Солодарь Цезарь Самойлович

**ПОЗДНИЕ ГОСТИ**

*Пьеса в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АРЕФЬЕВ, *около 40 лет.*

ЛЮДМИЛА, *его жена, моложе.*

ОЛЕГ, *26 лет*  }

ЗИНА, *23 года* } *из бригады Арефьева.*

*Наши дни.*

*Предвечерье. Осень.*

*Квартира, где недавно поселились Арефьевы.*

*Стол накрыт к чаю.*

*А р е ф ь е в  старательно, но не очень успешно завязывает перед зеркалом галстук. Л ю д м и л а, сидя в кресле, просматривает журнал.*

А р е ф ь е в *(досадливо)*. Не получается у меня, Люда. Так привык к водолазкам, что разучился завязывать галстук.

Л ю д м и л а. Галстук всегда был твоим слабым местом. *(Встает с кресла, идет к мужу.)*

А р е ф ь е в. Но такой гигантский морской узел у меня впервые.

Л ю д м и л а. Я по последней моде, тонюсеньким узлом. *(Принимается завязывать.)* Будь я ревнивой, могла бы подумать, что ты идешь на свидание, а не на собрание.

А р е ф ь е в. А ты до сих пор не заметила, что на отчетно-выборное я иду… не преувеличиваю, Людочка… иду действительно как на праздник.

Л ю д м и л а *(улыбаясь)*. Особенно с тех пор, как тебя стали избирать в партбюро цеха.

А р е ф ь е в. Как время летит! Подумать только, сегодня я отчитываюсь уже в пятый раз.

Л ю д м и л а *(любуясь завязанным галстуком)*. Элегантно… Костя, отчитывается секретарь партбюро.

А р е ф ь е в. Но я тоже не мертвой душой в бюро числился. Ты почему во вторник одна в кино пошла? Потому что я целый вечер сидел с Косенковым над сегодняшним отчетным докладом. И порядком спорили.

Л ю д м и л а *(разливая чай)*. Надеюсь, в шестой раз тебя не изберут.

А р е ф ь е в. Ты отвод мне даешь?

Л ю д м и л а. Костя, я серьезно. Тебе надо как-то разгрузиться. Третий курс и в заочном самый трудный. Перевальный.

А р е ф ь е в. Знаю, Люда. Но отказываться не собираюсь.

Л ю д м и л а. А вдруг тебя не выдвинут?

А р е ф ь е в *(садится за стол)*. Честно говоря, меня одно волнует: как бы первым с моей кандидатурой не выскочил Добрынин. По обыкновению.

Л ю д м и л а. Семен Петрович?

*Арефьев кивнул.*

Но когда такой человек выступает первым — это, по-моему, только почетно. Он тебя любит…

А р е ф ь е в *(улыбается)*. «Любит»? Неточное определение, товарищ преподаватель русского языка и литературы. На тройку. Любишь меня ты, а Добрынин меня…

Л ю д м и л а. Скажешь «уважает» — получишь двойку. За бедность языка.

А р е ф ь е в. Он мне верит. Полагается на меня, как на себя… Не знал, что ты беседуешь с Семеном Петровичем обо мне.

Л ю д м и л а. Он весной к нам на родительское собрание приходил.

А р е ф ь е в. Понятно, ведь его внук, кажется… Егорка у вас учится.

Л ю д м и л а. Мы с Добрыниным встречаемся и на горсоветской комиссии.

А р е ф ь е в. Представляю, какого жару дает там старик.

Л ю д м и л а. Да, он может.

А р е ф ь е в. Умеет старик до сердца добраться. Жаль, давненько мы с ним не толковали обстоятельно.

Л ю д м и л а. Странно, он еще ни разу не был у нас на этой квартире.

А р е ф ь е в *(досадливо)*. Дважды договорились посидеть побеседовать. В последний раз совсем недавно. А у меня — вот незадача! — то сессия райсовета, то Олю из пионерлагеря забирал.

Л ю д м и л а. И ты не предупредил Семена Петровича?

А р е ф ь е в. Пришлось через нормировщицу: мы ведь сейчас в разных сменах.

Л ю д м и л а. Позвонил бы.

А р е ф ь е в *(махнул рукой)*. Из автомата у меня разговор не получается. Уж ты, Людочка, хорошо это знаешь. А здесь мы с тобой еще бестелефонные.

Л ю д м и л а. Сегодня же извинись перед Добрыниным. Я его на той неделе у Дворца культуры встретила. Хмурый какой-то.

А р е ф ь е в. Хмурый-хмурый, а как начинает на собраниях меня расписывать, хочется сквозь землю провалиться.

Л ю д м и л а. Я, правда, с Добрыниным на ваши цеховые темы не беседую, но у меня такое впечатление, что ему больше критика по душе.

А р е ф ь е в. Впечатление, умница моя, правильное. Но, как говорится, нет правил без исключения. Если бы слышала, как старик подает мою кандидатуру, изрекла бы свое любимое «антипедагогично».

Л ю д м и л а. Ты не школьник, а Добрынин не твой педагог. В конце концов, если сам «король фрезеровщиков» считает нужным поддержать бригадира, с которым, кстати, соревнуется, значит…

А р е ф ь е в *(отставляет чашку)*. Опаздываю! *(Вскакивает.)*

Л ю д м и л а *(помогает ему надеть пиджак)*. Ни пуха тебе ни пера, Костя.

А р е ф ь е в *(в дверях)*. Хочешь, чтоб я тебя к черту послал? Не выйдет, Людочка. *(Убегает.)*

*Затемнение.*

*Прошло более четырех часов. Та же комната.*

*За маленьким столиком при свете настольной лампы  Л ю д м и л а  просматривает ученические тетради. Смотрит на часы.*

*И в это время из передней доносится звонок.*

Л ю д м и л а *(торопливо идет в переднюю)*. Опять ключ забыл… *(Через несколько секунд возвращается с Олегом Батуриным, явно удивленная его неожиданным поздним приходом.)*

О л е г. Неужели Константин Игнатьевич еще не вернулся?

Л ю д м и л а. Почему так удивляетесь, Олег?

О л е г *(разводит руками)*. Людмила Степановна, собрание закончилось два часа назад. *(Смотрит на часы.)* Даже два десять.

Л ю д м и л а. В этой квартире у нас еще нет телефона, и Костя не смог предупредить… Что вы так на меня смотрите?

О л е г *(нерешительно)*. По-моему, тут…

Л ю д м и л а. Какой-то вы, Олег, загадочный. Смотрите на меня с соболезнованием, словно Костя к другой женщине пошел.

О л е г. Что вы, Людмила Степановна?! Просто произошла неприятность, и Константин Игнатьевич от огорчения, наверное, по улицам бродит.

Л ю д м и л а. Что случилось?

*Олег отвернулся.*

Перестаньте мямлить!

О л е г *(собравшись с духом)*. Не переизбрали.

Л ю д м и л а *(тревожно)*. Большинство против Кости?

О л е г До голосования не дошло. Самоотвод.

Л ю д м и л а *(весело)*. «Неприятность», «огорчение». Вам, холостяку, не понять, что хорошие мужья обычно соглашаются с мудрыми советами жен.

О л е г *(поражен)*. Вы… вы посоветовали… дать самоотвод?

Л ю д м и л а. Что вы! Я только попросила Костю: разгрузись, иначе не вытянешь третий курс… Как вы переживаете за своего бригадира! *(Спохватилась.)* Садитесь, Олег! Садитесь, не могу гостя у двери держать.

О л е г. Я не гость… Я… гонец с дурной вестью.

Л ю д м и л а. Какое там — дурной. Поймите, это я посоветовала Косте. Садитесь. Сейчас подогрею блинчики с мясом.

О л е г. Спасибо, не хочется.

Л ю д м и л а. «Не хочется». А домой придете — на консервы накинетесь. Знаю я ваши холостяцкие меню. *(Открывает сервант, вынимает посуду.)*

О л е г. Людмила Степановна, я, конечно, извиняюсь… но… но Константина Игнатьевича… заставили просить самоотвод.

Л ю д м и л а. «Заставили»? Костю? Кто же, интересно, смог его заставить?

О л е г. Было одно выступление. Поверьте мне, сплошная демагогия.

Л ю д м и л а. И мой муж не поставил демагога на место? Не верю.

О л е г. И я не поверил бы, скажи мне кто-нибудь перед собранием, что против нашего бригадира выступит Добрынин…

Л ю д м и л а *(роняет тарелку)*. Семен Петрович против Кости?!

О л е г *(подбирая осколки тарелки)*. Битая посуда, мама говорила, к счастью. Значит, Константин Игнатьевич и вся наша бригада сумеют дать отпор Добрынину.

Л ю д м и л а *(повторяет)*. Семен Петрович против Кости?!

О л е г. Нельзя сказать — совсем против. Можно считать — критика. Но с явным преувеличением.

Л ю д м и л а. И… и никто не поправил Добрынина?

О л е г *(смущенно)*. Полагалось бы выступить мне. Сейчас грызу себя. Но на собрании я, извините, Людмила Степановна, как-то растерялся. Поймите, все в цехе знают: Константин Игнатьевич взял меня в бригаду совсем зеленым да еще не шибко дисциплинированным, сделал из меня фрезеровщика, дал рекомендацию в кандидаты партии. *(Оживился.)* Вот! Это меня и остановило! Оробел. Разве можно, подумал, кандидату против ветерана Добрынина выступать?! *(Смущенно.)* Считаете, я не прав?

Л ю д м и л а *(сухо)*. Настоящая правда не знает табеля о рангах. Если совесть тебе подсказывает, отстаивай свое мнение перед кем угодно. Не обижайтесь, Олег, но я думаю так. Только так.

О л е г *(после паузы)*. Тут, Людмила Степановна, еще одно… еще один нюанс был. Могли подумать, что я не бригадира от несправедливости защищаю, а себя выгораживаю. *(Заметив, что Людмила не понимает.)* Ведь Добрынин и меня… зацепил.

Л ю д м и л а. Как это понять — «зацепил»?

О л е г. Критиковал-то он Константина Игнатьевича. А меня вроде для доказательства называл.

Л ю д м и л а. Для доказательства чего?

О л е г. Как бы вам сказать?..

Л ю д м и л а. Как Добрынин сказал.

О л е г. Он сформулировал вроде так: нетерпимые поступки… некоторых рабочих из передовой бригады товарища Арефьева.

Л ю д м и л а. Костя возразил ему?

О л е г *(разводит руками)*. К моему удивлению… к всеобщему… Константин Игнатьевич промолчал. А когда стали выдвигать кандидатуры и послышались голоса «Арефьева!», «Арефьева!», Константин Игнатьевич вдруг попросил слово для самоотвода. Ну говорят: «Не принимать самоотвод!» Пришлось даже на голосование ставить. У Добрынина хватило совести воздержаться. Почти половина проголосовала, чтобы самоотвод не принимать. А остальные подумали: «Раз человек просит, надо уважить…» Как назло, в нашей бригаде, кроме Константина Игнатьевича, одни кандидаты — права голоса еще не имеем. А то, будьте уверены, мы не допустили бы. Поглядели бы вы на Зину…

Л ю д м и л а. Зуйкову?

О л е г *(кивнул)*. Она в другом конце сидела — красная, как пион. Да кабы не ее кандидатство, Зина, уверен, не посмотрела бы на авторитет Добрынина, она бы отстояла Константина Игнатьевича.

Л ю д м и л а *(подумав)*. Чем мотивировал Костя самоотвод?

О л е г. Не обижайтесь, Людмила Степановна, но, прямо говоря, Константин Игнатьевич как-то странно… совсем немотивированно… Начал он достойно, по-арефьевски… «Я убежден, что у нашей бригады совесть перед коллективом чиста…». Тут многие кричат: «Арефьев прав, бригада отличная!»

Л ю д м и л а. Я знаю.

О л е г *(возмущенно)*. Но сам товарищ Арефьев почему-то вдруг закончил: «Поскольку серьезные упреки по моему адресу высказаны старым уважаемым коммунистом и производственником, я считаю для себя в данный момент невозможным быть членом цехового партбюро…» И точка!

Л ю д м и л а *(задумчиво)*. Пожалуй, вы, Олег, правы…

О л е г. На все сто! Запомните мое слово: на следующем же собрании Добрынину придется отказаться…

Л ю д м и л а. Не об этом я. Вы правы: Костя действительно решил побродить, обдумать…

О л е г. Я тоже кое-какие тезисы уже набросал.

Л ю д м и л а *(отходит к окну)*. Костя не хочет, чтобы я видела его расстроенным. Неспокойным… *(Словно встряхнувшись.)* Расскажите мне вразумительно: за что именно Семен Петрович критиковал вашу бригаду?

О л е г. И еще так зло! А ведь какой душевный человек был. И шутил здорово. Только пришел я в цех — он меня остановил. «Походка у тебя, — говорит, — еще какая-то посторонняя. Ходи по цеху как хозяин. Ты уже рабочий человек. Рабочий!» А потом приметил: я верчу в руках заготовку. Подходит и тихо спрашивает: «Ты понимаешь, парень, что в руках держишь?» — «Понимаю, железяку». — «А в этой железяке, — говорит и на пальцах считает, — большущий труд сталеваров, литейщиков, доменщиков, машиностроителей, горняков, шахтостроителей, геологов. Видишь, пересчитать — пальцев одной руки не хватает». А я ему: «Ну если вы разных геологов считать будете, то и обеих рук не хватит. При чем тут геологи?» — «При том, — говорит, — что геологические экспедиции, может, тысячи километров исходили и сотни шурфов заложили, пока рудное месторождение нашли». Эти слова мне прямо в душу запали.

Л ю д м и л а. А то, что сегодня Семен Петрович сказал, вам в душу не запало?

О л е г. Не так говорил. Не то!

Л ю д м и л а. А что, наконец?

*На пороге появляется  А р е ф ь е в.*

А р е ф ь е в. Извини, Людочка, я…

Л ю д м и л а. Хорошо сделал, что прогулялся.

А р е ф ь е в. Я в гостях был. Чай пили, чашки били, ни копейки не платили! Нет, Людочка, чашек я не бил. Но пирогов слопал порядочно.

О л е г. Это здорово, что в такой момент вы шутите!

А р е ф ь е в *(удивленно)*. Ты здесь? Не ожидал.

О л е г *(запальчиво)*. А я ожидал, что здесь и Надя Слипченко, и Савостюк, и Зина Зуйкова! Бригада должна быть рядом с бригадиром, не только когда телевидение снимает, но и когда его демагогически шельмуют. Я ребятам завтра в глаза выскажу.

Л ю д м и л а *(опередив Арефьева, порывающегося ответить Олегу)*. Костя, у кого же ты чай пил?

А р е ф ь е в. У Добрыниных.

Л ю д м и л а. У молодых?

А р е ф ь е в. Нет.

Л ю д м и л а *(удивленно)*. У Семена Петровича?

А р е ф ь е в. И Анны Ивановны.

О л е г *(Людмиле, снисходительно)*. Константин Игнатьевич разыгрывает вас.

Л ю д м и л а. Речь идет о серьезных вещах, и мой муж не станет разыгрывать меня.

А р е ф ь е в. Людочка, где ему, холостяку, понять.

О л е г. Холостяки иногда принципиальнее женатых, товарищ бригадир.

А р е ф ь е в. Слышишь, Люда? Потолковав за чаем с Добрыниным, да еще у него дома, твой муж поступил беспринципно.

О л е г. Я так не сказал. Но завтра утром, уверен, сами станете упрекать себя. Ведь теперь Добрынин вообразит, что он в самом деле прав.

А р е ф ь е в *(настороженно)*. А по-твоему?..

О л е г. Я где-то читал, что к старости у людей иногда меняется характер. Сварливые становятся мягкими, покладистыми, а добрые, справедливые, наоборот, раздражительными, придирчивыми, даже завистливыми.

А р е ф ь е в *(тихо)*. Считаешь, Семен Петрович мне завидует?

О л е г. Не берусь утверждать, что завидует. Но его раздражает, что наша… ваша бригада квартал за кварталом оставляет его позади. Чисто по-человечески его можно понять; правда, Людмила Степановна? *(Не замечая, как все больше хмурится Арефьев.)* Не святой же он, в самом деле, хоть и в королях фрезеровщиков ходит. Короли тоже своего, не бойтесь, не упустят.

А р е ф ь е в *(сердито)*. Не смей так про Добрынина, не смей! Он…

Л ю д м и л а. Костя… *(С тревогой смотрит на дверь смежной комнаты.)* Олю напугаешь.

О л е г. Я лучше пойду.

А р е ф ь е в. Останься.

О л е г. Вы в цехе за шесть с половиной лет голос на меня не повысили, а сейчас…

Л ю д м и л а *(Арефьеву)*. Ты действительно обидел Олега.

А р е ф ь е в. За то, что голос повысил, да еще на гостя, прошу извинить. А поговорить, товарищ Батурин, — поговорим сейчас. Я тихонько… тихонечко кое о чем тебя поспрошаю. А потом еще тише кое-что тебе скажу.

О л е г. Я на вас не в обиде, Константин Игнатьевич. Понимаю, в каком вы сейчас состоянии, но потолкуем лучше завтра.

А р е ф ь е в. Состояние у меня сейчас и вправду… не шибко… *(Выразительно кашлянул.)* А вот почему у меня такое состояние, мы, Олежка, сейчас поговорим. Сейчас.

Л ю д м и л а. Олег прав. Утро вечера мудренее.

А р е ф ь е в. Иногда, Люда вечер бывает неплох.

О л е г. Хорошо, поговорим. Только я хочу вас предупредить: я возмущен поступком Добрынина не из личных, так сказать, соображений.

А р е ф ь е в. А ты без «так сказать». Ты прямей и ясней.

О л е г. Могу ясней. Я ни секунды не боюсь, что из-за нападок Добрынина меня не примут в партию. Ваша рекомендация тоже кое-что значит.

А р е ф ь е в *(тихо, но внятно)*. Я не дам тебе рекомендацию.

О л е г *(после паузы)*. Но в кандидаты дали же.

А р е ф ь е в. Сегодня и в кандидаты не дал бы. И Зине Зуйковой тоже.

Л ю д м и л а *(заметив, как поражен Олег)*. Костя, будем лучше чай пить. По-моему, Олег так и не ужинал сегодня.

О л е г. Спасибо, Людмила Степановна, мне не до ужина. Я должен узнать: чем это я так опозорил своего бригадира? И рекомендателя. И про Зину Зуйкову тоже интересно знать: чем она проштрафилась? Про меня товарищу бригадиру, может быть, из вытрезвителя сообщили, ну а Зина не иначе как драку на танцах во Дворце культуры учинила.

А р е ф ь е в. Не петушись, Олег. «Вытрезвитель», «драка». Не в этом корень. И не в том, что вы с Зиной кое в чем проштрафились. В том корень, что я, понимаешь… я, коммунист Арефьев, сегодня не имею права рекомендовать кого-нибудь в партию. Хотя бы самого наидостойнейшего!..

О л е г *(разводит руками)*. Ничего в толк не возьму!

А р е ф ь е в. Формальное право, конечно, имею, а вот… как бы тебе точнее?..

Л ю д м и л а *(тревожно)*. Костя, неужели ты не имеешь нравственного права?..

А р е ф ь е в. Вот-вот, Люда! В самое яблочко. Понимаешь, мы не раз с тобой толковали, как опасно человеку не заметить своего нравственного ущерба. Ты даже показывала мне сочинение одного своего выпускника.

Л ю д м и л а. Хочешь сказать… *(Горячо.)* Не верю, Костя! Не замечала.

А р е ф ь е в. Может, к счастью, я заметил?.. Твой муж чересчур залюбовался почетными грамотами и статейками в многотиражке… *(Подходит к столику, достает из ящика несколько грамот в красных папках.)* Конечно, я получил их не зря. Но время бежит, а ваш бригадир не заметил, как его товарищи по бригаде и, можно сказать, ученики Олег Батурин и Зина Зуйкова чуть-чуть вкось взяли.

О л е г. Извините, Константин Игнатьевич, но Зину даже сам товарищ «король» ни единым словом не зацепил.

А р е ф ь е в. Семен Петрович и за чаем ее не «зацеплял». Хотя разговор у нас крутоватый был. Без дипломатического этикета. Не обижайся, Люда, но Анна Ивановна потерпеливей к шуму. На ее месте ты бы нас с Добрыниным через минуту по разным комнатам развела. Твой знатный муж, к сожалению, зашорился. И только уж после чая у них, в лифте сообразил: а ведь старик на собрании прежде всего свою бригаду «зацепил». Свою. И только потом уж о нас заговорил.

*Олег пытается возразить.*

Молчи… *(Людмиле.)* Я вовремя нажал красную кнопку «стоп» — и с третьего этажа назад к Добрынину на восьмой…

О л е г. И поспешили покаяться?

А р е ф ь е в *(сдержанно)*. Уязвить меня хочешь? Что ж, если тебе по нутру словечко «покаяться», изволь. Должен был покаяться. А я ни так ни этак. С одной стороны и с другой стороны.

О л е г. В чем же нашей бригаде надо каяться?

А р е ф ь е в. В том, Олег, о чем Семен Петрович и не заикнулся на собрании. В том, например, что я на четыре твоих опоздания рукой махнул. На глазах у всей бригады!

О л е г. Но бригада в целом все равно дневное задание перевыполнила!

А р е ф ь е в. Вот и я так думал. А ведь не по совести оно.

О л е г. Но когда другие… «задерживались», я тоже за них работал! Понимал, что арефьевцы обязаны — кровь из носа! — дать продукцию сверх задания.

А р е ф ь е в *(Людмиле)*. На Зину Зуйкову намекает.

О л е г. Мне на Зину намекать нечего. К вашему сведению, товарищ бригадир, она на собрании, я видел, больше меня за вас расстроилась. С ее эмоциональностью Зина, пожалуй, перестанет здороваться с Добрыниным.

А р е ф ь е в. В знак сочувствия мне, да? *(Людмиле.)* Я, видишь ли, и три Зининых опоздания «не заметил». *(Олегу.)* Какое же я имею право… да, нравственное право спрашивать с бригады, когда у нее на глазах прогульщиков покрываю.

Л ю д м и л а. Костя, опоздавший — не прогульщик.

А р е ф ь е в. У вас в школе, может, оно и так. А в цехе…

О л е г. А в цехе мои «прогулы», да и Зинины тоже, не часами измеряются. Речь идет о десятке — максимум! — деталей.

А р е ф ь е в. Рабочая совесть часами и деталями не измеряется.

О л е г *(апеллирует к Людмиле)*. Вы, конечно, знаете: в бригаде у нас единый наряд. Сегодня Зина Зуйкова натянула за меня лишний десяток деталей, а завтра я за нее два десятка! Как говорится, все за одного.

А р е ф ь е в. Сначала говорится: один за всех.

О л е г. Знаю.

А р е ф ь е в. А если знаешь, то и другое должен знать: будь мы хоть сверхпередовые, никому из нас поблажек давать нельзя. И никакого нет у нас права просвещать кладовщиц и инструментальщиц, что мы арефьевцы, мы никому не уступаем первенство, нас по телевидению показывают — потому, мол, к обслуживанию нашей бригады вы, девицы-красавицы, должны подходить по-особому. В интересах, так сказать, престижа всего цеха.

О л е г *(глухо)*. Про престиж я не говорил.

А р е ф ь е в. Есть и другие слова. Люда, подтверди — ведь твои ученики, я наслышан, говорят: синонимы — конек Людмилы Степановны.

О л е г. Добрынинцев тоже на заводе не обижают. Хотите синонимы — пожалуйста: не зажимают! Не притесняют!! Не обходят!!!

А р е ф ь е в. Но узнай Добрынин, что кто-нибудь из его бригады требует от инструментальщиц и кладовщиц привилегий для себя, ох не завидую я этому «кому-нибудь»!

О л е г. Не идеализируйте Добрынина.

Л ю д м и л а. Олег, насколько я знаю, это Семен Петрович обычно идеализировал моего мужа.

О л е г. А сегодня?

А р е ф ь е в *(Людмиле)*. Умница! Если уж начала, договаривай: не вскружило ли это твоему муженьку голову?

О л е г. Не обижайтесь, Константин Игнатьевич, но вы, вижу, как-то размякли от добрынинских чаев.

А р е ф ь е в. Нет, Олег. Я тверже стал. Раз мы с добрынинцами в передовых — значит, с нас и спрос больший. И Семен Петрович на собрании неспроста со своих упущений начал. Со своей бригады. Так совесть велит. Запомни, совесть… Люда, совесть как будто синонимов не имеет? *(Олегу.)* Не имеет… Итак, дорогой мой товарищ Батурин, с завтрашнего дня всем нам придется соблюдать такие… Люда, какой синоним попроще у слова «заповедь»?

Л ю д м и л а *(поглощена своими мыслями)*. Погоди, Костя. Тебе не кажется, что Семен Петрович собирался еще до собрания потолковать о ваших… делах? Когда дважды договаривался встретиться с тобой.

*Арефьеву мешает ответить звонок из передней.*

А р е ф ь е в *(посмотрев на часы)*. Кто там еще?

Л ю д м и л а. Да, поздновато. *(Идет в переднюю.)*

О л е г. Вечер поздних гостей.

*Опережая  Л ю д м и л у, быстро входит молодая женщина, З и н а. Она так и не сняла пальто. Платок, правда, успела развязать. Нисколько не смущена своим действительно поздним визитом.*

А р е ф ь е в *(удивлен)*. Зина?

З и н а *(увидев Олега)*. Вот ты где! А я тебе сто раз звонила. *(Смутилась.)* Извините, Людмила Степановна… Но как же он не додумался, что мы должны сюда вместе прийти. Вместе. *(Олегу.)* Из-за тебя припозднилась.

Л ю д м и л а. Не волнуйтесь, Зиночка, не так уж поздно.

З и н а. Я у вас во дворе десять минут вертелась, пока дворничиха не успокоила, что ваши окна еще освещены. Но все равно позвонила бы!

А р е ф ь е в *(с хмурой иронией)*. Хотела высказаться раньше Олега?

З и н а. А у нас у всех одни высказывания.

О л е г *(насмешливо)*. Напрасно торопилась.

З и н а *(горячо)*. Еще чего! «Напрасно». Значит, ты один за всех нас высказал все бригадиру, а мое дело — спокойненько спать и цветные сны видеть! Так вот, Константин Игнатьевич. Хотя Олег вам уже все высказал и у меня, наверно, получится повторение пройденного, я хочу вам…

А р е ф ь е в *(резко)*. А я не хочу больше слушать про Добрынина! *(Кричит.)* Не хочу!

Л ю д м и л а *(косясь на дверь в детскую)*. Костя!

О л е г *(Зине, насмешливо)*. Съела?

А р е ф ь е в. Хватит, Зина. Я уже по горло сыт тем, что Олег выложил.

З и н а. Нет, не хватит, товарищ бригадир! Пусть вас это огорчает, но я…

А р е ф ь е в. Да, огорчает… Оказывается, я, дуралей, не знаю, чем дышите ты и Олег.

З и н а. Дышали. И Надя Слипченко тоже. А сейчас она собиралась со мной к вам, но у дочки температура почти тридцать девять. Так что и за Надю скажу… при вашей жене: правильно Добрынин подметил наши промашки! Справедливо! И свою бригаду правильно раскритиковал. И бригаду Воронина тоже. Я согласна с Семеном Петровичем. Вижу, вам неприятно такое слышать. *(В запале не замечает реакции Арефьева и Олега.)* Так что напрасно вы, товарищ бригадир, на Олега взъелись. Ругайте меня как хотите, но от вас такого не ожидала. Правда, Олег?

О л е г *(растерянно)*. Ты не совсем… то есть совсем не…

З и н а *(укоризненно)*. А ты не тушуйся. Иногда мы должны и бригадиру глаза раскрыть. Могу повторить все, что ты сказал. *(Арефьеву.)* Константин Игнатьевич, только не обижайтесь на нас. Вы мой наставник, вы… словом, сами понимаете, кто вы есть для меня, но положа руку на сердце скажите: вы же и вправду прощали нам… недопустимые явления. *(Не замечая, как Арефьев и Людмила переглянулись, а Олег отошел в сторону.)* Когда на собрании Семен Петрович про вас говорил, я… я… как на скамье подсудимых. Он же, получается, про всех нас… И Олег, гляжу, тоже… *(Олегу.)* Правда? И Савостюк Петр Данилыч и Надя Слипченко. Тоже грызут себя, переживают, что мы вас подвели. И вы должны знать, что мы… *(Махнула рукой.)* Хватит мне, в самом деле, Олега повторять!

А р е ф ь е в *(живо)*. Говори, говори, Зинуша.

З и н а *(обрадованно)*. Ну вот, видите, как вы сразу… поняли. А-а, не хочу при жене хвалить. Сейчас о другом думать надо: как нашей бригаде с завтрашнего дня жить? *(Олегу.)* Правда? *(Вспомнила.)* Да, про наш форум с энергетиками ты Константину Игнатьевичу рассказал?

А р е ф ь е в *(взглянув на смутившегося Олега)*. Не успел.

З и н а. Что же ты, Олег? *(Арефьеву.)* Мы с Олегом и Надей Слипченко скрыли от вас неприятный разговор с энергетиками.

О л е г. Не скрыли, а отложили. Не ко времени было.

А р е ф ь е в. Сейчас, думаю, самое время.

З и н а. Вы как раз тогда станок Вэ-шестнадцать до настоящего уровня доводили, целыми днями из цеха не уходили…

Л ю д м и л а *(вздыхает)*. Я ваш Вэ-шестнадцать хорошо запомнила.

З и н а. Вот мы энергетиков и пристыдили. Бестактно будет в такой ответственный момент лучшего бригадира отвлекать. Огорчить, что, по итогам полугодия, наша бригада с электроэнергией… не очень-то церемонилась. Правда, один из энергетиков, толстенький такой, ни в какую. «Меня, — заявляет, — знатность вашего бригадира не интересует. Меня экономия электроэнергии интересует. А арефьевская бригада должна… всем остальным бригадам пример показать».

А р е ф ь е в. Ну, Олег Батурин, лучший оператор в бригаде, его, конечно, переубедил?

З и н а. Почему — он! Мы с Надей Слипченко тоже.

Л ю д м и л а *(робко)*. Зиночка… Константин Игнатьевич вас, конечно, с полуслова понимает, а мне, извините, невдомек…

З и н а *(вздохнула)*. Ну, популярно говоря, мы иногда… для удобства не выключаем станки из энергосети… когда, прямо говоря, полагалось бы выключить. И за полугодие… даже за квартал набирается, что тут говорить, немало киловатт… У нас ради одного станка ведь участок включен. А добрынинцы на индивидуальные рубильники перешли!

Л ю д м и л а. Перенять простое — это, кто-то сказал, иногда самое сложное.

*Зина еще глубже вздыхает.*

А руководство цеха не предупредило вас о перерасходе энергии?

З и н а. Цех-то сэкономил. В целом. Потому и мы проскочили.

Л ю д м и л а. В целом… *(Смотрит на мужа.)* Я, конечно, профан, но, извините, за чужой спиной…

А р е ф ь е в. Правильно, Люда. Значит, должна понять, что я… обязан был дать себе самоотвод.

З и н а *(Людмиле, горячо)*. А вы что, сомневаетесь?!

А р е ф ь е в. По-моему, уже никто не сомневается. *(Посмотрел на Олега.)* Правда, вот товарищ…

Л ю д м и л а *(перебивает его)*. Никто, Костя, не сомневается.

З и н а *(Арефьеву)*. Ваша жена, по-моему, права. Правда, Олег?

А р е ф ь е в. Олег, кстати, у нас по электроэнергии не запятнан. В многотиражке первый — первый! — от имени арефьевцев написал, что экономия электроэнергии — железный закон. И название-то какое — «Его величество электричество!».

О л е г. А другие мои названия вы тоже запомнили? Например, «Так поступают передовые работницы».

З и н а *(досадливо)*. Не о том речь. В огороде бузина, а в Киеве дядька.

О л е г. Не дядька, а ты. Твой поступок.

Л ю д м и л а *(с интересом)*. Какой?

О л е г. Благородный. Когда не вышел на работу сменщик Зины, она осталась за станком еще на пять часов.

Л ю д м и л а. Молодец вы, Зиночка!

А р е ф ь е в. Зиночка-то молодец, а вот твой муженек упустил того самого фрезеровщика, которого Зина заменила.

О л е г. Какой же Володька Ляпунов фрезеровщик?! У него с элементарным снятием стружки ничего не выходило.

А р е ф ь е в. А за то, что Володька стал летуном, с кого надо стружку снимать? Не с бригадира ли?

З и н а. С нас.

А р е ф ь е в. Он «по собственному желанию» ушел, а мы — молчок.

О л е г. Володька уже на четвертом предприятии ошивается.

А р е ф ь е в. Это, кстати, Добрынин узнал, а мы…

Л ю д м и л а. Погоди, Костя… Володя Ляпунов? Он у нас в позапрошлом кончил. Несколько несобранный, увлекается то одним, то другим…

З и н а. Вот и Надя Слипченко говорила: «расхристанный».

Л ю д м и л а. Но если к нему терпеливо и по-хорошему…

З и н а. А мы с ним даже по душам не поговорили.

Л ю д м и л а *(оживилась)*. У Володи есть все-таки непреходящее увлечение — поэзия! Стихи, стихи, стихи. Он у меня как-то томик Тютчева попросил. Через неделю возвращает: глаза блестят, голос срывается. «Вот это коротенькое стихотворение я, Людмила Степановна, на всю жизнь запомню». И прочитал, нет, выплеснул:

«И чувства нет в твоих очах,И правды нет в твоих речах,И нет души в тебе…Мужайся, сердце, до конца:И нет в творении творца!И смысла нет в мольбе!»

З и н а *(после паузы)*. «Мужайся, сердце, до конца…». Откровенно скажу, Людмила Степановна, я в поэзии прошлого века… как-то не очень… Вы мне не дадите книжку Тютчева? На один день.

Л ю д м и л а. Даже на неделю. Заранее знаю: некоторые строчки вы будете по нескольку раз перечитывать.

З и н а. «И чувства нет в твоих очах…». *(Внезапно.)* Товарищи, а ведь Володьке наша Света Балашова нравилась. Безумно!

А р е ф ь е в. «Безумно». А не мы ли к нему без ума подошли? Надо подумать. Ведь сначала он вроде…

Л ю д м и л а. Погоди, Костя. *(Зине.)* А как она?

З и н а. Кто?

Л ю д м и л а. Светлана. Она-то как относилась к Володе?

З и н а. Света не очень контактная… Но мне кажется, она ноль внимания.

Л ю д м и л а *(призадумалась)*. Да-а… *(Арефьеву.)* Не потому ли Володя и стал работать спустя рукава?

А р е ф ь е в. Люда, это два совершенно разных… разных полюса.

Л ю д м и л а. Почему? Представь себе, что… чисто теоретически… что у нас с тобой разлад. Неужели это не отразится на нашей работе?!

О л е г *(решительно)*. Извините, Людмила Степановна, но вы… немного перегибаете. *(Как бы опомнившись.)* Извините, молчу.

Л ю д м и л а. Продолжайте, продолжайте.

О л е г. Я тоже за стихи, когда они ко времени и к месту. И некоторые выдающиеся даже наизусть помню. Но Володя Ляпунов… *(вертит пальцем у виска)* какой-то… *(Арефьеву.)* Вот вам конкретный пример. Помните, мы фрезеровали рычаги для циркулей?

З и н а. Они во Вьетнам пошли.

О л е г. Гляжу, Володька один рычаг запорол, другой — на волоске. Подбегаю: «Может, у тебя с зажимом неладно?» А он… точно помню… ни к селу ни к городу бахнул: «То-то станок, слышу, фальшиво поет». Я на него гляжу как на полного чудака, а он мне всерьез доказывает: станок, мол, всегда поет, только ежели, говорит, фреза острая, мелодия мажорная, а ежели тупая — минорная. *(Безнадежно махнул рукой.)*

Л ю д м и л а. Олег, это же чудесно!

А р е ф ь е в *(раздумчиво)*. Да, Олег, может, нам с тобой медведь на ухо наступил. На наш слух станок просто гудит, а Володя расслышал и мажор и минор… Зинуша, завтра же найди Ляпунова и поговори. Как ты умеешь.

З и н а. Поговорю как следует, не сомневайтесь. Я только с алкашами говорить не умею. А с Володей…

Л ю д м и л а *(оживилась)*. Зиночка, можно, я с вами к Володе пойду?

З и н а. Вот это здорово! Уж мы вдвоем… Да и не вдвоем!.. Втроем! Как Тютчева по имени-отчеству?

Л ю д м и л а. Федор Иванович.

З и н а. Мы стихами Федора Ивановича так Володьку проймем, что… Знаете, Константин Игнатьевич, когда Добрынин про Володьку упомянул и про нашу воспитательную работу, мы все прямо пунцовые стали. Олег, видел, что с Надей Слипченко творилось?.. *(Людмиле.)* А дома, когда осталась… наедине с совестью и стала думать… *(Оборвала себя.)* Да это уже здесь Олег говорил… *(Вспомнила; Олегу.)* Про Серегины мыслишки рассказал бригадиру?

О л е г *(хмуро)*. Не успел.

З и н а *(вспыхнула)*. «Не успел». Ух ты… Извините, Людмила Степановна…

Л ю д м и л а. Пожалуйста. Объясните только: какой Серега и какие мысли?

А р е ф ь е в. Серега — это Сергей Лысцов из нашей бригады. А про мыслишки не знаю.

З и н а. Попросил он недавно меня с Олегом и Савостюком Петром Данилычем после смены задержаться. Посоветоваться решил. И выложил нам полный блокнот мелких предложений по крупным резервам.

А р е ф ь е в. Это вы так выразились?

О л е г *(поспешно)*. Сам Серега сказал.

З и н а. Он рассчитал, что на… Олег, конечно, запомнил, на какой именно операции можно секунд сорок натянуть. На другой, прикинул, можно чуток металла сэкономить. И еще… В общем, конечно, если руки приложить, можно кое-какие резервы использовать.

А р е ф ь е в *(сердито)*. «Резервы»! «Кое-какие»! А вы ушами хлопаете, как дошколята! *(Оглянувшись на Людмилу, продолжает тихо.)* Что же вы сказали Сергею?

З и н а *(после паузы)*. Если со всей откровенностью, сказали ему так: наш бригадир сейчас поглощен глобальным…

А р е ф ь е в. Ишь ты, «глобальным». *(Смотрит на Олега.)* Кто ж это выразился так… политически?

О л е г *(смущенно)*. Не помню.

З и н а. Я, дуреха, выразилась… «глобальным». Тогда же весь цех, все на заводе переживали за нас, как мы перейдем с новых станков на новейшие. «И нечего, — говорю Сереге, — в такой момент по мелочам, по копеечкам. От добра добра не ищут».

А р е ф ь е в. Ищут. Кстати, слышал я это от Семена Петровича.

З и н а. Не волнуйтесь, Константин Игнатьевич! Олег со своей памятью члена-корреспондента запомнил все Серегины мыслишки… мысли Сергея Лысцова.

О л е г. Моя память ни к чему. Не вышвырнул же Сергей свой блокнот на помойку.

З и н а. Ой! Главную Серегину мысль забыла! Он ведь знаете что предлагал? Написать от нашего цеха письмо прокатчикам. Пусть приписки в конце-то концов уменьшат. А то ведь станочники и время тратят зря и лишний металл в стружку пускают, чтобы из заготовки-курицы сделать деталь-цыпленка. Ну а мы засомневались: письмо на другой завод-гигант.

О л е г. Сам не напишешь…

З и н а. Мы подумали: а что завком скажет, а как дирекция посмотрит?.. *(Олегу, грустно.)* А ведь Серега не так уж плохо придумал, правда?.. *(Уловив выразительное молчание нахмурившегося Арефьева, ищет сочувствия у Людмилы.)* Мы Серегу холодным душем. Почему? Думаете, консерваторы? Рутинеры? Нет, дорогая моя Людмила Степановна. Просто привыкли считаться передовыми.

Л ю д м и л а *(выразительно повторяет)*. Привыкли считаться передовыми.

А р е ф ь е в. Есть, Людочка, более короткий синоним. Забурели.

З и н а *(вспомнила; Олегу)*. А как вы с Петром Данилычем головы ломали над ускорением червячных фрез, рассказал Константину Игнатьевичу?

Л ю д м и л а *(опережая Олега)*. Все он рассказал. Верно, Костя?

А р е ф ь е в *(выразительно посмотрев на Олега)*. Конечно, все. А что упустил — доскажет. Зинуша, это здорово, что ты, и Надя, и Петр Данилыч…

Л ю д м и л а. И Олег.

А р е ф ь е в. Разумеется, и Олег… так отнеслись к… как бы сказать… Ладно, скажу без синонимов. К справедливой, как нам ни горько сознавать, критике ветерана цеха.

З и н а. Все наши, кто был на собрании, так отнеслись! *(Арефьеву.)* Про критику Добрынина бригаде должен, по-моему, рассказать Олег: он как-никак первый к вам пришел. Первый! Согласен, Олег? *(Не дождавшись ответа.)* Согласен. Не возражаете, Константин Игнатьевич?

А р е ф ь е в. Если буду возражать, моя жена скажет, что поступаю антипедагогично.

Л ю д м и л а. Скажу. Без синонимов.

З и н а *(Людмиле)*. Вас расцеловать надо! *(Порывисто целует ее.)* И ты, Олег, целуй. При муже разрешается.

О л е г *(робко)*. Людмила Степановна, можно вас… попросить… дать мне водицы… Похолодней.

Л ю д м и л а. Только чайку. Горячего-горячего… Костя, усади гостей за стол. Я мигом… *(Убегает на кухню.)*

А р е ф ь е в *(улыбается)*. Придется, товарищи, подчиниться. Здесь, дома, бригадир — Людмила Степановна. И престрогий.

О л е г. Мне бы все-таки водицы. *(Садится на диван.)*

А р е ф ь е в. Дай, Зинуша, пальто.

З и н а *(искренне поражена)*. Я в пальто? *(Снимает.)* Совсем дошла… *(Олегу.)* А ты не мог сказать?

О л е г. Я… я на кухню… воды попить. *(Встает с дивана, направляется к двери.)*

*Навстречу входит  Л ю д м и л а  с подносом, уставленным закусками.*

Л ю д м и л а. Знаменитых пирогов по-добрынински не имеется. Но кое-что к чаю нашлось. *(Ставит поднос на стол.)*

З и н а. Немало нашлось. Но, главное, найдите мне книжку Тютчева! *(Восхищенно.)* «Мужайся, сердце, до конца…». Эх, Володька, Володька… *(Людмиле.)* Мы с вами так ему Тютчева процитируем, что он…

Л ю д м и л а. Олег, прошу к столу… Зиночка, как вы относитесь к студню?

А р е ф ь е в *(садится за стол)*. Вы, ребята, когда у нас в последний раз были?

З и н а. На Октябрьскую годовщину. Еще на старой квартире.

А р е ф ь е в. А вот я… *(Олегу.)* А меня, когда был я таким… холостым, как ты, не раз после собраний и разных слетов Добрынин забирал к себе. Угощал ужином. Но приправа порой горькой была.

Л ю д м и л а. Костя, мне кажется, теперь приправа редко будет горькой.