Анатолий Владимирович Софронов

**Стряпуха**

*Комедия в трех действиях*

Действующие лица

**Павлина Хуторная** —

кухарка полеводческой бригады.

**Степан Казанец** —

комбайнер.

**Трофим Григорьевич Соломка** —

председатель колхоза.

**Галина Сахно** —

бригадир полеводческой бригады.

**Дарья Архиповна** —

ее мать.

**Серафим Чайка** —

бригадир комбайнеров.

**Сабит Адалбергенов** —

механик казахского совхоза.

**Андрей Пчелка** —

комбайнер.

**Тимофей Слива** —

сторож.

**Таисья**, **Наталья** —

колхозницы из бригады **Сахно**.

**Пробийголова** —

завхоз колхоза.

**Колхозники.**

**Колхозницы.**

**Подросток.**

**Действие первое**

*Полевой стан бригады****Галины Сахно****. Деревянный стол и скамейки. Кирпичная, побеленная печь, на ней большие кастрюли. Возле печи — стол с деревянным щитом над ним. На столе — горками — тарелки, ложки, вилки, ножи. На щите висят ковши, сито, прочая кухонная утварь. На одном из кленов — рукомойник. За кленами широкая кубанская степь. Предвечерье.****Павлина****развешивает постиранные полотенца. Входят****Чайка****и****Пчелка****с песней «Ивушка».*

**Чайка** и **Пчелка***(поют)*.

Склонилась ивушка до самой реченьки,  
Ей тоже хочется на быстрину;  
Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну. **} 2 раза**

Склонилась тонкая, как небо, чистая,  
Но одиночества не провозмочь!  
Ах, ива-ивушка, краса пушистая,  
Как мне, красавица, тебе помочь. **} 2 раза**

***Павлина****режет хлеб. Накладывает его в миску, подходит к столу, пробует пальцем — пыльно; берет тряпку, вытирает клеенку, ставит хлеб на стол.*

**Пчелка**. Селям алейкум, красавица.

**Павлина**. Чего тебе?

**Пчелка**. Здравствуй, говорю.

**Павлина**. Здравствуй!

**Чайка**. Добрый вечер, Павлина.

**Павлина**. Виделись, как будто...

**Пчелка**. С вами, красавица, и десять раз приятно поздороваться. Это говорю вам я, Андрей Пчелка.

**Павлина**. Смотри, Пчелка, чтоб жало кто кипятком не ошпарил.

**Чайка**. Что ты, Павлина, такая неласковая?

**Павлина**. А вы зачем сюда пожаловали?

**Чайка**. Ну как — зачем? Повечерять, отдохнуть после смены.

**Павлина**. На вас завхоз продукты не выписал.

**Пчелка**. Это почему же?

**Павлина**. Решил, може, Пчелка цветочным медом питается.

**Пчелка**. Ишь ты какая...

**Павлина**. Завхоз такой.

**Чайка**. А может, покормишь трошки?

**Павлина**. Трошки? Ну, трошки, може, и покормлю.

**Пчелка**. Вот и добре! Интересуюсь, какое меню?

**Павлина**. А тебе какое нужно?

**Пчелка**. Борщ кубанский, бифштекс испанский.

**Чайка***(улыбнувшись)*. Вот чудак! *(Уходит в вагончик.)*

**Павлина**. Больше ничего?

**Пчелка**. Я на это меню — хоть кого заманю.

**Павлина**. Борщ кубанский, угадал... А еще каша.

**Пчелка***(подходя к Павлине, беря ее за локоть)*, А сало в ней есть?

**Павлина***(вырывая руку)*. Нет сала, одни мослы.

**Пчелка**. Сало не сало, а вообще подходяща.

**Павлина**. Для тебя неподходящая.

**Пчелка**. В каком смысле?

**Павлина**. В самом прямом.

**Пчелка**. Учти, я же холостой.

**Павлина**. Заметно.

**Пчелка**. Я не в том смысле.

**Павлина**. А я в том. *(Вызывающе.)* И прошу учесть... эта самая... Пчелка... у меня рука тяжелая...

**Пчелка**. Знавал я одну кобылку...

**Павлина**. Я хоть и не кованая, но подвернешься — зубы придется по одному с земли собирать.

*Появляется****Чайка****.*

**Пчелка**. Что, опыт есть?

**Павлина**. Проверено на практике.

**Пчелка***(вдруг запел на мотив какого-то старого романса)*.

Вопросов нет и, может быть, не будет,  
Все ясно мне весеннею порой...  
Я удалюсь, пусть память все забудет  
И скроет все таинственной чадрой.

*(Подошел к вагончику, встречается с Чайкой.)*

**Чайка**. Пчелка! А ужинать?

**Пчелка**. Не могу садиться за стол раньше бригадира. *(Скрывается в вагончике.)*

**Чайка***(присаживаясь)*. Что ты, Павлина, такая сурьезная?

**Павлина**. Забыла, как смеяться.

**Чайка***(подходит к ней)*. Мы все к тебе... по-хорошему, по-душевному...

**Павлина**. Только за душу норовите руками ухватиться.

**Чайка**. А где у тебя душа?

**Павлина**. За пазухой.

**Чайка**. Ну язык у тебя!

**Павлина**. А вас которые без языка больше устраивают?

**Чайка**. Ты вот неделю у нас, а все дикая...

**Павлина**. Кошку дрессировали, она глаза всем и выцарапала.

**Чайка**. Тебя что, обидел кто-нибудь?

**Павлина**. Он еще в проекте значится.

**Чайка***(подходя к рукомойнику, усмехаясь)*. Да ну? Достанешься ты кому...

**Павлина**. Я бы досталась — на руках носил!

**Чайка**. Поносил бы, да и выбросил.

**Павлина**. Перинку б подстелил, чтоб обоим лечь.

**Чайка***(воды в рукомойнике нет)*. Непорядок у тебя. Воды нет.

**Павлина**. Мое дело за плитой глядеть.

*Появляется****Пчелка****с аккордеоном через плечо.*

**Чайка**. Оно, конечно, может быть, и так... У нас тоже руки не отвалятся воды принести. *(Берет пустое ведро.)*

**Павлина***(ухватившись за дужку)*. Пусти! Не твое это дело. Пусти!

**Чайка**. Ну, дай, дай, принесу с пруда.

**Павлина***(не отпуская ведро)*. Смотри, попадет...

**Чайка**. Ну, это, знаешь...

**Павлина**. Знаю... видела.

**Чайка***(озлившись, дернул к себе ведро)*. Пусти, говорю!

**Павлина***(не отпуская ведро)*. Разрешение спроси.

**Чайка**. Не у тебя ли?

**Павлина**. У Галины Дмитриевны.

*Входит****Соломка****.*

**Чайка***(отпуская дужку)*. Ну и личность же ты все-таки!

**Соломка**. Товарищ Чайка, что ты стряпуху забижаешь?

**Павлина***(уходя)*. Проходу не дают! Юбочники!

**Чайка***(вслед, разъяренно)*. Ну ты, слушай! *(Соломке.)* Откуда вы ее, такую, выкопали?

***Пчелка****, стоя на лестнице, играет туш.*

**Соломка**. Как она тебя назвала?

**Чайка**. Что я, каждую клевету запоминать обязан?!

**Пчелка**. Извиняюсь, юбочником... *(Играет туш.)*

**Соломка**. Убираете-то как?

**Чайка**. Раздельным способом.

**Соломка**. Вижу, что раздельным. Вся бригада в поле, а бригадир возле кухни отирается...

**Чайка**. Вы что, Трофим Григорьевич, сурьезно ее брехне поверили?

**Соломка**. Поверил, не поверил, а за одну дужку держались.

**Пчелка**. Теперь не иначе придется алименты платить.

**Чайка***(Пчелке)*. Ну, ты что? Ты что? Я кто тебе?

**Соломка***(присаживаясь к столу)*. Вот что, хлопцы, я вам скажу... Вы Павлину не забижайте... Ухажерьте где на стороне. *(Чайке.)* А тебе особо надо блюсти себя, предупреждаю. Вот.

**Чайка**. Что вы, Трофим Григорьевич? Я и так себя соблюдаю.

**Соломка**. Во, во... Галину не тревожь. Она у нас передовой бригадир, у нее показатели могут упасть.

**Чайка**. Вот это вы напрасно, Трофим Григорьевич, я Галину Дмитриевну искренне ценю и уважаю...

**Соломка**. Насчет уважения — знаю... Знаю, что за левадой встречались...

**Чайка**. Так то же случайно!

**Соломка**. Имею более объективную информацию.

***Пчелка****играет туш.*

**Чайка***(Пчелке)*. Будя! *(Соломке.)* Какую такую информацию?

**Соломка**. Интересуешься? Спроси у деда Сливы.

**Чайка***(отмахнулся)*. Старый брехун! С перепою померещилось!

**Соломка**. В каком он был состоянии — мне неведомо.

**Чайка**. Нам, нам ведомо, в каком он бывает состоянии!

**Соломка**. Но факт, что вы его не заметили, а он вас — наоборот... То, что ты, Серафим Иванович, бригадир, — это ценно, но и полеводческий бригадир Галина Дмитриевна Сахно — не менее ценный для колхоза человек. Плюс к тому женщина. Имеешь сурьезные намерения — сватайся, а играться в любовь не рекомендую. А уж Павлину совсем не трожь.

**Пчелка**. А что она, фарфоровая?

**Соломка**. Фарфоровая... Вы ее характера не знаете. Она ж могет вам членовредительство устроить. Во-от! *(Чайке.)* Ты думаешь, почему у нас объявилась? Из Каневского района переехала. Она там одного тракториста аполовником в состояние инвалидности привела.

**Пчелка**. Красота!

**Чайка**. С чего же?

**Соломка**. Вот именно, с чего? Тоже, наверно... к ведру потянулся. Ко мне той председатель звонил — просил: возьми Павлину Хуторную к себе... И рассказал... Невозможно ей оставаться было — самого красивого парня изувечила... Девки ей байкот объявили. А она человек одинокий... Вдова.

**Пчелка**. Вдова?!

**Чайка***(ошеломленно)*. Вдова?!

**Соломка***(вздохнув)*. Вот, вдова...

**Чайка**. Она же молодая.

**Соломка***(серьезно)*. Эх вы, орлы... Двадцать четыре года девке... А хлебнула горюшка... Во время войны — матерь фашисты расстреляли, отец в Кубанском корпусе, гвардейском, под Одессой погиб в апреле сорок четвертого. Сиротой осталась... В детдом определили... А потом доброго хлопца встретила, агронома. Полюбились друг другу. Свадьбу сыграли... А два года назад утонул он в Кубани. Судорога, что ли, ногу свела, одним словом — погиб парнишка... Речка быстрая, с водоворотами...

**Чайка**. Она и жизня с водоворотами.

**Соломка**. Любила она его, видно... В Каневский район перебралась... И вот случилось происшествие.

**Чайка***(с раздумьем)*. Вот так не знаешь человека...

**Соломка**. Ото ж и я говорю... Повнимательней к ней. А с Галиной — смотри!

**Чайка**. Трофим Григорьевич!

**Соломка**. Вот так, хлопцы!

*Музыка.*

**Пчелка***(растянув аккордеон, тихо поет)*.

Склонилась ивушка до самой реченьки,  
Ей тоже хочется на быстрину;  
Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну.

*Выходит с полным ведром****Павлина****. Наливает воду в рукомойник, достает из ящика чистое полотенце, подает Чайке.*

**Павлина**. Мойтесь.

**Чайка***(подходя к Павлине, смущенно)*. Вот спасибо... Павлина... Мы ведь и отчества вашего не знаем.

**Павлина**. Отчество мое вам ни к чему! *(Идет к печке, заглядывает в кастрюли, стучит крышками. Соломке.)* Борща отведаете, Трофим Григорьевич?

**Соломка**. Какой казак от борща откажется?

***Павлина****наливает, ставит тарелку перед Соломкой.****Чайка****и****Пчелка****сидят молча с ложками «наперевес».*

**Павлина**. Пожалуйста, кушайте на здоровьичко.

**Соломка***(попробовав)*. Добрый борщ! А перец?

**Павлина**. Имеется.

**Пчелка**. Перцу у ней на всех хватит!

**Павлина***(ставя на стол блюдечко)*. Имеется, Трофим Григорьевич.

**Соломка***(опустошая тарелку)*. А чего ж ты хлопцам не наливаешь?

**Павлина***(играя)*. Не просют... *(Пчелке.)* Налить, что ли?

**Пчелка**. Самую малость.

**Павлина***(Чайке)*. А вам, Серафим Иванович?

**Чайка**. С удовольствием, Павлина.

**Павлина**. Пожалуйста, кушайте на здоровьичко.

**Пчелка**. Небось бригадиру так с мясом...

**Павлина**. В начальство выйдешь и тебе с мясом будет!

**Пчелка**. Неравноправие!

**Павлина***(подавая кусок мяса)*. Ладно уж, ешь!

**Пчелка**. Спасибо!

**Соломка***(протягивая тарелку Павлине)*. Давай добавку, стряпуха.

**Павлина**. Угодила, значит. Вот спасибо.

**Соломка***(принимая тарелку)*. Угодила. Они тебя тут не забижают?

**Пчелка**. Разве мы позволим, Трофим Григорьевич?

**Павлина***(Пчелке)*. Если б вам позволили — и вы б позволили. Не обижают, Трофим Григорьевич. Пошутила я давеча.

**Соломка***(отодвигая тарелку, поднимаясь)*. Спасибо, хозяюшка!

**Павлина**. Може, еще? Или второго положить?

**Соломка***(остановившись)*. А что второе?

**Павлина**. Пшенная каша...

**Пчелка**. Кондер то есть...

**Соломка***(выходя из-за стола)*. От каши полнеют. Талию берегу...

**Павлина**. Оно конечно... *(Пчелке.)* А тебе?

**Пчелка**. Талию берегу. *(Поднимается от стола.)*

**Павлина***(Чайке)*. Вам, Серафим Иванович?

**Чайка**. А я с удовольствием. Люблю пшенку, да когда еще с дымком!

**Павлина**. Кушайте на здоровьичко.

**Соломка***(Павлине)*. Стемнеет, мы здесь пятиминутку с бригадой Сахно проведем.

**Павлина**. Ну что ж! Пожалуйста.

**Соломка***(Пчелке)*. Проводи-ка меня малость.

**Пчелка**. Слушаю, Трофим Григорьевич. *(Чайке.)* Приятного вам аппетита. *(Музыка. Уходит с Соломкой.)*

***Павлина****убирает тарелки.****Чайка****молча ест, изредка поглядывая на Павлину.*

**Чайка**. Спасибо, Павлина... *(Поднимаясь.)* Благодарствую... Ты что? Обиделась на меня? Ведь я ничего такого.

**Павлина**. Да и я ничего; извините, Серафим Иваныч, сказала... Сама не знаю зачем... назвала вас юбочником. От пруда шла, ругала себя за ваш конфуз...

**Чайка***(потеплев)*. Да, конфуз... Это ладно, конфуз... Не в ём дело. Есть, конечно, люди, которые не понимают женскую душу... А должны... Ты это не думай, что я чего-нибудь там... Я ничего... Я ведь только в чистом смысле...

**Павлина**. И я ничего, Серафим Иваныч... Вы, я знаю, конечно, симпатизируете Галине Дмитриевне... Ну конечно, и она вам тоже...

**Чайка**. Вот это ты уж не надо... Тут уж другой разговор. Тут подкладка другого цвета.

**Павлина**. Чего же подкладка... Было бы к чему пришить...

**Чайка**. Видишь... В швейном деле разбираешься... Портниха, что ли?

**Павлина***(улыбаясь)*. Да уж какая я портниха? Стряпуха я.

**Чайка***(тоже улыбаясь)*. Одним словом, не обижайся.

**Павлина**. А что обижаться?

**Чайка**. А ежели кто чепляться будет, ты мне одно слово скажи — я враз... И все! Будем дружить?

**Павлина**. Да вы знаете, мужская дружба с бабьей — тяжелое дело...

**Чайка***(протягивая руку)*. Ну!

***Павлина****доверчиво протягивает руку. Входит****Сахно****.*

**Сахно***(наблюдая некоторое время)*. Это на сладкое, что ли?

**Павлина**. Горить! *(Побежала к плите.)*

**Чайка***(выпустив руку Павлины, растерянно)*. А-а... Галя... А мы тут разговаривали... Объяснились малость.

**Сахно***(вполоборота к Павлине, отошедшей к печке)*. На объяснение тоже место надо находить. Об плиту обжечься можно. *(Принюхиваясь.)* А когда каша горит — объяснение с дымком получается.

**Павлина***(отодвигая кастрюлю с огня)*. Ваша правда, Галина Дмитриевна, подгорела... Огонь сильный.

**Сахно**. Меньше дров клади.

**Павлина**. Соломой топлю.

**Сахно***(глядя на Чайку)*. Солома горит жарко, да сгорает быстро... Бывает так у некоторых.

**Чайка**. Солома, конечно, не антрацит...

**Сахно**. Об этом и говорю. *(Павлине.)* Чем кормишь?

**Павлина**. Что утвердили... Вот, пожалуйста. Кушайте на здоровьичко.

**Сахно***(проводит пальцем по клеенке)*. Грязищу-то развела.

**Павлина**. Только вытирала... Степь, пылюга летит... *(Ставит перед Сахно тарелку с борщом. Вытирает стол.)*

**Сахно***(взяв кусок хлеба)*. А хлеб-то черствый! В холодке подержать не могла?

**Павлина***(сдержанно)*. Холодильников не имеется!

**Сахно**. Поговори мне.

**Чайка***(тихо)*. Галя, неудобно.

**Сахно***(блеснув на Чайку глазами)*. А соли сколько в борщ набухала?

**Павлина**. Соли нормально, Галина Дмитриевна...

**Сахно**. Я, что ли, ненормальная?

**Павлина**. Вот это-то мне неизвестно. *(Уходит.)*

**Чайка***(укоризненно)*. Борщ хороший... Первого класса борщ, председатель две тарелки съел.

**Сахно**. В председателево пузо котел влей — все мало! А тебе хоть булыжник в тарелку натолчет — и то хвалить будешь.

**Чайка***(неожиданно)*. Некрасивый ты разговор повела, Галина. Женщина только первую неделю в бригаде...

**Сахно***(отодвинув тарелку)*. А тебе откуда известно, что она женщина?

**Чайка***(возмущен)*. Галя?!

**Сахно***(поднявшись)*. И что ты здесь, возле кухни, околачиваешься?

**Чайка***(овладев собой)*. Загадочный ты все-таки человек, Галина! И как это в тебе помещается все?

**Сахно**. Что это — все?

**Чайка**. Ну, это... Одним словом, коварство и любовь!

**Сахно**. Ой, смотри, как разволновался!

**Чайка**. Еще раз заявляю... Я к тебе всей душой... А теперь даже не знаю, как... это... реагировать... Обидела меня, Павлину. И совсем ни за что! Очень некрасиво для передового бригадира. Я ухожу, очень опечаленный происшедшим. *(Уходит.)*

**Сахно***(указывая на входящую Павлину)*. Есть кому развеселить!

*Проходят****Пчелка****,****Наталья****и****Таисья****с песней:*

«Шаль с каймою голубой,  
Аленькая блузка, —  
Все хожу я за тобой  
По тропинке узкой.  
Ты направо повернешь —  
За тобой сверну я,  
Мимо тополя пройдешь —  
К тополю ревную». **} 2 раза**

**Сахно**. Ты что тут наработала?

**Павлина**. Мне трудно вам перечить... Я младше вас...

**Сахно**. Ты своими годами не хвались! Годы, они, как дождь, идут-идут, да и проходят.

**Павлина**. Вот и я об этом... Жалковать будете, если даром пройдут!

**Сахно**. А ты обо мне не печалься... У меня еще запас имеется!

**Павлина**. А вы нафталинчиком запас свой пересыпьте, а то залежится!

**Сахно***(не ожидала)*. Ты что?! Ты что?! Ты кому?

**Павлина***(спокойно)*. Вам говорю... Что людям на завтрак готовить?

**Сахно***(потеряв самообладание)*. Ты вот что! Ты Чайку из головы выбрось!

**Павлина**. У вас, что ли, квитанция на его имеется?

**Сахно**. Имеется! У меня все для него имеется!

**Павлина**. Так что ж вы со мной договариваетесь? Вы с ним договор заключайте. А мое дело — борщ варить.

**Сахно***(стараясь говорить сдержанно)*. А что он тебе тут говорил?

**Павлина***(отворачиваясь)*. А ничего не говорил.

**Сахно***(резко поворачивая Павлину к себе)*. Ты брось глаза прятать.

**Павлина**. Да нечего говорить-то.

**Сахно**. Брешешь!

**Павлина***(искоса)*. Ну, сказал, что любит...

**Сахно**. Кого?

**Павлина**. Да меня. А больше ничего существенного.

**Сахно***(потрясена)*. Ничего существенного?!

**Павлина**. Ага... Что готовить на завтрак? Може, рагу? Картошки нехай привезут. Прикажите завхозу. Пусть на трактористов продукт выпишет.

**Сахно**. Откуда ты взялась?

**Павлина**. Из Каневского района.

**Сахно**. Да кто ты такая?!

**Павлина**. Так вы ж сами стряпуху просили...

**Сахно**. Так то ж стряпуху! А ты кто?

**Павлина***(гордо)*. Я и есть стряпуха!

**Сахно**. Сказала б я тебе, кто ты есть! *(Идет.)*

**Павлина***(вслед)*. Прикажите завхозу, нехай картошки пришлет.

**Сахно***(останавливается, обернувшись, смотрит на Павлину)*. Не пойму, ты в самом деле дурочка чи прикидываешься! *(Уходит.)*

***Павлина****снимает с куста полотенце. С чемоданчиком в руках появляется****Казанец****.*

**Казанец***(Павлине)*. Извиняюсь, гражданочка, бригада Чайки здесь располагается?

**Павлина***(обернувшись)*. Здесь... *(Отшатнувшись.)* Ты? Казанец!

**Казанец**. Я. Смотри!.. А ты как?!

**Павлина***(грозно)*. Ты что, за мной путешествуешь?

**Казанец**. Нужна ты мне!

**Павлина**. Тебе что, там не хватило? Сюда явился?

**Казанец***(отступив)*. Хватило, поверх головы. Неделю в хате сидел — синяки сводил, ждал, пока пластырь с башки снимут. Ничего себе баба — за один поцелуй такое смертоубийство сотворила... Аполовник об голову переломила!

**Павлина**. Ты ладно, ладно... Ты зубы не заговаривай. Зачем явился?

**Казанец**. Ты думаешь, мне жизня была после побоища? Девки смеются — со вдовой не справился! Хлопцы Степаном Аполовниковичем называют. Ребятишки игру изобрели в «казанца».

**Павлина***(не смогла удержать улыбку)*. Это как же — в «казанца»?

**Казанец**. Завязывают глаза — и все лупят прутом одного, а тот должен узнать, кто ударил. Кого лупят — тот Казанец. Сотворила ты мне известность на весь район. Популярная личность теперь.

**Павлина**. Мало тебе! Руки б надо перебить!

**Казанец**. Такая шкода дорого б обошлась, пришлось бы в иждивенцы брать.

**Павлина**. В самый раз! Нужны мне иждивенцы безрукие!

**Казанец**. Тебе с руками плохо и без рук нехорошо?!

**Павлина**. Не нужен ты никакой! Был человек, а вы все, как репьи в поле, кто поближе — к тому и чепляетесь.

**Казанец***(тихо)*. Как говорится, дело прошлое, но, промежду прочим, я любил тебя, Павушка.

**Павлина**. Ты это ладно, штучки свои...

**Казанец**. Не штучки, а чистая правда... Сказать я тебе не успел, оглавушила медью. Звон в голове пошел. Все слова заглушило.

**Павлина**. А ты б сначала слова сказал, а потом руками бы тянулся. Я б, може, и подумала...

**Казанец***(с надеждой, сделав шаг к Павлине)*. Подумала б?

**Павлина***(отступив к доске)*. Остынь, Степан.

**Казанец***(смотря на деревянный щит)*. Ты смотри! Весь набор инструментов прихватила?

**Павлина**. Колхозная собственность... Прочная. Ты чего появился?

**Казанец**. Комбайнером нанялся... Чайку, случаем, не Серафим зовут?

**Павлина***(не спеша)*. Серафим.

**Казанец**. Служил я с одним в Германии. Он лейтенант?

**Павлина**. Я в мужских званьях плохо разбираюсь.

**Казанец**. Ну а как он человек?

**Павлина**. Ничего, приятный человек, обходительный, культурный... *(Снова зло.)* Ты вот что, Степан, ты меня забудь... Окончательно забудь...

**Казанец***(отводя глаза)*. Павушка, об том и я хотел просить... Судьба свела, судьба — игрушка... Если кто узнает, что ты на моем черепке ширпотреб проверяла, меня же смехом изведут отсюда... Уборочная в разгаре. Заработать надо! Любовь все одно прошла...

**Павлина**. Прошла?

**Казанец**. Окончательно. Можешь на сомневаться! Так что не беспокойся.

**Чайка***(входя)*. Хотел я сказать, Павлина...

**Павлина**. До вас люди пришли, Серафим Иваныч.

**Чайка**. О! Казанец!

**Казанец***(в стойке «смирно»)*. Он самый, товарищ лейтенант.

**Чайка***(протянув руку)*. Ох ты, смотри, понимаешь, какой бравый! Из Германии прямо?

**Казанец**. Год назад передал машину хлопцу с Украины... Добрый вояка будет...

*Садятся.*

**Чайка**. Подумай... Бежит время.

**Казанец**. Та и не говори!

**Чайка**. Два года, как я попрощался, а кажется, вчера...

**Казанец**. Точно. Небось и симпатию свою забыли?

**Чайка***(испуганно оглядываясь)*. Ты брось, брось, какую такую симпатию?!

**Казанец**. В ресторане официанткой служила. Матильдой звали!

**Чайка**. Ну, это так... дружба народов... «Гутен морген», «данке зеер».

**Казанец**. Их либен!

**Чайка**. Это что?

**Казанец**. Я люблю вас.

**Чайка**. Таких слов не было... Я больше по дружественной линии: геноссе, камрад...

**Казанец**. Так вот, геноссе камрад Чайка, явился к вам.

**Чайка**. Ко мне?

**Казанец**. Комбайнер вам нужен?

**Чайка**. Да.

**Казанец**. Так вот он — я...

**Чайка**. Ну что ж, давай, брат. Ты что все кривишься?

**Казанец**. Сквозняком прохватило!

**Чайка**. Зачисляй Казанца на довольствие, Павлина!

*Входит****Сахно****.*

Галя! Галина Дмитриевна, пополнение прибыло. Гвардии старшина, служили вместе в Германии, Степан Казанец...

**Сахно***(осматривая Казанца)*. Комбайнер, значит?

**Казанец***(подобравшись)*. Так точно.

**Сахно***(протягивая руку)*. Будем знакомы. Галина Сахно.

**Казанец**. Очень приятно. *(Потирает шею.)*

**Сахно**. Что это с вами?

**Казанец**. Сквознячком прохватило.

**Чайка**. Бригадир полеводческой бригады... Очень... такая, хорошая женщина...

**Сахно**. В рекомендациях не нуждаемся.

**Казанец***(щелкнув каблуками)*. Зеер гут. *(Объясняя.)* Очень хорошо — по-немецкому. Приятно, одним словом, товарищ Сахно.

**Сахно**. Ферштеен.

**Чайка**. Вот, брат!

**Казанец**. Обучил уже!

**Сахно***(улыбаясь)*. Можно просто Галина... *(Павлине.)* Что ж ты товарища не угостишь?

**Павлина**. Еще девчата не обедали...

**Сахно***(подходя к кухне, Павлине)*. Не отощают! *(Наливает борщ.)* У нас на первом месте гостеприимство. Кушайте, товарищ Казанец.

**Казанец**. Благодарствуйте. *(Держит ложку в руке.)* Товарищ... товарищ... Галина... хлеба бы чуток...

**Сахно**. Вот забыла. *(Забирает из рук Павлины миску с хлебом, ставит перед Казанцом.)*

**Казанец**. Спасибочка, Галиночка...

**Чайка**. Смотри, какой обходительный стал?!

**Казанец**. Культура, Серафим Иванович!

**Чайка***(неодобрительно)*. За наличные или в долг давали?

**Казанец***(хлебая борщ)*. За наличные, товарищ лейтенант. *(Проглотив последнюю ложку.)* Хорош! Жалобная книга не требуется.

**Сахно**. Можно еще?

**Казанец**. Не откажусь.

**Сахно***(берет тарелку, идет к печке)*. Очень даже рады будем.

**Павлина***(выхватывая из рук Сахно тарелку)*. Будя! У нас тут еще едоки имеются.

**Сахно**. Ты что, сказилась?

**Чайка**. Павлина, всем хватит...

**Павлина**. Сама знаю — кому чего хватит! *(Чайке.)* У вас тут каждый день люди поступать будут! Загодя предупреждать надо! *(Подходит к Казанцу с половником.)* Вам что, добавки треба?

**Казанец***(поднимаясь)*. Та нет... Сытый я уже. *(Сахно.)* Ошибся в расчетах. Сытый, а думал, еще возьму. Обман вкусового аппетита.

**Чайка***(Казанцу)*. Пойдем, что ли, Степа, вещички бросишь в вагончик...

**Казанец**. Есть, товарищ лейтенант. *(Берет чемоданчик; Сахно.)* Спасибо за угощение.

**Сахно**. Извините, если что... *(Уходит.)*

**Чайка***(Казанцу)*. Ты хоть бы Павлину поблагодарил.

**Казанец***(Павлине)*. Благодарствую.

**Павлина**. Пообедали и ладно. *(Уходит.)*

**Казанец**. Во, брат, тигра какая!

*Уходят. Входят****Павлина****и колхозницы. Девушки садятся за стол.****Павлина****ставит тарелки с борщом.*

**Девушки**. Здорово, Павлина!

**Павлина**. Здравствуйте! Садитесь, кушайте.

*Выходит еще колхозник, садится за стол.****Павлина****ставит ему тарелку с борщом.*

**Колхозник**. Здравствуй, Павлина!

**Павлина**. Здравствуй!

*Издалека слышна песня. Поют****Пчелка****,****Таисья****и****Наталья****.****Пчелка****идет в центре, девушки — по бокам.*

**Пчелка***(играя на баяне)*.

Что за чувства в сердце бродят?  
Где слова взять лестные?  
Две подружки с Пчелкой ходят,  
Обе интересные.

**Таисья** и **Наталья**.

Две девчушки — две подружки,  
Обе-две красавицы,  
Обе-две поют частушки,  
Выбирай, кто нравится!

**Пчелка**.

У одной глаза сверкают,  
И другая — чудная!  
Вот она, любовь какая,  
Дело многотрудное.

**Таисья** и **Наталья**.

Не печалься, не кручинься,  
Кровь у нас не рыбья, —  
Лет до ста мы сохранимся,  
К тому времю выберешь!

***Пчелка****играет, девушки поют. К столу собираются колхозники.****Павлина****кормит их. Входит****Соломка****.*

**Соломка**. Здорово, бабоньки! *(Пчелке.)* Кончай, кончай концерт.

**Голоса**. Здрасте, Трофим Григорьевич...

— Добрый вечер!

**Соломка**. Как на вашем фронте?

**Голос**. Полный порядок, Трофим Григорьевич.

**Сахно***(подходя к Соломке)*. Бригада собралась, Трофим Григорьевич... Не держите... Дети в станице не кормлены.

**Соломка**. А чего вас держать? Пять минут все дело.

**Сахно***(ко всем)*. Граждане, сидайте... Ну, дивчата, кончайте, кончайте. Будя на борщ нажимать.

**Таисья**. Худых замуж не берут.

**Пчелка**. Это верно...

**Соломка**. Тихо! Тихо!

**Пчелка**. Надо, чтоб невеста в аккурате была, гладкая.

**Голос**. А шаршавых ты не любишь?

*Входят****Чайка****и****Казанец****. На них обращают внимание. Говорок.*

**Сахно**. Граждане, мы же сами себя задерживаем.

**Голос**. Товарищ председатель! Объясните, что за новый хлопец?!

**Соломка***(Чайке)*. Чайка! Скажи людям... До утра спрашивать будут.

**Чайка**. То, дивчата, наш новый комбайнер.

**Голоса**. Как зовут?

— Звать-то как?

**Чайка***(смеясь, Казанцу)*. Отвечай сам.

**Казанец**. Степан Казанец.

**Соломка**. Ясно?

**Все**. Ясно!

**Девичий голос**. Женатый?

*Смех.*

**Сахно**. Что вы разыгрались?

**Девичий голос**. Женатый?

**Казанец**. Не успел еще...

**Тот же голос**. Товарищ председатель, этого хлопца за мной забронируйте.

**Соломка**. А за кем же другим? Тихо! Начинаем, граждане!

**Слива***(входя)*. Звиняйте, граждане. Трофим Григорьевич, которые опоздавшие — могут присутствовать?

**Соломка**. Да садись ты, дед, што ли!

**Слива**. А ну, дивчата, раздайся в стороны!

**Мужской голос**. Тимофей Петрович, чи вы не из кооперации идете?

**Слива**. А шо такое?

**Мужской голос**. Дюже горилкой потянуло.

**Слива**. Точно... Лихорадка меня колотит... Так я принял порцию для прохвилактики...

**Соломка**. Ну, тихо, дед!

**Сахно**. Говорите, Трофим Григорьевич.

**Соломка**. Так вот, граждане колхозники. В данное время наступил момент... Каждое звено чтоб на высоте было... Галина, кто у тебя впереди?

**Сахно**. В данный момент Натальино звено.

**Соломка**. А кто сдерживает движение?

**Сахно**. Таких не имеется.

**Соломка**. А не брешешь?

**Сахно**. Та шо вы, Трофим Григорьевич... У нас же каждодневный учет!

**Слива**. Есть которые сдерживают.

**Соломка**. Это кто же?

**Слива**. Андрей Пчелка... Он одновременно двум девкам, Таиське и Наташке, мозги крутит...

**Пчелка**. Трофим Григорьевич! Прошу привлечь деда Сливу к строгой ответственности за клевету в мою пользу.

**Слива**. Трофим Григорьевич! Он им музыкой трудолюбию уничтожает...

**Сахно**. Вы, дед, не знаете — помолчите...

**Пчелка**. У меня комсомольское поручение по музыкальной самодеятельности.

**Соломка***(Сливе)*. Будя тебе, дед, людей баламутить.

***Слива****поднимает руку.*

Ну чего тебе, дед?

**Слива**. Я извиняюсь! Какие нервные все стали!

**Соломка**. Ну, тихо! *(Наталье.)* Вот ты мне ответь, звеньевая, сколько ты возьмешь кукурузы с гектара в зерне и силосной массе?

**Наталья***(отчеканивая каждое слово, звонко)*. Не меньше семидесяти в зерне и семисот в силосной массе.

**Соломка**. Чем обеспечите выполнение обязательств?

**Наталья***(как на экзамене)*. Механизацией, высокосортными гибридными семенами и комсомольским энтузиазмом!

**Слива**. Подумать надо, что с людьми средняя образования делает!

**Соломка***(доволен, Сахно)*. Решающий момент, Галина, наступает!

**Сахно***(уверенно)*. Проверяйте, Трофим Григорьевич, кукурузка одна в другую тянется!

**Соломка**. Бабоньки, ясна суть разговора?

**Голоса**. Ясна!

— Вполне!

**Слива**. А вот наша Галина Сахно в своем объеме, считай, по мясу и молоку уже перегнала Америку...

*Все смеются.*

**Сахно**. Дед! Ну что это такое?! Трофим Григорьевич! Посмотрите, все юбки валятся.

**Соломка**. Дед, я тебя сыму с работы...

**Слива**. За что? Я не при исполнении. Голосуй.

**Соломка**. А за что голосовать-то? Разговор для прохвилактики...

***Слива****поднимает руку.*

Ты что, дед?

**Слива**. Нутренние вопросы кончились?

**Соломка**. Кончились.

*Все садятся.*

**Слива**. Имею международный вопрос.

**Соломка**. Ну, говори.

**Слива**, То правда на базаре балакают, что Америка кабалистическую ракету изобрела?

*Смех*

**Соломка**. Баллистическую.

**Слива**. Ото и дело, что кабалистическую... как пустит, чтоб уси страны в кабалу взять той ракетой... Разумей... *(По складам.)* Кабеле... Кабыли... Кабалистическая. Чуешь?

**Соломка**. Опоздала, дед, Америка.

**Слива**. Не иначе как махры у ее не хватило.

**Соломка**. Може, ко мне есть вопросы?

**Таисья**. Есть.

**Соломка**. Говори.

**Таисья**. Товарищ председатель, почему в сельпо губной помады нет?

**Соломка**. На данный вопрос не могу ответить.

**Сахно**. И без помады обойдешься!

**Таисья**. Ну, вам она, Галина Дмитриевна, возможно, и ни к чему, а нам не хватает, стирается. Не в город же ездить.

**Соломка**. Попроси Пчелку, он тебе два кило помады доставит.

**Пчелка**. А я считаю, помада — пережиток. Только платки пачкаются...

**Соломка**. Если вопросов нет — закончим?

**Слива**. У меня вопрос.

**Соломка**. Ну, давай.

**Слива**. Товарищ председатель, Трофим Григорьевич! Будьте ласковы, скажите, снижение цен на горилку будет?

**Соломка**. Сомневаюсь, бо горилка — предмет роскоши.

**Слива**. Да какая ж роскошь, когда вона мине предмет первой необходимости?!

**Соломка**. Все, граждане!

*Музыка.****Пчелка****,****Наталья****и****Таисья****идут с песней.*

**Пчелка**.

Что за чувства в сердце бродят?  
Где слова взять лестные?  
Две подружки со мной ходят,  
Обе интересные.

**Таисья** и **Наталья**.

Две девчушки — две подружки,  
Обе-две красавицы.  
Обе-две поют частушки,  
Выбирай, кто нравится.

*Колхозники постепенно уходят.*

**Сахно***(Соломке)*. Трофим Григорьевич, новая стряпуха не справляется...

**Соломка**. Справится... Ты отнесись к ней по-матерински.

**Сахно***(упрямо)*. Не управляется она... Готовка невкусная... Неряха, пыль на столах... Хлеб черствый...

**Соломка**. Ты, Галина, сама не будь черствой... Пригрей ее... Поддержи... Добро не забывается... Ну, можно и до хаты.

**Чайка**. До свидания, Трофим Григорьевич.

***Соломка****прощается с Чайкой и****Сахно****, уходит.****Пчелка****уходит с Таисьей и Натальей.*

**Сахно***(Казанцу)*. Вы в станице остановились?

**Казанец**. Нет, сюда явился.

**Чайка**. Ты, Степа, в вагончике устроишься.

**Сахно**. Негоже... Человек без приюта останется...

**Казанец**. Оно б, конечно, неплохо найти старушку какую-нибудь....

**Сахно**. Есть старушка... Моя мама... У нас горница свободная... Поживете, а там как хотите. Мама за вами присмотрит...

**Казанец**. А шо ж? Це добре. *(Чайке.)* Мне когда заступать?

**Чайка***(растерянно)*. С утра.

**Сахно***(Казанцу)*. Мама разбудит на зорьке... Машина сюда пойдет. *(Чайке.)* Не беспокойтесь, товарищ бригадир.

**Чайка***(недовольно)*. Та я не беспокоюсь... Но вроде неудобно Казанцу к вам постояльцем идти.

**Казанец***(Сахно)*. А може, и в самом деле?

**Сахно**. Чего ж неудобно, горница свободная... И опять же мама... Мама у меня...

**Казанец***(нерешительно)*. Ну что ж... Я согласный... Благодарю. *(Сахно.)* Момент, чемоданчик возьму, *(Забегает в вагончик, берет чемоданчик, Чайке.)* Спасибо, товарищ лейтенант, за ласку.

**Сахно***(Казанцу)*. Пошли, товарищ Казанец. *(Чайке.)* Счастливо оставаться, Серафим Иваныч. *(Уходит с Казанцом.)*

**Чайка**. Да-а-а... Оце сослуживец. *(Скрывается в вагончике.)*

*Входит****Пчелка****, садится возле стола.****Павлина****слушает его.*

**Пчелка**.

Думы, думы целый день,  
От тоски немею,  
За тобой брожу, как тень,  
Только тень длиннее.  
Но ответа нет и нет,  
Где-то затерялся...  
От меня один скелет  
С пиджаком остался... **} 2 раза**

Вот так обстоят дела, Павлина!

**Павлина**. Пчелка, а ты сурьезным можешь быть?

**Пчелка**. Не часто, но могу.

**Павлина**. Ты как ко мне относишься?

**Пчелка**. С глубоким уважением.

**Павлина**. На меня какие виды имеешь?

**Пчелка**. Нема видов на тебя. У меня свои противоречия.

**Павлина**. Какие у тебя противоречия?.

**Пчелка**. Люблю одну дивчину.

**Павлина**. А мне сдается, двух...

**Пчелка**. Одну.

**Павлина**. Наташку?

**Пчелка**. Наоборот.

**Павлина**. Таисью?

**Пчелка**. Ага, ее.

**Павлина**. А что ж ты все с двумя ходишь?

**Пчелка**. А я виноват, что они как связанные? Та их никак не отобьешь друг от дружки!

**Павлина**. А что ж ты, и одной и другой красивые слова говоришь?

**Пчелка**. Чтоб одна не обижалась, а другая не зазнавалась.

**Павлина**. А верить тебе можно?

**Пчелка**. А чего ж нет... Таиська и Наташка верят.

**Павлина**. А я могу?

**Пчелка**. Как самой себе.

**Павлина**. Могу душу открыть?

**Пчелка**. Душа не тело — открывай.

**Павлина***(раздумывая)*. Все-таки несурьезный ты хлопец.

**Пчелка**. Суть дела не ясна!

**Павлина***(садится)*. У меня был муж...

**Пчелка**. Вот мужа я тебе вернуть не могу! С этим светом у меня отношения нормально-деловые, а на том свете никаких знакомств.

**Павлина***(разочарованно)*. Не созрел для откровенного разговора. Несурьезный ты хлопец!

**Пчелка**. Это у меня единственный недостаток, и я его храню. Вам всем нежность подавай.

**Павлина**. Душу, Пчелка, душу!

**Пчелка**. Оно, конечно, без души некрасиво. Ну ладно, чем могу тебе помочь?

**Павлина**. Нет, когда дозреешь — скажу!

**Чайка***(входя, Пчелке)*. Пчелка! Ты это, вот что... Новому этому, Казанцу, сообщи, завтра пусть в ночную смену выходит.

**Пчелка**. Там же полный комплект!

**Чайка**. Переменим... До свиданья, Павлина!

**Павлина***(решительно)*. Серафим Иваныч, просьба имеется.

**Чайка**. Что хочешь?

**Павлина**. Проводите до станицы... Только не прямо, а через протоку... Там дюже красиво...

**Чайка**. Да там же мостка нет!

**Павлина**. По камням перейдем...

**Чайка***(растерян)*. Ну что ж... Ежели вы желаете... Мы с Пчелкой...

**Павлина**. Нет, Пчелка прямо пойдет...

**Пчелка**. Вот спасибо... А то ноги... аж гудут...

**Чайка**. Ну что ж... *(Павлине.)* Ежели все — пошли.

**Павлина***(беря под руку Чайку)*. Я готова.

**Пчелка**. Серафим Иванович, так Казанцу сурьезно передавать, что ему в ночную смену?

**Чайка***(решительно)*. Сурьезно! *(Уходит с Павлиной.)*

**Пчелка**. Оце камуфлет! *(Развернув аккордеон, поет.)*

Шаль с каймою голубой,  
Аленькая блузка, —  
Все хожу я за тобой  
По тропинке узкой.  
Ты направо повернешь —  
За тобой сверну я,  
Мимо тополя пройдешь —  
К тополю ревную.

**Занавес**

**Действие второе**

*Подворье****Галины Сахно****. Беленая, под черепичной крышей, хата. Цветы под окнами. Вдоль плетня тополя. В стороне от хаты, под широкой шелковицей, стол, покрытый пестрой клеенкой; несколько табуреток вокруг стола. Раннее утро. За хатой виднеется станица, пронизанная лучами солнца.****Дарья Архиповна****около самовара чистит картошку. Музыка. Из репродуктора голос: «Вдох! Выдох! Вдох! Выдох! Вдох! Выдох!»****Сахно****открывает ставни и смотрит из окна.*

**Сахно**. Закипел?

**Дарья Архиповна**. А! Чтоб он сгорел!

***Сахно****выходит на крыльцо в коротком халатике, в тапочках на босу ногу, начинает заниматься гимнастикой.*

**Голос из репродуктора**. Делаем приседание на счет три. Раз! Два! Три!

**Сахно**. Чай, говорят, силы придает... *(Потягивается.)*

**Голос из репродуктора**. Отводим руки прямо и в стороны!

**Дарья Архиповна**. Для постояльца стараешься!

**Сахно**. А чем он вам, мама, не подошел?

**Дарья Архиповна**. Да постыдилась бы! Двадцать восемь лет, не махонькая.

**Голос из репродуктора**. Делаем вращение корпуса!

**Сахно***(вращая корпусом)*. На Кубани женщины долго в форме сохраняются...

**Дарья Архиповна**. Говорят, на Кубани консервных заводов много строят... В банке еще дольше сохраниться можно.

**Сахно**. Воздух у нас, мама, подходящий для женщин. *(Потягивается.)*

**Дарья Архиповна**. Жируешь?

**Сахно**. Какие глупости говорите!

**Голос из репродуктора**. Начнем прыжки на одной ноге.

**Сахно**. Слушай, мама! Прыжки на одной ноге. *(Приплясывает в такт музыке.)*

**Дарья Архиповна**. Чего с голыми коленками ходишь? Поди оденься...

*К калитке подходят****Пчелка****и****Казанец****.****Сахно****исчезает в хате.*

**Казанец**. С добрым утром, Дарья Архиповна! Поднялись уже?

**Дарья Архиповна**. Полежишь тут, с самоваром!

**Пчелка**. Обжечься можно. А дочка-то небось на перине прохлаждается?

**Дарья Архиповна**. На то и перина, чтобы на ней лежать долго.

**Пчелка**. Для кого день начинается, а для нас с Казанцом заслуженный отдых после трудового подвига.

**Дарья Архиповна**. Постоял ночь за баранкой, уже и подвигом похваляешься...

**Пчелка**. Не понять вам этого, тетя Даша... В ваши годы механизмы разве что на ходиках с гирьками стучали да в граммофоне пели.

**Казанец***(дает кружку воды)*. Пей, Пчелка!

**Пчелка**. Вот спасибо. *(Прощается.)* Привет, Степа.

**Казанец**. Привет!

**Дарья Архиповна**. Пчелка, може, чаю выпьешь?

**Пчелка**. Пчелки чаю не едят, дайте сахар, говорят... Мне еще двух барышень на трудовой подвиг с музыкой проводить надо. *(Уходя, поет.)*

Шаль с каймою голубой,  
Аленькая блузка, —  
Все хожу я за тобой  
По тропинке узкой.  
Ты направо повернешь —  
За тобой сверну я,  
Мимо тополя пройдешь —  
К тополю ревную.

*(Уходит.)*

***Дарья Архиповна****скрывается в хате.****Казанец****направляется за ней, но на пороге показывается с полотенцем и мылом в руках****Сахно****.*

**Сахно**. С добрым утром, Степа.

**Казанец**. С добрым, Галина Дмитриевна.

**Сахно**. Опять меня по отчеству называете?

**Казанец**. Да не привыкну...

**Сахно**. Устали за ночь небось?

**Казанец**. Ничего... в степи ночью вольготно.

**Сахно**. Жары дневной нет...

**Казанец**. Ага.

**Сахно**. Угодил вам товарищ Чайка.

**Казанец**. Со второго дня в ночь назначил... Не иначе как ревнует к вам!

**Сахно**. Что вы? Основания какие?

**Казанец**. Смотрит на меня, как суслик из норы.

**Сахно**. Характер у него... Умываться будете?

**Казанец**. А как же... Сон сбросить... Освежиться.

**Сахно**. Давайте солью.

**Казанец**. Да что вы, затрудняться...

**Сахно**. Ничего. Вода из колодца ледяная!

**Казанец**. Извиняюсь! *(Сбрасывает гимнастерку, остается в майке.)*

**Сахно** льет ему в ладони воду.

*(Намыливает лицо, фыркает, смывает мыло.)* Второй раз родиться можно!..

**Сахно**. Еще за ушами мыло... Дайте смою.

**Казанец**. Да что вы?! Ой, ласкотно.

**Сахно**. Ничего, ничего. *(Рукой смывает мыло.)*

*Во двор входит****Чайка****, останавливается, затем поворачивается и выходит со двора, хлопнув калиткой.*

**Казанец***(вытираясь полотенцем)*. Серафим Иваныч! Куда вы?

**Сахно***(очень довольна)*. Куда ж вы уходите, товарищ Чайка?

**Чайка***(остановившись)*. Так... Одним словом. Хотел узнать...

**Казанец**. Ото ж я так и думал... Оправдываем доверие... Зеер гут... Мы с Пчелкой по сто восемьдесят процентов за смену — будь здоров!

**Чайка***(все-таки доволен)*. Молодцы, герои, одним словом... *(Хлопнув по спине Казанца.)* А я тут шестеренки, запчасти...

**Сахно**. Какие же у вас части износились, товарищ Чайка?

**Чайка**. Шестеренки преимущественно.

**Казанец**. Один комбайн всю ночь простоял. Я сей момент. *(Уходит в хату.)*

**Чайка***(Сахно)*. Вот собрался ехать... шестеренки, значит, захвачу в степь... Вас хотел захватить также, Галина Дмитриевна. *(Смущенно.)* Вы совсем это... забыли про меня думать... Галина Дмитриевна, целую неделю не разговаривали.

**Сахно**. А чего ж разговаривать? Вы забыли — я забыла.

**Чайка**. Вы-то забыли, да я не забыл. День и ночь об вас думаю... Где б ни ходил... Одним словом, вы и вы...

**Сахно**. А може, вы эти слова еще кому говорите?

**Чайка**. Зачем же так, Галя, не ветреный какой мальчик.

**Сахно**. Стряпухе, к примеру...

**Казанец**. Павлине? Да что вы! Вы ж знаете... Болеет она.

**Сахно**. Полечили бы...

**Чайка**. Меня бы кто вылечил.

**Сахно**. От чего же лечить вас?

**Чайка***(горько)*. За ушами мыло смываете.

**Сахно***(засмеявшись)*. А что ж ему, намыленным ходить?

**Чайка**. У самого конечности имеются.

**Сахно**. Он же ваш друг...

**Чайка***(возмущенно)*. Дру-уг? Я б того друга в Кубани утопил! *(Почти, умоляя.)* Поедемте в поле вместе... Не отказывайтесь...

**Сахно***(с некоторым кокетством)*. Чего же отказываться, на машине быстрей, чем на бричке.

*Входит****Соломка****.*

**Чайка**. Ох, Галю, Галю!

**Соломка**. Серафим Иваныч! Дело есть. Знал, где найти тебя!

**Чайка**. Да вот шел... Запчасти, шестеренки получать...

**Дарья Архиповна***(входя)*. Трофиму Григорьевичу... Голове нашему!

**Соломка**. Дарье Архиповне нижайшее...

**Дарья Архиповна**. Серафиму Ивановичу!.

**Чайка**. Дарье Архиповне!

**Дарья Архиповна**. Сидайте, чайку попьете...

**Соломка**. Спасибо.

**Дарья Архиповна**. Время раннее, успеете. Галина, подавай чашки.

***Сахно****накрывает,****Дарья Архиповна****ставит самовар на стол и уходит.*

**Чайка**. Что за дело, Трофим Григорьевич?

**Соломка**. На целину поедешь... В Казахстан... Получено указание. Здесь уберешь — и в Казахстан, подсоблять товарищам... Как передовой бригадир.

**Чайка***(тревожно)*. На какой срок?

**Соломка**. До трех месяцев...

**Казанец***(выходя из хаты)*. День добрый, товарищ председатель.

**Соломка**. Молодец Казанец!.. Слыхал про твои подвиги...

**Чайка***(печально)*. Что же я, Трофим Григорьевич, один должен ехать?

**Сахно**. Нельзя же всех мужчин из колхоза забирать?

**Чайка**. Неужели ж один должен?

**Соломка**. Да зачем один? Вся бригада...

**Чайка***(настойчиво)*. И Казанец?

**Казанец**. Что — Казанец?

**Соломка**. Ежели Казанец поимеет желание...

**Казанец**. Какое желание?

**Чайка**. В Казахстан, с бригадой... на уборку, поддержать честь кубанских хлеборобов. Как ты на это дело посмотришь?

**Казанец**. Этот вопрос продумать надо...

**Чайка**. Что тут думать, что тут думать! *(С пристрастием.)* Ишь ты, какой раздумчивый стал! Чего здесь делать будешь?

**Казанец**. На хорошие руки всегда спрос большой.

**Сахно***(напоминая)*. Серафим Иваныч, може, мне в бричке поехать?

**Чайка**. А, да, да... Галю, я разом. *(Соломке.)* Запчасти получать... Сейчас, разом! *(Уходит.)*

*Входит****Дарья Архиповна****. Ставит на стол пироги.*

**Дарья Архиповна**. Кушайте, кушайте на здоровьичко.

**Соломка**. Спасибо.

**Сахно***(потягиваясь)*. Може, и мне в Казахстан податься? Женщина я одинокая...

**Соломка**. Не пойму что-то я тебя, Галина....

**Дарья Архиповна**. По старому времени отец бы ее арапником отходил.

**Сахно**. Вы, мама, оставьте свои претензии. На арапники кожу сейчас жалеют...

**Дарья Архиповна**. На каблучки к туфелькам не хватает?

**Соломка***(Сахно)*. Арапники — дело старое, сознание — дело новое... И ты бы, Галина... того... по сознанию больше шла...

**Сахно**. Темновато говорите, Трофим Григорьевич... Об чем вы?

**Соломка**. Об личной жизни...

**Сахно**. Вот что, Трофим Григорьевич, товарищ председатель. *(Оглядываясь на Казанца.)* Ежели вы что по производству — пожалуйста! Выслушаю с благодарностью. Об урожае беспокоитесь? Не беспокойтесь. Первенства не отдадим. А личного моего — не касайтесь, я сама грамотная.

**Дарья Архиповна**. Грамота твоя — замуж надо! *(Соломке.)* Ходил за ней человек, добрый, хороший...

**Сахно**(резко). Будя, мама!

**Соломка**. Ладно, ладно вам... (Увидев проходящую мимо Павлину, идет к забору.)

**Слива**(появляясь у калитки). Честной компании! С солнышком вас! О, и самоварчик! Тетка Дарья, ты по старой дружбе налила б мне чайку рюмочку!

**Дарья Архиповна**. Заходи, дед.

**Соломка**. Павлина? Куда ты?

**Павлина**. В больницу, к доктору... Лихорадка замучила.

**Соломка**. Где это ты ее подобрала?

**Павлина**. Не знаю, Трофим Григорьевич. Ой!

**Дарья Архиповна**(Павлине). Заходи, что ли, девушка... Чайку выпьешь... Пропотеешь... Може, полегчает...

**Павлина**. Нет уж, спасибо... Доктор назначил. (Уходит.)

**Слива**. Чевой-то Павлину к доктору потянуло?

**Дарья Архиповна**. Простыла, видать...

**Соломка**(Сахно). Ты бы, Галина, поласковей с ней была... Слово бы теплое сказала. Стряпуха все же у тебя...

**Сахно**. Стряпуха? Яду готова мне подсыпать!

**Казанец**(с повышенным интересом). Чего все же, Галина Дмитриевна, вы свою стряпуху не любите?

**Сахно**(с некоторым ехидством). Вас интересует?

**Казанец**. Не то чтобы, но, промежду прочим, любопытно.

**Сахно**. Когда к нам появилась? А уже подолом метет...

**Казанец**. Это в каком же смысле?

**Сахно**. В том самом...

**Дарья Архиповна**. Креста на тебе нет, Галина!

**Сахно**. Чего нет — того нет!

**Дарья Архиповна**. Зачем на молодую женщину напраслину возводишь?

**Сахно**. На нее возведешь!

**Соломка**. Нет в тебе объективности, Галина... Зачем по-бабски рассуждаешь?

**Сахно**. А что ж я, по-мужски должна рассуждать?

**Соломка**. У нее муж два года назад утоп...

**Сахно**. Не иначе с горя в реку кинулся!

**Казанец**(стараясь говорить рассудительно). Она жила с мужем хорошо, любила его...

**Сахно**(Казанцу). А вам откуда известно?

**Казанец**. Слышал... Человек она порядочный.

**Сахно**. Я б сказала, да воздержусь!

**Слива**. И напрасно... Вот когда я воздерживаюсь, у меня настроение такое печальное, печальное... А между прочим, должна быть у Павлины лихорадка.

**Казанец**(не удержавшись). Почему это должна?

**Слива**. А как же? Ты б, Дарьюшка, налила мне чего-нибудь горяченького. А то от чая меня в холодную дрожь бросает.

**Дарья Архиповна**. Пей, пей, водкой по праздникам угощаем.

**Слива**. Так сегодня ж праздник!

**Соломка**. Какой?

**Слива**. В календарь не заглядывал, но носом чую, что праздник.

**Казанец**(Сливе, настойчиво). Вы сказали, у Павлины почему-то должна быть лихорадка?

**Слива**. А чего ж нет? Должна.

**Казанец**(еще настойчивей). Я спрашиваю, почему?

**Сахно**(Казанцу). Вы, случайно, не собираетесь на фельдшера учиться?

**Слива**(не обращая внимания на Казанца). Вот у меня была однажды лихорадка... Это когда-сь еще сторожевал в кооперации. Тулуп у меня был, кожух, значит... овчинный... Как влитой на мне сидел, шикарный кожух...

**Казанец**(нетерпеливо). А простуда при чем?

**Слива**(Казанцу). Простуда! Сам ты простуда! Послушай... Опыт пригодится!

**Соломка**. Старые байки рассказываешь, дед.

**Дарья Архиповна**(нетерпеливо). Та дайте ему сказать! Бо если он через кожух не переступит — другого слова от Сливы не добьетесь.

**Слива**. Да. Вот именно... Так вот... Стою я на дежурстве, в кожухе теплынь, аж пар идет... Но в тую пору одна вдовушка мне приглянулась, ну, как говорится, мой покой смутила... А хата моя наискосок от кооперации метров на сто стояла... Жинка моя глянет в окошко — Тимошка ее, то есть я, на посту, под лампочкой стоит — государственное добро охраняет. Только вдовушка очень сильно в душу вошла. Но душа душой, а следующий момент — свиданье. Но как? Сказал я ей — приду! Но как? У полночь. Придумал я одну штуковину... Дрючок с крестовиной врыл в землю сбоку лампочки, и как полночь — кожух на крестовину, шапку сверху и айда к Нюрке... (Спохватившись.) Чего? Э-э, нет, имени я не произносил. Побыл, значит, выхожу — висит кожух... А наутро мне жинка вареников горку кладет — поешь, Тимоша, погрейся, — четвертинку ставит, замерз, мабуть. Я, говорит, смотрю в окошко, ты всю ночь стоишь, не шевелишься. Я молчу-помалкиваю, рот, конечно, варениками занят... Одним словом, одна ночь — кожух висит, другая ночь — кожух висит, на третью выхожу — кожуха нема! Туды-сюды, нема, и все! А между прочим, зима — мороз, декабрь... Кожух — казенный! Ходю ищу час-другой. Ну замерз, як той цуцик... Как дал стометровку до дому! Стучу!.. Жинка не открывает. Двери зачинила — не открывает! Часа два колотился об дверь! Ну, наконец сжалилась, открыла да качалкой как даст по башке, как даст!.. Кожух, конешно, она подобрала. Вот с тех пор я и слег от простуды! Вот до чего тайная любовь доводит!

**Соломка***(смеется)*. Оно конечно, раньше были другие вариации, но в основном правда. Происшествие такое состоялось.

**Казанец***(зло)*. Но Павлина тут при чем?

**Слива**. При чем? Третьего дня сторожую возле амбара, где рис хранится... Вдруг слышу, шорох, шум, смех, плеск у протоки... Приподнимаюсь, гляжу — двое! Одна, видать по голосу, — Павлина, а другой — голос не подает, но по хвигуре видать — Чайка!

**Сахно***(не ожидала)*. Чайка?

**Слива**. По хвигуре... Оно конечно, луна вперемежку с облаками... но вроде Чайка.

**Казанец***(напряженно)*. И что они там?

**Слива**. Они там... *(хохочет)* вроде купались... А вода леденющая с гор идет...

**Сахно**. Чи вам не пригрезилось, дед?

**Казанец***(в тон Сахно)*. В самом деле?

**Слива**. Так к доктору пошла — вещественное доказательство. За тайную любовь наказание должно быть! Из практики знаю...

**Соломка***(поднимаясь)*. Брешешь, дед... Там и перехода нема. Чего их к протоке понесет?

**Слива***(поднявшись)*. Це мне неведомо. Спасибо, Дарьюшка, за чай, за сахар! Оно конечно, можно бы и покрепче...

**Дарья Архиповна**. Другим разом.

**Соломка***(всем)*. Бувайте!

**Слива***(уходя вместе с Соломкой)*. Слушай, председатель, а чего в уборку горилку в кооперации не продают?

***Дарья Архиповна****убирает самовар, чашки.*

**Казанец***(возмущенно)*. Хорош лейтенант! Зеер гут!

**Сахно**. Та вы не беспокойтесь об нем, Степа! Хай ему грец. Но эта выдра?! Они все такие, смирные!

**Казанец***(вдруг)*. А чего вы ее все ругаете?!

**Сахно***(не ожидала)*. Та как же ее не ругать? Людей совращает!

**Казанец**. Ну, это еще неизвестно, кто кого совращает! *(Уходит в хату, едва не столкнувшись с Дарьей Архиповной)*.

**Дарья Архиповна**. Сбесился, чи шо?!

**Сахно**. Сбесишься тут!

**Дарья Архиповна**. Ты, Галина, при твоих переборах, не иначе в старых девах останешься.

**Сахно**, Опоздали, мама!

**Дарья Архиповна**. Нашла чем похваляться!

**Сахно**. Я свободная! Независимая!

**Дарья Архиповна**. Голову тебе закружили: бригадир передовой, равняйтесь... Одно дело — кукуруза, а другое — личная жизнь. В бригаде хорошо перевыполнение, а в личной жизни не рекомендуется.

**Сахно**. Не хочу под мужиками ходить!

**Дарья Архиповна**. Тебе уж и равноправия мало?

**Сахно**. У них равноправие до загса.

**Дарья Архиповна**. Двух уже спровадила... Не сгодились?

**Сахно**. У меня культурные запросы выше!

**Дарья Архиповна**. Э-э... доченька... У нас все запросы одним кончаются.

**Сахно**. Не понимаете вы, мама, моих стремлениев.

**Дарья Архиповна**. Вижу я твои стремления — на постояльца облизываешься.

**Сахно**. Так это, мама, тактический шаг.

**Дарья Архиповна**. Чайка плох тебе оказался?

**Сахно**. Вы мне, мама, об Чайке не говорите! Едва стряпуха появилась — куда там, сам в котел готов влезть! Опять же купания ночные? Чай слышали?

**Дарья Архиповна**. Э-э, дочка, этот старый пустобрех чего хочет придумает. Чего и не увидит — придумает! Всю жизню по вдовам бегал — пока сам не овдовел. Ну, чисто ястреб! Как, не дай бог, вдова... Срок даст слезам обсохнуть, а опосля камнем — и вся тут. Он и на меня нацеливался!

**Сахно**. И что же вы?

**Дарья Архиповна**. Тьфу, прости господи! Я ему такую отставку вручила, что он, почитай, недели две загривок чесал!

**Сахно**. А чего ж у меня покорности ищете? Не прощу я Чайке... *(Передразнивая.)* «Шестеренки»! «Запчасти»!

**Дарья Архиповна**. Ох! *(Уходит.)*

*Слышится песня. К калитке подходят****Пчелка****,****Наталья****и****Таисья****.*

**Пчелка***(поет и играет)*.

Приезжала к нам в станицу  
Городская барышня;  
У нее в угле ресницы,  
Губы, как боярышник.

**Таисья** и **Наталья**.

Мне теперь других не надо,  
Никакого цветика!  
Ах, помада ты, помада,  
Столичная косметика!

**Пчелка**. Галина Дмитриевна! Имею честь вручить вам звеньевых, вполне готовых для трудового подвига.

**Сахно**. И что же вы?

**Дарья Архиповна**. Тьфу, прости господи! Я ему такую отставку вручила, что он, почитай, недели две загривок чесал!

**Сахно**. А чего ж у меня покорности ищете? Не прощу я Чайке... *(Передразнивая.)* «Шестеренки»! «Запчасти»!

**Дарья Архиповна**. Ох! *(Уходит.)*

*Слышится песня. К калитке подходят****Пчелка****,****Наталья****и****Таисья****.*

**Пчелка***(поет и играет)*.

Приезжала к нам в станицу  
Городская барышня;  
У нее в угле ресницы,  
Губы, как боярышник.

**Таисья** и **Наталья**.

Мне теперь других не надо,  
Никакого цветика!  
Ах, помада ты, помада,  
Столичная косметика!

**Пчелка**. Галина Дмитриевна! Имею честь вручить вам звеньевых, вполне готовых для трудового подвига.

*Из хаты выходит****Казанец****.*

**Таисья**. Мы за вами, Галина Дмитриевна.

**Наталья**. Бричка ожидает.

**Пчелка**. Дожили девчата, кроме брички, никто не ожидает.

**Таисья**. Неужели никто?

**Пчелка**. Если не считать меня и *(взглянув на Казанца)*... моего старшего друга Степана Казанца!

**Наталья**. Это правда?

**Казанец***(безразлично)*. А чего ж нет?

**Наталья**. Нам его Галина не отдаст.

**Сахно**. Чего это не отдаст? У него свои ноги — куда хочет, туда и пойдет.

**Таисья**. Ноги-то свои, голова чужая.

**Казанец**. Как это — чужая?

**Таисья**. Поверх нас смотрит... Уж если такую красоту, как мы с Наташкой, не замечают, ясное дело, для нас лично ваша голова плюс сердце — чужие.

**Казанец**. Ах, в этом смысле!

**Таисья**. Именно в этом.

**Сахно**. Поехали, девочки...

**Казанец***(Сахно)*. Вы же обещали с товарищем Чайкой поехать?

**Сахно**. Скажите вашей Чайке, чтобы она другие водоемы искала!

**Таисья**. До вечера, Андрюша!

**Наталья**. Новую песню сочини!

**Пчелка***(проводив девушек, возвращается к Казанцу)*. Вот насчет водоема я не понял.

**Казанец**. Это в смысле водохранилища.

**Пчелка**. Ага! Ясно! Но не понял! *(Сев к столу, непроизвольно развернул гармонь, звучит «Ивушка».)*

**Казанец***(поет)*.

Склонилась ивушка до самой реченьки,  
Ей тоже хочется на быстрину;  
Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну. **} 2 раза**.

*(С интересом разглядывая Пчелку.)* Давно этим делом занимаешься?

**Пчелка***(продолжая играть, рассеянно)*. Каким?

**Казанец**. Ну, этим... Музыкой, что ли?

**Пчелка**. С войны...

Каганец. С войны? Ты ж мальцом был?!

**Пчелка**. Батька перед смертью велел...

**Казанец**. Как это — перед смертью?

**Пчелка***(играя)*. Батька танком командовал... Под Берлином ранило... У него этот аккордеон был. Батька песни любил... Трофиму Григорьевичу, председателю нашему, — воевали они вместе — сказал: «Передай аккордеон Андрюшке, пусть учится». И умер... Вот и научился.

**Казанец**. Играть?

**Пчелка**. Ну да...

**Казанец**. А сочинять?

**Пчелка**. Учитель пения нотам научил.

**Казанец**. Ты смотри! А я думал, ты... Остришь все... С девчатами крутишься... А сочиняешь? Как это ты?

**Пчелка**. А кто его знает! Аккордеон в руках — песня сама идет... Бывает, стоишь у штурвала... Степь перед тобой... Такую бы песню запел... Да не песню, чего-то больше...

**Казанец**. И все песни, что поешь, — твои?

**Пчелка**. Я чужие плохо запоминаю, приходится свои сочинять.

**Казанец**. И слова тоже свои?

**Пчелка**. Не-ет! Слова людские... Слышу, как люди говорят. Если б Таиська попросила — быстрей бы сочинил.

**Казанец**. Задаешь ты мне задачи...

**Пчелка**. И мне задача.

**Казанец**. Не выберешь никак?

**Пчелка**. Выбрал... Слышь, Степан... Чего ты за старой девкой ухлестываешь?

**Казанец**. За кем?

**Пчелка**. За Галиной Сахно.

**Казанец**. Ни за кем я не ухлестываю.

**Пчелка**. Я тебе сурьезно говорю... Вот Наташка! Вот девка! Образование среднее, звеньевая, Героя по показателям как пить дать получит. Танцует, поет... Голос! Если бы в Большом театре услышали — дирижером сделали б!

**Казанец**. Мешает она тебе?

**Пчелка**. Оч-чень, Степан, во как мешает! Слыхал, что Наталья про тебя говорила?

**Казанец**. Забыл.

**Пчелка**. Что тебе стоит влюбиться!

**Казанец**. Нет, Андрюха, опоздал...

**Пчелка**. Опоздал? Что ж мне, так с двумя и дальше ходить? Я тебе скажу. Пора бы этот треугольник разрешить в мою пользу. *(Вдруг, растянув аккордеон.)* А ну, слушай несню! *(Играет и поет.)*

Шумит пшеница золотая..  
Шумит, как море-океан;  
А я недвижно у штурвала  
Стою, как старый капитан.  
Вперед, комбайнеры,  
Вперед, трактористы!  
Железные витязи, в бой!  
Пусть во поле чистом  
Сердца как моторы,  
А в небе — простор голубой.

**Казанец**. Вроде красиво... но вот витязи только какие-то железные...

**Пчелка**. Это ты не говори... Поэты так некоторые пишут. Не очень понятно, но красиво... А мы должны у них учиться...

**Казанец**. Но это же не твоя?

**Пчелка**. Нет.

**Казанец**. Андрюха, давай споем твою.

**Пчелка**. «Ивушку»?

**Казанец**. Да.

**Пчелка** и **Казанец***(поют)*.

Склонилась ивушка до самой реченьки,  
Ей тоже хочется на быстрину;  
Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну.

*Входит****Чайка****.*

**Чайка***(Казанцу)*. Получил запчасти...

**Казанец**. Поздравляю, лейтенант.

**Пчелка***(поднимаясь)*. Послушай песню, бригадир. *(Играет.)*

**Чайка***(отмахиваясь от Пчелки)*. Какие могут быть песни, Андрей! *(Идет к хате.)*

**Казанец**. Напрасно торопитесь, бригадир.

**Чайка***(останавливается)*. Это почему же — напрасно?

**Казанец**. Товарищ Сахно изволили отбыть на бричке.

**Чайка***(смущенно)*. Кладовщик, понимаешь... Задержался.

**Пчелка***(играет)*. Да послушай песню, бригадир...

**Чайка***(вскипел)*. Ты что? Ты чего? Я кто тебе?

**Пчелка**. Ну вот, тоже... скучные вы люди! *(Уходит с песней «Комбайнеры».)*

**Казанец***(вслед Пчелке)*. Учиться бы пареньку.

**Чайка***(раздраженно)*. Ученый ты стал, Казанец... И бессовестный вместе. К незамужней женщине в постояльцы определился.

**Казанец**. Так это не имеет значения... Все одно ты меня в ночную смену загнал.

**Чайка**. Интересы производства требуют...

**Казанец**. Интересы? А твои интересы тоже горят в этой хате.

**Чайка**. Это как же понять?

**Казанец**. Приказано передать Чайке, чтобы искала другие водоемы.

**Чайка***(встав)*. Какие водоемы? Ты что?

**Казанец***(с нажимом)*. Да ты, кажется, нашел их? В протоке по ночам купаешься!

**Чайка***(обозлившись)*. Ты брось!

**Казанец***(настойчиво)*. Ну, откажись?!

**Чайка**. Ты что? Ты на Павлину намекаешь?!

**Казанец***(настойчиво)*. Ну, откажись?!

**Чайка***(рассудительно)*. Ты пойми... Председатель наш, очень уважаемый человек, сурьезно просил, чтобы мы оберегали Павлину... Она вдова, понимаешь, вдова?!

**Казанец**. И что?

**Чайка**. Переживает.

**Казанец**. А ты тут при чем?

**Чайка***(смутившись)*. А я при ей, то есть не при ей, а около... Она попросила оказать уважение, пройтись, прогуляться то есть, в станицу... Через протоку... А там камни... Склизкие... Упала... Спасал, конешно...

**Казанец***(возмущенно)*. Да там по пояс!

**Чайка**. Течение сильное... с ног сбило...

**Казанец**. А смеялись почему?

**Чайка**. Щекотки боится... *(Озлившись.)* Да ты через чего, собственно, меня допрашиваешь? Я тебе кто?

**Казанец**. Бригадир, к сожалению... *(Зло.)* Дать бы тебе раз, чтоб не приставал, к кому не надо!

**Чайка**. Это тебе надо! И в самую первую очередь. Живут люди, нет, лезут!.. С чего! Почему? Явился... Стервец... За границей ничего, а здесь распоясался... *(Кричит.)* Ты вот что, сержант... Ты съезжай с этого двора...

**Казанец**. Ты, что ли, в хозяева метишь?

**Чайка**. Не твое это дело... Ты пришел и ушел... А тут постоянные люди живут...

**Казанец**. На два фронта играешь?

**Чайка**. Это я-то? *(Идет на Казанца.)*

**Казанец***(выпятив грудь)*. Ну, давай, давай!

**Чайка***(опустив руки)*. И-эх, кого ж я к себе в бригаду взял! *(Потрясенный уходит.)*

**Казанец***(вслед Чайке)*. Шестеренки не растеряй! *(Оторопело стоит среди двора.)*

*С мокрой гимнастеркой и нижней рубашкой Казанца из хаты выходит****Дарья Архиповна****. Вешает белье на плетень.*

Это зачем, мамаша?

**Дарья Архиповна**. Пропылилась да пропотела гимнастерка...

**Казанец**. Вроде неудобно. Я бы и сам бы...

**Дарья Архиповна**. По старой солдатской привычке?

**Казанец**. Не то чтобы... Приспособлен я...

**Дарья Архиповна**. На постое стоишь, ухаживать за тобой обязаны.

**Казанец**. Вы, мамаша, не беспокойтесь, я заплачу.

**Дарья Архиповна**. Э-э, милый, что деньги-то... Я, може, через твою гимнастерку мужика своего вспомнила...

**Казанец**. Воевал, что ли, он?

**Дарья Архиповна**. Еще б не воевал! Всю жизнь в поле... И в гражданскую с Кочубеем ходил, и на границе стоял... И в Великую Отечественную у Плиева в корпусе... Ну а помер-то уж конюхом...

**Казанец**. Да? Теперь механизация... Больше шестеренки.

**Дарья Архиповна**. Може, и семейная жизня посчастливее будет.

**Казанец**. А я так думаю, что семейная жизнь от механизмов не зависит... Любовь регулировке не поддается...

**Дарья Архиповна**. А ты откуда знаешь?

**Казанец***(уклончиво)*. Товарищи говорили...

**Дарья Архиповна***(с любопытством)*. А сам-то опыта не имеешь?

**Казанец**. Имею некоторый...

**Дарья Архиповна**. Разведенный, што ли?

**Казанец**. Неженатый еще.

**Дарья Архиповна**. Собираешься?

**Казанец**. Дело недолгое, осмотреться надо...

**Дарья Архиповна**. Не к нам ли осматриваться остановился?

**Казанец**. Если можно, разъясните ваши слова.

**Дарья Архиповна**. Непонятливым разъяснить невозможно.

**Казанец**. Галина Дмитриевна у вас женщина видная...

**Дарья Архиповна**. Понял, значит...

**Казанец**. Догадался...

**Дарья Архиповна**. Передовая из передовых... Но запросы у нее, можно сказать, невозможные... При ее двадцати восьми годах...

**Казанец**. Двадцати восьми?

**Дарья Архиповна**. Около... Сверху около... Хотела я тебе сказать, ежели ты серьезных намерений не имеешь, не давай ее имени в трату... Ее один человек до безумства любит...

**Казанец**. Чайка, што ли?

**Дарья Архиповна**. Выходит, что он...

**Казанец**. Любит-то любит, а за другой ухлестывает...

**Дарья Архиповна**. Казак... чего ж не погулять...

**Казанец**. Я и сам хотел, мамаша, съехать с вашей квартиры. Да боюсь, Галина Дмитриевна рассерчает.

**Дарья Архиповна**. Бабий гнев — на одну ночь.

**Казанец**. Ночь тоже угадать надо.

**Дарья Архиповна**. Галине замуж пора, нельзя в девках сидеть беспредельно... Вас тут много ходит привлекательных, а ей один нужен — постоянный...

**Казанец**. Я могу поговорить с Чайкой.

**Дарья Архиповна**. В таких делах посредникам не доверяют.

**Казанец**. Тогда лучше мне съехать побыстрей.

**Дарья Архиповна**. Съезжай и приходи к нам в гости чай пить.

**Казанец**. Добре, мамаша, спасибо.

**Дарья Архиповна**. Договор — обиду не уноси.

**Казанец**. Благодарствую, мамаша, ясность внесли в запутанное дело. *(Уходит в хату.)*

**Дарья Архиповна**. Ну и дай бог! *(Подходит к плетню, поправляет гимнастерку.)*

*Мимо идет****Павлина****, остановилась, ухватилась рукой за плетень.*

**Павлина**. Ой, мамаша, водички бы...

**Дарья Архиповна**. Что с тобой, девушка? *(Открывает калитку, выходит.)* Ты зайди, зайди.

**Павлина**. Не стоит, мамаша... Водицы бы...

**Дарья Архиповна**. Так как же не стоит? Лоб холодный... Вся в поту... Трошки посиди. *(Уходит.)*

***Павлина****сидит, прислонившись к стволу дерева. На крыльце с чемоданчиком появляется****Казанец****.*

**Казанец***(крайне удивлен)*. Павлина? Ты?

**Павлина***(открывая глаза)*. Я.

**Казанец**. Что с тобой? *(Бросив чемодан, подбегает к Павлине.)*

*С ковшом появляется****Дарья Архиповна****.*

**Дарья Архиповна**. Ишь ведь, прихватило... *(Подает ковш Павлине.)* Ну, испей, испей...

**Павлина***(пьет воду)*. Спасибо вам... Два дня в жару была. Голова закружилась...

**Дарья Архиповна**. Може, тебе лекарства какого? Или в хате приляжешь?

**Павлина**. Пойду я. *(Хочет подняться.)*

**Дарья Архиповна***(мягко, сажая Павлину)*. Посиди, посиди... Я тебе и лекаря оставлю... Може, понадобится. *(Казанцу.)* Посмотри за дивчиной, хлопец... Чи ты не знаешь, как с ними обращаться? *(Павлине.)* Отдохни, красавица... Ох ты, батюшки! Мне же в кооперацию нужно! *(Уходит.)*

**Казанец***(присаживаясь рядом)*. Как же ты, Павушка?

**Павлина***(поднимаясь)*. Пойду я...

**Казанец***(усаживая Павлину)*. Нет... Приказано. Отдохни, наберись сил.

**Павлина**. Послушный ты в этой хате стал.

**Казанец**. Хата ко мне отношения не имеет.

**Павлина**. Ты к ней имеешь...

**Казанец**. И у больной у тебя — язык...

**Павлина**. У меня не язык болит.

**Казанец**. Простуда?

**Павлина**. Простыла...

**Казанец**. Известно...

**Павлина**. Чего тебе известно?

**Казанец**, Где ты простуду получила.

**Павлина**. В воду упала горную.

**Казанец**. Упала?

**Павлина**. Прыгнула.

**Казанец**. Поскользнулась?

**Павлина**. Камни сырые...

**Казанец**. От людей подальше.

**Павлина**. Со мной человек был.

**Казанец**. И это известно.

**Павлина**. Именно, человек!

**Казанец**. Чайка?

**Павлина**. Фамилия птичья, а сердце человечье, не то что у некоторых.

**Казанец**. Когда свадьба?

**Павлина**. Хучь и Казанец ты, а дубина.

**Казанец**. Спасибо, отметила!

**Павлина**. За стирку-то наличными платишь или натурой рассчитываешься?

**Казанец**. Старушка стирала, постыдись!

**Павлина**. Извиняюсь, ошиблась.

**Казанец**. Всегда ошибаешься.

**Павлина**. Изредка разрешается... *(Замолчала.)* Ну, принеси-ка еще водицы... Уважь больную.

**Казанец***(недоверчиво)*. А не уйдешь?

**Павлина**. Испугался...

**Казанец**. Испугался.

**Павлина**. Чего так?

**Казанец**. Поговорить хочу, може, в последний раз!

**Павлина**. Ой, как страшно!

**Казанец**. В Казахстан уезжаю.

**Павлина**. А я подумала — на другую планету... Надолго?

**Казанец**. Може, и насовсем. Посиди, Павлина...

**Павлина**. Ладно уж... Иди.

***Казанец****уходит.****Павлина****поднимается, идет к калитке, но возвращается, прячется за ствол дерева. С ковшом воды входит****Казанец****.*

**Казанец**. Павлина! *(Бежит к калитке, выскакивает на улицу, оглядывается.)* Павлина! *(Возвращается во двор, что есть силы ударяет ковшом об стол.)* Змея! Как человека просил! Один раз в жизни! Как с Чайкой — можно и гулять и купаться?!

**Павлина***(появляясь)*. Ну вот, спасибо!

**Казанец**. Ты?.. Зачем ты...

**Павлина**. Высказался наконец...

**Казанец**. Зачем ты?..

**Павлина**. Интересно.

**Казанец**. В театре давно не была — комедь ломаешь?

**Павлина**. Интересно!

**Казанец**. В последний раз говорю, Павлина! За тобой сюда пришел... Что там неправильно сделал... Но и ты!.. Ладно!.. Забыл. Синяки сошли — забыл. Говорю тебе, сурьезно говорю... Люблю тебя.

**Павлина**. Это как же понимать? Любишь, а Чайкой упрекаешь?

**Казанец***(отчаянно)*. Была же ты с ним? Была-а!

**Павлина***(передразнивает)*. «Была», «была»... Эх, ты!

**Казанец**. Поженимся, предлагаю.

**Павлина***(передразнивая)*. «Поженимся»?! Один раз пришел — давай хватай, все одно не то девка, не то вдова... Слова не спросил. Что я тебе?.. Медведь и тот ветку пробует, прежде чем сломать... А ты человек, брюки носишь, часы «Победа» с браслетом...

**Казанец***(смущенно)*. Сказал же, виноват...

**Павлина***(горячо)*. Да ты можешь — обнимай! Но ты узнай! Ты поговори, ты в душу загляни, что там плещется, берега какие... Небось с бригадиршей-то другое обхождение? А тут кухарка, стряпуха... Что тесто, что сама — давай лепи! Нет, Степан, не выдержал экзаменов. Кто-то сбрехал... А ты поверил! Да разве так любят? Разве так ценят любовь? Что такое любовь? Это... это же гордость! Я тебя всю люблю! Повернулась — люблю! В глаза посмотрела — люблю. Не вижу — люблю. Не слышу — люблю... Одна индийская поэтесса писала: «Я живу без тебя — я живу для тебя». Вот она, гордая любовь! А другой я не хочу!

**Казанец**. Так я же тебя так и люблю!

**Павлина**. Нет, не так! Не понял любовь!

**Казанец**. Тогда уеду!

**Павлина**. Поезжай!

**Казанец**. Последний раз говорю, Павушка!

**Павлина***(горько)*. Так ты мне воды и не дал...

**Казанец**. Я принесу! *(Схватив ковш, бежит в хату.)*

***Павлина****твердо выходит со двора и, не оглядываясь, уходит. Вбегает****Казанец****; бежит на улицу, безнадежно машет рукой, вылив из ковша воду, встает у плетня, поет:*

«Склонилась ивушка до самой реченьки,  
Ей тоже хочется на быстрину;  
Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну,

*(Садится за стол.)*

Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну».

**Занавес**

**Действие третье**

*Станичный парк. Тополевые аллеи. В центре — огромный дуб, вокруг которого — восьмигранником — скамейки. На одной из боковых аллей, на красном полотнище надпись: «Привет бригаде товарища Чайки, досрочно закончившей уборку хлеба!» Где-то слышна радиола, доносится невнятный гул разговора. На скамейке, под дубом, сидят****Наталья****,****Пчелка****и****Таисья****.*

**Пчелка***(оглядев подруг, вздохнул и запел)*.

Прощайте, милые, прощайте, девочки,  
Подружки верные, друзья мои;  
Я оставляю вам свои припевочки,  
Мотивы песенок, слова свои!

**Таисья** и **Наталья***(поют)*.

Ля, ля, ля! Ля, ля, ля! Ля, ля, ля!  
Слова твои...

**Пчелка**.

Цветы осыпятся, а туфли сносятся,  
Заботы прежние пройдут звеня...  
Но если в сердце к вам печаль запросится,  
Вы песню вспомните, а с ней меня.

**Таисья** и **Наталья**.

Ля, ля, ля! Ля, ля, ля! Ля, ля, ля!  
А с ней меня.

**Пчелка**.

Колеса поезда начнут отстукивать,  
Тоска-разлучница всегда горька;  
Грущу сегодня я, грущу с подругами,  
Прощайте, девочки, пока, пока...

**Таисья** и **Наталья**.

Ля, ля, ля! Ля, ля, ля! Ля, ля, ля!  
Пока, пока...

**Пчелка***(свернув аккордеон)*. Вот таким путем, девочки. Остаются часы и минуты.

**Таисья***(притворно тоскливо)*. На кого ж вы нас покидаете, Андрей Федорович?

**Пчелка***(солидно)*. Ну, мы там быстро все обделаем... и возвернемся непременно.

**Наталья**. А може, какая казашка тебя обворожит?

**Пчелка**. Я человек сурьезный и в любви не переменчивый. *(Неожиданно.)* О Наташка!

**Наталья***(испуганно)*. Ты что?!

**Пчелка**. Забыл! Забыл совсем. Слова «Марша комбайнеров» надо отпечатать... Понадобятся непременно. Дуй в комсомольский комитет, там машинка.

**Наталья**. А печатать с чего?

**Пчелка***(гордо)*. С оригинала. На-ка!

**Наталья***(читая стихи)*. Ой, слушай! Витязи тут ни к чему... Они в железных латах были и на конях...

**Пчелка**. А у нас кони железные, и мы сами из прочного материала!

**Таисья**. Зазнаваться стал, Андрей.

**Пчелка**. Я уезжаю, а вы меня критикуете?

**Наталья***(поднявшись)*. Ну, ладно, перестучу и обратно.

**Пчелка**. Палец не сломай.

***Наталья****уходит.*

**Таисья***(недовольно)*. Схватился в последний момент...

**Пчелка**. Маневр! Таиса, отъезд надвигается с космической быстротой, а мы еще с тобой не обговорили наши чувства.

**Таисья**. Какие чувства?

**Пчелка**. Наши... Когда поженимся, например... Вот только, понимаешь, с Наташкой не знаю, как поступить? Сурьезный удар для нее будет.

***Таисья****захохотала.*

Вот плачет! Господи ты боже мой! Как же она меня любит!

**Таисья**. Не будет удара.

**Пчелка**. Какого удара? Кому?

**Таисья**. Наташке.

**Пчелка**. Как же так не будет?

**Таисья**. Она безразличная к тебе. *(Смеется.)*

**Пчелка**. Вот опять плачет... *(Обижен.)* То есть как это безразличная?

**Таисья**. Ей все одно — будешь ты свадьбу играть или не будешь.

**Пчелка**. Да ты-то откуда знаешь?

**Таисья**. Делимся мы с нею... Подруги...

**Пчелка***(решительно)*. От и добре! Положение упрощается.

**Таисья**. Нет, Андрюша, положение усложняется.

**Пчелка**. Шо ты мне перед отъездом кроссворды задаешь? В чем дело?

**Таисья**. Я не хочу замуж.

**Пчелка***(ошеломлен)*. Это как же понимать?

**Таисья**. А вот так — не хочу, и все!

**Пчелка**. Ты что, не любишь меня?

**Таисья**. Нет!

**Пчелка***(убитым голосом)*. А куда же отнести гулянья наши, танцы разные? Я играл, сочинял...

**Таисья**. Я уважаю тебя, Андрюша, уважаю.

**Пчелка**. Уважать можно и деда столетнего. Уважает она! Ты что ж, так никого и не любишь? *(Свирепо.)* Иль, може, любишь?

**Таисья**. Да нет... Почему... Очень люблю.

**Пчелка***(еще свирепее)*. Кого?

**Таисья**. Маменьку, батьку... Еще козу люблю... У нее такие пушистые козлятки...

**Пчелка***(передразнивал)*. «Пушистые»... «Козлятки»... К козе я не ревную. *(Серьезно.)* Как же все будет?

**Таисья**. Знаешь что, Андрюша?.. *(Встает.)* Поезжай в Казахстан! Ты хлопец добрый, може, невесту присмотришь, привози, здесь свадьбу справим. Говорят, девушки в Казахстане красивые! Ну, прощай, Андрюша! В последний раз сыграй мне на прощанье «Прощайте, девушки». Сыграй в последний раз. *(Поцеловала и пошла. Поет.)*

Колеса поезда начнут отстукивать,  
Тоска-разлучница всегда горька;  
Грущу сегодня я, грущу с подругами,  
Прощайте, девочки, пока, пока...  
Ля, ля, ля! Ля, ля, ля! Ля, ля, ля!  
Пока, пока...

*(Уходит.)*.

**Пчелка***(продолжает играть, поет)*.

Прощайте, милые, прощайте, девочки,  
Подружки верные, друзья мои;  
Я оставляю вам свои припевочки,  
Мотивы песенок, слова свои.

*Входит****Павлина****.*

**Павлина**. Скажи, Пчелка, ты созрел как взрослый мужчина?

**Пчелка**. Уже перезрел.

**Павлина**. Когда вернуться намечаете?

**Пчелка**. Как весь хлеб уберем.

**Павлина**. Все вернетесь?

**Пчелка**. Все.

**Павлина**. И Казанец?

**Пчелка**. Окромя Казанца... Тот с Кубанью желает все связи оборвать.

**Павлина***(садится)*. Что это он так сурово?

**Пчелка***(вспылив)*. Чего тебе Казанец дался? Тут своя струна оборвалась!

**Павлина**. Какая струна?

**Пчелка**. Самая тонкая... Любовь моя разбилась, вот что!

**Павлина**. Обо что ж она разбилась?

**Пчелка**. Об женский егоизм.

**Павлина**. Не ответила тебе?

**Пчелка**. Ага. Не ответила.

**Павлина**. Таиська?

**Пчелка**. Ага, Таиська. *(Всхлипывает.)*

**Павлина***(с упреком)*. За двумя ходил...

**Пчелка**. А я виноват, что они как связанные?

**Павлина**. Переживаешь?

**Пчелка**. А то нет! Вместо одного брака — другой может случиться, работать буду плохо, на печальную лирику тянет.

**Павлина**. Батюшки! Да ты, кажется, действительно созрел.

**Пчелка**. Что это ты — созрел, не созрел! Что я — дыня? *(Поднимаясь.)* Пойду в народ.

**Павлина***(удерживая Пчелку)*. Погоди... Понимаешь теперь, что такое любовь?

**Пчелка**. А ну ее! *(Плюет.)*

**Павлина**. Если есть — не выбросишь.

**Пчелка**. Выброшу.

**Павлина**. Если любишь — не выбросишь. Значит, не любовь.

**Пчелка**. Чего ты мне лекцию на моральную тему читаешь?

**Павлина**. Слушай, Пчелка! У меня просьба к тебе имеется...

**Пчелка**. Уезжаю. Когда исполнить успею?

**Павлина**. Пчелка!

**Пчелка**. Просьба-то какая?

**Павлина**. А ты скажи заранее, сделаешь?

**Пчелка**. А вдруг невозможная?

**Павлина**. Возможная, простая просьба.

**Пчелка**. Ну, говори.

**Павлина**. Ну, значит, так... Пойди к Казанцу...

**Пчелка**. Где я его искать буду?

**Павлина***(указывая рукой)*. Он там, возле товарища, что за вами из Казахстана приехал. Подай Казанцу мысль, нехай подойдет ко мне...

**Пчелка**. Чего это тебе **Казанец** дался?

**Павлина**. ...и скажет, что любит меня.

**Пчелка***(критически)*. С чего это он должен тебя любить?

**Павлина**. Ты скажи... Только так, что не от меня...

**Пчелка***(смеясь)*. Все вы, дивчата, с придурью!

**Павлина**. Скажешь?

**Пчелка**. От причепилась!

**Павлина**. Слушай, Пчелка. Да я для тебя что хочешь сделаю. Пока ездишь, я среди Таиськи массовую работу проведу.

**Пчелка***(серьезно)*. Нет, это не надо... Чувства, они сами... А так не чувства... Ладно, скажу!

**Павлина**. Спасибо. *(Целует Пчелку. Уходит.)*

**Пчелка**. Вот чудная! *(Играет.)*

Колеса поезда начнут отстукивать,  
Тоска-разлучница всегда горька;  
Грущу сегодня я, грущу с подругами,  
Прощайте, девочки, пока, пока...

*Входит****Чайка****.*

**Чайка**. Что один-то?

**Пчелка**. Индивидуализмом заболел. А вы что такие мрачные?

**Чайка**. Веселиться не с чего.

**Пчелка**. Чего ж? Кругом песни поют... Плакаты прославляют... Все дела сделаны...

**Чайка***(мрачно)*. Да. Дела сделаны...

**Пчелка**. Ехать, что ли, не хотите?

**Чайка**. Это кто ж тебе сказал?

**Пчелка**. Выражение глаз печальное.

**Чайка**. Глаза тут, Андрей, не имеют отношения.

**Пчелка**. Уверяют — зеркало души.

**Чайка***(решительно)*. Слышь, Андрей... *(Замолчал.)*

**Пчелка**. Слушаю, товарищ бригадир.

**Чайка**. Вот слушаешь, а не понимаешь...

**Пчелка**. Так вы не говорите ничего.

**Чайка**. А что говорить-то? По глазам угадывай. Ты сам говоришь — зеркало...

**Пчелка**. Это когда в глазах мысля есть.

**Чайка**. А у меня, что ли, нет?

**Пчелка**. Не видно... Наверно, чувств больше.

**Чайка**. Вот именно, чувств... *(Мрачно.)* Поговорить надо.

**Пчелка**. Ясно! С кем?

**Чайка**. Начинаешь догадываться?

**Пчелка**. А чего ж не понять? «Догадываться»? Самая жизненная ситуация. С кем говорить?

**Чайка***(веселее)*. Способный ты все-таки парнишка, Андрей.

**Пчелка**. Под вашим руководством...

**Чайка**. Ты вот что... Ты сбегай мигом к Сахно...

**Пчелка**. А чего ж бегать, она тута, в парке ходит!

**Чайка**. Ты погоди... Не к Галине, а к Дарье Архиповне...

**Пчелка***(изумлен)*. А! К Дарье Архиповне?

**Чайка**. Да погоди ты рот разевать! У меня план разработан.

**Пчелка***(вздохнув)*. Слушаю.

**Чайка**. Скажешь Дарье Архиповне, чтоб она оказала содействие нашей встрече с Галиной Дмитриевной, срочно, у этого дуба. Ясное задание?

**Пчелка**. Неясное, товарищ бригадир. Лишняя инстанция имеется. Предлагаю сократить.

**Чайка**. А сам изложить сможешь?

**Пчелка**. В лучшем виде. Скажу, если не придет к дубу, то бригадир сам дуба даст.

**Чайка**. Садись! Никуда не пойдешь.

**Пчелка**. О, сюда все идут.

*Входят****Соломка****,****Сабит Адалбергенов****,****Слива****,****Галина Сахно****,****Казанец****,****Пробийголова****,****Таисья****,****Наталья****,****Павлина****, колхозники и колхозницы.*

**Соломка**. Жаль, что мало пришлось побывать, товарищ Сабит, у нас в гостях. Кубанское гостеприимство долгое.

**Пробийголова***(Сабиту)*. Будьте здоровы, дайте справочку, как насчет продуктов для наших хлопцев, на весь срок снабжать? Или как?

**Соломка***(Сабиту)*. Извиняйте, завхоз наш... Пробийголова...

**Сабит**. А-а...

**Пробийголова**. Пробийголова — это мое фамилие...

**Соломка**. ...рассчитывает, конечно, на то, чтобы продукту как можно меньше дать.

**Пробийголова**. Правильно! Продукт, он в дороге портится.

**Сабит**. Я не понимаю, какие продукты? Зачем продукты? Казахстан богатый земля. Молоко есть, масло есть, картофель есть, барашка есть, хлопок есть...

**Пробийголова**. Извиняюсь! Хлопок не едят...

**Сабит**. Спасибо, друг, за справку. Хлопок тоже хорошо! Виноград есть. А яблок? Какой яблок! Кто ел яблоки казахские? Никто не ел? Ай-ай-ай! *(Комбайнерам.)* Вы будете есть. Урожай на казахской земле зреет знаменитый. Немножко поможете хлеб убирать, план выполнять. Все будут рады, всем будет хорошо... Партия — хорошо, Кубань, Казахстан — хорошо. Товарищ Соломка — хорошо, мне — хорошо и товарищу завхозу — очень хорошо!

**Пчелка**. Завхозу завсегда плохо.

**Сабит**. Почему завхозу плохо?

**Пчелка**. Жадюга он.

**Сабит**. Завхоз должен быть жадный, иначе под суд пойдет.

**Пробийголова**. Это правильно говорите, товарищ... Адель... Адель...

**Сабит**. Адалбергенов! Фамилий трудный. Зови Сабит, братом будешь.

**Соломка**. Прошу, товарищ Сабит!

*Садятся на скамейку.*

**Казанец***(Сабиту, серьезно)*. А как с жильем у вас?

**Сабит**. Стены делаем, крышами накрываем, живут люди... Раньше пустыня была, теперь поселок, совхоз. Дома есть, вода есть, яблоки посадили.

**Казанец**. А вот если человек захочет там на все время остаться, то как?..

**Сабит**. Одинокий человек?

**Казанец**. Одинокий.

**Сабит**. Общежитие имеем... *(Посмотрев на деда Сливу.)* Одинокий человек?

*Дед****Слива****качает головой и показывает на Павлину.*

А-а-а! *(Смеется.)*

**Слива**. Она.

**Сабит**. Невесту найдешь — комната будет.

**Пчелка**. А если невеста из Казахстана, две комнаты не дают?

***Слива****показывает Сабиту на Таисью и Наталью.*

**Сабит***(захохотав)*. А-а-а!

**Слива**. Они.

**Сабит**. Две комнаты не дадут. Равноправие у нас. *(Казанцу.)* Скажи, друг, пожалуйста, Казахстан хорошо знаешь?

**Казанец**. Кое-что знаю.

**Сабит**. Амангельды, казахский революционер, знаешь?

**Казанец**. Конечно.

**Сабит**. Абай, поэт, знаешь?

**Казанец**. Читал.

**Сабит**. Мухтар Ауэзов, лауреат Ленинской премии, знаешь?

**Казанец**. Ауэзова все знают.

**Сабит**. Казахскую Магнитку знаешь?

**Казанец**. Нет еще...

**Сабит**. Узнаешь, обязательно узнаешь. Бишбармак знаешь?

**Казанец**. А где это расположено?

**Сабит***(хохочет)*. Бишбармак — это еда наша. *(Упираясь пальцем в живот Казанца.)* Это здесь располагается. У вас вареники, у грузин шашлык, а у нас бишбармак. *(Хохочет.)* Обязательно узнаешь.

**Слива**. Товарищ Сабит, из чего ж его стряпают?

**Сабит**. Бишбармак из барашка стряпают.

**Слива**. Барашков много у вас?

**Сабит**. Положили начало на целине.

**Слива**. Научно?

**Сабит**. Стараемся научно.

**Слива**. Наука — дело опасное.

**Сабит**. Зачем опасное?

**Слива**. У нас с барашками опасный научный експеримент получился.

**Соломка***(недовольно)*. Шо ты, дед, в наши дела гостя втравливаешь?

**Пробийголова***(Сабиту)*. Характер у деда Сливы дюже вредный.

**Сабит**. Почему вредный? Хороший характер, добрый, я вижу.

**Соломка***(указывая дорогу гостю)*. Прошу, товарищ Сабит, еще клуб новый посмотрим.

**Сабит**. Я извиняюсь, если разрешите, эксперимент с барашками меня интересует.

**Соломка***(отмахиваясь)*. Это не эксперимент, а конфуз.

**Слива**. Шо ты темнишь, председатель? Мы же опыт должны передавать, и положительный и отрицательный.

**Соломка**. Отрицательный-то уж необязательно. *(Раздраженно.)* Ну, говори, что ли, только покороче.

**Слива**. Благодарствую за разрешение. *(Сабиту.)* Так вот, приехала до нас бригада научная... прохвессор, студенты, — по изучению влияния кормов на рост овечьей шерсти и прибавление веса. Каждому студенту по овце дали. Одну сеном питают, другую — силосом, третью — соломой, четвертой варево дают. Студенты каждый день сантиметриком шерсть измеряют — какой за ночь прирост на данном питании. Усе идет нормально. Прохвессор побыл яку недельку и уехал. Вертается через месяц. Нормально... Пришел в овчарню... А в то время за овцами експериментальными мне поручили присматривать. Прохвессор говорит: «Давай, товарищ Слива, взвесим барантву». Взвесили. И шо ж вы думаете? — По весу — одна в одну. Прохвессор ко мне с сомнениями: «Они же на разных кормах, у чем дело?» Мне жалко, конешно, прохвессора, все-таки научный человек... «Товарищ прохвессор, когда овца просыпается? У шесть утра. А когда наука просыпается? У девять, да еще потягивается... Шо ж овца голодная до девяти будет? Так я им каждой в шесть поровну дам, а у девять уже нехай студенты, какой сено, какой силос дают!» Прохвессора того чуть кондратий не хватил... Во какой експеримент получился!

**Сабит***(смеясь)*. Спасибо, дед... Передал опыт. Учтем. Приезжай к нам в Казахстан, кумыс будем пить. Мы тебе персональную кобылу прикрепим.

**Слива**. Кобылку можно. Кумыс доить будем? Говорят, он хмельной.

**Подросток***(вбегая, Соломке)*. Дядя Трофим, гости из района приехали!

**Соломка***(взволнованно, Сабиту)*. Прошу, дорогой друг, время мало до поезда остается, а еще ужин.

**Сабит**. Спасибо, спасибо.

*Все трогаются.****Пчелка****мечется между Сахно и Казанцом.*

**Соломка***(Сабиту)*. Наши передовые бригадиры. Идемте вместе, товарищи.

**Пчелка***(Сахно, тихо)*. Галина Дмитриевна, останьтесь, дело есть.

**Сахно**. Что тебе?

**Пчелка**. Дело есть.

**Сахно**. Не могу я сейчас. *(Уходит.)*

**Пчелка***(Казанцу, ухватив его за рукав)*. Стой, Степан!

**Казанец***(вырываясь)*. Пусти.

**Пчелка**. Разговор сурьезный есть.

**Казанец**. Некогда...

**Пчелка**. Иди сюда, тебе говорят! Садись!

*Все уходят.****Павлина****отстает и прячется за дерево.*

**Казанец***(мрачно)*. Что тебе?

**Пчелка**. Сон мне снился сегодня...

**Казанец**. Я не отгадчик.

**Пчелка**. Насчет тебя сон.

**Казанец**. За этим ты меня остановил?

**Пчелка**. Снилось, будто ты сильно полюбил Павлину.

**Казанец**. Кошмарный сон.

**Пчелка***(не сдаваясь)*. И что она полюбила тебя... Безумно!

**Казанец***(садится)*. В какое время снилось?

**Пчелка**. От четырех тридцати до пяти утра.

**Казанец**. В это время всякая глупость и снится. *(Встает.)*

**Пчелка***(опять его усаживает)*. Степа, я суеверный... Уважь мою просьбу...

**Казанец**. Какую?

**Пчелка**. Подойди до Павлины, скажи, что любишь ее.

**Казанец**. Ты шо, сказился?!

**Пчелка**. Доставь девушке приятное.

**Казанец***(беря Пчелку за ворот рубахи)*. Перестань из сурьезного дела комедию представлять!

**Пчелка***(освобождаясь от рук Казанца)*. Выходит, ты всурьез любишь?

**Казанец**. То — другой вопрос... Если уж хочешь знать — так я от нее физический и моральный урон понес! Было время, я к ней со всей душой приходил, с хорошими намерениями!

***Павлина****выглядывает из-за куста.****Пчелка****показывает жестом Павлине, что ничего не получается.****Павлина****показывает Пчелке кулак и опять прячется за куст.*

Чего трясешься, как трясогузка?

**Пчелка**. Степан, послушай меня, что я тебе скажу... Читал я в одной старой книге предание, что там было о женщине сказано.

**Казанец**. Ну что?

**Пчелка**. Что с женщиной надо обходиться завсегда осторожно. Она, то есть женщина, создана из кривого ребра. *(Переглядывается с Павлиной.)*

**Казанец**. Кривого?

**Пчелка**. Кривого. Поэтому вся носит след кривого ребра.

**Казанец**. А-а-а!

**Пчелка**. Если ты хочешь ее выпрямить, она обязательно сломается. Так что пусть лучше остается такой же кривою, как прежде...

**Казанец**. Кривою... Ты еще молодой. Одна женщина меня чуть кривым не сделала. Не знаешь женского коварства.

**Пчелка***(вздыхает)*. Да узнал, Степа!

**Казанец**. Тем лучше. Сны — дело пустое.

**Пчелка**. А ты все же пойди к Павлине, чует мое сердце, ответит она тебе на любовь.

**Казанец***(горячо)*. Нет, нет и нет! Даже если будет в ногах валяться, за сапоги хватать — не отзовусь. Подумаешь, принцесса! У меня тоже своя гордая любовь!

**Пчелка***(увлекшись)*. И правильно!

**Казанец***(удивленно)*. Что правильно?

**Пчелка**. Нечего нам у них на поводу ходить!

**Казанец**. Ну вот... А то сны, суеверия! *(Уходит.)*

**Пчелка***(печально, с усмешкой)*. Выполнил поручение.

**Павлина***(появляясь из-за дерева, приподнято)*. Спасибо, Андрей!

**Пчелка**. Да отказался он... Что ты с ним сотворила?

**Павлина**. Все хорошо, Пчелка!

**Пчелка***(удивлен)*. Да отказался же он!

**Павлина**. Об этом я только и мечтала!

**Пчелка**. Чи я дурак, чи ты умная?!

**Павлина**. Ни то, ни другое.

**Пчелка**. А что же?

**Павлина**. Где-то посередке.

**Пчелка**. Так уезжает же он!

**Павлина**. Чем скорей — тем лучше.

**Пчелка**. Ты меня в такие катакомбы завела, аж до утра не выбраться.

**Павлина**. Зато я выберусь. *(Идет.)*

**Пчелка***(вслед Павлине)*. Кажись, тронулась!

**Павлина***(увидев Дарью Архиповну)*. Добрый вечер, Дарья Архиповна!

**Дарья Архиповна**. Веселишься?

**Павлина**. Все веселятся!

**Дарья Архиповна**. Кабы все... Лихорадка-то кончилась?

**Павлина**. Подчистую.

**Дарья Архиповна**. Да что ты веселая, будто кто тебе отрез на платье подарил?!

**Павлина**. Два отреза!

**Пчелка**. Видал?! А?..

***Павлина****уходит.*

**Дарья Архиповна**. Сынок, Галину бачил?

**Пчелка***(тяжело вздохнув)*. Да, бачил.

**Дарья Архиповна**. Где ж вона?

**Пчелка**. По парку гуляют... С механиком казахским в клуб пошли.

**Дарья Архиповна**. Ах ты ж, господи! Уедут, уедут! Сынок, а Чайку бачил?

**Пчелка**. Всех бачил.

**Дарья Архиповна**. Слышь, сынок... Приведи ты их сюда.

**Пчелка***(испуганно)*. Что? Всех?

**Дарья Архиповна**. Да ни... Двух... Галину и Чайку...

**Пчелка**. Вы, мамаша, може, попросите спутник за хвост поймать?

**Дарья Архиповна**. Спутник по своей орбите ходит, а они досе на свою не выберутся.

**Пчелка**. Скажите, пожалуйста, убедили, мамаша! *(Уходит.)*

***Дарья Архиповна****присаживается на скамью. Мимо проходят****Наталья****и****Таисья****.*

**Таисья***(Наталье)*. Он мне и говорит...

**Наталья**. А ты ему?

**Таисья**. А я смеюсь...

**Наталья**. А он тебе?

**Таисья** и **Наталья***(увидев Дарью Архиповну, вместе)*. Здрасте, бабушка!

**Дарья Архиповна**. Здравствуйте.

**Таисья**. А что вы тут, бабушка, делаете?

**Дарья Архиповна**. Да бригаду провожаю.

**Таисья**. А!..

***Таисья****и****Наталья****с говорком уходят. Входят: впереди —****Сахно****, за ней —****Пчелка****, дальше —****Чайка****.*

**Сахно***(скороговоркой)*. Что вы, мама, другое время не нашли?! Ну, что вам?

***Пчелка****выталкивает Чайку.*

**Чайка***(Пчелке)*. Ты что? Ты чего? Я кто тебе?

**Дарья Архиповна***(поднимаясь)*. Серафим Иваныч, вот Галочка вам пирожков в дорогу испекла с картошечкой и луком. *(Подает узелок.)*

**Чайка**. Да я...

**Сахно***(огорошена)*. Мама, вы не в себе!

**Дарья Архиповна***(Чайке)*. Вот видите, какая у меня стеснительная дочка! То да се за материнской спиной... А сама, между прочим, по ночам не спит... Постояльца выгнала.

**Сахно***(возмущенно)*. Мама, вы... же... его...

**Дарья Архиповна**. Мы вместе, вместе... Как же, думаем, дорога длинная... Одинокий человек поедет... Вот и пирожочки, Серафим Иваныч!

**Чайка***(берет узелок)*. Спасибо вам, **Дарья Архиповна**.

**Сахно**. Мама, я...

**Дарья Архиповна***(с угрозой)*. Ты мне посмей!

**Пчелка**. Вот талант открылся!

**Дарья Архиповна***(огрызаясь)*. Без таланту, сынок, и детей не сделаешь! *(Посмотрев на дочь и на Чайку, заплакала.)* Да что же я такая, богом проклятая, что у меня и внуков не будет.

***Сахно****и****Чайка****садятся и начинают успокаивать Дарью Архиповну.*

**Чайка**. Успокойтесь, Дарья Архиповна, неудобно.

**Сахно**. Мама, нашли где плакать!

**Чайка***(Сахно)*. Матерь слушай! Она тебе мать или нет? До чего довела!

**Дарья Архиповна**. Целуйтесь вы, ироды!

**Сахно***(сдаваясь)*. Мама, я должна...

**Дарья Архиповна**. Кому должна, с тем и целуйся!

**Чайка***(выжидательно)*. Может, вы, Галина Дмитриевна, возражаете?

**Сахно**. Да мне все равно, что с вами, что с дедом Сливой целоваться.

**Чайка**. Вот, слыхали, слыхали, Дарья Архиповна?

**Сахно***(вздохнув)*. Да ладно уж, бригадир... Чайка... Раз матерь просит... Целуй, что ли! Целуй!

***Чайка****подходит, бережно обнимает Галину, крепко целует.*

**Дарья Архиповна**. Эх, жаль, выходной нынче, загс не работает!

**Сахно**. Мама!

**Пчелка**. Вы, мамаша, ну чистый ТУ-104! Момент — и в зените!

**Чайка**. Галина, Галиночка! Мечта моя!

**Пчелка**. Тетя Даша, а что вы думаете про мировой капитализм?

**Дарья Архиповна**. Да чтоб он сгорел!

**Пчелка**. Правильно. Може, мы с вами побеседуем где на эту тему? *(Глазами указывая на Сахно и Чайку.)* Пройдемся...

**Дарья Архиповна**. Пройдемся, сынок. Я дюже мечтала с тобой об этом побалакать.

***Пчелка****и****Дарья Архиповна****медленно, с песней, уходят.*

***Пчелка****и****Дарья Архиповна****(вместе).*

Шаль с каймою голубой.  
Аленькая блузка, —  
Все хожу я за тобой  
По тропинке узкой.

**Чайка**. Измучила ты меня, Галя!

**Сахно**. Та не, ничего... С лица не сдал.

**Чайка**. Что лицо, сердце колотиться стало!

**Сахно**. Так, должно, в водоемах перекупался!

**Чайка**. Чтоб они высохли, эти водоемы все! Я с тобой последний характер потерял. Эх, Галя! А все-таки счастливый же я!

**Сахно***(беря его под руку)*. Дурень же ты, Серафим. Идем к людям.

**Чайка***(прислушиваясь)*. Они сами сюда идут.

*Издалека доносится девичья песня.****Соломка****,****Сабит****,****Слива****,****Таисья****,****Наталья****, гости и все остальные выходят на сцену.*

***Таисья****и****Наталья****(поют).*

Ах, подружка, ах, подружка,  
Остаюся я с тобой,  
Улетает ясный сокол  
Во далекий край земной.

***Все****.*

Буду помнить, буду помнить,  
Как встречались на лугу;  
Если б даже захотела —  
Позабыть я не могу.

**Соломка***(останавливаясь, смотрит на часы)*. Товарищи, время-то под самый ужин подъехало. Хлопцам два часа до поезда. Товарищ Сабит, прошу отведать кубанского борща.

**Сабит***(вытирая пот)*. Спасибо.

*Все медленно уходят с песней.****Павлина****все время держалась возле Казанца.****Казанец****тоже собирается уходить, но****Павлина****властно ухватила его за руку.*

**Казанец**. В чем дело?

**Павлина**. Задержись.

**Казанец**. Не имею времени. *(Порывается идти.)*

**Павлина**. Потому и задержись.

**Казанец***(отрывая руку)*. Пусти! *(Собирается уходить.)*

**Павлина**. Стой, говорю!

**Казанец**(обернувшись). Что тебе надо?

**Павлина**. Разрешаю тебе поговорить со мной.

**Казанец**(усмехнувшись). Ну и нахальные ж бабы пошли!

**Павлина**. У мужчин учимся.

**Казанец**. Нам до вас далеко.

**Павлина**. Разрешаю тебе подойти ближе.

**Казанец**(подходя на полшага). Уже подошел.

**Павлина**. Говори.

**Казанец**. Что тебе говорить?

**Павлина**. Что хочешь.

**Казанец**. Смотри, наговорю — отмываться придется!

**Павлина**. Стиральным мылом запаслась.

**Казанец**. Румянец две недели со щек не сойдет!

**Павлина**. Сметаной подмажу. Говори!

**Казанец**. Грубые слова скажу.

**Павлина**. Нежных ты не знаешь.

**Казанец**. Я не лебедь какая...

**Павлина**. А ты не защищайся...

**Казанец**. Нападал уже, чуть мозги не отбили.

**Павлина**. А ты покажи, что не отбили.

**Казанец**. Покажу, дак ты не заметишь.

**Павлина**. А замечу — другим не скажу.

**Казанец**. Пора, люди за стол садятся.

**Павлина**. Проголодался, что ли?

**Казанец**. Сыт от твоего разговора. Вот что, разговор пустой. Ни к чему.

**Павлина**. Спрошу тебя?

**Казанец**. Не об чем.

**Павлина**. Про любовь спрошу.

**Казанец**. А я такого названия не знаю.

**Павлина**. Ко мне руками тянулся?

**Казанец**. Спьяну, должно... Спьяну хучь на какую гадость потянет.

**Павлина**(все-таки обиделась). Это я, что ли, гадость?

**Казанец**(смутившись). Вообще говорю...

**Павлина**. А ты трезвый был тогда.

**Казанец**. Давно было, не упомнил.

**Павлина**. Ты ж вроде непьющий.

**Казанец**. Соблюдаю себя, организм берегу.

**Павлина**. Для кого ж ты организм бережешь?

**Казанец**. Може, где встретится бабенка подходящая, женюсь. Детишки пойдут... А от алкоголиков, говорят, поколение с придурью...

**Павлина**. Ты что ж...

**Казанец**. А что?

**Павлина**(в упор). Ты что ж, не любишь меня?

**Казанец**(запальчиво). Нет!

**Павлина**. Разлюбил?

**Казанец**. Полюбить недолго было.

**Павлина**. Брешешь!

**Казанец**. Може, ты слова понежнее знаешь?

**Павлина**. Врешь!

**Казанец**. Це боле подходяще.

**Павлина**. Да знаю же я, что любишь меня!

**Казанец**. Знаешь, так не спрашивай!

**Павлина**. Уезжаешь же ты!

**Казанец**. Да. Билет с плацкартом.

**Павлина**. Ты что, хочешь, чтоб я за тобой в Казахстан поехала?

**Казанец**. Прошу тебя, не делай таких глупостев.

**Павлина**(проникновенно). Степа, я люблю тебя.

**Казанец**. Здравствуйте — приехали!

**Павлина**. Не веришь?

**Казанец**. Верю... Чего ж такого доброго хлопца не полюбить?!

**Павлина**. Я тебе сама говорю об этом! Степа, слышишь?!

**Казанец**. Слышу, слышу, не глухой...

**Павлина**. А что ты скажешь?

**Казанец**(с запалом). Я? Я скажу! Я могу сказать! Оно, конечно, реки тоже меняют течения... Бывает... Но бывает так, что без надобности. Ты измучила, иссушила меня. Раздумывала... А полюбил тебя кто? Истукан? Чучело огородное? Человек полюбил, с руками, с ногами...

**Павлина**. От именно, с руками...

**Казанец**. Не перебивай, когда старшие говорят! Как мог, тебе говорил! Курсов на этот предмет нету, курсов не проходил. Обиделась, что про Чайку сказал? А ты что хочешь, купанья... ваши...

**Павлина**. Не было того!

**Казанец**. Цыц! Было — не было... А ревность была! У меня ревность! А ты что хочешь? Чтоб не было ревности? Она, може, и при коммунизме будет! А я же нормальный человек, простой комбайнер! А ты говоришь, нельзя?! Отелло командир был, армией командовал! Ему можно! А комбайнеру нельзя?

**Павлина**(любуясь Казанцом). Ты любишь?

**Казанец**. Опять свое! Я тоже гордый человек! Я уеду, и я излечусь! Я пережил... У меня седые волосы на висках.

**Павлина**(обнимает Казанца). Серебринки мои!

**Казанец**(отстраняя руки). Не трожь! Все кончено!

**Павлина**(страстно). Не-ет! Не кончено! Только начинается! Стань на колени!

**Казанец**. Ты что?!

**Павлина**. Стань, говорю! И я стану! *(Встает на колени.)* Ну!

***Казанец****встает на колени.*

Ты виноватый, я виноватая, но любовь наша не виновата. Любовь наша прошла все испытания! И мы будем вместе! Целуй!

**Казанец**. Ах, Павушка!

*Долгий поцелуй. Медленно поднимаются.*

**Пчелка***(вбегая)*. Степан! *(Увидев целующихся.)* Степан!

**Казанец**. Не мешай!

*Снова долгий поцелуй.*

**Занавес**

**1957**-**1958**

**«СТРЯПУХА»**

Комедия «Стряпуха» напечатана впервые в журнале «Театр» в 1959 году, № 7.

Премьера спектакля состоялась в Москве в Театре имени Евг. Вахтангова 18 июля 1959 года. Постановщик Р. Симонов, режиссер — Е. Алексеева, художник — М. Виноградов, композитор — Б. Мокроусов.

Главные роли исполняли: Павлина — Ю. Борисова, Галина — Л. Пашкова, Казанец — Н. Гриценко, Пчелка — Ю. Яковлев, Серафим Чайка — М. Ульянов, дед Слива — Н. Плотников, Соломка — М. Дадыко.

«Стряпуха» была поставлена в ряде театров страны: в Алма-Ате, Днепропетровске, Ленинграде, Магнитогорске, Майкопе, Нижнем Тагиле, Новосибирске, Оше, Петрозаводске, Саранске, Ставрополе, Ташкенте, Томске, Харькове, Ярославле и др.

«Стряпуха» была переведена на болгарский, румынский и японский языки. Поставлена в Бухаресте и Токио.