Юлия Тупикина

**Два Ван Гога**

***История о раздвоении Ван Гога, которая случилась с ним перед смертью***

ПРОХОЖИЙ, 28 лет.
ХУДОЖНИК, 37 лет.
БОМЖ, неопределенного возраста.

ОФИЦИАНТКА.

*1. Июль, где-то в Подмосковье, ХУДОЖНИК под солнцем пишет маслом поле, на которое прилетели вороны. Мимо идёт ПРОХОЖИЙ. Чуть поодаль лежит на земле и спит БОМЖ.*

ПРОХОЖИЙ. Эй!

ХУДОЖНИК не обращает на него внимания, пишет пейзаж. БОМЖ приподнимает голову, но со стоном снова опускает её.

ПРОХОЖИЙ. Эй! Уважаемый! Закурить есть?

*ХУДОЖНИК рисует. ПРОХОЖИЙ садится на корточки, закуривает и наблюдает за ним. Достает блокнот и карандаш и тоже что-то рисует. БОМЖ поднимает голову.*

ПРОХОЖИЙ. Тоже малюю помаленьку. На стенах тоже. Стрит-арт, а не просто. Какой же кайф рисовать! Дышать забываешь. Да всё! Что там говорить. Кайф какой! Лучше, чем с женщиной! Хотя… Эх! Серьезно. Я думал, это не для меня. Ну всё это искусство. Это как высший мир, а я тут, ниже уровнем, орк орком. А тут начал, и так меня прёт!

БОМЖ. Сынок, ты как здесь очутился-то? Как это?

ПРОХОЖИЙ. Папаша, ты спи, спи.

ХУДОЖНИК (*ПРОХОЖЕМУ*). Жарко. Пойдем выпьем?

ПРОХОЖИЙ. Пойдем, друг! Тебя как зовут-то?

ХУДОЖНИК. Да иди ты.

*2. В кафе «Легенда». Со стен поет Стас Михайлов. ХУДОЖНИК и ПРОХОЖИЙ сидят за столом и пьют пиво. К столу подходит ОФИЦИАНТКА с подносом, приносит новую бутылку. Она поглядывает на ПРОХОЖЕГО, а он на неё. ХУДОЖНИК наблюдает за их взглядами, потом закуривает.*

ПРОХОЖИЙ. Я ведь попом был. А теперь нет. Ушел.

ХУДОЖНИК. Не веришь больше?

ПРОХОЖИЙ. Верю. Но тут, понимаешь, сложный вопрос. Теперь Бог – это братан мой. Бог говорит через него, понимаешь? Деньги посылает.

ХУДОЖНИК. У меня тоже брат есть.

ПРОХОЖИЙ. Господи, дай здоровья братишке! Он мне давно говорил: рисуй! Давай! Вперед! Но я не верил. В себя не верил, получается. Думал: бесплодная смоковница. А есть плоды-то! Получается уже. Поддаётся материя.

*ОФИЦИАНТКА чуть-чуть улыбается, ПРОХОЖИЙ улыбается ей широко. ОФИЦИАНТКА уходит.*

ХУДОЖНИК. А может, ну его?

ПРОХОЖИЙ. Что «ну его»?

ХУДОЖНИК. Да всё фигня это? Может, попом-то лучше? Пользы больше людям.

ПРОХОЖИЙ. Ну не знаю… Думал я так раньше. И отец, и дед попы.

ХУДОЖНИК. Люди-то любили их, поди.

ПРОХОЖИЙ. Да, любили, верили. И меня. Слушали, когда я им про Иисуса-то. Да и видели, чё, не видели, что ли, видели – я им последнее отдавал. Этот-то, которого я с дырой в голове в шахте нашел, он-то вообще как ангела увидел. Дикие они, шахтёры-то. Спиваются. Этот, экзистенциальный кризис у них.

ХУДОЖНИК. Правильно. Бессмысленно всё. Тоска одна.

*Подходит ОФИЦИАНТКА и меняет пепельницу. ПРОХОЖИЙ широко улыбается ей.*

ПРОХОЖИЙ. Э-э-э не-е-е! Ты что, друг? Всё к лучшему в этом лучшем из миров, ты что?

*ОФИЦИАНТКА уходит, подмигнув ПРОХОЖЕМУ.*

ПРОХОЖИЙ. Уныние тебя одолело, а это грех. Уныние клевещет на самого Бога, будто Он немилосерд и нечеловеколюбив. Знаешь, ходил там недавно, в этих шахтерских краях-то, то там переночую, то там. И так тоскливо было – церковь типа отказалась от меня, не нужен, ты, говорит, ходишь, как юродивый: я босой ходил почти круглый год, в сланцах да и одежды не было, всё раздал, в рванье, ну не важно. А помочь-то я этим шахтерам все равно не могу, понимаешь! К руководству ходил, к этим толстомордым уродам на джипах, говорю: ну что это за хищный капитализм, всё, говорю, журналистам, про вас расскажу, блогосферу колыхну. Ну и что? Ноги обещали только обломать, вот и всё. Не помог я им. И так стало противно на душе.

ХУДОЖНИК. Повеситься хотел?

ПРОХОЖИЙ. Да нет… Ну, может, и хотел… да нет. Тоскливо стало. Но я вспомнил, что Он любит меня. И полегчало.

ХУДОЖНИК. Кто?

ПРОХОЖИЙ. Господь.

ХУДОЖНИК. А если ты ошибся? Ну вдруг не любит.

ПРОХОЖИЙ. Любит, любит, он позвонил и денег выслал. Через брата-то. Я краски купил. Рисовать стал.

*В кафе заходит БОМЖ. ОФИЦИАНТКА идет ему навстречу.*

ОФИЦИАНТКА (*БОМЖУ*). Чё надо? Иди отсюда!

БОМЖ (*ХУДОЖНИКУ и ПРОХОЖЕМУ*). Пацаны! Пацаны! Я к вам! Да пусти ты!

ОФИЦИАНТКА. Иди-иди отсюда, пока милицию не вызвала. Воняет тут. Фу.

*БОМЖ уходит.*

ХУДОЖНИК. Бабы… Злые они.

ПРОХОЖИЙ. Ну не скажи. Не все. Есть такие тонкие, изысканные. Так и хочется раздавить эту нежность. Эта хорошая… А я такую полюбил, такая она порядочная, тонкая, такая… Но что делать, если не любит она?

ХУДОЖНИК. Ха.

ПРОХОЖИЙ. Понимаешь, она говорит мне: «Нет, нет, никогда», но я борюсь! Сопротивляюсь! Я разморожу эту принцессу-эскимо! Не усмехайся, друг. Скажи мне, ну как думаешь, как объяснить ей? Конечно, ей, может, надо стабильности, бабла, у нее ребенок маленький, то-сё. Но я-то люблю её, аж зубы сводит.

ХУДОЖНИК. А смысл?

ПРОХОЖИЙ. Что смысл?

ХУДОЖНИК. Смысл какой? Ну любишь ты её и что?

ПРОХОЖИЙ. Ну как? А она, например, меня.

ХУДОЖНИК. И?

ПРОХОЖИЙ. Семья, дети.

ХУДОЖНИК. И?

*Подходит ОФИЦИАНТКА, забирает пустые бутылки, ПРОХОЖИЙ ей помогает, улыбается.*

ПРОХОЖИЙ. Ну не знаю, счастье. Жизнь возрождается. Смерти нет. (*Подмигивает ОФИЦИАНТКЕ*).

*ОФИЦИАНТКА улыбается и уходит.*

ХУДОЖНИК. Иллюзия. Смерть есть. Одна форма сменяется другой, всё движется. Секунду живет, секунду умирает, снова что-то появляется другое. Вот, есть у меня картина такая: ночь, и на небе потоки закручиваются, свиваются вокруг звезд, движуха такая, ритмы. Я эту движуху всю телом чувствую, вижу. Силы такие живые кружатся.

ПРОХОЖИЙ. Что мне твоя движуха, я реальную женщину люблю.

ХУДОЖНИК. А ты пойми, всё же молекулы: то так сгруппируются, то так, меняют форму только. Так что, нет никакой разницы, чувак. Мы все встречаем себя. Я – это тоже ты. Я тут вообще, может, сижу и сам с собой разговариваю. Как тогда в психушке.

ПРОХОЖИЙ. Что ты мне мозги пудришь? Я упрямый, всё равно буду бороться. Она полюбит меня, зуб даю!

*Подходит ОФИЦИАНТКА, приносит новое пиво.*

ХУДОЖНИК. Нет, не полюбит, но это и неважно. Я вот любил однажды одну, женился на ней. Но всё без толку. И теперь тоже, скучаю очень по одной. Ну у нее другие мужики, конечно, но не важно. Всё равно она есть сейчас, как часть меня. Я иногда губы поджимаю, и вспоминаю, что это она так поджимает, и сразу голос её слышу, и запах вспоминаю. Но вообще, бабы – неблагодарная тема, чувак.

*ОФИЦИАНТКА фыркает и уходит.*

ПРОХОЖИЙ. Знаешь, конечно, я понимаю: всё бессмысленно и быстро кончается. Но, вот ты говоришь: запах, голос, значит, у нас есть глаза, уши, нос, мы можем трогать, чувствовать. А жизнь такая клёвая вокруг, ты посмотри! Вот ты малевал поле и ворон – ты же понимаешь меня. Вот мы тут сидим, и Стас Михайлов ядовитый играет, а всё равно ведь классно как, что мы сидим и так душевненько разговариваем, да же? И всё так: можно вообще смотреть только на небо и скучно не будет. Всё вокруг так… слово-то какое бы подобрать… всё вокруг очаровательное такое.

ХУДОЖНИК. Слово какое, гы… Давай сменим тему.

*Подходит ОФИЦИАНТКА, приносит новое пиво и забирает бутылки. Они с ПРОХОЖИМ широко улыбаются друг другу.*

ПРОХОЖИЙ. Давай о живописи? Я когда краски в руки беру – у меня сразу встаёт, честное слово. У тебя нет? Ну ты-то настоящий художник, а я-то только учусь пока. Вот выучусь, буду как Бэнкси, знаменитый, богатый. Шучу. Вот буду продавать картины свои, доход будет.. Конечно, ничего необыкновенного, но так, хоть пользу какую-то приносить. Или хоть буду знать, что я ЕСТЬ… Слушай, а посмотри, как тебе?

ХУДОЖНИК. Что?

ПРОХОЖИЙ. Ну картинки мои, эскизы. Не, ну серьезно, посмотри, а? Как учитель. Братан, так благодарен тебе буду!

*ПРОХОЖИЙ достает из рюкзака блокнот для скетчей и показывает свои карандашные рисунки.*

ХУДОЖНИК. Херня. Одно могу сказать: ты не художник. Пустоцвет. И раньше от тебя толку не было, и сейчас не будет. Твоими картинами будут затыкать дыры в курятниках. В них стрелять будут. Да просто выбросят.

*ОФИЦИАНТКА фыркает и уходит.*

ПРОХОЖИЙ. Да ты что, братан? Ты что? Ты полегче!

ХУДОЖНИК. Так! Именно так! А будут говорить еще хуже! Бросай это дело, пока не поздно, парень. Мне и не такое говорили. А если у меня есть уши, а мне говорят такое, то что делать, как думаешь?

*ХУДОЖНИК убирает волосы с ушей – у левого уха отрезана мочка.*

ХУДОЖНИК. Да, и не такое говорили. У меня этих картин, знаешь сколько? Девятьсот где-то. А продано сколько? Одна. Купила одна, добрая фея, сестра художника. И всё. Так что бросай, не унижайся, серьёзно. Есть много других профессий интересных, чувак. Бухгалтер, например.

ПРОХОЖИЙ. Да ты гонишь. Ты издеваешься, да?

*Приходит ОФИЦИАНТКА и меняет пепельницу.*

ОФИЦИАНТКА. Мы закрываемся.

ХУДОЖНИК. Устал я, парень. *(ОФИЦИАНТКЕ*) Аня, что же ты мельтесишь-то весь вечер, а? Всю душу вымотала. Пойдемте на улицу подышим. Душно здесь.

ПРОХОЖИЙ (*ОФИЦИАНТКЕ*). Аня? Анюта. Какое теплое имя!

*3. Ночь, ХУДОЖНИК, ПРОХОЖИЙ и ОФИЦИАНТКА идут по узким темным улицам. ХУДОЖНИК курит, ПРОХОЖИЙ и ОФИЦИАНТКА держатся за руки. За ними плетется БОМЖ.*

ПРОХОЖИЙ. У человека внутри огонь. Но проблема в том, что никто не хочет погреться около него. Вот идет кто и видит: дымок. Он думает, ты куришь. А это дым твоего огня. И чувак идет мимо. А надо ждать, когда кто-то сядет и погреется около тебя.

*ПРОХОЖИЙ обнимает ОФИЦИАНТКУ за талию.*

ХУДОЖНИК. Но разве он останется? Он погреется и пойдет дальше. А ты всегда один.

*Они идут через площадь, горит вечный огонь, они подходят ближе и греются около него. Подходит БОМЖ и тоже греется возле огня.*

ХУДОЖНИК. Что-то внутри меня умерло и смердит, понимаешь. Вот, что-то внутри меня умерло, и я отрезал себе ухо. Ей принес, она не взяла, конечно. А друг мой, ну я думал, что друг, но это был не друг. Так вот, чувак этот даже не зашел ко мне, понимаешь? Он думал, я его убить хотел. Понимаешь, тянешься к чему-то, тянешься, а толку? Дружбы нет. Кто-то как будто впитал тебя, как будто вы вместе дышите, а потом раз – и облом. И ты один, как в одиночной камере. Даже брат мой, даже он, представляешь? Он, который единственный… Да ладно. Никогда не знаешь точно, что хорошо, что плохо. Может, и правильно всё это. Только зачем тогда мои картины? Я же их не краской пишу, я же их кровью, мозгом. Может, сжечь?

ПРОХОЖИЙ. Что ты! Как можно картины жечь?

ХУДОЖНИК. Ну расстреливали их уже, в курятнике дыры затыкали. А однажды доктору хотел подарить, так он не взял, представляешь? Как будто это такое говно…

БОМЖ (*ХУДОЖНИКУ*). Мысли твои какие несчастные. Мучаешь себя.

ПРОХОЖИЙ. Эй, папаша, ты как здесь? Ты отойди подальше, воняешь.

БОМЖ (*ХУДОЖНИКУ*). Мысли можно думать другие.

ПРОХОЖИЙ. Блин, пророк вонючий.

БОМЖ (*ПРОХОЖЕМУ*). А ты вообще как здесь оказался?

ПРОХОЖИЙ. Да хрен знает, шел-шел, и занесло сюда, в медвежий угол. Наверное, чтоб с Анькой познакомиться!

*ОФИЦИАНТКА хихикает*

ПРОХОЖИЙ. Папаша, ты выпить хочешь?

БОМЖ. Хочу, конечно, бля.

*БОМЖ, ПРОХОЖИЙ, ХУДОЖНИК и ОФИЦИАНТКА сидят возле вечного огня и пьют пиво из пластиковых бутылок, на ОФИЦИАНТКУ накинута ветровка ПРОХОЖЕГО.*

БОМЖ (*ХУДОЖНИКУ*). Вот ты говоришь: плохо. И сжался. Сжался, и не течет сквозь тебя сила-то. Закупориваешь путь. Не даешь движения. А ты разожмись, распрямись. Расслабиться надо. Вот поле ты рисовал, ворон. Вот и будь в поле, с воронами, а не в мыслях своих. Вот ты видишь: красиво, значит, и у тебя внутри красиво в то же время. Вот ты сидишь пьешь пиво, хорошо тебе. Сиди и пей. А всё другое неважно. И тогда потечет. Не хорошо, не плохо, а просто так есть.

ПРОХОЖИЙ. Да что потечет-то? Вон сопля у тебя потекла уже.

*ОФИЦИАНТКА хихикает.*

БОМЖ. Жизнь потечет, сынок. И станет спокойно.

ХУДОЖНИК. Поздно уже. Аня, пойдем со мной, а?

ОФИЦИАНТКА. С ума сошел?

ПРОХОЖИЙ. Ну нет, ты что, братан, я обещал показать Анюте свою коллекцию марок. Нет!

ХУДОЖНИК. Страдание будет длится вечно. Да пошли вы все. Я спать.

*4. Утро, все трое спят в стогах сена на лугу. БОМЖ просыпается рядом с ХУДОЖНИКОМ, встает, смотрит на ХУДОЖНИКА, вздыхает и уходит.*

*5. День, жарко, ХУДОЖНИК, ПРОХОЖИЙ и ОФИЦИАНТКА по-прежнему спят в сене: ХУДОЖНИК в одном стогу, ПРОХОЖИЙ и ОФИЦИАНТКА в другом. ХУДОЖНИК просыпается, подходит к соседнему стогу и смотрит на обнявшихся во сне ПРОХОЖЕГО и ОФИЦИАНТКУ, достает пистолет, расталкивает ногой ПРОХОЖЕГО, ПРОХОЖИЙ просыпается.*

ПРОХОЖИЙ. Что? Что ты?

ХУДОЖНИК (*шепотом*). Тссс. Растворяю форму.

ПРОХОЖИЙ (*замечая пистолет*). Да ты офигел, ты чего?

*ПРОХОЖИЙ вскакивает.*

ХУДОЖНИК. Да не ссы. Тебя не трону.

*Просыпается ОФИЦИАНТКА.*

ОФИЦИАНТКА (*замечая пистолет, ХУДОЖНИКУ*). Дебил ненормальный.

ХУДОЖНИК. Аня, вернись ко мне. Я же люблю тебя, ты же знаешь. Мучить меня хватит.

ПРОХОЖИЙ. Э, ты чего это? Вы что ли…

ОФИЦИАНТКА. Да ну тебя.

ХУДОЖНИК. Что он тебе? Я таким же был. Сопляк.

ОФИЦИАНТКА. Я рыжих люблю.

ХУДОЖНИК. Я тоже рыжий.

ОФИЦИАНТКА. ХА! Седеешь уже.

ХУДОЖНИК. Ну хочешь, поженимся? Дети будут.

ОФИЦИАНТКА. Иди ухо себе отрежь.

*ХУДОЖНИК прикладывает к своему боку дуло пистолета.*

ПРОХОЖИЙ. Э! Ты чего, братан! Ты чего! Бог милосерд!

*ПРОХОЖИЙ выхватывает у ХУДОЖНИКА пистолет и швыряет его в кусты. Из кустов, подняв пистолет, выходит БОМЖ.*

ПРОХОЖИЙ. Опа-на! И этот тут!

БОМЖ. Не мешайте ему. Пусть стреляет.

ПРОХОЖИЙ. Ты чего?

БОМЖ. Пацаны, кто-то из вас двоих лишний.

ПРОХОЖИЙ. В смысле?

БОМЖ. Ну вы же один человек, ёбана. Ты – молодой, а ты постарше. *(ОФИЦИАНТКЕ*). Сама-то видишь?

ОФИЦИАНТКА. Вау! Точняк! Вы как близнецы. Блииин…

ПРОХОЖИЙ. Папаша, иди проспись.

БОМЖ. Ну ты сам вспомни – это же ты был таким 9 лет назад. И тоже был попом. И тоже любил эту тонкую нежную, с ребенком, а она тебя нет.

ХУДОЖНИК. Да, да… Верил, что всё будет хорошо.

ПРОХОЖИЙ. Э, вы чё? Чё за гон. Только пиво же пили.

БОМЖ. Кто-то один из вас лишний. Она выбрала его. Я тоже его выбираю. Всё будет хорошо.

ХУДОЖНИК. Мне кажется, что вы все – голоса. Ну, знаешь, такие голоса в голове. Я же сумасшедший, знаешь, да?

БОМЖ. В общем-то, это всё неважно. В википедии написано: умер в 37 лет.

*БОМЖ отдает пистолет ХУДОЖНИКУ.*

ПРОХОЖИЙ. Э-э!

ОФИЦИАНТКА (*ПРОХОЖЕМУ*). Т-с-с, да подожди ты.

*ХУДОЖНИК уходит.*

КОНЕЦ