Анжелика Стынка

**СТАРЫЙ АВТОБУС**

*Сказка для взрослых*

*Драма в двух действиях, без антракта*

**Действующие лица:**

1-й актер: Бог времени Кронос; старый Художник; Человек

2-й актер: Женщина; Мила; Кики

Алексей

Лорд

Пассажир

Обитатели ночлежки: Солдат; Старуха; Нищий; Монах

Ангелы; Черти

**Время действия**: прошлое; настоящее

**Место действия:** Россия; Англия

**Действие первое**

**Сцена 1**

*Продольный разрез автобуса. В автобусе - молодая, крайне привлекательная женщина с копной рыжих волос. На ней легкое платье и изящные туфли. У ног – старинный саквояж. Она крайне подавлена. Смотрит в окно. Деревья мелькают за окном. Идет дождь.*

*Полутемно. Звучит тревожная музыка.*

*В салон автобуса через окно входит грузный мужчина с пухлой папкой. Отряхивается от дождя. Садится на свободный стул, рядом с женщиной.*

*Женщина, не обращая внимания на попутчика, открывает саквояж. Вынимает пуговицы. Бережно раскладывает их на коленях. Пуговиц много. Среди них – мозаичные пуговицы на золотом каркасе.*

*Пассажир, отложив папку, скрестив руки на груди, внимательно смотрит на пуговицы.*

**Пассажир** (*поощрительно*). Богатая коллекция. Чувствуется авторская концепция. Структура материалов разная, но единство стиля! *(Хитро*). Долго собирали?

*Женщина вздрагивает. Испуганно, как будто только что увидела Пассажира, смотрит на него во все глаза.*

**Женщина.** Вы кто?

**Пассажир.** Попутчик. (*Хитро).* Откуда едете? Из каких краёв?

**Женщина** (*удивленно, словно вопрос застал её врасплох*). Откуда еду? (*Задумывается на* *мгновение).* Городок. Тихая улица. Приземистый дом. В доме – печь. У печи – мужчина. Сутулый. Угрюмый. (*Доверительно)*. Опущенные уголки губ. Сведенные брови. Серые глаза с затухшей утратой. (*Сердечно).* Теплые руки. *(Радостно*). Я помню его руки!

**Пассажир** (*нравоучительно).* Нужно забыть.

*Женщина показывает дешёвую пуговицу.*

**Женщина** (*кивая головой).* Срезала с пальто. Сохранила. (*Встрепенувшись*). Я помню его запах! (*Тоскливо).* Нам было хорошо вместе.

**Пассажир** (*настойчиво).* Следует не помнить!

**Женщина** (*возмущенно*). Отчего же?

**Пассажир** (*говорит конфиденциальным тоном*). Вы справились с заданием. История удалена.

**Женщина** (*испуганно).* Кто вы?

*Пауза.*

**Пассажир.** Должностное лицо.

*Женщина отодвигается от Пассажира. Смотрит в окно.*

**Женщина.** Ночь. Темень непроглядная. (*Вздыхая).* В конце августа день угасает быстро.

**Пассажир** (*кивая головой*). Да. (*В сторону окна*). Там август.

**Женщина** (*с беспокойством*). Мы готовились к празднику. Из магазина он привез овощи, сладости, новую скатерть. В конце лета у него день Рождения! *(С раскаянием*). Как я могла уйти?! (*Пауза*). Не попрощавшись.

**Пассажир** (*вздыхая*). Вы не ушли. Вас отправили.

**Женщина**. Откуда вы знаете? *(Отстраняясь*). Кто вы такой?

**Пассажир.** Сопровождающее лицо. Мне поручено убедиться в том, что вы в полном порядке. Готовы к новому заданию, к переменам.

**Женщина** (*задумчиво*). Куда я еду? Вы знаете?

**Пассажир.** На север. Вот.

*Раскрывает папку. Вынимает листы. Передает Женщине.*

**Женщина.** Сценарий?

**Пассажир.** Именно. Теперь вы – Мила.

**Женщина**. Мила? (*Душевно*). Какое нежное имя. (*Нараспев*). Милая Мила. Кто его выбрал для меня?

**Пассажир** (*отмахиваясь).* Вам понравится новая жизнь. Он – художник.

**Женщина**. Люблю художников. Люди творческих профессий импульсивны. На холст они переносят свои мысли, переживания. Интересно заглянуть в их внутренний мир, наполненный красками и загадками. Поворошить мир преступлений и несчастий. (*Пожимает плечами).* Не знаю, что с этим делать. Никак не могу побороть влечение к художникам.

**Пассажир** (*кивает головой*). Мы знаем.

*Пассажир пристально смотрит в окно.*

*Слышен скрип тормозов. Автобус останавливается. За окном - сухое дерево. У дерева находится Некто с крыльями на спине. В руках у него серп. Лицо прикрыто капюшоном.*

Мне пора. Время пришло.

*Женщина закрывает лицо руками. Пассажир отнимает её руки. Открывается её лицо: трагическая маска.*

**Женщина** (*жалобно).* Верните мне память, пожалуйста. Прошу вас.

**Пассажир.** Не положено. (*Вскакивает*).

*За окном вспыхивает яркий свет. Пассажир выходит через окно. Некто укрывает Пассажира своим плащом. За окном – полутемно.*

*Шум дороги. Автобус мчится вперед. Деревья мелькают за окном.*

*Женщина, сбросив пуговицы в саквояж, читает с листа.*

(*Монотонно).* По чёрной дороге, рассекая дождь, мчится старый автобус. Август. *(В* *зал*). Слышите! Он похож на птицу. Крупную хищную птицу. (*Трагически*). Хитрец! Замаскировался. Присел на ветку. (*Полушепотом*). Я узнала его. Несмотря на то, что он был одет в плотный непромокаемый плащ! (*Хладнокровно*). Впрочем, как всегда. Он появляется лишь в дождь.

*Читает с листа.*

Было ли ему хорошо с его покойной женой, как со мной? *(Зло).* Кто написал этот дрянной сценарий!? Что за примитивизм? Нельзя ревновать к человеку, которого нет! *(В зал*). Новый сценарий. (*Потрясает им*). Судьбы, прописанные по минутам. (*Задумчиво*). Что было в прежней истории, я не помню. (*С негодованием*). Они стирают память. *(Тоскливо*). Я обречена. Не знать.

*Читает с листа.*

Его жена погибла. Войдя в его дом, я устроила всё по-своему. Окрасила стены в лиловый цвет. Переставила мебель. Сняла старые бархатные шторы и повесила новые, шелковые. Убрала в чулан чужие женские вещи. Однако хозяйкой себя в этом доме так и не почувствовала.

*(В зал*). Что ждет меня в новом доме? Он – художник. Я – живая и здоровая. (*Иронично*). Живая!?

*Читает с листа.*

Должно пройти еще какое-то время, чтобы пришло осознание: её нет. Просто нет.

*(В зал*). Кто я? Куда следую?.. (*Встрепенувшись*). Я – Мила! (*Встает и решительно* *выпрямляется).* Милая Мила!

***Занавес.***

*Со всех сторон слышен гул улиц. Сцена ненадолго остается пустой. Далее: по сцене время от времени проходят прохожие. Они кутаются в шарфы. Поднимают воротники пальто.*

*На авансцену сыплет снег.*

*На авансцену со стороны левых кулис выходит старый Художник аристократического вида. В руках у него несколько картин. Он их располагает так, чтобы изображения были хорошо* *видны из зрительного зала. На одной из картин – старый автобус, двигающийся по мокрой узкой дороге. За окном автобуса – женщина. Тоскливым взглядом она всматривается в ночь.*

**Художник** (*мрачно).* Я должен продать картину. (*В зал*). Сил не осталось. (*Откидывает голову* *назад).* Мягкий снег. (*Дышит полной грудью).* Морозный день. Еще утром я не знал, что буду делать в этот бесконечный выходной день. Осенило внезапно! (*Становится спиной к* *зрителю, проводит пальцем по полотну. Нарисованная женщина вздрагивает).* Прости меня. Я больше не могу.

*На авансцену со стороны правых кулис выходит Алексей. Он – молодой, привлекательный. Черты лица энергичные. Волосы мягкие, светлые. Руки в чёрных перчатках. Он – художник в творческом кризисе.*

**Алексей.** Хорошо среди людей. Среди счастливых улыбающихся людей, радующихся незатейливым покупкам. (*Оглядываясь во все стороны*). Толчея. Ярмарка.

*Шум улицы. Перекрикивание ворон. За сценой бойкий голос*: «Бусы. Кому янтарные бусы?»

*Алексей останавливается напротив картин. Разглядывает продавца картин.*

(*В зал*). Старый художник. (*С сочувствием).* С трудом продающий свои картины. Кому они нужны? В дешевое время репродукций!? (*Мрачно*). Я не хотел такой судьбы.

**Художник** (*жалобно*). Купите картину. Не пожалеете. (*Хватает Алексея за руку, подводит к нужной картине).*

**Алексей**. Ничем не примечательное полотно. Ночь. Ливень. Старый автобус. Грязевые брызги из-под колес. (*С недоумением*). Почему я должен купить именно эту картину? (*Пожимая плечами).* Заурядная работа провинциального художника. (*Спохватившись*). Простите. Это ваша картина?

**Художник.** Художник мне не известен. Произведение он не подписал. (*Горделиво*). Свои полотна я подписываю!

**Алексей** (*улыбаясь).* Значит, художник не увидел в произведении ценности. Я лучше куплю вашу работу. (*Отходит от картины).*

**Художник.** Что вы!? (*Хитро).* Картина бесценна. (*Возвращает Алексея к картине).* Пред вами настоящее произведение искусства. Присмотритесь! Вы ведь знаток!

**Алексей** (*с сарказмом в голосе).* Что вы говорите? (*Устало).* Просто ценитель живописи.

**Художник.** Я сразу вас вычислил. У вас такой взгляд!

**Алексей**. Какой?

**Художник**. Профессиональный! Вы легко отличите оригинал от подделки. Потому что наделены знаниями, обращенными к духовному опыту. Вглядитесь в картину, молодой человек! Присутствует особая эстетика. Все так реалистично! Картина живет. Дышит! Картина отражает душевный поиск. Автобус в движении. Мчась вперед, он оставляет позади себя скучающие звёзды.

**Алексей** (*задумчиво).* Скучающие звёзды...

**Художник.** Застывшие деревья. Я слышу запах сырой листвы. (*Принюхивается*). Мокрые листья пахнут безысходностью. Они пропитаны горькими судьбами. (*Пауза).* Листья окутаны тайной глубокой ночи.

**Алексей** (*тревожно).* Тайной?..

**Художник.** Конечно. (*Полушёпотом).* Тайна преследует женщину за окном. (*Наклоняется к картине).* Смотрите. Её хорошо видно. Короткая челка касается высоких бровей. Вздернутый нос. Тонкие, чувственные губы. И тоскливый взгляд. Какой тоскливый взгляд! Какие чувства обуревают её?

**Алексей** (*задумчиво).* Она чем-то похожа на мою жену. (*Внимательно разглядывает* *картину).* Овалом лица. Обреченностью.

**Художник** (*довольно).* Вашу жену? (*Оглядываясь во все стороны*). Где она?

**Алексей.** Она умерла. (*Мрачно*). Пять лет тому назад.

**Художник.** Простите. (*Глядя на него с интересом).* Вы нашли сходство?

**Алексей.** Определённо. Сколько вы просите за картину? (*Смотрит на картину с сентиментальным выражением).*

**Художник**. Картина удачная. Шедевр!

**Алексей.** Имя мастера не известно. Никто не инвестирует средства в художественную работу неизвестного автора.

**Художник.** Никаких рисков! (*Нахваливая).* Стоимость работы будет повышаться со временем. Сегодня уже так не пишут. В прежние времена была школа!

**Алексей.** Вы правы. Вначале я произведение не оценил. Теперь вижу – полотно стоящее. (*К* *Художнику*). Когда-то я подавал большие надежды. Писал. Выставлялся. (*Вздыхая*). Теперь лишь покупаю. (*Натужно улыбаясь*). Нахожусь в творческом кризисе.

**Художник** (*с сочувствием*). Отчего ж?

**Алексей.** Погибла жена. Иссякла энергия.

**Художник.** Вот как… (*Пауза).* Вы правы. Картина неизвестного художника – не самая надежная инвестиция. За картину прошу столько, сколько вам не жалко. Назначьте сами цену. Вы разбираетесь в искусстве.

**Алексей**. Что за птица сидит на ветке дерева?

**Художник** (*лукаво).* Какая птица?

**Алексей** (*настойчиво).* Автобус оставил позади сухое дерево, на котором примостилась крупная птица. Так ведь?

*Художник, отпрянув от полотна, раздражается. Нервно ходит из угла в угол.*

**Художник.** Вы разглядели?! Как вы увидели!?

**Алексей** (*оправдываясь*). Тонкие мазки. Сфумато. Но все очевидно. Вот же они. (*Указывает).* Дерево. Птица.

**Художник.** Я не сразу её увидел. (*В бешенстве).* Я заметил птицу через много лет!

*На авансцену падает снег. Слышен шум ветра.*

(*Громко).* Погода испортилась! (*Устало).* Будете покупать картину?

*Темнеет.*

**Алексей** (с *беспокойством).* В сумерках она, как живая.

**Художник** (*громко).* Кто?

**Алексей** (*громко*). Женщина. Она шевелится за окном.

**Художник** (*кивая головой).* Иллюзия. Мастер! Он донёс до нас суть. Исключительно верно передал её тревогу. Страх перед жизнью.

*Мощный гул ветра. Двое, разговаривая, пытаются перекричать ветер.*

**Алексей** (*громко).* Чего она боится?

**Художник.** Я вас не слышу. Извините. Я ухожу. Началась буря. (*Сворачивает свои полотна*).

**Алексей** (*настойчиво*). Вы не ответили на вопрос.

*Полотно раскачивается. По авансцене пробегают люди.*

**Художник** (*нервно).* Будете покупать картину? (*Хрипло).* Берите. Не пожалеете. Если передумаете, выгодно продадите.

*Пожимают друг другу руки. Свет падает на руки Художника. Алексей обращает внимание на дряблость рук – те дрожат.*

**Алексей** (*изумленно).* Сколько же вам лет?

*Художник, схватив свои полотна, быстро удаляется в сторону кулис.*

*Алексей, прижимая картину, в глубокой задумчивости стоит в круге света. Звучит тревожная музыка.*

*Полная тьма.*

**Сцена 2**

*На авансцену со стороны левых кулис выходит Мила. Она одета легко. В руках у неё саквояж. Вид удручённый.*

**Мила**. Холодно. Внезапно пошел снег.

*Сыплет снег.*

Куда иду? (*Раздражаясь).* Хоть бы какое человеческое жильё! (*Оглядываясь во все* *стороны).* Вижу дом! Он окутан снежной дымкой. *(Порог дома припорошило).* (*Нерешительно).* Постучусь.

*Стук в дверь. Грохот распахиваемой двери.*

*Из разреза занавеса выходит Алексей. Выглядит так, как будто только что проснулся. Ошарашено смотрит на «гостью».*

**Мила.** Простите. Я понимаю, что рано. Вы ещё спите. (*Рассудительно).* Не было сил ждать полудня. Сегодня холодно. (*Улыбаясь*) Зима пришла внезапно.

*Мила взглядом показывает на свои туфли. Алесей глядит на неё с недоумением.*

**Алексей** *(полушёпотом*). Кто вы? Как вы сюда попали?

*Некоторое время молча смотрят друг на друга.*

**Мила** *(жалобно*). Позвольте пройти. Я очень замерзла. (*Устало*). Я так долго шла. Пока добралась… Ваш дом далеко. Такое заброшенное место *(хватает его за руку, словно боится, что её отвергнут*).

**Алексей** (*сбитый с толку).* Проходите.

***Открывается занавес.***

*Кухонная комната с окном. Снежинки пролетают за окном. Стена у окна уставлена книгами, увешена картинами. Направо – камин.Налево – плита. Над плитой – полки с кухонной утварью. Прямо – стол, стулья.*

*Мила подходит к камину погреть руки.*

**Мила.** Зима. (*Задумывается на мгновение*). Еще вчера был август. *(Ёжится*). Как же зябко!

*Алексей у плиты. Спиной к Миле. Он нервно варит кофе.*

(*Испуганно).* Я вам не нравлюсь!? Вы меня прогоните?

*Алексей подходит к столу. Наливает кофе по чашкам.*

У вас такой хороший дом. Тёплый.

*Алексей внимательно рассматривает гостью. Та дает себя изучить.*

**Алексей** (*изумленно).* Тот же вздернутый нос. (*Пауза).* Короткая челка, высокие брови, чувственные губы.

**Мила** (*дерзко).* Изучили?

**Алексей** (*спохватившись*). Простите. Как вы очутились здесь? Мой дом на отшибе цивилизации.

**Мила**. Вышла из автобуса. Шёл дождь. Знаете, такой ливень!.. *(Пауза*). Потом посыпал снег. (*Доверчиво, по-детски*). Я попала в зиму. (*Смеётся*). Вошла в зиму в нарядных туфлях. *(Смотрит на туфли).* Ну, вот. Пока дошла до вашего дома, обойка отвалилась. (*Полушутя).* Знаете, сколько стоят хорошие женские туфли?

**Алексей.** Как вас зовут?

**Мила** (*кокетливо).* Мила.

*Алексей хватается за голову. Мила усаживается за стол.*

Люблю кофе.

*Алексей ходит взад и вперед по комнате.*

**Алексей.** Кто вы? (*Досадливо).* Что вам от меня нужно?

**Мила** (*хмурясь*). Столько вопросов… (*Испуганно).* Не гоните меня. Мне некуда идти. (*Растерянно*). Я ничего не помню. С памятью что-то случилось. Может, я больна?

*Алексей хватает Милу за плечи.*

**Алексей** (*недоверчиво).* Вы ничего не помните? А последние события?

**Мила** (*почти плача).* Говорю же вам. Вышла из автобуса. (*Оглядываясь во все стороны).* Шел дождь. Был август. Внезапно пошел снег. Сделав шаг, я вошла в зиму. (*Возбуждённо).* Так ведь невозможно, вы понимаете!?

**Алексей.** Плохой климат. На этих широтах всё возможно. Дождь-снег. Градусы скачут вверх-вниз. То осень. То зима. Мы привыкли. Вы с юга?

**Мила.** Почему вы так решили?

**Алексей (***смущённо).* Загорелые колени.

**Мила** (*по-детски, откровенно*). На мне чулки. Долго выбирала. Не знала, какие надеть в дорогу. Решила, что моим тощим ногам пойдет цвет загара. (*Тихонечко смеётся).*

*Алексей, отвернувшись, говорит равнодушным тоном.*

**Алексей.** Так вы с юга, Мила?

**Мила.** А как вас зовут?

*Алексей садится по другую сторону стола.*

**Алексей.** Алексей.

*Он напряжен. Смотрит на Милу недоверчиво.*

Вы не ответили, Мила. Вы с юга?

**Мила** (*хмурясь).* Кругом дома росли сливы. Абрикосы. Инжир.

**Алексей** *(устало*). Всё верно. Вы с юга.

**Мила.** Отчего же вы так решили?

**Алексей.** Моя жена родилась на юге. Вокруг дома разросся сад. В нем были старые фруктовые деревья. В крошечное окошко её спальни заглядывала кривая абрикосовая ветка. Радикулит.

**Мила.** Смешной вы.

**Алексей.** Что ещё помните, Мила? Старые воспоминания. Памятные события. Они сохранились?

**Мила.** Колодец. (*Делает глоток кофе).* Колодец с резными перилами. Он был общий. Один колодец на всю улицу.

*Алексей вне себя от негодования, вскакивает.*

**Алексей.** Кто вы!? (*Угрожающе).* Кто вас прислал!?

**Мила** (*всхлипывая).* Я не знаю. Это ужасно - ничего не помнить… Не понимать, кто ты есть. Куда держишь путь. (*Ехидно).* Кто меня прислал!? В вашем вопросе – тайна. (*Догадливо).* Вы знаете, зачем я здесь! (*Угрожающе).* Отвечайте!

*Алексей пожимает плечами.*

**Алексей** (*устало).* Возможно, вы пришли, чтобы всё исправить.

**Мила**. Чем вы занимаетесь, Алексей? Мне всё интересно! Хочу узнать вас ближе.

**Алексей.** Я – художник. Так себе художник, если честно. (*Вздыхает*). Давно не брал в руки кисть. (*Спохватившись).* Сейчас мне хочется работать! Возникло жгучее желание написать ваш портрет. (*Восторгаясь).* Какое неповторимое выражение лица! Вы так прекрасны, Мила!

**Мила.** Значит… (*С нескрываемым любопытством).* Вы - художник. (*Кивает* *головой).* Отчего-то я так и думала.

*Алексей подходит к окну. Все пронизано красным светом.*

**Алексей.** Утро, Мила.

**Мила.** Новый день. (*Встрепенувшись).* Можно увидеть ваши картины?

**Алексей.** Их нет в этом доме. Мастерская в городе. Все картины вывез. (*С сожалением в* *голосе).* Когда-то у меня были персональные выставки. Прежде я подавал большие надежды.

*Мила подходит к окну*.

**Мила.** Ваш дом стоит на отшибе. (*Вздыхает*). Понятно.

**Алексей** (*в глубокой задумчивости*). Что же вам понятно, Мила?

**Мила**. Вы – социопат.

*Алексей натужно улыбается. Вместе они стоят у окна.*

**Алексей** (*хладнокровно).* Наступит день и память вернется к тебе, Мила. События выстроятся в хронологический ряд. Ты меня возненавидишь, Мила.

**Мила.** Вы отталкиваете от себя людей! (*Возмущенно).* Вы не можете долго находиться в кругу друзей.

**Алексей** (*пожимая плечами*). Художники – странные люди.

**Мила** (*гневно).* А некоторые из них – не в себе! (*Потрясает кулаками*). Покупают дома на отшибе! Отрезают себе уши! Вынашивают месть годами.

**Алексей.** Этот дом я приобрел давно. (*Задумчиво).* Я любил здесь работать. Вокруг дома – бесконечность.

**Мила.** Бесконечность… Вашажена умерла?

**Алексей.** Пять лет назад.

**Мила.** Вам скучно?

**Алексей.** Нет. У меня есть книги (*указывает на книги*).

**Мила.** Понимаю. Они лучше многих людей. Содержательней. Как же хорошо, что я про вас всё узнала!

**Алексей**. Всё? (*Устало опускается на стул).*

*Мила уверенно подходит к шкафу, где находится кухонная утварь. Привычно раскрывает дверцы шкафа. Не сомневаясь в расположении предметов, снимает с полки корзинку. В ней – хлеб, масло. Хлеб покрывает тонким слоем масла. Аппетитно ест. Алексей закрывает лицо руками.*

*Постепенно темнеет.*

**Мила (***уставившись в пространство).* Я совсем не помню, что было до тебя. Навязчивое чувство: если я повернусь к событиям спиной, всё исчезнет. (*Беспомощно*). И ты исчезнешь. И этот дом. И ничего не останется. Что со мной?

**Сцена 3**

*Три месяца спустя. Внутри дома Алексея.*

*Кухонная комната. На стене – ёлочная гирлянда. Пол уставлен ёлочными игрушками: золотое яблоко; заснеженная избушка; гипсовый клоун, он покрыт бертолетовой солью; бумажная принцесса с крыльями на спине; стеклянные бусы; позолоченная белка. На столе – альбом.*

*В комнату входят Мила и Алексей. Он ходит сгорбившись. У него седой парик.*

**Мила**. Было ли тебе хорошо с твоей покойной женой?

**Алексей** (*раздраженно*). Пожалуйста, не спрашивай о ней.

**Мила**. Тебе было с ней хорошо, как и со мной? *(Улыбаясь*). Скажи. И я отстану. (*Злясь).* Или с ней было лучше?

**Алексей.** Нельзя ревновать к человеку, которого нет. Она погибла.

**Мила**. Вы были счастливы?

**Алексей.** Временами. (*Опускается на стул).*

*Мила открывает альбом.*

**Мила.** Ваши семейные фотографии. Я их постоянно просматриваю. (*С недоумением*). Зачем? (*Обреченно*). Словно пытаюсь что-то вспомнить. (*Касается руками волос,* *поправляет прическу*). Она чем-то похожа на меня. (*Кусает губы*).

**Алексей.** Чушь! (*Раздраженно).* Не выдумывай, Мила. Скоро я закончу твой портрет. И ты убедишься в том, что вы совершенно разные. (*Энергично).* Ничего общего! Ты – нежная, милая. Она была эмансипированная. (*Раздраженно).* Мне не нравится наш разговор.

*Мила захлопывает альбом.*

**Мила**. Ты всё пишешь и пишешь. (*Капризно*). Мы никуда не ходим. (*Вздыхая*). Дом. Эти стены. Я словно в тюрьме. Мир узок. Жизнь давит.

**Алексей** (*устало)* Я нарисую магазин… С блестящими витринами. И кафе у моря. Маленькое. Уютное. Столы на улице. (*Мечтательно*). Они покрыты белоснежными скатертями. На каждом столе – свежие цветы в хрупких вазах.

**Мила.** А запах моря? Как ты сможешь передать аромат моря? (*Удивленно*). Отчего-то я помню его. (*Возбужденно*). Слышу ритм бушующих волн. (*Догадливо).* Я бывала у моря. (*Решительно*). Я жила у моря!

**Алексей.** Давно?

**Мил**а (*сникнув*). У меня старая душа.

**Алексей**. Как тебя звали прежде?

**Мила.** Если бы я помнила свои прожитые жизн-воплощения! (*Грустно).* Кто-то стирает память, Лёша. Я люблю тебя! Спасибо, что не прогнал. Позволил остаться в этом доме. В этом мире.

**Алексей.** Тебе не будет скучно со мной.

**Мила.** Обними меня. (*Говорит усталым голосом*). Как прежде. Как раньше. До того, как мы съездили на Янисьярви.

*Алексей, отстраняясь, задумчиво смотрит на Милу.*

Что со мной? (*Хватается руками за голову*). Чужие мысли! События, которые случились не со мной! (*Испуганно).* Происходили с кем-то. Они часть прошлого опыта другого человека. (*Хватается за голову).* Мне не по себе.

**Алексей.** Все хорошо, Мила.

**Мила.** Я верю тебе. Опять. Снова. Будто ничего не было. Ничто не произошло.

**Алексей.** Я купил для тебя подарок, Мила.

*Уходит в кулису. Возвращается со свёртком****.*** *Мила разворачивает его. Это пальто. С радостью надевает.**С интересом рассматривает крупные пуговицы.*

**Мила.** Какое красивое пальто!

*Быстро подходит к столу, открывает альбом, вынимает фотографии. Устремляется в сторону окна, открывает его.*

*Стук открываемого окна. Свист ветра.*

*(Зло*). Так тебе!

*Выбрасывает фотографии. Энергично захлопывает окно.*

*К стеклу прилипает фотография. На ней – Мила.*

(*Уверенно).* Теперь я избавилась от тебя!

*Алексей хватает её за плечи.*

**Алексей** (*в негодовании).* Зачем ты это сделала?

**Мила.** Покойница стояла между нами! Её запах! Я никак не могла от него избавиться. Всё в доме пропитано её запахом. Подушки. Одеяла. Стены!

**Алексей** (*в бешенстве).* Её нет! Её давно нет!

**Мила** (*полушепотом*). Хочу быть единственной.

*Алексей закрывает лицо руками.*

**Мила** (*обмякнув).* Прости меня. Я верну фотографии.

*Она отнимает его руки от лица и видит отчаяние на его лице.*

**Мила.** Как она погибла?

**Алексей**. Сорвалась со скалы. Карелия. Озеро Янисьярви.

**Мила.** Я найду фотографии. (*Устало).* Они не улетели далеко. Лежат где-то там. В саду.

**Алексей.** Не надо. Что сделано – то сделано.

*Фотографии кружат за окном. Пропадают.*

**Мила** (*сентиментально).* Этим утром я так ждала тебя. Мне вдруг подумалось… (*Жалобно).* Если ты не вернёшься, я останусь здесь одна. Навсегда. Стало так страшно, Лёша.

*Снимает пальто. Стоит, прижимая его к груди. Она по-детски беспомощна.*

**Алексей**. Ты же знаешь, я всегда возвращаюсь. К тебе. В этот дом.

**Мила**. Ты меня простил?

**Алексей.** Не терзайся. Ты не виновата.

*Мила решительно отбрасывает пальто. Алексей обнимает её за плечи. Вместе подходят к окну. Смотрят, как садится солнце. Все в доме окрашивается красным. По кухонной мебели бегут кровавые подтеки.*

*Мила и Алексей стоят спинами к зрителю.*

**Мила**. Мы вместе много лет. Сколько? Моя душа что-то помнит.

*Алексей резко хватает её за плечи.*

**Алексей** (*настойчиво).* Что ты помнишь, Мила!

**Мила** (*хладнокровно).* Душа наполнена ощущениями, впечатлениями. Трудно жить на уровне ощущений.

*Алексей с облегчением выдыхает.*

Ты понимаешь, о чем я?

**Алексей.** Понимаю. (*Кивает головой*).

**Мила**. Кем я была раньше? Пылью? Цветком? Мазком на холсте?

**Алексей.** Когда-то ты уйдешь, даже не простившись.

**Мила.** Природа замерла.

*Темнеет. Полная тьма. В наступившей тишине отчетливо слышны далекие звуки тревожной музыки. Зажигается свет.*

(*Грустно*). А ночью мне приснился автобус. У моих ног находился саквояж… Раскрыв его, увидела булавки, заколки и пуговицы.

**Алексей.** Пуговицы?

**Мила.** Разные. Крупные - мелкие. Дорогие - дешевые. Все они из прошлых жизней. (*Дерзко).* Чем будем заниматься сегодня? Устроим восхождение на Олимп?

**Алексей** (*гневно*). Эта фраза!

**Мила.** Мне не нравится твой тон! (*Потрясает кулаками*).

**Алексей (***устало).* Ты говоришь её словами…

**Мила.** Черт подери! Ты про что?!

*Мила достает несколько фужеров. Разбивает их. Слышен звон разбитого стекла.*

**Алексей.** Теперь ты всё делаешь так, как она.

*Мила скрещивает руки на груди.*

Эти жесты! Её мимика! (*Корчится от* *боли)*.

**Мила.** Я ненавижу тебя!

**Алексей** (*в ужасе).* Её голос!

**Мила.** Никчемный художник! Ты не состоялся!

**Алексей.** Ты думала, что все будет иначе. А получилось так, как есть. (*Вызывающе звонко* *хохочет).*

**Мила.** Я выходила замуж за перспективного художника! Тебя ждал весь мир! А ты купил этот дом. (*С беспокойством).* Зачем ты купил этот дом!?

*Садится на пол спиной к Алексею. Мила - в круге света. Алексей – в полутёмном пространстве.*

*Мила в неком хронологическом порядке расставляет игрушки. Перед ней: заснеженная избушка; золотое яблоко; гипсовый клоун; бумажная принцесса с крыльями на спине; старик с серебряной бородой; позолоченная белка. Стеклянные бусы надевает на шею.*

*Со всех сторон радостные голоса: «Новый год». «Новый год – новое счастье».*

*Мила говорит так, словно рассказывает сказку.*

Жили-были муж и жена. Жили они долго, безбедно, бездетно и несчастливо. И вот отправились они к дивному озеру, чтобы там встретить Новый год.

*Поправляет бусы.*

Жена была нарядная-пренарядная. Избушка была тёплая-претёплая.

*Выдвигает вперед заснеженную избушку*.

*(Нежно*). Перед Новым годом подарил муж жене сахарные яблочки. (*Причмокивает*).

**Алексей** (*мрачно).* Корзину с яблоками. С красными яблоками. *(Задумчиво*). Яблоко – плод любви.

**Мила** (*смеясь*). А жена не поняла. Возмутилась. «Зачем мне простые яблоки?» Спросила жена.

*Выдвигает вперед золотое яблоко*.

«Не хочу простые! Хочу золотые!» Сказала жена. «И новые туфли! Знаешь, сколько стоят хорошие женские туфли!?»

*За сценой часы бьют двенадцать. За окном – фейерверк.*

**Алексей** (*хладнокровно).* Мы рано легли спать.

**Мила** (*в бешенстве).* Новый год не задался! (*К Алексею*). Вы так долго ехали! Дорога была трудная. Скользкая. Накануне выпал снег. Это была её идея уехать к озеру?

*Алексей кивает головой*.

(*Жалобно).* Ты во всем ей потакал. Она была сильней тебя. Прагматичная. Уверенная в себе. Слегка алчная. Немного нервная. Временами – бешеная.

**Алексей** (*раздраженно).* Сучка. Она хотела отобрать у меня дом.

*Мила выдвигает вперед гипсового клоуна.*

Колун и принцесса – идеальная пара для конфликта. Для возможной трагедии. Утонченного преступления. (*Испуганно).* Что я говорю?.. *(Сбитая с толку*). Что со мной? (*Ломает принцессе крылья*).

*За сценой стон.*

(*Хладнокровно).* Наутро следующего дня, одевшись по-походному, отправилась принцесса к хрустальному озеру. (*Мягким голосом*). Клоун нехотя поплелся за принцессой. Клоуну было скучно и холодно. (*Ёжится).* Камни казались скользкими. Воздух сырым. К слову сказать, клоун хотел остаться в заснеженной избушке. Поспать. Помечтать.

**Алексей** (*раздраженно).* Что в том плохого?

*Пауза.*

**Мила**. Вдруг! Навстречу путникам - старик.

**Алексей** (*обреченно).* Местный житель.

**Мила** (*говорит басом*). Не советую идти дальше. (*Мягко).* Сказал местный житель. Да указал путь в другую сторону. Безопасную.

**Алексей** (*в бешенстве).* Я хотел повернуть назад. Она выкрикнула, что я – трус! (*Все больше и больше раздражаясь).* Никчемный человек. Ватный.

*Мила вскакивает и начинает ходить. В руках у неё бескрылая принцесса.*

**Мила** (*приказным тоном).* Дальше!

**Алексей**. Она никогда не любила меня*… (С раскаянием в голосе*). Все думают, что она оступилась и сорвалась.

*Пауза.*

**Мила.** Рассказывай!

*Со всех сторон шум дождя. Вой ветра*.

*На несколько минут падает занавес. Из разреза занавеса выходят Мила и Алексей. На них – зимние шапки.*

*Цокает белка. Свистит ветер.*

**Алексей.** Сыро. Скользко. Мокро.

**Мила**. Я ненавижу тебя. Ненавижу! Ты все всегда портишь.

**Алексей.** Неудачный день. (*Спотыкается).* Вчера выпал снег. Сегодня моросит. Вернемся, Мила?

**Мила.** Трус! Я выходила замуж за перспективного художника! Я думала – перед нами откроется весь мир! Тебя пригласили в Америку! Ты отказался! Тебя позвали в Москву. Ты не захотел работать на госкорпорацию! Что тебе стоило написать парочку портретов больших боссов!? Толстосумы хорошо платили, Лёша! *(Пренебрежительно*). Во что ты превратился? Неудачник! (*Быстрая смена* *настроения. Миролюбиво*). Пойдем, милый. (*Дыша полной грудью*). Мы приехали за этим!

*За сценой эхом: «Этим-тем».*

*Алексей стоит, втянув голову. Тихо звучит напряженная музыка.*

(*Безмятежно).* Хочу взглянуть на озеро. Обозреть водное полотно с высокой скалы. Завтра пойдет снег. Синоптики обещали обильный снегопад. Метель занесёт тропы. Завтра точно стоит отсидеться. (*Мечтательно*). У камина.

**Алексей** (*угрюмо)****.*** Кто знает, что будет завтра.

***Занавес поднимается.***

*Мила и Алексей снимают шапки.*

**Алексе**й (*устало)****.*** Все думают, что она оступилась и сорвалась.

**Мила**. Я всегда знала, что ты убил её.

**Алексей.** Продуманное. Изощренное. Недоказуемое убийство.

**Мила.** Идеальное преступление. В свидетелях – белка. (*Указывает на белку*).

*Мила берет пальто. Срезает пуговицу. Кладет пуговицу на стол.*

**Алексей**. Зачем?

*Мила откидывает голову назад.*

**Мила.** Безжизненное пространство. Жизнь замерла. (*Хладнокровно).* В ожидании приближающихся событий.

*Алексей подходит к камину, чтобы погреть руки. Ёжится. Стоит спиной к зрителю. Оглядываясь через плечо, обращается к Миле.*

**Алексей.** Сплошной фарс. Я устал, Мила. Ты больше не любишь меня.

**Мила.** Маленький мир. Серая паутина лжи. Ты – прежний. Я – другая.

**Алексей** (*грубо).* Ты умеешь вывести меня из себя!

**Мила** (*спохватившись*). Где мой саквояж!?

**Алексей** (*устало).* В кладовке.

*Мила уходит в кулису. За сценой – грохот. Мила возвращается с саквояжем. Торопливо раскрывает его. Достает пуговицы.*

**Мила.** Крупные, мелкие. Дорогие, дешевые. Они имеют для меня большое значение… Особенно эта. (*Показывает старинную пуговицу, зажимает её в кулаке).* Первая. *(Задумчиво в зал*). Когда мужчина сильно любит женщину, он способен на разные поступки. Изощренные преступления. (*К Алексею).* Не прогоняй меня, Лёша!

**Алексей.** Я приобрел картину. Раньше. Ты не видела ее. Я её прятал.

*Из тайника в стене достает картину.*

**Мила.** Большое полотно. *(Разочарованно).* Неуклюжее. (*Заносчиво).* Не хотела бы я, чтобы такая вещь украшала стены моего дома. (*Испуганно).* Зачем ты купил ее? (*Мрачно).* Нехорошая картина! (*Разглядывает картину*). Автобус. Брызги грязи из-под колёс… Птица, сидящая на ветке дерева. (*Мрачно).* Кого – то она унесет с собой. Кронос ворует время. *(К* *Алексею*). Я знаю этот автобус. *(Ёжится*). Автобус из моего сна.

**Алексей.** Девушка в автобусе. У ног – саквояж. Узнаёшь?

**Мила.** Саквояж?

**Алексей.** Себя!

**Мила** (*равнодушно).* Нет.

**Алексей.** Уходи! Уезжай! (*Вне себя*). Сейчас же. Садись в свой автобус и уезжай! Я больше так не могу, Мила!..

*Мила медленно водит пальцем по картине*.

**Мила** (*задумчиво).* Птица с мужским именем. И я. (*Разжимает кулак, где зажата пуговица. Смотрит на пуговицу с сентиментальным выражением).*

*По сцене проходят люди, одетые в костюмы восемнадцатого века*.

**Сцена 4**

*Прошлое время. Англия. Роскошно обставленная комната в замке. На заднем плане – камин. На каминной полке – часы. Стена у камина уставлена книгами. Справа – кресло с деревянными подлокотниками. Слева – зеркало. В центре – стол.*

*В комнате Лорд. На нем изысканные одежды. Он властен и суров. За сценой крики ужаса. Лорд замирает в предчувствии беды.*

*Часы бьют пять. Останавливаются.*

*За сценой голос: «Хозяин, большое горе с хозяйкой! Мы послали за врачом».*

*Входят слуги. Вносят молодую женщину Кики – жену Лорда. На ней окровавленные одежды. Кожа бледная. Глаза закрыты.*

*Лорд обхватывает себя руками, его глаза переполнены ужасом. Быстро приходит в себя. Слуги стоят, замерев.*

**Лорд.** Положите мою жену на стол.

*Слуги исполняют приказание. Руки Кики свисают безжизненными плетями. Слуги их поправляют.*

**Лорд** (*к слугам).* Уходите.

*Слуги быстро покидают комнату. Лорд склоняется над Кики.*

**Лорд**. Никому тебя не отдам. Ты навсегда останешься со мной.

*Поднимает ей веки.*

**Лорд.** Ты меня видишь? (*Со стоном отчаяния).* Я знаю, что видишь! (*Оглядывается во все* *стороны).* Ты ещё не ушла. Ты здесь! Кики, ничего не бойся. Сейчас я совершу обряд. *(Пауза*). Только не испугайся, Кики. Доверься мне. *(Полушёпотом*). Все будет хорошо, Кики.

*Придвигает стол к зеркалу. В зеркале отражается стол и Кики. Склоняется над женщиной, не сводит с неё глаз.*

Я не потерял рассудок. Нахожусь в своем уме. Послушай, Кики. Ты не должна перейти границу. Увидишь дымку, не приближайся. Появится вода, беги прочь. Я переправлю тебя в надёжное место. Ты останешься в этой реальности. Врата Вечности не раскроются перед тобой. (*Говорит быстро).* Я никогда не рассказывал, чем занимался до того, как встретил тебя. (*Машет рукой).* И сейчас не буду! (*Возбужденно).* Времени осталось мало, Кики.

*Подходит к книгам. Берёт книгу в золотом переплёте. Раскрыв её, читает вслух заклинание.*

**Лорд.** Повелеваю тебе. Заклинаю тебя. Слушай мой голос! Я буду с тобой. Моё желание да исполнится оно! Повелеваю силе слова.

*Комната наполняется звуками. Издалека доносятся: скрип железа, стекольный перезвон. По ту сторону зеркала появляются чёрные свечи. Образовывается светящаяся дорога.*

**Лорд** (*громко*). Кики, твой путь я осветил свечами. Не бойся! Доверься мне! Иди этим путем. Я открыл его для тебя.

*Трубят трубы. Из зеркала выходит Кронос с крыльями на спине. Одет изысканно. Вид у него недружелюбный. В руках у него серп. Становится перед Лордом.*

**Кронос.** До чего же мал человек. (*В зал).* Ради своего спокойствия, пойдет на что угодно. Во благо тщеславия, не пощадит ни себя, ни близких.

*Лорд захлопывает книгу.*

**Лорд.** Вы кто? (*Раздраженно*). Я вас не вызывал!

*Кронос расхаживает по комнате. С любопытством рассматривает интерьер.*

**Кронос.** Давно не бывал в человеческом жилище. В дома людей отправляю верных слуг.

*Подходит к часам. Те издают пронзительный звук.*

**Лорд.** Убирайтесь! (*Раздраженно*). Времени осталось мало!

*Кронос хохочет*.

**Кронос.** Времени осталось мало! Что ты знаешь о времени, человек!? (*Указывает* *рукой в зал).* Боязливые существа, находящиеся в моей власти. (*Жёстко).* Ваши жизни расписаны по часам. Минутам. Никому не отпущено не одной лишней секунды.

*Лорд, раздражаясь все больше и больше, наступает на Кроноса.*

**Лорд.** Вон из моего дома!

*Кронос делает удивленное лицо.*

Прошу вас, уходите. Я занят.

**Кронос.** Нет.

**Лорд.** Вы мне кого-то напоминаете. Чёрные крылья. Серебряный серп. Вы – главный чёрт?

*Кронос громко хохочет.*

**Лорд.** Сегодня черти заняты. (*Брезгливо).* Чёртова свадьба.

*Звучит музыка Баха.* *Из-за кулис, кружась, выбегает чёрт-невеста. Она в чёрном с головы до ног. На рогах – чёрная фата. Выпрыгивает чёрт-жених в элегантном фраке. Следом выскакивают нарядные черти. В петлицах – красные гвоздики. Они пляшут. Из-под башмаков летят искры.*  *Кронос отходит на край сцены.*

Меня пригласили на чертову свадьбу. Незавидная должность – чёртов посаженный отец. (*К чертям).* Времени на чертей - нет.

*Черти обиженно ноют. Уходят в кулису. Кронос из бокового кармана сюртука достаёт часы.*

**Кронос.** (*К Лорду).* Осталось три минуты. (*Сурово).* И твоя жена уйдет. Её душа перейдёт во власть Смерти. (*Решительно*). Ты уже ничего не сможешь сделать! (*Наигранно жалостливо).* Впереди – время, наполненное разлукой.

**Лорд *(****догадливо*). Вы пришли помешать!? Вас прислала она!?

**Кронос (***делает вид, что не понимает*). Кто**?**

**Лорд *(****уверенно*). Вы пришли ОТТУДА!

**Кронос (***хитро).* Откуда?

**Лорд (***настойчив*о). Не юлите. Не стоит. (*Хватает его за сюртук).* Вас прислала Смерть!?

**Кронос.** Меня! Смерть! Я не слуга ей. (*Горделиво).* Я – властелин!

**Лорд (***недоверчиво*). Над смертью!?

**Кронос.** Нуууу. Я могу её отсрочить. Она запутается во времени. Свернёт не на ту улицу. Схватит не ту душу.

**Лорд.** Вы играете со Смертью!?

*Кронос смотрит на часы.*

**Кронос.** Две минуты.

**Лорд.** Уходите. Прошу вас. Кто бы вы ни были, покиньте мой дом! Пока вы здесь, ваша настойчивость вредит моему делу.

**Кронос.** Человек! Что ты надумал!? (*Пренебрежительно*). Заточить любимую в зазеркалье?! Там тесные рамки! Невозможные ограничения! (*Широко улыбаясь*). В семейном склепе ей будет лучше. Покойней.

**Лорд.** Она должна остаться со мной!

*Кронос перстнем стучит по зеркалу.*

**Кронос (***возмущенно*). Фууу-фу. Там нет ни дня, ни ночи! (*Гневно).* В безвременье нет времени! (*Смотрит на часы).* Осталось полторы минуты.

**Лорд.** Уходите. (*Зло*). Вы, однако, надоедливы!

*Кронос хохочет.*

**Кронос.** Человек-человек. (*Качает головой).* Возомнивший себя вторым после Бога. (*Пренебрежительно).* Кто ты такой, человек! Прямоходящее существо, не знающее порядка. Не понимающее смысла происходящего в системе. (*Громогласно).* Не считывающего с поверхности сути вещей!

*Лорд хватает его за руку. Тащит за собой в сторону кулис.*

*Кронос прикасается к Лорду – тот замирает.*

**Кронос.** Упрямый какой!

*Осматривает Лорда со всех сторон.*

В том весь человек. Дерзкий! Своевольный. Своенравный. (*Досадливо).* Зря роду человеческому предоставили свободу выбора. В проявленном мире с той поры всё пошло кувырком. (*В* *зал*). Какой толк от неправильных решений? *(Устало*). Ошибок. Заблуждений, ведущих к сжатию Вселенной. Гибели планет.

*Кронос подходит к креслу. Устало опускается в него. Из бокового кармана сюртука вынимает сигару. Курит. Часть сцены заволакивается сценическим дымом. Голос Кроноса звучит так, словно он говорит через рупор****.***

Люди-людишки. Слушайте внимательно. Есть переход. Всякая душа обязана пройти путь. Некоторые зовут этот переход - Бардо. Что там? Изменения. С обостренной интуицией вы примете ненависть и жестокость. Любовь и сострадание. С некоторыми случится очищение. Оно возможно через страдание. Возвышение через прощение. Принявшие успокоение, подойдут к черте. Испугавшиеся, а там страшно и жутко, и не нам их судить, начнут всё сначала.

*Звучит жуткая музыка. На сцене появляются химеры, грифоны, боги Древнего Египта. Они смешиваются меж собой. Бесконечное множество перестановок. Пантомима.*

Неподготовленного путешественника обуревает ужас. Странника затягивает водоворот галлюцинаций. Никто не вытащит сознание из игры ума. Потому что никого и ничего нет. Ничто не существует вне сознания.

*Дым рассеивается. Кронос сидит, вальяжно развалившись в кресле.*

Нельзя нарушать традиций! Кто не перешел границу и не ушел за черту, тот становится пленником времени. (*Громогласно*). Такова цена! (*Решительно вскакивает* *и выпрямляется*). За всё нужно платить! (*Устало*). А что ТАМ!? За чертой. (*Пожимает плечами*). Не знаю. (*Возмущенно*). Отсюда мне ничего не видно!

*Рассекает пространство рукой.*

*Часть сцены пронизана красным светом. Другая часть – синим.*

Моя власть заканчивается у черты.

*Становится в красный круг света.*

*(Устало).* День близится к закату.

*Подходит к Лорду. Тот приходит в себя.*

**Кронос (***конфиденциальным тоном*). Контракт**.**

**Лорд.** Что значит – контракт?

**Кронос.** Подпишем контракт. *(Хитро*). Заключив письменный договор, я поверну время вспять. (*Указывает на* *Кики*). Эта женщина проживет с тобой ещё пятьдесят лет, Лорд!

**Лорд.** Я согласен!

**Кронос (***возмущённо в зал*). Человек даже не поинтересовался условиями контракта! Ведет себя, словно простой булочник. (*Раздражённо).* А ведь – Лорд. Достойный политик, управленец, не терпящий поражений. (*Пренебрежительно).* Все люди одинаковые. В период испытаний булочник от лорда мало чем отличается. Образование, родословная, капитал – пыль на инстинктах.

**Лорд (***нетерпеливо).* Что ж вы медлите!?

**Кронос (***хитро).* Должен тебя предупредить, человек**.**

*Меняется в лице. Ходит взад и вперед.*

(*Сурово).* Ты никогда не покинешь мир форм и желаний. Ты станешь вестником Смерти.

*Князь согласительно кивает головой.*

**Кронос (***возмущенно).* А ты не любопытен, человек. Быть может, ты отказываешься от самого важного путешествия! Посмертного путешествия! (*Полушепотом в зал*). Что откроется в пути!? (*К Лорду).* Неужели не хочется знать!? Для чего жил?! Зачем пришёл в мир форм и иллюзий. Подключился к энергии времени и света. (*Заинтригованно).* Получить оценку деяниям существования в физическом мире строгих законов. (*В глубокой* *задумчивости).* После тяжких трудов, обрести вечный покой. *(В зал).* Человеческая жизнь так суетна!

*За сценой на все лады громко бьют часы. Какофония звуков.*

**Лорд.** Кто вы!?

**Кронос.** Бог времени*.*

**Лорд (***со стоном отчаяния).*Оставьте мою жену в мире живых.

**Кронос (***в зал).*Как мало нужно человеку. Как дорого он готов заплатить!

*За сценой хор мальчиков поет:*

Рождение принципов жизни.

И вера в святость границ.

С нажимом неистовой силы.

Желание вперед вело.

**Кронос.** Его!

*Кронос из бокового кармана сюртука вынимает белый лист. Плюет на него. Проступают письмена.*

Что ж. Контракт готов. **(***Шутливым тоном).*Будешь читать, что нацарапало Время?

*Лорд отрицательно качает головой.*

Я так и думал. **(***Ухмыляясь).*Жаль времени на такую безделицу**. (***Демонически* *хохочет*).У человека отсутствует потребность вникать в то, что написано мелким бисером!*(Возмущенно*). Человек игнорирует подсказки!В каждом звуке ветра – направление.В шумедождя - откровение.Образы физического мира – клише души.Типовые схемы. **(***С**сожалением).*Эх, человек! Находясь в мире форм, ты упускаешь время разгадывать загадки.

*Хватает руку Лорда. Рассекает её. Льётся кровь. Прикладывает руку к бумаге. На бумаге отпечатываются линии руки.*

**Лорд (***нетерпеливо).* Быстрей!

**Кронос.** Как скажешь, человек. Быстрей, так быстрей.

*Кики поднимается. Кронос стоит, скрестив руки на груди. Самодовольно улыбается. Стрелки часов вращаются задним ходом. Бьют четыре. С платья Кики сходят капли крови. Кики спиной уходит в кулису.*

**Кронос (***загадочно).*Мы еще встретимся, человек.

*Кронос фамильярно похлопывает Лорда по плечу. Проходит через зеркало. Гаснут свечи. Зеркало покрывается патокой. За сценой голос: «Милый, я дома!» Лорд трёт глаза, как ото сна.*

**Занавес.**

*На сцене – барабанщики в* *изысканных красных камзолах.**Они стучат в барабаны. Всем становится ясно, что сейчас появится важная особа. Со стороны левых кулис на авансцену выходит Кронос*.

**Кронос (***задумчиво).* Что такое пятьдесят лет!? Мгновение. Для Лорда и Кики время вышло.

*За сценой крик: «Смерть! Смерть!»*

**(***В сторону кулис*). Кто кричит!?

*За сценой голос: «Баньши».*

**Кронос.** Известили. По контракту (*потрясает бумагой*) они не перейдут черту. Такова плата. Князь станет всадником Смерти. А Кики… (*В глубокой задумчивости).* Двое прожили счастливую жизнь. В любви. Взаимопонимании. Согласии. (*С сарказмом).* Они были так привязаны друг к другу*. (Горделиво).* Вышел срок. Стёрлись прежние имена. Забыты знакомые лица. Обесценились прожитые жизни. (*Громко).* Занавес! Игра окончена. Актёры устали. (*Тихо).* Впрочем… (*Достает из бокового кармана сюртука* *старинную пуговицу).* Если она захочет его вспомнить, пожалуйста. Я приготовил для неё сувенир. (*Рассматривает пуговицу).* Щелчок из прошлого. (*Задумывается).* Куда же мне деть неприкаянную душу пока для неё не отыщется дело? Как же несовершенны судебные системы, во всё приходится вмешиваться! Нужно хранить душу в безопасности.

*По сцене время от времени проходят прохожие. Появляется белая лошадь. Она тащит двухэтажный картонный автобус. Кронос хлопает себя по лбу.*

Омнибус! Последнее изобретение человека!

*Лошадь уходит в кулису. Кронос потирает руки.*

Человек – разумный до боли изобретателен! Колесо, – пожалуйста. омнибус, – пожалуйста! Недоказуемое убийство – а – держите! (*Бет себя в грудь).* Кто-то должен исполнять грязную работу. (*В зал).* Кто, если не я!? Время не даёт убийцам покоя. (*Устало).* Я лечу обездоленных. Обкраденных. Оплаканных. Поруганных. *(Сурово).* А с убийц (*повышает голос)* время строго спрашивает! (*Спохватившись).* Что ж это я! Она стоит на дороге. Одна. Ей страшно. Идёт дождь. Окоченела душа.

*Из разреза занавеса достаёт картину. На ней изображён автобус. В автобусе - женщина.*

Оп-ля! Идеальное место для неприкаянной души! Безопасное пространство между прошлым и будущим.

*Кронос вприпрыжку уходит в кулису. В руках у него картина.*

**Занавес.**

**Сцена 5.**

*Декорации сцены 4. Англия. Спустя полвека после встречи Кроноса и Лорда. На столе – гроб. У гроба – люди. Дамы в плащах с капюшонами. Плащи украшают броши с чёрным стеклом. Господа – в чёрных плащах, чёрных головных уборах. Их руки в чёрных перчатках. Зеркало занавешено черной тканью. Пол уставлен черепами. В них – горящие свечи.*

*Крик за сценой: «Пришла поедательница греха!». В комнату входит старуха. Ей подают тарелку с хлебом и солью. Старуха, посыпав хлеб солью, ест.*

*Из гроба вынимают подушку. Бросают на пол. В гроб опускают монеты. Плакальщицы голосят.*

*Из-за кулис весь в чёрном выходит Лорд. Заглядывает в гроб. Довольно хмыкает. Отходит на край сцены.*

**Лорд.** Хорошо лежу. Спокойно. На глазах – монеты. *(Ухмыляясь*). Родственники боятся, что я заберу их с собой. (*Смеясь).* Больно надо.

*В благодушном настроении обходит приглашенных на собственные похороны.*

Я прожил счастливую жизнь. Многое успел. (*Равнодушно*). До чего-то не дошли руки.Что-то не купил. Несколько сделок не закрыл.Ерунда.

*На сцену выбегают черти. Обступают Лорда. Люди у гроба крестятся*.

**Черти (***фамильярно*). Пошли.

*Тянут Лорда в сторону кулис, тот отбивается.*

**Лорд (***возмущенно).* Я прожил достойную жизнь! Не пропустил ни одной мессы! Регулярно отчислял деньги в казну. На мои фунты в городе возвели больницу, построили приют. В деревне я воздвиг школу. Учителям платили хорошее жалование. Их дети росли здоровыми и сытыми.

**Черти.** Чернокнижник! (*Настойчиво).* Мы за тобой!

**Лорд.** Я причащался!

**Черти (***строго).* Где тело твоей усопшей жены?

**Лорд.** В семейном склепе.

**Черти.** Где душа твоей жены?

**Лорд (***уверенно).* Покоится в Вечности.

*Черти пляшут. Люди у гроба крестятся. Со стороны левых кулис выходят ангелы с белыми крыльями.. Их лики прикрыты белыми масками. Черти делают шаг в сторону правых кулис, но не уходят.*

**Ангелы (***тревожно*). Мы не досчитались одной души.

**Лорд *(****с облегчением*). Вы пришли за мной?

**Ангелы.** Вас нет в списках.

*Разворачивают список. Полотно из имен тянется по авансцене.*

**Лорд (***со стоном отчаяния).* Мне что, с чертями?

*Черти, распоясавшись, пританцовывают. Ангелы из-под одежд вынимают трубы.*

*Раздается оглушительный звук. Черти затыкают уши.*

*За сценой скорбный голос: «Катафалк прибыл». Люди поднимают гроб. Уносят его в кулису. Черти запрыгивают на стол. Один из них ложится на подушку.*

*Ангелы снимают чёрное покрывало с зеркала. Переступают через раму. Исчезают. Издали слышны их голоса: «Её здесь нет».*

**Лорд.** Конечно – нет!

*Ангелы возвращаются. Занавешивают зеркало. Ходят по комнате.*

**Лорд.** Что вы ищите?

**Ангелы.** Следы*. (Разочарованно*). Ни следа от души.

*Подходят к книгам. Берут книгу в золотом переплете. Раскрывают её.*

**Ангелы.** Здесь был Кронос!

*Из-за кулис выходит Кронос. Он одет по-домашнему – в халате. Опускается в кресло. Принюхивается.*

**Кронос.** Покойничком пахнет.

**Черти (***хихикая*). Только что вынесли**.**

**Ангелы (***к Кроносу).* Мы за душой.

**Кронос**. А у меня контракт! (*Потрясает бумагой).* Трудно работать одному. Приходится обзаводиться помощниками. (*Добродушно).* Мне много душ не надо. Несколько душ – достаточно. (*Потирает руки).* Сформированная команда должна производить необходимые слаженные действия. Работать, как один цельный механизм. Каждая шестерёнка на своём месте. Нельзя увязать в одном. Всё связано со всем. Нет личной воли. Есть команда! (*Весело, потирая руки*). Со временем у меня появится лишнее время! (*Мечтательно*). И тогда - женюсь!

**Ангелы (***строго).* Где она?

**Черти.** Не у нас! (*Брезгливо*). У нас только с гнильцой.

**Кронос (***вздыхая).* Впереди - вечные перевоплощения**!**

**Ангелы (***возмущенно).* Без отдыха! Ты нарушил трудовое законодательство, Кронос!

**Кронос.** Не-не. Ничего я не нарушал. (*Потрясает бумагой).* Всё по закону. У меня с ними контракт.

**Лорд.** Что происходит?

*На него машут черти, ангелы, Кронос. Князь стоит обескураженный***.**

**Ангелы** (*к Кроносу).* Душе нежен отдых. (*Жалобно).* Покой.

**Кронос.** Ну-ну. Я не узурпатор. Она отдыхает. Она в отличном месте. Мягкий автобус. Удобные сидения. Ночь. Звёзды за окном.

**Ангелы (***жалобно).* Отпусти.

**Кронос (***в бешенстве).* Не могу! Кто будет разгребать дерьмо!? Убийства! Продуманные! Изощрённые! Недоказуемые!

**Ангелы (***сникнув).* Понимаем.

**Черти** *(довольно***).** Понимаем. (*Потирают руки*).

*Лорд сжимает кулаки и потрясает ими.*

**Лорд (***гневно).* Где моя жена!?

*Делает уверенный шаг в сторону Кроноса. Кронос издает страшный рык. Черти испуганно трясутся. Убегают в кулису. Ангелы закрывают лики крыльями***.** *Издалека слышен стук копыт. Он приближается.*

**Лорд (***отрешенно).* Карета ждёт. Мне пора. Такова работа.

**Кронос.** Ступай.

**Князь.** Слушаюсь.

*Из-за кулис выбегает чёрная лошадь. Она тащит чёрную карету. На козлах сидит кучер без головы. Дверцы кареты распахиваются. Князь заходит внутрь кареты.*

*Шум листвы. Свист ветра. Лай собак.*

*Черная лошадь утаскивает карету в кулису. Кронос встает и выпрямляется.*

**Кронос.** В мире форм не справиться без помощников. Этот мир нё так прост, как кажется. Повсюду ловушки. (*Потрясает кулаками).* Есть регламент. (*Показывает часы).* Строго отпущенное время! (*Возмущенно).* Со временем люди научились воевать со временем! Кровопускание. Пилюли. (*Довольно).* Всадника Смерти никто не обойдёт. Кто с ним повстречается, тот вовремя покинет мир иллюзий.

*За сценой крик: «Смерть. Смерть!»*

Кто кричит?

*За сценой: «Баньши».*

Ну, вот. (*Устало).* Кто-то попался.

**Ангелы.** Всё шутки шутишь, Кронос?

**Кронос.** Да! Я – весельчак. В час тревоги – тяну время. В миг счастья – ворую его. (*Хохочет).*

*Звучит лиричная музыка. Пантомима. Мужчина и женщина. Пара влюблённых выражают жестами и мимикой неумолимость времени. В процессе танца меняются их лица. Молодые – пожилые – старые. На заднем плане – деревья. Свежая листва. Осенняя листва. Под конец представления звучит грубая музыка. На сцену падают жухлые листья. Актеры замирают в неестественных позах.*

**Кронос.** Всё подвержено старению. Всё подлежит смерти.

**Ангелы *(****строго к Кроносу*). Отдай душу.

**Кронос.** Не могу. Контракт**.**

**Ангелы.** Мы-то знаем. Она его не подписывала.

**Кронос.** Она-то не знает! (*Хохочет).*

**Занавес.**

*Время – настоящее. На авансцену выходит Алексей. У него седой парик. Лицо – морщинистое. Руки – хилые, дряблые. В руках у него картина. На ней изображен старый автобус. По авансцене время от времени пробегают люди. В руках у них зонты.*

*Из-за кулис выходит бородатый, широкоплечий Человек. Он молод и хорош собой. Одет элегантно. Выглядит рассеяно. Проходит мимо Алексея.*

**Алексей.** Купите картину. Купите, не пожалеете.

*Алексей хватает Человека за руку.*

**Человек** (*в зал).* Старый художник, вымокший под холодным осенним дожем. (*С сочувствием*). Бедолага. *(К Алексею*). Ваше полотно?

**Алексей.** Картина неизвестного художника. Вынужден продать. Нужда, так сказать.

**Человек (***изумленно*). Женщина заокном автобуса похожа на…

**Алексей.** Она напомнила вам кого-то?

**Человек (***растеряно).* Мою покойную жену. (*Рассказывает быстро*). Несчастный случай. До сих пор не могу прйти в себя. Все говорят, что время лечит. (*Грустно).* Нет. С каждым прожитым днем становится трудней дышать. (*Жалобно*). Не сплю. Бессонница. (*Стоит сутулясь).* Брожу по городу, оглядываясь. В чужих лицах вижу её лицо.

**Алексей**. Понимаю. (*Кивает головой).*

*Человек проводит пальцем по картине*.

**Человек.** Женщина, смотрящая в мир живых из окна нарисованного автобуса, у нее тоскливый взгляд.

**Алексей.** Да. Она страдает.

**Человек** (*задумчиво).* Талантливый художник. (*Восхищённо).* Какие мазки! Он прочувствовал жизнь. Жажду жизни! Посмотрите! У героини меняются эмоции! Окружающий мир не создает столько ощущений, как она. Вы действительно не знаете имени художника?

**Алексей**. Художник не подписал картину. Он не верил в успех. Он не продал то, что создал. Картина долго пылилась на чердаке старого дома.

**Человек**. Женщина. Она определенно похожа на мою жену. *(Задумчиво*). Ниспадающими прядями волос. Вздернутым носом. Сочным ртом. Отрешённым взглядом. (*Возбужденно*). Сколько вы просите за картину?

**Действие второе**

**Сцена 1**

*Декорации действие первого, сцены 1. В автобусе Женщина в красном пальто. У ног – саквояж*.

**Женщина** (*обреченно).* Куда я еду? Если бы знать…

*Раскрывает саквояж. Достаёт пуговицу от красного пальто.*

Красавица в мою коллекцию. (*В сторону окна*). Ночь за окном. Густая. Таинственная.

*За окном ярко вспыхивают звёзды.*

*(В зал).* Откуда я еду? (*Съежившись*). Забыла. (*Покорно*). Забыла того, кого любила. (*С* *беспокойством).* Пассажир с пухлой папкой. (*Удивлённо).* Я помню его. Высокий гладкий лоб. Обвислые щеки. Бескровные губы. (*Изумлённо*). Мы ехали в этом автобусе. Шёл дождь. (*Задумчиво*). Грязевые брызги из-под колёс. На его одеждах остались серые капли дождя. Он мне что-то всучил и вышел через окно!

*Встает и решительно выпрямляется.*

Если получилось у него, смогу и я.

*В сторону отбрасывает пуговицу. Берёт саквояж. Выходит через окно.*

**Занавес.**

*Полутемно. На авансцену со стороны левых кулис, ёжась, выходит Женщина в красном пальто. В руках у неё саквояж. Вид у неё удрученный. Со стороны правых кулис появляется фонарь. Светит тускло. К фонарю прилипает силуэт мужчины. Тень падает на авансцену. Тень быстро растет. На занавесе красными крупными буквами вспыхивает – «НОЧЛЕЖКА».*

*Тень преследует Женщину. По авансцене они перемещаются синхронно. Отовсюду унылый вой. Женщина ногой подвигает в сторону Тени саквояж – тот пропадает. Снимает пальто - оно исчезает. Женщина проходит в разрез занавеса.*

*Открывается занавес. Полутемно. Ночлежка - комната с одним запотевшим окном. На подоконнике: пакеты, консервные банки, шапки, ананас. За окном – ночь. Стучит форточка. С потолка свисает крюк для люстры. На полу – голые матрацы. На них – люди. Старуха в бедняцких, но чистых одеждах громко жует яблоко. У её ног – жестяная банка для подати и старая сумка, из нее торчат женские вещи. Справа от Старухи – Нищий со спившимся лицом. Он в рваных носках. Из дырок выглядывают грязные пальцы. Нищий, кряхтя, перевязывает палец тряпкой. По лицу Нищего видно, что палец сильно беспокоит. За его спиной, развалившись на матраце, крепко спит Солдат в грязной и мятой шинели. Его волосы слипшиеся. Его длинная борода неопрятна. В ней запутался мусор: стружки, крошки. В дальнем углу комнаты на матраце лежит Монах в чёрных одеждах. На ногах – добротные сапоги. Монах стонет. Его лицо белое. Руки вдоль тела.*

*Женщина прикрывает нос ладонью. Обитатели ночлежки не реагируют на Женщину. Некоторое время, та стоит, переминаясь. Недолго думая, занимает свободный матрац, что напротив Старухи. Устало садится на него. Дрожит от холода.*

*Старуха, перестав жевать, откладывает надкусанное яблоко на матрац. Внимательно смотрит на Женщину. Та, обняв себя, пребывает в глубокой задумчивости.*

*Старуха, оторвав взгляд, роется в сумке. Вынимает сильно изношенную кофту. Протягивает Женщине. Та бесстрастно её принимает. Надевает. Старуха смотрит на Женщину в кофте с сентиментальным выражением лица. Та равнодушно взирает на Старуху.*

**Старуха**. Ты – это я в молодости. (*Задумчиво).* Промокашка. (*Ласково*). Промокашечка. Все страдания мира на тебе.

*Женщина пожимает плечами. Старуха из бокового кармана юбки вынимает бублик. Сдувает с него пыль. Протягивает. Женщина с трудом надкусывает..*

**Монах** (*мрачно, чуть слышно).* Потерянная душа.

*Старуха крестится. Женщина устало заваливается на матрац. Издали тихо звучит колыбельная музыка. Старуха и Нищий ложатся на матрацы. Просыпается Солдат. Встаёт. Отходит на край сцены. Потягивается. Расстегивает шинель. Задирает рубаху. Чешет живот. Оглядывается на все стороны. Хищным взором осматривает ночлежку. Видит Женщину. Подскакивает к ней. Хватает её за руки и тащит на авансцену. Женщина сопротивляется.*

*Солдат и Женщина в круге света. Они борются. Вскакивает Старуха. Потрясает кулаками. Колыбельная музыка звучит громче. Вскакивает Нищий. Из-под матраса вынимает бутылку. Подбегает к Женщине. Передает ей бутылку.*

**Нищий.** Ударь его. Ударь! Бей по голове! Бей! Давай! (*Бегает взад и вперед).*

*Женщина заносит бутылку над головой Солдата. Замирает на несколько секунд. Отбрасывает бутылку в сторону. Старуха глядит на неё с осуждением. Нищий смотрит на Женщину с негодованием. Солдат производит насильственные движения. Женщина жалобно стонет.*

*Старуха смачно плюет под ноги. Нищий, приоткрыв рот, с любопытством взирает на действие. Из-за кулис выбегает огромный пес. Впивается в Солдата зубами. Оттаскивает его от Женщины. Из лодыжки Солдата сочится кровь. Женщина с трудом встает. Глядит на всех с недоумением. Выглядит так, словно только что проснулась. Старуха отряхивает её от мусора – юбка в опилках.*

*Колыбельная музыка обрывается. Солдат шарит в сумке Старухи. Вынимает женские тряпки. Обматывает ими лодыжки.*

*Женщина устало садится на свой матрац. Старуха, равнодушно отвернувшись от Женщины, ест яблоко. Теперь она с большим любопытством взирает на Солдата.*

*На свой матрац садится Нищий. Он заслоняет Старухе обзор.Старуха бурчит. Нищий понимающе кивает. Ложится.*

**Старуха** (*к Солдату).* Ты чей?

*Солдат угрожающе смотрит в сторону Старухи. В круге света – бутылка. Старуха скрещивает руки на груди. Всем видом она показывает, что не боится.*

**Старуха** (*миролюбиво*). Сынок, ты откуда?

**Солдат** (*грубо).* Вышел из ада.

*За сценой голос: «Смерть! Смерть!»Все вскакивают. Подходят к Монаху. Хватают его за руки. Тащат в круг света. Монах лежит трупом. Рядом – бутылка.*

**Старуха.** Помер! (*Крестится*).

**Нищий**. Сапоги! (*Потирает руки).*

*Солдат быстро снимает с Монаха одеяния. Раздевается сам. Облачается в монашескую одежду.*

*По сцене быстро проходят ряженые в масках зверей. Тащат за собой человека, переодетого в козла. Старуха смотрит на Солдата с сочувствием. Женщина взирает на Солдата с негодованием. Нищий глядит на него заискивающе.*

**Нищий** (*жалобно).* Сапоги. Мне бы сапоги.

*Солдат прикладывает чужие сапоги к своим ботам. Видит, что сапоги не по размеру. Сапоги гораздо меньше, чем размер ноги Солдата. Солдат отдает сапоги Нищему. Протягивает руку для поцелуя, как это делают попы. Нищий покорно целует руку. Тот подходит к Старухе. Протягивает руку для поцелуя. Старуха смачно целует. Солдат подходит к Женщине. Смотрит на нее вожделённо. По её глазам видно, что она его ненавидит. Солдат важно протягивает руку для поцелуя.*

**Женщина** (*зло).* Пошел в жопу!

*Солдат неистово хохочет. Нищий пускается в пляс. В руках у него сапоги. Старуха оглядывается растерянно.*

**Старуха.** Покойник в доме.

*Все дружно утаскивают раздетого монаха в кулису. Оставляют его там. Стук открываемой двери. Лай собак. Все возвращаются. Стоят неподвижно.*

**Нищий**. Помянем?

*Старуха суетливо достает из сумки бумажные мятые стаканы. По стаканам разливают жидкость. Женщина залпом выпивает. Её глаза смотрят в зал с ненавистью. Со всех сторон крик петухов.*

**Старуха.** Ночь прошла.

*За окном – светло.*

**Нищий.** Пора. Клиенты проснулись.

*Нищий прижимает к груди сапоги.*

*(К Женщине*). Пойдешь со мной? (*Хитро).* Пойдешь со мной, подарю сапоги.

**Женщина**. Нет. Мне к морю.

*Солдат ходит взад и вперёд.*

**Солдат.** Что ты знаешь о море!? О голоде! О холоде! Что ты вообще знаешь!? Что ты понимаешь о том, как устроен этот мир! Он задыхается в злобе! Мир утопает в ненависти! В собственных испражнениях!

**Нищий.** Надо знать! Знать! (*Тянет её за руку).* Пойдем со мной. Покажу!

**Женщина** (*упрямо*). Мне к морю. (*Вырывается).*

**Старуха** (*с беспокойством*). Море – там. *(Мягко*). Мы – здесь.

**Нищий.** Все здесь! (*Неистово хохочет).* Обездоленные. Обескровленные. Падшие. Униженные.

**Старуха** (*сердобольно).* Теперь у тебя свой матрац.

*Вынимает из сумки грязную куклу. Сажает её на матрац. Заботливо расправляет её спутанные волосы.*

Одна у меня осталась. Доченька.

**Нищий** (*к Старухе*). Выгнали?

*Старуха кивает головой. Принюхивается.*

**Старуха.** Зловоние.

**Нищий.** Надо было его закопать.

**Солдат.** Всех не закопаешь! (*Бьет себя в грудь).*

*Женщина сбрасывает туфли. Снимает чулки. Ими подвязывает волосы. Вытирает рукавом кофты помаду. Отбирает у Нищего сапоги. Тот стоит растерянно. Хватается руками за голову. Ноет. Солдат смотрит на Женщину с беспокойством. Старуха смотрит на Женщину устало.*

*Нищий убегает в кулису. Быстро возвращается. В руках у него табурет и верёвка. Нищий решительно ставит табурет под крюком. Взбирается на табурет. Выпрямляется. На шею надевает петлю. Старуха крестится. Солдат хохочет. Нищий смотрит в зал с сентиментальным выражением. Выглядит по-детски беспомощно. Плачет. Старуха стаскивает Нищего с табурета. Тот устало садится на табурет. Жалобно стонет.*

**Солдат** (*пренебрежительно).* Клоун.

*Старуха грозит в сторону Солдата кулаком*.

**Старуха.** Он нежный. Ранимый. С ним по-доброму нужно. (*Гладит Нищего по голове*). Купим тебе сапоги. Не плачь.

*Женщина отходит на край сцены. Становится спиной к посетителям ночлежки. На заднем плане поднимаются матрацы. Получается коробка. Посетители ночлежки - в коробке. Женщина – на авансцене.*

**Женщина** *(в зал).* Идите. Ступайте. Шагайте смело. Не оглядывайтесь. Ни о чем не сожалейте. И вы дойдете. К морю. (*Уходит*).

*Звучит музыка из песни Бутосова «Шар цвета хаки».*

**Солдат.** Марш, марш левой. Марш, марш правой.

*К нему присоединятся Старуха и Нищий. Образуется целый хор. «Марш, марш левой. Марш, марш правой».*

**Сцена 2.**

*На авансцену выходит Женщина. Видно, что она идет издалека. Вид у неё уставший. Со всех сторон шум моря. Крик чаек.*

**Женщина** (*встрепенувшись*). Море! (*Радостно*). Шумит!

*Занавес открывается. На заднем плане хижина. За хижиной – море. Над хижиной летает чёрная птица. На переднем плане – Пассажир с папкой. Женщина подходит к нему.*

**Женщин**а (*удивлённо)*. Не ожидала вас встретить здесь.

**Пассажир.** Как вы выбрались из автобуса!?

**Женщин**а (*горделиво)*. Вышла через окно!

*Пассажир смотрит на Женщину высокомерно, тем самым он обесценивает её достижения.*

**Пассажир.** Пустяк. Я принёс новый сценарий.

*Женщина вне себя от негодования.*

**Женщина.** Опять?

**Пассажир** (*с сочувствием).* Моя бы воля… Я – всего лишь посредник. (*Радушно).* Всё же. (*Пауза*). Вы хотели увидеть море. Я предоставил вам такую возможность.

**Женщина** (*возмущенно).* Вы! Предоставили!?

**Пассажир** *(невозмутимо*). Конечно.

*Женщина сжимает кулаки.*

**Женщина.** Я прошла сложный путь. Голодала. Недосыпала. Тащила на себе непосильный груз житейских проблем. (*В зал).* Отношение к неблагополучным людям – безразличие, брезгливость, ненависть. (*К Пассажиру).* Меня пинали ногами. Унижали. (*Громко).* Не слышали! *(В* *зал).* Никто не слышит неудачников! Их вопли о помощи ничего не стоят. (*К Пассажиру).* Моя теньстремилась к смерти. Пройдя через жернова и уцелев, я научилась говорить «нет» и, не раздумывая, бить в нос. (*Раздражённо).* Освоила нехитрую науку: забирать чужое и не отдавать своё. (*Чешется).* На моем теле завелись насекомые. И теперь! (*Хохочет*). Вы – сытый! Не знающий ни в чём нужды! Пребывающий в безмятежном покое. Говорите, что предоставили мне такую возможность! Увидеть море!..

**Пассажир** (*мягко).* Я следил за вами. (*Прижимает к груди папку*). Это было забавно. Особенно впечатлил эпизод в ночлежке.

*У Женщины недоверчивое выражение лица.*

**Женщина.** Вы – тот солдат?

**Пассажир.** Я – та собака. Что спасла вас.

*Пассажир из папки вынимает листы. Передает Женщине. Та бегло просматривает текст.*

**Женщина** *(возмущенно*). Нет ни одного нового эпизода! (*Настойчиво*). Пришлите другой сценарий! Пропишите в нем счастливый финал!

**Пассажир** (*зевая).* Счастливый финал – сентиментальная скука. (*Хладнокровно).* В завершение истории с героем должен случиться катарсис. Просветление! Мучительное раскаяние. Для героя прописан отчаянный выход через окно.

**Женщина.** Устала от однотипных ролей. Кто я такая, чтобы кого-то осуждать? Нужна независимая оценка.

**Пассажир.** Ничего не могу изменить. *(Торопливо*). Я – передал вам сценарий. Вы – его получили. Пришло время принять участие в маскараде. (*Тычет пальцем).* Истинную сущность нужно скрыть. (*Критично со всех сторон* *осматривает Женщину*). Вам следует переодеться. Вид у вас непотребный. А запах! (*Морщится).*

*Женщина разбрасывает листы. Топчет их.*

**Женщина** (*зло*). Вы мне не указ! Мне нужен отдых.

**Пассажир**. Это невозможно. Новое убийство. Недоказуемое. Изощрённое. Вам пора вернуться в автобус.

*Женщина рукой указывает вдаль.*

**Женщина.** Там хижина.

**Пассажир.** Да. (*Кивает головой*).

**Женщина** (*уверенно).* Я поживу в ней. (*Мечтательно).* Проснусь под шум волны. Подружусь с чайкой. Поймаю рыбу.

**Пассажир** (*в бешенстве).* Вы – каратель! На всю эту прекрасную земную чушь у вас нет времени!

**Женщина** (*раздражённо).* Что вы столько о времени! (*Раздраженно).* Плевать мне на время.

*Бьют барабаны. Звучит страшная музыка. На сцене появляется Кронос в парадных одеждах. Видит разбросанные листы. Оценивает обстановку. Задумчиво смотрит на Женщину. Пассажир пятится.*

**Женщина.** Вы кто?

**Кронос.** Бог времени.

**Женщина.** Вы командуете им? (*Оглядываясь через плечо, указывает на Пассажира).*

**Кронос.** Я отдаю распоряжения. (*К Пассажиру).* Он – хороший исполнитель. *(К Женщине*). А у вас – контракт.

**Женщина** (*возмущенно).* Я ничего не подписывала!

**Кронос.** За вас это сделали другие.

**Женщина.** Требую справедливости! Суд присяжных! Мне нужен адвокат!

*Со всех сторон – топот лошадей. На сцену выезжает черная карета. На козлах – кучер без головы. Из кареты выходит Лорд. Задерживается возле Женщины. Они равнодушно смотрят друг на друга. Лорд быстро теряет интерес к Женщине. Подходит к Кроносу.*

**Лорд** *(уважительно*). Прибыл по вашему сиюминутному велению.

**Кронос.** Вовремя*. (К Женщине*). Знаете, кто пред вами?

**Женщина** (*хладнокровно).* Нет.

**Кронос**. Он – вестник Смерти. (*Строго*). Ваше время истекло.

*За сценой часы бьют пять.*

Вы умерли в пять вечера. В Англии. В собственном имении. Выйдя в сад, упали на садовые ножницы. Несчастный случай.

**Женщина.** Я подозревала, что со мной, что-то не так. (*Испуганно).* Я – мёртвая?

**Кронос.** К счастью, нет. Я спас вас. Вы – мой должник. Вас ждут вечные перевоплощения. Без перехода. Минуя Смерть.

*Женщина согласно кивает.*

В противном случае... (*Пауза).* Поставим точку?

*Женщина отрицательно качает головой.*

**Женщина** *(умоляя*). Отпустите его. (*Указывает на Лорда).* Пусть он уйдет. (*Становится на колени и спешно собирает разбросанные листы*).

**Кронос** (*к Лорду).* Вас ждут в другом месте.

*Лорд садится в карету. Чёрная лошадь увозит её в кулису.*

**Женщина**. Я не готова принять Смерть. (*Прижимает листы к сердцу*). У меня танатофобия. Я боюсь неизвестности.

**Кронос** (*изумлённо).* А вы не любопытны. *(В зал).* Впрочем, как и многие из людей. Страшась небытия, они становятся покорными и безвольными. С людьми легко договориться. Избегая опасных воздействий, они выпрашивают минуты, часы, годы. За добавочное время платят душами. *(К Женщине*). Что ж. Подпишем? (*Из бокового* *кармана сюртука достает клочок бумаги).* Трудовой договор!

**Пассажир.** Подписывайте. (*Настойчиво).* Скорей! Нас ждет новое дело. Отравление ядом. Убийство. Продуманное. Недоказуемое.

*Женщина вновь просматривает сценарий.*

**Женщина.** Вижу. (*Читает с листа).* Молодой. Красивый. Терзания, размышления, бессонница. *(Мягко*). Он страдает.

**Пассажир.** Предстоит долгая работа. Эмоциональное давление. Развитие мании у вашего подопечного. (*Кивает головой).* Вы справитесь. *(В зал).* Мало кто из крепких умов выдерживает ежедневное принятие правды.

**Женщина** (*читает с листа).* Доведение до сумасшествия. Отчаяние. Сведение счётов с жизнью.

**Кронос.** Время!

**Пассажир** (*к Женщине*). Скоро остановка! Пора вернуться в автобус.

*Из бокового кармана сюртука Кронос вынимает золотую булавку, протыкает ею палец Женщины. Та прикладывает палец к белой бумаге. Бумага становится красной.*

*Пассажир хватает Женщину за руку и тащит за собой в кулису. Вместе они покидают сцену. Кронос потягивается.*

**Кронос** (*в зал).* Она изменилась. Отказалась от прежних ориентиров. Вернула волю к жизни. Обрела прыть. Чувство достоинства. Потеряла страх. (*Пауза).* Перед Смертью отступила. Перед Смертью многие пасуют. (*Задумывается на мгновение).* Так ли страшна Смерть? (*Пожимает плечами).* Спросить бы у тех, кто видел её лицо. Бррр.

*Вальяжно снимает одежду. Остается в плавательных шортах*.

(*Мечтательно).* Утром проснусь под шум волны. Подружусь с чайкой. Поймаю рыбу. (*В* *зал).* Помощники исполняют грязную работу, возложенную на Время.

*Откидывает голову назад. Дышит полной грудью. Задумывается на мгновение.*

Из десяти убийств, насильственных действий над женщинами, девять совершают их мужья. Как же должно быть плохо – родиться женщиной. (*Кивает головой. Прислушивается).*

*Издалека слышны голоса:*

*- Смерть! Смерть!*

*- Кто говорит?*

*- Баньши.*

*Всё пронизано красным светом. Над морем появляется кровавое солнце.*

**Кронос.** Закат! Люблю закат. Угасание жизни.

*Становится спиной к зрителю. Шагает в сторону хижины. Навстречу ему летит чёрная птица.*

**Занавес.**

К О Н Е Ц