**И. Сывороткин**

**По Джанни Родари «Путешествие «Голубой стрелы»**

**ГОЛУБАЯ СТРЕЛА**

Фея

Марта

Франческо

Первый вор

Второй вор

Полицейский

Кнопка

Генерал

Машинист

Кукла

Индеец

Медведь

Памятник (анимационный персонаж)

Актёры, играющие Медведя, Генерала и Индейца, могут взять на себя роли воров и полицейского.

*На первом плане сцены маленькая конторка с табуреткой, старое кресло, возможно что-то ещё – не принципиально. Второй план завешен большой шторой.*

*Слышны звуки вьюги. Вдруг раздаются приближающиеся испуганные голоса:*

***Марта*** *- Синьора Фея! Держите ровнее!!*

***Фея*** *- Я стараюсь, Марта!..*

***Марта*** *- Синьора Фея, мы сейчас есть разбиться! Майн гот, мы лететь прямо в стена!..*

***Фея*** *- Марта, не мешай! Отпусти метлу-у-а-а-А!!*

***Обе*** *- ААААА!!*

*Звон бьющегося стекла. Через всю стену пролетают на метле две дамы с оконной рамой на головах. Метла врезается в кресло, дамы кубарем на него падают.*

**Марта** – Готен-тотен! Мягкий посадка – ничего не скажешь! Я вся есть разбиться в дребезги!

**Фея** – Марта, помоги мне! *(Марта помогает подняться Фее, та в лётном шлеме и очках)* Фуф! Ну и буран – все очки снегом залепило.

*Марта вставляет раму обратно в окно, заранее приготовив молоток. Фея в процессе разговора молоток перекладывает в другое место.*

**Марта** - Хороший дельце – летать на метле! Это в наше время, когда уже дано изобрели самолёты! Я есть страшно простудиться из-за этого.

*Марта пытается нащупать молоток, не находит его, приколачивает раму каблуком своего башмака, наклоняется, чтобы вернуть башмак на место – на неё падает переставленный Феей молоток.*

**Фея** - Да, погода нелётная. Я надеялась, что мы успеем разнести больше подарков.

**Марта** - О! Я не выдерживать это…

**Фея** - Ну, не беда! Марта, приготовь-ка нам по бокальчику цветочного отвара и добавь-ка туда по ложечке моей волшебной согревающей микстуры.

**Марта** - Слушаюсь, синьора Фея! Я буду приготовить целый чайник микстура, чтобы согреться.

*Фея садится за конторку, открывает толстую бухгалтерскую книгу.*

**Фея** - Так, подведём баланс: разнесли двадцать три подарка, из них деревянная сабля – одна штука, пистолет с мыльными пузырями – четыре штуки, заяц с барабаном – три штуки, аэроплан – одна штука…

*Появляется Марта с бокалом в руках, пьёт.*

**Марта** - Синьора Фея! Я есть обыскать весь буфет – нигде нет согревающий микстура. Остался только несколько капель – это есть хватить только мне.

**Фея** - Не беспокойся, Марта! После праздников сварим ещё, ведь тогда у нас будет больше свободного времени. Ах, Марта! Как же мне нравится делать подарки, видеть счастливые глаза и улыбки! Если бы была возможность, то я бы дарила игрушки круглый год.

**Марта** - Вы и так за сегодня-день раздали столько подарков, сколько за год не продали через свой магазинчик. Мы так совсем разориться. Я есть считать, что в Новый год игрушки тоже нужно продавать. Да, продавать, причём в три раза дороже! Каждый бабушка-мама и дедушка-папа должны платить деньги, если хотеть порадовать свои дети. А если нет денег, то нет и подарков – алес!

**Фея** - Марта! Оставить детей без подарков? Как ты можешь такое говорить?! Ты только посмотри, какие это чудные дети… Сейчас я тебе покажу… Да где же?.. *(находит список)* Ах, вот! Послушай! Микеле с Цветочной улицы – ему четыре года, а он уже помогает маме управляться с младшим братишкой. Луиджи, сын аптекаря, в свои восемь лет вовсю помогает отцу по работе. Шестилетняя Мариетта спасла котёнка из лужи…

**Марта** - Зер гут! Я есть понимайт: карошие дети заслужили подарки.

**Фея** - Да, ведь мы дарим игрушки не просто так, а за добрые поступки. А если мы будем наши подарки продавать, далеко не все смогут их себе позволить, и хорошие дела останутся без награды. Я такого допустить не могу! Завтра же отправимся раздавать остальное.

**Марта** - Что? Вы есть серьёзно?!

**Фея** - Конечно - впереди ещё целая Рождественская неделя! Будем разносить подарки каждый день.

**Марта** - *(в сторону)* Майн гот! Это же сколько денег мимо наш карман! *(встрепенулась)* О, синьора Фея! Кажется, я есть вспомнить, где видеть ещё целый бутылка волшебный микстура. Я совсем про неё забыть, готен-тотен!

*Марта убегает.*

**Фея** - *(со списком в руке)* Так, нужно положить этот список на видное место, чтобы опять не потерялся. *(кладёт список на стол, возвращается к книге)* Ага… Воздушный шар – пять штук; кукла говорящая – две штуки…

*Появляется Марта с большим бокалом в руках, передаёт его Фее. Дальше живо наблюдает и переживает от того, что Фея не может пригубить питьё – постоянно отвлекается.*

**Марта** - Вот, синьора Фея, я есть найти ещё целый бутылка самый волшебный микстура!

**Фея** - Очень хорошо, Марта, большое спасибо! Будь добра, приготовь ключи от склада и свечу – нужно принести новые игрушки.

**Марта** - Но синьора Фея! Мы только прилететь! Мы есть замёрзнуть, как две толстый сосулька! Отдых есть необходимость!..

**Фея** - *(направляется к складу за сценой)* Некогда отдыхать, Марта! Ещё целая праздничная неделя впереди – пусть ребятишки присмотрят себе подарки на Новый год.

**Марта** - Готен-тотен!..

*Уходят со свечой за кулисы. На шторе, которая закрывает второй план, появляются их огромные тени, которые расставляют маленькие игрушки на витрину.*

**Фея** - Так, Марта, ставь сюда этого индейца. Сюда на видное место, индейцы сейчас очень в моде.

**Марта** - *(тихо, про себя)* Такой индеец можно продать за двести лир. Или даже за триста…

**Фея** - Не кажется ли тебе, что этот электрический поезд просто чудо?! Я назову его «Голубой стрелой» и, клянусь, завтра сотни ребячьих глаз будут любоваться им с утра до вечера!

**Марта** - …а этот кукла можно продать и за пятьсот лир…

**Фея** - Сюда поставим медведя и этого шустрого пёсика. Давай назовём его «Кнопкой».

**Марта** - …а за генерал с пушкой можно просить целый тысяча!

*Появляются опять на первом плане.*

**Фея** - Умница, Марта! Вот теперь можно немного передохнуть.

**Марта** - Только Вы есть выпить своя микстура, синьора Фея!

**Фея** - Ох, ты права! Я уж совсем позабыла, а о здоровье забывать нельзя.

*Фея пьёт микстуру, вдруг пошатывается.*

**Фея** - Какой странный вкус… Хм… Ой, что-то мне не по себе…

**Марта** - Так конечно! Летать в такой буран – майн гот! – любой ноги протянуть!

**Фея** - Я, пожалуй, немного полежу, Марта. Ты, наверное, права, сегодняшний наш полёт был не из лёгких. Присмотри пока за магазином, пожалуйста…

*Марта провожает Фею за кулисы, возвращается и поёт злорадную песню о том, как не любит зиму и мечтает жить в Бразилии и о том, что умному нужны не подарки, а деньги.*

**Марта** - Ха-ха-ха! *(достаёт бутыль с микстурой)* Кто хочет волшебный микстура? Согревающий, но очень усыпляющий микстура? Ха-ха! Ну теперь-то я есть поставить дело по-своему! Ни один мальчишка не получить подарок бесплатно, пусть он даже весь год переводить бездомный кошка через дорога!

*Раздаётся звонок дверного колокольчика.*

**Марта** – Кто ещё там прийти так поздно?!

Марта натягивает дежурную улыбку. Входит Франческо.

**Франческо** – Здравствуйте, синьора!

**Марта** – *(улыбка становится надменной)* Ну? В чём есть дело?

**Франческо** – Я… синьора…

**Марта** – Готен-тотен! Мальчик, у меня совсем нет время. Поторопись или оставь меня в покой, а лучше всего ты написать письмо.

**Франческо** – Но, синьора, я уже написал Вам.

**Марта** – Ах, вот как?! Когда?

**Франческо** – Около месяца тому назад.

**Марта** – Сейчас посмотреть. Как ты называться?

**Франческо** – Монти Франческо.

**Марта** – Монти, Монти… Вот! Действительно, двадцать три день назад ты попросить в подарок… собака? Майн гот, а почему не жираф? Или сразу слон? Или лучше - целый зоопарк?!

**Франческо** – Но мне не нужен целый зоопарк. Мне хочется маленького пёсика, синьора.

**Марта –** А ты знаешь сколько есть стоить такой собак?

**Франческо** – Нет, синьора.

**Марта –** Три тысячи лир.

**Франческо** – Сколько?..

**Марта** – У твой мама-папа есть этот деньги на подарок?.. Я так и думать. А теперь ты есть выйти вон из мой магазин и забыть сюда дорога. Попрошайкам здесь не место!

**Франческо** – Всего доброго, синьора…

**Марта** – Ты ещё здесь?! *(Франческо уходит)* Готен-тотен! Теперь денежка польётся в мой карман! Ха-ха! Пока Фея спать, я есть сказочно разбогатеть. Алес! Рано радоваться – вперёд много дел. Так, открыть витрина *(открывает огромную штору сзади, игрушки в витрине освещаются)* и переодеться – сегодня ещё могут прийти первый покупатели.

*Марта уходит. В витрине мы видим Индейца Серебряное Перо, Куклу Розу, Генерала с пушкой, Заводного Медведя, Пса Кнопку и Машиниста поезда; помимо названных героев в поезде в вагонах рассажено ещё множество бессловесных игрушек.*

**Машинист** - Наконец-то я вижу! У меня такое впечатление, будто я несколько месяцев был в тёмной пещере. Итак, когда отправляемся? Я готов.

**Генерал** - Спокойно, спокойно. Поезд не тронется без моего приказа.

**Машинист** - Приказа?

**Генерал** – Посмотри на мундир и поймёшь, кто тут главный. *(к Кнопке)* Как твоё имя, солдат?

**Кнопка** – *(робко)* …Кнопка, генерал…

**Генерал** - РЯДОВОЙ Кнопка, солдат. Будешь отвечать за охрану периметра. Как понял? *(Кнопка вопросительно смотрит на Генерала).* Надо говорить: так точно, генерал!

**Кнопка** – *(еле слышно)* Так точно, генерал…

**Генерал** – Ну и дисциплина! *(К Медведю)* Ну а тебя, как зовут, новобранец?

**Медведь** - Не знаю.

**Генерал** - Не порядок! Назначаю тебя сержантом артиллерии. Как понял, сержант?

**Медведь** - Не хочу.

**Генерал** - Что значит «не хочу»?!

**Медведь** - Я не умею.

**Генерал** - А что ты умеешь?

**Медведь** - Я… Я танцевать умею.

**Генерал** - Отставить танцы! Танцевать – не по уставу.

**Кукла** - Ах, ну что за скука: приказы-расприказы! Посмотрите лучше на моё чудесное платье. *(Кружится)* Разве не прелесть?

**Медведь** - Как красиво!

**Машинист** - Вы прекрасны, синьорина!

**Генерал** - Разговорчики!! *(подходит к Индейцу)* А это ещё что за птица? Что это за перья? *(Индеец не реагирует)* Почему не по уставу, спрашиваю?.. Эй, глухая тетеря!

*Индеец поворачивает голову к Генералу, тот невольно отступает. Тут в окно осторожно заглядывает мальчик Франческо. Его лицо заполняет почти весь экран-задник.*

**Кукла** - А-а! На помощь!

**Генерал** - Пушки к бою! Противник в зоне видимости!

**Индеец** - Не бойтесь. Это всего лишь маленький мальчик.

**Генерал** - Ничего себе «маленький»!

**Медведь** - Да это же мальчик, который только что приходил в магазин.

**Кнопка** – *(тихо)* Ф-ф-франческо, тяф!

**Машинист** - Странно. Я всегда думал, что дети только и знают, что смеются и играют с утра до вечера. А этот грустный, как старичок. Что с ним случилось?

**Индеец** - Вы разве не слышали? Марта, помощница синьоры Феи, выставила Франческо из магазина, и теперь он останется без подарка. Бедный бледнолицый мальчик!

*Все с сожалением смотрят на мальчика. Франческо смахивает слезу и уходит.*

**Кукла** - Какой ужас! Теперь что же, он не получит никакого-никакого подарка? Даже самого маленького?

**Генерал** – Это неслыханно!

**Машинист** - Но как же быть? Разве так можно?

**Медведь** – Ах, как бы я хотел, чтобы Франческо подарили меня – я бы его развеселил…

**Генерал** – Отставить! Никаких зверей! Каждому известно, что мальчики играют в солдатики.

**Индеец** – О, мой бледнолицый друг! Самому интересному ребёнка могут научить только индейцы.

**Кукла** – *(Генералу и Индейцу)* Вот ещё! После ваших игр детям нечего будет делать в приличном обществе. Этикет! Вот чему нужно учить ребёнка.

**Генерал** – Ха-ха-ха!

**Машинист** – Синьоры! Совершенно очевидно, что любой мальчик мечтает об электрическом поезде!

**Генерал** – Глупости! Чем это ваш поезд лучше моей пушки?!

**Медведь** – Зато я умею танцевать. Детям это нравится.

**Кукла** – А я уверена, что прежде всего хорошие манеры и этикет…

**Генерал** – Прежде всего дисциплина!..

**Кнопка** – *(робко)* Синьоры… Синьоры! А что вы скажете, если мы преподнесём ему сюрприз?

*Все с удивлением обернулись к Кнопке.*

**Кукла** – Сюрприз, ха-ха? Кому?

**Кнопка** – *(ещё более смутился)* Франческо… Что если нам всем отправиться к нему, а он уже выберет того, кто ему больше понравиться?

*Игрушки переглядываются.*

**Индеец** – Лохматое Ухо мало говорит и много думает. Тот, кто много думает, говорит мудрые вещи.

**Машинист** - Действительно хорошая мысль! Экспресс «Голубая Стрела» к вашим услугам.

**Кукла** – Браво! Браво!

**Генерал** - Но это бунт! Нельзя уезжать сразу всем! Я никак не могу позволить подобную вещь!

**Кукла** - Но, Генерал, тогда Франческо останется без подарка…

**Индеец** - Однако, мы знаем имя, но не знаем дороги, Лохматое Ухо.

**Кнопка** - Я об этом уже подумал, тяф! Я могу отыскать дорогу чутьём.

**Индеец** - *(Генералу)* Ну, что скажешь, Синее пузо?

**Генерал** - Это кто тут «Синее Пузо»?! Да я тебе сейчас все перья повыдёргиваю, петух ощипанный!

**Индеец** - Успокойся, бледнолицый! Это индейское имя, потому что мы все теперь - одно племя. Ну, ты с нами, Большой Пупок?

**Генерал** - Эй-эй! Погоди! Мне «Синее Пузо» больше понравилось…

**Индеец** - Ну?

**Генерал** - Хорошо, я буду прикрывать движение. Признаться, мне тоже не нравится быть под командованием этой злюки Марты.

**Все** - УРРРАА!!

**Машинист** - Представляете, какая будет физиономия у Марты, когда она вернётся, а нас нет!

*Все начинают корчить рожи и хохотать.*

**Машинист** - Экспресс «Голубая стрела» приглашает всех на борт, синьоры! Станция прибытия: дом Франческо Монти!

**Генерал** – Отставить! Для начала необходимо провести разведку – найти тайный выход из магазина.

**Кнопка** – Я и об этом уже подумал *(все в восхищении)*. Вы помните склад, где мы все лежали? Там в стене я обнаружил дырку, она ведёт в соседний подвал, в котором есть выход наружу. Тяф!

**Медведь** – И откуда ты всё это знаешь?

**Кнопка** – У собак есть особенность – совать по всюду свой нос, тяф!

**Генерал** – Отлично, рядовой! Слушай мою команду…

**Машинист** – По вагонам!!

**Генерал** – *(его никто не слушает, все забираются в поезд)*. Отставить! Забыли, кто тут главный? Я – генерал артиллерии Его Величества короля…

**Индеец** – Синее Пузо, поторопись!

*Генерал обиженно замолкает, с сумрачным видом забирается в вагон. Поезд отправляется и скрывается в дальних кулисах. Появляется принарядившаяся Марта, замечает пропажу, строит страшную гримасу (одну из тех, что изображали игрушки) и падает в обморок. Придя в себя, оглядывается и снова падает в обморок с другой гримасой – так ещё пару раз.*

**Марта** – Караул! Ограбили!.. Кто это сделать?! А! Должно быть этот мальчишка – Франческо Монти. Я есть догнать его! *(хватает метлу, накидывает шапку, шарф, замечает лежащий на столе список)* Ага! Вот ещё целый список попрошаек – каждый из них положил свой глаз на мой игрушка! Я со всеми разобраться, а теперь я есть один миг догнать грабитель!

*Марта пытается взлететь на метле – отдельный аттракцион; улетает вверх ногами. Затемнение.*

*Темноту разрезает луч прожектора «Голубой стрелы» - поезд выезжает на первый план и резко останавливается, кто-то выпадает из вагонов. Кукла причёсывалась, когда остановился поезд – поднимается донельзя лохматая.*

**Генерал** - Почему остановились без приказа?!

**Машинист** – Простите за резкую остановку, синьоры, но мы не можем ехать дальше!

**Все** - Как это? Почему это?

**Машинист** – Впереди непроходимое препятствие.

*На втором плане посреди сцены освещается огромная коробка с разным хламом – старый дырявый ботинок, консервные банки, скомканная бумага, катушка из-под ниток… - всё громадных размеров.*

**Медведь** – Ничего себе!

**Кукла** – Вот это да!

**Кнопка** – Тяф! А как же нам теперь быть? Тяф!

**Генерал** – Нет такого препятствия, которое остановило бы наш отряд! Сержант!

**Медведь** – Чего?

**Генерал** – Опять не по уставу отвечаешь, сержант!

**Медведь** – Я не знаю устава. Я танцевать люблю. И играть. И обниматься. А устава не знаю.

**Генерал** – Отставить! Слушай мою команду. Ну-ка сдвинь это корыто в сторону.

**Медведь** – О… Попробую…

*Медведь примеряется к коробке с разных сторон, толкает её – та качается, но не сдвигается. Медведь обходит коробку, наваливается спиной – коробка падает в сторону зрителя прямо на игрушки. Те отскакивают в последний момент.*

**Кукла** – Мамочки!

**Генерал** – Пушки-колотушки-сапоги дырявые!! Это что за баррикады такие?!

**Машинист** – Все живы?..

**Медведь** – Простите, она сама как-то…

**Кнопка** - Что же нам теперь делать, тяф?

**Индеец** – То, что сразу не сдвинет бизон, может растащить племя муравьёв.

**Генерал** – Каких ещё муравьёв? Где они?

**Индеец** – Это мы – муравьи.

**Кукла** – Правильно! Синьоры, берите каждый что может и оттаскивайте в сторону!

**Генерал** – Это что ещё за безобразие – теперь ещё и женщины командовать будут!

**Кукла** – *(вручает Генералу катушку)* Некогда спорить, Генерал!

**Индеец** – Бледнолицая скво права – нужно торопиться.

**Генерал** - *(тут же вручает катушку Индейцу)* Слушай мою команду. Баррикаду разобрать!

*Игрушки под бодрую песенку дружно разбирают завал – нам преграды не страшны, дружбой мы своей сильны! Становиться виден экран на заднем плане, на экране появляется лицо спящего мальчика.*

**Медведь** – Ой, тут кто-то есть…

**Генерал** – Тревога! Тревога!

**Все** – В чём дело? Что случилось?

**Генерал** – На горизонте неприятель, разве вы не видите? Зарядить орудия! *(Бросает пушку Медведю)* Сержант, приготовиться к стрельбе!

**Медведь** –Я не умею. Я могу только танцевать.

**Генерал** – *(забирает пушку)* Отставить танцевать с пушкой!

**Кукла** – Ах, сейчас начнётся война, а я только что уложила волосы! Что будет с моей причёской?

**Кнопка** – Остановитесь! Пожалуйста остановитесь!

**Генерал** – Это что такое? С каких пор собаки стали командовать войсками?

**Кнопка** – Пожалуйста, я прошу Вас, дайте отбой! Это же всего-навсего спящий ребёнок!

**Генерал** – Ребёнок?! Что делает ребёнок на поле боя?

**Индеец** – Синее Пузо, мы ведь не на поле боя. Мы в подвале, где, оказывается, стоит кровать, а в ней спит мальчик.

**Машинист** – Ах, неужели Вы хотите разбудить его выстрелами?

**Генерал** – Это просто уловка: неприятель прикинулся беззащитным.

**Кукла** – Ну что Вы в самом деле, Генерал? Вы посмотрите, какой он бледненький.

**Медведь** – И худенький.

**Генерал** – Он притворяется. Нужно захватить его врасплох…

**Индеец** – Я заставлю съесть кактус первого, кто осмелиться причинить вред ребёнку!

**Кукла** – *(Генералу)* Приятного аппетита!

**Генерал** – Ой, да нельзя уж и пошутить немножко. Нет у вас никакой фантазии…

**Машинист** – Смотрите, здесь под светильником какая-то записка!

**Генерал** – Ага! Секретное донесение! Я же говорил, что он шпион…

**Машинист** – Возможно, но мы всё равно не сможем этого узнать – письмо адресовано «Синьоре Фее», видите? А чужие письма читать нельзя.

**Генерал** – Да вы что?! А если он следил за нами!.. Если он!..

**Индеец** – Прочтите.

**Машинист** – Как?

**Кнопка** – Да, тяф! Я тоже думаю, что мы можем прочесть это письмо – мы же сейчас делаем доброе дело.

**Кукла** – Ах, и вправду – мы теперь помощники Феи!

**Медведь** – Я тоже согласен.

**Машинист** – Ну если вы так считаете…

*Генерал схватил письмо.*

**Генерал** – *(воинственно)* «Синьора Фея! Я услышал о Вас впервые в этом году; до этого я никогда ни от кого не получал подарков…»

**Кукла** – Ни от кого? *(забирает письмо, читает)* «В этот вечер я не тушу лампу и надеюсь увидеть Вас, когда придёте сюда. Я боюсь…» Ой!

**Индеец** – Боится?! *(берёт письмо*) «Я боюсь уснуть и поэтому пишу это письмо. Очень прошу Вас, синьора Фея, не откажите мне: я весь день помогаю бабушке, она очень старенькая, и я её очень люблю, но у меня нет друзей…»

**Кнопка** – Совсем-совсем?

**Машинист** – «А я так хочу, чтобы дома меня всегда ждал друг. Все говорят, что я хороший, и я буду ещё лучше, если Вы сделаете меня счастливым. Ваш Джампооло».

*Все молчат, вдруг Медведь негромко откашливается.*

**Медведь** – Знаете, друзья… По правде сказать, слишком долгие путешествия меня утомляют. Я уже устал бродить по свету и хотел бы отдохнуть. Не кажется ли вам, что я мог бы остаться здесь?..

**Кукла** – Ах, какое мужество!

**Индеец** – Наш большой друг хотел притвориться хитрецом, хотел скрыть своё доброе сердце.

**Медведь** – Не смотрите на меня так, а то я превращусь в красного медведя.

**Генерал** – Хорошо, сержант, оставайся здесь. Дети и медведи живут дружно.

*Все обнимают Медведя, прощаются с ним.*

**Машинист** – Синьоры, нам пора. Поезд отправляется.

**Генерал** – По вагонам!

*Поезд уезжает, Медведь остаётся один.*

**Медведь** – Ему снится сон. Он видит во сне, что именно сейчас Фея прошла около него, положив ему на стул подарок, а ветерок, поднятый ее длинной юбкой, взъерошил его волосы. Готов держать пари, что он видит сейчас именно это. *(подходит к мальчику ближе)* Здравствуй, малыш! Фея уже прилетела и оставила тебе подарок – жёлтого медвежонка. Чудесный медвежонок, уверяю тебя! Я хорошо его знаю, ведь я столько раз видел его в зеркале. А ещё он умеет танцевать, как танцуют медведи в цирке. Сейчас я тебе покажу.

*Медведь заводит себя ключом и танцует. Малыш просыпается, смеётся, протягивает к Медведю руки, тот распахивает объятья и идёт навстречу малышу. Затемнение.*

*Поезд выезжает на улицу, идёт снежок.*

**Кукла** – Как интересно! Что это?

**Индеец** – Это холодный пух птицы, которую называют «Зима».

**Машинист** – В какую сторону ехать теперь?

**Генерал** – Всё время прямо! Лобовая атака – лучшая тактика!

**Кнопка** – Направо, сворачивайте направо, тяф! Я чую след Франческо!

*Игрушки поют добрую песню о том, что сквозь любые вьюгу, снег и стужу доберутся до маленьких друзей.*

*Вдруг над поездом пролетает Марта, кое-как управляя метлой.*

**Марта** – Попались! Теперь вы от меня не уйти, готен-тотен! *(улетает в сторону – в итоге за кулисы)* Стоять на место!.. Никуда не уходить! Я сейчас вернуться!

**Машинист** – Что же теперь делать?

**Генерал** – Обороняться! Пушки к бою!

**Индеец** – Нужно искать укрытие. Лохматое Ухо, действуй!

**Кнопка** – Слушаюсь, тяф! За мной!

**Кукла** – *(ещё более лохматая, чем была)* Ах, как эти погони утомляют – моя причёска совсем рассыплется!

**Генерал** – *(выставляет пушку)* Я прикрою ваш отход.

**Машинист** – Держитесь крепко!

*Поезд сворачивает на авансцену, игрушки прячутся в порталах: Машинист и Кукла с одной стороны, остальные – с другой. Вновь влетает Марта, еле держась в седле, летит в стену.*

**Марта** – Ой! Нет! Нет! Стоп! Тормоз! Алес! Нихт! Стой! Ааа!!

*Прямо перед стеной метла останавливается, Марта падает в сугроб, поднимается кое-как, ковыляет к метле, ругаясь по-немецки. Далее следует аттракцион с непослушной метлой: падения, кувырки, «цып-цып, сменю помело…» и т.д. В процессе ловли Марта теряет список, не заметив этого. Наконец, исхитрившись, Марта хватает метлу, та уносит Марту за кулисы.*

**Генерал** – Противник отступил!

**Индеец** – Синее Пузо, а ты заметил, что у этой бледнолицей змеи что-то выпало?

**Генерал** – Конечно! Клянусь своими портянками, что это план нападения!

**Кнопка** – Я принесу, тяф! *(убегает, возвращается со списком)* Вот он план, тяф-тяф!

**Индеец** – Молодец, Лохматое Ухо!

**Генерал** – Так я и знал! Это список сообщников Марты – их тут целая банда!

**Индеец** – Дай-ка взглянуть, Синее Пузо.

**Генерал** - Послушай, мне уже как-то надоело быть «Синим Пузом», можно как-то по-другому? Вот тебя-то как зовут, Вождь?

**Индеец** - Серебряное Перо.

**Генерал** - Вот! Отлично! Можно меня тоже как-нибудь так?

**Индеец** - Ну хорошо, Серебряное Пузо…

**Генерал** - Да нет, не «Пузо»! *(втягивает живот)* К тому же я уже похудел.

**Индеец** - Я понял тебя, бледнолицый. Отныне будем называть тебя «Дырявый Сапог» *(углубляется в чтение)*.

**Генерал** - Да что ты будешь делать?! Хорошо ещё не назвал «Вонючей Портянкой»…

**Индеец** - Что?

**Генерал** - Ничего, я просто говорю, как хорошо ты меня понял.

**Индеец** - …Это не список сообщников, Вонючая Портянка…

**Генерал** - Слушай, давай уж лучше опять «Синее Пузо»!

**Индеец** - Как скажешь, бледнолицый.

**Кнопка** – Я понял, ав! Я понял! Здесь имена детей, которые заслужили подарки от Феи. Видите, напротив каждого имени указаны добрые дела. Вот Маргарита Кальцоне приютила и вылечила бездомного щенка!..

**Машинист** – *(появляется из портала)* Друзья, скорее сюда! Мы здесь кое-кого обнаружили.

*Индеец, Генерал и Кнопка кидаются к порталу.*

**Машинист** – Осторожно, здесь темно, как в бутылке с чернилами.

**Генерал** – Неприятель может устроить нам здесь любую ловушку.

*На экране появляется свернувшаяся клубочком девочка. Игрушки замирают.*

**Кукла** – Я тут стою уже Бог знает сколько времени, а она ещё ни разу не пошевелилась – так крепко спит.

**Генерал** – Кто?

**Кнопка** – Эта девочка.

**Кукла** – Она так замёрзла – у неё ледяные руки.

**Машинист** – Как ей в голову пришла такая глупая мысль: сидеть в подъезде в такую холодную ночь? Я отдал бы колесо моего паровоза за тёплое одеяло с грелкой.

**Кнопка** – Так у неё же вся одежда изорвана, тяф! Может быть, она поссорилась с кем-нибудь?

**Генерал** – Точно! И боится теперь вернуться домой в таком грязном изорванном платье.

**Кукла** – Может быть, попробуем согреть её? У меня леденеет сердце, когда я смотрю на неё.

**Индеец** – Э-э-э… Видел я таких девочек…

**Кукла** – Вы её знаете?

**Индеец** – Именно эту не знаю, но встречал похожих на неё. Эта девочка из бедной семьи.

**Машинист** – Как мальчик из подвала?

**Индеец** – Ещё беднее, ещё беднее. У этой девочки нет дома. Снег застал её на улице, и она укрылась в подъезде, чтобы не умереть от холода.

**Кнопка** – А сейчас она спит?

**Индеец** – Да, спит. Но не думаю, что она проснётся.

**Кукла** – *(яростно*) Не говорите глупостей! Почему она не должна проснуться? А я вот останусь здесь до тех пор, пока она не проснётся. Я уже устала путешествовать. Мне не нравится бродить по улицам. Я останусь с этой девочкой и, когда она проснётся, пойду вместе с ней.

**Кнопка** – Какая ты стала, тяф, горячая!

**Индеец** – Да, в сердце у тебя огонь, но, думаю, здесь он уже бессилен…

**Кукла** – Я останусь здесь!.. Передайте Франческо мой привет. А потом, кто знает, может быть эта девочка пойдёт в гости к Франческо и возьмёт меня с собой, и мы ещё увидимся.

**Генерал** – Прощайте, прекрасная синьорина!

**Машинист** – Прощайте! У Вас самое доброе сердце на свете!

**Индеец** – До встречи, Храбрый Цветок!

*Кнопка, скуля, прижался к Кукле.*

**Кукла** – До свидания, друзья… Прощайте…

*Поезд уезжает. Кукла идёт к экрану, прижимается и обнимает девочку. Спустя некоторое время девочка улыбается, щёки её розовеют. Затемнение.*

*Слышны немецкие ругательства, над сценой, виляя, проносится Марта. Кнопка бежит перед поездом.*

**Кнопка** – Сюда, сюда, тяф! Его след ведёт сюда!.. Нет, сюда!.. Или… Может быть, Франческо останавливался здесь поиграть, поэтому следы такие путанные?..

**Генерал** – Что за манера бродить по улицам! На пути в десять метров мы уже десть раз пересекли улицу.

**Машинист** – Нужно ехать быстрее, а то мы прибудем к дому Франческо через год.

**Индеец** – Не подгоняйте Лохматое Ухо, ему и так тяжело.

**Кнопка** – Кажется… Кажется, я потерял след… Что же делать?

*Все молчат, переглядываются, вздыхают.*

**Генерал** – А может, Франческо украли?

**Машинист** – Кто мог его украсть?

**Генерал** – Кто-кто? Конь в сиреневом пальто! На всякий случай артиллерии приготовиться к бою!

**Индеец** – *(достаёт список)* Тогда поступим так. Франческо, конечно, хороший мальчик, но и другие дети могут остаться без подарков. Если мы не доберёмся до Франческо, то хотя бы им доставим радость.

**Генерал** – Точно! Ах, почему эта гениальная догадка не пришла в мою пустую голову?!

**Машинист** – *(рассматривает список)* Вот это список! Да тут даже адреса есть – мы легко сможем отыскать каждого.

**Кнопка** – Что ж, правильно, синьоры, тяф! Нельзя оставлять детей без заслуженных подарков. Но и Франческо отыскать нужно, а то как же он?..

**Памятник** – *(громоподобно)* Вам нужна помощь, синьоры?

**Машинист** – Кто это? Где это?

**Генерал** – Тревога! Тревога!

**Кнопка** – Тяф! Тяф!

**Памятник** – Почему «тревога»? Я никогда не был ни бандитом, ни разбойником. Я всего-навсего мирный бронзовый памятник. *(Игрушки смотрят наверх; на экране появляется искажённый в перспективе огромный памятник)* У меня даже в мыслях нет сделать вам что-нибудь плохое.

**Машинист** – Приятно познакомиться, синьор! Но сейчас, с Вашего разрешения, мы отправимся дальше.

**Памятник** – К чему спешить? Подождите минутку, давайте поболтаем. Мне так редко случается поговорить с кем-нибудь…

**Индеец** – Мы бы рады поговорить, Бронзовая Гора, но нам нужно успеть доставить подарки детям.

**Памятник** – О! Это хорошее дело. А почему же вы так торопитесь?

**Кнопка** – За нами гонится злая Марта на метле. Она хочет отобрать у детей подарки, тяф!

**Памятник** – А! Так это за вами летает бешенная ведьма? А я ещё подумал: что за сумасшедшая муха в такое время года? Она пролетала здесь только что… Вот что: я вам помогу с ней справиться, но и вы, пожалуйста, выполните одну мою просьбу.

**Генерал** – Конечно, любую просьбу! *(к Индейцу)* Да?

**Индеец** – Говори, Бронзовая Гора!

**Памятник** – Здесь на площади в доме напротив живёт один смелый мальчик. Недавно он защитил от хулиганов маленькую девочку, которая кормила тут голубей. Один против троих – отчаянный мальчуган! Хоть и досталось ему, но он всё равно вышел победителем. Нет ли у вас и для него какого-нибудь подарка? Уж больно мне приглянулся этот смельчак.

*Игрушки переглянулись.*

**Индеец** – Что ж, видимо пришло и моё время зарыть топор войны. *(Генералу)* Мой бледнолицый брат, оставляю племя тебе.

**Генерал** - Синее Пузо принимает командование!..

**Индеец** – Нет-нет, ты не «Синее Пузо», ты – «Небесный гром». Прощай!

**Генерал** – Прощай, Серебряное Перо!

**Индеец** – Прощайте, друзья! *(игрушки прощаются, пожимают руки)* Бронзовая Гора, укажи мне путь!

*Появляется огромная рука, Индеец встаёт на ладонь, та поднимает его ввысь. Все машут руками на прощание.*

**Машинист** – Сколько расставаний! Наверно, к концу путешествия, когда мы приедем к двери Франческо, нас останется очень мало.

**Генерал** – Да, тяжело прощаться с друзьями… Но тем упорнее мы должны бороться с врагом – за себя и за наших друзей!

*Кнопка тяжело вздохнул.*

**Памятник** – *(вернулся)* Ну вот я и готов вам помочь. Что ты искал, маленький пёсик?

**Кнопка** – Я… Я искал следы, тяф!, нашего друга – мальчика Франческо. Это мы к нему ехали, тяф!

**Памятник** – Постой, не тот ли это мальчуган, который бегал по всей площади сегодня?

**Кнопка** – Судя по запутанным следам, похоже, что он. Тяф!

**Машинист** – А Вы его знаете?

**Памятник** – Конечно, он каждый день помогает родителям – продаёт здесь горячие пирожки. Насколько я видел, он отправился вдоль по улице прямо.

**Кнопка** – Спасибо большое! Друзья, скорее в путь!

**Машинист** – По вагонам!

**Памятник** – Счастливого пути и доброй дороги, друзья!

**Марта** – *(из-за кулис)* Ага! Попались, готен-тотен! Теперь вам от меня не уйти, вас ист дас!

*Влетает Марта на тюнингованной метле: с рулём и седушкой; Марта ею легко управляет.*

**Генерал** – Орудия к бою! Пли!! *(стреляет в пролетающую Марту зарядом из конфетти, та с криками уворачивается)* Слушай мою команду! Всем уходить, я вас прикрою!

**Машинист** – Но, Генерал! Как же Вы?

**Генерал** – Не рассуждать! Принимайте командование на себя. Рядовой Кнопка, приказываю: раздать игрушки детям согласно списку. Как поняли?

**Кнопка** – Слушаюсь, тяф!

**Машинист** – Есть раздать игрушки!

**Генерал** – Выполнять! Удачи вам, ребята!

*Поезд уезжает. На Генерала мчится Марта, он стреляет, она уворачивается и сбивает его. Генерал вскакивает, хватает пушку, вновь стреляет – попадает. Марта, отплёвываясь от конфетти, повиснув на метле, снова сбивает Генерала – пушка в одну сторону, он – в другую. Генерал тяжело поднимается, Марта, набрав высоту, летит на него: «Ахаха! Всё! Капут! Алес!!» Тут неожиданно появляется огромная рука и со всего маха сбивает Марту в неизвестность – за облака. Генерал, покачиваясь, медленно разворачивается в зал, отдаёт честь и падает. Его засыпает снегом.*

*Спустя некоторое время появляется тень чьих-то ног. Человек наклоняется, поднимает игрушку: «Ух ты, бравый вояка! Вот сынишка обрадуется такому подарку!». Человек уходит.*

*Едет «Голубая стрела». Машинист и Кнопка поют песню о том, как здорово приносить радость в дом; о том, что лучшая награда – детский смех и горящие глаза. На экране череда ребятишек обнимает игрушки. Так происходит раздача подарков по списку.*

**Машинист** – Ну, почти всё раздали. Остался только один адрес.

**Кнопка** – Да, тяф! Поработали на славу!.. Постой, я чую… Чую след Франческо! Франческо! Мы нашли его! След ведёт прямо к этой двери.

**Машинист** - Что за люди? Спят зимой с открытой дверью, да еще в такую метель! Может быть, они не чувствуют холода? *(Машинист и Кнопка заглядывают за дверь, входят, вскоре появляются обратно с удручённым видом).* Сколько мы проехали, и все без толку!

**Кнопка** – Как же так? Куда он исчез? Почему он отсюда уехал? У-у-у…

**Машинист** – Не отчаивайся, Кнопка. Поедем по городу искать Франческо… Ну а если мы не найдем его… то можем осчастливить других детей. Что скажешь?

**Кнопка** – *(робко)* Я не поеду. Вдруг Франческо вернётся, а нас здесь уже нет. Я буду ждать его тут, у порога. Я обязательно его дождусь!

**Машинист** – …Вы с ним непременно встретитесь, друг! Я убеждён в этом. Что ж, а я, пожалуй, доставлю последний подарок… Береги себя, Кнопка!

**Кнопка** – Не будем прощаться, тяф! Ведь дети любят гулять и брать с собой на прогулку свои игрушки, правда?

**Машинист** – Конечно!

**Кнопка** – Значит мы можем в один прекрасный день встретиться где-нибудь случайно. И, может быть, даже поиграть вместе…

**Машинист** – Ты прав, мой друг! Выше нос! Мы ещё обязательно увидимся – все вместе, всем нашим большим племенем. Передавай привет Франческо!

**Кнопка** – Передам, тяф!

*Поезд уезжает, Кнопка остаётся один – поёт песню в которой рассказывает, о преданности другу и о том, что кто ищет, тот всегда найдёт!*

**Кнопка** – А может быть Франческо где-то рядом и не знает, что его здесь ждёт бедный, маленький, замерзший щенок? А может… Может подать ему сигнал?! Но как? Я ведь совсем не умею лаять. *(пробует залаять, но кроме тявканья ничего не выходит; вдруг замирает, резко кружится, принюхивается)* Этот запах… Этот знакомый запах, совсем близко… Франческо! Франческо!! Ой, что это так больно и так сладко стучит в груди? Тук-тук, тук-тук… Что это?.. Франческо! Не уходи далеко!

*Кнопка убегает по следу.*

*На первый план выезжает «Голубая Стрела».*

**Машинист** – Так, где это я? *(оглядывается, сверяется с листком)* Что ж, почти добрался. Это у нас железнодорожный переезд и сразу за ним…

*Вдруг раздаётся грохот, поезд резко останавливается.*

**Машинист** – Что это ещё такое? *(осматривается, приставив руку к козырьку фуражки)* Ох! Обвал! Ещё бы совсем немного и я бы оказался под целой горой снега!..

*Далеко позади раздаётся гудок паровоза и луч прожектора прорезает темноту – издалека приближается поезд, он едет прямо на зрителя, постепенно увеличиваясь почти во весь экран.*

**Машинист** – Поезд!! Что же теперь делать?! Ведь если он наскочит на обвал, случится крушение! Что же делать? Что делать?!

*Вдруг совсем близко слышны голоса:*

*- Роберто! Здесь обвал! Нужно остановить поезд – предупреди их! Я побегу на ту сторону – предупрежу там!*

*- Хорошо, папа, я мигом!*

*- Будь осторожен, Роберто!*

*- Хорошо!.. Стойте! Стойте! Здесь обвал! Остановитесь!!*

*На фоне прожектора приближающегося поезда появляется силуэт мальчика, размахивающего руками. Грохот нарастает, Машинист «Голубой Стрелы» тоже машет руками и кричит, в последний момент накрывает голову руками, прячется за свой поезд. Мальчик до последнего отчаянно подаёт сигналы и кричит. За мгновение до столкновения раздаётся скрип тормозов и поезд останавливается прямо перед мальчиком.*

*- Ты что, с ума сошёл?! Что произошло? В чём дело?*

*- Обвал, там обвал…*

*Мальчик падает без сознания. Появляется несколько взрослых, суетятся:*

*- Что такое?*

*- Обвал! Вот этот мальчуган только что спас нам жизнь.*

*- Что с ним? Он в порядке?*

*- Просто потерял сознание, ничего страшного…*

*- Какой молодец – спас жизнь сотням людей!*

*- Да если бы не он, весь состав полетел бы под откос. Храбрый мальчуган!*

*Мальчика уносят. Машинист «Голубой Стрелы» выпрямляется.*

**Машинист** –Да-а… Еще несколько минут назад я находился в сказке, а сейчас же вошёл в настоящую жизнь, где настоящий мальчик совершил самый настоящий подвиг. Только ради этого стоило проделать такой путь и приехать к Роберто. Ручаюсь, что, если бы пришлось пережить снова все опасные приключения, я не колебался бы ни минуты. Большая честь быть другом этого маленького храбреца! Что ж, похоже, что и у «Голубой Стрелы» появился свой дом. Вперёд – к Роберто!

*Поезд уезжает. Появляются воры. У одного из них из карманов и из-за пазухи торчат разные приспособления.*

**1й** – Эй, Штырь, бегом сюда, только тихо! *(Второй бежит, гремя и звеня на каждом шагу*) Тихо! Чего дребезжишь как консервная банка?

**2й** – Снежок, это не я, это отмычки *(трясёт ими)*.

**1й** – Да тихо ты, ведро с гвоздями! Нас из-за твоего звона точно поймают.

**2й** – Ха! Не успеют – мы слиняем со скоростью света. У меня с собой ролики есть *(достаёт из-за пазухи ролики)*.

**1й** – Ну ты и чайник! Какие ролики?! Зима на дворе.

**2й** – Тогда лыжи *(достаёт из-за спины лыжи)*. У меня к ним ещё палки есть… Подожди…

**1й** – Да не нужны мне твои палки!..

**2й** – *(достаёт зонтик)* Тогда зонтик возьми.

**1й** – Зачем?!

**2й** – Как? *(раскрывает зонтик позади себя, нагнувшись вперёд, как при езде на лыжах)* Для резкого торможения.

**1й** – Идиот! Ты бы ещё парашют взял!

**2й** – А я взял…

**1й** – А я ТЕБЯ взял для ОЧЕНЬ резкого торможения!.. Ничего из этого нам не понадобится.

**2й** – Но почему, Снежок?

**1й** – Потому что работать будем без шума и пыли, понял?

**2й** – Э… *(вынимает «фомку»)* Ну хотя бы со взломом?

**1й** – Штырь, ну-ка брось всё это! *(второй бросает «фомку», та падает на ногу первому)* ААА!! Идиот!!

**2й** – Прости, Снежок! Но ты же сам сказал: бросить!

**1й** – Да не сюда же, чайник! Спрячь всё своё барахло за углом, потом заберём.

*Второй разгружается у кулисы – можно сделать отдельный аттракцион. Первый поёт песню о том, что лучший праздник для вора, это когда идёшь «на дело»; лучшая подруга – отмычка, а лучший подарок лежит в чужом кармане. Второй по возвращению подпевает.*

**1й** – Ну вот мы и пришли, Штырь!

**2й** – *(оглядывается)* Куда?

**1й** – На дело. Сегодня грабим магазинчик Феи.

**2й** – Зачем? Там же только игрушки. Ты что, в детстве не наигрался?

**1й** – Эх ты, дубина! Мы же можем продать эти игрушки. На носу-то Новый год – игрушки нужны всем!

**2й** – Ага! Тогда получается, что там сейчас…

**1й** – Пещера Али-Бабы!

*Смеются, кружатся, взявшись за руки.*

**2й** – Слушай, а как же Фея? Она наверняка глаз не сводит со своих игрушек.

**1й** – Фея сейчас, как обычно, летает по городу – раздаёт подарочки хорошеньким ребятишечкам.

**2й** – Отлично!.. А как же мы вскроем дверь, ты же велел оставить все отмычки?

**1й** – Без шума и пыли, Штырь. Ты просто влезешь в окно и откроешь дверь с той стороны, понял?

**2й** – Ага… А как же я доберусь до него?

**1й** – Не боись, я подсажу.

*Первый подсаживает Второго, хрипит от натуги, кое-как поднимает до окна. Второй лезет в оконный проём, но застревает, болтает ногами, вываливается, падает на Первого. Меняются местами, но Второй не может удержать Первого – ноги разъезжаются и т.д. Тяжело дыша, воры усаживаются прямо под окном.*

**1й** – Ну ты и пухляк, Штырь! Уже в окна не пролазишь…

**2й** – Сам-то тоже будь здоров!

**1й** – Это просто ты слабак!..

**2й** – Тихо! Кто-то идёт!

*Воры прячутся. Появляется Франческо – насвистывает что-то, перед магазинчиком останавливается, вздыхает. Воры за его спиной обмениваются знаками.*

**Франческо** - …А, не беда! Что я, маленький что ли – в игрушки играть? Зато я продал все пирожки и купил маме красивый тёплый шарф. Теперь она не будет мёрзнуть и болеть…

*Вдруг Франческо хватают воры и зажимают ему рот.*

**1й** – Тихо, малой! А то мало не покажется!

**2й** – Не пугайся, мальчик, мы просто хотим попросить тебя о помощи.

**1й** – Только тихо! У нас здесь…

**2й** – Дедушка наш спит, и мы боимся его разбудить. Не будешь шуметь?

*Франческо мотает головой, Первый его отпускает. Воры стоят по обе стороны от мальчика, так что бежать ему некуда.*

**1й** – Мы просто забыли ключи от дома, а дедушка наш того… уснул, вот.

**2й** – Мы тебя подсадим, а ты заберись в окно и открой нам дверь. Хорошо, мальчик?

**Франческо** – Хо-хорошо…

**2й** – Ну вот и молодчина! Только ничего там не трогай.

**1й** – А то уши оторвём! Ну, лезь, малец.

*Воры подсаживают Франческо и проталкивают его в окно.*

**Франческо** – *(по ту сторону окна)* Что же делать?.. Не буду я открывать дверь, а самим им сюда не проникнуть.

**1й** – Эй, мелюзга! Открывай давай! Шевелись там!

**Франческо** – Не буду! Хоть лопните от злости!

*Воры переглянулись.*

**2й** – Что? Что он сказал?

**1й** – Ах ты… Ах ты мелкая… мелкая…

**2й** – Сосиска.

**1й** – Мелкая сосиска!.. Идиот! Какая ещё сосиска?!

**2й –** Не знаю, просто в голову пришло.

**1й** – Ну ты точно чайник! *(с силой бьёт по двери)* Открывай давай!

**Франческо** – Точно, нужно поднять шум – нас услышат, и воров поймают! *(стучит со своей стороны)* Эй, балваны!

**1й** – Кого это он назвал «балваном»?

**2й** – Тебя, наверное (*садится, достаёт из-за пазухи пирожки, ест)*.

**1й** – *(стучит в дверь)* Ах ты, гадёныш! Открывай немедля!!

**Франческо** – Ой, ничего не слышу! Ты что-то сказал, вонючка?

**1й** – Кого он назвал «вонючкой»?

**2й** – *(доедает пирожок)* Тебя.

**1й** – Всё, сопляк! Ты вывел меня из себя! Сейчас разломаю эту дверь!!

*Второй достаёт из-за пазухи термос, пьёт, прячет его обратно.*

**Франческо** – Ха-ха! Напугал! Тощая селёдка!

**2й** – *(Первый оглядывается на Второго)* Точно про тебя.

**1й** – Ну всё! С меня хватит!!

*Первый барабанит в дверь. Вдруг раздаётся громкий собачий лай, выбегает Кнопка и бросается на вора.*

**1й** – ААА!! Мамочка! Спасите!

*Первый падает на Второго, оба кричат барахтаются, вскакивают и бегут в разные стороны, один упирается в стену, второму наперерез с громким лаем бросается Кнопка. Воры разворачиваются и сталкиваются друг с другом. Раздаётся свисток полицейского, воры тут же поднимают руки. Кнопка прячется.*

**Воры** – Сдаёмся! Сдаёмся!! Не кусайте нас больше!

**Полицейский** – А! Штырь и Снежок! Снова попались на горяченьком.

**Воры** – *(указывая друг на друга)* Это не я, это он!

**Франческо** – *(появляется из-за двери)* Синьор полицейский! Ура!!

**Полицейский** – Ага! А это ваш подельник? Вот и вся шайка в сборе *(надевает на всех наручники)*. Ай-ай-ай! Такой маленький, а уже воруешь!

**Франческо** – Нет-нет, синьор! Я тут ни при чём…

**Полицейский** – Ни при чём? А как ты очутился здесь в такое время? Может быть, ты хотел захватить здесь себе подарочек к Новому году? Или ты пришел сюда во сне?.. Ничего, в участке разберёмся…

*Из-за двери появляется Фея.*

**Фея** – Простите, синьор полицейский! Я хозяйка этого магазинчика. Что тут случилось? Кто эти молодые люди?

**Полицейский** – Здравствуйте, синьора Фея! Вот, поймал троих охотников до чужого добра – пытались Вас ограбить.

**Франческо** – Не правда, я не вор! Не верьте, синьора Фея!

**Фея** – Я знаю, мой мальчик. Синьор полицейский, отпустите, пожалуйста, этого ребёнка.

**Полицейский** – Но… Минутку, этот мальчик мог солгать! Мы захватили его в компании двух опасных воров…

**Фея** – Он спас мой магазинчик: он так шумел, чтобы привлечь Ваше внимание, что даже я проснулась и всё видела собственными глазами.

**Полицейский** – Ну, раз так… Как скажете, синьора Фея *(освобождает Франческо)*. Счастливого Нового года!

**Фея** – И Вам, синьор полицейский! Большое спасибо!

*Полицейский уводит воров, которые нестройно пытаются запеть свою песню на горестный лад.*

**Франческо** – Спасибо Вам, синьора Фея!

**Фея** – Ну что ты, мой мальчик, благодари лучше своего спасителя.

**Франческо** – Спасителя?

**Фея** – Ну-ка покажись, мой маленький герой!

*Появляется Кнопка.*

**Франческо** – Но это же… игрушка?

**Фея** – Нет, это не просто игрушка. Это, как оказалось, мой верный помощник – пёс Кнопка.

**Кнопка** – Ав, приятно познакомиться, ав!

**Франческо** – Мне тоже! Очень, очень приятно! Меня зовут Франческо… Ой, я же тебя уже видел – в витрине, но ты был совсем маленький, а теперь так вырос…

*Кнопка оглядывает себя и вопросительно смотрит на Фею.*

**Кнопка** – И в правду… Чудеса!.. И этот хвост не похож на тот, который был раньше. Не пришили же мне новый!.. Синьора Фея, как же так получилось?

**Фея** – Ты всё правильно сказал, дружок – чудеса! Самые настоящие Новогодние чудеса!

*Кнопка что-то шепчет Фее на ухо.*

**Фея** – Франческо, как ты считаешь, хорошие поступки должны вознаграждаться?

**Франческо** – Хорошие? Думаю, обязательно должны, синьора Фея.

**Фея** – А как ты думаешь, ты заслужил подарок?

**Франческо** – Я?.. Но я ничего такого не сделал…

**Фея** – Ты храбрый мальчик, Франческо. Мне кажется, что тебе не помешает такой же смелый и верный друг.

**Кнопка** – Ав-ав!

**Франческо** – Кнопка?..

**Фея** – Или ты против?

**Франческо** – Нет-нет! Что Вы, синьора! Я и мечтать не смел о таком подарке…

**Фея** – Он будет тебе самым лучшим другом.

**Франческо** – *(Кнопка кидается к Франческо, тот его прижимает к себе)* Спасибо! Спасибо, синьора Фея! Я так рад! Спасибо! Все игрушки мира не стоят одного друга…

**Фея** – У меня к тебе серьёзное предложение, Франческо. Не хочешь ли ты стать моим помощником?

**Кнопка** – Ух ты, здорово! Ав, ав!

**Франческо** – Я? А как же синьора Марта?

**Фея** – *(Кнопка зарычал)* К сожалению, мы все порой ошибаемся – Марта оказалось вовсе не той, за кого себя выдавала. Да к тому же, исчезла с моей новенькой метлой!..

**Франческо** – Тогда конечно – я согласен. С огромной радостью, синьора Фея!

**Фея** – Ну вот и славно! Значит, договорились. Завтра приступишь к работе.

**Франческо** – Быть помощником Феи! Здорово!

**Кнопка** – Интересно, куда же всё-таки подевалась Марта?.. Хм…

*На экране появляется картинка: Марта летает в космосе, нелепо раскинув руки-ноги, бьётся головой об астероиды, грозит кулаком и т.д.*

*Звучит финальная песня о том, что, что бы ни случилось, всегда победят дружба, отвага и горячие сердца.*

Август 2016