Екатерина Ткачева +7 903 232 85 25 kotka2004@mail.ru

**ЛЕРА**

*Драма в трех действиях*

**Действующие лица:**

Лера (Принцесса) Вадим (Вад)

Верка Женя Фомка Сява (Сева)

Лошак Снежана Зайка (Зоя)

(Всем 16-19 лет.) Тетя Лиза - лет 45

2

**Действие первое Сцена 1**

*Городской парк. Летний вечер. Женя и Лера на скамье в беседке с живой изгородью.*

ЖЕНЯ. Да не переживай ты так. Армия - так армия. Я тоже думал, что поступлю. Ну, значит, осенью пойду служить.

ЛЕРА. Целый год.

ЖЕНЯ. Как раз школу закончишь.

ЛЕРА. Да, а ты даже на последний звонок не придешь.

ЖЕНЯ. Зато потом мы всегда будем вместе. И как только тебе будет восемнадцать, мы поженимся. Не плачь.

ЛЕРА. Да я за себя, что ли, волнуюсь? Женечка, ты же такой... Не знаю, мягкий,

доверчивый. Там над тобой издеваться будут.

ЖЕНЯ. Ну, ты уж совсем меня. Чем я хуже других? Даже лучше! Кто еще летает на параплане и сажает деревья в парке? (Улыбается.) Прекрасные достижения.

ЛЕРА. Тебя все увольнем называют.

ЖЕНЯ. Вот в армии как раз похудею.

ЛЕРА. Ой, мама. Боюсь я за тебя.

ЖЕНЯ. Да ладно, как будто я первый. Год пролетит - не заметишь. Ты лучше шей свадебное платье. Как у принцессы.

ЛЕРА. О, кстати. Меня ведь на роль принцессы утвердили. Я-то думала, обрадую тебя сегодня.

ЖЕНЯ. Лерочка, да ты что?! Поздравляю! Это же здорово!

ЛЕРА. Здорово. А ты даже съемки не увидишь.

ЖЕНЯ. Ты же так этого хотела!

ЛЕРА. Я без тебя ничего не хочу. Жить не хочу. В армию с тобой хочу.

ЖЕНЯ. Перестань. Все будет хорошо. А давай поженимся на воздушном шаре?

ЛЕРА. Чего ты вдруг начал: поженимся, поженимся? Отвлечь, что ли, хочешь?

ЖЕНЯ. Почему, я серьезно.

ЛЕРА. Тьфу ты. Ты мне предложение делаешь, а я даже не заметила.

ЖЕНЯ. Ничего, мы же всегда знали, что поженимся.

ЛЕРА. Это да. Но все-таки как-то. Я думала, это совсем иначе будет. Со свечами, с кольцом, и вообще.

ЖЕНЯ. С кольцом, говоришь? Ладно, сделаем. Сейчас. (Встает на колени, достает кольцо.) Принцесса, я прошу вашей руки. (Надевает ей кольцо на руку.)

ЛЕРА. Спасибо. Как будто все это что-то значит. Я бы эту руку отрезала и тебе отдала с собой, если бы она тебе была там нужна.

ЖЕНЯ (тихо смеется). Ну-у, так поступают настоящие принцессы. Ладно, пойдем, а то замерзнешь.

*Женя набрасывает ей ветровку на плечи, и они уходят. Из-за кустов появляются Вадим с Веркой, Фомка со Снежаной и Лошак. Вадим - выделяется сразу: этакий харизматичный тихий черный принц.*

ВАДИМ. Прекрасно. То, что он пойдет в армию, это вообще мне на руку. Эй, Лошак, спорим, она его не дождется?

ЛОШАК. Прям не дождется. Они с детского сада вместе. Неразлучные. Женька в старшей группе, Лера в младшей. Кто ж их не знает из нашего района? Они всегда вместе за ручку.

ВАДИМ. Или она будет со мной, или она умрет.

3

ЛОШАК. Чего ей умирать-то?

СНЕЖАНА. Да сволочь она. Принцесса гребаная. Убить ее надо.

ЛОШАК. За что?

ФОМКА. За все хорошее. Вон у Снежаны роль отняла.

ВАДИМ. Твоя тёла тоже артистка, Фомка? Я и не знал.

ФОМКА. В театральное поступила.

СНЕЖАНА. Меня уже почти утвердили на роль. И тут она... Чтоб ей провалиться! ВАДИМ. Да. она умрет, если не станет моей.

ЛОШАК. Ну конечно. Кто ж ее убьет-то? Не ты ли сам, Вадим?

ВАДИМ. Почему нет? Думаете, я убить не могу?

СНЕЖАНА. Нет, конечно.

ВАДИМ. Так спорим, Лошак, что могу?

ВЕРКА. Перестань ты.

ВАДИМ. А что, Веруня, тебе ее жалко?

ВЕРКА. Нет, кого-кого, а ее мне не жалко. Тебя будет жалко. Сядешь в тюрьму на двадцать лет.

ВАДИМ. Несовершеннолетним десять дают. Мне по паспорту еще семнадцать. А зона закаляет. И вообще, кто не сидел, того не уважают. Тюрьмы я не боюсь. Я и так уже труп, через мясорубку прошел. А можно так убить, что никто ничего не докажет.

ВЕРКА. Ладно, хватит.

ВАДИМ. Так спорим, Лошак?

ЛОШАК. Нет.

ФОМКА. Соглашайся, дурак. Выиграешь. (Незаметно подмигивает Снежане.) СНЕЖАНА. Убивать ее Вад не станет. Не идиот же он.

ФОМКА. И она тоже с ним быть не согласится. Сам же говоришь, они не разлей вода с детсада.

ЛОШАК. Ну и на что спорим?

ВАДИМ. На двадцать штук зеленых.

ЛОШАК. Ого.

ВАДИМ. А ты думал, я шучу?

ЛОШАК. Они тебе чего, на зоне пригодятся?

ВАДИМ. Нет, просто девочка будет моей. Куплю тачку. А то я, как бомж, на угнанных катаюсь.

ЛОШАК. Вообще-то мне двадцать штук тоже совсем не помешают.

СНЕЖАНА. Соглашайся, Лошак. Хапнешь денег на халяву.

ЛОШАК. Уговорили.

ВАДИМ. Верка, разбей.

ВЕРКА (разбивает их руки). Если она будет твоей, я сама ее замочу.

ВАДИМ. Ну-ну, без истерик. Поспорили.

ФОМКА. Значит, предмет спора такой: Вадим ставит, что или она, Принцесса Лерочка, будет с ним, по-настоящему с ним, - или он ее убьет.

СНЕЖАНА (тихо). Тоже. по-настоящему.

ФОМКА. А ты, Лошак ставишь, что ни того, ни другого не будет.

ЛОШАК. Да. Ни того ни другого не будет.

СНЕЖАНА. А сроки?

ВАДИМ. Пока этот кретин не вернется из армии.

ЛОШАК. Давай до их свадьбы, если хочешь, - это дольше. Я уверен, что они все равно сразу поженятся.

ВАДИМ. О’кей.

СНЕЖАНА. Ну и подарок ему будет на свадьбу.

ВЕРКА. Проиграешь ты. Не сможешь убить. Если только она.

4

*ВАДИМ. Вот именно, что она! Я выиграю, Верка. (Подмигивает всем и быстро уводит Верку, словно прячась от кого-то.)*

*Фомка, Снежана и Лошак смотрят, как Вадим и Верка удаляются.*

СНЕЖАНА. Ну дает. Он всегда так?

ФОМКА. Да.

СНЕЖАНА. Как ты только с ним общаешься? Опасно ведь.

ФОМКА. Зато интересно.

СНЕЖАНА. Интересно с сумасшедшим? А хорошо было б, если б он ее грохнул. Но ведь он же этого не сделает.

ФОМКА. Ладно, Снежан. Я тут поговорю с человеком.

СНЕЖАНА. Да я в твои дела и не вмешиваюсь, больно надо. А с Принцессой я сама разберусь рано или поздно. От вас не дождешься, - одни слова. (Небрежно чмокнув Фомку, уходит.)

ЛОШАК. Слышь, Фомка, а чего этот Вадим так понтуется? Через какую он там мясорубку прошел?

ФОМКА. Он не понтуется. В него стреляли, еле выжил.

ЛОШАК. Что за тема?

ФОМКА. Тема: я все могу, потому что кое-что знаю.

ЛОШАК. Не понял.

ФОМКА. Или: я все могу, потому что ничего не могу.

ЛОШАК. Не грузи. Я его вообще в первый раз вижу. Зачем ты меня с ним познакомил? Он что тут у вас, местный авторитет?

ФОМКА. Может, он сам и не авторитет, но завязан он крепко.

ЛОШАК. С криминалом, что ль?

ФОМКА. Не с попами же. Хотя кто его знает.

ЛОШАК. Если я б знал, не поспорил бы. Охота мараться.

ФОМКА. Не волнуйся, у них тебя никто не ждет. Надо что-то из себя представлять. ЛОШАК. Для бандитов? Не больно-то хотелось.

ФОМКА. Ну а чего ж ты решил бабла на халяву хапнуть, если такой чистенький? ЛОШАК. Не знаю, повело. Да какой я чистенький? Обычный. Я как-то не поверил, что все всерьез. Думал, вы прикалываетесь. Значит, он вправду эту Принцессу грохнуть может? Не, надо тогда отказаться от спора.

ФОМКА. Поздно.

ЛОШАК. Да ну на фиг. Он ее убьет, сядет, вся история всплывет, меня тоже привлекут. ФОМКА. Обоссался? Щенок. Он если и сядет, тебя марать не будет. Не такой человек. Нормальный он пацан. А не твоих правил, понял?

ЛОШАК. Почему я должен верить?

ФОМКА. Ну, когда веришь людям, легче. Отказываться не советую. Пропадешь. ЛОШАК. То есть?

ФОМКА. Ну, насмешишь всех. А потом как-нибудь случайно подвернешься ему под руку. И еще пойми: не с тобой, так с другим поспорит. Ему это в кайф. А грохнет он ее вряд ли. Любит он ее.

ЛОШАК. Прям уж.

ФОМКА. Такая ботва.

ЛОШАК. Чего тогда убивать?

ФОМКА. Не знаю. Наверно мучится из-за нее. А может, все это игра. Какая разница, наша хата с краю.

ЛОШАК. А чего ж ты сам-то с ним не поспорил?

ФОМКА. Поспорил бы. Но он же не мне предложил. Я в его планы не влезаю, пока сам не зовет.

5

ЛОШАК. Чего так?

ФОМКА. А так, что каждый должен знать свое место. Заноситься чревато.

ЛОШАК. Скромный какой. Умница.

ФОМКА. А то. Ладно, не парься. Счастливчик ты.

ЛОШАК. Думаешь, все-таки хапну эти мани?

ФОМКА. Да за то, что он с тобой пообщался, уже скажи спасибо.

ЛОШАК. Ой-ой. Честь какая.

ФОМКА. Теперь тебе весело будет. Появится в жизни смысл. С ним интересно. ЛОШАК. А мне интересно, где я возьму двадцать штук, если проиграю.

ФОМКА. У отца стыришь. Код банковской карты узнаешь, и снимешь.

ЛОШАК. Вариант. А все-таки зря я ввязался.

**Сцена 2**

*Музыка, и проходит лето. Женя и Лера брызгаются из водных пистолетов, и им так хорошо. А потом у них романтическое свидание вечером, и они танцуют и целуются. И вот осень, и у нее на голове венок из желтых листьев. А он в армейской форме, и они смотрят друг на друга через расстояние. А за ними все время пристально следят Фомка, Сява и Лошак.*

*Гараж Вадима, переоборудованный в небольшую комнату с претензией на модерновый стиль. На стенах висят охотничьи трофеи. У двери большая мишень для дартса. Есть в гараже турник, сейф, зеркало, компьютер, стол, музыкальные колонки, в вазе осенние листья. Уютная мужская берлога - в таком месте каждому захочется оказаться на время. Вадим в центре в гамаке. Верка у зеркала стрижет Фомку. Сява, играет с большим надувным мячом.*

ВАДИМ. Ну чего, ушел этот уволень наконец уже служить?

СЯВА. Да, а фефачка пошла в одиннадцатый класс.

ВАДИМ. Значит, план по захвату фефачки у меня такой. Ее надо напугать. Напугать сильно, чтобы земля из-под ног. Понятно?

СЯВА. Пока не очень.

ВАДИМ. Создадим для нее минное поле. Чтобы она начала бояться за каждый свой шаг. Чтобы поняла, что не все в жизни так гладко, как кажется. Чтобы почувствовала, что некому на самом деле ее защитить, тем более, когда этого армейца нет рядом.

ФОМКА. А конкретнее?

ВАДИМ. Когда у нее начнутся съемки?

ВЕРКА. Весной.

ВАДИМ. Тогда подождем до весны. Как следует все подготовим.

СЯВА. Чего готовить-то?

ВАДИМ. Ну, однажды, ранней весной, предположим, ее чуть не собьет мотоцикл. Да, Фомка?

ФОМКА. Понял.

ВАДИМ. А через недельку ее чуть не прибьет упавший рекламный щит. Правда, Сява? СЯВА (перебрасывает из руки в руку мяч). Ну-у.

ВАДИМ. Что такое?

СЯВА. Стремно как-то.

*ВАДИМ (Неожиданно достает пистолет и стреляет в мяч. Мяч лопается.) Не зли меня. И так сегодня плохой сон снился.*

ФОМКА. Что ж тебе снилось, Вад?

ВАДИМ. Будто я стал птицей.

ФОМКА. Так это красиво. Хороший сон.

6

ВАДИМ. Это так кажется, пока ты не птица. А выяснилось, что у них никакой свободы. Небо пустое, жрать нечего, конкуренты вокруг, и все мы, птицы, такие безмозглые. Что попадется, то и хаваем, никакой стабильности, кому как повезет. Еще и стреляют в нас. Правда, Сява?

СЯВА. Правда, правда. Рекламные щиты как раз часто падают.

ВАДИМ. Ну вот, другое дело. И так, шаг за шагом, зимой, весной, и летом, с ней все время будет что-то случаться. Чтобы она чувствовала себя на грани жизни и смерти. СЯВА. Роскошно!

ВЕРКА. Смотри только не прибей ее щитом.

СЯВА. Ага.

ВАДИМ. Кстати, о тебе, Веруня.

ВЕРКА. Вот я с удовольствием подложу ей бомбу. Или наркоту.

ВАДИМ. Нет, милая, тебе придется с ней подружиться. Горячо подружиться.

ВЕРКА. Горячо! Кипятком, что ли, ошпарить?

ВАДИМ. Нет. Тебе придется ее полюбить. А то она ведь скоро будет с нами.

*ВЕРКА (замирает с ножницами, подходит к Вадиму, после паузы совсем по-другому). Вадичка, я.*

*ВАДИМ (притягивает ее голову к себе). Есть вопросы? Она должна тебе доверять. Подробности потом. (Верка стоит, не двигаясь. Вадим забирает у нее ножницы, разрезает ей платье снизу вверх, притягивает к себе.)*

**Сцена 3**

*Зима. Сон на огромном экране в гараже Вадима. Его смотрят Вадим, Верка, Фомка и Сява. Лера в шубке идет по льду речки. Фомка и Сява, переодетые в Дедов Морозов, отодвигают речной лед. Лера проваливается и тонет. Деды Морозы закрывают ее пластами льда.*

*Весна, дождь. Лера в куртке под зонтом. Фомка и Сява в образе эльфов появляются из тумана и прокалывают Леру своими зонтами, как шпагами.*

*Поздняя весна. Лера в костюме Принцессы на съемках. Она спит. Фомка и Сява в костюмах придворных факелами поджигают ее спальню.*

*Уединенное место в парке. Весна. Раскидистое распускающееся дерево. Зайка пьет пиво, Снежана красится.*

ЗАЙКА. Я видела ее в гриме и костюме принцессы. У нас вся школа знает, что она снимается. На уроки не приходит, так учителя ни слова не говорят. Скоро экзамен, небось, и на ЕГЭ высший балл даром поставят! Блин, везучая.

СНЕЖАНА. И как только с такой внешностью ее могли взять сниматься в фильме? ЗАЙКА. Я вообще не понимаю! Ты учишься в театральном, девочки приходили, которые уже работают в театрах, снимаются, а взяли ее! Она никто!

СНЕЖАНА. Я рада, Зой, что мы с тобой на кастинге познакомились.

ЗАЙКА. Да я так, прикалывалась, я уверена была, что меня не возьмут сниматься. Но ты- то, Снежана! Ты актриса!

СНЕЖАНА. А что толку? Я каждую неделю хожу на кастинги. Вообще никуда не берут, даже в самый маленький эпизод. А ее уже взяли на другую роль, и тоже главную, в каком- то фантастическом фильме! И она опять прошла! После этого фильма сразу будет сниматься в следующем!

ЗАЙКА. Да ты что?! Я не знала.

СНЕЖАНА. Я не понимаю, это колдовство?!

ЗАЙКА. Может, она переспала с кем-то? Или ее отец заплатил?

7

СНЕЖАНА. Ну а для чего тогда все эти кастинги?! То-то и оно, что ей само все достается!

ЗАЙКА. Ни фига себе! Снежан, а почему все так несправедливо?! Почему ей все, а мне ничего?! Чем она лучше меня?! Почему ей все дается даром?! Именно все! У нее богатая семья, а у меня мать - посудомойка! Ей платят много денег за любимое дело, а я за копейки подрабатываю курьером после школы, это так тяжело! Она объездила полмира, а я за всю жизнь не была нигде, дальше тетиной дачи за городом! И будущее у нее обеспечено. А у меня что? После школы пойду работать в макдоналдс.

СНЕЖАНА. Да, несправедливо. Я бы реально ее убила, если бы знала, что ничего за это не будет.

ЗАЙКА. Ну, да. Посадят. Вот поиздеваться над ней можно.

СНЕЖАНА. Как?

*ЗАЙКА. А давай заставим (Шепчет что-то Снежане на ухо, обе усмехаются.)*

СНЕЖАНА. Можно, конечно, приколоться. А толку?

ЗАЙКА. Давай! Вся школа ржать над ней будет. Она же трусиха, на все согласится. СНЕЖАНА. Ну, если хочешь, попробуем. Но, Зой, понимаешь, это ведь ничего не изменит.

ЗАЙКА. Да мы такие подставы ей устроим, что мало не покажется! Опозорим ее! СНЕЖАНА. Ну, если с толком подойти. Было бы забавно.

ЗАЙКА. Блин, смотри! Вспомнишь, вот и оно.

*Появляется Лера.*

(шепотом). Все, давай сейчас или никогда! (Лере.) Эй, Принцессочка. Ничего нам сказать не хочешь?

ЛЕРА. Нет, не хочу.

ЗАЙКА. Смотри какая гордая. Раз в фильме снимаешься, думаешь, теперь можно не здороваться?

ЛЕРА. Здравствуйте.

ЗАЙКА. Не торопись. Поиграй с нами.

ЛЕРА. Во что?

СНЕЖАНА. В догони меня кирпич.

*Зайка заламывает Лере руки, Снежана завязывают ей глаза шарфом, они начинают перекидывать ее друг от друга. Лера не сопротивляется, вскоре она падает, они смеются.*

ЛЕРА. Я что, виновата, что меня выбрали, а не вас? Чего вы теперь от меня хотите? ЗАЙКА. Я хочу, чтобы ты вымыла унитаз у меня в туалете. Причем в костюме принцессы. Я сниму это и выложу в сеть. И пока ты этого не сделаешь, у тебя будут проблемы.

ЛЕРА. Да идите вы.

*ЗАЙКА. Сидеть. (Наступает ей на руку.)*

СНЕЖАНА. А для меня ты в костюме принцессы станцуешь стриптиз. И это тоже попадет в сеть.

ЛЕРА. Знаете, мне плевать. Я и станцую, и спою, и помою. Мне жить уже не хочется. Ну, что? Не ожидали? Пойдемте, где там ваш туалет, который вымыть?

ЗАЙКА. Мыть будешь языком!

*Хотят ее увести. Неожиданно на них сверху прыгает Верка с дерева на тарзанке.*

ВЕРКА. Нельзя с девочкой помягче?

8

СНЕЖАНА. Вера?

ВЕРКА. Помягче, говорю.

ЗАЙКА. Ты на дереве сидела?!

ВЕРКА. А что, нельзя? Тарзанку распутывала. Покататься захотелось.

СНЕЖАНА. Вера. Ты за нее заступаешься?!

ВЕРКА. Между прочим, я вас на телефон сняла, как вы ее троллите. Мне тоже будет, что в сеть выложить.

*ЗАЙКА. А ну отдай! (Пытается отобрать у нее телефон.)*

*ВЕРКА (легко заламывает ее руку, и сажает ее на землю). Спокойно.*

ЗАЙКА. Что, каратистка, что ли?

ВЕРКА. Дзюдоистка.

СНЕЖАНА. Офигели все. что происходит-то?

ЗАЙКА. Ну, Принцесса, блин, твое счастье!

СНЕЖАНА. С неба упавшее!

ЗАЙКА. Мы тебя запомнили, слышь, ты?

ВЕРКА. Я вас тоже.

**Сцена 4**

*Музыка, и в гараже готовятся к встрече с Принцессой. Фомка приделывает видеокамеру к стене. Сява кривляется, позируя перед камерой. Вадим подключается к игре, пытаясь примерить на себя разные роли. Затем он заставляет Фомку и Сяву позировать. Они пытаются изображать разные знаменитые и просто характерные образы: старика, музыканта, военного, калеку, клоуна, Чарли, Терминатора и т.д. Вад как бы примеряет на себя и на других разные характеры. Грустно смотрит на них Верка, сначала пытается аплодировать, изображая зрителя, но потом уходит. Они, не обращая внимания, продолжают играть. Им весело и смешно.*

*Парк. Верка и Лера на лавочке пьют молочный коктейль.*

ЛЕРА. Спасибо, что ты меня вчера спасла, Верочка. Я вот на тебя смотрю и думаю, надо терпеть. Ты столько вытерпела. Одни тренировки дзюдо чего стоят. Я вчера чуть не умерла от страха, если честно. Знаешь, они ведь из зависти все. Я с тех пор, как роль принцессы получила, только и чувствую, как вокруг меня будто заговор какой-то. А мне и роль эта не в радость, когда он в армии. А у тебя есть парень?

ВЕРКА (не сразу). Нет.

ЛЕРА. А я с ним с детского сада.

ВЕРКА. Да кто ж про вас не знает? Чего я вас, с параллельного класса не видела, что ли? ЛЕРА. Ох, это я ничего не вижу теперь. Я ведь чуть не погибла, уже несколько раз. ВЕРКА. Да ты же рассказывала, про мотоцикл и про рекламный щит, и про тот кошмар в лифте, и как...

ЛЕРА. Да... Я теперь сама с собой разговариваю, и не помню, что говорю. Такая нервная стала. Я даже ночами не сплю часто, потому что страшно. Даже не то, что умру, а что постоянно что-то теперь случается, будто рок какой-то. Были с семьей на Мальдивах в каникулы, и мне там уже самой утопиться захотелось. Заплыла и лежу, пока за мной отец не приплыл. Может, мне от роли отказаться?

ВЕРКА. Ну, съемки скоро закончатся, как теперь отказываться?

ЛЕРА. Да. Ты знаешь, у меня кроме тебя сейчас никого нет. Друзей близких нет, мама в Германии на практике, отец весь в работе в своей клинике. А от Женьки только письма. Если звонит, я говорю, что все хорошо.

ВЕРКА. Лера, вот ты любишь его. А если бы.

ЛЕРА. Что?

9

ВЕРКА. Если бы ты узнала, что твой Женя другую любит... И хочет быть с той, другой. Ты бы смогла подружиться с той, другой? И ту, другую, полюбить?

ЛЕРА (удивленно пожимает плечами). Кого ему там в армии любить? Нет, я бы тогда ушла. Не третьей же мне быть.

ВЕРКА. А если бы он тебя попросил для него с ней подружиться, чтобы ему с ней было проще познакомиться, ты бы согласилась?

ЛЕРА. Да ну, извращение какое-то. Нет, не согласилась бы.

ВЕРКА. Так ты его не любишь.

ЛЕРА. Не люблю? Я люблю. Но я перегорела, что ли. Все всегда у меня было хорошо, а теперь будто наизнанку вывернули. Стало противно как-то.

ВЕРКА. А я... знаю одного человека, который тебе поможет. Он сам через мясорубку прошел. Знает, что такое страх, и как его преодолеть.

ЛЕРА. Не хочу ни с кем общаться. Ни с психологом, ни с героем.

ВЕРКА. А если бы. ты могла ему помочь? Если бы узнала, что не только он тебе, а и ты можешь ему помочь?

ЛЕРА. Ты так странно смотришь. Вера, мне опять страшно.

ВЕРКА. Со мной чего тебе бояться?

ЛЕРА. Не знаю. какое-то предчувствие или что-то. Мне кажется, будто я заблудилась где-то в снежном поле. И.

ВЕРКА. Да, у него тоже что-то такое. Он очень одинокий. Хотя вокруг толпа. поклонников.

ЛЕРА. Он тоже артист?

ВЕРКА. Да уж, он артист. Настоящий. Тебе точно понравится.

ЛЕРА. Ну, не знаю. Ну. ладно. Все-таки с творческим человеком интересно пообщаться. Но я сейчас никому не могу помочь. Только тоску нагоню.

ВЕРКА. О, ты очень сильно можешь ему помочь. Даже не представляешь как! Пойдем! ЛЕРА. Куда?

ВЕРКА. В гараж!

ЛЕРА. Как в гараж?

ВЕРКА. У него в гараже свой театр! Такого ты еще не видела! Тебе понравится.

ЛЕРА. В гараж я не пойду.

ВЕРКА. Ты что, мне не доверяешь?

ЛЕРА. Кому мне доверять, как не тебе? Но я не хочу чудес, авантюр. Лучше пойти в обычный театр. На балет, например. Я бы хотела быть балериной. Они красивые.

ВЕРКА. Ты только один раз меня послушай. Не пожалеешь.

ЛЕРА. Не знаю. Надоело все. Ладно, веди меня, куда хочешь. Но только при одном условии. Что ты действительно этого хочешь.

ВЕРКА (после паузы). Зачем ты только это сказала?

ЛЕРА. А что?

ВЕРКА. Так. Сомневаешься во мне, да? Конечно, я хочу помочь. И тебе, и ему. Пошли. ЛЕРА (останавливается, странно). А ты ведь любишь балет, а, Вера?

ВЕРКА (после паузы). В детстве любила. Сейчас нет.

**Сцена 5**

*Гараж, в нем появилась маленькая сцена и рампа. Вадим сидит в инвалидном кресле с закрытыми глазами. Фомка и Сяваубирают лишние предметы, пытаясь сделать сценическое пространство побольше. Все напряжены.*

*Открывается дверь, входят Верка и Лера.*

ВАДИМ. А, это ты, Вера. Кого ты привела? Нам сегодня не до гостей.

ВЕРКА. Вам будет, о чем поговорить.

10

ВАДИМ. Нет, только не сегодня. Мы репетируем, нам зрители пока не нужны.

ЛЕРА. Я, наверно, пойду, Вер?

ВЕРКА. Можно моя подруга посмотрит? Она тоже актриса, играет принцессу.

ВАДИМ. Мало ли артисток? Нельзя пока.

ВЕРКА. Она может тебе помочь. То есть, всем нам помочь.

ВАДИМ. Ну, с инвалидного кресла меня уже ничто не поднимет. А как еще можно мне помочь? Не хочу посторонних тут видеть.

ЛЕРА. Извините. До свидания. (Быстро выходит из гаража.)

ВАДИМ. Вернуть.

ВЕРКА. Я не могу больше, Вадичка. Пожалей меня хоть раз в жизни.

ВАДИМ. Я бы тебя и после смерти не пожалел. Фомка, вернуть.

*ФОМКА. Есть. (Быстро выходит за Лерой.)*

ВЕРКА (бросается на колени). Вадичка, не надо! Да ну ее к черту. Я тебе эти двадцать тысяч украду, заработаю, найду, только давай закончим с этим!

ВАДИМ. Ну-ну, что за ревность? Я тебя тоже люблю.

*Возвращается Фомка с Лерой.*

ВЕРКА. Я очень тебя прошу!!!

ЛЕРА. Вера, ты что?

*ВЕРКА (поднимается в слезах). Репетируем.*

ЛЕРА (недоуменно). Ничего не понимаю. Странно, мне кажется, что я здесь уже была. СЯВА. Ага, была - минуту назад.

ФОМКА. Дежавю. Была в будущем.

ВЕРКА. Да, со мной тоже все это уже было. Так познакомься, это Вадим. А это Лера. Фомка и Сева.

ЛЕРА. Очень приятно. (Заминка. Вадиму.) А ты. давно.

ВАДИМ. Инвалид? Нет, не очень. Я был актером, снимался, играл. Просто однажды мне не повезло. Меня сбила машина. Парализовало ноги.

ЛЕРА. Меня тоже недавно чуть не сбил мотоцикл.

*ВЕРКА (незаметно переглядывается с Фомкой). К счастью, обошлось.*

ВАДИМ. А я потерял сразу все. Всю свою будущую жизнь. В одну минуту. Представляешь? С тобой тоже так могло быть.

ЛЕРА. Я как раз сейчас об этом подумала. Получается, мне повезло. И даже не один раз. Но никто не застрахован.

ВАДИМ. Почему одним везет, а другим нет? Наверное, эти другие какие-то другие? ЛЕРА. Я обычная. Вот если бы со мной такое случилось, я бы наверно стала другая. ВАДИМ. Да, все изменилось сразу. Начинаешь жить одним днем, часом, минутой. И уже никого больше, никогда не бояться. А еще ты настолько не веришь, что с тобой могло это случиться, что и в реальность всего остального тоже перестаешь верить.

ЛЕРА. Да, со мной тоже последнее время что-то такое.

ВАДИМ. Значит, ты тоже понимаешь, что можно жить в другой реальности?

ЛЕРА. Наверное, ты создал такой, необычный, театр? (Озирается.) Здесь, в гараже, да? ФОМКА. Да, у нас тут все иначе. Не так, как везде.

ЛЕРА. В чем же особенность?

СЯВА. У нас можно то, чего нельзя.

ЛЕРА. Например?

ВАДИМ. Убить мертвого. (Пауза.)

ВЕРКА. Так называется спектакль, который мы репетируем.

ФОМКА. Он о войне. На войне умирают даже деревья. (Лера вздрагивает.)

ВАДИМ. Чего ты?

ЛЕРА. Так. У меня парень в армии. Я за него боюсь.

11

ВАДИМ. Война всегда есть. Где-то она есть всегда. В одном месте затихнет, в другом начнется. И она никого не минует. Война нужна для баланса. Одни тусуются в ночных клубах и блюют с перепоя, а другие в это время проливают кровь. Бояться заранее - значит терять и настоящее, и будущее. Когда боишься будущего, оно гниет и разлагается. Оно исчезает.

ЛЕРА. Ты такой. сильный.

ВАДИМ. Ты пойдешь с нами?

ЛЕРА. Куда?

ВАДИМ. Вот видишь, я только задал вопрос, а ты уже испугалась. Разве так можно? ЛЕРА (улыбается). Нельзя. А ты что, прямо сейчас предлагаешь куда-то идти?

ФОМКА. Ты можешь раз в жизни на что-то решиться и не пугаться?

ЛЕРА. Ну, я же вас совсем не знаю. Только Веру.

ВАДИМ. Опять ошибка. Знакомые несколько минут знают друг друга лучше, чем близкие друзья.

ФОМКА. Во всяком случае, у нас чаще бывает именно так.

ЛЕРА. Куда же мы пойдем?

ВАДИМ. Никуда, пока ты боишься.

СЯВА. Принцесса, как можно бояться инвалида?

ЛЕРА. Не в этом дело. А ваша репетиция?

ВАДИМ. Правильно, поищи еще отговорки. Пожалуй, я сейчас передумаю.

ВЕРКА. А вдруг это часть нашей репетиции? Может быть такое?

ЛЕРА. Теперь я уже думаю, что все может быть.

*СЯВА (перемигиваются с Фомкой). Отлично.*

ВАДИМ. Всё, слишком долго. Мы никуда не идем. У нас закрытая репетиция и прошу посторонних очистить помещение.

ЛЕРА. Прости меня. Конечно, я согласна. Мне уже давно не было так интересно. ВАДИМ. Зато мне больше не интересно. Почему я должен кого-то лечить?

ЛЕРА. Ну, пожалуйста, Вадим.

ВАДИМ. Последний раз прощаю. Он же первый. Двигаем! (Подмигивает остальным.) Мы ненадолго.

ЛЕРА. А мы что, пойдем вдвоем?

ВАДИМ. Нет, ну это уже невыносимо.

ЛЕРА. Да, я глупая, я все время чего-то боюсь.

ВЕРКА. Да не съест он тебя. (в сторону) Может быть.

ВАДИМ. Считаю до нуля.

ЛЕРА. Да!

ВАДИМ. То-то же.

*Вадима с Лерой уходят. Вадим хорошо управляет инвалидным креслом, Лера еле за ним успевает.*

СЯВА. Ну и юморист же он.

ФОМКА. И куда он ее повел?

ВЕРКА. Объезжать дикую лошадь.

СЯВА. Какую еще лошадь?

ВЕРКА. У нас с ним было такое первое свидание. Она не дикая, конечно, была, это он ее так назвал. Но необъезженная.

ФОМКА. Ты смелая.

ВЕРКА. Это он смелый. А ты знаешь, о какой войне он говорил?

СЯВА. Разве он не прикалывался?

ФОМКА. Ты что, дурак? Не видел, что у него слезы были в глазах?

СЯВА. Ну и о какой войне?

12

ВЕРКА. О войне между двумя криминальными сообществами. У него на глазах убили его отца. И его тоже ранили - подвернулся случайно. Он остался один. Вот это и есть та мясорубка. А он теперь должен жить нормальной жизнью.

ФОМКА. Почему ты это рассказала? Это же предательство.

ВЕРКА. Мне уже наплевать. Он сам учит играть против правил! Да и какая разница, знаете вы или нет? Что это меняет?

ФОМКА. Ладно тебе, Вер. Думаешь, он там с ней прямо сейчас все сделает?

СЯВА. Ха, да ему наоборот интересно, чтобы она сама на него стала вешаться.

ВЕРКА. Так повесится. Вопрос времени.

СЯВА. Не все ж такие, как ты.

ВЕРКА. Он говорил, когда пуля вошла, ощущение, что в кипяток макнули. Вот у меня сейчас так же.

ФОМКА. Ладно тебе горевать. Позвони лучше Лошаку, пусть полюбуется на их первое свидание.

**Сцена 6**

*Парк. Беседка, место, где Женя подарил Лере кольцо.*

ВАДИМ. Ну и тогда, когда я попал в это кресло, все поменялось, и в какой-то момент мне стало интересно. Интересно нарушать. И проверять, а что же будет. Это рискованно. Но знаешь, чаще всего ничего не бывает. Ты пробуешь делать что-то запрещенное, думаешь, ну все, сейчас мироздание рухнет. А ничего не происходит в ответ. Ты просто лишний раз убеждаешься в глупости запретов, табу и так далее.

*Лера молча водит носком туфли по земле, играя в крестики-нолики.*

А бывает еще наоборот. Ты думаешь, ерунда, ничего не будет. А тут вдруг как раз мироздание и начинает рушиться. Я вот, например, однажды решил выкинуть из памяти своего покойного дедушку. Ну, за это ведь точно ничего не может быть: в угол не поставят, не оштрафуют, правда?

ЛЕРА. Как это, выкинуть из памяти?

ВАДИМ. Так. Просто поверить, что у меня никогда не было дедушки, то есть, что я его не знал. А на самом деле, он хороший был. Я в детстве у него в деревне жил, на лошадях ездил. У него их было несколько. Ну да неважно. Словом, я очень его любил, но просто решил в очередной раз проверить, а что будет? Ну и про себя отказался от дедушки. От деревни, от лошадей, от всего.

ЛЕРА. И что?..

ВАДИМ. Мне в тот день приснился покойник. Не дедушка, а незнакомый. Старик. Он был мертвый, но не то, что какой-то жуткий, как в ужастиках они из могил встают с трупными пятнами, гнойными белыми глазами... Нет. Он был обычный покойник, вообще нестрашный: просто тело в гробу, которое уже, как предмет, ну, как сам этот гроб, как венки, как стол, на котором гроб стоял. И вот я во сне подумал, дай-ка я его убью, что будет? Надо проверить. И сам понимаю, что ничего не будет, ведь если в стену стрелять, ничего не будет? Нет. Если в гроб стрелять, ничего не будет? Нет. Ну и в мертвеца тоже выстрелишь, и ничего не будет.

ЛЕРА. И что? Он ожил?

ВАДИМ. Нет. Умер.

ЛЕРА. Второй раз?

ВАДИМ. Нет, в первый.

ЛЕРА. Так он живой был?

13

ВАДИМ. Мертвый. Но я его убил. Оказывается, можно убить и стену, и гроб, и мертвеца. То есть, он был, как предмет, никакой. А стал мертвый. Смерть, которая его забрала, и сделала предметом, она в него вернулась, и в нем осталась, после того, как я это сделал. ЛЕРА. Это был сон.

ВАДИМ. Я не придал ему значения. То есть утром я подумал, что это, наверно, из-за дедушки. Потом забыл. Но этот сон стал повторяться. И я теперь не знаю, как убить этот сон. Я просил у дедушки прощения. Я съездил на могилу в деревню. Я даже по интернету прошел сеанс у психолога. Но этот сон так и не исчез. Он повторяется. А если я буду стрелять в этот сон, то в нем тоже поселится смерть.

ЛЕРА. И ты решил поставить про это спектакль?

ВАДИМ. Спектакль?.. А, ну да, вроде того. Только я никому не рассказывал про дедушку и про сон, кроме тебя. Я знал, что именно ты это поймешь.

ЛЕРА. Почему?

ВАДИМ. Ну, ты ведь принцесса.

ЛЕРА. Я обычная.

ВАДИМ. Обычная принцесса. Так вот: очень много «нельзя», которые на самом деле можно и «можно», которые нельзя.

ЛЕРА. А. что ты делал из того, что нельзя? Ну, то есть, якобы нельзя?

ВАДИМ. Да много чего. Угнал машину, покатался, потом оставил на другой улице. ЛЕРА. Как угнал? В этом кресле?

ВАДИМ. Ну-у. (после небольшой заминки) Это давно было. Да я и раньше делал то, что нельзя. Знаешь, как здорово? Едешь и думаешь, поймают - не поймают, узнают - не узнают. Риск! Адреналин! Так ведь кажется, что просто, а ты поди сделай. Ну и после ничего не было вообще. Наверно тот мужик сильно удивился, когда ее нашли на соседней улице. Еще я в товарном поезде путешествовал. Курил на автозаправке. В зоопарке ночью лазал к медведям. Да-да, тебе Верка может подтвердить. Даже фотки есть. Еще лекарства подменял больным, когда сам лечился! И никто не загнулся. Обокрал одного придурка. Да мало ли чего я делал! И как-то все это к нашему удивлению проходило. И незамеченными оставались, и вреда особого не было. Проносило! Хочешь, с тобой сейчас что-нибудь сделаем, что нельзя?

ЛЕРА (улыбается). Например?

ВАДИМ. Поклянемся друг другу в вечной любви!

ЛЕРА (смеется). Так ведь это неправда.

ВАДИМ. А мы посмотрим, что будет? Будет что-нибудь или нет.

ЛЕРА. Если бы ты мне про сон не рассказал, я бы согласилась. Ну, в шутку, конечно, но поклялась бы. А так. мало ли что? Тоже начнет что-нибудь сниться.

*ВАДИМ. А я не боюсь. (серьезно) Я люблю тебя. И буду любить вечно. (Пауза. Она ошеломленно на него смотрит. Он берет ее за руку.)*

ЛЕРА. Зачем ты так?

ВАДИМ. Ты плачешь? Не бойся, иди сюда. Иди ко мне. (Притягивает ее к себе, обнимает, поцелуй. После поцелуя она смотрит на него, как загипнотизированная.) Я понимаю, ты не будешь встречаться с инвалидом. Я знаю, что у тебя есть другой. Но все- таки я буду любить тебя вечно.

*Она в смятении быстро уходит. Он радостно улыбается, ликуя, вскакивает с кресла и танцует с креслом, подкидывая его, катаясь на нем. Художественно укатывается обратно к гаражу.*

*Из-за деревьев выходят Лошак и Зайка.*

ЗАЙКА. Почему я ничего не знала про этот спор?! Почему ты мне ничего не сказал?! ЛОШАК. Подожди ты. Да не может же быть, чтобы она в него так сразу втюрилась. ЗАЙКА. Значит, ты попал на 20 тысяч?!

14

ЛОШАК. Да нет, она со своим Женей столько лет вместе.

ЗАЙКА. Вот он ей и надоел. Поменяет.

ЛОШАК. Нет, не может этого быть.

ЗАЙКА. Прям! Надейся! Надо, чтобы кто-то другой ее замочил. Тогда спор станет недействительным.

ЛОШАК. Что ты говоришь, Зайка?

ЗАЙКА. А может, ее саму в инвалидное кресло посадить? Тогда она будет ему не нужна. ЛОШАК. Да откуда у тебя такие злые мысли?

ЗАЙКА. Злые? А где ты возьмешь такие деньги?! У отца? Чтобы он потом тебя выгнал из дома?! И что мы с тобой будем делать?! Ты о нас подумал?

ЛОШАК. Нет. Я сам не понял, как в это ввязался.

ЗАЙКА. Ты и меня ввязал! Как ты мог на такое согласиться?!

ЛОШАК. Не знаю. Зайка, не паникуй раньше времени. Подумаешь, поцеловались. Это еще ничего не значит.

ЗАЙКА. Ну конечно!

ЛОШАК. Кого бы он ни изображал, правда раскроется! Зачем ей криминал? Она вернется к своему Жене!

ЗАЙКА. Ты проиграешь не только деньги! Ты проиграешь меня! Ты проиграешь свое будущее! Предки лишат тебя всего! Ты навсегда останешься связан с этими козлами! ЛОШАК. Да не истери ты!

ЗАЙКА. Нужно что-то с ней делать! Убрать ее! В землю закопать!

ЛОШАК. Да она-то не виновата в любом случае!

ЗАЙКА. Плевать, виновата или нет! Все произошло из-за нее!

ЛОШАК. Ладно, успокойся.

ЗАЙКА (в слезах). Я знаю одну девочку. Она тоже хочет ей отомстить - за роль. Мы вместе с ней.. .

ЛОШАК. Перестань, Зайка. Все будет хорошо. Подумай головой хоть чуть-чуть. Мы выиграем. Зачем Принцессе бросать хорошего и любящего ради какого-то неврастеника и бандита? Она дождется своего парня, и они поженятся.

**Действие второе Сцена 1**

*Гараж Вадима. Фомка и Сява играют в нарды. Сява курит кальян. Верка нервно курит сигарету. Входит Вадим в ветровке с телефоном.*

ВАДИМ. Тысячу раз говорил: в гараже курим только кальян!

ВЕРКА. Замерз?

ВАДИМ. Ветер. Все ж сентябрь на носу. Кресло!

*Верка гасит сигарету о скатерть. Фомка и Сява заметно оживляются, перемигиваются за спиной у Вада, Фомка подкатывает Ваду инвалидное кресло и дает Верке пепельницу.*

ФОМКА. Что, к ней поедешь?

ВАДИМ. Ну, еще не хватало мне ехать. Сама придет. Теперь я буду ее игнорировать. Пусть она меня домогается. Соскучилась за лето.

СЯВА. А мы-то думали, ничего не вышло.

15

ВАДИМ. Ну конечно. Просто она поступала на какой-то там актерский, и поступила. Потом ее предки возили все лето по заграницам - по морям. Она звонила мне постоянно. Теперь вот этот хрен ее скоро вернется. Пора действовать!

ФОМКА. Когда она придет?

ВАДИМ. Да прямо сейчас. Я ее вызвал.

СЯВА. И она согласилась?

ВАДИМ. Отказалась. Значит, придет. Прибежит. Вер, а поставь-ка нам романтическую музыку.

ВЕРКА. Легко.

*Верка вынимает коробку с дисками. Рассыпает диски. Сидя на корточках, долго собирает их, перекладывая с места на место. После паузы Фомка подходит к ней, выбирает один диск и включает музыку. В дверях появляется Лера. Верка заторможено продолжает складывать диски в коробку.*

ВАДИМ. Ну? Что пришла?

ЛЕРА. А что звал?

ВАДИМ. Чтобы не приходила.

ЛЕРА. Я хотела посмотреть вашу репетицию.

ВАДИМ. Нельзя.

ЛЕРА. Не злись. Я ведь не виновата в твоих бедах.

СЯВА (тихо Фомке). О, уже домогается.

ВАДИМ. Зачем тебе чужая репетиция?

ЛЕРА. Хочу понять. что происходит. Хочу помочь.

ВАДИМ. Мы сегодня не репетируем.

ЛЕРА. Хорошо, я просто хотела тебя видеть. И спросить.

ВАДИМ. Ну?

ЛЕРА. Наедине.

*ВАДИМ (усмехнувшись, переглядывается с ребятами, делает им знак уйти. Лере.) Только быстро.*

*Ребята и Верка выходят.*

ЛЕРА. У тебя было что-нибудь после того, как ты мне это сказал? Ну, в общем, после того?

ВАДИМ. А у тебя?

ЛЕРА. Да.

ВАДИМ. Что?

ЛЕРА. Я первая спросила.

ВАДИМ. А я второй, значит, отвечать буду второй.

ЛЕРА. Мне важно это знать. Ты ведь нарушил запрет. Ты просто так сказал. что любишь.

ВАДИМ. А, вот зачем ты пришла. Проверить. Нет, я не просто так это сказал.

ЛЕРА. Тогда. тогда ты ничего не нарушил. Нарушила я. Предала.

ВАДИМ. Прости. Я больше не буду тебе звонить.

ЛЕРА. Ты знаешь, зачем я пришла?

ВАДИМ. Зачем?

ЛЕРА. Чтобы еще раз нарушить. Я люблю тебя. (Обнимает его, целует, он ее отстраняет.)

ВАДИМ. Прекрати. Это неправда. Ты просто хочешь проверить. Меня и себя.

ЛЕРА. Откуда ты знаешь?

ВАДИМ. Оттуда. Что я, действительно, не просто так это сказал. Не приходи больше.

16

*ЛЕРА. Хорошо. (Через силу уходит, сдерживая рыдания.)*

*Возвращаются ребята.*

ФОМКА. Ну?

ВАДИМ. Сама лизаться пришла. Быстро дело сделано.

СЯВА. Тебе еще осталось доделать с ней самое главное.

ВАДИМ. И, пожалуй, заснять на видео. Тогда деньги будут наши. Да, Вер, иди догони ее. А то она в таком состоянии, что может натворить что-нибудь.

ВЕРКА. Щас, побежала.

ВАДИМ. Что такое?

ВЕРКА. А что если я ей расскажу про твой спор?

ВАДИМ. Ой, ну иди, я тебя поцелую, только быстро.

ВЕРКА. Обойдешься. (Уходит.)

ВАДИМ (вслед). Да она тебе не поверит, чего позориться? Дуринда. Сява, проследи. СЯВА. Есть. (Выходит за Веркой.)

**Сцена 2**

*Парк. Невдалеке речка. Лера сидит на земле, облокачиваясь на дерево. К ней подходит Верка.*

ВЕРКА. Насилу тебя догнала.

ЛЕРА. Зачем?

ВЕРКА. Что с тобой?

ЛЕРА. Ничего.

ВЕРКА. Влюбилась?

ЛЕРА (пауза). Вера. А какой он по-честному? Ну ты-то знаешь.

ВЕРКА. С чего бы?

ЛЕРА. Ну ты вроде как. его жена.

ВЕРКА. Неужели? (Пауза.) Он чистый. Он много страдал. (Пауза.) Я должна тебе сказать кое-что.

ЛЕРА. А ты его предавала когда-нибудь?

ВЕРКА. Вот сейчас. как раз собираюсь.

ЛЕРА. Не надо. Потом противно будет.

ВЕРКА. Так тебе говорить или не говорить, зачем ты ему сдалась?!

ЛЕРА. Разве любят зачем-то? (Пауза. Верка на полуслове замолкает.) Вера, а что будет, если я прямо вот сейчас, здесь, в парке догола разденусь? Ну, будут люди оборачиваться. Может, кто-нибудь что-нибудь скажет. Хотя скорей всего мне они даже ничего не скажут, будут только между собой обсуждать. Но ведь по большому счету ничего не будет! ВЕРКА. Да, это его тема. (Пауза.) А зачем тебе инвалид?

ЛЕРА. А зачем ты меня к нему привела?!

ВЕРКА. Чтобы над тобой поиздеваться.

ЛЕРА. А-а. У тебя получилось. Меня теперь преследует мысль, а что будет? Что будет, если попробовать? И у меня такие дикие желания, мысли. Я теперь будто заново родилась. И все-все мысли у меня сумасшедшие. Ну, подожгу я сейчас скамью, и что будет? А если я выколю кошке глаза, что будет? Мне, честное слово, захотелось попробовать! Мне интересно стало, а что я буду чувствовать? Что я психически больная, что я садистка? А что случится потом? Эта кошка мне будет сниться по ночам или нет?

ВЕРКА. И тебе от этого хорошо?

17

ЛЕРА. Мне не от этого хорошо. А оттого, что я в новом мире оказалась, где все иначе. Не говори ему. Он не должен этого знать. Он по сути не делает вреда. Он идет на авантюры, приключения. А у меня почему-то все мысли мелкие и жестокие.

ВЕРКА. Может, ты сама мелкая и жестокая?

*ЛЕРА. Может. Смотри. (Указывает в сторону.)*

ВЕРКА. Чего?

ЛЕРА. Не видишь?

ВЕРКА. Бомжиху, что ли?

ЛЕРА. Может, она мертвая?

ВЕРКА. Пьяная она, спит. Слышь, храпит.

ЛЕРА (смеется истерически). А давай ее в реку скинем? Что будет?

ВЕРКА. Сдурела совсем?

ЛЕРА. Тебе ее жалко?

ВЕРКА. Ты что, свихнулась от двух поцелуев?

ЛЕРА. Да. И мне теперь все время интересно, а что будет? (Истерически смеется.) ВЕРКА. Что будет! Утонет.

ЛЕРА. Ну и ладно. Ты ведь меня не выдашь. (Идет к речке.)

ВЕРКА. Э, але! Принцесса! Ты че, правда что ли? Эй! Да не делай ты этого!

ЛЕРА. А если мне хочется?

ВЕРКА. Да не трогай ты эту тетку. Она живая все-таки!

ЛЕРА. А я нет.

ВЕРКА. Бли-и-ин! Ну Вад, ну поддонок. Свел с ума девку! Да стой ты!!!

*Бежит за Лерой, хватает за руку. Она вырывается.*

ЛЕРА. И я тоже больше не люблю балет!

*Верка замирает. Лера бежит к реке. Всплеск.*

ВЕРКА. Да она ж вдребезги пьяная, она не выплывет! Ты че делаешь, дура?!

*Появляется Сява, ухохатывается.*

СЯВА. Обоссаться! Мощно она влепила!

ВЕРКА. Сява?! Хорошо, что ты тут! Ты видел?! Вытащи эту тетку!

СЯВА. Да надо бы. Во дала! Ну ща. (Мгновеннораздевается.) Не было печали, еще спасать бомжиху.

ВЕРКА. Давай скорее, она ж тонет!

СЯВА. Собственно, кому она на хрен нужна?

ВЕРКА. Да она уже хрипит!

СЯВА. Ладно, ладно. Моя простуда на вашей совести. (Бежит к реке.)

*Медленно возвращается к дереву трясущаяся Лера. Садится на землю, ничего не*

*видя.*

ВЕРКА. Взбесилась?

ЛЕРА. Что? Что я сделала? Убила?

ВЕРКА. Убила бы. Только Сява спасет ее. У него разряд по плаванию.

ЛЕРА. Нет, он ее уже не спасет. Она умерла.

ВЕРКА. Да вон она, бултыхается. Алкашка хренова.

ЛЕРА. Я ее утопила.

ВЕРКА. Вон он ее тянет уже. Пошли.

18

ЛЕРА. Куда?

ВЕРКА. К психиатру!

ЛЕРА. Куда?

ВЕРКА. Да до дома я тебя провожу. Сдам твоему папочке-профессору. Пусть полюбуется.

ЛЕРА. А ты ему расскажешь?

ВЕРКА. Ага, он мне как раз поверит!! Идем!

**Сцена 3**

*Женя в армии вечером подшивает одежду, непрерывно звоня Лере по телефону, но ему никто не отвечает. Он садится и продолжает писать ей письмо.*

*Гараж Вадима. Бомжиха, переодетая в спортивный костюм, ест доширак. Верка делает бутерброд и дает ей. Вадим скептически разглядывает бомжиху.*

ВАДИМ. Н-да. Это она, конечно, погорячилась. Что-то я не ожидал такого. Как вас звать, говорите?

ТЕТЯ ЛИЗА. Лиза.

СЯВА. Кушайте, тетя Лиза, кушайте.

ТЕТЯ ЛИЗА. Говорю, воды вчера нахлебалась, до сих пор в животе булькает. Э, ребят, а можно мне тут иногда ночевать, а? В виде компенсации?

ВАДИМ. Нет, извините, тут занято.

ТЕТЯ ЛИЗА. Кем?

СЯВА. Да вам-то какое дело? Было б можно, пустили бы. А вы откуда приехали?

*Стук. Дверь гаража трясется, ее пытаются открыть.*

ВАДИМ. Кто это еще?

*СЯВА (смотрит в глазок). Твоя.*

ВАДИМ. Не может быть.

ФОМКА. Кресло в углу.

ВАДИМ. Я не хочу ее видеть.

ВЕРКА. С чего бы это?

ВАДИМ. Не знаю. Не хочу и все.

ФОМКА. Она дверь взорвет. Теперь уже понятно, что она на это способна.

ТЕТЯ ЛИЗА. Че, бывшая, что ли?

ВЕРКА. Будущая.

ВАДИМ. Нет, не будущая. Что-то я передумал насчет нее.

ТЕТЯ ЛИЗА. Разлюбил?

ВАДИМ. Не знаю. Может, скучно стало. Придется ее кокнуть.

СЯВА. Че-то быстро ты остыл.

ВАДИМ. Да ну ее. (Ребята переглядываются удивленно за его спиной.) Не открывайте. ФОМКА. Подслушает.

ВАДИМ. Да не хочу я ее видеть! Не знаю, что делать, прогоните ее.

СЯВА. Она ж настырная.

ВАДИМ. Вы что, сдурели? Не слушаетесь?

ВЕРКА. Нет, Вадичка, ты хочешь ее видеть. Я открою.

ВАДИМ. Вера, не надо.

ВЕРКА. Все равно она не уйдет. Я бы не ушла.

ВАДИМ. Ну, хрен с ней, в последний раз сыграем комедию. Кресло. (Фомка подкатывает ему кресло.)

19

*Вера открывает дверь. Входит Лера.*

ЛЕРА. Привет.

ВАДИМ. Ну здорово, Принцесса. Что ж ты мою мамочку так обидела?

ТЕТЯ ЛИЗА. Так это она меня долбанула?

ВАДИМ. Да, мам. Ну, мы ее простили, правда? (Подмигивает ей.)

ТЕТЯ ЛИЗА (недоуменно). Как скажешь, капитан.

ВАДИМ. Мать моя. Не ожидала, да?

ФОМКА (в сторону). Да уж.

ВАДИМ. Ну, что смотришь? Прощения кто просить будет?

ЛЕРА. Мама? Вы его мама?

ТЕТЯ ЛИЗА. А то!

ЛЕРА. Я уже ничему не удивляюсь. Извините. Я не знала.

ТЕТЯ ЛИЗА. А если б не мама, что топить можно, что ли?

ЛЕРА. На меня нашло что-то. Будто это не я была.

ТЕТЯ ЛИЗА. Мне от этого не легче. А если б этот меня не спас?

ЛЕРА. Тогда бы вы утонули, а меня бы судили за убийство.

ВАДИМ. Чем будем вину искупать?

ЛЕРА. Так значит, у вас, кроме гаража, жилья нет?

ВАДИМ. У мамочки нет. А я с мачехой рос. Так что у меня есть.

ЛЕРА. Вот как. Что я могу для вас сделать?

ВАДИМ. А ты сделай ее принцессой.

ЛЕРА. Что ты имеешь в виду?

ВЕРКА. Принцесса - это та, кого любят.

ЛЕРА. Нет, принцесса - это та, кого ненавидят.

ВАДИМ. И то, и другое. Но я имею в виду: просто делай, что она прикажет.

ТЕТЯ ЛИЗА. Ха, это ты, батя, неплохо придумал!

ВАДИМ. Ну как, согласна?

ЛЕРА (после паузы). Да, я на все согласна.

ТЕТЯ ЛИЗА. Тогда сгоняй, детка, за водкой.

ЛЕРА. Мне не продадут.

ВАДИМ. Вот это последнее, с чем ты не согласилась. Все остальное, что мамочка попросит, ты выполнишь.

СЯВА (похохатывая). Лучше соглашайся, Принцесса, а то хуже будет.

ЛЕРА. Я согласна. Но я пришла к тебе.

ВАДИМ. Мы же договорились, что ты больше не приходишь.

ЛЕРА. Ну, я нарушила договоренность. Подумаешь.

ВАДИМ. Пока ты не сделаешь все, о чем она тебя попросит, я не буду с тобой говорить. ЛЕРА. Я сделаю это, не чтобы ты со мной говорил, а потому что я виновата. И ты придумал правильное наказание.

ВАДИМ. Все, считай, что я испарился. Занимайся мамочкой.

СЯВА. Теть Лиз, пожелайте что-нибудь. Кстати, у ее предков денег куры не клюют. ТЕТЯ ЛИЗА. Ха! Это дело. Давай-ка сходим в баньку для начала.

*ЛЕРА (долго смотрит на Вадима). Ладно.*

*Лера помогает подняться и одеться Тете Лизе, и они вдвоем уходят. После паузы все начинают хихикать и переглядываться.*

СЯВА. Забавно.

ФОМКА. У нее окончательно крыша поехала.

ВЕРКА. А она ведь это делает, не потому что виновата.

20

ВАДИМ. Ну, это ее проблемы.

СЯВА. Интересно, сколько она выдержит.

ВАДИМ. Да, любопытный эксперимент. Кстати, можно будет мамочке поручить что- нибудь интересное.

ФОМКА. Как тебе только в голову пришло назвать эту бомжиху своей матерью? А если она нас выдаст?

ВАДИМ. Плевать. А может, действительно, мне ее уматерить?

СЯВА. Уматери.

ВАДИМ. А то ведь я правда с мачехой рос. Потом они развелись. И вообще. Может оказаться, что именно она моя мать. Я ничего про родную не знаю. А вдруг, а? Было бы весело.

ВЕРКА. Чего-то тебе неймется. Плохо тебе, Вадя.

ВАДИМ (раздраженно). Не кудахтай! Иди лучше последи, как они справляются.

ВЕРКА. В баню, что ли?

ВАДИМ. Да нет, вообще. По очереди будете следить и докладывать.

**Сцена 4**

*Лера и Тетя Лиза в парке после бани. Тетя Лиза пьет пиво из двухлитровой бутыли, закусывая чипсами.*

ТЕТЯ ЛИЗА. После баньки хорошо бы к Ваньке!

ЛЕРА. А кто это?

ТЕТЯ ЛИЗА. Мой.

ЛЕРА. Муж, что ли?

ТЕТЯ ЛИЗА. А что? Я дама любвеобильная. Телефон есть? Дай наберу. (Берет у Леры телефон, набирает номер.) Ваня! А это я. Не, не мой, но скоро куплю свой. Еще айпад куплю. Ты где? В каком переходе? А-а. Ну и как, дают? Сколько насобирал? А я к тебе сейчас на такси приеду. Спорим, что на такси? На шапку меховую. Давай, выходи, встречай. (Возвращает Лере телефон.)

ЛЕРА. Почему-то мне не верится, что вы его мама.

ТЕТЯ ЛИЗА. Да не парься, мать я, мать.

ЛЕРА. А как вы оказались в таком положении? Почему семья распалась?

ТЕТЯ ЛИЗА. Много будешь знать, скоро состаришься. Тайна, короче. Ты лучше мне еще пивка плесни.

ЛЕРА. Лучше бы вы не были его мамой.

ТЕТЯ ЛИЗА. Чего это? Не нравлюсь, что ль? А ну пошли такси ловить. Только, чтоб желтое! Мой должен увидеть!

ЛЕРА. А сын вам помогает?

ТЕТЯ ЛИЗА. Ну вот, помог же.

ЛЕРА. А он все знает про то, как вы живете?

ТЕТЯ ЛИЗА. Все я сама не знаю. Сегодня усну, завтра проснусь - ничего не вспомню. ЛЕРА. А он.

ТЕТЯ ЛИЗА. Да че ты заладила, «он, он»! И на фига он тебе сдался, такой ненормальный? Давай я тебя с нашими ребятами познакомлю? У нас мужики - это да! ЛЕРА. Вам, может, хватит пива?

ТЕТЯ ЛИЗА. Старших не учить! Ты прислуга или кто? Вот и работай! Да, надо тебя в нашу компанию ввести. Мы на природе хорошо расслабляемся.

**Сцена 5**

21

*Гараж Вадима. Сява подтягивается на турнике. Фомка перекачивает в ноутбук файлы из фотоаппарата. Входят, обнявшись, Вадим с Веркой. У Верки в руках астры. Вадим подходит, молча, с отвращением рассматривает фото.*

ВАДИМ. Ну, доклад за неделю?

СЯВА. Мамочка ей на шею села и слезать не собирается.

ФОМКА. Тратит ее деньги, точнее, ее отца, ни в чем себе не отказывает. Еще и мужику своему что-то на ее деньги покупает.

ВАДИМ. У нее и мужик есть?

СЯВА. Да там такие страсти кипят! Нажрались они в лесу, потом она Принцессу к своему мужику приревновала, чуть не избила, прогнала.

ФОМКА. Потом догнала, поволокла ее в какой-то бомжатник-ночлежку. Там их куча целая была. Долго ее не отпускали.

ВАДИМ. И что они делали?

ФОМКА. Да ничего. Болтали. Принцесса им про своего армейца рассказывала зачем-то. Потом они над ней издевались. Напоили. Заставили танцевать. А она ведь не знала, что мы за ней смотрим. И все-таки терпела зачем-то.

ВАДИМ. Ну?

СЯВА. Что ну?

ВАДИМ. Но ничего такого не было?

СЯВА. Да нет. Такого ничего. А жаль, было бы прикольно.

ФОМКА. А может, хватит, Вад? Гадость ведь какая-то.

ВАДИМ. Сама виновата. Кто ее просил своего армейца предавать?

ФОМКА. Позвони ей, Вад.

ВАДИМ. Она мне не нужна.

*ВЕРКА. Прям. (Ломает и выбрасывает цветы.)*

СЯВА. Чем больше она слушается, тем она тебе нужнее.

ВАДИМ. Заткнись. Надо бабки брать откуда-то. Проспорил я. Или замочить на фиг. СЯВА. Ни фига ты не проспорил! Она давно уже твоя! Сделай с ней пару кадров и дело в шляпе! Я тут, кстати, вот сюда камеру переставил, если у вас чего будет.

ВАДИМ. Дебил. Ничего у нас не будет.

ФОМКА. Но почему, Вад?

ВЕРКА. Да любит он ее. Придурок.

СЯВА. Не дури, Вад. Будь мужиком. Она все равно притащится. Сделай с ней один раз, потом все встанет на свои места.

ВАДИМ. Не могу.

*Стук в дверь. Фомка смотрит в глазок.*

ВЕРКА. Она?

ФОМКА. С мамочкой.

*Вадим устало кивает Фомке и нехотя садится в инвалидное кресло. Фомка открывает дверь. Входят Лера и Тетя Лиза. Тетя Лиза выглядит комично в приличной одежде и обуви на каблуках.*

ТЕТЯ ЛИЗА. Ну, чего-то твоя совсем перестала слушаться. Я ей говорю, пошли в парикмахерскую, а она меня в салон красоты привела. Курам на смех! Там все попадали, как меня увидели, нас выгнали. Можно подумать, я не красавица. Скажи ей, чтоб она сама меня подстригла!

ВАДИМ. У нас Верка всех стрижет. (Кивает Верке.)

22

*Верка берет ножницы, усаживает и стрижет Тетю Лизу.*

ЛЕРА (спокойно). Вадим. С тобой уже можно поговорить?

ВАДИМ. Ну?

ЛЕРА. У папы большие связи в медицине. За границей в частности. Я говорила с ним. Он думает, тебе можно помочь. Это у нас сложно, а если куда-то поехать. Ну, словом, давай он тебя посмотрит?

ВАДИМ. Не надо.

ЛЕРА. Почему?

ВАДИМ. Не хочу.

ЛЕРА. Я так и думала. Ты уже не хочешь обратно! Тебе нравится играть в эти игры! Эта игра неопасна для тебя, потому что ты инвалид. Но в нее нельзя играть обычному, здоровому.

ВАДИМ. Еще как можно.

ЛЕРА. Тогда почему ты не хочешь? Папа не будет говорить просто так.

ВЕРКА (тихо). Какая дура. Так ничего и не поняла.

ЛЕРА. Он поможет тебе, Вадим!

*Пауза. Вадим спокойно встает с инвалидного кресла, складывает его, относит в угол. Лера непонимающе смотрит на него. Фомка и Сява тихо посмеиваются.*

ВАДИМ. Да, как-то так. Это все был цирк. Я подонок. И я разрешаю тебе уйти, пока еще не поздно.

*Лера начинает улыбаться, потом смеяться тихо и радостно.*

ЛЕРА. А если не уйду?

ВАДИМ. Со мной ты умрешь.

ЛЕРА. Я уже умерла.

ВАДИМ. Нет. Пока ты только стала предметом. А будешь мертвой.

ЛЕРА. Не всё бывает, как во сне.

ВАДИМ. Это не сон. Это явь.

ЛЕРА. Ну давай попробуем. И посмотрим, что будет?

ВАДИМ. Понравилось быть предметом?

ЛЕРА. А какой я предмет?

ВАДИМ. Игрушка. Или мишень.

ЛЕРА. Хорошо. Но я все-таки не уйду. (Приближается к нему.)

*Поцелуй. Сява быстро включает видеокамеру.*

ТЕТЯ ЛИЗА. Э, а зачем вы их на камеру снимаете? Интим все-таки.

*Вадим вынимает пистолет, стреляет в Тетю Лизу, она падает.*

СЯВА. Логично. Нам свидетели не нужны.

ВАДИМ. Тело в мешок, унести, закопать в погребе. (Лере.) А ты забудь меня. Иди.

ЛЕРА. Нет.

ВАДИМ. Быстрее, не возитесь.

ФОМКА. Глушитель поставил? Мудро.

ВАДИМ. Мудро не давать дурацкие комменты.

СЯВА. Стоило ее из реки вытаскивать.

23

*Сява, Фомка и Верка уносят тело. В дверях появляется Женя. Вадим и Лера его не замечают.*

ВАДИМ. Ну, попрощались? Трогай.

ЛЕРА. Я хочу быть с тобой.

ВАДИМ. Если ты не уйдешь, мне придется тебя убить. Я поспорил на 20 штук баксов, что это сделаю.

ЛЕРА. Убивай.

ВАДИМ. Ты что, не веришь?

ЛЕРА. Мне все равно.

ВАДИМ. Не искушай меня, Принцесса. Лучше уйди. Ты ведь знаешь, что я это сделаю. ЛЕРА. Значит, я не буду жить. Делай, что хочешь. Только не прогоняй меня. Я понимаю, что тебе не нужна сумасшедшая. Но я люблю тебя. И я буду любить тебя вечно. (Обнимает его. )

*ВАДИМ. Считаю до трех. Раз. Два. (Он подносит пистолет к ее виску. Замечает в дверях Женю. Убирает пистолет медленно. Лера, чувствуя, оборачивается. Пауза.) ЛЕРА. Репетируем.*

**Действие третье Сцена 1**

*Женя и Верка в парке.*

ВЕРКА. Странно. И ты ни на секунду не поверил, что это правда?

ЖЕНЯ. Не знаю.

ВЕРКА. Почему ты не бросился ее спасать?

ЖЕНЯ. Не знаю.

ВЕРКА. Они вместе теперь.

ЖЕНЯ. А ты?

ВЕРКА. А я теперь одна.

ЖЕНЯ. А.

ВЕРКА. Если бы ты не появился тогда, он бы ее убил.

ЖЕНЯ. Что за любовь такая? Чего убивать-то?

ВЕРКА. Не знаю.

ЖЕНЯ. Ну, значит, ничего мы с тобой не знаем. Что, и деньги эти они получили?

ВЕРКА. Половину пока. Все, что было у отца Лошака в банке. А Ваду и деньги уже не нужны.

ЖЕНЯ. Да уж. Говоришь, он годами за ней наблюдал? Ну надо же. И все в тени. Мы с Лерой никогда его не видели. Знаешь, это ее выбор, я ее отпускаю без единого слова. Но страшно за нее. Зачем ей криминал?

ВЕРКА. А ты бы посадил Вада, если б знал, что он убил человека?

ЖЕНЯ. Убил? А кого он убил?

ВЕРКА. Одну бездомную. мать. Чью-то. Ее тело закопали в погребе. Ты можешь посадить его. Если хочешь.

ЖЕНЯ. Зачем ты мне это сказала?

ВЕРКА. Посмотреть, а что будет?

ЖЕНЯ. Ты тоже играешь в эту игру? Блин. Почему вы хотя бы не играете в нее с обратным знаком? А что будет, если я свою кровь сдам больному? А что будет, если я помогу этой бездомной? Нет, интереснее убивать.

ВЕРКА. А ничего ведь не будет. Ты не заявишь на него. Да?

ЖЕНЯ. А ты?

24

ВЕРКА. Я нет. Хотя по мне лучше б его посадили, чем он был с ней. Но ты-то боишься за нее.

ЖЕНЯ. За преступление должно быть наказание. Раскольников покаялся и сам пошел. Пусть и этот сам.

ВЕРКА. А откуда ты знаешь, что он пойдет?!

ЖЕНЯ. Ну, не просто же так она в него влюбилась.

ВЕРКА. Это правда! Он пойдет! Я знаю, что он пойдет! Может, не сейчас, да, не сейчас, но потом он покается и пойдет!!! И это то, что его спасет! Я не просто верю, я это знаю. Лишь бы она ему не помешала! Только она может помешать, больше никто. Одно радует, что он ей не нужен.

ЖЕНЯ. Да, она-то уж за ним в зону не пойдет. Я ее знаю. (Пауза.) Она мне кольцо вернула. Смотри, как я метко кидаю. (Достает и с размаху выбрасывает кольцо.)

*Кольцо ловит выходящая из-за деревьев Зайка, которая идет под руку с Лошаком.*

ЗАЙКА. Э, чего кольцами кидаешься?

*После паузы Женя молча уходит. Лошак забирает у Зайки кольцо.*

Ладно, колечко продадим, лишняя копейка в счет долга. (о Вере). Ой, кто это! Это ж ты тогда с неба упала и спасла Принцессу. Ха, сама теперь в пролете. Чего ты заступалась-то за нее?

ВЕРКА. Не ваше дело.

ЛОШАК. Это точно. Наше дело теперь долг выплатить. Вер, помоги нам достать эти деньги.

ВЕРКА. Ну конечно. Прям бросилась.

ЛОШАК. Прям - не прям. Небось воровать-то научилась с ним.

ВЕРКА. Да, пробовала шутки ради.

ЛОШАК. Ну и еще попробуешь.

ВЕРКА. Нет, не буду.

ЗАЙКА. Пожалеешь. Защитить-то тебя теперь некому.

ВЕРКА (укоризненно). Зоя, не надо. Короче, Верка, пол суммы я у отца стырил с банковской карты. Больше нет.

ВЕРКА. Да знаю я.

ЛОШАК. Другую половину мне придется где-то украсть. Научи хоть, как это сделать. ВЕРКА. Не надо ничего красть! Хватит им и половины. Не будет он у тебя больше требовать.

ЛОШАК. Его ребята уже требовали.

ВЕРКА. Ну, им же с этого куш. Но он тебе сейчас простит эти деньги. Слишком ему хорошо.

*Внезапно появляется Вадим. За ним идут Фомка со Снежаной.*

ВАДИМ. Это с чего это я прощу? Ты чего, Веруня, меня дискредитируешь? Обиделась, что ли?

ВЕРКА. Переживу.

ВАДИМ. А вот Лошак как переживет, интересно, если не отдаст еще половину?

ЛОШАК. Я отдам.

ВАДИМ. Между прочим, Вер, а почему бы тебе не помочь ему, в самом деле? Просит же человек?

ВЕРКА. Тебе нравится, да, Вад?

25

ВАДИМ. Тебе тоже. Помоги ему, Веруня. Я так люблю, когда ты меня слушаешься. И вообще возвращайся к нам. Короче, Лошак, даю тебе неделю. Нам денежки ой, как нужны. С кем бы еще поспорить? Отличный вид заработка. (Уходит.)

*Фомка хочет увести Снежану, но она удивленно смотрит на Зайку.*

СНЕЖАНА. Лошак твой парень?

ЗАЙКА. А ты. а ты. из их лагеря?!

СНЕЖАНА. Я не с ними. Мы просто с Фомкой встречаемся.

ЗАЙКА. Ну конечно! Так значит, тебе же будет с нас куш! А я-то еще на тебя рассчитывала! Я-то думала, ты мне поможешь разделаться с Леркой! А тебе, оказывается, тоже выгодно, чтобы мы расплатились! Оказывается, все против нас!

СНЕЖАНА. Я не против вас. Я бы реально ее убила.

ФОМКА. Убивать должен тот, кто на это способен. Каждый должен делать то, что он может. Кто-то вот может иметь неплохую прибыль, никого не убивая. (Подмигивает Лошаку.)

ЛОШАК. И сколько ты с этого хапнешь, Фомка?

ФОМКА. Так, пустяки, на бензин. А мне же много-то и не надо. Я ж малым довольствуюсь.

ЗАЙКА. Да что же это такое, я не понимаю! У нее есть все, из-за нее с ума сходят мужики, а у меня она отнимает единственного парня!

ВЕРКА. Почему отнимает? У тебя она никого не отнимает.

ЗАЙКА. Да потому что он наивный дурак! Он теперь с вами свяжется, вы его подставите и посадите! Даже если нет, родители лишат его всего за эту кражу! И чем мы будем жить?! Эта тварь у меня отнимает последнее! Я. я в полицию заявлю.

ФОМКА. На своего Лошака?

СНЕЖАНА. Не стоит, Зоя. Ей-то ничего не будет, если их накроют. Она вроде как пострадавшая, из-за нее спорили.

ЗАЙКА. Блин! Да почему же все против меня?!!! Я-то никому ничего не сделала! ЛОШАК. Успокойся, Зайка.

ЗАЙКА. И ты! И ты тоже против меня!

ЛОШАК. Я взял на себя это, значит, я закончу это дело. И мы навсегда про это забудем. ЗАЙКА. Я не хочу тебя больше видеть!

ФОМКА. Опаньки!

ЗАЙКА. Не приходи ко мне! И не звони! А ей, ей я все равно отомщу! (Убегает в истерике.)

*ЛОШАК. Зоя! (Хочет бежать за ней, Фомка его останавливает.)*

ФОМКА. Не торопись. Успокоится - сама прибежит обратно. Сосредоточься пока на своем долге.

СНЕЖАНА (подмигивает Верке). Помоги ему, а, Вер? Сам ведь не сможет.

ФОМКА. Ну, что ты переживаешь? Ей ведь уже велено. А наша хата с краю. Ладно, пошли, посмотрим, чтобы эта Зайка чего не накуролесила.

СНЕЖАНА. Она, наверное, в полицию побежала.

ФОМКА. Непорядок. Остановим.

*Фомка быстро уходит со Снежаной.*

ЛОШАК. Помоги с деньгами, Вер. Я знаю, что ты можешь.

ВЕРКА. Чтобы он их на нее потратил? Мне и так хреново, Лошак.

ЛОШАК. Мне тоже хреново. Ребята ваши угрожают. Боюсь я.

ВЕРКА. Ну, бойся.

ЛОШАК. Пожалеешь, Верка.

26

ВЕРКА. Сам, что ли, угрожаешь?

ЛОШАК (в отчаянии). Слышь, дзюдо-то не поможет, если нас много будет!

ВЕРКА. Побьете, что ль? Ну, значит, судьба моя такая.

ЛОШАК. Ничего не боишься, да? (В отчаянии трясет ее.) Да помоги же ты всего один раз! Нужно отдать этот чертов долг!

*Появляется Женя, отстраняет Лошака от Веры.*

ЖЕНЯ. Але, полегче-то нельзя? Кольцо отдай. И иди отсюда.

*Лошак приходит в себя, отдает Жене кольцо.*

ЛОШАК (Верке). Встретимся еще. (Уходит.)

ВЕРКА (грустно). Спасибо, Женя.

ЖЕНЯ. Решил вернуться за кольцом. Не получилось выбросить. Но все-таки не им же оставлять.

ВЕРКА. Ну, подари мне. Ради прикола.

ЖЕНЯ. Да уж, тот еще прикол. Дарю.

ВЕРКА. Мерси.

ЖЕНЯ. А Лошака не бойся. Ничего он тебе не сделает.

ВЕРКА. Пусть делает, мне все равно.

ЖЕНЯ. Ну уж. Что ж теперь. (Пауза.) Видишь то деревце? Клен? Это я его посадил. ВЕРКА. Правда?

ЖЕНЯ. Я долго его выращивал с детства, из семечка, на окне, в горшке. Потом пересадил. Я его навещал, поливал, окапывал, разговаривал с ним. Этому дереву уже десять лет! Я посадил и другие, из саженцев. И не просто ткнул в землю, а старался, ухаживал за ними, приходил навещать их почти каждый день, чтобы они чувствовали себя нужными. Но всё равно не все выросли.

ВЕРКА. Да, я понимаю. Не всё вырастает.

ЖЕНЯ. А что будет, если я его сломаю? Это же просто дерево. Оно и само может умереть.

ВЕРКА. Да, на войне умирают даже деревья. Но оно не виновато.

ЖЕНЯ. Не виновато. Но ничего особенного не будет, если я его сломаю. Будет сломанное дерево. Но что такое сломанное дерево? Для других - вообще ничего. Большинство даже не обратит внимания, просто пройдет мимо. Вот нужно быть этим другим, который идет мимо, и все.

ВЕРКА. Ну да, нужно быть другим, который идет мимо. Все-таки не ломай его, ладно? ЖЕНЯ. Почему?

ВЕРКА. Ну, для меня. Я тоже буду его навещать и разговаривать.

ЖЕНЯ. Хорошая ты.

ВЕРКА. Куда там. Ты говоришь дерево! (Плачет.) А я все боюсь за него. Она ведь его поломает. Она не любит его. Она никого не любит. Она избалованная, она принцесса. Привыкла, что все вертится вокруг нее и по ее воле. Ей нужны острые ощущения! Она играет в него!

ЖЕНЯ. А он?

ВЕРКА. Нет.

ЖЕНЯ. Тебе видней.

ВЕРКА. Она и в тебя играла.

ЖЕНЯ. Может быть.

ВЕРКА. А он в меня. И продолжает.

ЖЕНЯ. Надеюсь, ты не собираешься доставать Лошаку эти деньги?

ВЕРКА. Я не могу его не слушаться.

27

ЖЕНЯ. Почему?

ВЕРКА. Не знаю. Я не для них: не для Лошака, не для Фомки. Я для него.

ЖЕНЯ. Ты что, их красть пойдешь?

ВЕРКА. Наверно.

ЖЕНЯ. Ты что, сдурела?

ВЕРКА. Да.

ЖЕНЯ. Не делай этого.

ВЕРКА. Я не могу. Я люблю его. Если он сказал, значит, я это сделаю.

ЖЕНЯ. Это тебе нужны острые ощущения.

ВЕРКА. Да, с ним привыкаешь к этому. Не останавливай меня. Мне это нравится. ЖЕНЯ. А давай лучше. полетаем на параплане?! Тоже острые ощущения. Хочешь, я тебя научу?

ВЕРКА. Нет, Женя. Шел мимо, ну и иди. И я пойду.

*Вера уходит. Женя, чуть помедлив, идет за ней.*

**Сцена 2**

*Гараж. Лера качается в гамаке. Вадим уткнулся лбом в стену.*

ЛЕРА. Я не понимаю, что с нами происходит? Не понимаю, куда ты меня привел, к чему? Ты убил на моих глазах человека, а мне все равно.

ВАДИМ. Я часто думаю теперь, что это правда была моя мать. У меня ведь должна была быть именно такая мать.

ЛЕРА. Это точно.

ВАДИМ. И мне снилось, что она - родная мать. Теперь все время будет сниться.

ЛЕРА. Ну мать так мать. Мне и это все равно. А тот сон про мертвеца?

ВАДИМ (оборачивается от стены). Больше он мне не снился, с тех пор, как я с тобой. ЛЕРА. Наверное, я сама стала этим сном. Принцесса - это когда все хотят тебя убить. А тебе по фиг. Поздно меня убивать, меня уже нет. Мне никого не нужно.

ВАДИМ. Так иди. Ты свободна.

ЛЕРА. Уже некуда. Да и не хочется. От тебя не уйдешь так просто.

ВАДИМ. Это хорошо. Я тебя так ждал. Всегда. Так ревновал. А ты даже не знала, что я есть.

ЛЕРА. Да, игра затянулась.

ВАДИМ. Это не игра.

ЛЕРА. Научи меня стрелять.

ВАДИМ. В кого ты собираешься стрелять?

ЛЕРА. Ну, не знаю. Если я с тобой останусь, придется рано или поздно в кого-нибудь стрелять. Ты ведь уже никогда не сможешь вести обычную жизнь.

ВАДИМ. Почему бы и нет? Я экстерном закончил престижный колледж. Для меня куплено место во МГИМО. Папа много для меня сделал. Я могу вести совсем другую жизнь.

ЛЕРА. Как-то скучно.

ВАДИМ. От скуки не стреляют. Можно только для самозащиты. Вот смотри. (Достает пистолет, показывает Лере.) Берешь в ручки, целишься, сюда нажимать. Почти фотоаппарат. Три, два, один. Пуск!

*Лера стреляет в мишень у двери. Одновременно с выстрелом дверь открывается, Фомка и Сява вводят Лошака.*

28

СЯВА (Лере). Э, Принцессочка, поаккуратнее с пистолетиком!

ФОМКА. Доставили. Приказ выполнен.

СЯВА. А его истеричная фефачка Заечка уже в больничке лечит нервы. Больше обещала не нервничать.

ВАДИМ. Молодцы. Ну что, Лошак?

СЯВА. Прошла неделька.

ВАДИМ. Денег так и нет? Облошался? (Лере.) Давай-ка на нем потренируемся. Сейчас, я только заряжу. (Заряжает пистолет.)

ЛОШАК. Тренируйтесь. Всю равно ваша банда долго не продержится.

ВАДИМ. Кто ж нас сдаст?

ЛОШАК. А ты знаешь, что Верку уже взяли?

ВАДИМ. То есть?

*Фомка и Сява переглядываются. Пауза.*

ФОМКА. Да. Это правда. Она пыталась обокрасть квартиру, и ее поймали. Она в СИЗО. ЛЕРА. Да вы что?..

ФОМКА. Ее избили хозяева. Вызвали полицию. Взяли с поличным.

ВАДИМ. Бедняжка. Что ж она так? Поаккуратнее нужно было быть. Ай, нехорошо. СЯВА. Ну, она-то никого не выдаст.

ФОМКА. Жалко ее.

ВАДИМ. Ничего, посидит, ума наберется.

ЛЕРА. Это ты ей велел?!

СЯВА. Ну а кто еще, Принцесса?

ВАДИМ. Сама виновата. Не ходите дети в Африку гулять.

ЛЕРА. Ты должен ее оттуда вытащить.

ВАДИМ. Да ну, еще возиться. Расслабься, ей полезно это. Будет умнее в другой раз. Хотя, конечно, нам будет ее не хватать.

ЛЕРА. Она любит тебя! Она это сделала из-за тебя!

ВАДИМ. Ну да. А что такого-то?

ЛЕРА. Она в тюрьме из-за тебя!

ВАДИМ. Она и была в тюрьме.

ЛЕРА. Да. И тем не менее, она самая свободная из всех. (Пауза.) Или наоборот. (Пауза.) Иди.

ВАДИМ. Куда?

ЛЕРА. Иди приведи мне Женю. Сюда приведи. Сейчас.

ВАДИМ. Это еще зачем?

ЛЕРА. А я по нему соскучилась. А я его тоже люблю. Будем втроем. Как ты Верке велел меня привести, так и я теперь. Сам научил, как надо. Ну, давай, иди. А с Лошаком я сама разберусь.

ВАДИМ. Что, делать нечего, да?

ЛЕРА. Да, буду развлекаться.

ВАДИМ. Я в этом не участвую.

ЛЕРА. А ты попробуй. Посмотрим, а что будет? Я так хочу. Сделай это! Приведи сюда Женю. Ну давай! Что, сложно, что ли?

ВАДИМ. Да нет. Вот только пойдет ли?

ЛЕРА. А ты сделай, чтоб пришел! У Веры же получилось меня привести.

ФОМКА. А мы Женю видели, он совсем не далеко. Только.

ЛЕРА. Что?

ФОМКА. Да так. Он наверное тоже в какой-то игре оказался.

ЛЕРА. Ну и чудесно! Вот и поиграем! Вперед!

ВАДИМ. Хорошо. Я приведу его. Только не жалей потом. (Уходит.)

29

*Лера наводит пистолет на Лошака.*

ЛЕРА. Так я тут поучусь на тебе стрелять, ладно, Лошак?

ЛОШАК. Да, пожалуйста, Лера. Мне не жалко.

ЛЕРА. Ну-ка, встань поровнее. Что ж ты так поспорил-то некрасиво? Не пожалел меня, такую молодую, красивую?

ЛОШАК. А я на тебя хорошую спорил. На такую, которая любит по-настоящему. Которая ждет своего единственного, который тоже ее любит. А не на ту, которая предает. ЛЕРА. Так ведь Вад хорошую убить обещал? Как же ты хорошую чуть на тот свет не отправил?

ЛОШАК. Так я и на него, хорошего, спорил. Не на убийцу, а на хорошего.

ЛЕРА. А сам-то ты хороший, Лошак?

СЯВА. Может, ты просто жадненький халаявщик? Бабла захотел срубить?

ЛЕРА. Не поддакивай, Сява, я сама разберусь. Так что, Лошак, ты, значит, верил, что все хорошие, что добро побеждает, а тебе за это заплатят?

ЛОШАК. Получается, что так. А тебе саму-то себя жалко, такую, жестокую, равнодушную? Из-за которой Верка теперь в тюрьме? Из-за которой Женя теперь. ЛЕРА. Заткнись.

СЯВА (тихо). Из-за которой мамочку убили.

ЛОШАК. У тебя же все было. Красота, роль в кино, богатство твоих родителей, любящий парень. Чего тебе не хватало?

ЛЕРА. Его.

ЛОШАК. Да он тебе не нужен! Тебе никто не нужен!

ЛЕРА. Да. Теперь уже никто. (Прицеливается.) А ты и подавно.

ЛОШАК. Ну, стреляй. Посмотришь, а что же будет? Мозги вылетят, кровь брызнет, я повалюсь на пол.

ЛЕРА (усмехнувшись, опускает пистолет). Ладно, Лошак. Подавись ты этими деньгами. Вернешь отцу. Фомка, отдай ему назад его деньги.

*Фомка делает движение к сейфу.*

ЛОШАК. Нельзя, Принцесса. Я ведь проспорил. Вы оказались оба нехорошими. А я честный. Я лучше пойду грабить квартиру, как Вера. Пусть меня тоже посадят. Но этот долг я отдам! Из принципа отдам вам.

ЛЕРА. Что, опять повело, да, Лошак?! Дурной пример заразителен?! Тоже поиграть захотелось?! Рискнуть, да?!

СЯВА. Так это не каждому дано. Знай свое место, не рыпайся.

ФОМКА. С ним здесь все такими становятся, ха! Все, кто не хочет понять своего места! А на своем месте всегда интереснее всего! Но никто почему-то не хочет на нем быть! Все хотят чего угодно, но только не быть на своем месте! И это очень смешно!

*Фомка, смеясь, достает из сейфа деньги и дает Лошаку. Тот мнется и не берет.*

СЯВА. Да уж, тебе не стоит грабить квартиру, Лошак. Давай, вали с деньгами, пока Вад не вернулся.

ЛОШАК. Я не возьму. И отдам то, что должен.

СЯВА. О-па! Хочет стать нашим человеком!

ЛОШАК. Нет, я не ваш. Я распутаюсь с вами, и больше ко мне не приближайтесь. Открывается дверь. За ней Вадим и Женя в инвалидном кресле.

30

ВАДИМ. А вот и мы!

ЛЕРА. Это что еще за цирк?

СЯВА. Это не цирк, это так и есть, Принцесса.

ФОМКА. Мы не знали, как тебе сказать.

ЛЕРА. Это ты с ним сделал?

ВАДИМ. Нет, ты.

ЖЕНЯ. Все нормально, Лера. Я просто неудачно полетал на параплане. Сломал ноги. Это заживет через несколько месяцев.

ВАДИМ. Ты же знаешь, у нас недолго остаются инвалидами. Ну, принимай. Доставил, как просила.

ЛЕРА. Это правда? Ты неудачно полетел?

ЖЕНЯ. Правда.

ЛЕРА. Да что же такое происходит? С кем вы все воюете?! Я не могу так больше!

ЖЕНЯ. Ты звала?

ЛЕРА. Да.

ЖЕНЯ. Ты хочешь уйти отсюда?

ЛЕРА. Нет.

ЖЕНЯ. А что тогда?

ЛЕРА. Не знаю. Отпустите меня все. Мне надоела эта игра! Я никого не люблю! Мне никто не нужен!

*Пауза.*

ВАДИМ. Кто тебя держит? Я отпускаю. Ты свободна.

ЖЕНЯ. А я еще тогда тебя отпустил.

*Пауза.*

ВАДИМ. Ладно, идите все. Я хочу побыть один.

ЖЕНЯ. Пойдем со мной. Ты звала меня. Я пришел за тобой. Ты этого хочешь?

ЛЕРА. Нет.

ЖЕНЯ. Ты можешь уйти отсюда! Сделай усилие!

ЛЕРА. Я ничего не хочу.

ЖЕНЯ. Иди ко мне. Ты же сама позвала.

ВАДИМ. Ну иди. Иди к нему. Что же ты не идешь?

ЛЕРА. Я не могу.

ЖЕНЯ. Иди ко мне. Ну иди.

ВАДИМ. Ну что, не можешь? Не можешь, потому что ты моя, Принцесса? Ты моя? ЖЕНЯ. Лера, иди ко мне. Я люблю тебя.

ВАДИМ. Не уходи. Пожалуйста, не уходи. Я люблю тебя.

*Лера оборачивается и стреляет в Вадима. Он падает мертвый. Все в шоке. Она оборачивается и стреляет в Женю. Он умирает в кресле. Лошак, Фомка и Сява замерли в шоке. Лера с невидящими глазами выходит из гаража. Она закрывает двери гаража, и больше никого не видно. Лера идет в парк, оказывается перед деревом. Это тот самый клен. Лера поднимает пистолет и целится в дерево. Пауза. Она не стреляет, а медленно опускает пистолет и бросает его на землю. Подходит к дереву и обнимает его. Подставляет руки под ветви и ловит капли.*

ЛЕРА. Не плачь. На войне не умирают только деревья. Я просто. хочу уйти. Уйти туда, где Вера.

31

*Занавес.*

32