Станислав ТИМОФЕЕВ

**Непослушные родители**

**Пьеса в пяти действиях**

**Действующие лица:**

**Ирина Павловна –** 55 лет, вдова, учитель начальных классов.

**Владимир Тихонович**  – 57 лет, подполковник в отставке, пенсионер, холост, бывший следователь, пишет книгу воспоминаний.

**Вероника** – 37 лет, дочь Ирины Павловны, частный предприниматель.

**Борис**  – 30 дет, сын Владимира Тихоновича, работаеь врачом.

**Сергей Михайлович** – 59 лет, разведен, друг Владимира Тихоновича, бывший оперуполномоченный. После выхода на пенсию работает в охране похоронного бюро.

**Анна Тимофеевна** – 74 года, соседка Ирины Павловны

**Петр Федорович**– 61 год, знакомый Вероники, бизнесмен.

**Ангелина Незнамова** – 28 лет, жена Бориса Незнамова, домохозяйка.

**Владик (6 лет) и Гена (5 лет)** – дети молодых Незнамовых

**Полицейский Первый**

**Полицейский Второй**

**Лариса Петровна –** вдова адвоката

 **Действие первое**

Сцена разделена на две комнаты. В комнате поменьше за письменным столом заваленным книгами и рукописями Владимир Тихонович увлеченно работает за компьютером. Звучит тихая музыка. В другой комнате молодая женщина занимается уборкой. Через некоторое время она заходит к Владимиру Тихоновичу, всплескивает руками и с неприкрытым возмущением обращается к нему.

**Ангелина** – Па-па, что же это такое…!? Опять у вас беспорядок! Творческий – чёрт бы его побрал! Всё вверх дном. Как вы можете работать в таком бедламе?! Я, наверное, никогда в жизни не наведу порядок в этой чёртовой квартире! *(выговаривая она подбирает с пола листки, карандаши и ручки)*.

**В.Т.***(не обращая внимания на слова снохи, продолжая работать, всё таки философски замечает)*– Никто и никогда не наведет порядок в этом мире. Что касается беспорядка в моей комнате, то у меня презумпция невиновности. В то время, когда я отбыл по естественным надобностям, здесь побывали Владик и Гена….

**Ангелина** – Конечно хорошо, когда есть на кого спереть, ну я им всыплю!

**В.Т.** – А вот этого, как раз и не надо делать. Дети должны быть такими - шебутными непоседами. Ведь это маленькие сумасшедшие. А с них какой спрос? И я против наказаний. Бить и унижать детей, значит воспитывать в них страх и трусость. Народы Кавказа в этом плане – молодцы! Родитель никогда не ударит ребенка. И они вырастают гордыми и смелыми. Ни то, что у нас русских, как что так розги, чуть не по-нашему – ремень. И пословицы все какие-то иезуитские: «Бить надо, когда поперёк лавки лежит…», «Пожалеешь розгу – испортишь ребёнка», забывая что «Побои мучат, а не учат…» .

**Ангелина** – Я, конечно, уважаю вас па-па, вы у нас следователь, уважаемый человек, вас полгорода знает, но вы для нас с Борюсиком просто па-па. И это уже наша головная боль, как мы воспитываем своих детей. Мы хотели бы, чтобы и вы принимали участие в воспитании внуков. Вы же видите, я с ног сбиваюсь, готовлю, стираю, убираю. Стараюсь всем вам угодить. А вы потворствуете разгильдяйству.

*(по комнате догоняя друг друга проносятся два мальчика.И когда старший догнал младшего они начинают бороться, поднимается крик)*

**В.Т.** – Что я тебе говорил. Я же тебе русским языком сказал, что отлучился, а Владик и Гена забежали и на столе все перевернули, разбросали. За ними разве поспеешь, когда у них такая проходимость, что танки «Армата» по сравнению с ними детский лепет! Смотри, что они делают!

**Ангелина** – Но это же ваши внуки! Терпите и вам воздастся, па-па…. Ну, ка перестаньте немедленно, а то гулять не пойдете.

*(дети прекращают возню подбегают к матери и в один голос начинают просить прощение)*

**Владик и Гена** – Мамочка, мы больше не будем!

**В.Т.** – Да я что, бог терпел и нам велел. И все-таки надеюсь, что когда-нибудь они за меня отомстят.

**Ангелина** – Причем здесь это? Почему бы вам, па-па, не устроится куда-нибудь на работу. Вы же на своей пенсии … *(пытается подобрать слово)* плесневеете, как хлеб. Ваш же друг Михайлович, работает, хотя он тоже получает пенсию. А у вас и звание повыше, можете начальником охраны. На худой конец просто охранником в солидную фирму, к примеру, в банк! Вы же мужчина еще хоть куда! Красавец! Кровь с молоком! Не забывайте, па-па, у нас кредиты!

**В.Т.** – Да начальником безопасности банка. Не плохая идея. Я подумаю. Хотя лично мне, дорогая моя Ангелина, пенсии хватает по горло! Если вам надо больше денег, то идите и работайте, а не мните бока на диване.

**Ангелина** – Па-па…!

**В.Т.** – А что такого, когда у меня маленькие дети были, я толком и не видел, как они росли. По несколько месяцев дома не бывал. Да еще на командировочных умудрялся экономить. Правда в благодарность получил не благородный поступок моей покойницы жены и полный развал семьи, но такие казусы со многими из нашей братии случались. И я ни капельки не жалею, что случилось. Все что должно произойти, то обязательно, рано или поздно, произойдет. Зато семья особо не бедствовала.

**Ангелина** – Па-па, ну что за нотации! Сравнили тоже мне черепаху с зайцем! Вы жили совсем в другую эпоху!

**В.Т.** – Да, да в эпоху застоя и прожектора перестройки. Думали, идиоты наивные, что Горбачев со своей демагогией освещает нам путь в светлое будущее, а оказалось дорогу в ад кромешный….

**Ангелина** – Кто ж вам виноват…? Каждый народ достоин своего правителя. Я день и ночь кушать варю, убираюсь, обстирываю всех. Боренька тоже не баклуши бьет. Ведь вы папа, знаете, сейчас любой больной самого спокойного врача больным сделает. А у нас кре-ди-ты!

**В.Т.** – Вот оно светлое настоящее для банкиров, проходимцев и чинуш! И мне надоело уже слышать о ваших кредитах! Вот, возьму и женюсь!

**Ангелина** – Па-па, зачем? Что мы вам плохого сделали? Вы всегда накормлены, обстираны. А как попадется белоручка? Вы в своем уме? *(осторожно)* И что у вас кто-то уже есть?

**В.Т.** – Ну, как тебе сказать….

**Ангелина** – А так и скажите, па-па, как есть!

**В.Т.** – Что это допрос? Ты уже как следователь.

**Ангелина** – Ой, извините, папа, вы же у нас по этой части. *(снова начинает прибираться и все-таки не выдерживает, женское любопытство берет вверх)* И что, вы с ней уже, небось, и переспали?

**В.Т.** – Да вам-то, какое дело?!

**Ангелина** – Интересно и откуда вы ее откопали? В интернете небось…?

**В.Т.** – Ну, ты словно Джуна, ясновидящая ты наша!

**Ангелина** – Я не Джуна, но к экстрасенсам отношусь с уважением. Я и сама могу читать мысли людей, потому что я хороший психолог. Так вы скажите, па-па, кто она такая или вы хотите сохранить тайну о своих порочных связях?

**В.Т.** – Психолог бы, давно поняла, что я, как мужчина, нуждаюсь в женской заботе, внимании и ласке. В не формальном, так сказать, общении.

**Ангелина** – И не мечтайте даже! Кого вы, па-па, можете обольстить-то….!?

**В.Т.** – А вот и обольстил, как вы выражаетесь! Одинокую женщину, симпатичную и нежную. Что еще? Зовут ее Ирина, а я зову ее Ирица. Она почти моя ровесница. У нее есть дочь Вероника, она взрослая девочка и живет отдельно в своей квартире. Так что если у нас всё сложится, я вас избавлю от тяжких домашних хлопот.

**Ангелина** – Ой, па-па не смешите, на ком вы можете жениться…!? Какая дура стоеросовая за вас пойдет замуж? Что вы такой писаный красавец или богатый человек…!?

**В.Т.** – Если что, то Ирица сама проявила интерес ко мне и написала: «У такого красивого мужчины, наверное, и красивый номер телефона…?»

**Ангелина** – И вы были тронуты, до глубины души…. Да с голодухи баба и не такое может написать! И насколько я знаю, женщины только мешают людям одержимым творчеством.

**В**.**Т**. – Ничего подобного, дорогая Ангелина! Импотенты не слишком многого достигли в искусстве. Гогену надо было каждый день иметь женщину, чтобы почувствовать жажду, жажду к написанию картины.

**Ангелина** - Скажите, что вы еще Мопассан. Вы папа, уже старый для женщин и даже не мечтайте, что вы достигнете большего в постели, чем за письменным столом. И вообще вы не с кем не уживетесь. Вы очень сквалыжный, зловредный, совсем не видный и какая женщина на вас польстится. *(Звонок в дверь, уходит открывать).*

**В**.**Т*.****(подходит к зеркалу, вертится, разглядывает себя)*– Не видный, да еще злой и вредный. С такой характеристикой, только одно – петлю на шею или в монастырь. (*и задумчиво произносит)* Желательно в женский. Да, ничем непримечательная личность. А как отличить видного, от не видного, а быть может я не виданный любовник. *(Начинает декламировать):* «***Я человек и этим я трагичен/ Я человек и к смерти я привычен/ Не самое трагическое в ней/ На смерть самоубийцы уповают…/».***

*(занавес его комнаты закрывается, в большую комнату входит Борис)*

**Ангелина**–А у меня новость, зайчик!

**Борис** – Что еще, дети что-то отчебучили?

**Ангелина** – Да, нет. Дети то, как раз у нас самые прелестные создания, а вот па-па….

**Борис** – Что он опять отколол?

**Ангелина** - Жениться, папа собрались! Совсем как малый ребёнок.

**Борис** – На ком?

**Ангелина** – Ну не на Михайловиче своем же! Слава богу, на женщине.

**Борис** – Ну и флаг ему в руки! Может к ней уйдет жить. А то не квартира, а пункт по приему макулатуры, куда не сунься, везде одни бумаги и книги, какой дьявол их выдумал!

**Ангелина**–Ему-то флаг, а нам кукиш с маслом! Боря, не забывай, у нас кре-диты!

**Борис** – А пропивает сколько! Уже цистерну выпил, а все мало.

**Ангелина**–Борюсик, зайчик мой, я так дело не оставлю!

**Борис** – Оставь его ради бога в покое!

**Ангелина**–Вот книжечку свою напишет, и его расточительность компенсируются хорошим гонораром.

**Борис** – Какая там книжечка, какой гонорар…?! Его книжка Михайлович они же в соавторстве как поддадут, такой базар поднимут, что самый высокий гонорар поникнет перед их гонором.

**Ангелина –** Но в последнее время с ним творится что-то не ладное. И это вызывает у меня беспокойство. Не заболел ли наш папа? По утрам начал делать зарядку, каждый день принимает душ, а утром бреется….

*(звонок в дверь, Ангелина пошла, открывать и, возвращаясь, тихо говорит Виктору)*

**Ангелина –** Михайлович,лёгок на помине.

**С.М.***(из коридора)* – Отец то дома? *(входит)* Что у вас лица, как на поминках, не помер ли наш писарчук за своим романом?

**Ангелина** *(фыркает)***–** И что за выражения, «как на поминках».

**Борис–**Не обращай внимание зайчик, – это у них профессиональный жаргон. «Фирма веников не вяжет, фирма делает гробы…». А отец, как вы изволили сказать, как раз то и не помер, а наоборот живее всех живых. У него вторая молодость проснулась.

**С.М.** – Неужели…!? Так он уже закончил книгу? А я уж обрадовался, хоть плохой покойничек да свой.

**Ангелина** – Скорее всего он закончил со своей книгой роман и начал новый роман.

**С**.**М.** – Поразительная работоспособность! Значит прорвало. Ого-го-го! Мы старики еще горы можем своротить! А то он все жаловался, как баба: творческий застой, творческий застой…. Видите ли, у него не складывается общая фабула, одно к другому что-то не привязывается. И тяжело слова идут. Чуть ли, не ломом их приходится из головы выковыривать. Все вдохновения ждал, как нищий милостыни.

**Борис** – Сейчас у него творческий подъем: и фабула сложилась, и муза нашлась, и слова в придачу так и сыплются, как из рога изобилия.

**Ангелина** *(улавливает сарказм мужа и продолжает в его духе)* – Можете поздравить друга и коллегу. А то он сейчас в таком творческом раже, что мы переживаем за его здоровье.

**С.М. –** Что вы говорите! Я рад за старого друга. А здоровье, вон Борька подлечит!

**Ангелина** – Сергей Михайлович, что значит «Борька»…!? Он что вам бычок деревенский…!?

**С.М.** – Да не разводи ты турусы на колёсах, прицепилась. А Борька он и есть Борька, для меня он всю жизнь был и будет Борькой! Я его с пеленок знаю. С роддома на пожарной машине с включенной сиреной, через весь город его с мамашей значит Натальей Петровной, вот сюда в эту квартиру и доставили.

**Ангелина** – Я что-то не врубаюсь… Вы, что ли папа?

**С.М.** – Не, папа в то время в Чуйской долине с Гдляном, Ивановым за наркобаронами гонялся.

**Ангелина** – Догонялись! В подъезд невозможно зайти одни шприцы и кровь.

**С.М.** – Не утрируй! Герыч из Афгана идет, а там анаша.

**Ангелина** – Да и обкуренных хватает.

**С.М.** - Ну, ладно давайте я к нему *(останавливается перед дверью в нерешительности).* А я ему не помешаю? Ненароком собью с панталыка и вдохновение чик-чирик и того…. Оно ведь пугливое, как воробей.

**Борис –** Что вы, что вы Сергей Михайлович – вперед и с песней. Вы для него…, а вернее он и для вас, скорее всего по-дружески так сказать свою музу найдет.

**С.М.** – Мне-то в моем похоронном бюро, зачем муза…? Вот под духовой оркестр хоронить – это замечательно, но она осталась лишь в преданьях старины глубокой.

**Действие второе**

*(открывается занавес второй комнаты, в которой сидит ВладимирТихонович за компьютером и печатает, входит Сергей Михайлович).*

**С.М.**–Не помешаю?

**В.Т.** – Заходи, дружище! У меня потрясающее настроение.

*(Здороваются, крепко пожимая и несколько преувеличенно картинно тряся друг, другу руки, испытывая их силу).*

**С.М.** – Да мне уже твои дети рассказали. Поделились радостью. Ты, говорят, на подъеме. Вдохновение из всех щелей так и брызжет. Я рад за тебя. Правильно ты говорил, я никогда не откажусь от тех дурных привычек, что питает мое творчество!

**В.Т.** –Это не я сказал. Хотя, да талант невозможно пропить, его можно только продать или обменять на беззаботную, сытую жизнь. Но пить надо в меру. Как это: «Хотел бы выпить ящик черру, но надо помнить: пейте в меру!»

**С.М**. – Ну, что прикончил книгу, пора мой друг финал ее обмыть! В меру, конечно.

**В**.**Т.** – Книгу я, конечно же, допишу, ведь ты же знаешь, денег хронически не хватает, сноха не работает, а внуки растут, им всё больше и больше требуется. А сноха ленива, как нильский крокодил – кровать, телевизор, сигареты и болтовня с подружками. Хотя, конечно, кушать варит и вот … убирается…..

**С.М.** – (*улыбается, разочарованно*) Получается, они ёрничали, разыгрывали меня. Говорили, что у папы вдохновение проснулось, писать начал легко... Я уж и поверил, что тебя муза посетила.

**В**.**Т.** – Ясное дело, они поиздевались над тобой, потому как сказал снохе Ангелине, что женюсь.

**С**.**М**.*(новость застала его настолько врасплох, что он подскочил в кресле*)– Не утрируй! Ты шутишь?

**В**.**Т.**–Отнюдь. Мне не до шуток….

**С.М.** – Лучше бы ты пошутил….

**В.Т.** – Нет, шутки в сторону, пора начинать новую жизнь!

**С.М.** – Да в наши ли годы начинать все сначала! Во-ло-дя, не надо утрировать.

**В.Т.** – И ты думаешь, что я сбрендил…? А один философ сказал: «Даже за час до смерти, никогда не поздно начать новую жизнь».

**С.М.** – Нет, ты не Соломон. Ох, далеко не Соломон!

**В.Т.** – Да к черту Соломона! Заладил, черт старый! Завидно тебе что ли?

**С.М.** – Не утрируй! Какая зависть к чертям собачьим зависть…! Соломон, царь такой мудрый в древности был, сказал: «Горше смерти женщина, потому что она – сеть, и сердце её – силки, руки её – оковы!» И думаю я, что это временная блажь. Вы же художники все с прибамбахом, да Володька, был мент, как мент, а стал писателем, что-то в тебе изменилось. И не в лучшую сторону. Я тебе глубоко сочувствую *(приобнимает за плечи своего друга).*

**В.Т.**–Но ухо я себе отрезать не хочу, потому как моей невесте Ирине, Ирице Павловне может, не понравится, сэр безухий. Ты только послушай, что она пишет: *Мы с тобой на таком расстоянии, что нам вместе бокал не поднять так позволь же свои пожелания хоть по сайту тебе передать: писать красиво не умею, что сердце скажет, то пишу. Как мало нужно чтоб расстаться, как много что бы обрести одна ошибка может статься уже друг друга не найти. Ты самый лучший понимаешь из тех, кто любит и любим. Ты даже сам не представляешь, что ты в душе моей открыл. Хочу чтоб все у тебя было хорошо: хорошего настроения, удачи, любви, ты удивительный человек.*

**С.М.** – Да все они мастерицы вначале нагнать такого, что у олухов башку начисто сносит. Все это брехня, чушь и женское коварство. Не верю…! Мать моих детей меня многому научила. Так что меня на мякине не проведешь!

**В.Т.**–Мы предвзято относимся к чужим желаньям и мечтам. Ведь от чего в нас это поселилось…? Надо признаться честно: мы произошли от обезьян! Однако всю жизнь каждый из нас упорно доказывает, что он не обезьяна. Выходит, что мы отказываемся от своих далеких предков. А потом своим близким отказываем в понимании и сочувствии, а значит и в любви.

**С.М.** – Я бы предпочел другого предка….

**В.Т.** – Извини, Михайлыч, тут уж не до предпочтений. Ведь мы только кажемся себе человеками, но вся беда в том, что нам все чаще отказывают тормоза. Мы несемся по жизни, как угорелые не замечая вокруг ничего и никого, и себя порой не замечаем, что мы творим.

**С.М.** – *(ощупывает себя*) Ну, ты уж хватил куда! Вот он я и никуда не тороплюсь, могу тебя послушать, могу с тобой поспорить о происхождении видов, могу *(хлопает себя ладошкой по горлу)* тяпнуть….

**В.Т.** – И чем яростнее мы отказываемся от своего родства с обезьянами, тем больше погружаемся в первобытный мрак. Человек быть может и звучит гордо, да от многих дурно пахнет.

**С.М**. – От нас с тобой дурно пахнет лишь с похмелья, поэтому мы с гордостью можем сказать, что я и ты человек. И как человек человека, позволь еще раз спросить, когда ты откажешься от мании преследования?

**В.Т.** – Ты, что меня за сумасшедшего, за параноика принимаешь…!?

**С.М.** – А что ты все заладил: «отказались, отказались…». Да от родства с обезьяной я категорически отказываюсь, а от Бога никогда! А у тебя, уж извини, мания преследования на тёлок!

**В.Т.** – На каких таких «тёлок», а?

**С.М.** – За тёлками бегаешь, а сам из себя телка корчишь! Да ты мой друг в самом настоящем разврате погряз и тебе надо химическую кастрацию сделать!

**В.Т.** – Это Ирица, то тёлка!? *(хватает его за грудки)*. Я тебя здесь порешу! Сам-то, наверное, кастрированный индюк! Потому и злишься, что не маячит. Завидуешь! Да понимаешь ли ты гнида слоновья, что человек озяб душой и мне хочется тепла душевного. Черт возьми, интима!

**С.М.** – Да не боюсь я тебя, ненормальный. Отцепи свои клешни! Хочешь секса, так мог бы молодую какую-нибудь постройнее, покрасивее найти….

**В.Т.** – Ни секса, а интимных отношений!

**С.М.** – Так это ж одна малина. Интим и есть чистой воды секс.

**В.Т.** – Стройность и красота не более чем обертка. Покрасоваться можно, а на самом деле она даже для туалета не годится. А мне надо интима – душевного, чтобы она понимала меня, и я ей мог бы все без прикрас, откровенно, как на духу всё рассказать, выговорится и даже поделиться своими радостями и печалями. Ну и не без секса, конечно. Он же естественное продолжение наших чувств.

**С.М.** – Может, на шестом десятке лет еще и ребеночка ей сварганишь!

**В.Т.** – А это уж не твое собачье дело!

**С.М.** – *(со смехом)* Нет уж, нет, так мы не договаривались! Женился так давай все по серьёзному. Вон в Индии 80-ти летняя старуха первенца родила от столетнего мужа. А ты чем хуже индуса! Или твоя Ирина Павловна….

**В.Т.** – Перестань хамить, а то…

**С.М.** – Ну, что «а то…»?

**В.Т*.*** *(смущаясь и понизив голос)* – Мне надо ее засватать, Ирицу.

**С.М.** – А я причем? Иди да сватай.

**В.Т.** – Там Ирицы дочка будет Вероника и мне неудобно как-то….

**С.М.** – Да что я тебе Роза Сябитова. Свахой быть, ну «Давай поженимся».

**В.Т.** – Нет, ты Михайлыч – хоть и гробовщик, но единственный мой друг, который должен мне помочь и баста!

**С.М.** – Я к таким делам не хочу быть причастен. Чересчур мне муторно Володя видеть двух старых людей, которые женихаются. Пожалей себя и ей жизнь не порти. А че, «так низко склонилась твоя голова или молодость всё еще снится…?» *(присаживается на стул и бьет себя по колену и заливается хохотом)* Слушай, а до меня сейчас суть ее послания дошла! « …*Ты самый лучший понимаешь из тех, кто любит и любим. Ты даже сам не представляешь, что ты в душе моей открыл...».* А у вас случайно интимной близости не было или как вы изволите выражаться тепла душевного? Вот мать моих детей, не хочет, сходится. Говорит, старые мы уже все по-новой начинать. Так чем это ты, интересно ей душу открыл? Это ж надо такой хороший ключик иметь, чтобы бабенку, ой, извините, за грубое слово *(ладошкой прикрывает рот)*  гробовых дел мастера, женщине душу сковырнуть…?

**В.Т.** – Отчет может написать, или как? В прозе иль куплете? В каком жанре желаете?

**С.М.**–В жанре соцреализма. Я Максима Горького люблю.

**В.Т.** – А я предпочитаю сексреализм, так давайте я вам в стиле Михаила Израилевича Армалинского накатаю, вам же интересно отведать, как у нас все происходило. В натуре.

**С.М.** – Никакого Амо-раль-ского Израильивича я не знаю и знать не хочу. Отвяжись со своими домогательствами сексуальный маньяк.

**В.Т.** – Так на хрен тогда лезть в личную жизнь, совать свое мурло…!? Говори мудак старый, пойдешь или нет к Ирине Павловне, Ирице?

**С.М.** – *(задумался)* А это самое…. Дело-то серьезное обмывать будем? А то как-то не по-человечески, сватать девушку пришли и без бутылочки. И что ты ее так кличешь, И-ри-ца?

**В.Т.** – «Нет ребята демократы только чай»! (*смеется*). Да успокойся, душа твоя грешная у меня уже закуплена бутылочка текилы.

**С.М.**–Текила, ничего себе! А с чем её едят?

**В.Т.**–С лимоном и солью.

**С.М.***(морщится)* – Небось, гадость какая-нибудь заграничная, хуже «Шипра».

**В.Т.** – Темнота ты Михайлович!

**С.М.** – Ладно, пойду, завтра утром на дежурство. Позвонишь, если надо будет.

**В.Т**. – Давай, старина, до встречи!

**Действие третье**

*Квартира Ирины Павловны. Хозяйка сидит на диване и вяжет свитер. Очень громко звучит песня о любви. Она прерывается и звучит голос Владимира Тихоновича читающего стихи:* ***Я видел Вас три раза,/Но нам не остаться врозь./– Ведь первая Ваша фраза/Мне сердце прожгла насквозь!/Мне смысл ее так же темен,/Как шум молодой листвы./ Вы – точно портрет в альбоме, / — И мне не узнать, кто Вы./***

**И.П.**- И вам не узнать кто я… А я кто? Обыкновенная женщина. Таких как я миллион. И моя жизнь похожа на тысячу таких же женских судеб. Ранний брак, не по любви, а по залёту. Были мысли развестись, особенно после того, как познакомилась с Виктором. Человек хороший, нежный и заботливый. Родители встали на дыбы: ребенок без отца будет расти, не позволим рушить советскую семью – ячейку общества…! Как будто из-за одной моей ячейки мир перевернется. Послушалась, смирилась и терпела. Терпела пьяные кампании, оскорбления, а один раз он, приревновав меня к своему товарищу по работе, даже ударил. С синяками на работу ходила. Но бог не фраер видит, кому тяжко, наградил такой болезнью мужа, что полгода за ним ухаживала, с ложечки кормила….

*(Раздался звук открываемой двери и в комнату шумно и энергично заходит женщина лет 35-ти). (Дочь Ирины Петровны Вероника).*

**Вероника** - Мама, мамулечька*…( подбегает, целует)*, - Я тебе жениха нашла!

**И.П. –** *(удивленно)* Вика, зачем мне жених…!? У меня же есть – Володенька, Владимир Тихонович….

**Вероника** – Это не жених, а настоящая страхолюдина! Зачем тебе бывший следователь?

**И.П.** – Бывших следователей не бывает.

**Вероника** – Вот и я о том же. Зачем нам бедный следователь, да еще пишущий мЕмуары! Тебе надо обеспеченного, богатого мужчину, который бы тебя на руках носил, а не этот мент. Поганный….

**И.П. –** Ага, а как твой благоверный руку на тебя поднял, так сразу начала звонить: Караул, полиция, спасите, от мужа тирана…!

**Вероника –** Бывают в жизни огорчения. Непредвиденные. А за что они деньги получают …?! И полицию не я звала, а соседка, ей показалось, что меня убивают.

**И.П.** – Правильно, такой ор подняли, что шум Ниагарского водопада перекричали бы….

**Вероника** – Ладно, мамочка, хватит о печальном. Давай лучше подумаем, как жениха будем встречать.

**И.П.** – Я-то тебе, что плохого сделала?

**Вероника** – Наоборот, ты у меня самая замечательная мама. Поэтому я хочу тебя познакомить с солидным, а главное очень состоятельным мужчиной.

**И.П.** – Зачем?

**Вероника** – Ну, я же вижу, что тебе скучно, одиноко и ты нуждаешься в мужчине.

**И.П.** – Но он у меня уже есть!

**Вероника** – Мама, не травмируй ребенку психику. Такой тебе не нужен! Он чистой воды алкаш!

**И.П.** – Ну и пусть. Зато хороший человек. И тоже одинокий. И к тому же, он ни разу не позволил себе прийти ко мне под шафе.

**Вероника** – Мама, я лучше знаю, кто тебе нужен.

**И.П.** – Я ведь тебе не выбираю мужчину.

**Вероника** – Ты их плохо знаешь и где бы ты их нашла, если ты если не в школе, то дома, если не дома, то на даче. От тетрадок своих двоечников не оторвать. А Петр Федорович спортсмен, будете вместе ходить в фитнес-центр. И вообще, к выбору человека надо подходить осторожно. Тем более в вашем возрасте. Твой любимый Володенька, как-нибудь переживет, а вот упустить Петра Федоровича будет для нас большой потерей.

**И.П.** – И что ты такое несешь! Мать родную, как вещь на рынке продаешь!

**Вероника** – О, уже стихами заговорила. Так что давай, ты ведь у нас такая выдумщица, прямо режиссер по всяким праздникам. Детишкам своим такие спектакли ставишь! Потом месяц родителя звонят и благодарят. Короче, готовься, завтра суббота я приду с ним.

**И.П.** – С кем?

**Вероника** – С женихом, мама! Приготовь, что-нибудь вкусненькое, познакомлю, посидим, выпьем, поговорим, чтобы не бухты-барахты, а чтобы все было чинно и благородно, как у людей.

**И.П.** – Вероника, не надо никого. Я лучше одна буду век куковать, чем знакомиться с кем попало.

**Вероника** – Мама, не усложняй *(собирается уходить, целует).* Ты с ним познакомишься, и он тебя очарует. Давай, сходи к парикмахеру, наведи красоту, чтобы выглядела, как огурчик! Да забыла, запомни или лучше запиши, зовут его Петр Федорович….

*(Вероника уходит). Ирина Павловна садится за стол, перебирает тетради, звонок в дверь. Заходит соседка Анна Тимофеевна).*

**А.Т. –**Что это твоя Вероника выскочила, как пуля? Думала, с ног меня собьет.

**И.П.**– Куда-то торопится видно.

**А.Т.** – Да она у тебя и в детстве, такая егоза была. Вот коза вымахала!

**И.П.** – Это точно Тимофеевна, настырная у меня дочка – вся в отца, покойника, пусть земля ему будет пухом.

**А.Т.** – Да уж, хлебнула ты с ним лиха, не приведи господи.

**И.П.** – Ревнивец еще тот был. А эта малявка решила меня замуж отдать.

**А.Т.** – Да, ну…!?

**И.П.** – А я же тебе рассказывала, у меня уже есть человек.

**АТ.** – Помню, рассказывала давеча.

**И.П.** - И что преступного, если мать полюбила именно его. Когда влюбляешься, все недостатки в человеке кажутся такими ничтожными. Правда и знакомы мы без году неделя. Все тайком, под покровом ночи. Хоронимся, как партизаны. Не дай бог, чтобы Вероника или его дети не узнали. А она пару раз, нас подлавливала, увидела его и всё – он урод, не интересный, не богатый. Что же он тебе по одной - три розе дарит?

**А.Т.** – Так не количеством цветков измеряется любовь, а во внимании и понимании.

**И.П.** – Ага, увидала букет в вазе и так ехидно спрашивает: «А не от вашего ли Володеньки букет белых хризантем?» И поёт: «Отцвели уж давно, хризантемы в саду…».

**А.Т.** – Надо же, что делается, люди совсем спятили, дети уже родителям указывают.

**И.П.** – Вот именно. Он же ни на что не претендует – ни на квартиру, ни на гараж. А наоборот будет с кем летом съездить на дачу.

**А.Т.** – Не говори, моя хорошая, молодые не понимают, что такое одиночество, когда не с кем словом перемолвится, посмеяться, вспоминать годы молодые….

**И.П.** – Да хотя бы голову на плечо склонить или передачу по телевизору посмотреть и обсудить.

**А.Т.** – Выбрось все из головы, сама думай. А в мужике главное не деньги и красота, а чтобы слово держал и не боялся ничего.

*(зазвонил телефон, А.Т. спешно и тихо ухолит)*

**И.П. –** Да, алло? Володенька, Добрый день! Когда можно прийти, в гости? Сватать….?! С другом…. Нет, нет, только не завтра. Володенька давай в воскресенье. Завтра Вероника хочет придти. Купите билет? На премьеру спектакля? А что вам пенсионерам бесплатно…? Смотрите, какие у вас льготы! Ну, давайте, приходите, к обеду, я пирог испеку…. Я тебя тоже люблю и скучаю!

*(Тяжело вздыхает, вновь садится за стол).*

– Подумать только: пять лет одна прожила, ну ни одного даже захудалого претендента на руку и сердце не было, а тут сразу два нарисовались. Следователь и богач….

*Занавес*

*Комната Владимира Тихоновича, который ходит в костюме, радостно и весело напевает детскую песенку: «Завтра воскресенье, девочкам печенье….*

**В.Т. –***(вдруг его осеняет, он останавливается и восклицает)* О, надо бы Михайловичу позвонить предупредить, что завтра у нас поход к Ирице.

*(пауза в задумчивости размышляет)* Я даже не знаю, почему она меня любит, но это единственная загадка, которую я не хочу разгадывать. А может – это игра? Женщины умеют притворяться.

*(Заходит Ангелина и, удивленно рассматривая Владимира Тихоновича, заговаривает с наигранным восторгом.)*

**Ангелина** – Па-па! Да вас не узнать! Помылись, побрились, надушились, за версту одеколоном несёт! Куда это вы намылились? Случайно не к невесте на свидание, а па-па…?

**В.Т.** – Ну, если и так, вам-то какое дело Ангелина Ивановна?

**Ангелина** – Как это, какое, па-па …?! Вы нам родной и близкий человек. Мы разговаривали с Борюсиком о вас и пришли к тому, что вас надо спасать от этой женщины.

**В.Т.** – Да откуда вам знать, что это за женщина!

**Ангелина** *– (загадочно улыбается)* Мир тесен, а наш город слухами полнится. И я, о-чень хорошо знаю эту женщину….

**В.Т.** – Как можно знать все обо всех, лично не зная никого?! И мне плевать, потому, как я не собираюсь слушать твои сплетни.

**Ангелина** – Па-па, вы не правы! Это не я говорю, а приличные о-чень почтенные дамы. Они далеко ни какие-нибудь базарные бабки, а о-чень интеллигентные люди, некоторые из них имеют даже высшее советское образование, а они сплетничать не будут.

**В.Т.** – «Образование ума не добавляет» и от плохих наклонностей не отвращает – запомни детка.

**Ангелина** – Не надо умничать па-па!

**В.Т.** – А я скажу даже больше: все твои бабки с высшим советским образованием, такие же сплетницы, как и безграмотные бабушки 30-ти летней давности. Вон, Михайлович, может подтвердить, что опера всегда пользовались услугами таких бабушек сидящих на скамеечках. Никто кроме них лучше всех не знал кто с кем, где и когда и как живет и чем дышит.

**Ангелина** – Вам, па-па, ничего нельзя сказать. Если хотите, одна из них Лариса Петровна, кстати, вдова известного адвоката Виткевича, очень интересная дама не прочь с вами познакомится. Она гиперсексуальна, нежна, обходительна и экономна.

**В.Т.** – Так быть может, ей лучше в какой-нибудь семье экономкой устроится. И вообще, уважаемая Ангелина, увольте меня от подобных знакомств, потому как, нет хуже вдов судей и адвокатов.

*(В квартиру влетает Борис. Он возбужден, и в сильно расстроенных чувствах бросается к жене, обрушиваясь на нее с упрёками)*

**Борис** – Ангелина, я тебе оставил деньги и просил, чтобы ты заплатила за кредит…! Куда снова потратила деньги...?! Почему мне звонят и говорят, что *(меняет голос на девичий писклявый)* «у вас уважаемый Борис Владимирович долг и уже пеня набегает…».

**Ангелина** – Борюсик, зайчик мой успокойся, не надо нервничать, ты не забывай тебе еще в ночную смену идти, попей апельсинового сока, больные не любят нервных докторов….

**Борис** – Я, сам как ночная смена и не я, а меня скоро надо будет лечить в сумасшедшем доме….

**Ангелина –** Ну, что поделаешь, дорогой мой, не мы такие жизнь такая….

**Борис –** Прекрати, издеваться! Где деньги, растратчица?

**Ангелина –** Борюсик, угомонись, я же тебе говорила, ты, наверное, забыл, Танечка такой замечательный костюмчик принесла голубенький, оборочки такие аккуратные, как будто мне на заказ пошит, а женское сердце слабое, и я не устояла. Хотя я долго сомневалась: брать – не брать?

**Борис –** А ты еще и сомневалась: брать – не брать…?! А то, что кредит надо отдать никаких сомнений не было – не отдавать, он не голубенький и без оборочек….

*(пока сын со снохой ругались, В.Т. грустно улыбаясь и качая головой, прошел в свою комнату)*

**Ангелина** – Представь себе зайчик, поэтому у меня и возникло раздвоение: либо костюмчик, либо кредит. Я чуть не рехнулась на этой почве.

**Борис –** И в тебе победила мещанка! Тряпичница!

**Ангелина –** Борис, прошу без оскорблений! Я и так много думаю и пекусь о семейном уюте. В квартире убираюсь, кушать варю, детей и вас, в том числе с папой кормлю, в детсад отвожу – забираю. А тут еще па-па со своей женитьбой. Ему предлагаешь никакую-то там училку, а вдову адвоката – ухоженная, умная, а главное экономная, богатая женщина, а он ерепениться, представляешь, Борюсик…?!

**Борис** – Да не думать надо, а делать, черт возьми! И пока ты занимаешься сватовством отца, сама можешь остаться вдовой или…..

**Ангелина *(****кидается на шею Борису*) – Ты не посмеешь! У тебя двое детей, три работы и, в конце концов, ты обо мне подумал! Не надо только истирить, давай спокойно поговорим.

**Борис** *(тяжело вздыхает, отворачивается и машет рукой)* – Ты не исправима….

**Ангелина** *(гладит Бориса по голове)* – Да я дура, но ведь ты зайчик у меня умный, у тебя много друзей, пациентов, неужели они не займут

*(звонок в дверь Ангелина идет открывать и возвращается с С.М., который озираясь, заходит в комнату В.Т.)*

**С.М.** – Что это у вас за шум, аж, соседи все из дверей повыползали?

**В.Т.** – Не обращай внимание. Ангелина – герой дня! Вначале мне нашла невесту, представь себе вдову адвоката Виткевича, женщину во всех смыслах положительную, а главное образованную и очень экономную. А когда пришел Борис и стал пенять ей, что она не погасила кредит, то я невзначай подумал, это не я нуждаюсь в экономке, а мои дети.

**С.М.** – Я смотрю, весело у вас. Так у тебя еще одна баба! Не собираешься ли ты открыть маленький филиал гарема турецкого султана.

**В.Т.** – Какая баба, какой гарем…, ты лучше бы сам не утрировал, Михайлович! А то по морде, быстро у меня схлопочешь! *(Подскакивает к нему, со стороны это выглядело смешно)* Как младший по званию *(примирительно разжимая кулаки и отходя от него, добавил майор).*

**С.М.** – Я-то друг мой, никогда не утрирую. Я человек слова и не люблю двуличностей, и пороть околесицу. Помнишь, банду накрыли, в каком это году…. Они еще таксистов грабили, убивали и сжигали за городом на трассе в аэропорт. Человек десять убили, изверги!

**В.Т.** – Ну, конечно помню. Нашего засланного агента Шурика Непейвода, по кличке «Непейпиво» чуть жизни не лишили, когда у них провалы начались.

**С.М.** – И как ты знаешь, возглавляла банду баба. Красивая стерва – белокурая, зелёные, как у кошки глаза, но ушлая, каких я еще не встречал. Так вот я никогда никого не бил и своим подчиненным не позволял распускать руки. И тут на очной ставке, она разыгрывает целый спектакль. Выходило так, что она ни при делах: никаких таксистов не знает, подельников своих тоже в первый раз видит, одним словом, невинная овечка. Так я тогда её чуть по стенке не размазал. Ребята вовремя удержали….

**В.Т.** – Ты это к чему вспомнил?

**С.М.** – Да вот мы с тобой давеча разглагольствовали о происхождении человека: бог создал нас или мы все-таки с пальмы слезли? И я подумал и сделал такой вывод: те люди в ком есть доброта и уважение к другому человеку того создал бог, а разных мастей убийцы, грабители, насильники – это обезьяны в обличье человека.

**В.Т.** – Ты мне баки не забивай! Философ! Лучше бы сказал, почему ты сегодня бездельничаешь? Ведь мы с тобой договаривались, завтра идти к Ирицу сватать.

**С.М.** – Помню. Да только позвонил мой сменщик и попросил поменяться сменами. Сегодня отдыхаю, а завтра выхожу на работу.

**В.Т.** – Михайлович, ты меня под монастырь подводишь….

**С.М.** – Еще скажи, что ты из-за такой мелочи в монастырь пойдешь! Я и пришел, чтобы тебя предупредить.

**В.Т.**–Михайлович, сватовство – это не мелочь

**С.М**. – Не утрируй. Я так думаю, что никогда не надо хорошее дело откладывать на завтра! Ну и коль жениху невтерпёж, звони невесте, пусть сегодня встречает!

**В.Т.** – Звонил. Она попросила на воскресенье. Я мог бы и без тебя, но хочется, чтобы всё было, как у порядочных людей. Надоело уже скрываться, прятаться от детей. Пора ставить точку!

**С.М.** – Что значит, без тебя…, если хочется, давай сегодня, прямо сейчас! *(смотрит на часы)* Э-ге-ге, да еще только десять утра. Собирайся, да не забудь взять, как это дерьмо называется…?

**В.Т.** –Текила!

**С.М.** – Во, точно, текила! А то я знаю вас женихов – одни непристойности на уме.

**В.Т.** - Неудобно. Не званными являться….

**С.М.** – Не надо утрировать друг мой! Внезапность лучшее оружие победить врага при штурме крепости и когда собираешься покорить сердце женщины!

**В.Т.** – *(ходит по комнате в раздумье, затем останавливается и решительно говорит)* А, была – не была…..

**Действия четвертое**

*Квартира Ирины Павловны. Она по-хозяйски хлопочет, накрывая стол. Смотрит на часы.*

**И.П.***(со вздохом)* – Ох, уже одиннадцатый час. Вероника сказала, что подойдут к часу, а у меня уже стол сервирован. Куда я тороплюсь….

*(позвонили в дверь, она пошла, открывать, а на пороге с букетом цветов в костюме и в галстуке В.Т. и за его спиной с пакетом С.М.).*

**И.П**. – О, боже Володя! Спасибо! Вот так сюрприз! *(принимает букет)*.

**В.Т.** – Любимая моя! *(читает стихи)* ***«Образ твой, мучительный и зыбкий/, Я не мог в тумане осязать/, «Господи!» - сказал я по ошибке/, Сам того не думая сказать/.*** Ирица, Ирица…., ***/Божье имя, как большая птица/, Вылетела из моей груди/, Впереди густой туман клубится/, И пустая клетка позади/….***

**С.М**. – Добрый день Ирина!

**И.П.** – Здравствуйте!

**В.Т.** – Это Сергей Михайлович, знакомьтесь. Я тебе о нём рассказывал.

**И.П.** – Очень приятно *(растерянно)*. Володенька, но мы, же с тобой договаривались на завтра….

*(С.М. ведет себя бесцеремонно, раздевается, проходит к столу, восхищаясь обилием закуски, и приговаривает: «Вот это сервис, чтоб я сдох… . Даже если будут выгонять, не уйду»).*

**В.Т.***(пытается оправдаться)* – Ирица, понимаешь, всё дело в том, что Сергею Михайловичу завтра на работу. Сменщик попросил подмениться. И мы с кондачка решили нагрянуть сегодня, чтобы наконец-то покончить с нашей холостяцкой жизнью и объявить своим детям, что мы муж и жена. Хватит нам в прядки играть.

**И.П.***(явно в замешательстве)* – Я даже не знаю…. *(переставляет стулья, перекладывает вещи, не забывая говорить смущенно С.М. «Угощайтесь, пробуйте», смотрит на часы, В.Т. в нерешительности переминается и порывается уйти)* Нет, нет, Володенька не уходи! Я не смогу без тебя!

**С.М***. (удерживает В.Т.)* – Только не надо утрировать! Ирина Павловна, если мы вам помешали, то мы исчезнем! Исчезнем и не будем больше вам мешать!

**И.П.***(собравшись с духом)* – Хорошо. Тогда давайте так: у нас есть часок и несколько минуток, но затем, вам придется уйти. Ко мне должна прийти Вероника с мужчиной *(спешно поправляет)*…, со своим мужчиной. И мне не хотелось*….(Мужчины переглядываются и С.М. кивком головы, как бы спрашивая В.Т.: «Ну, что дружище, будем делать…?»)*.

**В.Т.** – Ирица, ты скажи честно, если мы мешаем, то мы без обиды уйдем.

**С.М.** – Да, кто мешает, того бьют!

**И.П.** – Нет, нет, некуда я вас не отпущу. Проходите, садитесь за стол.

*(рассаживаются и пока В.Т. и И.П. о чем-то шепчутся, обнимаются и целуются С.М. достает из пакета лимоны и бутылку текилы).*

**С.М.** – *(откупорив бутылку и разлив ее по рюмкам)* Итак, молодые, за что будем пить…?

**В.Т.** – *(уже заметно повеселевший)* За нас! Вернее, я хотел сказать *(немного смущаясь),* что я хотел бы попросить руки и сердца у Ирицы, Ирины Павловны….

**И.П.** – *(улыбаясь)* Володенька ты ведь знаешь, что я согласна. С тобой, хоть на край света.

**С.М.** – *(с наигранным пафосом)* Дети мои, я вас благословляю и желаю долгой и счастливой семейной жизни!

*(И.П. и В.Т. благодарят С.М. и пьют на брудершафт, который выпив, закусывает салатом)*

**И.П.** – *(с укоризной)* Сергей Михайлович, ну кто же так пьет текилу…?! Надо насыпать щепотку соли *(показывает на внешнюю сторону ладони ямочку между большим и указательным пальцами)* взять ее на язык, выпить и закусить ломтиком лимона.

**В.Т.**–*(с иронией)* Эх, ты алкаш самоучка! Жизнь прожил, а как текилу пить так и не научился.

**С.М.**–Ну, вы меня извините я человек тёмный, деревенский привычен больше к напиткам на букву «Ша»: шампань, шпирт, шамогон….

*(все смеются)* А еще, я человек культурный и хотел бы у вас поинтересоваться….

**В.Т.** – Да, кто бы сомневался, особенно культурным ты стал после того, как Ирица научила тебя, как правильно текилу пить…?

**С.М.** – Не утрируй! Умение пить горячительные напитки касается только культуры пития, а я культурный в смысле воспитания.

**В.Т.** – Ну, ладно, ладно культурный ты наш, о чем же ты хотел нас спросить?

 **С.М.** – Вначале с мысли собьешь, варвар неотесанный, а затем хвостом бьешь, как рыба об лёд.

**И.П.** – Не обижайтесь Сергей Михайлович, Володенька не со зла….

**С.М.** – Да я никогда ни на кого не обижаюсь Ирина Павловна. Но если ты, так беспардонно и дальше будешь меня утрировать, отобью у тебя невесту! Она мне нравится!

**В.Т.** – Сват не имеет права на невесту! В конце концов, это не культурно у друга отбивать суженную!

**С.М.** – Как так никаких прав….?! Тогда хотя бы право первой брачной ночи!

**В.Т.** *(показывая на пол)* – Подними, а то наступлю!

**С.М.***(смотрит под ноги, вертит головой, отыскивая, что он мог уронить)* – Что, где…?

**В.Т**. – Губу…!

**И.П.***(сквозь заливистый смех)* – Я давно так не смеялась! *(раздается звонок в дверь, все притихли, И.П. указательный палец приложила к губам и понизив голос)* Это Вероника…!

**В.Т.** – Что будем делать…? (*мужчины молча, вытираются салфетками и смотрят на И.П., ожидая, что она скажет)*

**С.М.***(в нетерпении)* – Так что, надо линять?

**И.П.***(с двух сторон обнимает мужчин)* – Давайте я вас в чуланчик запрячу. Там чисто, просторно и есть свет. *(друзья переглядываются и одновременно согласно кивают головами)*. С полчасика посидите, а я постараюсь, побыстрее от них избавится. *(И.П. открывает дверцу в маленький чулан, подает тарелку с закуской и бутылку текилы. Звонок все настойчивее).* Сейчас, сейчас открою!

*(В квартиру заходят Вероника с дородным, импозантным мужчиной с ухоженной бородкой клинышком)*

**Вероника** – Мама, ты почему так долго не открывала? Я уже хотела полицию вызывать!

**И.П.***(делает вид, что она спросонья, протирает глаза, потягивается)* - Ой, доченька, извини, я что-то ночью плохо спала, и пока убиралась, готовила, умаялась, прилегла и уснула.

**Вероника** *(примирительно, поворачивается к мужчине)* – Ладно уж, извиняться. Лучшее средство от бессонницы - это мужчина! Знакомься, Петр

Федорович!

*(П.Ф. дарит цветы, целует ручку И.П.)*

**П.Ф.** *–* Вероника *(с наигранной укоризной поправляет)*, хороший мужчина – не подушка для сладкого сна, а настоящий жеребец, который каждую ночь дарит женщине, здоровый, крепкий сон.

**И.П.** – Мне конечно, очень приятно, но я женщина старая, больная….

**П.Ф.** – Ничего страшного, дорогая Ирина Павловна! Выглядите то вы на зависть молодым!

**И.П. *(****смущенно)* – Да это только с виду, а у меня целый букет болезней и шейный остеохондроз и вегетососудистая дестония, поэтому Федор Петрович я совсем некудышняя дама. И никто меня больше не интересует, кроме одного человека….

**Вероника** *(спешно перебивает мать*)– Мама, не Федор Петрович, а Петр Федорович!

**И.П.** – Вот видите, еще и склероз меня донимает. Одним словом, старая, больная женщина.

**П.Ф.** – Ничего страшного, Ирина Павловна. Склероз иногда из физического недостатка можно превратить в достоинство. Знаете анекдот….? Женится человек почтенного возраста на молоденькой девице. После свадьбы лежит невеста в постели и размышляет: муж старый, ни на что не годный, заведу себе трех любовников. Стук в дверь, она спрашивает: «Кто там?» «Это я, ваш муж, пришел исполнить свой супружеский долг…». Впустила она мужа, тот исполнил, ушел. Молодая думает, ладно пусть будет два любовника. Не успела уснуть, как снова стук в дверь. «Кто там?» «Это я, ваш муж пришел исполнить свой супружеский долг…». И так три раза. Молодая, тогда и спрашивает своего старенького мужа: «Послушай, неужели в твоем возрасте у тебя нет никаких болезней?» Помрачнел старик, всхлипнул и говорит: «Болезней особых нет, да только не помню, хоть убей, что я делал полчаса назад…».

*(все смеются)*

**Вероника** – Ой, Петр Федорович, ну вы юморист, рассмешили. Я думаю, что вам с мамой будет весело. Она вообще любит посмеяться, да мама…?

**И.П.**–Вероника, что за спешка! Мы еще друг друга не знаем, в первый раз, так сказать воочию встретились, а ты Вероника торопишься, маму замуж отдать….

**Вероника** – Мама, можешь, не беспокоится! Петр Федорович просмотрел все твои фотографии, а от видео со дня рождения моего Артамонова, где мы зажигаем в кафе, он просто в восторге! Вы ему очень, очень симпатичны. Да, Петр Федорович?

**П.Ф.***(откашливается и как можно искренне говорит)* – О, да, я, как только увидел вас Ирина Павловна, так сразу, тот час и влюбился! Право, как мальчишка! И Вероника дала вам прекрасную характеристику.

**И.П.***(несколько обескуражено и удивленно)* – Я, конечно, польщена таким вниманием, но боюсь вас разочаровать, я патологическая однолюбка.

**П.Ф.** – Здорово! Я люблю однолюбок!

**И.П.** – И сколько же таких «однолюбок» вы перебрали…? И вообще, в отличие от вас, я совершенно не знаю, кто вы такой. Может у почтенного Петра Федоровича жена есть…?

**Вероника** (*не сильно толкает И.П. в бок и шепчет ей на ухо)*– Ты, чё, мать, ерепенишься красивый, импозантный, денег куры не клюют, одна борода чего стоит! *(улыбаясь, громко обращаясь к П.Ф.)* Не обращайте внимания, мама у нас несколько строптива, ну вы же должны знать женщин….

**П.Ф.***(ухмыляется, поглаживает бородку, хитро улыбается)* – Вот только не надо мои уважаемые дамы из меня создавать некого сексуального монстра. Да у меня были женщины. Глупо из себя строить девственника в 60 лет. Но хочу заметить, в данное время я свободен, как птица в полёте.

**И.П.** – Ну и летели бы себе дальше в тёплые страны….

**П.Ф.** – Нет дорогая Ирина Павловна, налетался, хочется гнёздышко свить.

**И.П.** – Понятно, крылья для перелётов слабоваты стали, но мой дом не гнездовье для старых перелётных пташек!

**Вероника** – Мама, угомонись! И может, хватит спорить! Давайте выпьем! *(подает П.Ф. бутылку шампанского). Он открывает бутылку, придерживая готовую выскочить пробку).*

**П.Ф.** – И я о том же.

**Вероника** – С вас Петр Федорович тост!

**П.Ф.** – *(держа фужер с шампанским, он запрокидывает голову вверх, несколько минут сосредоточено думает)* – У меня есть тост! В мире много стран, но мы выбрали одну. В этой стране много городов, но мы выбрали один город. В этом городе много улиц, но мы выбрали одну улицу. На этой улице много домов, но мы выбрали один дом. В этом доме много квартир, но мы выбрали одну. Так давайте же выпьем за прекрасную хозяйку этой замечательной квартиры!

*И.П. благодарит, Вероника с восхищением говорит: «Замечательный тост!». Все выпивают. Занавес.*

**Действие пятое**

*В чуланчике заставленной банками с соленьями, макулатурой и одеждой, на низких скамеечках сидят В.Т. и С.М. пьют текилу, закусывают. Они выглядят растерянными и подавленными. Особенно это касается В.Т. который, обхватив голову руками, раскачиваясь, как молитву читает стихи: «Зверю – берлога,/ Страннику – дорога,/ Мёртвому – дроги. /Каждому – своё./ Женщине – лукавить,/ Царю – править, /Мне – славить, /Имя – твоё».*

**С.М.***(с искренним желанием успокоить друга, легонько хлопает его по плечу)* – Тихонович, брось канючить. Совсем расквасился. Говорил я тебе, от женщин добра не жди. Все беды от них. Да и ты тоже выдал пиит несчастный, накликал: «…И пустая клетка позади».

**В.Т.** – Ты ничего не понимаешь. Мне больно….

**С.М.***(пожимает плечами, делает сочувственное лицо)*– А как мне больно! Мне вдвойне больно. Моего друга хотят, как пацана обвести вокруг пальца, а я привык на такие вызовы давать адекватный ответ. Я человек действия, а тут сидишь, как арестант. Будь я там *(показывает пальцем в сторону комнаты)* я бы мигом разобрался с этим пернатым альфонсом….

**В.Т.** – Михайлович, ты ни хрена не понял!

**С.М.** – Да тут и понимать нечего! Какой-то приблудный кот охмуряет твою бабу, а ты сидишь, слушаешь и зубами скрежещешь. Ревность, Отелло мой, бывает страшнее пожара….

**В.Т.** – Вы все опера, как кавалеристы, горазды, рубить с плеча. Мне больно, что я как идиот вынужден подслушивать. Это хуже любого красивого оправдания. Не надо было нам приходить сегодня….

**С.М.** – Если бы я тебя, Тихонович, не знал, то подумал бы, что я сижу не со следователем, а с каким-то святошей из Свято-Троицкого монастыря!

**В.Т.** – Вот именно, если бы мы сидели в засаде, ловили какого-нибудь уголовника, я был бы готов и в туалете сутки сидеть и слова бы не сказал! А мы вторглись на личную территорию, покусившись на свободу человека. Людей вполне законопослушных.

**С.М.** – Вот только не надо утрировать! Какая свобода, какая личность, скоро каждому новорожденному будут вживлять чип, чтобы следить за ним всю жизнь: куда пошел, с кем встретился, о чем говорили. Сказал лишнее – не благонадежный, добро пожаловать в каземат….

**В.Т.** – Получается, что мы с тобой чипы…?!

**С.М.** – Да, вживленные в кладовку с соленьями, что б насолить тем, кто плохо о нас скажет!

**В.Т.***(декламирует на ходу придуманный каламбур)*– Уж лучше помереть от гриппа, чем быть зависимым от чипа…!

*(Они тихо, прикрываясь ладошками, смеются, и действие переходит в комнату, где зритель видит застолье в самом разгаре. Все уже в изрядном подпитие. П.Ф. в ударе, от выпитого спиртного он расслабился, освоился в роли этакого супермена, души компании. Он громко рассказывает о себе любимом, стараясь произвести впечатление на И.П.)*

**П.Ф.** – Славно я пожил, а хочется еще славнее! Мне нравится жить! Жить в наше замечательное время! Любить таких прекрасных женщин, как вы моя дорогая Ирина Павловна!

**И.П.** – А не хочется знать, как славно живет простой народ…?

**П.Ф.** – О народе пусть правительство думает. *(гладит бородку, жует губы и с видом оракула)* – И как он там живет, для этого есть социальные работники, депутаты, как говорят, слуги народа, они за это деньги получают….

**И.П.***(с нескрываемым сарказмом)* – Слуги народа… говорите, да они готовы, извиняюсь целовать народ в задницу, когда идут избираться, а когда получают мандат им все и всё до одного интимного места! Американцы, черт возьми, правы, когда говорят: «Избрать можно даже крысу, если правильно построить избирательную кампанию и вложить необходимое количество денег».

**Вероника** – Мама! Хватит о политике! Скоро вы уже на мат перейдете, как сапожники! Не надо говорить о том, в чем мы, женщины ничего не понимаем! Тем более, вдруг, нас кто-нибудь прослушивает…!

**И.П.** – Почему, это вдруг…? Да нас прослушивают!

**Вероника** – Мама, что ты такое говоришь! Не пугайтесь Петр Федорович, мама шутит. Она просто в дым пьяна.

**И.П.** – Какие могут быть шутки. Я женщина серьезная. Мне скрывать нечего. Говорю, как есть. Как говорится, что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.

*(с П.Ф. происходит что-то странное, его настроение портится, и поведение резко меняется. Он соскакивает со стула, начинает бегать по комнате, заглядывать под стол, искать что-то в цветах в вазах, переставлять тарелки и приговаривать: «*Жучки, где они могли установить жучки…?!*»)*

**Вероника** – Петр Федорович, что с вами…!?

**И.П.** – Не мешай, у моего жениха «белочка»!

**Вероника –** Мама, какая «белочка»? Что с вами Петр Федорович?

**П.Ф.***(у него даже голос изменился)* – Девочки, за нами следят! Это бойцы невидимого фронта собирают на меня компромат! Посадить и отобрать мой бизнес! О, вы не знаете что это за люди! Они, подумать только, хотят сжить меня с этого света. Что я им плохого сделал…!? А все зависть, мои милые барышни!

**Вероника** – Да, что с вами, Петр Федорович, успокойтесь *(подходит к нему прижимает к груди, гладит голову).* Мама, что с ним?

**И.П.** – По-научному делирий, а в народе белая горячка. Но в принципе он в чем-то прав, дочка.

**Вероника**–Какой кошмар!

**И.П**. – Вика, о чем ты? Никакого кошмара! Это обычное состояние людей, которые бояться потерять свое богатство. Поэтому один древний философ верно заметил: «Счастливы были греки, потому что жили бедно».

**П.Ф.***(неожиданно возбуждается)* – Бедность оправдывают дураки и неудачники. Почему-то сейчас греческие пенсионеры не отказываются от пятисот евро и, даже требует увеличить её. Кстати, Ирина Павловна (*берет ее за руку, прижимает к сердцу).* Давайте, я продам всё свое состояние, до последней нитки и уедем хоть в Грецию, хоть в Германию, хоть в Болгарию, купим себе маленький, уютный домик на берегу моря и там, в любви, согласии и беззаботности скоротаем свои последние годы жизни! Только подальше от этих первобытных нравов и ужасных дорог!

**И.П**. *(смеется)* – «Карету мне, карету…»!

*(Вдруг из чуланчика доносится звонок на сотовый телефон, с музыкой «Прощание славянки». Вероника с П.Ф. в недоумении переглядываются, тогда, как И.П. прячет взгляд и делает вид, что ничего экстраординарного не произошло).*

**Вероника** – Что это было?

**П.Ф.***(явно напуган и он не знает, что ему делать, но это не мешает ему заметить её смущение за не ловкое положение, в котором оказались Вероника и П.Ф., он хитро прищурился, о чем-то догадываясь)* – Ирине Павловне, наверное, лучше знать, что это было? Ох, не нравится мне вся эта катавасия.

**Вероника** – Мама, как вы додумались хранить свой телефон в чулане…!?

**И.П.** – Дочка, успокойся, мой телефон при мне *(вынимает из кармана сотку)*.

**Вероника** – А что это тогда было…!? Не хочешь, ли сказать, что и у меня «белочка»?

**И.П.** – Я хочу сказать, что я ничего не слышала. Не надо прислушиваться к посторонним звукам. Это, наверное, у соседей. Стены у нас такие, что все слышно.

**Вероника** – Нет, я так этого не оставлю *(встает, идет к чулану, открывает дверь, а увидев двух мужчин замирает и не человеческим голосом начинает вопить и бежать к городскому телефону)* А мама, спасайтесь к нам проникли грабители!

**П.Ф.** – Не квартира, а сумасшедший дом! *(Ищет куда бы спрятаться)*

**И.П.** – Да, успокойтесь вы неврастеники! И прошу мой дом не оскорблять!

**Вероника** *(трясущимися руками набирает номер и взволнованным, приглушенным голосом)* – Алло, полиция! Срочно, нас убивают двое грабителей… Адрес? Улица Пестеля, 31 квартира 225!

**И.П.** – Вероника, перестань шум поднимать! Какая полиция – это мой Владимир Тихонович со своим другом….

**П.Ф.** – Куда я попал…!? Это не дурдом, а извиняюсь, публичный дом! Надо же было на старости лет так вляпаться…!

**Вероника** – Петр Федорович, я прошу вас, не сметь! Культурным человеком прикидывался. А вы мама, что здесь еще за, за…., у меня просто слов нет.

**И.П.***(само спокойствие)* – А я тебя предупреждала, что у меня есть жених *(подходит к чуланчику)* – Ну выходите уж грабители, насильники, убийцы.

(*из чуланчика выходят В.Т. и С.М. они весело улыбаются)*

**С.М***.(со смехом)* – Ну, ты Ирина Павловна и Солоха, ай, да Солоха….

*(долгий и нетерпеливый звонок в дверь)*

**Вероника** – А вот и полиция, сейчас вы узнаете почем фунт изюма!

**П.Ф.** – Изумительный дом и его изумительные обитатели!

*(В комнату входят два полицейских)*

**Вероника** *(указывает на В.Т. и С.М.)* – Вот они налетчики! Задержите их немедленно! *(Полицейские достают наручники)*

**Полицейский Первый** – Так граждане именем Закона, вы задержаны!

**И.П.** – Вероника, какие же это налетчики! Товарищи милиционеры….

**Полицейский Второй** – Товарищ старший сержант, это же наши!

**С.М.** – Конечно, ваши! Ты чё, молчишь Тихонович..!? Покажи удостоверение….

**В.Т.** *(обнимает И.П. и они тихо о чем-то шепчутся)*– Да, свои мы свои….

**Полицейский Второй** – Михайлович, ты как здесь оказался, старый чёрт…!? Это опер, я тебе рассказывал о нем. Легендарная личность.

*(Пожимает руку, обнимает С.М.)*

**С.М.***(радостно)* – Да вот ребята бес попутал. Пришел с товарищем подполковником в качестве дружки, а вместо свадьбы попал в чулан!

**Полицейский Первый** – Ну вы приколисты, старики разбойники. Ладно, давайте разбирайтесь сами. По-семейному, так сказать. Поехали у нас еще вызов на Пролетарскую….

**Вероника** – Это что еще за панибратство! Вот оно, любуйтесь, граждане, слияние правоохранительных органов с криминалом..! Оставляете один на один с бандитами!

**П.Ф.** – Я буду жаловаться прокурору…!

**Полицейский Первый** – Это ваше законное право.

*(И тут шумно в комнату вваливается толпа во главе с Ангелиной, Борисом, детьми и незнакомой женщиной)*

**Ангелина** – Па-па, наконец-то мы вас нашли! *(берет под руку женщину)* Вот та самая Лариса Петровна, вдова адвоката Виткевича. Женщина культурная и экономная. И прекратите обниматься.

**Вероника** – Вот и славненько, видишь, мама у твоего жениха уже есть невеста, так что Петр Федорович *(подталкивает его к И.П.)*, вам и флаг в руки!

*(Ангелина тянет В.Т. к Ларисе Петровне, Вероника в свою очередь убирает руку В.Т. с плеча И.П. и пытается её подвести к П.Ф.)*

**В.Т.** – Нет, что за маскарад…!

**И.П.** – А вы нас спросили, хочет ли Володенька жить с этой женщиной, а я с Петром Федоровичем…!?

**Ангелина** – Нам лучше знать, кому с кем жить!

**Вероника –** Видишь мама, ты им не нужна. И эта мать-героиня права! Пусть уматывают! И нечего из нашей квартиры цыганский табор устраивать!

**В.Т.** – Да не хочу я никуда уходить. С Ирицей мы уже все обговорили….

**Вероника –** Петр Федорович, срочно примите меры! Он не хочет по-хорошему, будет по….

**С.М.** – Будет так, как скажут родители! И нечего тут орать и делить, потому как я хочу вам сообщить очень приятную новость: Ирина Павловна засватана и отдала свое сердце Владимиру Тихоновичу! И нечего шуметь….!

**Ангелина** – Па-па! Она вас приворожила! Колдунья! Возвращайтесь в лоно семьи. Вас ждет прекрасная женщина! Да, Лариса Петровна, вам же понравился наш папа..?

**Л.А.***(смущенно, но уверенно)* – Ну, да. Я же тебе говорила. Женщина я интеллигентная – два высших образования….

**Вероника** – Да кому он нужен! Забирайте своего папашку и валите на все четыре стороны!

**Ангелина –** Это ты утихомирь свою мамашу! Позарилась, на чужого мужика…!

**Вероника**– Ха-ха, ха-ха, ха-ха! Это ваш папенька не знаю уж чем, так охмурил мою бедную, больную маму и положил глаз на чужое имущество…! Караул, полиция, я вычислила чёрного риэлтера!

**С.М.** – Успокойтесь, дамы! Не утрируйте! И ты господин с бородкой, угомонись….

**Вероника** – Да по какому праву вы всем затыкаете рты…! Ведёте себя, как в своём доме…!

*(все разом начинают говорить, поднимается галдёж и пока они скандалят и выясняют отношения И.П. и В.Т. незаметно исчезают)*

 *Занавес*

 **Заключительная сцена**

*Комната И.П., которая проверяет тетрадки своих учеников. В.Т. сидит за компьютером. Звучит тихая успокаивающая музыка.*

**И.П.** – Твои звонили? Как у них там, как дети?

**В.Т.** – Нет, не звонили. Зачем я им сейчас нужен.

**И.П.** – Ну ты же помогаешь им деньгами. Как пенсию снимаешь с карточки, так сразу же едешь к ним. Могли бы, позвонить спросить, как здоровье?

**В.Т.** – Деньги они принимают, как само собой разумеющеюся дань. Каждый месяц накануне десятого числа обязательно же звонит Ангелина и непременно интересуется: «Па-па, как у вас дела…?» Потому как десятого я снимаю пенсию. Так что нечего обижаться, они обо мне заботятся. Ирландцы правильно заметили: «Родители – это вечные пленники своих детей».

**И.П.** –Ну, извини меня, наши дети нас уже превратили ни то, что в своих пленников, а в рабов своих прихотей и желаний.

**В.Т.** – Мне кажется, это вечная тема. Слава богу, мы им не поддались.

**И.П.** – Ага, Тургенев «Отцы и дети». Но мы не были такими. К родителям относились с уважением и слушались их беспрекословно. Хорошо, что я встретила тебя. А так бы всю жизнь жалела, что тогда не ослушалась их, не развелась и не пошла за любимого человека. В одиночестве и сгинула бы. Да, что ты там читаешь…?

**В.Т.** – Слушай, какое стихотворение написал один австралиец Мак Филистер. *(начинает читать)* «Он доживал свои дни в полном одиночестве в доме престарелых. Его никто не посещал, и все думали, что он ничего после себя не оставил. А когда он умер медсестра, убирая комнату, нашла написанное им стихотворение». Ты слушаешь, я хочу эту вещь прочитать тебе вслух. *(И.П. подходит к нему и ни попеременно читают стихотворение).*

***Входя будить меня с утра,***

Кого ты видишь медсестра?

Старик капризный, по привычке

Еще «живущий» кое-как

Полуслепой, полудурак.

«Живущий» впору взять в кавычки

Не слышит – надрываться надо,

Изводит попусту харчи,

Бубнит все время – нет с ним сладу,

Ну сколько можно, замолчи!

Тарелку на пол опрокинул,

Где туфли? Где носок второй?

Последний, мать твою герой.

Слезай с кровати! Чтоб ты сгинул…

Сестра! Взгляни в мои глаза!

Сумей увидеть то, что за…

За этой немощью и болью,

За жизнью прожитой, большой,

За пиджаком, «побитым» молью.

За кожей дряблой, за душой

За гранью нынешнего дня

Попробуй разглядеть МЕНЯ…

…я мальчик! Непоседа, милый,

Веселый, озорной слегка.

Мне страшно. Мне лет пять от силы.

А карусель так высока!

Но вот отец и мама рядом.

Я в них впиваюсь цепким взглядом.

И хоть мой страх не истребим,

Я точно знаю, что любим…

…вот мне шестнадцать, я горю!

Душою в облаках парю!

Мечтаю, радуюсь, грущу.

Я молод, я любовь ищу…

…и вот он, мой счастливый миг!

Мне двадцать восемь, Я жених!

Иду с любовью к алтарю

И вновь горю, горю, горю….

…мне тридцать пять, растёт семья:

У нас уже есть сыновья,

Свой дом, хозяйство. И жена

Мне дочь вот-вот родить должна…

…а жизнь летит, летит вперёд!

Мне сорок пять – круговорот!

И дети не по дням растут.

Игрушки, школа, институт…

Всё! Упорхнули из гнезда!

И разлетелись кто куда

Замедлен бег небесных тел.

Наш дом уютный опустел…

…но мы с любовью вдвоем!

Ложимся вместе и встаем.

Она грустить мне не дает.

И жизнь опять летит вперёд…

…теперь уже мне шестьдесят

Вновь дети в доме голосят!

Внучат весёлый хоровод.

О, как мы счастливы! Но вот…

…померк внезапно Солнца свет.

Моей любимой больше нет!

У счастья тоже есть предел…

Я за неделю поседел.

Осунулся, душой поник

И ощутил, что я старик…

…теперь живу я без затей

Живу для внуков и детей.

Мой мир со мной, но с каждым днём

Все меньше, меньше света в нём…

Крест старости взвалив на плечи,

Бреду устало в никуда.

Покрылось сердце коркой льда.

И время боль мою не лечит.

О, Господи, как жизнь длинна,

Когда не радует она…

…но с этим следует смириться.

Ничто не вечно под Луной.

А ты, склонившись надо мной,

Открой глаза свои, сестрица

Я не старик капризный, нет

Любимый муж, отец и дед…

…и мальчик маленький, доселе

В сияньи солнечного дня

Летящий вдаль на карусели…

Попробуй разглядеть МЕНЯ…

…и, может, обо мне скорбя,

Найдешь СЕБЯ!

Станислав Тимофеев
[st.slaviks@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=st.slaviks@mail.ru)