный слух, ей дальше учиться надо». А мать что? Это ж надо пианино покупать, а дома тесно – мы в коммуналке тогда жили ещё. А я и не хотела на пианино, хотела на гармошке всегда. Да мать думала, баловство всё это. Она сама-то на химзаводе мешки с селитрой таскала, сколько там? Килограмм пятьдесят. Норма десять тонн за смену, ничё, таскала. У нас родня-то какая? Дальнобойщики, какие-то счетоводы, алкоголики, продавцы мелкие, кто-то сидел, кто-то повесился. Мама рассказывала, как они развлекались на праздники: соберутся родней, напьются, а потом пьяным спящим мужикам винегрет в трусы напихают – вот умора-то! Да что говорить, вспомнишь – вздрогнешь. Частушки пели. Ах снег - снежок, белая метелица, нахватался мандавошек, аж штаны шевелятся. Или вот еще: девка плавала в пруду, ей карась попал в пизду, карася конечно жалко, но рыбалка есть рыбалка.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ниночка, какой ужас!

НИНА. Я на Ваню всегда смотрела как на принца: он всегда был такой, ну, такой воспитанный, что ли, глаза человеческие, добрый. Такие у него родители были красивые, папа музыкант, мама – диктор на радио. Одно слово, москвичи. А я-то – Прасковья из Подмосковья, куда мне, культуры не хватает. Дедушка у него хирург известный, а мой – с ножом за моим отцом гонялся. Да что говорить… Вот и стала я продавщицей. Куда мне? Колено повредила – спорт накрылся медным тазом. А так тоже, тренер очень расстроился. У меня же камээс, и вообще, победы всякие, надежда. И в футбол гоняла – колено к чёрту. Мама сказала: куда тебе? Иди на цирюльника учись и будет хлеб. Ну или лучше в продавщицы иди – всегда сытая будешь. А то попадешь к нам на химзавод – коньки отбросишь. Отец быстро умер-то, пятьдесят пять было всего, царствие небесное. Мать не знаю, как продержалась, но болела очень. Вот и толкала меня в продавщицы, чтоб только не на завод. Хорошо, на пенсию вышла в этом году, всё не рыбу эту вонючую завешивать. Ненавижу.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Нина, ну что же ты, Нина? Да и дедушка мой хирург был из крестьян, и мама тоже из простой семьи. Нин, да ну что ты? Сегодня, я вижу особенно грустен твой взгляд, и руки особенно тонки, колени обняв, послушай… Нина-Нина, ну что же ты?

НИНА. А главное, людей вокруг нет. Как будто я за стеклом непробиваемым, ни от кого ни от чего, никакого излучения теплого, только из меня самой, и я держусь конечно. Но силы-то кончаются. Поговорить не с кем. Тут одной приятельнице позвонила, ну а что она: "Держись! Ты такая жизнерадостная, сильная, давай!" А потом: "А вот у меня....". И целый час мне сливает свои проблемы. Такие люди – это вампиры энергетические, про них уже столько передач было. Сосут энергию. У меня силы и кончаются, откуда? Уже не знаю чего хочу. Иногда кажется, просто хочу с кем-то поговорить, кто поймёт. Но нет, бестолку, не поможет, нет никого и никто не поможет. Паршивое место Москва. Да и вся планета наша. Всё равно скоро все сдохнем. Слышали? Земля к солнцу приближается, скоро сгорит. Внутри-то Земли пусто – нефть и газ вычерпали. Одна видимость. «Поднимите глаза ваши к небесам, и посмотрите на землю вниз: ибо небеса исчезнут, как дым, и земля обветшает, как одежда, и жители её также вымрут».

БОМЖ. Ты говорила, мама умерла?

НИНА. Да всё в кучу. Сначала муж умер, потом Ирка Назарова, потом мама. На пенсию вышла, и еще хуже стало мне. Утром просыпаешься – и опять спать охота. Сын женился, на другом конце города живёт. Неохота ему переться ко мне. Так, позвонит иногда.

БОМЖ. Ты устала.

НИНА. Да, наверное, устала. Жить не хочется.

БОМЖ. Так давай умирай.

НИНА. Может, и умираю.

БОМЖ. Говоришь: умираю, а на меня так зло посмотрела: типа, не дождётесь. Злишься?

НИНА. Конечно, злюсь.

БОМЖ. А на что злишься? На кого?

НИНА. Да как на что? На мужа злюсь, что алкоголик был. И что умер, злюсь. Умер, и как будто я руку потеряла. Не любила его, ругала, выгоняла, а поди ж ты – умер и как будто я умерла… На маму злюсь. У нее сахарный диабет был, а она торты жрала. И курила по пачке в день. А у нее после химзавода астма. На руках у меня в больнице умерла… На Ирку злюсь. Что пила она, злюсь. Что слабая была такая. И до мужиков слабая. Теперь и поговорить не с кем… На Ваню, вон, тоже злюсь.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. На меня? За что?

НИНА. Так а что же ты тогда Назарову выбрал?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Так она сама меня выбрала, Нин. А я же не знал, что ты…

НИНА. Сама, сама… Молчи уже! Лучше молчи!

БОМЖ. А как себя чувствует твоё тело?

НИНА. Моё тело? При чём тут моё тело?

БОМЖ. Тело не врёт. Прислушайся к нему, тебе станет легче. Тело злится?

НИНА. И тело тоже злится, да, ещё как злится, убило бы.

БОМЖ. Оно протестует?

НИНА. А то! Еще как протестует! Протестует! На жизнь эту всю бессмысленную!

БОМЖ. Я вижу, кулаки сжались.

НИНА. Ненавижу! Ненавижу! У тебя там нет газетки?

*БОМЖ достаёт из котомки газету и передаёт НИНЕ. НИНА рвет газету на мелкие кусочки.*

БОМЖ. Ну как?

НИНА. А еще есть газетка?

БОМЖ. Больше нет.

НИНА. Ну, что-то бумажное? Журнал?

БОМЖ. Больше ничего нет, Нин. Что ты чувствуешь?

НИНА. Ну, не знаю… Чувствую, что еще злюсь.

БОМЖ. Потопай ногами.

НИНА. Что?

БОМЖ. Топай ногами и говори: «Нет, я не буду!» Поняла?

НИНА. Нет, я не буду.

БОМЖ. Это лекарство, тебе поможет. Ну, давай вместе: Нет, я не буду! Нет, я не буду! Нет, я не буду!

НИНА. Нет, я не буду! Нет, я не буду! Нет, я не буду!

*БОМЖ и НИНА вместе шагают по вагону, изо всех сил ритмично топая ногами и скандируя.*

БОМЖ. Ну что?

НИНА. Полегче.

БОМЖ. Что чувствуешь?

НИНА. Чувствую, отпустило. Как-то полегче стало.

БОМЖ. Ну вот, ты уже улыбаешься, смотри-ка!

НИНА. Ха-ха-ха!

БОМЖ. А давайте танцевать? В честь смерти старой Нины! Когда что-то умирает – это так здорово!

РУСЛАН. А у меня музыка есть в айподе.

БОМЖ. Давай врубай. В темноте танцевать – самый цимес!

*РУСЛАН включает бодрую музыку. БОМЖ начинает танцевать, вытаскивает МАРГО, НИНА тоже присоединяется, вытаскивает ИВАНА НИКИФОРОВИЧА.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Нина, ты же такая была, ты же самая красивая в классе была! У тебя такие ноги были длинные, самые длинные в мире! Я всегда сзади шел, любовался. А ты в школу пришла в форме обрезанной, короткой-короткой, и такой подъюбник был пышный. Такая смелая пришла, все пацаны головы сворачивали, даже старшеклассники. И я за тобой по лестнице поднимался – даже трусы твои видел, потом ночами вспоминал. Нина! Ты же такая была, а я? Что я? Слабак. А ты такая была, ты же даже подтягивалась, никто из девчонок не мог, а ты легко, я помню.

НИНА. 25 раз, да.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. 25 раз! Нина! Ты богиня! Я же, прости, дрочил на тебя несколько лет!

НИНА. Ваня!

*Музыка заканчивается, все, запыхавшись, рассаживаются.*

НИНА. Как мне нравится такой ритм!

РУСЛАН. Кому расскажи – под землёй колбасня такая в темноте – ну точно конец света!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Нина, а ведь это я тогда тебе Битлз подбросил под дверь.

НИНА. Ты?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я. Велосипед продал свой, вагоны поразгружал недельку, и вот, купил у спекулянтов.

НИНА. Так а что же ты не сказал, Вань? Почему не сказал ничего?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Так и с балкона тогда я ради тебя прыгнул, Нин. Хотел тебе понравится.

НИНА. Ёксель-моксель. Так а почему же ты…

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да дурак я был тогда, Нин. Не верил в себя, наверное. Я же до пятого класса заикался. Да ты не помнишь, ты же позже пришла. Я заикался ужасно, правда. Я потому и начал клоуном кривляться в классе, что это помогало. Всех смешить стал – и всё, ушло заикание.

НИНА. Вань, а можно тебя попросить.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да, конечно, проси, Нин.

НИНА. Вань, а можно, ну… Стесняюсь сказать.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну что ты, Нин, проси, конечно!

НИНА. Вань, а можно я твой костюм курицы померю?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну конечно можно, Нин!

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ раздевается, НИНА тоже раздевается и надевает его костюм.*

РУСЛАН. Пацанам расскажу – ну точно не поверят!

МАРГО. И тут Остапа понесло. Что с ней? Даже помолодела.

БОМЖ. Оттаяла немного. Была такая, знаешь, как куриный окорочок из морозильника, одинаковая и замерзшая. А теперь чуть подтаяла. Так на себя больше похожа.

*НИНА в костюме курицы вдруг перевоплощается в курицу.*

РУСЛАН. Может, мы тут все обкурились?

МАРГО. Браво, Нина! Как похоже!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Нина! Ты после Чаплина вторая! У тебя талант! Потрясающе! Давай к нам в массовку!

НИНА. Спасибо! Спасибо, дорогие! Я давно, оказывается, мечтала дурочку повалять. Не то, чтобы мечтала. Но что-то хотелось… Короче, не знаю, что хотелось. Спасибо, Вань, за костюмчик!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я вознагражден. Ты тоже, Нин, мою мечту исполнила давнюю. Когда мне было 15 лет, я мечтал увидеть голую Нину Першину.

НИНА. Только увидеть?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Э-э-э… Ну, не помню.

НИНА. Ну если вспомнишь, позвони, я тебе телефончик свой дам. Надо же узнать, какой размер у покойного Пети был. Просто любопытно.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как говорится, я уже не торт, но…

РУСЛАН. Мммм!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ (*РУСЛАНУ*). Тс-с-с-с!

ГОЛОС. С корнями вверх, с ветвями вниз, Асватха, именуется неразрушимым; его листья – гимны; кто это знает, тот знаток Вед. Вниз и вверх простираются его ветви, питаемые тремя свойствами природы; его почки – предметы чувств; другие его корни растут вниз, разветвляясь; они – оковы действия в мире человеков. Не здесь может быть познана его форма, или его конец, или его происхождение, или место его корней; когда сильным мечом свободы от привязанности срубается это глубокоукоренившееся дерево. Тогда наступает пора искать Путь, в котором нет возврата.

БОМЖ. Кажется, скоро мы отсюда выберемся.

МАРГО. Было бы классно.

НИНА. Жалко даже, так хорошо сидим! Я завтра даже знаю, что сделаю: позвоню Григорию!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я думал, ты мне позвонишь.

НИНА. Тебе тоже, но сначала Григорию. Вот, слушайте. (*достаёт из сумки бумажник, а из него вырезанное газетное объявление.)* Продам гармонь «Чайка» ля-мажор, трехголосную, два регистра (чистый и розлив), в хорошем рабочем состоянии, кнопки не залипают, все голоса работают, мех держит компрессию. Григорий, телефон.

МАРГО. В «Аризона-дрим» одна играла на аккордеоне, зажав сигаретку и щурясь от дыма.

НИНА. Не, курить я не начну, и не просите. У меня же мама от ХОБЛА умерла.

МАРГО. Что это?

НИНА. Хроническая обструктивная болезнь лёгких. Не дай Бог. Фу, что это? (*Сбрасывает с себя что-то*) Мама! Это же лягушка!

МАРГО. Откуда здесь лягушки?

РУСЛАН. Лягушки? Да ладно!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Кажется, и правда лягушка!

БОМЖ. Да нет, показалось!

РУСЛАН. Надо окна закрыть.

БОМЖ. Стой! Не подходи к окнам! Не трогай!

РУСЛАН. Почему? Что случилось?

БОМЖ. Я сказал, отойдите все от окон. Вам показалось!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Иннокентий, а в чём, собственно, дело?

МАРГО. Что-то Кеша от нас скрывает.

БОМЖ. Я вам сейчас всё расскажу, садитесь. Садитесь и слушайте меня. Имеющий уши, да увидит.

НИНА. Ну.

БОМЖ. Я бывший мэр одного города. Такой маленький городок, там, за Уралом. На Дальнем Востоке, короче.

РУСЛАН. Офигеть!

МАРГО. Да ладно!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. И первый стал последним.

БОМЖ. Сначала у меня бы свой бизнес. Такое производство маленькое – мебель из сосны. Потом расширился. Еще расширился.

МАРГО. Фу, тут жаба!

БОМЖ. Потом мне этот бардак в городе надоел. Достало всё. Все эти чиновники-взяточники, все эти толстые морды и жирные жопы на джипах, менты все эти пьяные за рулём. Вся эта система, в общем. И я стал потихоньку бороться. Сайт сделал, стали жители подтягиваться. Стали мы всё это недовольство в кучу собирать.

НИНА. Ну я же говорила: жаба! Вон еще одна!

БОМЖ. Ну, один на крышу жалуется, что протекает, другой на чиновника, что взятку требует, третий на то, что объявлениями все столбы обклеили, четвертый на соседа, что паркуется где попало, пятый на дороги – что делают их из говна, так что надо через полгода новые класть. И так это всем людям понравилось, что я политиком стал.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Может, всё таки закроем окна? Там какая-то вода журчит.

БОМЖ. Нет, сидите, не трогайте. В общем, стал я политиком, дальше – больше, и вдруг стал я мэром. Сам не пойму, как это случилось.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Потрясающе.

БОМЖ. И я подумал: ну всё, справедливость восторжествовала.

РУСЛАН. У нас, вон, как-то тоже случай был…

БОМЖ (*перебивая*). И навёл. Прижал их к ногтю. Взяточники перестали брать взятки, прикиньте. Ну то есть, конечно, не то, чтобы совсем перестали, но боялись, зассали. Мелкий бизнес вздохнул свободно. Крыши наладили, дороги нормальные сделали, прокуратору, которая здание детсада в центре города заняла, выгнали.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ого. Кстати, тут вода….

БОМЖ (*перебивая*). Жители меня обожали. Я книжные ярмарки устраивал, представляете, в наш гадюшник писатели приезжали, поэты, книги хорошие появились. Да что книги, окурки перестали на землю бросать. Я в шесть утра вставал и город объезжал – и если где мусор валяется, я ментов убирать заставлял. Так потом у нас даже в темных углах мочой перестало вонять.

МАРГО. Чё, бывают такие города? Даже в Париже воняет.

БОМЖ. Раз еду на машине, остановился воды купить в ларьке. А тут на остановке маршрутка останавливается, а оттуда кто-то руку высовывает и горсть шелухи от семечек прям на землю бросает.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Милые непосредственные люди.

БОМЖ. Ну я в машину вскочил, маршрутку ту догнал, дорогу перегородил. Того мужика за шкирняк вытащил и убирать руками свои гребаные семечки заставил. Чё, говорю, гнида, хорошие манеры не знаешь? Ну я поучу тебя, сука, хорошим манерам, поучу тебя, нна!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Добро-то посильнее зла.

МАРГО. Только я не поняла: откуда жабы взялись?

БОМЖ. Посадили меня потом.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как так?

БОМЖ. Жалко стало людей. Сколько простые люди зарабатывают? Мало. А у них тоже мечты, они тоже… Короче, решил я их счастливее сделать. У нас там сеть супермаркетов есть. Хозяин – такой жирный, мерзкий урод, к чипсам людей приучал, к молоку из порошка. Забрали мы у него весь товар. Людям раздали. И деньги раздали. По пятиэтажкам.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Как это?

МАРГО. Знаете загадку: с луком, с яйцами, но не пирожок? Робин Гуд.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ха!

НИНА. Ой! Да тут их стадо этих лягушек!

РУСЛАН. Офигеть! Кстати, там наводнение в тоннеле…

БОМЖ (*перебивая*). Ну и приехали федералы, повязали нас с ребятами. Капитализм – такая зараза! Ну, отсидел я, вышел. Меня жители все приветствовали. Хотели снова мэром.

РУСЛАН. Мы же утонем тут, надо…

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну а вы что?

БОМЖ. А я не захотел. Скучно стало. Вот, путешествую.

РУСЛАН. Да хватит уже болтать! Вы посмотрите, что делается! Полный вагон жаб! Тоннель залило водой! Мы же тут утонем на хер! Азохн вэй!

БОМЖ. И сказал: я выведу вас от угнетения Египетского в землю Хананеев, Хеттеев, Аморреев, Ферезеев, Евеев и Иевусеев, в землю, где течет молоко и мед. Если же ты не согласишься отпустить, то вот, я поражаю всю область твою жабами; и воскишит река жабами, и они выйдут и войдут в дом твой, и в спальню твою, и на постель твою, и в домы рабов твоих и народа твоего, и в печи твои, и в квашни твои, и на тебя, и на народ твой, и на всех рабов твоих взойдут жабы.

РУСЛАН. Так, давайте выбьем окна и пойдем к машинисту морду бить!

БОМЖ (*РУСЛАНУ*). Ах ты наш родничок вдохновляющей энергии!

НИНА. Так давайте уже, а то жить что-то хочется!

БОМЖ *(НИНЕ).* Так всё таки хочется, Нин?

НИНА. Всё таки очень хочется, Кеша, да. Уже хочется.

БОМЖ (*РУСЛАНУ*). Так веди нас. Ты же у нас Моисей, давай. И море расступится, и пройдем посуху.

*РУСЛАН пытается вылезть в соседний вагон через разбитое окно в двери между вагонами.*

БОМЖ. Руслан, двери-то открыты.

*РУСЛАН нажимает ручку и дверь легко открывается.*

РУСЛАН. А ты откуда знал?

МАРГО. Да давай уже проходи.

*Все они переходят в соседний вагон, РУСЛАН впереди, БОМЖ замыкает процессию. ИВАН НИКИФОРОВИЧ помогает НИНЕ. Проходят вагон насквозь и через незапертую дверь переходят в соседний вагон. Так проходят еще несколько и добираются до головы состава. Заходят в кабину машиниста, там пусто, никого нет, вместо машиниста на сиденье стоит черный ящик, из которого доносится голос.*

ГОЛОС. Не было такого времени, когда бы не существовал я, ты и все эти цари, и в будущем никто из нас не перестанет существовать.

РУСЛАН. Коробочка! Вы поняли, это был голос из этой коробочки!

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Я слышал, собирались внедрять автоматические вагоны метро, без машиниста.

МАРГО. Ну супер. Может, нам и вместо президента эту коробочку? По крайней мере, врать не будет.

НИНА. Так, ну давайте попробуем, может, заведем?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Что заведем?

НИНА. Ну, включим и поедем. Вы из тоннеля вообще выбираться думаете?

РУСЛАН. Да Москва – вся такой тоннель. Люди и машины толкаются.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну, мы же не машинисты, Нин.

НИНА. Ваня.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Да элементарно, Нин.

*ИВАН НИКИФОРОВИЧ начинает нажимать все подряд кнопки, от этого двери в вагонах открываются и закрываются, мигает свет. Наконец, что-то загудело и состав дернулся.*

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну вот, видишь. Так, Руслан, садись за руль.

РУСЛАН. А почему я?

БОМЖ. Моисей тоже об этом Бога спрашивал.

РУСЛАН. Я только не понял, зачем мы там столько времени сидели, чё сразу сюда не залезли?

*Состав набирает скорость и едет по темному тоннелю.*

БОМЖ. Ну что, куда мы приедем, как думаете?

МАРГО. Я думаю, в Москву.

БОМЖ. Господи, какая же ты милая у меня!

РУСЛАН. Я бы хотел приехать на море к себе. Там шелковица растет, тепло, мама.

МАРГО. А я бы хотела в парк приехать, чтобы там гамаки висели, бабочки летали, клубника росла. И чтобы босиком по теплой траве ходить.

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. А я бы хотел в театр приехать. Десять лет как из театра ушел, во всяком говне снимаюсь. Но не в любой, конечно, театр, там тоже навоза хватает. Да и вообще: не надо бояться!

НИНА. А я бы хотела приехать в Москву, когда там Олимпиада была. Красивый чистый город, все молодые, нарядные, мороженое везде продают, все такие радостные ходят!

МАРГО (*БОМЖА*). А ты бы куда хотел?

БОМЖ. В обещанную страну мёда и молока. Я бы хотел как-то миновать станцию Планерная, но не получится, видно.

*Постепенно светлеет, поезд выходит из тоннеля на станцию Планерная, РУСЛАН останавливает состав. На платформе много людей, впереди ВАДИК, ЛЁША 1 и ЛЁША 2. РУСЛАН, НИНА, МАРГО, ИВАН НИКИФОРОВИЧ и БОМЖ выходят из кабины машиниста на платформу.*

ВАДИК (*в камеру*). Мы ведем репортаж из горячей точки – прямо с платформы метро Планерная. Совершенно случайно наша съёмочная бригада оказалась на месте в момент исчезновения поезда. Сейчас на ваших глазах к платформе подошел пропавший состав, который считался затонувшим. Оказывается, его пассажиры живы! Среди них известный вам по сериалу “Кровожадный маньяк из Подмосковья” актер Иван Маслов. И сейчас он даст нам интервью. Иван Никифорович, расскажите, что случилось?

ИВАН НИКИФОРОВИЧ. Ну, эээ… Поезд остановился, потом погас свет, потом полезли жабы. А потом мы прошли сквозь воду.

ВАДИК. Жабы? Какие жабы? Видимо, у пассажиров посттравматический стресс. (*МАРГО*) Девушка, расскажите, что случилось?

МАРГО. Меня зовут Маргарита, и я бизнес-аналитик, вернее, бывший бизнес-аналитик – завтра я уволюсь, компании Крэмбл энд Мэбл. Специализируюсь на средствах для чистки унитазов. И я хочу сказать, что куриные бульоны – это отрава. Люди, никогда не покупайте куриных бульонов! Это химия! И вообще, не верьте рекламе! А лучше целуйтесь! И рожайте детей!

*МАРГО перед камерами целует в губы БОМЖА, оба оператора крупно это снимают, но Вадик поворачивает их в сторону НИНЫ.*

ВАДИК. Какая-то вакханалия! (*НИНЕ.*) Расскажите, что произошло?

НИНА. Я хочу сказать, что жизнь-то продолжается. И если хотите играть на гармошке, звоните Григорию. И еще: хорошо, когда во дворе есть турник – завтра пойду опробую. И еще: любопытной Варваре на базаре нос не оторвали!

ВАДИК (*в камеру*). Вы видите, что все пассажиры пропавшего поезда находятся в изменённом сознании, им требуется медицинская помощь.

ЛЕША 1. Шеф, они, по ходу, обкуренные.

ВАДИК. Да заткнись ты! Голос пишется!

РУСЛАН. Я хочу сказать.

ВАДИК. Давайте, молодой человек, хоть вы пролейте свет на произошедшее.

*РУСЛАН открывает рот и отрыгивает куриное яйцо. Снова открывает – и снова вместо слов появляется яйцо.*

БОМЖ. Яйцо – это знак новой жизни, символ возрождения в христианстве, а может и во всех мировых религиях – я просто чё-то не в теме. И то, что на ваших глазах произошло чудо, говорит о том, что Господь еще не забыл про Москву, и она еще не погибнет как Содом, Гоморра, Помпея….

ВАДИК (*в камеру*). На этом мы закончим наш репортаж, пусть со случившимся разбирается следствие и доктора. До свидания!

ЛЕША 1. Шеф…

ВАДИК. Заткнись, дебил! Кто такой репортаж купит, когда ты бубнишь за кадром!

КОНЕЦ