Екатерина Ткачева

8 903 232 85 25

kotka2004@mail.ru

*Часть первая*

**Пчельник**

*Пьеса*

*А пол весь был устлан сухими пчелами, которые щелкали под ногами.*

*(И. А. Бунин. Грамматика любви.)*

**Действующие лица:**

Даша, *24 лет*

Юля, *сестра ее, 19 лет*

Максим Петрович, *50 лет*

Дэн

Женя

Наташа - *молодые люди 20-24 лет*

Чебурашин, *70 лет*

Маргарита Павловна, *60 лет*

Вор, *подросток*

**1.**

*На крыльцо дома в поле поднимаются Дэн, Женя и Наташа, стучат в дверь.*

НАТАША. Какой здесь воздух свежий…

*Дверь открывает Максим Петрович.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Кто тут?

ДЭН. Добрый день. Ох, как у вас темно. Извините, Максим Петрович, что без предупреждения. Приехал вот.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. И что?

ДЭН. Проведать... Простите, можно нам войти?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Входите.

*Входят. В комнате темно.*

ДЭН. Как вы тут?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Нормально.

ДЭН. Знакомьтесь: мои друзья Евгений и Наташа.

ЖЕНЯ И НАТАША. Здравствуйте. *(Максим Петрович молча кивает.)*

ДЭН. Простите, вы не могли бы включить свет?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Зачем?

ДЭН. Если можно, мне хотелось бы осмотреть дом.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Зачем?

ДЭН. Ну, например, для того, чтобы проверить, как соблюдаются условия нашего договора.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Ревизия, значит? Ну, проверяйте. *(Включает свет.)*

*Освещается комната: грубо сколоченная деревянная мебель, пни вместо стульев и стола, беспорядок, но, не смотря на все это, очень уютно. Дэн и его друзья молча проходят в другую комнату. Вскоре возвращаются.*

ДЭН. И… как же это понимать?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Чего?

ДЭН. Ну, вот это всё.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Слушайте, я плачу вам деньги за аренду, что еще?

ДЭН. То есть как что? А, простите, где кафе?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Нет кафе.

ДЭН. Почему?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ *(с досадой).* По кочану.

ДЭН. Я не понимаю, как вы…

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. И понимать тут нечего. Уезжайте отсюда.

ДЭН. Что?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Что слышали.

ДЭН. Да вы что?!

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ *(с нажимом).* Давайте, давайте. *(Теснит их к двери.)* Не вовремя прибыли.

ДЭН *(на пороге придя в себя).* Нет уж, извините, я из своего дома никуда не поеду! Давайте разбираться, что тут происходит! Жень, садитесь. *(Его спутники садятся.)* Максим Петрович, я понимаю, мы приехали неожиданно, застали вас врасплох, но это не значит, что нужно выходить за рамки. Спокойно объясните, что все это значит?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Да что объяснять? Ехал бы вы…

ДЭН. А объяснять вот что… Кстати, Евгений - юрист.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Хоть чекист.

ДЭН. Напомню: я сдал вам дом за смешную плату цену с условием, что в течение двух-трех месяцев вы откроете тут маленькое придорожное кафе. Дом, собственно, и покупался с этой целью.

ЖЕНЯ. Кстати, очень удобное расположение: посредине поля, дом видно и из машин, едущих по дороге, и с тропы, которая тянется через поле.

ДЭН *(Жене и Наташе).* О чем и речь. При том, что по этой тропе, через поле, ходит, особенно, летом, много народу, да и зимой тоже: налево - деревня и дачный городок, направо - лес и станция…

ЖЕНЯ. Да-да, прекрасное расположение!

ДЭН *(Жене и Наташе).* И особенный плюс в пользу кафе, что местность эта дождливая, меня, например, много раз дождь захватывал в поле, отсюда и родилась идея с покупкой дома.

НАТАША. А что ты тут делал, в поле?

ДЭН. Так у меня же отец жил в деревне, это километр-полтора отсюда. А когда он умер, я туда своих сестренок поселил, четвероюродных, что ли, в общем, седьмая вода, - кстати, заедем к ним. *(Максиму Петровичу.)* Но речь-то не об этом, речь о том, что я вам поручил дело, будучи уверен, что на вас можно положиться, вы подписали документы и замолчали. Я думал, вы тут всерьез занимаетесь делом, не имея даже времени известить меня о ходе работы, потом я проверяю счет и обнаруживаю, что за год, кроме смехотворной арендной платы ничего не поступило, хотя через полгода уже должны были начать поступать примерно обговоренные доходы от кафе. Ладно, думаю я, деньги ушли на обустройство и так далее. Звоню вам, номер недоступен, естественно, при первой возможности, беру друзей и еду сюда. А вы меня тут, извините, чуть ли не выставляете за порог. И как я должен к этому относиться?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Как хочешь, так и относись.

ДЭН. Тогда я хочу для начала вас попросить возместить мне ущерб. Полгода мы вычеркиваем, но средний ежемесячный доход, который должен был поступать от кафе, за следующие полгода, и который обозначен в договоре, извольте мне вернуть.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. У меня денег нет.

ДЭН. Так что же, будем судиться, Максим Петрович?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. А, делай ты, как знаешь.

ДЭН. То есть вы отказываетесь возместить материальный ущерб?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Сказал уже, нет у меня денег.

ЖЕНЯ. А простите за нескромный вопрос, что вы тут все это время делали? Впрочем, вы не обязаны отвечать без адвоката.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Что нужно, то и делал.

ДЭН. В общем, у вас нет объяснений и комментариев? *(Пауза.)* Тогда прошу вас к завтрашнему дню дом освободить. Повестка придет на ваш московский адрес.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Я отсюда никуда не пойду.

ДЭН. Что?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Ничего у вас не выйдет.

ДЭН. Максим Петрович. Вы всегда производили на меня впечатление человека разумного и рассудительного, более того, мягкого и интеллигентного…

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Совесть-то есть у вас?.. Кафе!..

ЖЕНЯ. А что, неужели за это время к вам ни разу не заглянул какой-нибудь усталый путник?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Да каждый день заходят! Тут ведь каждый день дожди! Ничего вы не понимаете!..

НАТАША. Действительно, непонятно. Неужели сложно подмести, поставить пару столиков и сварить кофе?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Какие там столики?.. Вам же не нужно ничего. Зачем только вы приехали?

ЖЕНЯ. Потрясающе!

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Идите лучше. Идите. *(Открывает дверь.)* Я прошу.

НАТАША. Я не понимаю, почему нас гонят из нашего дома?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Да не ваш это дом!

НАТАША. Будет наш. Мы его покупаем у Дэна.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Покупайте, покупайте… Покупатели!

ДЭН. У вас что-нибудь случилось?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Ничего у меня не случилось. А! *(Потеряв терпение, с размаху бьет кулаком в стену. С полки падают книги.)*

ЖЕНЯ. Пойдемте отсюда.

НАТАША. Я думаю, мы вернемся с психиатром.

*Выходят за дверь. На крыльце.*

НАТАША. Он что, чокнутый?

ЖЕНЯ. Ты кому дело доверил?!

ДЭН *(недоуменно).* Я понятия не имею, что с ним случилось! Он был совершенно другим: деловой, опрятный... Сын у него за границей живет. Да и он не какой-нибудь забулдыга… Во всяком случае не был…

ЖЕНЯ. Спился, то ли?

ДЭН. Непохоже… Вообще, я оставлял его, так сказать, под надзором сестер… Но они говорили, что все в порядке.

ЖЕНЯ. Поехали к сестренкам.

ДЭН. А все-таки… хороший он дядька, а?.. *(Женя и Наташа молчат.)* Да нет, я так…

**2.**

*Дом Дэна. Зимний дачный дом. Его сестры, Даша и Юля встретились в просторной гостиной.*

ЮЛЯ. Скажи, пожалуйста, ты не могла бы ставить будильник подальше от своей двери?

ДАША. Могла бы.

ЮЛЯ. Спасибо. А то я каждый день просыпаюсь в шесть утра.

ДАША. Сказала бы раньше.

ЮЛЯ. Прости. Я думала, за год ты заметила, что он звенит на весь дом. И еще…

ДАША. И что же еще?

ЮЛЯ. Ты не могла бы убрать вот это фото Дэна? *(Указывает на большую фотографию Дэна, стоящую за стеклом.)*

ДАША. А чем оно тебе не угодило?

ЮЛЯ. Понимаешь… Молиться нужно на иконы. Ты никогда об этом не слышала?

ДАША. Еще что?..

*Стук в дверь.*

ЮЛЯ. Еще в дверь тарабанят. Открой, пожалуйста.

ДАША *(открывает, не глядя).* Здравствуйте, Маргарита Павловна!

*Входит, рыдая, Маргарита Павловна*.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Я заявляю в милицию! Мне это надоело! Как с вами жить?! Посмотрите вот на это!!! *(Показывает руку.)* Целый час кровоточило! Голова кружилась. Все ваши пчелы!

ДАША *(устало).* Давайте, я сделаю примочку.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Какую примочку?! Вы понимаете или нет, что ваш пчельник нужно ликвидировать?!

ЮЛЯ. Пасека находится в двух километрах от деревни. С чего вы взяли, что это наши пчелы?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. С того, что вы их с собой на хвосте таскаете! У меня весь сад, весь огород, дом так и жужжит, никакого от них спасу нет! Полосатые твари! Они же ядовиты!

ДАША. Не ругайте пчел. Они добрые…

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Да?! Я вся хожу перекусанная, шарахаюсь от каждой ветки, а как они в стекла бьются!

ЮЛЯ. Конечно, они специально летают по два километра, чтобы к вам в стекло побиться! Посмотрите, у нас ни одной пчелы, ни в доме, ни на огороде.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Значит, вы их натравливаете!

ЮЛЯ. Да-да, дрессируем их, фас, фас!

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. В общем, вы как хотите, а я собираю подписи по деревне, чтобы это безобразие кончилось! Ставьте через четыре километра, через десять, где угодно!

*Выходит Чебурашин в кальсонах.*

ЧЕБУРАШИН. Что за шум, а драки нет? Простите, я в белье, но зато с чистой совестью. Счастье мое! Благословенная! Что вы так кричите? Я вами разбужен!

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Вы посмотрите на мою руку!

ЧЕБУРАШИН. Прелестная рука.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Я ни постирать не могу, ни прибраться!

ЧЕБУРАШИН. Вот и отдыхайте.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Прекратите надо мною издеваться!!!

ЧЕБУРАШИН. Миленькая, ну не пожар, к чему вопить?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Уберите от меня ваших поганых пчел! Уберите! Иначе я вашу пасеку обрызгаю «Раптором»!

# ДАША *(устало).* Ну, что мы с вами, так и будем, как Иван Иванович с Иваном Никифоровичем?

# МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Какой еще Иван Иванович? Ванька-алкаш, что ли из третьего?

ЧЕБУРАШИН. Очарование! Первозданность!

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Что вы их защищаете?!

ЧЕБУРАШИН. А хотите, я буду ходить за вами с опахалом?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА *(смягчившись, Даше).* И уберите от меня вашего квартиранта! Он слюнявый!

ЧЕБУРАШИН. Вот тебе и раз, ни за что ни про что. *(Уходит, делая вид, что обижен.)*

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА *(восторженно).* Хам! Сколько раз обещал починить розетку, и все не сподобился! Кстати, что там у вас за группа молодежи на машине?

ДАША. Какая группа?

*Входят Дэн, Женя и Наташа.*

ДЭН. Привет!!!

ЖЕНЯ И НАТАША. Здравствуйте!

ДЭН *(бросается обниматься).* Извините, что мы без предупреждения! Здорово, Дашка, здорово! Юля, привет! Знакомьтесь, Женя, Наташа!

НАТАША. Очень приятно. *(Наташа улыбается, подает руку Маргарите Павловне.)*

# МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Тетя Рита. Можно Маргарита Павловна. Соседка этих козочек.

ДЭН. Ну, как вы тут живете-поживаете?!

ДАША. Денис… А что же ты не сказал… Мы бы хоть подготовились.

ДЭН. Ох, какие церемонии! Предупреждать, когда едешь домой! Мы всего на день, на два!

ДАША. Так внезапно… Ох, да что же ты, а? Разве можно так?

ЖЕНЯ *(смеется).* Нагрянули! Приятным, надеюсь, сюрпризом!

ДЭН. Сколько же мы уже не виделись?! Почти два года! Давайте по случаю встречи махнем в какой-нибудь местный клуб!

# ДАША. Разве у нас тут есть клуб?

ДЭН. Да ты что, есть, конечно, только что проезжали!

# НАТАША. Да ну вас с вашими клубами! Мне вчера так вставило от коктейля.

ДАША. Пока давайте чайку с дороги… Сейчас, Денис… Вы извините меня, я хоть переоденусь… А то совсем…

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. А, так вы и есть тот, который на фотографии? *(Указывает на фото.)*

ДЭН. Тут я гораздо моложе. Ох, как я соскучился по этому дому! Пойду, пройдусь по комнатам! Вы тут располагайтесь! Юль, сбацай что-нибудь на пианино! А прежде всего сбацай выпить! Даш, покажи мне, что у вас нового.

ДАША. Да в общем-то ничего… *(Выходят с Дэном.)*

НАТАША *(любезно Юле).* Сыграйте.

*Пауза.*

ЮЛЯ *(нервно).* Знаете, а я пойду. Вы извините меня. Передайте сестре, что я вернусь поздно.

ЖЕНЯ. Как же вы нас оставляете?

НАТАША. В самом деле, куда же вы?

ЮЛЯ *(резко).* На работу пора!

НАТАША. На работу? А разве вы тут работаете?

ЮЛЯ. Раздавальщицей!

НАТАША. Кем?

ЮЛЯ. Объявлений! *(Уходит.)*

НАТАША. Какая-то нервная девушка. Странная тут у вас атмосфера.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Как, а вы не знаете ничего про эту бедную девочку? Она же настоящий кошмар пережила! *(полушепотом)* Разве ваш друг вам не рассказывал? Впрочем, и неудивительно. Вы ведь знаете, что они родственники?

ЖЕНЯ. Очень дальние.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Неважно. Словом, как-то судьба свела их троих в каком-то семейном шоу, знаете, обычно в таких участвуют родители и ребенок, так вот, они выиграли втроем поездку на какой-то фешенебельный зарганкурорт. И там, у этих двух, старшей и молодого человека, разгорелся роман! Все бы ничего, но в своих страстях они и не заметили, как потерялась вот эта самая Юля, ее родная сестра.

НАТАША. Как потерялась?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Представьте, ее буквально украли средь бела дня на рынке, отобрали документы, и заставили работать в каком-то притоне! Ну, вы телевизор смотрите, понимаете, о чем я.

НАТАША. Какой ужас.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Да, сделали рабой! Целый месяц ее искали, в конце концов, этот притон нашли каким-то чудом, но вы можете представить, чего она там натерпелась?! Ее и били, и голодом морили, она вернулась вся покалеченная, бросила институт… Да и теперь у нее кажется, не все в порядке с головой! Как уставится иногда в одну точку, и будто не видит и не слышит! А то наоборот, такое ляпнет, что уши вянут.

ЖЕНЯ. Спасибо, что вы нас предупредили.

НАТАША. То-то я смотрю, она какая-то странная.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Ну вот, а, кроме того, пока они там прохлаждались на курортах, у него умер отец, пасечник, уж я не знаю, с чего он передал это дело Дашке, ни бельмеса она в нем не смыслит, ее пчелы, словно собаки, бросаются на людей. Я вам советую не ходить по этому дому без масок и халатов! Вы нормальные люди, я прошу вас, призовите их к порядку!

ЖЕНЯ. Вот почему Дэн так напрягается. Поэтому он и не хотел заниматься этим делом.

НАТАША. А по-моему, он забыл и о кафе, и о пасеке, мало у него в Москве дел? Помнишь, как он на свои фотки тупо в монитор уставился? Если бы не мы, он бы и не вспомнил.

ЖЕНЯ. Что он, дебил? Просто ему не хочется возиться с этим. Но ты кого угодно расшевелишь.

НАТАША. Ну, мне так приглянулся этот домик в поле. Настоящий трактир.

ЖЕНЯ. В общем, их семейная ситуёвина нам на пользу. Он сам хочет отделаться…

НАТАША. Побыстрее бы все это решить.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. А вы что?!

ЖЕНЯ. Что?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Тут надолго?

ЖЕНЯ. Что?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Надолго?

НАТАША. Надолго что?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Приехали, я спрашиваю, надолго?

*Наташа молча пожимает плечами. Пауза.*

Ну, я тогда пойду.

ЖЕНЯ. Куда же вы спешите?

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Да нет, мне нужно идти! А вы, наверное, волосы «Пантином» моете? Нет? А я – только «Пантином»! *(Уходит.)*

ЖЕНЯ *(усмехнувшись).* И ведь как ей приятно исподтишка сделать гадость.

НАТАША. А?

ЖЕНЯ. Я просто всегда тебя прошу обращать внимание на конкретную ситуацию: вот данный случай – один момент, секунда, где они оказались слабее, *(Указывает на фото.)* - и она уже спешит восторжествовать.

НАТАША. О кей. Я обратила.

# ЖЕНЯ. Все-таки люди меня поражают. Связаться с сестрой…

НАТАША. Ну, она ему четвероюродная.

*Входит радостный Дэн.*

ЖЕНЯ. Дело не в этом, а в том, что когда женщина страдает, она вкуснее.

ДЭН. О чем это вы тут?

ЖЕНЯ *(подмигивает).* О птичках.

ДЭН. Идите, осмотрите сад. Они там цветов насажали, прямо деревенский рай! И пообдирайте ягоды!

НАТАША. Я там пообдираю весь маникюр. Спасибо.

# ДЭН. Вот именно! Когда вы еще удостоитесь отведать сельской жизни!

НАТАША. Дэн. А почему у этой Даши стоит твоя фотография? *(Кивает на фото.)*

ДЭН *(смеется).* Ну, нужно же ей тут на что-нибудь дрочить.

ЖЕНЯ. Фу, как грубо.

ДЭН. И приходите чай пить на кухню!

**3.**

*На кухне Дэн пьет чай.*

ДАША. Хочешь меду? *(Глядя в банку, долго выскребает ложкой со дна остатки меда, протягивает ему ложку.)*

ДЭН *(будто очнувшись).* А? Нет, спасибо.

*Пауза.*

ДАША *(улыбаясь).* Пчела прилетела. *(Улыбаясь, рукой отгоняет пчелу в окно.)* Ты похудел.

ДЭН *(не сразу)* Да, так что у Юли с институтом? Она думает восстанавливаться или нет?

ДАША. Я… не знаю. Вряд ли.

ДЭН. Что теперь, так и мусолить эту историю? *(мягко, настойчиво)* Пусть займет себя чем-нибудь, слышишь? *(После паузы.)* Что ты молчишь?

ДАША *(не сразу).* Да.

ДЭН. Что да?

ДАША. Слышу.

ДЭН. А что это у тебя за зверь на полке? *(Кивает на статуэтку.)* Зуба-астый.

ДАША. Подарок.

*Входит Чебурашин.*

ЧЕБУРАШИН *(потягиваясь)*. А спал я неплохо!. Видел во сне кукушку и красный резиновый мяч. *(Протягивает руку Дэну.)* Квартирант. Отварить яичек всмятку. *(Достает завернутые в газету яйца, кладет в кастрюлю, поправляет очки, читает.)* "Дух - это образ Божий в человеке". Туманно…

ДАША. Ты не пишешь… Как наши точки?

ДЭН. Какие точки?

ДАША. Ну, наш мед? Хорошо продается? Он целебный, больше такого воздушного меда в Москве нет.

ДЭН. А… Ох, я не в курсе.

ДАША. Как?.. Но ведь с каждым поездом осенью я отправляла тебе банки.

ДЭН. Так я же давно перепоручил это нашему дальнему родственнику, он теперь только переводит мне на счет деньги. Разве я не говорил? Забыл.

ЧЕБУРАШИН. Молодой человек! Когда началась война, мне не было пяти лет! Но я помню, как таскал кошку в бомбоубежище! У отца оторвало обе ноги, и я ухаживал за ним, но он пожертвовал партии еще и жизнью, когда его задавили на демонстрации, так и я пожертвовал квартирой своим детям!

*Смеясь, входят Наташа и Женя.*

ДЭН. Знакомьтесь, Евгений и Наталья.

ЧЕБУРАШИН. Разве бывают живые женщины такими красивыми?

ДАША. Чаю?..

ЖЕНЯ. С удовольствием.

НАТАША. С вашего разрешения, мы погуляем еще по саду, пока остынет.

ЧЕБУРАШИН. Видели бы вы булочную на Кутузовском!… *(Выходит, почувствовав, что мешает разговору.)*

ДЭН. Какие у него толстые уши. Ты сдаешь комнату неизвестно кому, и ни слова не говоришь мне. И к чему? В деньгах ты не нуждаешься.

ДАША. Извини… Он как-то сам собою возник, этот Чебурашин.

ДЭН *(смеется).* Так он еще и Чебурашин?! Ну, поздравляю!

ДАША. Да пусть себе живет… Старенький, тяжело одному.

ДЭН. Ну что же, всех стареньких теперь приютить? Но это ладно! Так что все-таки случилось с Максимом Петровичем? Он совершенно невменяемый!

ДАША *(испуганно).* Молчи, молчи! Не говори так! Если бы не он, мы бы погибли! Ведь пчельник целиком на нем! Он все делает за нас, всё! Ведь мы не умеем ничего, Юля туда и не суется, а я… ну как я… не имея опыта?… А он копейки с нас не берет, а если бы ты знал, как он с пчелами договаривается, сколько он возится с ними, дни и ночи напролет, это же так непросто!…

ДЭН. Да? А мне казалось только приди в противогазе, да вытащи из ульев мед.

ДАША. Одна бы я точно не справилась, это тяжелый труд… и не женский.

ДЭН. Так наняла бы работников.

ДАША. Что ты! Разве можно такое дело кому доверить… Ох, Дениска, это такая работа тонкая, нервная… Если бы я знала с начала, как это тяжело будет, ни за что бы не взялась. Но теперь не жалею. Мне однажды сон снился… Будто я с пчелой разговариваю… только как-то особенно, без слов. И она так понимает меня, лучше, чем я сама. И я тут поняла, что правда всё: и люди когда-нибудь будут в мире со всеми, и понимать будут друг друга, и все живое - сердцем, сразу, без слов… Я это так ясно увидела, что мне теперь всё странно: отчего же теперь еще этого нет? Это же так просто, что этого не может не быть!.. *(Пауза.)* А чудеса какие в пчельнике происходят! Мне однажды так привиделось… Что я как бы смотрю на себя со стороны, и понимаю, что должна видеть свое тело, а тела нет. А потом вижу, что я стала пчелой. То есть внутри я человек, а снаружи пчела… И так легко стало…

ДЭН. У тебя уже глюки от этой пасеки.

ДАША. А знаешь, отчего легко?.. Оттого, что пчелы чаще всего умирают в полете. *(Смеется тихо.)* Это все Максим Петрович! А воздух там душистый… От меда сладко в глазах. Наплачешься.

ДЭН. Ну так сама занялась бы обустройством кафе.

ДАША. Нет, нет… Ни в коем случае!

ДЭН. Даш, положа руку на сердце, вы какой-то ерундой занимаетесь. Дался тебе этот пчельник! Ты, современная девушка, окончила школу менеджмента, - давно бы уже поставила всё это на деловые рельсы… А я вижу, вы тут совсем раскисли. И что вы, в конце концов, имеете против кафе?!

ДАША *(отрешенно садится на пол на колени).* Знаешь… Это как… как дом надежды. Нет… Если бы ты слышал, как он объяснял… Я так не могу… Понимаешь, дождь хлещет, гроза, свежо. До деревни далеко, разыгралась буря… И видят люди в поле этот единственный домик, этот огонек… Понимаешь?

*Заходит Юля. Стоит молча.*

ДЭН. Так ведь я именно об этом и говорил! Что же плохого в том, что этот домик – кафе, где можно не только согреться, но и выпить бокал горячего вина?

ДАША. Да не в этом дело!… Не знаю, не могу я объяснить, так как он!! Вот он скажет два слова и дальше все без слов ясно.

ЮЛЯ. Где зонтик? Его нет на вешалке.

ДАША. Я его сушила. *(Подает зонтик.)*

ЮЛЯ. Даша, а тебе не кажется, что в этом доме давно пора делать ремонт! Вот эти обои, например?

ДАША. Ремонт?..

ЮЛЯ. Я давно об этом думаю.

ДАША. А что обои?..

ЮЛЯ. Да! Я всерьез подумываю о ремонте!

*Пауза. Даша смотрит в окно.*

ДАША *(задумчиво).* Слышите, шум?

ДЭН. Какой шум?

ДАША. А, нет… Сидит у меня что-то в груди и хлопает крыльями. Будто какая-то большая птица.

ДЭН И, конечно, белая… Лебедь.

ДАША. Нет… *(Улыбается грустно.)* Серая… Дикий гусь.

ЮЛЯ. Дикие гуси - чудные птицы. *(Пауза. Сосредоточившись на чем-то своем.)* Галчонок выпал из гнезда. *(тихо)* Галчонок выпал из гнезда.

ДЭН. Как-то у вас тут сонно, девчонки!

*Юля медленно идет к двери.*

ДАША. Куда ты?

ЮЛЯ. А ты угадай! *(Уходит.)*

# ДЭН. Юля!

*Дэн догоняет Юлю в коридоре.*

ЮЛЯ *(не давая ему сказать, смеется, говорит быстро).* Понимаешь, Дениска, тут так просто не объяснишь!… Домик этот из дыма!… Нет, из пара.

ДЭН. Почему ты ведешь себя, как ребенок?

ЮЛЯ. Да потому что она собирается спиться и подохнуть! Она уже однажды влепила мне затрещину по пьяни, после правда неделю ходила на цыпочках и рыдала, прося прощения, а мне что, нужно всё это?! И все смотрит на меня виновато, смотрит!..

ДЭН. Ну, тебя-то никто не держит здесь. Езжай к родителям.

ЮЛЯ. Они хотят, чтобы я вернулась в институт!

ДЭН. Образование не помешает…

ЮЛЯ. Зачем?! Зачем оно нужно?! Зачем всё?! Утопия это, что образование, потом карьера, потом семья, потом пенсия! Я не Чебурашин, а живой человек!!!

*Высовывается Чебурашин.*

ЧЕБУРАШИН. Счастье мое, вы меня обижаете.

ЮЛЯ. Меньше подслушивайте.

ЧЕБУРАШИН. Стебелечек мой, дайте, я вам плечико поцелую, чтобы вы не гневались.

ЮЛЯ. Не надо меня целовать! Иннокентий Витальевич, я давно вас прошу, прекратите эти вещи.

ЧЕБУРАШИН. Что вы, какие там вещи, у меня и зубов-то уже половины нет.

ЮЛЯ. Мне неинтересно, чего у вас нет. Я говорю вам, прекратите эти вылазки! Вы меня вынудите говорить с сестрой.

ЧЕБУРАШИН. Уже сокрылся. *(Пропадает.)*

ЮЛЯ. Сто лет в обет, а все туда же.

*Юля идет к выходу, в дверях сталкивается с Наташей.*

НАТАША. Ох, простите.

ЮЛЯ. Скажите, вы пробовали когда-нибудь ходить? *(Смеется громко.)*

НАТАША. Что?

ЮЛЯ. Так давай, Дэн, общаться в виртуальном чате?

НАТАША *(растерянно).* У вас и компьютера-то нет.

ЮЛЯ. Какие глупости вы говорите. *(Быстро уходит.)*

**4.**

*Через час в доме Максима Петровича. Юля тут свой человек.*

ЮЛЯ. …черненькая девочка. Она как будто монашенка, но это ложь, потому что она любить никого не может, а только плачет и боится, она, как в зеркале, все то же самое делает, но наоборот, ох, до чего жалкая. Но как ее перекрестишь, так и исчезнет…

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ *(улыбаясь).* Ничего… пройдет…

ЮЛЯ. А знаете, бывает, я плачу и, кажется, что лицо стекает, а потом все тело стекает, и так легко… *(резко)* Не слушайте меня! Я такая дура. *(Пауза, смеется.)* А я объявление сочинила. «Обучу красивой походке». А? Ведь даже пчелы танцуют.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Дитя мое… трудитесь, трудитесь.

ЮЛЯ. Вот дети маленькие… по-настоящему идут. Я тоже так стараюсь… И меня качает, и я смеюсь, и много иду по бордюрам… Вот если бы все, – было бы красиво, у каждого был бы свой неповторимый рисунок, а?… Когда главное не пункт а и б, а сама дорога. Я однажды поняла, что мы ходим вверх ногами. Не в каком-то переносном смысле, а буквально… Все мы Дон Кихоты, скитальцы нежности… Что это у вас в графине? *(Улыбается.)* Молоко?.. *(задумчиво)* А хорошо.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Еще бы.

ЮЛЯ. А пенек скрипит…

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Вы все ждете советов… Ничего. Справитесь. Помогут.

ЮЛЯ. А почему учат всему, но не учат замечать, что рядом живут люди? Мы бы с вами открыли школу бережности… а?..

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Тесно вам, я понимаю. А вы спать ложитесь вовремя. Уставать вредно.

ЮЛЯ. Простите, всё мы вам мешаем. Но как без вас?..

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ *(улыбается).* Я захламленная, пыльная кладовка…

*Входит Даша.*

ДАША *(не сразу).* Добрый день.

ЮЛЯ *(беззлобно).* Я твоя спинка, ты мой хвостик, я твой стержень, ты мои чернила.

*Пауза*.

ДАША *(сдерживая слезы).* Вы бы зашли как-нибудь к нам… Так редко бываете. Нам бы поговорить. Друг друга видим каждый день, а все слова не скажем.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Как вы, светик мой?

ДАША. Максим Петрович… Простите. Он же… совсем другой. *(Пауза.)* Не молчите.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Мне нужно было быть разумнее…

ДАША. Хорошо у вас тут. Стен нет, одни окна.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. То-то и оно.

ДАША. И мед - белый… Максим Петрович, ведь вы простите нас?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Что вы? Вы ни при чем.

ДАША. Мы уладим.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Ну… много на себя не берите. Горячиться тоже ни к чему. Что тут в нашей воле?.. *(Пауза, смахивает слезы.)* Дети мои… Бедные мои дети. Все к лучшему. Помните, все к лучшему.

**5.**

*Ночь. На веранде темно. Вдруг раздается визг Юли.*

ДЭН. Помогите!!! Помогите!!! Скорее!!! Женя!!! Даша!!

В темноте грохот, включается свет, Юля в постели, на полу посторонний человек, открыто окно, человек делает стремительное движение в сторону окна, но Дэн его хватает. Вбегает Женя, потом Чебурашин, потом Наташа.

ДЭН. Женя, быстро!!!

ЖЕНЯ. Что? Кто это?

ДЭН. Вор! В окно влез!

ЖЕНЯ *(хватает вора с другой стороны).* Один?! Один, я спрашиваю?! *(Выглядывает в окно.)*

*Вор пытается вырваться, озирается. Женя бьет его.*

Помню, я курсовую писал на тему средневековых пыток. Ох, любопытные там встречались пытки. Например, гвозди вбивать в голову. Писал и хохотал.

НАТАША *(плачет).* Мальчики, я боюсь. Скорее, милицию.

ЖЕНЯ. Спокойно, спокойно. Как же это ты один? Непрофессионально.

ЮЛЯ. Какая гадость.

ЖЕНЯ. Ну, что молчишь, немой, что ли?

ЧЕБУРАШИН. Молодец. Ну, молодец.

*Вор сплевывает на ковер.*

# ДЭН. Верблюд!.. Где же Дашка-то?!

ЖЕНЯ. Даша!!!

ЮЛЯ. Киньте мне халат. *(Надевает халат.)*

ДЭН. Да куда она запропастилась?! Даша!!! Неужели не проснулась?

НАТАША. Мальчики, свяжите его! Дайте ему по яйцам! Я боюсь, я не могу так! Зачем вы меня сюда привезли!

# ДЭН. Что, разжиться хотел на мелочишко-барахлишко?

ЖЕНЯ. Сколько тебе лет-то?

ДЭН. Сопляк какой-то.

ЖЕНЯ. Что, немой, что ли? Лет сколько?

ВОР. Да руку пусти! Не убегу!

НАТАША *(визжит).* Не пускайте!!!

ЖЕНЯ. Что ты его боишься? Шпана-малолетка. Небось, еще школы не закончил.

ЧЕБУРАШИН. Как же тебя угораздило? Мать-то где твоя? Мне бы твои годы! Мы на заводах, по пятнадцать часов!.. Тьфу! Простите, без штанов я.

ВОР. Что вцепился?

ЖЕНЯ. Нет уж, отпущу я тебя только когда ментура приедет. Наташ, дай телефон.

*Стук во входную дверь.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Эй вы!!! Спите?! Открывайте!

# ДЭН. Кого еще черт несет?!

ЮЛЯ. Это же Максим Петрович!!! *(Бросается к двери, открывает.)*

*Максим Петрович вносит Дашу на руках.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Принимайте!

ЮЛЯ. Что с ней?! Даша!

ДАША *(слабо).* Ничего… Все хорошо…

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Укусы я обработал.

ЮЛЯ. Что случилось?!

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Вот и я хотел бы знать, что случилось...

ДАША *(слабо).* Максим Петрович… Спасибо… Не нужно было.

ЮЛЯ. Ты что, была на пасеке?! Сейчас?! Ночью?!

# ДАША. Дайте ему поесть. Он почти всю дорогу нес меня на руках…

ЮЛЯ. Да ты… да ты… *(в слезах, с отчаянием)* Дура ты!

ДАША. А это кто?..

ЖЕНЯ. Это вор.

ДАША. Вор?

ЖЕНЯ. Да, он влез, чтобы вас ограбить.

ДАША. А… Ну, дайте и ему поесть. Легко, думаете, лазить по чужим домам?

# ДЭН. Ты что, его знаешь?

ДАША. Нет, откуда…

ЮЛЯ. Понятно: он увидел, что ты вышла, и решил, что дома осталась одна я.

ДАША. Накормите их всех. *(Плачет.)*

НАТАША. Сумасшедший дом.

ЖЕНЯ. Ну так я ментов вызываю?

ДАША *(с болью, тихо).* Каких ментов… Да не ломайте вы ему руки, что вы его держите…

ДЭН. А ты не боишься, что он в тебя ножом кинет?! *(Указывает на нож, который они конфисковали у вора.)*

ДАША. Чего мне бояться… Пусть идет на все четыре…

ДЭН. Ну, конечно! А в следующий раз, когда нас не будет, он к вам с целой бандой влезет!

ДАША. Чего у нас красть-то?

ДЭН. Ну, извините, дом, по-моему, мой.

ДАША. Да вы посмотрите на него! Может он… в первый раз. Ребенок какой-то.

НАТАША. Хорош ребенок, с ножом!

ЖЕНЯ. Как тебя зовут-то?

ДАША. Ребят, отпустите его… Как зовут, так пусть и зовут.

ЮЛЯ. Максим Петрович… Бедный. Вы хоть присядьте.

*Женя и Дэн отпускают руки.*

ДАША. Есть хочешь? *(Вор молчит.)* Ну не хочешь, так иди… домой.

ЧЕБУРАШИН. Н-да… Ответственное решение.

НАТАША. Вы что, сумасшедшая? Да этого подонка нужно держать за семью замками в клетке. Он пойдет сейчас и к соседке влезет.

ДАША. Сколько тебе денег-то нужно?

*Вор молчит, усмехнувшись.*

ЖЕНЯ. Ладно, пусть катится, дегенерат малолетний.

*Пауза.*

ДЭН. Так вот слушай! Если когда-нибудь я тебя встречу, увижу…

ДАША. Дэн, не надо… Ну, что стоишь?.. Иди.

*Вор медленно, как бы еще не веря, идет к двери. Останавливается*.

ВОР. А она права, я в первый раз… *(Уходит.)*

НАТАША. Извините, конечно, но, по-моему, нормальные люди так не делают.

ЮЛЯ. Руки у тебя опухли… Больно?

ДАША. Ничего… А сетку на лицо я все-таки надела. *(Неприятно смеется.)* Разноцветную!..

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Она ко мне еле доползла, путешественница ваша.

ЮЛЯ. Максим Петрович… Я разогрею вам ужин, две минуты. *(Быстро уходит на кухню.)*

ЧЕБУРАШИН. А мне снилось, что я убил синюю муху. *(Максиму Петровичу.)* Честное слово, по рюмочке!

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Я не пью.

ЧЕБУРАШИН. Я тоже. Рюмочка – не в счет. Если бы вы знали, как тяжело, когда на руках у тебя не хотят двигаться пальцы. От этого кажется, что весь мир тебя не понимает.

ДЭН. Короче, Склифосовские, перекур, перекус.

НАТАША. Спать я теперь не смогу. Лучше напьюсь.

ЧЕБУРАШИН. Ангел мой, пойдемте со мной! У меня под подушкой – бутылочка армянского.

ЖЕНЯ. А это – идея!

НАТАША. Кретины вы все! *(Женя целует ее.)* Только дедушка меня здесь понимает.

ЧЕБУРАШИН. Оп! *(Обнимает ее за талию.)* Я всегда срывал лучшие плоды!

ДЭН. Ну и ночка!

ЖЕНЯ. Даша, вам принести выпить?

*Даша отрицательно качает головой.*

ЧЕБУРАШИН. Обождите в коридоре две минуты, я приберу излишки носков. *(Даше).* А вы… бесстрашная, как зверь. Юность моя, я горжусь вами… *(Гладит ее по голове, вытирает слезы.)* Помните всегда, слышите, что я горжусь вами. *(Выходит.)*

*Женя, Наташа и Дэн останавливаются в коридоре*.

ЖЕНЯ *(тихо Дэну).* Кстати, а что в твоей комнате ночью делала Юля? Ай-яй-яй!

НАТАША. У вас прямо, как в телесериале!

ДЭН. Знал бы ты, как мне самому противно. И почему людям свойственно делать гадости, а потом жалеть о них?

ЖЕНЯ. Оттого, что мы грязные скоты.

ДЭН. В самом деле!

НАТАША. По-моему, оттого, что жизнь скучна.

ЖЕНЯ. Запретный плод и слаще, и дороже обходится.

НАТАША. А вот я хочу попробовать дедушку.

ЖЕНЯ. А твой силикон от этого не треснет?

НАТАША. Проверим.

ЖЕНЯ. Расслабься, разве можно жалеть о полученном удовольствии? Человека изобьешь один раз, на второй – он сам розги подаст.

НАТАША. Милый, не лезь не в свое дело. *(Уходят.)*

*В комнате.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ *(нежно).* Зачем же вы пошли туда… одна и не в форме? *(Кивает на белый халат.)*

*Пауза.*

ДАША. Вы… не жалейте меня.

*Пауза.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Нужно терпеть.

ДАША. Как?

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Поймите, вам не с нами, вам с ними жить.

ДАША. Нет мне там места…

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. "Для подзаконных был как подзаконный", "для чуждых закона, как чуждый закона", "для немощных был, как немощный", "для всех я сделался всем"…

ДАША *(в слезах, с улыбкой).* Простите меня.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Ничего… Пустяки.

ДАША *(улыбается).* Вот, вот… уже пропадает. Люблю, когда пропадает.

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ. Тише, тише.

ДАША. Вдох и выдох. *(Смеется тихо.)* Исчезает!… *(Смеется радостно, по детски.)*

*Входит Юля.*

ЮЛЯ. Максим Петрович. Все готово.

**6.**

*Утро. За столом на кухне Даша, Юля, Чебурашин.*

ЧЕБУРАШИН. Смотрю я на эту березу и думаю: вот, меня скоро не будет, а береза все равно будет. И как-то это обидно. Но все-таки, когда умирает человек, на душе становится как-то светло. И в доме тихо…

ЮЛЯ. Ну и к чему вы тоску наводите?..

ЧЕБУРАШИН. Прочел в газете, какой-то сектант ходил по улицам, останавливал каждого прохожего, жал ему руку и говорил с лучезарной улыбкой: «Поздравляю вас, мы бессмертны!» Его арестовали за нарушение правопорядка, каково? Пятнадцать суток за бессмертие! Погорячились.

ЮЛЯ *(равнодушно).* Взрослеешь, оказывается, когда уже не ты, дыра.

ДАША *(не сразу).* А пчелы могут дыры замазать воском.

ЧЕБУРАШИН. Курится, курится… Чувствуете?

ЮЛЯ. Что?

ЧЕБУРАШИН. Так, воспоминания… А плед вы мне дали колючий. И ноги из-под него торчат.

*Пауза.*

ДАША. Я спала долго… Так что, он… они… совсем уехали?

ЮЛЯ. Сказали, что еще заедут попрощаться. Если уладят с Максимом Петровичем по поводу кафе.

*Пауза.*

А что я должна была им сказать?!!

ДАША. Ничего. *(Мешает ложкой чай.)*

ЮЛЯ. Приятного аппетита. Ты не еще не клала в чай сахар. *(Выходит.)*

ЧЕБУРАШИН. А чем он занимается, этот ваш господин Денис?

ДАША. Предприниматель.

ЧЕБУРАШИН. У-у… Престижная профессия.

*Пауза.*

Радость моя, выходите за меня. Я, конечно, человек бесполезный, но я ведь, в сущности, великий человек. *(Плачет).* Да-да, я, в сущности, великий человек.

*Даша молча мешает ложкой пустой чай. Входит Маргарита Павловна.*

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Дашенька, вы плохо воспитываете свою сестру. Она со мной не здоровается.

ДАША. Здравствуйте, Маргарита Павловна.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Все-таки хорошо, что мы живем с вами рядом. Вот я сейчас купила краску для волос, а оказался не мой оттенок. И я хочу с вами поделиться, совершенно бесплатно. Вдруг вы захотите когда-нибудь изменить себя.

ДАША. Спасибо, Маргарита Павловна.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Вот вы все унываете, дичитесь со своими пчелами, а вы попробуйте поменять внешность! Попробуйте смотреть на все с улыбкой! И я вас уверяю, люди к вам потянутся!

ДАША *(улыбается тихо).* Вы правы.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА. Я намного старше вас, и потому считаю себя вправе давать вам советы. Не будьте такой безразличной ко всему! Так нельзя! Молодежь сейчас такая бодрая: дискотеки, шоу по телевизору, по скалам лазают! Жизнь – это движение! И помните, каждый день должен дарить радость, каждый день нужно ценить! Вы, конечно, этого еще не поняли, но когда доживете до моих лет, тогда узнаете! *(Выходит.)*

*Шум подъезжающей машины, радостный гвалт. Даша не двигается, Чебурашин смотрит в окно.*

ЧЕБУРАШИН. Приехали. Обогнали дождь.

*Входит Юля.*

ЮЛЯ. Приехали.

*Молчание. Вбегают запыхавшиеся, радостные Дэн, Наташа и Женя. Чебурашин берет с подоконника газету.*

ДЭН. День добрый! *(Хлопает по плечу и обнимает Чебурашина.)*

ЧЕБУРАШИН. Смотрите, фото корреспондента: Зюганов разговаривает с товарищами из села. Выразительно. Когда я разглядываю групповые снимки, то думаю: в каждом есть тонкая особенная душа. Сейчас, я вырежу вам на память. Нужно оставлять о себе хоть какую-то память… *(Уходит к себе.)*

ДЭН. Этот ваш пчельник!..

ДАША И ЮЛЯ. Что?!

ДЭН. Он уехал!

НАТАША. Да, мы только что съездили в наш новый домик…

ДЭН. Уехал насовсем.

НАТАША. Еще бы, ведь мы пригрозили судом.

ДЭН. Он оставил записку.

ЖЕНЯ. В духе Вальтера Скотта.

*Сестры, застыв, молча смотрят перед собой.*

ДЭН *(глядя в записку).* Попрощался он довольно лаконично. Но главное, что он оставил деньги.

НАТАША. Все, которые задолжал за несостоявшееся кафе! Прямо д'Артаньян какой-то.

ЖЕНЯ. В общем, ребята, это победа! Я, честно говоря, не ожидал, что все так удачно сложится!

НАТАША. Да, я тоже думала, будет судебная волокита.

ДЭН. Теперь осталось только сбагрить кому-нибудь эту пасеку! А то она у меня, как заноза под ногтем!

*Пауза. Юля закрывает глаза. В дверь тарабанит Маргарита Павловна.*

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА *(из-за двери).* Послушайте, я вам в последний раз говорю, купите нормальные прищепки! Ваше белье опять перелетело ко мне в огород!

ДЭН. Что с вами? Не раскисайте! А в доме живите пока, и дедка этого не гоните, только плату увеличьте.

МАРГАРИТА ПАВЛОВНА *(тарабанит в дверь).* Идите, собирайте ваше белье у меня на грядках! Слышите! В следующий раз я его выброшу на помойку! Сколько вам говорить?!

ЖЕНЯ *(смеется).* Не волнуйтесь, сейчас заберем!

*Сестры не двигаются.*

ДЭН. Да что с вами?

НАТАША *(красивое движение).* Ну!… Ты разве не понимаешь? *(Указывает на записку.)*

ДЭН. А!.. Ну, хотите, у меня есть его московский адрес, телефон даже… Я вам пришлю, это не проблема!

*Пауза. Постепенно темнеет.*

# ДАША. Он больше не придет…

*Пауза.*

ДЭН. Ну, мы помчались? А то гроза вот-вот начнется.

*Неловко обнимают застывших и поникших сестер. Ободряюще похлопав их, и добродушно посмеиваясь, уходят. Юля медленно подходит к стене и медленно начинает обдирать старые обои.*

ДАША  *(не двигаясь).* Он не придет…

*Юля сдирает обои.* *И вот на сцене их уже не видно, а все пространство занимает большой сот с тысячами ровных ячеек. Он постепенно делается все меньше, словно зрители поднимаются над ним выше и выше, пока не становится еле видимой точкой. Занавес.*