# Олег Генрихович Сосин

## МОСТ

## *Научно‑пионерская (и никакой фантастики!) комедия в двух действиях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В л а д и м и р  М о р к о в к и н }

Е г о  с е с т р а  А н я }

Д и м а } – всем ребятам 12–13 лет.

И в а н  П е т р о в и ч  К у л и б и н.

С т а р ш а я  п и о н е р в о ж а т а я  К а т я – она же Екатерина Вторая.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч – он же Потемкин.

П е р в ы й }

В т о р о й } – они у нас пионеры, они же стрельцы, они же повстанцы, они же рабочие и громилы.

Действие происходит в пионерском лагере в наши дни.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Уголок территории пионерского лагеря. На качелях качается  Д и м к а, рядом стоят  п и о н е р ы. Появляются  А н я  и  В о в к а. Он на ходу вслух читает сестре книгу.*

М о р к о в к и н *(читает)* . «К этому времени Кулибин закончил расчеты конструкции одноарочного моста, но никто их не понимал, в них не верил даже Эйлер, и денег на строительство модели взять было негде».

Д и м к а *(поет)* . Морковка, морковка, квадратная головка!

А н я *(брату)* . Не обращай внимания.

М о р к о в к и н. А я и не обращаю. *(Диме.)* А дразниться нехорошо! И вообще… *(Умолкает и внимательно смотрит на качели. Где‑то вдали тихо поет фанфара.)*

Д и м к а *(пионерам)* . Видали Морковку, а?

П и о н е р ы. Ага.

*Вовка меж тем присел на корточки и что‑то быстро начал чертить и писать прутиком на земле.*

А н я. Тебе сказали, а ты все равно дразнишься.

Д и м к а. Тебя, что ли, дразнят?

А н я. Вовка мой брат.

М о р к о в к и н *(внезапно)* . Слезь немедленно с качелей!

Д и м к а. Что?! Это ты мне?

М о р к о в к и н. Да. Немедленно сойди с качелей.

Д и м к а. Он с ума сошел, а?

П и о н е р ы. Ага.

М о р к о в к и н. Последний раз говорю, Дима, – сойди с качелей.

Д и м к а. Ты думаешь, что говоришь, Морковка? Если я слезу, ты же ляжешь!

М о р к о в к и н. Осталось две секунды! Раз, два!..

*Качели вместе с Димкой с грохотом рушатся на землю.*

*(Удовлетворенно.)* Все правильно, точно по расчету.

Д и м к а *(с трудом поднимаясь)* . Ну, Морковка, считай, что тебе конец!

*Появляются, беседуя, старшая пионервожатая  К а т я  и  В а д и м  Н и к о л а е в и ч – председатель соседнего колхоза.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Колхоз у нас, сами знаете, богатейший, но вот…

К а т я *(перебивает)* . Извините, Вадим Николаевич, одну секунду. Что здесь происходит? Дима, ты сломал качели?

Д и м к а. Ничего я не ломал.

М о р к о в к и н. Они должны были сломаться. Из расчета видно…

*Катя и Вадим Николаевич смотрят на землю, где Вовка делал свои расчеты.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Это ты писал?

М о р к о в к и н. Да. Видите, резонанс возникает при C равном…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(перебивает)* . Ты что, уже высшую математику знаешь?

А н я. Конечно, он ее уже с прошлого года знает.

К а т я. Очень способный мальчик. И тихий. А ты, Дима, кстати, отстаешь по математике, вот Морковкин с тобою и займется. Понятно? Это вам пионерское поручение обоим.

М о р к о в к и н. Хорошо.

Д и м к а. Я отдыхать сюда приехал, у меня каникулы.

К а т я. Хватит времени и на отдых. А пока, не знаю, расчеты – не расчеты, катался на качелях ты, значит, тебе их и чинить.

Д и м к а. Ну, Морковка, я тебе это припомню… *(Начинает возиться с качелями.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(продолжая смотреть на расчеты)* . А я в его годы коров пас.

К а т я *(Вовке и Ане)* . Ну как, нравится у нас в лагере?

М о р к о в к и н. Нет.

К а т я. А тебе, Аня?

А н я. А я с братом, я не знаю.

К а т я. Почему ты не играешь с девочками, а все время с ним?

А н я. Потому что он неприспособленный, я за ним смотреть должна.

К а т я. Ваши родители, уезжая в экспедицию, сказали мне, что специально отдают Вову на все лето в лагерь, чтобы он побыл в коллективе. Что же тебе у нас не нравится, Вова?

М о р к о в к и н *(пожав плечами)* . Скучно.

А н я. Он привыкнет, вы не думайте.

К а т я. Не сомневаюсь, что привыкнет. Он хороший мальчик. А почему ты, Вова, не играешь с ребятами? В футбол, в другие игры?

М о р к о в к и н. Я не умею играть в футбол. Мне это не интересно.

Д и м к а. Он чокнутый и лопух!

К а т я. Занимайся своим делом, Дима!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Кто лопух, так это ты, парень… *(Подходит к Диме и начинает ему помогать.)* А вы что смотрите, ребята? А ну!

П и о н е р ы. Ага… *(Тоже приобщаются к восстановительным работам.)*

К а т я. А что тебе интересно, Вова? Ты любишь читать? Сделай какой‑нибудь доклад, хочешь?

А н я. А можно ему про Кулибина сделать доклад?

К а т я. Конечно, можно. А почему, собственно, о Кулибине?

М о р к о в к и н *(с неожиданной страстью)* . А вы не понимаете, да? Кулибин… Они ему ничего не давали делать, и денег у него не было! Он арочную ферму изобрел, а их потом фермами Тауна назвали, по американскому инженеру. Он телеграф оптический сделал, а его никто… А через пятьдесят лет французу Шато царь сто двадцать тысяч уплатил только за «секрет» такого же телеграфа!

К а т я. Ну хорошо, хорошо, пожалуйста, делай о Кулибине доклад, о ком хочешь. Я же не спорю! А пока гуляйте. Вадим Николаевич! Я освободилась. Конфетку хотите?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(подходя к Кате)* . Давайте. Спасибо. Так вот, я и говорю – денег у нас полно, а мост сделать не можем.

*При слове «мост» Вовка насторожился.*

К а т я. Почему?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Речка‑то на плевок, а хоть две опоры надо. А не разрешают – сплавная речка. Вот и крутимся – то ли паром делать, то ли объездную дорогу за сорок километров.

М о р к о в к и н. Одноарочный мост! То, что Иван Петрович изобрел.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Кто это Иван Петрович?

К а т я. Иди, Вова, иди, не вмешивайся, когда взрослые разговаривают.

А н я. Извините, он нечаянно.

*Катя и Вадим Николаевич уходят.*

М о р к о в к и н. И эти про одноарочный мост не хотят слушать.

Д и м к а. Ребята, в футбол погоняем?

П и о н е р ы. Ага.

М о р к о в к и н. Дима, когда тебе удобно заниматься со мной?

Д и м к а. Отстань, Морковка, понял? Еще скажи спасибо, что я тебя за качели не отколошматил.

*Димка и пионеры уходят.*

М о р к о в к и н. Ань, пойди и ты пока куда‑нибудь. Я хочу один побыть немного. Ладно?

А н я. Хорошо… *(Уходит.)*

*Вовка садится на скамейку. К нему подходит  К у л и б и н  и усаживается рядом. Он при бороде, в длинном кафтане и в сапогах.*

К у л и б и н. Что загрустил?

М о р к о в к и н. Не знаю.

К у л и б и н. Вот те раз…

М о р к о в к и н. Как‑то вдруг одиноко стало, Иван Петрович.

К у л и б и н. Да ты шутишь? Гляди, сколько людей вокруг!

М о р к о в к и н. Людей‑то много, а я им никому не нужен.

К у л и б и н. Вот уж не ждал от тебя. Вовсе неправда. Мне нужен. Анютке. Да тому же Димке твоему, оболтусу. Кто ему, кроме тебя, математику объяснит? И вообще всем нужен, всем людям. Без тебя, Владимир, невозможно на свете, раз ты человек.

М о р к о в к и н. Спасибо, Иван Петрович.

К у л и б и н. А за что спасибо‑то? Мы с тобой друзья, стало быть, один за другого горой.

М о р к о в к и н. Какая из меня гора? Вы‑то вон кто – Кулибин! А я? Всех дел, что Вовка Морковкин.

К у л и б и н. А я кто был? Ванька Кулибин. Муку в лавке отвешивал. Работать надо, работа сама за себя говорит, кто каков.

М о р к о в к и н. Это правда… А чем вы сейчас занимаетесь, Иван Петрович?

К у л и б и н. Дел хватает.

М о р к о в к и н. Для Академии?

К у л и б и н *(с какой‑то горькой усмешкой)* . Для Академии… шутовских наук.

М о р к о в к и н. Как это?

К у л и б и н. А, брат, пустое, тебе такого и не понять…

*Помолчали.*

М о р к о в к и н *(неожиданно)* . Иван Петрович, а вас когда‑нибудь обзывали?

К у л и б и н. Нет.

М о р к о в к и н. А меня обзывают. Морковкой дразнят. «Морковка, Морковка!»

К у л и б и н. Это нехорошо.

М о р к о в к и н. Я им тоже говорю – обзываться нехорошо. А они все равно…

К у л и б и н. Понятно… Знаешь, что я тебе скажу… Ты ведь в ответ обзываться или драться не будешь, верно?

М о р к о в к и н. Да.

К у л и б и н. Ну вот. А иной раз ученый вынужден не только наукой заниматься, но и честь свою, понимаешь ли, от нападок защищать. Только ученый это должен делать научными средствами. Уразумел?

*Где‑то вдали запела фанфара.*

М о р к о в к и н *(тихо)* . Да… Есть идея, Иван Петрович! Есть идея! *(Убегает.)*

К у л и б и н. Вот и хорошо, что есть… А мне самый раз время моих господ идти развлекать… *(Уходит.)*

*Сцена погружается в темноту и вновь освещается ярким солнечным светом – утро. Горн громко играет подъем. В спальне на койке лежит  В о в к а. Подходят пионеры.*

П е р в ы й. Подъем, Вовка. Койку надо убирать.

М о р к о в к и н. Да‑да… *(Встает, встряхивает одеяло, затем, бросив его, садится в глубокой задумчивости.)*

В т о р о й. Да проснись ты!

М о р к о в к и н. Да‑да… *(Встает, некоторое время стоит, потом вновь садится.)*

П е р в ы й. Ну просто руки опускаются!

В т о р о й. Вовка!

М о р к о в к и н. А?

В т о р о й. Будешь ты убираться или нет?

М о р к о в к и н. В каком смысле?

П е р в ы й. Слушай, ты нас не доводи! По‑хорошему говорю.

В т о р о й. А потом будет по‑плохому.

*Появляются  А н я  и  Д и м к а.*

Д и м к а. Здорово, ребята!

А н я. Вовочка, доброе утро! Ты еще не собрался? Иди мойся, я застелю койку. *(Начинает застилать Вовкину кровать.)*

Д и м к а. Вот это красиво! Мы, значит, тут соревнуемся, мы, значит, тут боремся за чистоту и порядок, а у вас, значит, девчонки все делают!

А н я. Я ему сестра.

*А Вовка вновь сел на застеленную кровать и думает о чем‑то своем.*

Д и м к а. А это не считается! Так каждый захочет, чтоб за него девчонки!

П е р в ы й. Да ладно, ты‑то чего разоряешься?

В т о р о й. Правда, тебе что, больше всех надо, что ли?

А н я. Ты бы лучше спасибо сказал, Дима, что Вова согласился с тобой математикой заниматься.

Д и м к а. Ага, я ему скажу!

А н я. А мне назови точно время, когда ты будешь заниматься. Потому что я должна у Вовы за режимом следить.

Д и м к а. Да вы что, обалдели совсем?

*Входит  К а т я.*

К а т я. Доброе утро!

*Ребята отвечают на приветствие.*

Ну, как у вас дела?.. Прекрасно! Замечательно! Во всех отношениях хороший отряд! И дружный, и никаких происшествий, и в спальне порядок. Вот и у Морковкина койка прибрана.

*Где‑то вдали поет фанфара. Вовка встает и, никого не замечая, направляется из спальни.*

М о р к о в к и н. Есть идея!.. Есть идея!

К а т я. В чем дело?

Д и м к а. Ну, Морковка!..

*И только он произнес это слово, как жесткий, точный и мгновенный, как пуля, луч с характерным и звучным «бум» так шарахнул его по лбу, что сбил с ног.*

К а т я *(склонившись над Димкой)* . Зрачки расширены, реакция как при ударе. Что это?

Д и м к а. Что это?

А н я. А сколько раз тебе говорили – не дразнись! Не дразнись, понятно? Только… разве тебе понять?.. Где тебе?.. Футболист!

К а т я. Интересно… Очень интересно… *(Выходит.)*

*Катя направляется в свою комнату – обозначение комнаты предельно условно: большое старинное кресло, чем‑то напоминающее трон, и сундук. Садится, вынимает из кармана конфетку, разворачивает, задумчиво принимается есть. Входит  В а д и м  Н и к о л а е в и ч.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Привет, Катюша! Что у вас?

К а т я. Здравствуйте, Вадим Николаевич. Честно говоря, я что‑то совсем растерялась.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ну‑ну?

К а т я. Нет, правда. Начальник с аппендицитом в больнице, Гена‑физкультурник ногу повредил, тоже, говорят, недели две лежать. Совсем одна.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ну, про ваши несчастья я в курсе. Не паникуйте, главное. Пока мой колхоз над вами шефствует, беды не будет.

К а т я. Масса дел, просто не знаю, с какого конца начинать.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А вы с нашего начинайте. Когда ребят ко мне пошлете на прополку морковки?

*В тот же миг, как и в случае с Димкой, по лбу Вадима Николаевича двинуло тем же карающим лучом.*

Что за чертовщина?

К а т я. Вот, пожалуйста! Как кто скажет «морковка»…

*Она не закончила – с тем же звуком и с той же точностью по ее чистому, незамутненному лбу фугануло невесть откуда берущимся лучом.*

Ой? Меня‑то за что?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Чудеса! А чудес не бывает! Так что это?

К а т я. Уже несколько дней в лагере вот такая картина – как только кто‑нибудь это слово произносит, ну… понимаете, какое, так сразу получает по лбу. Говорят, что это Морковкин дерется, но он такой слабенький, да и вообще на него это не похоже.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Вызовите‑ка его сюда.

К а т я. Уже вызвала к вашему приходу.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Правильно. Не идет у меня этот парнишка из головы.

К а т я. Почему?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да не по‑хозяйски вы его используете.

К а т я. Не понимаю.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Оно и заметно. У вас такая голова в руках. Думать должны!

К а т я. А что он может в лагере?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Пользу он приносить может, пользу! Не государственный у вас подход, братцы мои!

Входит  В о в к а.

М о р к о в к и н. Здравствуйте.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Привет, привет.

М о р к о в к и н. Вы меня вызывали, Екатерина Трофимовна?

К а т я. Да… Хочешь конфетку?

М о р к о в к и н *(в явной борьбе с желанием взять)* . Нет, спасибо.

К а т я. Как хочешь… Знаешь, что в этом сундуке?

М о р к о в к и н. Нет. А что в нем?

К а т я. В том‑то и дело…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да не тяните вы резину, Катя.

К а т я. Да… Объясни, пожалуйста, Вова, если ты знаешь, конечно, что это стукает в лоб, когда слово произносишь… ну… это… красное такое… длинное…

М о р к о в к и н *(насупившись)* . А вы… вы называйте ее корнеплод, вот и все.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ага… *(И, потерев лоб, еще раз.)* Ага…

К а т я. То есть, другими словами, ты, Вова, хочешь сказать…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(перебивает)* . Он хочет сказать, Катерина, что всякое слово надо использовать со смыслом, как и всякого человека. Верно я говорю, Володя?

М о р к о в к и н. Да.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А сам чего же тогда болтаешься в лагере без пользы делу?

М о р к о в к и н. Нет условий.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А если мы тебе, к примеру, оборудуем мастерскую? Вон сарай у вас стоит пустой, а мы тебе туда всяких инструментов. Как?

М о р к о в к и н. Конечно! Когда?

К а т я. А что это будет? Как мы это назовем?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да какая вам разница? Ну, назовите, как вы это там у себя…

К а т я. Кружок «умелые руки».

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Очень хорошо. А его – председателем. Идет?

М о р к о в к и н. Идет.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ты что можешь делать?

М о р к о в к и н. Все. Все, что поддается расчету.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ишь ты! Все?

М о р к о в к и н. Да.

К а т я. А фонтан можешь пустить в ход?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Это еще зачем?

К а т я. Обидно – стоит, такой красивый, а воду забыли подвести, и не работает.

М о р к о в к и н. Я уже прикидывал с ним, даже идеи есть, как обойтись без насоса с электродвигателем.

К а т я. А перископ можешь, чтобы весь лагерь было видно?

М о р к о в к и н. Могу.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А паром можешь мне рассчитать?

М о р к о в к и н. Могу, но не буду.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. За что ж это ко мне‑то такая немилость?

М о р к о в к и н. Я уже прикидывал – невыгодно.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да ты‑то что в этом понимать можешь? Раз я говорю, значит, годится нам паром.

М о р к о в к и н. Нет. Мост надо делать. Одноарочный.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ну‑у, загнул… Мост – это, брат… *(Качает головой.)*

М о р к о в к и н. Боитесь, да? Денег жалеете, да? А то, что он вам окупит все быстрее, чем ваш паром, это вы не понимаете, да?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да ты не горячись. При чем тут деньги? Денег у нас знаешь сколько? Но на ветер их бросать…

М о р к о в к и н *(взрывается)* . Да почему же на ветер? Я же вам полный расчет дам!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Погоди, брат Морковкин, это еще поглядеть надо, что ты там умеешь! Пока вот получай мастерскую и оборудование, а дальше – увидим.

М о р к о в к и н. Хорошо! И увидите! Вот увидите, что увидите! *(Убегает.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да‑а… Смотрите, Катя, с этим пареньком не промахнитесь.

К а т я. А что такое? Хороший, умный мальчик.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Слишком умный, если так можно про ум сказать. Глядите, я вас предупредил. Вы педагог, не я…

В мастерской у верстака работает  К у л и б и н. Входит  В о в к а.

К у л и б и н. Ну и мастерская, Владимир! Чудо как хороша!

М о р к о в к и н. Ничего, мастерская как мастерская. А попросил я его аппарат для точечной сварки, сразу пожалел.

К у л и б и н. Обойдешься. Была б у меня раньше такая мастерская, я б не знаю чего понаделал. Чем сегодня займемся?

М о р к о в к и н. По фонтану у нас полный расчет уже, да?

К у л и б и н. Вроде все.

М о р к о в к и н. Тогда делаем перископ. Ваш принцип используем – зеркала под углом. Все это в трубу, подвижная платформа, ручки выведем – и порядок. Как?

К у л и б и н. Давай, дело нехитрое. А только я бы еще кое‑что сюда добавил.

М о р к о в к и н. Что?

К у л и б и н. Пусть это будет и мачта для флага, и солнечные часы. *(Приступает к работе.)*

*В мастерскую входит  А н я, а следом за ней Д и м к а.*

А н я. Вова, Димка опять дразнится.

М о р к о в к и н. Как?

А н я. Про мои веснушки. Придумай что‑нибудь, Вовочка.

Д и м к а. А я и не дразнюсь. Я виноват, что у нее конопухи?

А н я. Ну вот, видишь?

К у л и б и н. Кого ты слушаешь, Анюта? У него ж весь ум в ногах. Тебя солнышко любит. Где приласкало солнышко, там конопушка. А людям радость – идут пасмурные, а тут, глядь, солнышко во‑она сколько зернышек понакидало! И каждому на душе веселей.

А н я. Понял, Дима? Ничего ты не понимаешь.

Д и м к а. Вовка твой больно много понимает!

М о р к о в к и н. Я, может, и мало, зато Иван Петрович много.

Д и м к а. Ты мне‑то хоть свои сказки про Кулибина не рассказывай, понял? И вообще – ну что ты все время… Все ребята как ребята, а ты все какую‑то фигню придумываешь!

М о р к о в к и н. Почему придумываю? Вот Иван Петрович стоит, он тебе сам скажет. Скажете ему, Иван Петрович?

К у л и б и н. А ты думаешь, он услышит?

А н я. Услышит, он услышит, Иван Петрович! Он же неплохой, он только немножко обиженный.

Д и м к а. Просто жуть берет! Подряд все тронутые!

К у л и б и н. Димка!

*Димка молчит.*

Дима!

*Молчание.*

Дмитрий!

Д и м к а. Ну чего ты орешь, Вовка? Разыграть меня хочешь? Не выйдет! Знаешь, я сколько раз на перекладине подтягиваюсь? Тридцать!

К у л и б и н. Да, покуда он еще ничего не слышит.

М о р к о в к и н. Дима, сегодня после полдника будем заниматься суммой углов в треугольнике. Иди и подготовься.

Д и м к а. Да ты что?

М о р к о в к и н. Если не подготовишься, на меня не обижайся.

А н я. Ты пионерское поручение не выполняешь!

Д и м к а, Да выполню, выполню, отстаньте только! Отличники несчастные! *(Уходит.)*

А н я. Вова, а я пойду сделаю тебе клюквенный сок.

М о р к о в к и н. Ань, я же его видеть не могу!

А н я. Мама говорила, тебе обязательно нужны витамины! *(Уходит.)*

К у л и б и н. Вот такие вот дела, Владимир. Так уж оно устроено между людьми – все в чем‑то друг перед другом обязаны.

М о р к о в к и н. Ладно, Иван Петрович. Нам‑то с вами все равно легче, чем другим. У нас с вами дело есть…

*Вовка выходит из мастерской и направляется к флагштоку, где встречается с  К а т е й  и  В а д и м о м  Н и к о л а е в и ч е м.*

М о р к о в к и н. Проект фонтана готов, Вадим Николаевич. Когда будет все, что нужно?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А на днях будет. И людей пришлю, и материалы.

М о р к о в к и н. Хорошо.

К а т я *(взглянув на флагшток)* . Одиннадцать уже.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(проверив по своим часам)* . И правда одиннадцать. Солнечные часы, что ли?

К а т я. Не только. Его конструкция. *(И она кивнула на Вовку. С тем особым тщеславием, с которым выхваляются какой‑нибудь исключительной редкостью или уродством.)* Вы поглядите, поглядите сюда, поглядите… *(Вынув из кармана ключ, у основания флагштока отомкнула какое‑то устройство, отдаленно напоминающее замки, которыми автомобилисты запирают свои машины. После этого она сняла металлический кожух и открыла окуляр перископа с турелью и ручками.)* Поглядите!..

*Вадим Николаевич, припав к окуляру, схватился за ручки и так и пошел по кругу, словно мельничная лошадь. Время от времени он повизгивал, вскрикивал и вообще источал звуки.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Гляди, вот это да! Ребята в футбол гоняют. Ух ты! Хоть рукой его потрогай – Димка, спортсмен‑то ваш! Вот дает! На турнике солнце крутит!

К а т я. Да, это у него удивительно получается.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Шофер мой Васька! Вот шельмец, ну, ты подумай!

К а т я. А что он делает?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. В том‑то и дело, что ничего! Спит, а мог бы что‑нибудь пока в машине подладить. Думает, я не вижу, а я вижу!

К а т я. Представляете! Весь лагерь как на ладони, и бегать не надо!.. *(И она снова заперла перископ на ключ.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ну, братцы мои, вы даете!

М о р к о в к и н. А мост? Что с мостом решим?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Видал, какой, – что решим? Это тебе не такая вот финтифлюшка, а мост! Тут взвешивать и взвешивать!

М о р к о в к и н. Значит, все равно не верите? Не доказал я вам еще? Ну хорошо!..

*Вовка поворачивается и уходит в мастерскую, где продолжает работать  К у л и б и н.*

К у л и б и н. Слышь, Владимир, а что, если…

М о р к о в к и н *(перебивает)* . Извините, Иван Петрович, но только мы что‑то слишком увлеклись всеми этими финтифлюшками, а про главное забыли.

К у л и б и н, Это про что же?

М о р к о в к и н. Мост. Вот что сейчас главное. Он у нас позарез нужен.

К у л и б и н. Думаешь, у нас не нужен? А что я могу поделать? И теоретическую разработку закончил, и проект готов, а все стоит. Даже модель не могу сделать.

М о р к о в к и н. Деньги?

К у л и б и н. Ну да. Кроме долгов, у меня ничего.

М о р к о в к и н. А если достанем?

К у л и б и н. Поди достань. Все пороги обил.

М о р к о в к и н. Обязаны достать! Вот увидите – найдем. Мост же не вам, он же государству!

К у л и б и н. Оставь, какое там государство! У нас если свежая мысль появилась, ей прежде протухнуть слегка надо, до возможного употребления! А! Что говорить!

М о р к о в к и н. Понятно… Значит, так, Иван Петрович. Деньги я беру на себя.

К у л и б и н. Интересно, как это ты их берешь?

М о р к о в к и н. А вот увидите… *(Подходит к телефону и набирает номер.)* Справочная 09?.. Дайте мне, пожалуйста, номер князя Потемкина‑Таврического… Ага, спасибо… *(И он записал ответ, после чего набрал номер.)*

*В приемной Потемкина зазвонил телефон. К нему опасливым поскоком, как‑то бочком, приблизился  с т р е л е ц  с секирой в руке. И поскольку это первый наш переход в прошлое, здесь, наверное, целесообразно на минутку остановиться и оговорить кое‑какие правила игры. Итак… Я представляю себе все перевоплощения современных героев (а то, что Вовка черпает в своем воображении прототипы из знакомого ему окружения, это вполне естественно) в людей эпохи Екатерины предельно просто и откровенно. Катя надевает корону и становится царицей. Вадим Николаевич перекидывает через плечо перевязь со шпагой – и он уже Потемкин, для стрельцов достаточно стрелецкой шапки и секиры и т. д. Хотелось бы избежать сложных костюмных преображений, не в них суть. Но в общем‑то, безусловно, последнее слово здесь за художником и режиссером. Теперь вернемся в приемную Потемкина. Стрелец осторожно, как лягушку или змею, взял телефонную трубку.*

П е р в ы й *(грубо)* . Кого надо?

М о р к о в к и н. Потемкина мне. Скажите, Морковкин спрашивает.

П е р в ы й *(кивнув трубке и сменив тон)* . Понял… *(Орет.)* Морковкин Потемкина требует!

В т о р о й. Потемкина!

П е р в ы й. Потемкина!

П о т е м к и н *(подойдя к телефону)* . Потемкин слушает.

М о р к о в к и н. Вас беспокоит по важному государственному делу председатель кружка «умелые руки» Владимир Морковкин.

П о т е м к и н. Так. Чем могу быть полезен?

М о р к о в к и н. Это не телефонный разговор.

П о т е м к и н. Когда и где встречаемся? Я человек дела.

М о р к о в к и н. Давайте сейчас, время не терпит.

П о т е м к и н. Хорошо. Где?

М о р к о в к и н. У солнечных часов.

П о т е м к и н. Это которые вашей конструкции? Слыхал. Хорошо. А как я вас узнаю?

М о р к о в к и н. Ну… на мне пионерский галстук.

П о т е м к и н. На всех пионерский галстук. Еще.

М о р к о в к и н. У меня в правой руке будет листок бумаги.

П о т е м к и н. Договорились. Иду.

М о р к о в к и н. А я вас как узнаю?

П о т е м к и н. Меня?!.. Ну, знаете, да меня и так… Хорошо. На мне перевязь со шпагой, и еще… еще… еще я в руке буду держать авоську с мор… *(Обрывает себя и оглядывается.)* Я хотел сказать – с корнеплодами. Люблю, понимаешь, корнеплоды погрызть. Вот они у меня и будут в авоське.

М о р к о в к и н. Все. Иду.

П о т е м к и н. И я… *(Оглядывается.)* Черт! Где же авоська? *(Стрельцу.)* Авоська где, говорю? Что стоишь, дуралей? Ищи, председатель ждет!

П е р в ы й. Слушаюсь! Где авоська, председатель ждет!

В т о р о й. Где авоська, председатель ждет!

П е р в ы й. Вот авоська, председатель ждет! *(Бегом подносит авоську Потемкину.)*

*Потемкин бегом устремляется к флагштоку, где сталкивается с  М о р к о в к и н ы м.*

П о т е м к и н. Князь Потемкин‑Таврический!

М о р к о в к и н. Владимир Морковкин.

П о т е м к и н. Что случилось, председатель?

М о р к о в к и н. Случилась беда. Остановилась работа над выдающимся изобретением великого русского ученого Кулибина.

П о т е м к и н. Знаю такого – Иван Петрович.

М о р к о в к и н. Правильно. Так вот, учтите, если вы сейчас Ивану Петровичу не поможете, история вам этого не простит.

П о т е м к и н. А что надо?

М о р к о в к и н. Деньги нужны.. Много. Только вы их можете у царицы получить. Вот под этот документ. *(Протягивает Потемкину бумагу.)*

П о т е м к и н *(просматривая бумагу)* . Неужели сделал?

М о р к о в к и н. Сделал.

П о т е м к и н. Пошли…

*И они пошли к царице. А в это время Катя надела корону и, усевшись на стул‑трон, принялась с аппетитом уплетать большой торт. Тут‑то к ней и вошли наши просители.*

Е к а т е р и н а  В т о р а я *(с полным ртом, невнятно)* . Кто такие?

П о т е м к и н *(сделав книксен, волнуясь)* . Моя фамилия Потемкин, я светлейший князь и большой начальник. А это… как сказать… ну, одним словом, большой ученый, матушка царица, по фамилии Морковкин.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Понятно. Толково объясняешь. Молодец! *(И опять набила полный рот тортом.)*

М о р к о в к и н *(подергав Потемкина за рукав)* . А что, разве она вас не знает? Мы проходили, что знает.

П о т е м к и н *(шипит)* . Молчи, Морковкин! Царице по чину забывать все положено.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Зачем пожаловали?

П о т е м к и н *(бухнувшись на колени)* . Матушка! Не вели казнить, вели слово молвить!

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Молви… *(Взглянув на Вовку, нахмурилась.)* А почему ученый стоит, на колени не опускается?

М о р к о в к и н. Ученые ни перед кем на колени не опускаются.

Е к а т е р и н а  В т о р а я *(с уважением поглядев на Вовку)* . Вона как. Ну ладно, когда так. Торт будешь?

М о р к о в к и н *(с трудом сглотнув слюну, гордо)* . Нет!

П о т е м к и н *(шипит)* . Зря ты! По дипломатии надо, и вкусный, знаешь какой!

М о р к о в к и н. И откуда только все догадываются, что я сладкое люблю? Ладно, буду.

Е к а т е р и н а  В т о р а я, Вот и хорошо. Бери ложку и давай залезай на трон… *(И она подвинулась на троне. Потемкину.)* А ты молви.

*Вовка живо влез на трон и приступил в очередь с царицей к торту, а Потемкин начал молвить.*

П о т е м к и н. Вот какое дело, матушка царица. Есть у нас великий механик Иван Петрович Кулибин, заведует механическими мастерскими Академии наук. Столько он всего изобрел, что ни в сказке сказать, ни пером описать. А теперь изобрел он мост.

Е к а т е р и н а  В т о р а я, Что ж раньше‑то, мостов, что ли, не было?

П о т е м к и н. Таких – нет.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Ну, таких ли, иных, мост он и есть мост, какая разница?

П о т е м к и н. Вот, матушка, какая разница, гляди, что напечатано. *(И Потемкин стал вслух читать бумагу, которую ему перед этим вручил Вовка.)* «Лондонское королевское общество объявило конкурс на лучшую модель моста, который будет состоять из одной дуги без свай и опираться будет концами на берега реки…» *(Переведя дух.)* Вот такой самый мост он и изобрел.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Где ж это видано, чтоб мост без опор был? Так не бывает.

М о р к о в к и н. Правильно. Поэтому и гениальное изобретение, что раньше не было, и нигде не было, а Кулибин придумал.

П о т е м к и н. Иноземцам нос утер.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Ну и что? Мне‑то что с того? Чего вам от меня надо‑то?

П о т е м к и н. Денег! Денег надо, строить ему не на что.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Ах, денег? Ну уж, нет! Иноземцев обскакать – это пожалуйста, только денег не дам!

М о р к о в к и н *(соскочив с трона)* . Не дадите? Ну и ешьте свой пирог сами.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Экий ты порох какой! Сразу уж и сами! Разве ж можно так человека обижать?.. *(Слезает с трона и подходит к сундуку. Указывает на него пальцем.)* Казна. Сколько надо‑то?

М о р к о в к и н. Если через Неву, не меньше миллиона.

Е к а т е р и н а  В т о р а я *(усмехнувшись)* . Если шутить пришли, так за шутки я шутам плачу, на вас у меня и полушки нет. *(Недобро.)* А коли не шутите, то…

*Потемкин ухватил Вовку за руку и потащил к выходу, но Вовка увести себя не дал.*

М о р к о в к и н *(вырвавшись)* . А если через нашу речку, для колхоза, то есть на модель, то, может, пяти тысяч хватит.

Е к а т е р и н а  В т о р а я *(смеется)* . Идите, идите, бог подаст!

М о р к о в к и н. Ах, так? Ну и не надо! Охота была перед царями всякими унижаться! Не дадите вы, Вадим Николаевич все равно даст! *(Потемкину.)* Ведь правда же даст?

П о т е м к и н. Помозговать надо, дам или не дам… Ой, что я! Он даст или не даст, Вадим Николаевич, он! Обдумать надо.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. А я что говорю? То же и говорю – обдумать надо! Так что ты, председатель, иди, а мы тут покуда обдумаем.

М о р к о в к и н. Эх, вы, а еще Екатерина Вторая… *(Уходит.)*

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Ну вот, обиделся. А мне ведь главное что? Чтоб порядок был в царстве. А для этого что нужно? Чтоб мои князья и графы довольны были. Верно? Верно. Только слышь, Потемкин, ты моих прихлебал знаешь, им эти мосты все – ха‑ха! Им развлеченья да должности подавай. Стало быть, время и деньги мы на мост покуда тратить не будем, а пусть механик потеху какую‑нибудь устроит. Ясно?

П о т е м к и н. Ясно.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. А в авоське что?

П о т е м к и н. Мор… Корнеплоды, матушка царица.

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Вкусные?

П о т е м к и н. Еще какие!

Е к а т е р и н а  В т о р а я. Ну и ладно. Оставь, попробую. А теперь иди…

*И она, взяв авоську, пошла в одну сторону, а Потемкин в другую. В мастерской появляется  В о в к а, подходит к верстаку, где его терпеливо все это время ждал  К у л и б и н, молча садится рядом.*

К у л и б и н. Ну что, ничего?

М о р к о в к и н. В общем – да.

К у л и б и н. Видишь теперь?

М о р к о в к и н. Да…

К у л и б и н. Скис?

М о р к о в к и н. Да нет, обидно просто.

К у л и б и н. Обидно, брат, – с этого слова каши не сваришь. У нас на обиды всякие права нет.

М о р к о в к и н. Что ж мы, не люди, что ли?

К у л и б и н. Люди‑то мы люди, да только у нас времени меньше, чем у других.

М о р к о в к и н. Почему?

К у л и б и н. Потому что сам же говорил – у нас дело есть, и все от нас дела ждут.

М о р к о в к и н. Дела ждут, а делу мешают, да?

К у л и б и н. Вот и надо, стало быть, не обижаться, а свое доказывать.

М о р к о в к и н. Как они не понимают – мы же для них же!

К у л и б и н. Пустое все, Владимир. Дело и работа, вот что нужно. Что там у нас на очереди?

М о р к о в к и н. Картофелечистка. Принципиально новое решение, на основе пылесоса.

К у л и б и н. Закончил?

М о р к о в к и н. Да. Сегодня хочу провести рабочее испытание.

К у л и б и н. Ну давай, на испытании я тебе не нужен. А когда освободишься, подойду. *(Уходит.)*

М о р к о в к и н. Перископа вам мало, да? И фонтана мало? Хорошо, посмотрим. *(Выходит из мастерской и останавливает проходящих мимо пионеров.)* Ребята, помогите мне.

П е р в ы й. Давай…

*Заходят в мастерскую вслед за Вовкой и берут по его знаку картофелечистку – это обычный пылесос, у которого поставлены шланги и на всосе, и на выбросе воздуха.*

А что это?

М о р к о в к и н. Картофелечистка.

В т о р о й. Дежурить на кухне не надо будет?

М о р к о в к и н. Да.

П и о н е р ы. Ура!

М о р к о в к и н. Давайте отнесем ее к Екатерине Трофимовне.

П е р в ы й. Да мы ее куда хочешь понесем.

*Несут.*

В т о р о й. Раз теперь картошку чистить не надо, мы тебе…

*Пионеры ставят картофелечистку у ног Кати.*

К а т я. Неужели картофелечистка? И работает?

М о р к о в к и н. Сами увидите. Нужны два ведра – одно с неочищенной картошкой, другое пустое.

К а т я *(пионерам)* . Скажите на кухне – я просила.

П и о н е р ы. Сейчас! *(Убегают.)*

*Появляется  А н я.*

К а т я. Анютка, смотри, что твой брат сделал. Картофелечистку!

А н я. Я знаю. Но он совсем перестал гулять.

К а т я *(смеется)* . Ты за ним, Анюта, как за маленьким следишь.

А н я. А раз он такой.

*Прибегают  п и о н е р ы.*

П е р в ы й. Вот картошка!

В т о р о й. А это пустое.

М о р к о в к и н. Приступим…

*Опускает один шланг в ведро с картошкой, другой – в пустое ведро. Включает вилку в розетку, после чего щелкает тумблером пылесоса – тот начинает гудеть. В этот момент входит  В а д и м  Н и к о л а е в и ч.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Здравствуйте. Что это у вас?

К а т я. Ш‑ш‑ш! Смотрите!

*Вадим Николаевич, наклонившись, вынимает из «пустого» ведра очищенную картофелину.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Опять Володя?

К а т я. Да.

*Вовка выключает пылесос.*

М о р к о в к и н. Все. Вся картошка очищена.

П и о н е р ы. Ура! Ура!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Поздравляю, Владимир!

М о р к о в к и н. А мост, Вадим Николаевич? Как? Будем делать?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да что ты, брат, все лыко с ендыком путаешь! Где твоя картошка, а где мост?

М о р к о в к и н. Значит, и этого вам мало? Хорошо!

К а т я. Я думаю, что выражу общее мнение, сказав, что лучший изобретатель нашего лагеря достоин награды!

В с е. Ура!

*Катя открывает сундук и вынимает из него кубок.*

К а т я. Вот, Вова, кубок лучшему изобретателю!

М о р к о в к и н. Спасибо.

*Появляется  Д и м к а.*

Д и м к а. За что это ему?

П е р в ы й. Что ты, Димка, тут такой цирк был!

В т о р о й. Теперь на кухне дежурить не надо, картошку чистить. Он сделал!

Д и м к а. А‑а… А я‑то уж решил – что‑нибудь стоящее.

К а т я. В такой торжественный момент, я думаю, будет очень кстати, если мы отметим и весь отряд Морковкина. Замечательно они себя проявили во всех отношениях! Вручаю вам вымпел победителей соревнования!

*Димка даже онемел от возмущения.*

П и о н е р ы. Ура! Ура!

*Катя открывает сундук и вынимает из него вымпел.*

К а т я. Вы его заслужили. *(Передает вымпел пионерам.)* А теперь идите отдыхайте. Вечером, к ужину, получите еще и торт.

П и о н е р ы. Ура!

А н я. Вова, ты пойдешь?

М о р к о в к и н. Иди, у меня еще дела.

*Вадим Николаевич и Катя отходят в сторону.*

К а т я. Ну, что вы скажете? Просто замечательно, правда?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А вас это не пугает, Катя?

К а т я. Что именно?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. То, что мальчишка делает такое, чего и взрослый не сообразит.

К а т я. Ничего особенного! Нормальный гениальный ребенок…

*Все расходятся, и остаются только Вовка и Димка, который начинает понемногу выходить из шока.*

Д и м к а. Что же это, а? Что же это делается? За одного любимчика теперь весь отряд награждают? У них в отряде есть Морковкин – им вымпел, а у нас нет – нам фигу! И это соревнованием называется?! Ну, Морковка!.. *(И, конечно, тут же схлопотал по лбу…)* Морковка!

– Бум!

Д и м к а. Морковка!

– Бум!

Д и м к а. Все равно Морковка!

– Буммм!!

*Последний урок оказался настолько силен, что Димка, не устояв, свалился. А поднявшись, печально обратился к терпеливо ожидающему конца всей этой демонстрации протеста Вовке.*

Д и м к а. И все же ты, Вова, не прав! Нельзя так обращаться с товарищами!

М о р к о в к и н. Все?

Д и м к а *(по‑прежнему печально)* . Все.

М о р к о в к и н. Больше не хочешь?

Д и м к а. Нет.

М о р к о в к и н. Тогда пошли заниматься.

Д и м к а. Мне тренироваться надо к соревнованиям.

М о р к о в к и н. Успеешь. Пошли.

*Вовка направляется в мастерскую, Димка покорно плетется за ним.*

Д и м к а. Я же форму теряю, Вова.

М о р к о в к и н. Хватит отвлекаться. Начинаем занятия. Сегодня у нас сумма углов в треугольнике. Готовился?

Д и м к а. Готовился.

М о р к о в к и н. Разобрался?

Д и м к а. Спрашиваешь. Нет, конечно.

М о р к о в к и н. Сумма углов треугольника равна ста восьмидесяти градусам. Так?

Д и м к а. Так.

М о р к о в к и н. Понимаешь?

Д и м к а. Нет.

М о р к о в к и н. Но ведь это же так просто, Дима!

Д и м к а. Кому, может, просто, а кому, может, не очень. Тоже, знаешь, понимать надо.

*В мастерскую входит  К у л и б и н.*

М о р к о в к и н. Ну что же с ним делать, Иван Петрович?

К у л и б и н. А что с ним делать – выпороть, как нас пороли, и все! Или на хлеб да воду посадить!

*Димка достает из кармана зеркальце и начинает пускать зайчиков. Кулибин с интересом наблюдает за его упражнениями.*

Д и м к а *(меланхолично)* . Все меня ругают. Дома ругают, в школе ругают, здесь ругают. А разве ж я виноват, что у меня мозги к математике не приспособлены? Разве ж я виноват? Может, у меня футбольные мозги или вообще физкультурные? Чем плохо?

К у л и б и н. Посмотри‑ка, Владимир… *(Берет с верстака зеркальце и тоже начинает пускать зайчиков. В какой‑то момент его зайчик сливается с Димкиным, и пятно становится заметно ярче.)* Понимаешь?.. Гляди, как интересно. *(Быстро чертит что‑то.)* Понимаешь?

М о р к о в к и н. Элементарно. Угол падения равен углу отражения. Прожектор. В этом первоначальном виде будет называться «фонарь Кулибина». У него все дело вот в чем. Давайте я сделаю. *(Начинает что‑то мастерить на верстаке.)* А ты, Дима, пока я работаю, начерти квадрат, раздели его на два треугольника и рассчитай сумму углов.

Д и м к а. Ладно…

*В дверь постучали, а следом, не дожидаясь ответа, просунулся  П о т е м к и н.*

П о т е м к и н. Можно?

М о р к о в к и н. Нет.

К у л и б и н. Я сам выйду… *(Выходит из мастерской.)* Вы ко мне, ваше сиятельство?

П о т е м к и н. Вообще‑то я к председателю, но и к тебе у меня дело есть.

К у л и б и н. Какое?

П о т е м к и н. А вот… *(Достает часы.)* Починить надо.

К у л и б и н. Хорошо, исполню.

П о т е м к и н. Только гляди, мне быстро надо. Я, вишь ты, поспорил на тыщу рублей – ни один иноземец их чинить не взялся, а я сказал, что ты сделаешь.

К у л и б и н. Сделаю.

П о т е м к и н. Прекрасно! А теперь, где там председатель?

К у л и б и н. Он занят, но минутку, я спрошу. *(Открывает дверь мастерской, и оттуда бьет столб света, ярче которого может быть разве что только солнце.)*

П о т е м к и н. А‑а‑а‑а‑а!! Иван Петрович, погаси ты его, ослепну!

К у л и б и н. Погоди, светлейший!

*Из мастерской выходит  В о в к а.*

Владимир, значит, вышло? Значит, правильно?

М о р к о в к и н. Само собой. Законы оптики.

К у л и б и н. Пойду погляжу. *(Уходит в мастерскую.)*

М о р к о в к и н *(Потемкину)* . У меня к вам разговор.

П о т е м к и н. Так и я здесь, чтоб поговорить.

М о р к о в к и н. На чем порешили, когда я ушел?

П о т е м к и н. А ни на чем.

М о р к о в к и н Будут строить мост или нет?

П о т е м к и н. Какое там! Смеешься, что ли? Россия, председатель! Покуда рукой‑ногой шевельнет, что твой Илья Муромец, тридцать три года на печи проваляется!

М о р к о в к и н. Так… Ну вот что, давайте по‑мужски. Идет?

П о т е м к и н. Идет.

М о р к о в к и н. Кулибин – первый механик в России или нет? Есть его первей?

П о т е м к и н. Нету.

М о р к о в к и н. Со всего света в ножки ему кланяются?

П о т е м к и н. Кланяются.

М о р к о в к и н. А вы?

П о т е м к и н. А что я‑то? Что я‑то сделать могу?

М о р к о в к и н. Эх, вы, а еще Потемкин! Нет чтоб человека отметить, чтоб поддержать, а вы и не понимаете! Ну, нищий он, ну, вообще все, так хоть награду ему, чтоб внимание хоть чувствовал!

П о т е м к и н. Да не могу я ничего поделать! Награда царская означает присвоение ему дворянства, а для этого… Он же упрямый, как… Все вы одним миром мазаны! Кол вам на голове тесать, только и радости! Иван Петрович, поди на минутку!

*Из мастерской выходит  К у л и б и н.*

Я тебе сколько уж раз говорил: смени одежду на иноземную, сбрей бородищу. Ведь мелочь же, верно? Переодеться да побриться – и всех дел. И в пять минут у царицы и дворянство бы, и награду оттяпали. В мелочь уперся!

К у л и б и н. Ни к чему это все, награды ваши! Жил без них, и дальше уж как‑нибудь… А то, что мелочь, говоришь… Так ведь уступать всегда с мелочи и начинаешь, а там, глядишь, мелочь за мелочь, и незаметно вроде, и нет ничего… большого‑то и нет… Спустил по мелочи! *(И, махнув рукой, не прощаясь, он ушел в мастерскую.)*

М о р к о в к и н. Не прав он! Не ему эта награда, а науке! Я это дело все равно не оставлю. И вам не дам!

П о т е м к и н. Ну что я могу? Царь я, что ли? Она все решает! *(Он потыкал пальцем куда‑то в небо.)*

М о р к о в к и н. Значит, к ней и поезжайте! И все, как надо, подготовьте! А мы освободимся, придем!

П о т е м к и н *(пожав плечами)* . Попробую… *(Уходит.)*

*Вовка возвращается в мастерскую.*

К у л и б и н. А знаешь, Владимир, я думаю, тут еще можно…

*В дверь кто‑то барабанит.*

Ну, ты смотри, до чего настырный! А ну‑ка, Владимир, пугани его как следует!

*Вовка направляет прожектор на дверь, но там появляется не Потемкин, а пионеры из Вовкиного отряда. Не испугавшись и не удивившись ни капельки, они подошли к прожектору и деловито его осмотрели.*

П е р в ы й. И охота тебе, Вовка, возиться?

В т о р о й. Правда что фонарь Кулибина, в школе проходили. Пошли, Димка.

Д и м к а *(вскочив)* . А что, уже начинается?

М о р к о в к и н. Что начинается?

Д и м к а. Да соревнование, как ты не понимаешь? По прыжкам.

М о р к о в к и н. Дело большое – прыжки! Кузнечики тоже прыгают.

П е р в ы й. Ну просто руки опускаются! Если б ты сам умел…

В т о р о й. Правда, Вовка, мы в твои дела не лезем, и ты о наших не говори, раз не знаешь.

Д и м к а. Мускулы, Вовка, это мускулы! Их пока еще никто не отменял.

М о р к о в к и н. Мускулы?.. А что, интересно.

*Вдали запела фанфара.*

Есть идея… *(Задумывается.)*

К у л и б и н. Можно, можно, даже смешно получится.

М о р к о в к и н. Иди, Дима, прыгай. Кстати, какой там у вас мировой рекорд по прыжкам?

Д и м к а. Негр Бимон прыгнул. Восемь девяносто.

М о р к о в к и н. Хорошо. Пока. Спасибо.

Д и м к а. А чего ты про рекорд спросил? Побить хочешь?

М о р к о в к и н. Ага…

*Ребята, смеясь, уходят.*

К у л и б и н. В чем там прыгают? Обувь какая?

М о р к о в к и н. Вот… *(Лезет под верстак и достает шиповки.)*

К у л и б и н. Понятно… В общем дело простое.

М о р к о в к и н. Только времени мало. Из чего будем делать?

К у л и б и н. Помнишь, подвеску делали? Оттуда возьмем.

М о р к о в к и н. Да… *(Достает коробку с какими‑то железками.)*

К у л и б и н *(быстро начиная что‑то творить с шиповками)* . Вопрос один – когда им отскакивать? В момент толчка или в полете?

М о р к о в к и н. При толчке. Дополнительный импульс.

К у л и б и н. Правильно… Сколько, он сказал, рекорд?

М о р к о в к и н. Будем делать примерно на восемь, восемь с половиной. Больше не надо.

К у л и б и н. Ага… *(Что‑то прикидывает в уме.)* Так, так, очень хорошо… *(Продолжая работать.)* То, что мы делаем, вообще‑то бессовестный обман… Но, с другой стороны, иногда полезно, так сказать, убеждать людей, что разум сильнее мускулов.

М о р к о в к и н. Само собой! *(Помогает Кулибину.)*

К у л и б и н. Прыгнуть ты сможешь только один раз.

М о р к о в к и н. А мне больше и не захочется.

К у л и б и н. Готово! Иди, я обожду.

*Вовка выходит из мастерской и направляется к площадке, где уже полным ходом идут соревнования. Здесь находятся  К а т я, В а д и м  Н и к о л а е в и ч, Д и м к а, п и о н е р ы  и  А н я.*

К а т я *(кричит)* . Выполнившие прыжок не мешают невыполнившим!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Смотрите‑ка, Володя! Поболеть пришел, Вова?

М о р к о в к и н. Я буду прыгать. *(Садится на землю и начинает надевать шиповки.)*

Д и м к а *(ехидно)* . Морковкин, он же у нас голова, верно? Он головой у нас прыгает. Сейчас головенкой р‑раз, и рекорд Бимона умоется!

К а т я. Довольно разговоров, продолжаем соревнования!

Д и м к а *(товарищу)* . Ну, давай!

*Первый разбегается. Прыжка мы не видим.*

В т о р о й. Эх, плохо!

Д и м к а. Учитесь прыгать, пока я жив! *(Разбегается.)*

Р е б я т а. Вот это да! Лучший результат! Ну и сиганул! На спартакиаду поедешь, Димка!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Силен парень!

К а т я. Лучший спортсмен лагеря. Говорят, очень перспективный.

*Димка возвращается.*

Лучший результат, Дима! Молодец!

Д и м к а. А как же! Здесь все честно, без любимчиков! В спорте сразу видно, кто чего стоит.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Вот это ты правильно сказал. Я, к примеру сказать, точно знаю, что хвастуны стоят не много.

Д и м к а. А я не хвастаюсь, я просто жду, когда Морковкин прыгнет.

А н я *(наклонившись к брату)* . Зачем ты пришел, Вова? Ты же не умеешь прыгать! Что ты опять придумал?

М о р к о в к и н. Ничего. Я им докажу, пусть знают!

Д и м к а. Ну, Морковкин, давай!

*Вовка какими‑то странными, словно бы пританцовывающими шагами разбегается.*

П е р в ы й. Как будто на танцы пришел. Просто руки опускаются.

В т о р о й. За полметра до планки оттолкнулся.

Д и м к а. Что это с ним? Как это он? Как будто им выстрелили!

В с е. А‑а‑а‑а‑а‑а!!!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Через стол перелетел! Через стол с кубками!

Д и м к а. Шестнадцать метров. Шестнадцать… Мировой рекорд Бимона… почти в два раза… *(Теряет сознание.)*

К а т я *(осматривая Димку)* . Шок. Эмоциональное потрясение.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Золотой мальчонка, а? Все может!

Д и м к а *(приходя в себя)* . Где Морковкин?

В с е. Где Морковкин? Где Вова? Где чемпион?

К а т я. Настоящие герои всегда скромны. Он скрылся от почестей. Но он победитель, и на спартакиаду поедет он, победитель, Владимир Морковкин!

*Вовка входит в мастерскую.*

К у л и б и н. Ну как?

М о р к о в к и н. Что‑то мы недоучли. Шестнадцать метров вышло.

К у л и б и н. А ты сколько хотел? Я так примерно и считал.

М о р к о в к и н. Как так? Мы ж решили на восемь с половиной.

К у л и б и н. Ну? Восемь с половиной сажен помножь, ну, по грубому счету на два, чтобы в метры…

М о р к о в к и н *(перебивает, смеясь)* . Так вы в саженях считали?

К у л и б и н. А как же?

М о р к о в к и н. А Димка‑то метры называл! И я рекорд почти в два раза… *(Хохочет.)*

К у л и б и н. Ну, брат, повезло тебе. А то б мог у меня и за версту улететь. *(Смеется.)*

*Входит  А н ю т к а, молча выгребает из карманов платья на верстак ворох железок.*

А н я. Вот ваши пружинки обманные.

М о р к о в к и н. Все?

А н я *(подчеркнуто холодно)* . Все, что нашла. А только все это нечестно!

К у л и б и н. Но они же насмешничали!

А н я. Все равно нечестно!

М о р к о в к и н. Должны мы были доказать или нет?

А н я. Нечестно – значит, всегда нечестно! Не бывает так, чтоб для чего‑то нечестно, а потом это – и вдруг честно. Я тобой, Вова, не горжусь сегодня. *(И она повернулась и вышла.)*

М о р к о в к и н *(вспыхнув)* . Ей легко!.. *(Берет себя в руки.)* Ладно, об этом после… Сейчас нам пора во дворец.

*Входит  Д и м к а.*

Д и м к а. Вовка! Я хочу…

М о р к о в к и н *(перебивает)* . Извини, но у меня нет ни секунды.

Д и м к а. Но я только хочу…

М о р к о в к и н *(перебивает)* . Все! Вот только могу с собой взять.

Д и м к а. Куда?

М о р к о в к и н. Мы с Иваном Петровичем идем во дворец. Сегодня серьезная схватка.

Д и м к а. Все играешься?

М о р к о в к и н. Никто никого не неволит. Пока! В бой уходят смелые!..

*Занавес.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Д и м к а  выходит из мастерской. Его останавливают  п и о н е р ы.*

П е р в ы й. Димка, как самочувствие?

В т о р о й. Оказывается, головой и прыгать можно, а?

Д и м к а. Ну и что? И молодчик. Прыгнул – и молодчик.

П е р в ы й. Так мы всегда говорили, что он молодчик, это ты спорил.

Д и м к а. О прыжках спорить нечего. С ними все ясно – чудо природы, и все. А вот о вашем первом месте мы еще поговорим!

П е р в ы й. А что о нем‑то говорить? Вымпел у нас, и будь здоров!

Д и м к а. Если бы…

В т о р о й *(перебивает)* . Если бы да кабы, да во рту росли грибы!

*Пионеры смеются.*

Д и м к а. Вы так, да? Сегодня же потребую, чтоб у вас этот вымпел отобрали.

П е р в ы й. Это почему?

Д и м к а. А по‑кочану! Чтоб если соревнование, чтоб все спортивно!

П е р в ы й. Вот заладил! Просто руки…

В т о р о й. А чем ты недоволен?

Д и м к а. Чужими руками хотите, да? Все скажу.

П е р в ы й. Ну, Димка, смотри, по‑хорошему пока с тобой.

В т о р о й. А потом будет по‑плохому.

Д и м к а. Посмотрим, кому что будет.

*Ребята уходят. В спальню входит  А н ю т к а, проверяет, как заправлена Вовкина койка, и обнаруживает на ней раскрытую книгу. Читает вслух.*

А н я. «Слава о великом изобретателе и его блестящих открытиях распространилась далеко за пределами России. По мнению многих, Кулибин был достоин самой высокой награды. Но Екатерина затруднялась в выборе награды «простолюдину»… Вот, значит, где Вова… И опять, конечно, голодный… *(Уходит.)*

*Появляется  Е к а т е р и н а  и усаживается на трон. Ревут фанфары, и плечом к плечу, как три мушкетера, входят  В о в к а, К у л и б и н  и  П о т е м к и н.*

Е к а т е р и н а *(грызя морковку)* . Кто такие?

П о т е м к и н. Потемкин, матушка царица. Большой начальник я. А это… *(указывает на Кулибина)* Иван Петрович Кулибин. Большой ученый, великий механик и умелец. А это… *(указывает на Вовку)* тоже большой ученый, чемпион мира по прыжкам Владимир Морковкин.

Е к а т е р и н а. Молодец, доходчиво объясняешь. Вот только не поняла, что такое морковка?

*В ту же секунду Вовка, стряхнув морковку с подноса, стоявшего в изножье трона, пантерой взвился вверх и чуть ни у самого лба царицы перехватил влетевший неведомо откуда луч возмездия.*

– Бум!

П о т е м к и н *(показывая на рассыпавшуюся морковку)* . Так вот она самая и есть, матушка царица.

Е к а т е р и н а. А говорил – корнеплод. Так бы сразу и сказал – морковка.

*И снова Вовка в невероятном прыжке перехватил подносом луч у самого лба царицы. Любой ценой стремился он избежать сегодня каких бы то ни было осложнений. Однако его прыжки и сами по себе привлекли внимание Екатерины.*

Е к а т е р и н а. Чего это он скачет?

П о т е м к и н *(спасая положение)* . Это потому, матушка царица, что пионер и председатель Владимир Морковкин, так сказать, очень энергичный. Энергия из него так и выскакивает, вот он и сам от этого иногда скачет. Даже чемпионом стал по прыжкам.

Е к а т е р и н а. Все поняла. Очень доходчиво объясняешь. Молодец! *(Морковкину.)* Так что ж, излагай, председатель, что дальше нам делать?

М о р к о в к и н. Мы собрались, чтобы торжественно вручить награду выдающемуся механику и изобретателю Ивану Петровичу Кулибину!

Е к а т е р и н а. Странно. Ты не перепутал, нет?

М о р к о в к и н. Как вам не стыдно, Екатерина Вторая! Иван Петрович столько изобрел всего…

Е к а т е р и н а. Да что мне проку от всех его изобретательств? Лучше б фейерверк или другую какую штуку устроил.

М о р к о в к и н. Все забавы в голове, финтифлюшки?! А мост через Неву? Где на него деньги? Стыдно, Екатерина Вторая!

*Екатерина молча слезает с трона, подходит к своему сундуку, открывает крышку, показывает.*

Е к а т е р и н а. Смотри, председатель, как мало осталось. И все на дело. Это на флот – пора на Черном море корабли строить, тесно нам уже. Это вот на картошку – надо нам народ заставить сажать ее везде. А не хотят, бунтуют. Нету картошки‑то, а где возьмешь, если безобразие продолжится? Опять же Пугачева разбили, а пугачевщина жива. Значит, усмирять надо. На это тоже деньги пойдут.

М о р к о в к и н. Ничего вам не поможет, ни деньги, ни пушки – все равно народ победит!

Е к а т е р и н а. По‑моему, председатель, ты забываешься! Пора, по‑моему, тебя на каторгу посылать, во глубину сибирских руд!

М о р к о в к и н. Кого? Меня?! А ну, попробуйте, крепостники и угнетатели! Сарынь на кичку! Ко мне, герои Стеньки Разина.

*С жутким посвистом врываются  г е р о и  Стеньки Разина, страшно размахивая саблями. Екатерина моментально ныряет под трон. Но Потемкин головы не потерял и дергает Вовку за рукав.*

П о т е м к и н. Председатель! Промашка вышла! Разин – это за сто лет до Екатерины было. Уж Пугачева несколько лет как казнили. Других ищи!

М о р к о в к и н. Другие, ко мне! Кто смелый, вперед! Да здравствует Кулибин!

*Герои Стеньки Разина у нас на глазах преображаются. Один, повязав на голову косынку, превращается в корсара южных морей. Другой надевает кепку и вынимает из карманов два маузера – нет сомнений, что он боевик из рабочей дружины.*

Е к а т е р и н а *(высунув голову из‑под трона)* . Это что же это вы такое себе надумали? Революцию, что ль, устраиваете?

М о р к о в к и н *(взяв один из маузеров у боевика)* . Давно пора! Все руки не доходили, с работой завал, а то бы…

Е к а т е р и н а. Ну, знаешь! Тебе это, может, и нравится, а мне это никак не нравится! И вообще нечестно! Торт со мной ел? Ел! То, что денег не дала, так это тоже еще обсудить можно. А ты…

Б о е в и к. Откровенно говоря, Володя, мне все это напоминает дворцовый переворот, а не революцию. Для настоящей революции необходимо наличие рабочего класса, пролетариат называется, а его в эпоху Екатерины в России было ничтожно мало. Историю надо знать.

М о р к о в к и н. Вот же!.. *(Он даже сел на трон от огорчения.)* Совсем историю запустил… Спасибо, товарищ! *(Вовка потряс руку боевику, как мужчина, умеющий признавать ошибки.)* Чего‑то я совсем запутался… Но ведь Кулибин же гениальный изобретатель?

Е к а т е р и н а. Как скажешь, председатель!

М о р к о в к и н. Кулибин же прославил нашу науку во всем мире?

Е к а т е р и н а. Если ты, председатель, говоришь – прославил, значит, прославил.

М о р к о в к и н. Так что же вы тогда?!

Е к а т е р и н а *(вылезая из‑под трона)* . Придумала, придумала, придумала! *(Открывает сундук, вынимает из него медаль и, подойдя к Кулибину, вешает ее ему на шею.)* Вручаю тебе специальную золотую медаль на андреевской ленте. Эта почетная награда не дает тебе ни чинов, ни дворянства, зато дает тебе право входа в мой дворец наравне с высшими чинами империи!

*Вдруг откуда‑то вынырнула  А н ю т к а  с кулечком в руке и подошла к Вовке.*

А н я *(протягивая брату кулек)* . Вова, хотя, конечно, после твоих прыжков я к тебе хуже отношусь, все равно вот здесь помидоры и хлеб.

М о р к о в к и н. Ты что, совсем?.. Ты как?

А н я. Можешь сердиться, Вова, пожалуйста! Я тебя все равно где хочешь найду. Мне мама велела, чтобы ты ел вовремя и отдыхал, иначе у тебя сил не будет.

П о т е м к и н. Раз мама велела, председатель, ешь, никаких разговоров.

А н я. И вы тоже! Я на всех принесла, хватит.

П о т е м к и н. Честно сказать, больше всего на свете люблю помидоры с хлебом!

К у л и б и н. А я от всего этого медального позорища до того проголодался, думал – помру!

П о т е м к и н. Вот и выходит, Анютка, что спасла ты трех человек от голодной смерти.

Е к а т е р и н а. А я что, хуже вашего? Я тоже хочу!..

*Постояли, дружно пожевали всей компанией.*

Ну вот, теперь и дальше править можно. Значит, так, механик, – медаль получил, отрабатывай. Чтоб часы мне поправил аглицкие, лифт сделал и фейерверк.

М о р к о в к и н. Гения на потеху тратите, Екатерина Вторая! Позор!

Е к а т е р и н а. А чего же позорного? Я ему за это небось деньги плачу. Слышь, механик, фейерверк устроишь – две тыщи дам.

М о р к о в к и н. На мост у вас денег нет, а на ерунду – пожалуйста?

К у л и б и н. Все, что приказано, исполню, матушка царица.

М о р к о в к и н. Как?

К у л и б и н. А вот так, руками да головой.

П о т е м к и н. А что, глядишь, эдак‑то и на мост денег наберет.

М о р к о в к и н. И вы туда же?!

К у л и б и н. Эх, Владимир, молод ты еще, жизни не понимаешь.

М о р к о в к и н. И понимать этого не хочу! Сами говорили – уступать всегда с мелочи начинаешь. А теперь – сами!

Е к а т е р и н а. Уж больно ты, председатель, горячий. Я ему как‑никак царица, он меня ослушаться не смеет.

К у л и б и н. Видишь? Куда же я денусь?

М о р к о в к и н. Если так, мне с вами больше не по пути! Все, Иван Петрович! И не приходите ко мне никогда! Я думал, что вы… а вы!

К у л и б и н. Значит, что, навсегда?

М о р к о в к и н. Да!

К у л и б и н. Жаль. Что ж, прощай… *(Уходит.)*

А н я. Вова, Вовочка, зачем ты так? Ты же разберись.

М о р к о в к и н. Все! Разобрался! Раз он так – все! Пошли, мне в лагерь пора, с фонтаном заканчивать… *(К повстанцам.)* Товарищи, вы тоже, с чертежами разберемся.

П о в с т а н ц ы. Ага… *(Быстро скидывают с себя повстанческие атрибуты и превращаются в рабочих.)*

М о р к о в к и н *(Потемкину)* . Вадим Николаевич, и ваше присутствие необходимо.

П о т е м к и н *(моментально отстегнув перевязь со шпагой)* . Я готов!

М о р к о в к и н. Пошли…

*В сопровождении Ани, Вадима Николаевича и рабочих Вовка направляется в мастерскую. Столпившись вокруг Вовки, все разглядывают чертеж, лежащий на верстаке.*

П е р в ы й. Порядок!

М о р к о в к и н *(Вадиму Николаевичу)* . Трубы завезли?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Вчера.

В т о р о й. Траншеи вырыли, можно класть. Вентили куда выводить?

М о р к о в к и н *(рассматривая чертеж)* . Думаю, сюда… Нет, минутку… *(Тычет карандашом в какую‑то точку чертежа.)* Сюда. Мысль понятна, почему сюда?

Р а б о ч и е *(почтительно покачав головами)* . Очень правильное решение. День на этом сэкономим, не меньше.

М о р к о в к и н. Когда приступите?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Сейчас приступят. У них в колхозе в мастерской работы знаешь сколько?

Р а б о ч и е. Да, сейчас, сразу и начнем.

М о р к о в к и н. Хорошо. Будут вопросы – приходите.

*Рабочие уходят. Вадим Николаевич листает книгу, лежащую на верстаке.*

А н я. Вова, я хочу с тобой поговорить.

М о р к о в к и н. Ну?

А н я. Вова! То, что я волнуюсь из‑за тебя, – ладно. И не сплю, и плачу – тоже ладно. Тебе это все равно… и вообще… Но… я перестаю тобой гордиться, Вова, совсем… Если так будет дальше…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Это и есть та книжка про Кулибина, которую ты читаешь?

М о р к о в к и н. Да.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Интересная?

М о р к о в к и н. Нет.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Вот тебе на! То захлебывался, а то – нет.

М о р к о в к и н. Я вообще не хочу больше о нем говорить.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Красивые дела. Ну и ну! Дашь почитать?

М о р к о в к и н. Пожалуйста. Я ее закончил, можете взять.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Спасибо… *(Начинает просматривать книгу.)*

А н я. Я жду, Вова.

М о р к о в к и н. Ты‑то что от меня хочешь? Почему я всем что‑то должен, даже тебе?

А н я. Ты мне ничего не должен, и мне от тебя ничего не надо, ты это прекрасно знаешь. Но я хочу тобой гордиться, как я всегда гордилась, а я больше не могу, совсем‑совсем не могу! *(Плачет.)*

М о р к о в к и н. Ты что? Ну что ты, Анютка? Ну?

А н я *(сквозь слезы)* . Сначала обманул всех со своими пружинками, теперь Ивана Петровича…

М о р к о в к и н. Что – Ивана Петровича?

А н я. За что ты его обидел? Так бросил! Если ты даже его так смог бросить, значит, ты кого хочешь можешь!..

М о р к о в к и н. Да как ты не понимаешь? Это же не я его, это он меня! Я же в него как не знаю в кого верил! А он?

А н я. А что он мог сделать, ты подумал? Если он совсем один?

М о р к о в к и н. Ну и что же, что один? Он ученый, а не клоун. Он не имел права соглашаться эти финтифлюшки делать! Не имел!

А н я. Ты тоже делаешь! Тебе можно, а ему нет?

М о р к о в к и н. Что ты придумываешь?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(обнаружив рисунок в книге)* . Гляди‑ка, действительно мост. Без опор… И до чего толково…

А н я. Картофелечистку ты делал? А перископ этот дурацкий? Скажешь, велели? А Ивану Петровичу, что ли, не велели? А фонтан?

М о р к о в к и н. Но ты же знаешь… *(Переходя на шепот.)* Я же ему вот… *(кивает на Вадима Николаевича)* доказать хотел. Я же хотел, чтобы мост…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Послушай, Володя, ты про этот мост все время толковал?

М о р к о в к и н. Какой?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ну вот тот, что здесь, в книге.

М о р к о в к и н. Да.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Интересно, интересно… Да, брат, тут есть о чем поговорить. Дело стоящее. Когда поговорим?

М о р к о в к и н. Не знаю. Когда‑нибудь.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да что это на тебя нашло? Муха какая укусила?

А н я. Ты будешь один, Вова, если ты так, вот увидишь! И я тебя оставлю, если ты так!

М о р к о в к и н. Ну и пожалуйста! И катись! Все можете уходить! Никто мне не нужен! Никто! Пожалуйста! И ты тоже! Все уходите!

*Входит  К а т я.*

К а т я. Здравствуйте!

*Все молча кивают.*

Что это вы какие‑то кислые? Конфетку хотите?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. У нашего друга что‑то настроение неважнец.

К а т я. Что такое, Володя?

М о р к о в к и н. Ничего.

К а т я. А ты, Аня? Ты, кажется, плакала?

А н я. Нет, ничего. Я тоже… ничего.

К а т я. Вы здоровы?

М о р к о в к и н. Здоровы?.. Здоровы…

*Едва слышно поет вдали фанфара.*

Это идея… *(Задумывается.)*

К а т я. Ну, раз вы здоровы, пора, Володенька, тебе отрабатывать высокое и почетное доверие коллектива. Коллектив тебя наградил, теперь ты должен оправдать. Понимаешь?

А н я *(с подковыркой)* . Понимаешь, Вовочка?

М о р к о в к и н *(неожиданно)* . У кого‑нибудь есть морковка?

*Луч возмездия не делил человечество на знакомых и незнакомых, он реагировал на слово.*

– Бум!

К а т я. Ничего не понимаю. Что происходит?

А н я. Вовочка, не надо! Я все свои слова обратно беру!

М о р к о в к и н. Так есть у кого‑нибудь, что я спрашивал, или нет?

К а т я. Я теперь к ней пристрастилась… *(Достает из кармана морковку.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Я тоже, знаешь, люблю иногда погрызть. Только у меня того… нечищеная… *(Достает морковку.)*

М о р к о в к и н. Тем лучше, спасибо… *(Начинает есть.)*

А н я. Вовочка, миленький, что же ты делаешь?

К а т я. Да объяснит мне, наконец, кто‑нибудь?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А что объяснять‑то? Захотел малый погрызть эту… и грызет!

А н я. Неужели вы не видите?.. Отдай, отдай сейчас же! *(Бросается к Вовке и пытается отнять у него морковку, но тот вырывается и продолжает есть.)* У него же организм ее не переваривает! Он же сразу пузырями весь покрывается, с ног до головы! Вот, уже! Как же вы не видите?.. *(Плачет.)* Вовочка, ну зачем же ты?.. Ну, прости, пожалуйста…

К а т я. Морковкин, категорически требую прекратить! Как тебе не стыдно?!.. Ой, и я уже вижу, какой ужас!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Действительно, видно… Весь…

М о р к о в к и н *(с трудом)* . Не‑на‑ви‑жу… мор‑ков‑ку!

– Буммм!!!

*И Вовка упал. Вадим Николаевич подхватил его на руки и понес, сопровождаемый Аней и Катей, к постели. Все время, пока Вовку несут и укладывают, он тихо и жалобно стонет.*

К а т я. Что же это такое? Что же мне делать? И врача я, как нарочно, сегодня отпустила.

А н я. А ему все равно никакие лекарства не помогут. Я знаю.

К а т я. Никакие?! *(Падает в обморок.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ну, братцы, мои! *(Бросается к Кате и дует ей в лицо.)*

К а т я *(сев)* . Где я?.. *(Все вспомнила.)* Никакие лекарства не помогут? *(Вновь падает в обморок.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да что ж это делается! *(Дует Кате в лицо.)*

К а т я *(сев)* . Что со мной?.. *(Вновь вспомнила.)* Вова! Если ты умрешь, я умру тоже!

А н я. А зачем же он будет умирать, Екатерина Трофимовна? Он завтра поправится. У него само все через день пройдет. Я это видела, у него уже так было.

К а т я. Так что же ты пугаешь?!

А н я. А знаете, ему как больно?! И жжет!

К а т я. Зачем же он это сделал?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Видно, допекли парнишку. И я тоже хорош – сколько он мне про мост, а я не верил.

К а т я *(поднявшись)* . В любом случае это не метод.

*Вбегает  Д и м к а.*

Д и м к а. Екатерина Трофимовна! Я вас везде искал, а… *(Увидев лежащего Вовку.)* Что это с ним?

К а т я. Он болен. Что ты хотел, Димка?

Д и м к а. Болен? Ну и пусть! А я все равно скажу! Несправедливо все это! За что им первое место дали? И награду ему? И мастерскую? Что, мы хуже?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. О‑о, куда тебя мотнуло‑то, парень! Позавидовал?

Д и м к а. Я спортсмен и, значит, не завидую, а борюсь! Но только чтоб честно!

К а т я. Так что же нечестно, я не понимаю. Мастерскую Морковкину дали потому, что он изобретатель.

Д и м к а. Ну и что? А я спортсмен. Мне же никто стадион одному не дает, правда?

К а т я. И мастерскую Морковкину никто не давал одному. Пожалуйста, можешь тоже там работать.

Д и м к а. Охота была! Ну хорошо, пусть мастерская, а первое место их отряду за что?

К а т я. Потому, что они лучше всех поддерживают у себя порядок.

Д и м к а. Да! Вот кто поддерживает у них порядок! *(Показывает на Аню.)* Она убирает за Вовку, когда его дежурство. А койку вообще всегда ему убирает! *(Ане.)* Скажешь, не правда?

К а т я. Это правда, Аня?

А н я. Правда.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Ох, парень, как же ты не по‑мужски себя повел, ай‑ай‑ай!

К а т я. Минуточку, Вадим Николаевич. Как же так, Аня?

А н я. Он мне брат. И я должна ему помогать, если он неприспособленный! Гении все неприспособленные, я читала.

Д и м к а. Гений не гений, а койку убирать сам обязан! Пусть он хоть в космос каждый день летает, но чтоб как все был!

К а т я. С этим мы разберемся. И, разумеется, награды отряд лишим. И Морковкина награды тоже лишим.

*Входят  п и о н е р ы.*

Вот, кстати! Объявляю вам об этом заранее, а сегодня же на вечерней линейке объявим всему лагерю – ваш отряд лишается вымпела!

П е р в ы й. За что?

К а т я. За обман, и за Морковкина!

В т о р о й *(Диме)* . Значит, все‑таки сказал?

Д и м к а. Сказал же, что скажу.

П е р в ы й. А мы‑то за что должны страдать? Мы‑то старались!

В т о р о й. Еще как старались!

П е р в ы й. А теперь из‑за Морковкина и нам!

В т о р о й. Я тогда вообще ничего больше делать не буду! Очень надо!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(Димке)* . Ну что, доволен?

Д и м к а. Справедливо должно быть, вот и все!

Кате. Что касается Морковкина, не исключено, что нам вообще придется пересмотреть свое отношение к нему. Никаких поблажек! Кстати, и на спартакиаду его мы теперь, естественно, не пошлем.

Д и м к а. Невозможно его не послать.

К а т я. Что значит – невозможно?

Д и м к а. Он победил в соревнованиях, в честной борьбе, и должен выступать.

К а т я. Выступит кто‑нибудь другой.

Д и м к а. Это нечестно. Выступать должен сильнейший. А Морковкин сильнейший.

*Вовка уже пришел в себя и некоторое время прислушивается к разговору.*

М о р к о в к и н. Никакой я не сильнейший, фокус все это.

П е р в ы й. Как фокус?

В т о р о й. Что фокус?

К а т я. Объясни, Морковкин.

М о р к о в к и н. Просто я доказать хотел, вот и все.

Д и м к а. Какая разница, из‑за чего ты прыгнул? Ты ж прыгнул! Дальше меня! И Бимона!..

М о р к о в к и н. Фокус это, техника. Мы с Иваном Петровичем придумали. На шиповки пружинки поставили, которые отскакивали в момент прыжка. Вот и все.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Какие мозги, а!

Д и м к а. Ты это сейчас не нарочно говоришь?

М о р к о в к и н. Нет, это правда. Так что, Дима, извини. А на спартакиаде ты точно дальше всех прыгнешь, я знаю…

К а т я. Ну, Морковкин! Вот это действительно рекорд! Просто подлог!

М о р к о в к и н. Я не нарочно. Я доказать хотел, ребятам доказать, что разум сильнее мускулов!

К а т я. Не знаю, что ты хотел, но доказал ты только одно – тебе безразлична честь лагеря, и, я думаю, после этого в лагере тебе вряд ли есть место. Неслыханно!

М о р к о в к и н. Не надо Екатерина Трофимовна! Не выгоняйте меня. Вот увидите, я теперь всегда буду… как все.

К а т я. Делом, Морковкин, делом докажи!

Д и м к а. А в футбол играть будешь?

П е р в ы й. И койку сам заправлять?

В т о р о й. А еще лучше – сделай кроватеуборочную машину. Чтоб всем убирала.

М о р к о в к и н. Хорошо. Я все сделаю. Как вы говорите, так и сделаю… *(И заплакал.)*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да‑а… Допекли парня…

А н я. Пожалуйста… Я вас очень прошу… Уйдите все отсюда. Я побуду с ним. Уйдите…

*Все молча поворачиваются и уходят. Аня, склонившись над братом, ласково гладит его по плечу.*

Я с тобой, Вовочка, что бы ни было… Я с тобой…

К а т я *(задержавшись у входа)* . Какой трудный мальчик… А может… а может быть, я просто не гожусь в педагоги?.. *(Уходит.)*

А н я. Ты успокоился?

М о р к о в к и н. Да… Давай пока делом займемся.

А н я. Каким делом, Вовочка? Ты на себя посмотри, тебе лежать надо.

М о р к о в к и н. Смеешься? Мы должны быстро! *(Соскакивает с постели и сдергивает одеяло.)* Медленно‑медленно застели. Быстро!

А н я. У тебя же бред, Вовочка… *(Безропотно начинает застилать постель.)*

М о р к о в к и н. Ты медленней, медленней! Как ты не понимаешь? Мне же что важно? Мне последовательность операций и систему работы рычагов схватить важно. Как я иначе кроватеуборник сделаю? *(Вновь разоряет постель.)* Сначала! Быстро!

А н я *(вновь принимаясь застилать)* . Вовочка! Успокойся, пожалуйста. Вот увидишь, они не будут сердиться. Они же тебя любят. А тебе лежать надо.

М о р к о в к и н. О чем ты говоришь, Анька?! Как это лежать, когда я обещал? Да не то, не то ты делаешь!.. *(Выхватывает одеяло у Ани.)* Мне медленно нужно, очень медленно, чтобы каждое движение как‑будто на отдельные элементы распалось… *(И Вовка неумело, но с известным приближением к похожести стал сам застилать постель.)*

А н я. Вовочка, раз я тебе не нужна и раздражаю, я уйду. Но только я тебя все равно очень прошу – не уставай… *(Уходит.)*

М о р к о в к и н. Иди, иди… *(С завидным упорством продолжает возиться с одеялом.)*

*Двор. Д и м к а  и  п и о н е р ы.*

В т о р о й. Треснуть бы тебя, Димка, по башке, чтоб знал.

П е р в ы й. Даже руки опускаются, до чего охота двинуть.

Д и м к а. Ладно, двинуть… У меня первый разряд, сам кому хочешь… Только это неспортивно.

П е р в ы й. А то, что нас выдал, – спортивно?

В т о р о й. По‑честному не смогли выиграть, так решили так, да?

Д и м к а. Я всегда по‑честному! Я и Вовку поэтому не любил, что раз любимчик, значит, нечестно. А он взял и сам про свои пружинки сказал, хотя никто б в жизни бы не догадался. И теперь я его за это уважаю.

П е р в ы й. А что картошку больше не чистим, за это не уважаешь?

В т о р о й. А что кровати будет всем машина убирать?

Д и м к а. Главное не это. Главное, что он будет теперь как все…

*Ребята уходят, а с другой стороны появляются  К а т я  и  А н я.*

К а т я. Как Вова?

А н я. Ничего… Уже придумывает этот кроватеуборник.

К а т я. А почему ты говоришь об этом так, словно ты недовольна?

А н я. Так… Я очень хочу им всегда гордиться, Екатерина Трофимовна.

К а т я. А собой ты… когда‑нибудь гордишься?

А н я. Я?.. А что?.. Я обыкновенная.

К а т я. А кем ты хочешь быть, Анюта? Ты думала?

А н я. Не знаю… У меня Вова, мне о нем думать надо.

К а т я. Не всегда же ты будешь при брате.

А н я. Как это?

К а т я *(в своих мыслях)* . А как важно в жизни заниматься своим делом… *(Уходят.)*

*Раннее утро. Спальня. В о в к а  будит спящего  Д и м к у.*

Д и м к а *(открыв глаза и увидев Вовку)* . Чего тебе?

М о р к о в к и н. Заниматься будем.

Д и м к а. Опять? Даже после вчерашнего? Ты на меня не обиделся, значит, да?

М о р к о в к и н. А за что?

Д и м к а. Ага, понятно. А сколько времени?

М о р к о в к и н *(невозмутимо)* . Четыре.

Д и м к а. Чего четыре?

М о р к о в к и н. Четыре утра.

Д и м к а. Ты что, обалдел?! *(Он даже вскочил в кровати от возмущения.)* Совсем меня из формы вывести хочешь, да? Я и так уже…

М о р к о в к и н. Кончай! С этого дня ты со мной заниматься будешь.

Д и м к а. Что?!.. *(Теперь он сел.)*

М о р к о в к и н. Тренировать меня будешь. Сам хотел, чтоб я как все, и не имеешь права отказывать. Пионер – и все! А я не готов к труду и обороне. Пошли!..

*Они выходят на площадку, и все дальнейшее напоминает бред, кошмарный сон, ветрянку или мелькание теней на серой стене. Димка, как дрессировщик, похлопывает и покрикивает, а Вовка бегает, прыгает, падает, встает, приседает, боксирует с тенью, подтягивается, выжимает штангу и так далее. Когда пытка спортом заканчивается, от Вовки остается едва заметное количество тела, распростертое на земле и с трудом переводящее дыхание.*

Д и м к а *(присев рядом на корточки)* . Ну что? Готов к труду? Больше не хочешь?

М о р к о в к и н *(сипит)* . Завтра… и каждый день… будем… продолжать…

Д и м к а. Да‑а… Как спортсмен скажу – сильный ты человек. На такое не каждый способен.

М о р к о в к и н. Ладно… А теперь пойдем, до завтрака математикой позанимаемся… чтобы время не пропадало…

*В спальню входят  К а т я, В а д и м  Н и к о л а е в и ч  и  п и о н е р ы.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(продолжая разговор)* . Понимаете? Как все – это правильно, это хорошо. Но вот я подумал – грех в таком пареньке давить его особость.

К а т я. Да и я так думаю. Только не умею устроить, чтобы других ребят это… *(Замечает разоренную постель.)* Что такое? Чья это кровать?

П е р в ы й. Просто руки опускаются.

В т о р о й. Чья ж она может быть… А еще обещал.

К а т я. Ну вот, пожалуйста. Честное слово, теряюсь!

*Появляются  В о в к а  и  Д и м к а.*

Морковкин!

М о р к о в к и н. Доброе утро!

К а т я. Для кого доброе, Морковкин, а для кого…

П е р в ы й. Что ж ты, Вовка? Где твой кроватеуборник?

М о р к о в к и н. А, ни к чему это! Идея себя исчерпала.

В т о р о й *(заволновавшись)* . В каком смысле?

М о р к о в к и н. Сейчас… *(Подходит к кровати и с артистизмом профессионала быстро и элегантно ее застилает.)* Вот… Как все… И пожалуйста, если хотите, вообще буду всем стелить. Мне это нравится…

*И вновь разорил койку и тут же привел ее в порядок. Обалдевшие зрители одарили его той паузой затаенного восторга, которая в конце концов обычно разрешается громом оваций. На этот раз аплодисменты заменил протяжный стон еще более прозревшего Димки.*

Д и м к а. Ну, Вовка… Ты – гений!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да, лихо!

М о р к о в к и н *(повторяя всю операцию заново)* . Мне это нравится! Я теперь – как все! И делать буду всё как все!

П и о н е р ы. Ура!

К а т я. Как это прекрасно, когда человек получает удовольствие от рядового, незаметного, но полезного труда!

Д и м к а. Вы думаете – это все? Мы еще тренируемся! Он теперь и в футбол будет, и вообще во все, во все!

К а т я. Но ты не забывай о математике.

Д и м к а. А как же! Я про углы уже все понял! Честно! Запросто теперь секу, что у треугольника сумма углов равна ста восьмидесяти градусам. Любую задачку с треугольником кину! Какую хотите!

*Входит  А н я.*

К а т я. Анюта! Ты опять можешь гордиться своим братом!

А н я *(слабо улыбнувшись)* . Да… я горжусь…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А мост? Как с мостом‑то будет, Володя?

М о р к о в к и н. Ну… Это раньше было, Вадим Николаевич. А теперь я лучше… вот…

*И вновь принялся стелить кровать.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А я деньги принес, целый чемодан… *(Ставит на пол чемоданчик.)* Без расписки, на честное слово, как говорится.

М о р к о в к и н. Зачем они теперь? Мне они ни к чему.

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. А Кулибину? Я ведь прочел книгу. Знаешь, что с ним сейчас?

М о р к о в к и н. Откуда мне знать?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Умирает он…

А н я. Что?! Ты слышишь, Вова? Иван Петрович…

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Так‑то вот, братец, умирает, и все… Один. Даже ты его бросил.

М о р к о в к и н. Нет! *(Кричит.)* Нет!!.

*И, подхватив чемоданчик, он бросается из спальни, Аня и Димка за ним. Они бегут к мастерской, а там… на полу на какой‑то дерюжке лежит умирающий  К у л и б и н.*

К у л и б и н. Все прахом… Все… и Владимир от меня отступился.

М о р к о в к и н. Я здесь… Я здесь, Иван Петрович, И Анютка тоже. И Дима. Он уже вас слышит теперь, Иван Петрович. И вот… Все чертежи ваши, мы их храним… *(И он, взяв с верстака, передал Кулибину большую папку сшитых наподобие газетной подшивки чертежей.)*

К у л и б и н. Значит, все‑таки пришел… хоть проститься… *(Слеза скатилась у него по щеке, запутавшись в волосинках бороды. Слабеющей рукой он перевернул несколько листов, грустная улыбка осветила лицо.)* Самоходное судно… Мельницы без плотин… Оптический телеграф… Мосты… *(Внезапно он резким движением захлопнул папку и приподнялся на локте.)* Видишь, Владимир, как я умираю… Нищий… Все основное, что изобрел, так на бумаге, и осталось, никому не нужным.

М о р к о в к и н. Неправда, Иван Петрович! Мы все это у себя сделали, продолжили…

К у л и б и н. Понимаю… Наверное, что‑то я успел, правда… Что‑то я все же успел… иначе бы вы… здесь не стояли, иначе бы вы не пришли… ко мне… Понимаю…

М о р к о в к и н. Иван Петрович!

К у л и б и н. Постой… Должен успеть… сказать главное… *(Он закрыл глаза и, тяжело, с хрипом дыша, помолчал. Потом в лице его что‑то дрогнуло, глаза открылись и строго, почти грозно глянули на ребят.)* Главное… думать о пользе отечества… Не гнись перед сильным… – сейчас он есть, а завтра… завтра и нет его… А перед отечеством… и на колени встать… не стыдно… Оно навеки… все.

*Глаза Кулибина вновь закрылись, тело вытянулось. Ребята, в ужасе прижавшись друг к другу, молчали. Внезапно Аня посмотрела на висящий в изголовье календарь.*

А н я *(читает)* . «30 июня 1818 года умер выдающийся русский механик Иван Петрович Кулибин…»

Д и м к а *(шепчет)* . Вовка! Сегодня же как раз тридцатое июня. Это значит – Иван Петрович по правде умер, насовсем.

*Вовка с криком кинулся к Кулибину и стал из всех сил трясти его за плечо.*

М о р к о в к и н. Нет! Нет! Нет!!. Иван Петрович! Иван Петрович! Мы же еще не успели! Мост! У нас теперь есть деньги! Вадим Николаевич дал! И рабочие! И все, все! Мост так нужен! Как же его без вас, Иван Петрович, это же невозможно без вас, просто никак невозможно!

*Кулибин приоткрыл глаза, посмотрел внимательно на Вовку, словно проверяя, не шутит ли он, потом встал.*

К у л и б и н. Ну что ж, коли я тебе и вправду так нужен… Что ж, пошли, братцы. Прощай, житьишко старое!.. *(Срывает листок календаря и рвет его.)* Больше я сюда не вернусь!..

Д и м к а. Вот и правильно, у нас лучше!

М о р к о в к и н. Только с мостом закончим – и все, к нам!

А н я. А я за вами тоже, как за Вовкой, ухаживать буду!

К у л и б и н. Спасибо. Так что, рабочие есть?

М о р к о в к и н. Да. И деньги, вот! *(Передает чемоданчик Кулибину.)* А я пока к царице, позову ее, чтоб посмотрела.

К у л и б и н. Давай. А я – работать! *(Уходит.)*

Д и м к а. И я с Иваном Петровичем. *(Идет за Кулибиным.)*

М о р к о в к и н. Пошли, Аня.

*И они направились к  ц а р и ц е, которая в это время мирно грызла морковку в компании  П о т е м к и н а.*

Здравствуйте.

А н я. Здравствуйте.

Е к а т е р и н а. А‑а, председатель! А это кто с тобой?

П о т е м к и н. Его сестра, матушка царица. Помнишь, помидорами нас угощала?

Е к а т е р и н а. Да‑да‑да, помню‑помню. А мы вот теперь, видишь, к корнеплодам твоим пристрастились, очень вкусные. Чего не видно тебя давно?

М о р к о в к и н. Дела.

Е к а т е р и н а. А с чем нынче пожаловал?

М о р к о в к и н. Пришел позвать вас взглянуть на мост Кулибина.

Е к а т е р и н а. Сделал все‑таки? А где денег добыл?

М о р к о в к и н. Вадим Николаевич дал.

П о т е м к и н. А что ж не рискнуть? Мы богатые. То есть, что я говорю, он богатый, он!

Е к а т е р и н а *(погрозив пальцем Потемкину)* . Гляди у меня! Деньгами‑то бросаться! Я тоже, чай, не глупенькая, справки навела, все теперь про мосты про эти понимаю. Неживучие они.

П о т е м к и н. Как же так, матушка, неживучие, когда расчет есть!

Е к а т е р и н а. Да что там расчет! Расчет – это на бумаге, а на деле‑то!.. Вон генерала Герарда мост, такой – в куски! Не нашего, понимаешь ли, механика, а генерала – и в куски. Швейцарца Альдона – тоже на кусочки. Так что и не говорите мне!

А н я. Какая же вы необразованная, оказывается! А мы‑то все в школе учили – просвещенная царица, просвещенная царица!

Е к а т е р и н а. Мала еще меня учить. Где там ваш мост? Пойдем поглядим, как и этот завалится!

А н я. Не завалится! Раз Иван Петрович делал – не завалится.

*И все направились к мосту. Вот когда он откроется – рабочие отдернут занавес, и… Не знаю, как это сделать, но он должен быть прекрасным и величественным.*

П о т е м к и н. Ну и красавец!

Д и м к а. Почти шестьдесят пять тонн выдержал.

А н я. Видите, и стоит!

М о р к о в к и н. Убедились, Екатерина Вторая? Не завалился мост?

Е к а т е р и н а. Какой же это мост? Модель! Вот когда б на самом деле мост, тогда б и поглядели.

М о р к о в к и н. Так давайте деньги, мы и построим настоящий!

Е к а т е р и н а. Чего захотел! И говорить не о чем, председатель. Ладно, поглядели, и будет. Пойду дальше править.

П о т е м к и н. Вот и весь разговор. Такие у нас, брат, порядки – сгниет и никому не послужит.

*Потемкин скидывает с себя перевязь со шпагой и превращается в  В а д и м а  Н и к о л а е в и ч а.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(зачарованно глядя на мост)* . Какой красавец! Сколько живу, такого не видел!.. *(Морковкину, вполне деловито.)* Так что, если все у вас готово, давайте мост мне, беру!

*И Вадим Николаевич направился было к мосту, но вдруг в остолбенении остановился. И было от чего: ражие ребята, рабочие, на наших глазах превратившиеся в громил, с веселым упоением погромщиков выкидывают из мастерской книги, чертежи, какие‑то приборы и детали.*

Вы что тут вытворяете? Кто позволил?

П е р в ы й. Приказом царицы начальницей Академии поставлена Дашкова!

В т о р о й. Приказом Дашковой приказано все здесь покрушить!

*Продолжают разбойничать.*

К у л и б и н *(в полной растерянности)* . Все, что ль, выходит? Как мне теперь?

А н я. Мы же решили, что вы к нам перебираетесь, Иван Петрович.

М о р к о в к и н. А пока бороться надо! Мост спасать!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч *(кричит)* . Руки прочь от моста! Не дам рушить народное достояние!

П е р в ы й. Хватай изобретателей!

В т о р о й. В кандалы умельцев!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Душителей передовой технической мысли – к позорному столбу истории! *(Начинает драться с громилами.)*

М о р к о в к и н. К царице надо пробиваться, Иван Петрович! Только она их…

*Димка кидается в ноги одному из громил. Тот падает, на него падает другой.*

Димка! Мы – к царице! Защищай мост! Умри, но защищай! Понял?

Д и м к а. Умру, но не пропущу врагов!

*И, схватив саблю одного из громил, Димка кинулся к мосту, а наши друзья устремились к царице.*

М о р к о в к и н. Что ж вы себе позволяете, Екатерина Вторая?!

Е к а т е р и н а. А что? А что? А что?

А н я. Эту же вашу Дашкову, ее же на пушечный выстрел к Академии подпускать нельзя, а вы!

Е к а т е р и н а. А что? А что?

М о р к о в к и н. Да она на Кулибина руку подняла?

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. В книге прямо сказано, как раз сегодня прочел: «Дашкова распорядилась выселить Кулибина из занимаемой им казенной квартиры, а вслед за этим приказала убрать модель моста, пригрозив ее уничтожить».

М о р к о в к и н. Учтите, Екатерина Вторая, если вы с мостом что‑нибудь такое допустите, история этого вам не простит!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да я! Да я!!

М о р к о в к и н. Вот, Екатерина Вторая, а он! Что он с вами сделает, так это просто и подумать страшно!

Е к а т е р и н а. Да разве ж я… Да что ж это делается… Да как это все…

*А у моста продолжается сражение.*

П е р в ы й *(подбадривая себя)* . Вперед, орлы!

В т о р о й. На штурм!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Такой мост порубают, гады!

Г р о м и л ы *(вопят)* . Сдавайся добром, не то изрубим топором!

Д и м к а. Не сдамся! Не дождетесь! Спортсмены не сдаются!

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Да что мы с ней здесь, в самом деле, чикаемся? Хватай ее, братцы!

*И, подхватив царицу на руки, Вадим Николаевич бегом пустился с ней к мосту, а следом устремились и все остальные.*

Е к а т е р и н а. Ой, оставьте! Ой, на все согласна! Ой, я с ними сейчас поговорю!

М о р к о в к и н *(грозно)* . Только как следует, Екатерина Вторая!

Е к а т е р и н а. Олухи, стой! Слушай мою царскую волю!

Г р о м и л ы. Слушаемся!

Е к а т е р и н а. Друг против друга встать!

Г р о м и л ы. Слушаемся!

*Встают друг против друга.*

Е к а т е р и н а. Пики друг дружке к животу приставить!

Г р о м и л ы. Слушаемся!

*Наставляют друг на друга пики.*

Е к а т е р и н а. Вперед, шагом марш!

Г р о м и л ы. Слушаемся!

*Делают по шагу вперед, протыкают друг друга и оба падают.*

Е к а т е р и н а *(подойдя к мосту и даже его погладив)* . А ведь я – темная я, необразованная – ничего я этого не хотела, не понимала. Силой меня заставили. Может, я вообще не гожусь в царицы, а?

Д и м к а. До чего красиво, как в кино.

М о р к о в к и н. Дима, ты настоящий боец и друг. Пошли, математикой займемся.

Д и м к а. Опять?

М о р к о в к и н. А ты как думал? Пошли. И вы с нами, Иван Петрович, мне же вас еще устраивать надо, раз вы с нами будете в лагере жить.

*Громилы меж тем поднялись и обратились в  п и о н е р о в, а Екатерина Вторая – в  К а т ю.*

В т о р о й. Ура! Теперь у нас Кулибин будет в лагере!

П е р в ы й. Просто руки опускаются, как здорово!

К а т я. Со своей стороны я также приветствую решение Ивана Петровича остаться с нами. Думаю, что Морковкин поможет мне по всем организационным вопросам. Идемте!

А н я. Нет! Сейчас Вова пойдет гулять. Он устал.

К а т я. Но у него масса дел! А главное – Иван Петрович!

А н я. Для Ивана Петровича я сама все сделаю. А Вова должен отдохнуть! Гении на дороге не валяются! Их беречь надо. Иди, Вова!

*И тут от моста, возле которого столпилось все население нашего спектакля, раздался истошный вопль Вадима Николаевича.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Одну минутку! Одну минутку!.. *(Быстро натягивает поперек моста ленточку.)* Володечка! Сынок! Золотой ты мой! А как же открытие моста? Без тебя не допущу! Только тебе доверю! Пропустите! Расступитесь! Сюда! Давай! На.

*Вовка взял за руку Кулибина и вместе с ним подошел к мосту. Вадим Николаевич стоял с ножницами в руках перед ленточкой, и его «на» как раз и означало высокоторжественную передачу этих самых ножниц в руки любимца. Вовка дико глянул на ножницы, клацнул ими несколько раз, и вдруг… где‑то вдали пропела фанфара, и в его глазах созрела та тоска и отрешенность, что так часто отгораживала этого мальчишку от окружающих. Невидяще глядя на толпу, Вовка бережно выставил вперед руку с ножницами и пошел мимо ленточки на испуганно отступающих от него людей.*

В а д и м  Н и к о л а е в и ч. Куда ты, Володь?

К у л и б и н. Не троньте его… Тшш… Тихо…

М о р к о в к и н. Есть идея… Есть идея!.. Есть идея!!.

*Вновь, теперь уже в полный голос, пропела фанфара, и лицо Вовки затопила такая безмерная и светлая улыбка, что в ней вполне смогло бы уместиться, наверное, все счастье мира.*