Анатолий Владимирович Софронов

**Стряпуха замужем**

*Комедия в трех действиях*

Действующие лица

**Павлина Казанец.**

**Степан Казанец.**

**Трофим Григорьевич Соломка**.

**Галина Чайка**.

**Серафим Чайка**.

**Андрей Пчелка.**

**Маша Чубукова**.

**Тимофей Слива**.

**Иван Нелюба**.

**Таисья**.

**Пробийголова**.

**Вася**.

**Нюра**.

**Колхозники и колхозницы, участники художественной самодеятельности.**

**Действие первое**

*Еще за занавесом слышится из радиолы песня «Склонилась ивушка». Открывается занавес. Площадка возле станичного ресторана «Южная звезда». К зрительному залу обращена боковая сторона ресторана с открытыми ставнями, на которых написано: «Осторожно, окрашено!». Возле ресторана несколько столиков и стульев; фанерные, грубовато окрашенные грибки над ними. В открытое окно видно стоящее в ресторане пианино. У столика в белой наколочке сидит****Нюра****— официантка, она что-то записывает. Входит с заплечным мешком****Слива****.*

**Слива***(Нюре)*. Девушка, подай стопку горилки!

**Нюра**. Не держим.

**Слива**. Как так?

**Нюра**. Нема горилки, безалкогольный ресторан.

**Слива***(потрясен)*. Шо?

**Нюра**. Нема алкоголя у нашем ресторане. Ситро, лимонад, нарзан...

**Слива**. Ты мне еще соску с молоком предложь!

**Нюра**. Молоко имеется, холодное...

**Слива**. Та не может же быть ресторан без горилки!

**Нюра**. Может.

**Слива**. За шо воевали? Давай жалобную книгу.

**Нюра**. Ресторан новый — еще не завели жалобную книгу.

**Слива**. Давай директора!

**Нюра**. Какой вредный дед! *(Уходит.)*

*Из ресторана выходит****Павлина****.*

**Павлина**. Что вы, дедусь?

**Слива**. Директора жду.

**Павлина**. Что у вас?

**Слива**. Жалоба.

**Павлина**. Говорите.

**Слива**. Мне директор нужен.

**Павлина**. Я и есть директор.

**Слива**. Ты?

**Павлина**. Я.

**Слива**. Директор?

**Павлина**. Ага!

**Слива***(сев)*. На тех бахчах отстал от событий. Когда ж це свершилось?

**Павлина**. Месяц назад.

**Слива**. Скажи пожалуйста, какие рехвормы пошли.

*Слышен гул летящего вертолета.*

Дывись, дывысь, який!

**Павлина**. Вертолет. Рабочих с газопровода возит. Газ ведут на Москву, а дороги там еще нема. Да вы что, дедушка, с луны свалились?

**Слива**. С луны не с луны, а как загнал меня председатель на те дальние бахчи, так лишился я всякого культурно-массового обслуживания. Одичал, как в лесу. Ни тебе газетки, ни тебе горилки — ничего нема. Особливо, понимаешь, без горилки тягостно. Сон потерял, кошмары снятся. Будто горилку запретили выдавать людям, что старше пятидесяти годов, чтоб жили, значит, дольше. А на шо ж мине жизня без горилки? В шашки я не играю. Скажи, дочка, чтоб уважили меня. Самую малость, сто граммов заправочка и — дальше пошел ать-два.

**Павлина**. Нема, дедушка. Решили новую жизню строить.

**Слива**. А як же ты ее без горилки построишь?

**Павлина**. Через три квартала — ресторан, там все, полный набор.

**Слива**. Прогорите.

**Павлина**. Не прогорим.

**Слива**. Не ученая ты, как выдержишь?

**Павлина**. В Москве на курсах была.

**Слива**. Шо же ты изучала?

**Павлина**. Меню всякие... Организацию питания. Диетическую кухню.

**Слива**. А пособия у тебя есть?

**Павлина**. Есть.

**Слива**. Какие?

**Павлина**. Разные... «Книга о вкусной и здоровой пище».

**Слива**. Давай сюда книгу.

**Павлина**. Та на что она вам?

**Слива**. Учить тебя буду.

**Павлина**. Нема времени, дедушка.

**Слива**. Можешь хучь эту просьбу оторванного от жизни человека исполнить?

**Павлина***(недовольно)*. Придумаете! *(Уходит.)*

**Слива***(вошедшей Нюре)*. Давай лимонаду!

***Нюра****(уходит, возвращается с бутылкой лимонада, ставит перед Сливой).* Сколько угодно. *(Уходит.)*

**Слива***(наливая)*. Довели человека!

*Входит****Павлина****с книгой.*

**Павлина**. Пожалуйста, учите!

**Слива***(берет книгу, взвесив на руке)*. Она! Открывай на странице сто девятой! Та не бойся, открывай! Шо ж ты собственную книгу остерегаешься?

**Павлина***(открывает книгу)*. Ну?

**Слива**. Сверху читай. Справа написано: «Коньяки». Имеется?

**Павлина**. Имеется.

**Слива**. Читай.

**Павлина***(читает)*. «Коньяк пьют перед едой для возбуждения аппетита».

**Слива**. Ага! Что? Научно? А у меня, понимаешь, нема аппетита. Отощал, як той полкан. Ты пойми, я приму здесь, пройдусь до другого, аппетит во мне взыграет — тут я его и прижму... Читай дальше.

**Павлина***(читает)*. «Хорошая закуска к нему — кусочек балыка с лимоном или ломтик лимона с сахаром...».

**Слива**. Лишнее, лишнее... Там еще важный момент есть.

**Павлина***(читает)*. «Коньяк служит для лечебных целей».

**Слива**. О!

**Павлина**. «О целесообразной дозировке... следует посоветоваться с врачом».

**Слива**. Лишнее, лишнее... Знал я одного врача! Будь здоров! Бывало, как дадим с ним — тишина — поллитра нема. И простуды нет. Меняйте курс. Прогорите!

*Входит****Галина****.*

**Галина**. Павлина, последние известия слышала?

**Павлина**. Радио не включено.

**Галина**. Та не те известия, станичные. Што ветер носит.

**Павлина**. У нас затишек, ветра нема.

**Слива***(Галине, возмущенно)*. Ты шо, чертова баба, с казаками не здоровкаешься?!

**Галина***(играя, Павлине)*. Что у тебя за старец приблудился?

**Павлина***(подхватив интонацию)*. Прохожий...

**Слива**. Да вы шо? Це ж я, Слива!

**Галина**. Какая такая слива?

**Слива**. Тимофей Слива, заслуженный сторож республики!

**Галина**. Шо-то я таких званиев не слыхала!

**Слива**. Наградили... У Кремль вызвали. Я бороду расчесал, усы, конечно, довел до кондиции. Вхожу, люстры кругом... Усе зажжены. Я, конечно, стою... Гордо стою... Сторожевал недаром, опять же красный партизан... Выходит товарищ Брежнев. Говорит: «Тимофей Васильевич, поздравляю» — и все такое... И грамоту, конечно, в руки. А люстры то зажгутся, то вспыхнут... То вспыхнут, то зажгутся...

**Галина***(поверив)*. Люстры — это точно... Когда нам ордена вручали, горели люстры...

**Слива**. Жаль, во сне все было... Сны меня, понимаешь, одолели... И усе, понимаешь, политические идут, на злобу дня.

**Галина**. Та ну тебя, дед! *(Отмахнувшись, отходит к Павлине.)* С Краснодара приехал Пчелка. А еще приехала такая тоненькая-тоненькая девочка. Из Москвы.

**Павлина**. Девочка?

**Галина**. Ну, так... Трошки помоложе нас, годков на двадцать три тянет.

**Павлина**. А-а, верно — зоотехника на свиноферму ждем.

**Галина**. Какая свиноферма? Актриса!

**Павлина**. А шо ж вона у нас будет делать?

**Галина**. А Дом культуры кончают? Драматический кружок... Народные таланты.

**Павлина**. А шо ж, доброе дело! Може, и мы с тобой пойдем в актрисы, Галина? Сцены умеем устраивать, шо ж не пойти?

**Галина***(загоревшись)*. У-у, только дай зачепиться!

*Входят****Нелюба****и****Вася****.*

**Нелюба**. Красавицы, «Южная звезда» для всех светит?

**Павлина**. Для всех.

**Нелюба**. И греете?

**Слива**. Не, сынок... Обогрев в другом месте.

**Нелюба***(Павлине)*. Старик правильно информирует?

**Павлина***(улыбнувшись)*. Правильно.

**Нелюба***(Васе)*. Как будем выходить из данного положения?

**Вася**. Есть охота.

**Нелюба**. Ясен вопрос. *(Павлине.)* Чем же колхозное крестьянство угостит представителей рабочего класса, прокладывающих в данный момент трассу газопровода через благодатные земли вашего района?

**Галина***(заинтересованно)*. Так вы газовщики?

**Нелюба**. Ежели упрощенно понимать нашу профессию...

**Павлина**. Есть вареники.

**Вася**. Ох, здорово!

**Нелюба**. Дешево тебя накормить...

**Вася**. Люблю вареники. С чем они у вас?

**Павлина**. У нас, как у вас. С творогом и с вишнями.

**Вася**. А сметана?

**Галина***(заигрывая с Нелюбой)*. Какие ж вареники без сметаны? Есть, Павлина, сметана у тебя?

**Павлина**. Есть сметана.

**Вася**. Четыре порции. Две с вишнями, две с творогом.

**Слива**. Вот гуляют!

**Нелюба**. И всяких там салатиков-малатиков.

**Павлина**. Все?

**Нелюба**. А что ж с вас больше взять?

**Павлина**. Салатиков сколько?

**Вася**. Четыре!

**Слива***(пересаживаясь к Нелюбе; Васе)*. Плохо считаешь, хлопец, шесть порциев вареников.

**Павлина***(улыбнувшись)*. Давно бы так, не все ж на лимонаде сидеть. *(Уходит.)*

***Нюра****накрывает стол.****Слива****толкает ее в бок.*

**Нюра**. Дед, я драться буду!

**Нелюба***(Галине)*. Може, с нами посидите?

**Галина**. Незнакомые мы.

**Нелюба***(поднимаясь)*. Иван Нелюба, бригадир монтажников с газопровода.

**Галина**. Нелюба?

**Нелюба**. Фамилию можно считать наоборот. А это — Васятка, слесарек-монтажник... Парень бравый, хоть и молодой.

**Слива***(восторженно)*. Вот дает!

**Галина**. Галина Чайка.

**Нелюба***(удивленно)*. Чайка? О, как!

**Галина**. До замужества — Сахно... Може, читали где в газетах? Бригадир я.

**Нелюба**. Безусловно. Читали... А муж ваш, извиняюсь, в этой местности?

**Галина***(замявшись)*. Да... В данной периферии. Но он... в разъездах... На комбайне, одним словом.

**Нелюба**. Момент... *(Шепчет что-то Васе на ухо.)* Ясно?

**Вася**. Ясно.

**Нелюба***(передавая деньги Васе)*. Туда-сюда.

***Вася****быстро уходит.*

**Слива***(восторженно)*. Механизаторы!

**Нелюба***(подошедшей Нюре)*. Девушка, нарзан есть?

**Нюра**, Имеется.

**Нелюба**. Три бутылки. А что ж твоя подружка ушла?

**Нюра**. То наш директор Павлина Казанец.

**Нелюба**. Директор?

**Нюра**. Ага.

**Нелюба**. У вас, вероятно, штат большой?

**Нюра**. Не, еще не разбух. Она, повар и я. *(Уходит. Приносит нарзан и уходит.)*

**Нелюба***(Галине)*. За что ж вас, извиняюсь, в газетке продрали?

**Галина***(поднявшись)*. Как так продрали? О нас в «Правде» писали как о передовых тружениках!

**Нелюба**. Так что ж вы встали?

**Слива**. Оченно сама себя уважает. Скажи, бригадир, то верно балакают, шо с газу будут горилку делать?

**Нелюба***(Галине, не обращая внимания на Сливу)*. А скажите, директор — это ваша подруга?

**Галина***(не очень решительно)*. Да.

**Нелюба**. Она, извиняюсь, тоже в замужнем состоянии?

**Слива***(не давая ответить Галине)*. А скажи, рабочий класс, из камыша коньяк нельзя делать? На бахче, понимаешь, мысля пришла. Камышу у нас тьма... Вот бы пустить. И название — коньяк «Три камышинки»! А хочешь — четыре, пять... Я, понимаешь, собрался опыт ставить, запас камыша, лег спать, а свиньи камыш пожрали.

**Галина**. Брешешь, дед. Свиньям камыш не положено есть.

**Слива**. Так они ж неграмотные, не понимают, чего им положено, а чего не положено. Камыш озерный, рыбой пахнет, вот они и сожрали. Хичные свиньи, как акулы.

**Павлина***(подходя)*. Все готово. Можно подавать?

**Нелюба**. Момент, посидите с нами. *(Тянет ее за рукав.)*

**Павлина***(отстраняя руку)*. Не положено.

**Нелюба**. Что ж, вы нами брезгуете?

**Павлина**. Не положено. *(На Галину.)* Ей можно, а мне нельзя.

*Слышится песня «Шаль с каймой».*

**Галина**. О, наши!

**Павлина**. Пчелка.

*Входят****Казанец****,****Чайка****и****Пчелка****с аккордеоном через плечо.*

**Пчелка**. Павлина, наше нижайшее! О, Галина Дмитриевна! Разрешите лично поздравить с достижениями, читал и восхищался! Дед Слива, конечно, в своем репертуаре!

**Слива***(здороваясь)*. Не тот репертуар, нарзаном пробавляемся. Зажала Павлина. А меня, Андрюха, председатель на пензию переводит. Говорит, устарел дед Слива. Но я с ним не согласный. Я еще могу! *(Ухватил Галину за бок.)*

**Галина**. Хваталки слабые, дедушка.

**Пчелка***(Павлине)*. Выдвижение у вас. В начальство вышли?

**Павлина**. Каждому свое... Ты на музыканта учишься, а наше дело станицу на культурную высоту подымать.

**Пчелка**. Как тут знакомые наши?

**Галина**. Наташка замуж вышла и уехала в другой город. А Таиська в Новочеркасске учится. Чи вы не переписываетесь?

**Казанец***(Пчелке)*. Да ты не печалуйся, девок вокруг что утей на озере.

**Павлина***(Пчелке)*. Между прочим, Таиська нонче приехать должна. Прислала открыточку со спутником.

**Пчелка***(заволновавшись)*. А приедет она тоже со спутником?

**Павлина**. На открытке спутник небесный нарисован.

**Галина**. Чему ж ты научился в музыкальном училище, Андрей?

**Пчелка**. Всякие ноты, гаммы...

**Слива**. Ноты, знаю, это когда наше правительство дает прикурить другому правительству. А гаммы? Шо такое, Андрюха, гаммы?

**Пчелка**. Ну, это когда поют до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до. Понятно?

**Слива**. С хвасолью? И по сельскому хозяйству ударяете? Промежду прочим, познакомьтесь, граждане, рабочий класс. Иван Нелюба. С газопровода.

***Чайка****,****Казанец****и****Пчелка****знакомятся с****Нелюбой****.*

**Казанец***(Пчелке)*. Сочинил что нового, Андрей?

**Пчелка***(смущенно)*. Да, сочинил...

**Павлина**. Сыграй, Андрюша...

**Пчелка**. Сочинил одну песню. *(Растянув аккордеон, поет)*.

Я простился с тобою, садочек,  
И ушел по осенней стерне,  
Только каждую ночку из ночек  
Вижу вишни и сад мой во сне.

*Входит****Соломка****с****Машей Чубуковой****. Они тихо присаживаются к одному из столиков, слушают.****Пчелка****продолжает петь.*

Лепестки твои нежные вижу,  
Цвет весенний, что в сердце со мной;  
Чем я дальше — тем, кажется, ближе  
От тебя, мой садочек родной.

Не грусти, не скучай, я вернуся,  
Друг без друга ведь нам не бывать;  
У зеленых ветвей я склонюся  
И скажу: я вернулся опять.

Я скажу: принимай меня снова.  
Навсегда мое сердце возьми;  
Ты в ответ не скажи ни полслова,  
Лишь ветвями в ответ зашуми.

***Пчелка****не успевает свернуть аккордеон, как раздаются аплодисменты. Громче других аплодирует****Чубукова****.*

**Чубукова**. Чья это песня? *(Пчелке.)* Товарищ, скажите, чья песня?

**Пчелка**. У нас и другие имеются. Вспомним, хлопцы?

*(Играет вступление к «Ивушке».)*

*Запевают****Казанец****и****Пчелка****, подпевают все —****Чайка****,****Павлина****,****Галина****и даже дед****Слива****.*

Склонилась ивушка до самой реченьки,  
Ей тоже хочется на быстрину;  
Она печалится с утра до вечера,  
Все ждет, красавица, свою весну.

Склонилась тонкая, как небо, чистая  
Но одиночества не превозмочь!  
Ах, ива-ивушка, краса пушистая,  
Как мне, красавица, тебе помочь?

**Чубукова**. Хорошо, Трофим Григорьевич, меня это просто радует.

**Соломка**. А чего ж не радоваться? Люди у нас добрые, песню любят. У нас, знаете, и сельское хозяйство, и культура — все на месте. При культурной жизни и производство лучше идет. *(Ко всем.)* Имею желание представить нового товарища, прибывшего к нам по назначению. Молодой наш товарищ, специальность имеет... *(Запнулся.)* Так вот, Мария Васильевна Чубукова, окончила институт определенный...

**Чубукова***(громко подсказывая)*. ГИТИС.

**Слива**. Шо?

**Чубукова**. Государственный институт театрального искусства.

**Соломка***(Сливе)*. Уважать надо... *(Чубуковой.)* Неделимый фонд пустили на культуру, не на пьянку и обжорство всякое.

**Чубукова**. Хотела бы познакомиться со всеми. *(Идет по кругу.)*

**Галина**. Галина Сахно, то есть Чайка.

**Павлина**. Павлина.

**Казанец**. Степан Казанец.

**Чайка**. Серафим Чайка.

**Чубукова**. Еще Чайка?

**Чайка**. Извиняюсь, моя супруга.

**Галина**. Тяжелая страница моей биографии.

**Пчелка**. Андрей.

**Слива**. Его фамилия Пчелка.

**Соломка**. Будя тебе, дед.

**Чубукова***(Пчелке, остановившись)*. Вы хорошие песни сочиняете. Поможете мне в работе?

**Пчелка**. Та я только на лето из Краснодара приехал.

**Чубукова**. Все равно поможете.

**Нелюба**. Иван Нелюба. С газопровода.

**Слива**. Моя фамилия Слива.

**Казанец**. У принпице перезрелая.

**Слива***(Чубуковой)*. А шо, девушка, ты сама будешь представлять?

**Чубукова**. Не-ет!

**Чайка**. Вопросы, дед, твои ни к чему.

**Чубукова**. Почему же? Создание театрального коллектива дело очень сложное. Без вашей помощи, товарищи, мне не справиться.

**Слива**. А зарплата у тебя будет?

**Соломка**. Дед!

**Чайка***(Чубуковой)*. Вы на него внимания не обращайте, он у нас слабоумный.

**Чубукова***(чуть растерянно)*. Я на работу приехала. Отказалась от города...

**Соломка***(раздраженно)*. Ты, дед, уже не человек, а будильник испорченный, звонишь, когда не надо.

**Слива**. Извиняюсь, если что...

*Появляется с бутылкой водки в кармане****Вася****, подходит к Нелюбе.*

**Вася**. Порядок.

**Нелюба**. Тихо. *(Сидит как ни в чем не бывало.)*

**Чайка**. А скажите, Мария...

**Чубукова**. Зовите меня Машей.

**Чайка**. Неудобно как-то... Из кого будет составляться коллектив?

**Чубукова**. Из вас.

**Чайка**. Из меня?

**Чубукова**. Если захотите... Люди должны быть разные... Вообще, в принципе, хорошо, если бы каждый мог перевоплощаться.

**Слива**. Чево-чево?

**Чубукова**. Станиславский учил нас этому.

**Слива**. Смотри, как выдвинулся!

**Чубукова**. Куда выдвинулся?

**Слива**. В первую мировую в эскадроне у нас был Гришка Станиславский, добрый такой рубака.

**Чубукова**. Дедушка, то другой, — наверно, однофамилец. Станиславский Константин Сергеевич — великий режиссер, основатель Художественного театра.

**Слива**. Благодарю за разъяснение.

**Чубукова**. А здесь, ну понимаете, нужны разные амплуа.

**Казанец**. Ясно-ясно. Чтоб не походили друг на друга.

**Чубукова***(обрадованно)*. Да, конечно. Ну, как бы сказать, герой должен быть!

**Чайка**. Герой?!

**Чубукова**. Есть такой театральный характер... Условно, конечно. Человек смелый, выражающий передовые взгляды... И физически должен подходить. *(В сторону Казанца.)* Ваша внешность в этом смысле...

***Казанец****кашляет, подтягивается.*

Я говорю так, примерно...

**Чайка***(ревниво)*. Казанец — герой?

**Чубукова**. Не только он. *(Нелюбе.)* Вот по данным, мне кажется, вы, например... Внешне, конечно...

**Чайка**. А я?

**Чубукова**. А вы... вы простак.

**Чайка**. Как так — простак?

**Галина***(громко смеясь)*. Выдвинулся?

**Чайка***(расстроен)*. Погоди, Галя.

**Чубукова**. Обычно простак — это самая обаятельная фигура на сцене. Он очень симпатичен, добрый, приятный человек.

**Чайка***(возрождаясь, Галине)*. Недослушаешь, понимаешь! А человек дело говорит.

**Галина**. Потянулся уже?

**Чайка**. Ты, Галя, брось... Брось... Момент культуры имеет передовое значение.

**Павлина**. А скажите, ваш театр, он что, будет иметь только мужской состав? Или женскому полу тоже разрешен доступ?

**Чубукова**. О, конечно... Я надеюсь, и вы примете участие.

**Павлина***(с достоинством)*. Мы по хозяйству больше... Мужики вон разгорелись.

**Галина**. Особливо Чайка.

**Чайка**. Галя, неудобно. *(Извиняясь, Чубуковой.)* Разговоры все!

**Соломка**. Ну, хватит. Помучили человека. Достаточно на первый раз. Марье Васильевне тоже перекусить надо.

**Чубукова**. Что вы, что вы! Я успею.

**Слива***(Чубуковой)*. Скажите, гражданочка, а меня вы до какой породы определите?

**Чубукова**. По виду вы комик...

**Слива**. Вот спасибо, определили... А то я все жил и не знал, кто такой. А скажите, вы при вашем высшем образовании не обучились сны разгадывать?

**Соломка**. Дед...

**Слива***(поднявшись, отмахнулся от Соломки)*. Понимаешь, какие дела! Сны снятся усе как один политические. Один политическей другого... А сегодня снился сон страшного напряжения. Не иначе, могу нервное потрясение схватить.

**Соломка**. С похмелья...

**Слива**. Хорошее похмелье... Снился мне сон, шо я с Эйзенхауэром в городки играл.

**Соломка**. Что?

**Казанец**. С Эйзенхауэром?!

**Слива***(успокаивая)*. На нейтральной территории. Была мне колхозом задача поставлена. Обыграть Эйзенхауэра в городки. Приехал он, а я уж тут. Говорит: ты вот что, я дед и ты дед, возраст у нас одинаковый, способности умственные приблизительные. Имел я видение. В том видении было сказано: ежели я у тебя выиграю у гольф — останусь на посту, ежели проиграю — дадут по шее... Согласен, дед, играть?

**Чайка***(азартно)*. Так ты ж у гольф не играешь?!

**Слива**. Я уже, сынок, во многое не играю... Ладно, говорю, токо давай, говорю, старик, сначала в городки. Стою на своем. Как скала стою. Давай, говорю, Айк, канаться. Деваться ему некуда, видит непреклонность мою. Давай. Канаемся. Ломаем спичку. Пополам. У шапку. Я был у шапке. Тяни, говорю. Тянет, а руки у его дрожат. Пустая половинка. Я вытянул — с серкой. Вот сон был! *(Останавливается, с достоинством оглядывает слушающих.)*

**Чайка***(нетерпеливо)*. Давай, дед, дальше!

**Слива**. Не торопись, хвигуры надо расставить. Ну, там бабушка в окошке, дед на крыше... Колодец. Идем так... Удар за ударом. Поспевает...

**Галина**. Проигрываешь?

**Слива**. Шо я тебе — Чайка? Доходим до сложных хвигур. У Айка лоб мокрый. Ставим змею. Иду с опережением. Ставим самолет. Айк говорит: «Не надо, пропустим».— «То есть как, говорю, пропустим? За змеей — положен самолет».— «Пропустим», — просит.- «Не могу, правило».— «Собьешь», — говорит.— «Собью!»— «Я переживать буду».— «Переживай, говорю, черт с тобой». Ставим... Как дам! От того самолета только щепки в воздухе заметались, в глазах огонь и трясение пошло! Проснулся... Солнце восходит... Самолет рейсовый на Сочи летит. Кобель мой шалавый лижет меня шершавым языком. Трофим Григорьевич, вот ты председатель, доверенное лицо наше, мы ж тебя избираем и доверяем, скажи, как быть, вроде рановато я проснулся, мне ж еще положено с Эйзенхайэром у гольф играть?

**Соломка**. Я считаю, он уже и так доигрался.

**Слива**. Твоя правда, председатель.

*Все прислушиваются к мелодии, которую наигрывает на пианино****Пчелка****, а затем все, кроме Нелюбы, Сливы, Казанца и Васи, заходят в ресторан.*

**Нелюба***(Васе)*. Теперь давай.

**Вася**. Ожидать пришлось. Ресторан на обед закрыт был. *(Ставит бутылку на стол.)*

**Нелюба***(Казанцу)*. Вместо нарзана пройдет...

**Казанец***(осматриваясь)*. Здесь нельзя.

**Нелюба**. А мы разом — и в сторону. *(Разливает в стаканы.)*

**Вася***(закрывая рукой стакан)*. Не надо, Ваня. Я музыку послушаю. *(Идет в ресторан.)*

**Нелюба**. За знакомство!

*Выпивают, закусывают.*

**Слива***(поднявшись)*. Спасибо, добрый человек.

**Нелюба**. Еще, дед?

**Слива**. Опосля, погуляю. *(Идет, садится на крыльцо, прислушивается к тому, что происходит в помещении.)*

**Нелюба***(Казанцу)*. Еще по сто капель? Как тебя?

**Казанец**. Степан. Погоди. Нагореть может.

**Нелюба**. От кого?

**Казанец**. От директора ресторана.

**Нелюба**. Строгая?

**Казанец**. Строговата.

**Нелюба**. А как она вообще?

**Казанец***(посмотрев внимательно на Нелюбу)*. Вообще?

**Нелюба**. Ага! В дамском смысле.

**Казанец***(неопределенно)*. В дамском — ничего.

**Нелюба**. Неконкретно.

**Казанец**. Не имею сведений.

**Нелюба**. Красивая дивчина.

**Казанец**. Да это как сказать...

**Нелюба**. Ну, это ты брось... Ты что, с той, другой, сравнишь?

**Казанец**. Другая не нравится?

**Нелюба**. Так эта ж королева!

**Казанец**. А та, что, принцесса?

**Нелюба**. Та еще и замужем... А эта как, не знаешь?

**Казанец**. Новенький я, переселенец в эти места.

**Нелюба**. А как характер у нее?

**Казанец**. Подходящий... Дерется только, говорят.

**Нелюба**. Как — дерется?

**Казанец**. Преимущественно предметами домашнего обихода.

**Нелюба**. Откуда ты знаешь?

**Казанец**. Рассказывал один хлопец. Какой-то домашний инструмент обломала об его голову.

**Нелюба**. Брось, такая культурная!

**Казанец**. Говорят, инвалидом сделала одного комбайнера.

**Нелюба**. Напрочь?!

**Казанец**. Говорят, болел долго и дурным сделался.

**Нелюба**. Скажи, такая на вид культурная.

**Казанец**. С виду они все культурные...

**Нелюба***(с раздумьем)*. У меня представление другое сложилось.

**Казанец**. Я ж говорю, языками болтают... Рискни!

**Слива***(вернувшись)*. Вторую порцию положено?

**Нелюба**. Давай, дед. *(Наливает.)*

**Казанец***(поднявшись)*. Норма. *(Нелюбе.)* Благодарю за угощение. *(Уходит в ресторан.)*

**Нелюба**. Дед, Павлина — добрый человек?

**Слива***(выпивая)*. Душа!

**Нелюба**. Брехня, что она злая?

**Слива***(закусывая)*. Душа!

*Из ресторана появляется,****Павлина****. Она направляется к столику Нелюбы.*

**Нелюба***(поднимаясь)*. Просим присесть.

**Павлина***(не обращая внимание на приглашение)*. Это вы, гражданин, водку принесли?

**Нелюба**. Да что вы, какая водка, один нарзан.

**Слива***(поднявшись, чуть заплетающимся языком)*. Что ты, Павушка? От зноя повело.

**Павлина***(берет безошибочно бутылку)*. Нехорошо! *(Выплескивает водку.)*

**Слива***(горестно)*. Шо ж мне теперь, влагу с земли собирать? Эх, Павлина, вредный ты человек! *(Уходит.)*

**Павлина**. Мы вас встретили по-хорошему. С уважением! А вы хотите свои порядки устраивать, поскольку временные тут?

**Нелюба***(смущенно)*. Извините, мужская привычка, закусил — значит, выпил.

**Павлина**. Имеется другой ресторан.

**Нелюба**. Здесь получше.

*Из ресторана выходит****Галина****, издалека наблюдает за Павлиной и Нелюбой.*

**Павлина**. Чем же здесь получше?

**Нелюба**. Директор здесь подходящий.

**Павлина**. Лишние слова, товарищ. Питание можете здесь получать, а выходки ваши оставьте при себе.

**Нелюба**. Значит, правду говорят, что вы строгая дивчина.

**Павлина**. С вами рассчитаться?

**Нелюба**. Со мной рассчитаться трудно.

**Павлина**. Нюра!

**Нюра***(входя)*. Что?

**Павлина**. Получи с товарища. *(Отходит.)*

**Галина***(Павлине)*. Какие ты с ним переговоры вела?

**Павлина**. Понравился?

**Галина**. Породистый...

**Павлина**. А муж как?

**Галина**. Я ж тебя об муже не спрашиваю.

*Все выходят из ресторана. С двух сторон****Чубуковой****—****Казанец****и****Чайка****.*

**Чайка**. Как вы сказали, с чего начинается театр?

**Чубукова**. С вешалки.

**Соломка**. Вешалка у нас запроектирована по числу мест.

**Казанец**. А что мы будем играть?

**Чубукова**. Я думаю, Островского... Потом Шекспира...

**Казанец**. Шекспира обязательно.

**Галина**. Простак, марш домой.

**Чайка**. Галя, прекрати.

**Казанец**. Павлина, ты уж, пожалуйста, чтоб наш товарищ сытый был.

**Павлина**. Не твоя забота.

**Чубукова**. Меня легко накормить, я мало ем.

**Павлина**. Выгодная жена, значит.

**Чайка**. Не то что моя Галина, как сядет за стол...

**Галина**. Будя тебе меня представлять, не театр... Марш, простак, домой.

**Казанец***(Павлине)*. Мне, може, задержаться?

**Павлина**. Раз хлебнул, иди домой закусывай, герой... Нашел сотоварища.

**Казанец**. А што, плохой?

**Павлина**. Да не хужей тебя.

**Казанец**. Тогда могу идти.

**Павлина**. Иди-иди, готовься на геройские дела.

**Соломка***(Павлине)*. Смотри ж, покорми как следует. Пошли, хлопцы! *(Пчелке.)* А ты, Пчелка?

**Пчелка**. Задержусь малость.

**Казанец***(озадаченно)*. Идем, нечего, понимаешь.

**Чайка***(в тон Казанцу)*. Идем, Андрей. Нехорошо от компании отбиваться.

**Чубукова**. Товарищ Пчелка меня до дому проводит.

**Чайка**. Мы ж это могем все вместе сделать?

**Галина**. Я тебе изделаю!

**Чубукова***(приветливо)*. Еще увидимся.

*Все, кроме Павлины, Чубуковой, Пчелки и Нюры, уходят.*

Какие у вас все душевные люди.

**Павлина**. Ничего люди, особенно когда спят... Что есть будете?

**Чубукова**. Ой, мне все равно.

**Павлина**. Нам тоже все равно. *(Подает меню.)* Нюра, обслужи.

**Нюра**. Я накрыла в помещении. *(Чубуковой.)* Прошу. *(Уходит с Чубуковой.)*

**Павлина**. Влип?

**Пчелка**. Ну, шо ты.

**Павлина**. Любовь с первого взгляда?

**Пчелка**. Ты испортилась, Павлина.

**Павлина**. У нас теперь холодильники имеются. Держимся. Потерял Таиську?

**Пчелка**. Теряют — когда имеют.

**Павлина**. Не любил ее, видно?

**Пчелка**. Время прикрыло этот вопрос мраком неизвестности.

**Павлина**. Все же, не любил?

**Пчелка**. Когда видел — любил, не видел — ничего, обходился. Что мне с ними двумя делать было? Освободился от крепостной зависимости. Хочу самостоятельности.

**Павлина**. В Краснодаре, что ли, зазноба у тебя появилась?

**Пчелка**. Никого у меня нет на всем земном шаре. Учиться хочу. Должен я на Чайковского или по меньшей мере на Римского-Корсакова выйти. *(Тронув аккордеон, заиграл мелодию «Садочка».)*

**Павлина**. Понравилась тебе режиссерша?

**Пчелка***(наигрывая, задумчиво)*. Товарищ Чубукова? Ничего... Ничего... Маша...

**Павлина**. Прямо с ходу Машей называешь?

**Пчелка***(мечтательно)*. Маша — хорошее имя...

**Чубукова***(появляясь из ресторана)*. Спойте еще, Андрюша.

**Пчелка***(стесняясь)*. Что вы? Разве я певец?

**Чубукова**. У вас хорошо получается.

**Пчелка***(напевая потихоньку)*.

Я простился с тобою, садочек,  
И ушел по осенней стерне;  
Но я каждую ночку из ночек  
Вижу вишни и сад мой во сне...

**Таисья***(вбегая)*. Андрей!

**Пчелка***(поднявшись, оторопев)*. Таисья!

**Таисья**. Андрюшка, это ты? Сколько же я тебя не видела. Дай я тебя поцелую! *(Целует Пчелку.)* И тебя, Павлина! *(Целует Павлину и, увидев Чубукову, смущенно останавливается.)* А я только с машины... Павлина, ох, какая ты красивая стала!

**Пчелка**. Познакомься, Таисья... Наш новый товарищ. Режиссер Маша Чубукова.

**Таисья***(знакомясь)*. Очень приятно.

**Чубукова**. Извините, я пойду.

**Пчелка***(отчаянно)*. А мы все вместе! Втроем! Втроем пойдем! Нам не привыкать!

**Таисья**. Я хотела бы с Павлиной побалакать.

**Павлина**. Успеем еще. Иди. Иди.

**Пчелка**. Я вам и песню сыграю. Что хотите. *(Поет, уходя.)*

Не грусти, не скучай, я вернуся,  
Друг без друга ведь нам не бывать;  
У зеленых ветвей я склонюся  
И скажу: я вернулся опять.

*Звучит вдалеке, стихая, мелодия песни.****Нюра****стоит на крыльце ресторана.*

**Павлина***(смотрит вслед ушедшим)*. Бедная Пчелка!

**Занавес**

**Действие второе**

*Площадка возле строящегося Дома культуры. Дом культуры уже почти готов, фасад его облицован, протерт и выглядит привлекательно, но рядом еще не убрано. Посажены тоненькие деревца, проложен тротуар, но сбоку еще не снесен трехстенный, открытый зрителям сарай. В нем — слесарные верстаки с тисками. В углу обрывки жести, неокрашенные оконные рамы. Несколько пестрых железных бочек из-под краски и олифы. Горки битого кирпича, горки досок. Вдали виднеется станица, желтые поля, голубое небо, чуть различимые синеватые предгорья Кавказского хребта. На сцене****Соломка****,****Павлина****,****Пробийголова****.*

**Пробийголова**(возмущенно, Соломке). Шо ж она такое говорит — буфет без пива!

**Павлина**. Без пива!

**Пробийголова**(Павлине). Так сгорит же ярким пламенем твой буфет! Какой же Дом культуры без пива? Я договорился — из Краснодара будут завозить. Обещал знакомый человек.

**Павлина**. Не будет пива в Доме культуры!

**Соломка**(мирно). А може, попробовать, люди сознательные, в кружках текущей политики занимаются... Може, не будут перепиваться?

**Павлина**. Я не согласна.

**Пробийголова**(Соломке). Опять же рентабельность нужна.

**Павлина**. Не за счет культуры!

**Пробийголова**. Ты дюже грамотной, Павлина, стала. Тебе люди уважение оказали, выдвинули на руководящую деятельность, а ты всем рот зажимаешь.

**Павлина**(Соломке). Верните меня в бригаду.

**Соломка**. Шо ты обижаешься? Человек за интересы болеет.

**Павлина**. Сам, как пивная бочка, и других в свой ряд загнать хочешь?

**Пробийголова**. Это уже оскорбление физических недостатков.

**Павлина**(Соломке). Ставьте на правление колхоза.

**Пробийголова**(сокрушенно). На свою голову выдвинули.

**Павлина**. Твоей ничего не угрожает, бо ее еще надо иметь.

**Пробийголова**. Ну и дура!

**Павлина**. На себя посмотри!

**Пробийголова**. У меня дети есть!

**Павлина**. Не дай бог, в тебя пойдут!

**Пробийголова**. У меня сын инженер.

**Павлина**. Радуйся, не в тебя вышел.

**Пробийголова**(возмущенно). Трофим Григорьевич!

**Соломка**(вспылив). Молчать! Всем молчать! Не будет пива в Доме культуры!

**Пробийголова**(еще сопротивляясь). У меня договор!

**Соломка**. Не обсуждать! Сказал ясно! Не будет пива в Доме культуры, бо культура требует жертв! Ясно?

**Пробийголова**(Павлине, гневно). Мужской ты вредитель.

**Павлина**(Соломке, невинно). Спасибо, Трофим Григорьевич, за мудрое решение.

**Соломка**(вздохнув, Пробийголове). А когда первую партию привезут, дай знать, я сам Марфушку за пивом пришлю, бо сильно жажда от этого разговору на пиво распалилась.

**Пробийголова**. А где ж его продавать?

**Соломка**. Где, где? У киосках. А шо у тебя маляры не работают?

**Пробийголова**. Краска кончилась.

**Соломка**. Как — кончилась? Усе по смете завезли.

**Пробийголова**. Высохла.

**Соломка**. То есть как — высохла?

**Пробийголова**. Сперли несколько бочонков!

**Соломка**. То есть как — сперли? Что ты говоришь такое?

**Пробийголова**. Дорога проезжая. Все строют, все красют, закатили бочонки на машину — и айда.

**Соломка**. А охрана?

**Павлина**. Пока завхоз пивом занимается, у него и Дом культуры упрут!

**Пробийголова**. Не твое дело!

**Павлина**. В колхозе, завхоз, все дела — мои дела!

**Пробийголова**(отчаянно). Председатель, нельзя Павлину куда повыше выдвинуть — у другой район, например?

**Соломка**. Ты зубы не заговаривай — где охрана была?

**Пробийголова**. Не было охраны, на сознательность били.

**Соломка**. Я тебе покажу сознательность! Строительство срываешь! Выставь охрану немедленно!

**Пробийголова**. Окромя Сливы, нема стариков подходящей квалификации.

**Соломка**. Ставь Сливу!

**Пробийголова**. Ружья нема.

**Соломка**. А где ж оно?

**Пробийголова**. Рассыпалось.

**Соломка**. Може, у тебя мозги рассыпались?

**Пробийголова**. Есть одно завалящее...

**Соломка**. Вооружай!

**Пробийголова**. Так оно ж не стреляет. Патрон застрял, двадцать лет выбить не могем! Зарджавело!

**Соломка**. Все одно вооружай. Выставляй Сливу немедленно на пост. Действуй! Все, Павлина?

**Павлина**. На сегодня все. Спасибо, Трофим Григорьевич.

**Соломка** уходит.

**Пробийголова**(Павлине). У-у, язва! (Уходит.)

**Павлина**. Шагай, шагай, пивная бочка! (Направляется в сторону Дома культуры.)

**Галина**(входя). Стой, **Павлина**, стой!

**Павлина**. Што такое?

**Галина**. Происшествие!

**Павлина**. С кем?

**Галина**. С нами.

**Павлина**. Я загадки плохо разгадываю.

**Галина***(злорадно смеется)*. Ото ж я ему дала! Попался, голубчик!

**Павлина**. Кто попался?

**Галина**. Чайка!

**Павлина**. Серафим? Муж?

**Галина**. Му-уж! Я ему молодость отдала, девичество. Пошла за страхолюду, в цепи себя заковала, а он что выстраивает?!

**Павлина**. Да что ты? Он душевный, любит тебя...

**Галина**. Мне его любовь — как репей. Такую шкоду задумал!

**Павлина**. Не понимаю, Галина.

**Галина**. Побесились они с актрисочкой! Работу побоку, усе побоку!

**Павлина**. Что ты, Галя, они отлично работают! В районной газете и твоего мужика и моего хвалили.

**Галина**. Бумага усе терпит!

**Павлина**. На Доске почета оба!

**Галина**. Оба-то оба, да за ними глядеть надо в оба.

**Павлина**. Не понимаю тебя, Степан в прекрасном настроении.

**Галина**. Вот именно — в герои вышел!

**Павлина**. А что ты думаешь? Урожайность дадим, уборку закончим, — по этому году наши мужики, може, в действительности в герои выйдут, к зиме со звездочками будут!

**Галина**. Ежели у моего и появится звездочка, так только среди тех, што с глаз посыплются после моего разговору с ним.

**Павлина**. Да что случилось?

**Галина**. Как — что? Гляжу сегодня, не успел со смены явиться — уже прихорашивается, на репетицию готовится. И все с чемоданчика продуктового взгляда не сводит. Возле себя держит. Я, конечно, не делаю вида... А он чистую рубашечку, галстук на шею. Одеколончиком... И все возле чемоданчика, то рукой его потрогает, вроде пыль сотрет, то еще всякое обхождение... Я думаю: и шо ты возле него вертишься? Шо у тебя за сокровища там хранятся? Алкоголь какой? Так ты, вроде, не злоупотребляющий? Тогда шо? И тут у меня появилось! Снизошло! Говорю своему простаку: «Дорогой Серафимчик, возьми вон ту лавку — дубовая у нас возле стены стояла — и отнеси в сад». Он засопротивлялся минут на несколько... Потом, конечно, взял двумя руками скамейку и пошел. Обе руки я сообразила ему скамейкой занять. Я в чемоданчик! Букет! Букет!!

**Павлина***(изумлена)*. Букет?!

**Галина**. Вот именно! Розочки! Кому?!

**Павлина**. А кому?

**Галина**. Актрисочке! Самодеятельность! «Грозу» ставлют! Талант у моего простака открылся. Шо, нет?

**Павлина**. Може, он без особых чувств?

**Галина**. А зачем у чемоданчик? Зачем скрывать? Ты за своим посмотри!

**Павлина**. А что смотреть? Он завсегда с чемоданчиком ходит!

**Галина**. На репетиции?

**Павлина**. Когда и на репетиции... А што ж цветы? Знак внимания.

**Галина**. Я ему с этих знаков внимания такие знаки на физиономии расставлю! «Гроза»?! Она у его по голове прогрохочет, как тая бочка с горы.

*Входит****Пробийголова****.*

**Пробийголова**. Галина Дмитриевна, председатель кличет.

**Галина***(обернувшись, зло)*. Шо надо?

**Пробийголова***(отпрянув)*. Тю на тебя!

**Галина**. Спрашиваю, шо надо?

**Пробийголова***(остерегаясь)*. Говорю, председатель кличет. Директивы будут давать. Идешь, што ли?

**Галина***(успокаиваясь)*. Иду-у.

***Пробийголова****уходит.*

Так шо вот так! Артисты! Ты своего проверь!

**Павлина**. А букет где?

**Галина**. За окошко выбросила!

**Павлина**. Вытащила из чемодана?

**Галина**. Ага.

**Павлина**. Ему сказала?

**Галина**. Не-ет!

**Павлина**. Значит, он с пустым чемоданчиком...

**Галина***(усмехаясь)*. Зачем же с пустым? Я такой невежливости допустить не могу. Я веник туда засунула.

**Павлина***(поражена)*. Веник? Да ты шо?!

**Галина**. Самую кочерыжку ободранную! Букетик! Подарочек! Привет! *(Уходит.)*

***Павлина****стоит в раздумье. Входит****Нелюба****.*

**Нелюба**. О, товарищ директор!

**Павлина**. Товарищ Нелюба?

**Нелюба**. Запомнили мою фамилию?

**Павлина**. А чего ж ее не запомнить, короткая!

**Нелюба**. Соответствует действительности.

**Павлина**. Это как же понять?

**Нелюба**. Нелюба... Никто не любит.

**Павлина**. Полюбит. Такой видный из себя хлопец.

**Нелюба**. Вы находите?

**Павлина**. А что это вы сюда, к Дому культуры?

**Нелюба**. Тут, говорят, драматический коллектив занимается, хочу участие принять.

**Павлина**. Тоже артист?

**Нелюба**. Почему — тоже?

**Павлина**. К слову пришлось.

**Нелюба**. Играл раньше... Годуна в «Разломе», еще разные роли...

**Павлина**. Талант.

**Нелюба**. Стремление существует... Стихи писал... Любовные даже больше...

**Павлина**. Почему же любовные больше?

**Нелюба***(смутился)*. Об чем же еще писать? Тень, сирень, плетень, опять сирень.

**Павлина**. Какая ж тут любовь?

**Нелюба**. Там еще посреди другие слова есть. А вы замужем?

**Павлина**. А вам какая разница?

**Нелюба**. Интересно знать, кто в каком семейном положении находится.

**Павлина**. А вы в каком?

**Нелюба***(задумчиво)*. Жену ищу...

**Павлина**. Потеряли, что ли?

**Нелюба**. Холост я.

**Павлина**. Може, я вам помогу, где найти?.

**Нелюба**. А что искать — здесь она!

**Павлина**. Где?

**Нелюба**. Возле меня.

**Павлина**. Не вижу.

**Нелюба**. Но я вижу.

**Павлина**. Сколько километров вашему газопроводу?

**Нелюба**. Около двух тысяч потянет.

**Павлина**. А вы на всем протяжении газопровода так жен себе ищете?

**Нелюба**. Зачем же вы меня обижаете?

**Павлина**. Да вы второй раз в жизни со мной разговариваете!

**Нелюба**. А сколько дней смотрю на вас...

**Павлина**. Через трубу газопровода?

**Нелюба**. Зачем же через трубу? Питаюсь я у вас. А вы все Нюру подсылаете, сами прячетесь...

**Павлина**. Не прячусь, видела вас...

**Нелюба**. А чего ж не подходили?

**Павлина**. Так Нюра ж вас обслуживала.

**Нелюба**. Нужна мне Нюра... Я жену ищу такую, как вы.

**Павлина**. Таких, как я, много.

**Нелюба**. Мало.

**Павлина**. Ежели поискать — найдете. Вы, я вижу, хороший человек.

**Нелюба**. Я могу всяким быть.

**Павлина**. Всяким быть — никаким не быть!

*Входят****Слива****и****Пробийголова****.*

**Пробийголова**. Павлина, председатель кличет.

**Павлина**. Шо он сегодня!

**Пробийголова**. От ты у него и спроси.

**Павлина**. У-у, пивная бочка! *(Уходит.)*

***Нелюба****собрался было идти за Павлиной, но****Слива****задержал его за рукав.*

**Слива**. Може, с собой шо есть?

**Нелюба**. Ничего нет, дедушка... Перестал пользоваться.

**Слива**. Самый бы раз у данный момент отметить мое новое назначение. Слухай, парень, деда Сливу, первого кандидата в пенсионеры, выдвинули на особо важный объект. Угости.

**Нелюба**. С собой не ношу... .

**Слива**. Я согласный пройтись...

**Пробийголова**. Объект принимай, дед.

**Слива**. Объект с места не сдвинется. Давай лучше покурим. *(Нелюбе.)* Ты какие куришь?

**Нелюба**. «Беломор».

**Слива**. Совпадение. Угощай.

*Садятся на бревна.****Нелюба****угощает Сливу и Пробийголову папиросами. Курят.*

*(Нелюбе.)* Ты в армии служил?

**Нелюба**. А как же?

**Слива**. В оружии разбираешься?

**Нелюба**. Разбираюсь.

**Слива***(показывая на ружье)*. Можешь объяснить, шо за ружье?

**Нелюба***(беря ружье)*. Не разберу. Марка не то прошлого, не то позапрошлого века.

**Слива**. Плохо, парень, разбираешься... Це ружье особого класса, стрелково-сторожевое. Роскошное ружье. Малость подзаржавело... Но я его маслицем протру и — будь здоров, не кашляй. *(Пробийголове.)* Откуда взяли ружье?

**Пробийголова**. Купилы у магазине «Динамо».

**Слива**. Да таким ружьем призы можно брать. *(Нелюбе.)* У меня с таким самопалом целое происшествие случилось. Интересуешься?

**Пробийголова**. Идем на объект.

**Слива**. Сам ты объект... То было, когда еще по плавням та по пригорьям банды шалались...

**Пробийголова**. Та уже слышали...

**Слива**. Новый человек, не слышал... Так вот, ехал я верхи. Конь ничего, добрый. Ружье примерно такое, как у «Динамо» куплено. Вечерело, конечно. И вдруг мимо уха пуля — дзык! За ней еще — дзык. Ах ты, думаю, матерь божия, святая богородица, бандиты! А тут третья пуля как дзыкнет — конь мой, бедняга, с копыт долой, я токо ногу из стремени выдернул... Наповал коня уложили. *(Нелюбе.)* Закурим, шо ли? Волнуюсь, понимаешь, как вспоминаю боевые эпизоды...

***Нелюба****снова угощает Сливу папиросой.*

Задумали, понимаешь, меня кокнуть. Я прилег за конем, да из моего ружья: раз — лежит. Два — другой ковырнулся. Темновато, но вижу, как ложатся... Набил я их до десятка, а може, дюжину, а може... Ну, дюжину, може, и набил... Патроны кончились. Шо ж делать? А у ту пору я здорово научился тикать.

**Нелюба**. Что?

**Слива**. Убегать, говорю, научился... Ежели б у ту пору за рекорды медали давали — первое место обеспечено. Как дунул я! И убег, конечно... Опосля подсчитали мертвяков. Може, десять... А може, и дюжина... А може... Но не меньше пяти! Вот шо значит ружье!

**Пробийголова***(Нелюбе)*. Ясно?

**Нелюба**. Вполне.

**Пробийголова**. Давай на объект.

**Слива**. Вот теперь самая пора... *(Разглядывает ружье.)* Який же ценный самопал!

*Все трое уходят. За сценой слышна мелодия «Садочка». Входят****Чубукова****,****Таисья****и****Пчелка****.*

**Чубукова**. Репетировать сегодня будем здесь. Завхоз не пускает в клуб. Одни комнаты сушатся, другие еще не окрашены. Верстаки сдвинем. Прекрасная площадка. *(Пытается отодвинуть верстак.)*

**Пчелка**. Та что вы, Мария Васильевна? Таиська, шо смотришь? Подсобляй.

*Втроем перетаскивают верстаки.*

Молодец, Таиська, еще силы в тебе остались.

**Чубукова***(садится на верстак)*. Вот только беда, действующих лиц не хватает. Кабанихи нет. Дикого нет.

**Пчелка**. Кабаниха на заседание райисполкома уехала, а Дикой вторую смену на своем тракторе вертится, сменщик заболел. Между прочим, на Кабаниху можно Галину взять. Характер подходящий.

**Чубукова**. Молодая слишком.

**Пчелка**. Молодая, но без лишка.

**Таисья**. Нехорошо так о женщинах говорить!

**Пчелка**. Не делай мне замечаний.

**Таисья**. Зазнался ты, Андрей.

**Пчелка**. А с чего бы мне зазнаться?

**Таисья**. Вот я и думаю.

**Чубукова**. Не ссорьтесь.

**Таисья**. Нужен он мне!

**Пчелка**. А ты думаешь, ты мне...

**Чубукова**. Перестаньте, перестаньте!

**Таисья**. Ой!

**Чубукова**. Что такое?

**Таисья**. Роль дома забыла.

**Чубукова**. Только всего?

**Таисья**. Я сбегаю.

**Чубукова**. Не надо, я подскажу.

**Пчелка**. Нет, надо. Нельзя забывать роли! *(Таисье.)* Непорядок! Ты куда шла? На репетицию. Должна быть во всеоружии. Актриса, называется!

**Таисья**. Я и в самом деле сбегаю! Еще не все собрались. *(Убегает.)*

**Чубукова**. Отчего, Андрюша, вы с ней так грубо обращаетесь? Это не украшает вас.

**Пчелка**. Надоела, все ходит за мной.

**Чубукова**. Мне говорили, вы дружили с ней.

**Пчелка***(небрежно)*. То было в глубокой юности.

**Чубукова**. А сейчас вы...

**Пчелка**. Вполне сформированная личность.

**Чубукова**. Сколько вам лет?

**Пчелка**. Двадцать три.

**Чубукова**. Мы с вами ровесники.

**Пчелка**. Не говорите так, вы значительно моложе.

**Чубукова**. А мне кажется, я значительно старше вас.

**Пчелка**. Это потому, что вы москвичка.

**Чубукова**. Я не москвичка. Я только училась в Москве. Я из Ростова-на-Дону. Донская казачка.

**Пчелка**. А я кубанский казак! *(Хитро.)* А как же вас муж отпустил сюда одну? Тут могут быть опасные хлопцы.

**Чубукова**. Во-первых, опасные хлопцы всюду имеются, ежели за этим ехать.

**Пчелка**. Это, конечно, да.

**Чубукова**. А, во-вторых, мужу нечего опасаться: я не замужем.

**Пчелка***(радостно)*. Роскошно!

**Чубукова**. Что — роскошно?

**Пчелка**. Вообще я говорю... Хорошо, когда человек свободен.

**Чубукова**. На всю жизнь?

**Пчелка**. Нет, конечно. На первоначальный период жизни.

**Чубукова***(с интересом)*. А вы свободны?

**Пчелка**. Как степной орел!

*Сидят некоторое время молча.****Пчелка****начинает, наигрывать какую-то новую мелодию.*

**Чубукова***(прислушиваясь)*. Что-то я не слышала...

**Пчелка**. Сочинил... *(Играет молча.)*

**Чубукова**. Без слов?

**Пчелка**. Со словами. *(Играет и поет.)*

Цвети, весна, цвети, зеленая,  
Шуми и пой, весенний дождь;  
Лишь ты, любовь неразделенная,  
Моя любовь, не расцветешь.

Цветут сады цветеньем розовым,  
Лучится солнышком земля;  
Но ты прихвачена морозами,  
Любовь хорошая моя.

Ты замерзаешь, безответная,  
И холодеет в сердце кровь;  
Любовь моя, любовь запретная..  
Неразделенная любовь.

*(Свернув аккордеон, тревожно молчит.)*

**Чубукова**. Это вы для чего написали?

**Пчелка**. Так, вообще...

**Чубукова**. Песня мужская или женская?

**Пчелка**. В данном случае — мужская.

**Чубукова**. Вы в музыке — Казанец!

**Пчелка***(оторопев)*. Што — Казанец?

**Чубукова**. Самородок. Казанец — драматический талант. Какое у него образование?

**Пчелка***(угрюмо)*. Не изучал этого вопроса.

**Чубукова**. Он женат на директоре ресторана?

**Пчелка**. На директоре нельзя быть женатым.

**Чубукова***(смеясь)*. Конечно... На Павлине. Как они живут?

**Пчелка***(колюче.)* Это вы у них поинтересуйтесь. А я в Краснодаре в данный момент проживаю, мне эта сторона жизни неизвестна.

**Чубукова**. Что с вами, Андрюша?

**Пчелка***(мрачно)*. Ничего.

*Входит****Чайка****. В руках у него чемоданчик.*

**Чайка**. Вечер добрый, Мария Васильевна!

**Чубукова**. А мы вас ожидаем, Серафим Иванович. Скоро начнем репетицию.

**Чайка***(направляясь к Чубуковой небольшими кругами)*. Как ваше самочувствие?

**Чубукова**. Очень хорошо.

**Чайка**. А я стою на мостике, все обдумываю и роль про себя шепчу.

**Чубукова**. На каком мостике?

**Чайка**. На комбайне, то есть... Замечательное явление нашего времени, шо вы к нам приехали.

**Чубукова**. Да что вы, Серафим Иванович!

**Пчелка**. Шо ты все круги описываешь, подходи уж сразу.

**Чайка**. Не твое дело, музыкант. *(Открывает чемодан.)* Разрешите вам, Мария Васильевна, от самого чистого сердца. В знак благодарности за ваш труд и ваше расположение к нам. *(Не глядя, нащупывает и подает Чубуковой кочеток от веника.)*

**Чубукова***(отшатнувшись)*. Что? В чем дело?

**Пчелка***(турнув Чайку в сторону)*. Ты шо, сбесился?

**Чайка***(увидев, что держит в руках)*. Шо-о-о?! Откуда?! Откуда, я спрашиваю?! *(В ярости оглядывается по сторонам.)* Ага! Знаю! Это она, потомок сатаны и ведьмы!

**Чубукова***(в ужасе)*. Что вы такое говорите?

**Чайка***(он ужасен)*. Извиняюсь! Знаю! Я тебя приведу! Я тебе космы выдеру! Ты у меня будешь валяться в ногах! Извиняюсь, Мария Васильевна, страшная игра на нервах! *(Убегает с чемоданом в руках.)*

**Чубукова***(в большом волнении)*. Что же это такое? Что происходит? За что такие обиды?

**Пчелка**. Отсталость сознания.

**Чубукова**. Но за что? За что?!

**Пчелка**. Характер у Галины скаженный. Только такой самоубивец, как Чайка, может переносить. Я говорил — на Кабаниху можно спокойно брать. Свирепее женщины в станице не найдешь. А сама, между прочим, на мужиков так и шныряет глазами... Но не дай бог бригадиру кому слово ласковое сказать — убьет по меньшей степени.

*Входит****Казанец****. У него в руках точно такой же чемоданчик, что был у Чайки. Он направляется к Чубуковой. Та, глядя на чемодан, медленно отступает.*

**Казанец**. Добрый вечер, Мария Васильевна.

**Чубукова***(отступая и заслоняясь руками)*. Добрый, добрый, Степан Григорьевич. А мы вас ожидаем здесь с Андрюшей.

**Казанец**. А чем еще заниматься студенту? Как считаешь, Андрей?

**Пчелка***(зло)*. Арифметику мы не проходим.

**Казанец**. Многоуважаемая Мария Васильевна... *(Раскрывает чемодан.)*

**Чубукова***(отвернувшись)*. Прошу, не надо!

**Казанец**. Что — не надо? *(Вытащив из чемодана красивый букет цветов.)* Примите в знак расположения и благодарности.

**Чубукова***(нерешительно)*. Но зачем?

**Казанец**. От чистого сердца.

**Чубукова***(беря цветы, легко вздохнула)*. Спасибо, очень тронута.

**Казанец**. Не стоит благодарности.

**Пчелка**. Степа, скажи, а чего ты цветы в чемодане носишь?

**Казанец***(косо взглянув на Пчелку)*. Шоб не запылились.

**Чубукова***(положив цветы на верстак)*. Наши артисты сегодня в разгоне. Придется нам с вами вдвоем репетировать, Степан Григорьевич.

**Казанец**. Я даже счастлив.

**Чубукова**. Финал сцены перед тем, как Катерина бросается в Волгу.

**Казанец***(покровительственно)*. Учись, Пчелка.

**Чубукова***(мягко)*. Только поменьше кубанского произношения, старайтесь говорить на том среднерусском, что писал Островский.

**Казанец**. Стараемся, как говорил всегда старшина нашей роты.

**Чубукова**. Начнем?

**Казанец***(взволнованно)*. Начнем.

«**Катерина**. На беду я увидала тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что? Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отымут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было, увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...

**Борис**. Что ты, что ты!

**Катерина**. Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что; ну, вот я тебя увидала.

**Борис**. Не застали б нас здесь!

**Катерина**. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать! Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то все путается, не вспомню ничего.

**Борис**. Время мне, Катя!

**Катерина**. Погоди, погоди.

**Борис**. Ну, что же ты сказать-то хотела?

**Катерина**. Сейчас скажу. *(Подумав.)* Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай, да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

**Борис**. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! *(Обнимает ее и хочет уйти.)* Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

**Катерина**. Постой, постой! Дай мне поглядеть на тебя в последний раз. *(Смотрит ему в глаза.)* Ну, будет с меня! Теперь бог с тобой, поезжай. Ступай, скорее, ступай!

**Борис***(отходит несколько шагов и останавливается)*. Катя, нехорошо что-то! Не задумала ли ты чего? Измучусь я дорогой-то, думавши о тебе.

**Катерина**. Ничего, ничего! Поезжай с богом.

***Борис****хочет подойти к ней.*

Не надо, не надо, довольно!

**Борис***(рыдая)*. Ну бог с тобой! Только одного и надо у бога просить, чтоб она умерла поскорее, чтобы ей не мучиться долго! Прощай! *(Кланяется.)*

**Катерина**. Прощай!»

*И****Чубукова****— Катерина, и****Казанец****— Борис играют хорошо, с душой. Только у Казанца проскальзывают изредка еле уловимые «кубанизмы». Где-то посреди сцены появляется****Павлина****. Она стоит в стороне, ее не видно.*

**Чубукова**. Хорошо, Степан Григорьевич! Еще чуть-чуть с говором...

**Казанец***(шмыгая носом)*. Буду стараться.

**Чубукова**. Что с вами?

**Казанец**. В образ вошел.

**Пробийголова***(появляясь, предельно вежливо)*. Товарищ руководитель, глубокоуважаемая Мария Васильевна, оченно просит вас прийти в контору товарищ председатель колхоза.

**Чубукова**. Но у нас репетиция!

**Пробийголова**. Очень вас просили... В смысле помощи вашей деятельности.

**Чубукова**. Что же, перерыв устроим?

**Казанец**. Можно, конечно.

**Чубукова***(Казанцу и Пчелке)*. Проводите меня немного?

**Казанец**. С великим удовольствием. *(Заметив Павлину, небрежно.)* А, Павлина...

*Все, кроме Павлины, уходят.****Павлина****остается одна. Подходит к верстаку. Берет в руки букет, пытливо рассматривает его. За этим занятием ее застает****Нелюба****.*

**Нелюба**. Опять никого?

**Павлина**. А вы женщин за людей не считаете?

**Нелюба**. Вы скажете!

**Павлина**. И скажу... Получается так.

**Нелюба**. Что я вам? Коробейник с газопровода. Вам вон какие букеты дарют.

**Павлина**. Не мне.

**Нелюба**. Кому больше?

**Павлина**. Есть и получше нас.

**Нелюба**. Лучше нету!

**Павлина**. Артистки... Не меню составляют!

**Нелюба**. А что вы так переживаете эти цветы? Я вам завтра вот такой букет подарю!

**Павлина**. Завтра...

**Нелюба**. Сегодня не догадался.

*За сценой слышны возбужденный голос Пчелки: «Ты не прав, Степан», — и насмешливый голос Казанца: «Не твое дело, студент».*

**Павлина**. Одну минуту, кажется, есть смысл послушать разговор двух друзей. *(С цветами в руках прячется за бочки, тянет за собой Нелюбу.)*

*Быстро входят****Казанец****и****Пчелка****. Оба возбуждены.*

**Пчелка**. Ты этим огнеопасным делом не шути!

**Казанец**. А какие ты имеешь права?

**Пчелка**, Имею! Права сердца!

**Казанец**. Ты шо? Какого сердца?

**Пчелка**. Моего!

**Казанец**. Студент! Тебе еще об занятиях положено думать.

**Пчелка**. Я сам знаю, об чем мне думать!

**Казанец**. Глянь на него! Любовник!

**Пчелка**. Это ты в любовники метишь!

**Казанец**. Погляжу на тебя, музыка тебя того... Свихнула градусов на сто шестьдесят...

**Пчелка**. Я не знаю, под каким ты градусом ходишь!

**Казанец**. Я тверезый.

**Пчелка**. Ежели б был тверезый — понимал бы постыдность своих поступков. Она к тебе, как к таланту, относится.

**Казанец**. Сам понимаешь.

**Пчелка**. Не в том смысле, в каком ты рассчитываешь.

**Казанец**. Я ничего не рассчитываю. Я вижу, что есть. Она меня героем назвала! Талантом! Ты ж видишь, как мы с ей играем, душа в душу.

**Пчелка**. Ты вот что...

**Казанец**. Помолчи!

**Пчелка**. Убери лишние голосовые данные!

**Казанец**. Мои данные при мне. Ты видел, как она затрепетала, когда я вручал ей букет? Сам розочки ломал. Сколько колючек в руку позагонял, до сих пор печет.

**Пчелка**. Не туда ты их загнал. Да ты же женат, Степан! Нечестно!

**Казанец**. Ты моей чести не касайся. Молод еще!

**Пчелка**. Какие ж ты планы вынашиваешь?

**Казанец**. На такие дела планы не составляются. Она на тебя ноль внимания, а на меня все сто пр***о***центов.

**Пчелка***(передразнивая)*. Пр***о***центов! Отойди, Степан, бо я тебя могу ударить.

**Казанец**. Хорошим тебя замашкам в городе учат.

**Пчелка**. Мало тебе Павлина половником по голове стучала?

**Казанец**. Ты мне эти напоминания забудь.

**Пчелка***(зашелся)*. Смотри, Степан, мы будем с тобой смертельные враги! Я твои вредоносные происки буду разоблачать всю жизнь!

**Казанец**. Ты?! Смеюсь я на тебя!

**Пчелка**. Я тебе посмеюсь! Мы с тобой смертельные враги!

**Казанец**. Занимайся, студент, получай отличные отметки.

**Таисья***(вбегая)*. Опоздала?

**Казанец**. У самое время! *(Пчелке.)* Вот твоя любовь, и не суйся выше. *(Уходит.)*

**Таисья**. Что с тобой, Андрюша?

**Пчелка**. Ты еще долго здесь будешь?

**Таисья**. Останусь, сколько попросишь.

**Пчелка**. Ага, ясно! Погиб!

**Таисья**. Кто погиб?

**Пчелка**. Я погиб!

**Таисья**. Я не допущу, все сделаю...

**Пчелка**. Я полюбил, Таисья!

**Таисья**. Так ты ж мне еще раньше об этом говорил.

**Пчелка**. То была безвинная, детская любовь.

**Таисья**. Теперь она окрепла, да?

**Пчелка**. Наоборот, Таисья! Совсем наоборот! Та любовь кончилась, исчезла, утопая, а народилась новая, страстная и печальная, горькая и радостная!

**Таисья**. Ко мне?

**Пчелка***(трагически)*. Нет, Таисья, нет! Не к тебе!

**Таисья***(печально)*. А я смотрела эти годы, лучше тебя не увидела.

**Пчелка**. Что же теперь делать, Таисья?

**Таисья***(тихо)*. Ничего, Андрюша, ничего. Жизнь большая. Я пойду...

**Пчелка**. Куда ж ты пойдешь? Репетиция!

**Таисья**. Я пойду, Андрюша, пойду. Не провожай меня.

**Пчелка**. Как же мне тебя не провожать?! Ведь я привык.

**Таисья**. Хорошо, проводи в последний раз.

*Уходят, напевая мелодию «Безответной любви». Из сарая выбираются****Павлина****и****Нелюба****. Павлина все еще держит букет цветов. Нелюба молча стоит в стороне, наблюдая за Павлиной.*

**Нелюба**. Казанец ваш муж?

**Павлина***(кладя букет на верстак)*. А вы не знали?

**Нелюба**. Считал, неудобно спрашивать. Извиняюсь...

**Павлина**. За что?

**Нелюба**. За свидетельство.

**Павлина**. Я в трудном положении.

**Нелюба**. Не в легком.

**Павлина**. А вам не совестно?

**Нелюба**. За что?

**Павлина**. За своего собрата в брюках?

**Нелюба**. Намекаете на меня?

**Павлина**. Вы к этому делу отношения не имеете.

**Нелюба**. Мы все-таки хуже вас.

**Павлина**. Не спорю.

**Нелюба**. Я с этого положения не предполагаю сливки собирать.

**Павлина***(что-то решая)*. А я предполагаю.

**Нелюба**. Это как же?

**Павлина**. С вашей помощью. Вы хвалились, шо играли в самодеятельности?

**Нелюба**. Не хвалился, играл.

**Павлина**. Подойдите поближе. Вот так. Возьмите меня за руку. Да прижмите ее, не бойтесь.

**Нелюба**. Не боюсь.

**Павлина**. Говорите какие-нибудь слова.

**Нелюба**. Какие?

**Павлина**. Какие хотите.

**Нелюба**. Не получается.

**Павлина**. Ну, обнимите.

**Нелюба**. Да вы что?!

**Павлина**. Боитесь?

**Нелюба**. Не боюсь.

**Павлина**. Не желаете?

**Нелюба***(зло)*. Очень даже желаю.

**Павлина***(кладет руку Нелюбы к себе на плечо)*. Вот так. Говорите какие-нибудь слова!

**Нелюба**. Какие могут быть слова! *(Вдруг, резко притянув к себе Павлину, целует ее.)*

*Входит****Слива****.*

**Павлина***(с усилием вырвалась, увидела Сливу)*. Брысь!

*Сливу как ветром сдуло.*

**Нелюба***(испуганно)*. Кому это вы?

**Павлина**. Кошка пробежала.

**Нелюба**. Не играйте со мной, я не кошка. *(Хочет уйти.)*

**Павлина***(удерживая Нелюбу)*. Нет-нет! Не серчайте. Вы добрый хлопец. Вас можно полюбить.

**Нелюба**. Вам это ни к чему.

**Павлина***(туманно)*. К чему, Ваня, к чему. Жизнь большая — всякое бывает... Вы можете слова найти, штоб мы с вами вдвоем говорили?

**Нелюба**. Про что?

**Павлина**. Про любовь.

**Нелюба**. Какие слова?

**Павлина**. Они нужны, Ваня. Красивые слова должны быть. Иначе невозможно дышать, смотреть на солнце...

**Нелюба**. А где я их возьму?

**Павлина**. Из книги, или сами сочините... Штоб там было, как вы ко мне относитесь и как я к вам отношусь.

**Нелюба**. А как вы ко мне относитесь?

**Павлина**. Как напишете... И штоб обязательно были поцелуи и объятия.

**Нелюба**. А може, тогда слов не нужно?

**Павлина**. Обязательно... Хотите, книжку дам. Мой артист-герой купил вот такую книжищу писателя Ш***е***кспира.

**Нелюба***(поправляя Павлину)*. Шексп***и***ра. Но зачем все это?

**Павлина**. А мы выступим в самодеятельности. Мы свое сыграем. Договорились? *(Подает руку.)*

**Нелюба***(пытаясь привлечь Павлину к себе, недоверчиво)*. Договорились...

**Павлина**. Нет, Ваня, со словами. Только со словами.

***Нелюба****уходит. Входит****Слива****.*

**Слива**. Давно я за тобой, баба, наблюдаю. Одно могу свидетельствовать: шкодливые вы усе, как кошки. Такого мужика имеешь и куда тебя несет? *(Снимает ружье и ставит его в сторонку.)*

**Павлина**. Вы, дедушка, добрый человек? Не говорите никому, шо видели. Степан же меня убьет, и вы будете виновны, шо я стану упокойницей.

*Вбегает****Чайка****, он буквально волочит за собой Галину.*

**Чайка**. Навлекла позор на мою голову!

**Галина***(яростно)*. Пусти, я тебе не подневольная какая!

**Чайка**. Показала культуру! Зрелища устраиваешь!

**Галина**. Так это ты же их и устраиваешь.

**Чайка***(Павлине)*. Где Маша... Мария Васильевна?!

**Павлина**. Не имею счастья знать.

**Чайка***(Павлине)*. Ты ж подумай... Шо ж тут обидного? Культурному человеку, кинувшему себя в сельское хозяйство, режиссеру, у знак благодарности за внимание к нам, шо привыкли к силосу да пшенице, поднести букет?

**Галина**. Ты меня на силосе не проведешь, я не корова.

**Слива**. Заметно.

**Галина***(Сливе)*. Цыц! *(Чайке.)* А ежели б она была мужиком, вы б ей тоже цветы подносили?

**Чайка**. Странно ты рассуждаешь.

**Галина**. А шо за странности, букеты в чемоданчики ховать? Странности для сохранности? Почему прямо не сказал, букет в благодарность актрисочке? Я, може б, тебе и разрешила? Тебе того не понять. Павлина, шо за змеи эти мужья! Усе тайно, жинка отвернется, а он уже орелик, уже крылышки расправил, уже герой!

**Чайка***(сдаваясь под напором)*. Та какой же я герой, я простак.

**Галина**. В герои метишь! Зачем у чемоданчик прятал?

**Чайка***(сдаваясь)*. Да што ты, Галя!

**Галина**. Я тебе штокну! Давай развод! Не хочу с тобой рабскую жизнь вести!

**Чайка**. Да шо ты, Галя! Это же культура!

**Галина**. Я тебе дам культуру! Развод! Подаю на развод!

**Павлина***(невинно, взяв в руки букет)*. Вы шо, из-за букета беседуете?

**Чайка***(обомлев)*. Из-за какого букета?

**Павлина**. Из-за этого?

**Галина***(в ярости, Чайке)*. Обменил?

**Чайка**. Це не мой букет, у меня был веник!

**Галина**. Брешешь! Развод!

**Чайка**. Галя, Галя, це не я!

**Галина**. А кто?

**Чайка**. Це не я!

**Галина**. А кто?

**Чайка**. Це, це...

**Галина***(передразнивая)*. «Це», «це»... Тебя шо, оса за язык ухватила?

**Чайка**. Це, це... Не знаю кто!

**Галина**. Вот вы какие!

**Чайка**. Галя, я докажу! Мой букет ты кинула, он досе у курятника и лежит.

**Галина**. Шо с ими делать?

**Павлина***(беспощадно)*. Давить!

*В это время ружье Сливы, прислоненное к верстаку, громко стреляет. Все падают. Больше других пугается****Слива****, который сидит на верстаке, рядом с ружьем. Постепенно все поднимаются, кроме Сливы. Он лежит на верстаке.*

**Чайка***(подходит к нему, прислушивается)*. Чтой-то булькает. *(Достает из внутреннего кармана пиджака бутылочку с молоком.)*

**Слива***(тянет к ней руку и поднимается; осторожно подбираясь к ружью, берет его и отводит, дулом вниз, в сторону)*. Який ценный самопал! У «Динамо» купил. *(Уходит, за ним Чайка и Галина.)*

*Входит****Пчелка****.*

**Пчелка***(разочарованно)*. А-а, ты, Павлина!

**Павлина**. Не я. Что с тобой?

**Пчелка**. Мне один человек перешел дорогу!

**Павлина**. Кто?

**Пчелка***(смутившись)*. Один... Не имеет значения кто...

**Павлина**. Дерись за свою любовь.

**Пчелка**. Физически?

**Павлина**. И физически! Не уступай! Если любишь — не уступай! Любовь — это счастье. За любовь надо сражаться до последнего патрона.

**Пчелка**. А шо бы ты делала в таком случае?

**Павлина**. Слушай, Андрей, исполни мою просьбу...

**Пчелка**. Не могу, у данный момент я морально разбитый человек.

**Павлина***(встряхивая Пчелку)*. Очнись, иди сражаться! Будь готов к одному делу.

**Пчелка**. Што тебе?

**Павлина**. Одним словом... Когда я тебе скомандую, скажешь Казанцу...

**Пчелка**. Я не буду ничего говорить Казанцу!

**Павлина***(властно)*. А я говорю, скажешь! Когда я тебе дам команду, скажешь Казанцу, чтобы он смотрел за своей женой, то есть за мной, бо она, то есть я, закрутила роман с Иваном Нелюбой!

**Пчелка***(смотрит на Павлину, как на безумную)*. Я не предатель!

**Павлина**. А я говорю — скажешь!

**Пчелка***(моментально, притворно согласившись)*. Скажу, скажу, немедленно скажу.

**Павлина**. По моей команде.

**Пчелка***(поспешно)*. По твоей команде.

**Павлина**. Или в тот момент, когда будешь видеть, что Казанец заслуживает.

**Пчелка**. Ежели хочешь знать мое мнение — так Казанец заслуживает самой смертельной казни. *(Идет, меланхолично наигрывая песенку «Неразделенная любовь».)*

***Павлина****собирается идти за ним вслед, но, заметив все еще лежащий на верстаке букет, рассматривает его, словно читая слова на каждом лепестке, потом вдруг яростно швыряет его в угол сарая.*

**Занавес**

**Действие третье**

*Остались последние часы до окончания строительства Дома культуры. Сарайчика с тисками уже нет. На его месте помост для танцев, возле помоста беседка, увитая диким виноградом. На фасад дома два паренька натягивают красное полотнище с надписью: «Добро пожаловать, дорогие товарищи!» Еще за занавесом слышится мелодия песни «Склонилась ивушка». Из Дома культуры выходит****Чубукова****, за ней, с мученическим выражением лица, —****Пчелка****.*

**Чубукова**. Кто бы мог подумать, что краска, обыкновенная вульгарная краска может всех так подвести!

**Пчелка**. Ужасно!

**Чубукова**. Я серьезно говорю, Андрей.

**Пчелка**. А я серьезно ужасаюсь.

**Чубукова**. Придется танцевально-хоровые номера репетировать на помосте.

**Пчелка**. Это танцплощадка.

**Чубукова**. Что ж она такая короткая?

**Пчелка**. Не хватило лесоматериала.

**Чубукова**. Но люди же будут падать!

**Пчелка**. Тут невысоко.

**Чубукова**. Вы шутите, Андрюша, а до открытия клуба считанные часы. «Грозу» мы так и не подготовили... Хотя бы концерт составить приличный. И вы мне сегодня во всем поможете.

**Пчелка**. Всю жизню готов помогать.

**Чубукова**. Не жизню, а жизнь.

**Пчелка**. Но в прынципе?

**Чубукова**. Андрюша, что с вами?

**Пчелка**. Заболел.

**Чубукова**. Чем?

**Пчелка**. Имею желание помогать вам всю жизню, то есть жизнь.

*Входит****Нелюба****.*

**Нелюба**. Мария Васильевна!

**Пчелка**. Шо ты тут шляешься?

**Чубукова***(возмущенно)*. Андрей Федорович!

**Пчелка**. Без них тут...

**Чубукова***(Нелюбе)*. Что случилось?

**Нелюба**. Имею вопрос.

**Пчелка**. У всех вопросы — кто отвечать будет?

**Нелюба**. Ты что это, парень, чайник изображаешь?

**Пчелка**. Смотри, обожжешься!

**Чубукова***(рассеянно)*. Говорите, если что хотите сказать.

**Нелюба**. Просьба есть.

**Пчелка**. У всех просьбы.

**Чубукова**. Андрей, мы поссоримся.

**Нелюба**. В самодеятельности есть желание принять участие.

**Чубукова**. Пожалуйста.

**Нелюба**. Отрывок из комедии английского драматурга Вильяма Шекспира «Укрощение строптивой».

**Чубукова**. Вы? Какую сцену?

**Нелюба**. Объяснение Катерины и Петра...

**Чубукова**. Петручио...

**Нелюба**. Петручио.

**Чубукова**. Но с кем?

**Нелюба**. С Павлиной Казанец.

**Пчелка***(изумлен)*. С Павлиной?! А ну, повтори! Почему с Павлиной?

**Нелюба***(Чубуковой, указывая на Пчелку)*. Учтите, он самый настоящий чайник... *(Делает соответствующий жест.)* Я вам безошибочно говорю.

**Пчелка***(настойчиво)*. Значит, с Павлиной?

**Нелюба***(Чубуковой)*. Так как?

**Чубукова**. Прекрасно. Шекспир — прекрасно.

**Пчелка***(Нелюбе)*. Отвечай, почему с Павлиной?

**Нелюба***(Пчелке)*. Слушай, парень, ты себе, може, конфорку, что ли бы, купил, чтоб за тебя хоть руками можно было хвататься. *(Уходит.)*

*Входят****Соломка****,****Слива****,****Казанец****и****Чайка****.****Соломка****с Чубуковой направляются в Дом культуры.*

**Соломка**. Вскорости мы сможем и оперу всякую слушать и театр всякий смотреть. Все же приятно, Мария Васильевна?

**Чубукова**. Да, сцена вполне приемлема.

*Уходят.****Пчелка****пытается незаметно проскользнуть за Чубуковой.*

**Казанец**. Андрей, ты куда?

**Пчелка**. Пройтись.

**Казанец***(Пчелке)*. Ты брось, понимаешь, за женской юбкой увиваться!

**Пчелка***(воинственно)*. А тебе шо за дело?

**Казанец***(подходя к Пчелке, с угрозой)*. Значит, имеется, ежели спрашиваю!

**Чайка***(став между Пчелкой и Казанцом)*. Да вы шо?

**Пчелка**. А он шо?

**Казанец**. А он шо?

**Слива**. Чи петухи, чи индюки — не разберу! *(Пчелке.)* Ты шо, жениховаться собрался?

**Казанец**. Стригунок необъезженный!

**Чайка**. Очумели! Ну, право слово, очумели.

**Слива***(Пчелке)*. Жениться, брат Андрей, тоже с умом надо. А то можно жениться так, шо в пору утопиться. *(Казанцу.)* А иной раз следует не за чужой, а за своей наблюдение бдительное установить.

**Казанец**. Ты на шо намекаешь?

**Слива**. Какие у старого деда намеки? Одни жизненные наблюдения. За женитьбу говорю... Еще неизвестно бывает за год-другой, шо за человек... Еще надо посмотреть, пощупать характер, конечно... У меня старушка была — душа. Мне рюмку, себе — две, мне огурец, себе — половину. Жили мы с ей тридцать лет без особых происшествий, ежели, конечно, не считать побоищ с ее стороны в мой адрес за женский пол. Но терпели... Оба терпели... Ты, Андрей, слухай. Це же сурьезное дело. Я ж мог свою жизню погубить, ежели б не раскрылась одна красотка. У ту пору я временно в городе проживал. В Армавире. Такой был ладный мужчина. Френч, сапоги... Деньжата водились... Приглянулась одна. Глазки щурит, но, между прочим, держит себя в строгости... Я, конечно, распаляюсь. Во мне страсть, как у чайнике, кипит.

**Пчелка**. При чем тут чайник?

**Слива**. Я говорю, как у чайнике играет, в алюминиевом. Решил к штурму готовиться. Зову в ресторан. В алкогольный. Тоже, между прочим, не все выбрасывать надо от старого... Пришли. Беру бумажку длинную, где цены. Зову человека, что с полотенцем бегает. Приказываю. Консервы. Селедочку. Огурчики. Помидорчики. Шоб, значит, поразить красотку. По-культурному. Борщ, конечно, котлетки, по две порции... На штурм иду. Бутылочку. На сладкое компот, конечно... Она с чемойданчиком была. Обратите внимание. Имеет значение. Пьем, значит, закусываем... Разговоры ведем с Аглаей. Имя такое у нее было, но запомнил. Про всякую любовь касаемся... Я ручки пожимаю и прочее. Пора. Зову дядьку с полотенцем. Получай. Подымаюсь... Аглая говорит: сей момент. Чемойданчик на коленки. Раскрыла — консервы в чемойданчик, огурчики в чемойданчик. Котлетки в чемойданчик. Селедочку в чемойданчик, — со стола, значит, смахивает. Готова, говорит. А у меня усе в голове помутилось. Люди ж смотрят! Я говорю: «А борщ?» — «Шо — борщ?» — то Аглая спрашивает. «Борщ, — говорю, — давай в чемойдан». Аглаю як ветром сдуло с чемойданчиком вместе. *(Пчелке.)* Так что не торопись, Андрей. Жениться, це тебе не пиждак в райунивермаге купить. *(Поднимаясь.)* Пора, што ли, осмотр объекта произвести.

**Чайка***(тревожно смотря в сторону)*. Братцы, спрячьте меня. Галина идет. Она теперь на крыше сидит и за мной в бинокль наблюдает. Так что я теперь по-пластунски от дома к дому перебираюсь. *(Прячется за спины товарищей.)*

*Входит с биноклем****Галина****.*

**Галина***(оглядываясь)*. Я извиняюсь, конечно, нарушаю мужское обчество.

**Чайка**. Шо тебе, Галя?!

**Галина**. Шо-то часто ты здесь обретаешься.

**Чайка**. Та шо ты, Галя! Волнуемся. Дом культуры, понимаешь?

**Галина**. Може, ты в этот дом и переезжать решаешься?

**Слива**. Для него камору делают с двумя выходами, шоб мог тикать при твоем приближении.

**Галина***(Чайке, вкрадчиво)*. Идем, идем. *(Турнув Чайку.)* Идем, простак.

**Чайка***(скрываясь)*. Несознательный элемент нашего героического времени.

***Галина****уходит за ним.*

**Слива**. Интересует меня один вопрос: загнется Чайка своей смертью или она его у петлю загонит? У него от мужского обличия одни штаны остались. *(Уходит.)*

***Казанец****и****Пчелка****некоторое время ходят молча, искоса поглядывая друг на друга, явно выжидая, чтобы каждый из них ушел.*

**Казанец***(не выдержав)*. Ты шо, як козел на привязи, вокруг колышка крутишься? На что рассчитываешь? Ты глянь в зеркало. Хлипкий, худой, як кащей.

**Пчелка**. Сам кащей.

**Казанец**. Ты ж заметил, мне все авансы даны.

**Пчелка**. Аванс — еще не полная оплата.

**Казанец**. Студент, какие заработки у тебя?

**Пчелка**. Чувства экономикой не измеришь.

**Казанец**. Она смеется над тобой! Ты дите.

**Пчелка**. Вторично напоминаю, у тебя имеется жена...

**Казанец**. Моя жена при мне.

**Пчелка***(яростно)*. Еще неизвестно, при ком она! А могет быть, еще хужей!

**Казанец**. Ты что, мне угрожаешь?

**Пчелка**. Тебе Павлина угрожает.

**Казанец**. Это чем же?

**Пчелка**. Она тебе изменяет!

**Казанец**. Ты брось провокации! Не выйдет!

**Пчелка**. Уже вышло. У ее роман на полный ход!

**Казанец***(грозно)*. С кем?!

**Пчелка**. С Иваном Нелюбой, если хочешь знать!

**Казанец***(с сожалением)*. То недостойно мужчины, что ты говоришь! Кто тебе поверит? Да ты знаешь, кто такая Павлина? Она вся цельнометаллическая. Она себя блюдет! Павлина, если хочешь, это вроде девы Марии на земле!

**Пчелка**. А ты какой?

**Казанец**. Це другой вопрос. У мужчин более сложный организм.

**Пчелка**. Дать бы тебе один раз батагом по этому организму! Тьфу, противная шимпандзе! *(Уходит, чем очень обрадовал Казанца.)*

***Казанец****приосанился, затем присел на помост. Мимо идет****Чубукова****.*

**Казанец***(поднявшись)*. Добрый вечер, Мария Васильевна.

**Чубукова**. Мы, по-моему, уже виделись сегодня.

**Казанец**. Возможно... Но вообще приятно с приятным человеком еще раз поздороваться. Мария Васильевна, я все хотел вас спросить, как вам нравится у нас?

**Чубукова**. Очень, очень интересно!

**Казанец**. У нас замечательные, передовые люди.

**Чубукова**. Прекрасные люди, добрые, хорошие.

**Голос Пчелки***(за сценой)*. Шимпандзе.

**Казанец***(оглядываясь)*. Талантливые...

**Чубукова**. Да, разносторонние... Я даже не ожидала, что встречу таких!

**Казанец**. Но вы к некоторым из них относитесь равнодушно...

**Чубукова**. Равнодушно?!

**Казанец**. Не замечаете их.

**Чубукова**. Я буду рада, если вы подскажете, покритикуете меня...

**Голос Пчелки***(за сценой)*. Шимпандзе.

**Казанец***(тревожно прислушиваясь)*. Критика, она, конечно, полезна в общественных делах, но в личных...

**Чубукова**. В личных?

**Казанец**. Вы не замечаете, некоторые вам очень шимпантизируют...

**Чубукова***(начиная понимать)*. Степан Григорьевич...

**Казанец**. Вы раньше очень приятные слова обо мне говорили... Называли героем...

**Чубукова***(растерянно)*. У вас есть драматический талант, способности...

**Казанец**. Я бы хотел открыть вам мое сердце.

**Чубукова***(отстраняясь)*. Не надо. Прошу вас, не надо. Зачем же вы меня хотите поставить в тяжелое положение?

**Казанец**. Но ведь вы же утверждали, что я герой!

**Чубукова***(взволнованно)*. Я и сейчас утверждаю. Вы и есть герои, передовые люди... И вы, Степан Григорьевич... У вас жена — прекрасный человек. Красивая, умная... Не надо, прошу вас. Вы добрый, хороший! Я виновата, дала какой-то повод. Серьезный урок для меня. Но, поверьте, никогда не вспомню... Забудем, останемся друзьями. *(Протягивая руку.)* Ну?

**Голос Пчелки***(за сценой)*. Шимпандзе!

**Казанец***(разъяренный)*. Я из него сейчас гориллу сделаю. *(Убегает.)*

***Чубукова****, закрыв глаза руками, плачет. Входят****Павлина****и****Галина****.*

**Павлина***(увидев плачущую Чубукову)*. Мария Васильевна! Что с вами?

**Чубукова***(всхлипывает)*. Ничего-ничего... Пройдет.

**Галина***(пытливо)*. Обидел вас кто, да?

**Чубукова**. Нет-нет, никто!

**Павлина**. Скажите, кто обидел?

**Галина**. Мы голову с него снимем.

**Чубукова**. Не все у меня получается...

**Павлина***(сердечно, тихо)*. А вы думаете, у всех получается? Живешь по одной линии, а на нее поперек другая находит... Как быть? Жизнь большая, сгибаться нельзя. Раз согнулся, два согнулся — можно в том положении на всю жизню остаться. Не сгибайтесь, Маша.

**Чубукова***(печально улыбнувшись)*. Ничего... Спасибо, спасибо за все. *(Уходит.)*

**Галина**. Не верю я ее слезам! Поглядеть — сверху такая тихая. А приворожила наших мужиков.

**Павлина**. Мужики, видать, непрочные.

**Галина**. Я своему перья повыщипала с головы.

**Павлина**. Смотри, лысым досрочно будет.

**Галина**. Из самодеятельности парик возьмет.

**Павлина**. Жестокая ты...

**Галина**. Ты ж своего однажды учила аполовником. Не жалела?!

**Павлина**. Другое время было. Я еще не имела в виду — чи выйду за него замуж, чи не выйду.

**Галина**. А теперь жалеешь?

**Павлина**. Шо ж я его изувечу, а мне с ним жить? А он, може, от ударов дураком сделается. Негоже. Он хлопец добрый, но дурь незамужняя еще не вся с него вышла. Ту дурь надо потихоньку выпускать, а то он без ей может задохнуться. Она для него вроде как кислород. И я, если ты хочешь знать, люблю его, проклятого! И я его, проклятого, выведу, куда надо, и он пойдет...

**Галина**. За тобой?

**Павлина**. На кой мне нужен мужик, что вроде ишачка за мной плестись будет. Мне нужен человек, что со мной рядом зашагает.

**Галина***(насмешливо)*. Плечом к плечу?

**Павлина**. Ага!

**Галина**. Не больно старается, все норовит вперед забежать.

**Павлина**. Вот я его и подсеку. Галя, просьба имеется. Мы будем с Иваном Нелюбой представление показывать.

**Галина**. Нелюба тебе нравится?

**Павлина**. Я человек верный и Степану изменять не намерена.

**Галина**. Ну и дура.

**Павлина**. То мое дело. Ты слушай, сядь рядом со Степаном и, когда мы будем представлять, говори всякие слова.

**Галина**. Какие?

**Павлина**. Как она его любит! Как он ее любит!

**Галина***(разочарованно)*. И все?

**Павлина**. Все. Как скажу слова: «Как слабо, нежно, мягко наше тело», ты и говори: «Как она его любит! Как он ее любит!» Ясно?

**Галина**. Ладно. Но я б на твоем месте все же его...

**Павлина**. Мое дело, Галя. Мой горшок, хочу об пол разобью, хочу на тын повешу! Давай порепетируем: «Как слабо, нежно, мягко наше тело!»

**Галина**. Как она его любит!

**Павлина**. «Как слабо, нежно, мягко наше тело!»

**Галина**. Как он ее любит!

*Уходят. Входят****Чубукова****и****Пчелка****.****Чубукова****идет впереди, она очень расстроена, за ней****Пчелка****. Вид у него грозный и решительный.*

**Чубукова**. Я и слушать не хочу!

**Пчелка**. Я верно говорю! Я решительно говорю!

**Чубукова**. Так друзья не поступают!

**Пчелка**. Я вам не друг.

**Чубукова***(оборачивается)*, Что?!

**Пчелка***(смутившись)*. Я же выполнил. Хлеб убрали! Я уезжаю!

**Чубукова**. А как я буду?

**Пчелка**. А вы будете... А вы будете с Казанцом!

**Чубукова***(гневно)*. Это кто говорит?

**Пчелка**. Я говорю.

**Чубукова**. Повторите!

**Пчелка***(оробев)*. Я забыл.

**Чубукова**. Повторите!

**Пчелка**. А вы будете с этим...

**Чубукова**. Вы трус!

**Пчелка**. Все музыканты трусливые!

**Чубукова**. Настоящие музыканты смелые, решительные люди.

**Пчелка**. Я еще не настоящий музыкант, я студент.

**Чубукова**. Вы просто не настоящий человек. *(Отвернувшись, не может удержать слез.)* Неужели я за этим сюда ехала?

**Пчелка***(трагично)*. Шо вы делаете?

**Чубукова**. Хохочу!

**Пчелка**. Вы плачете!

**Чубукова***(плача)*. Никогда в жизни!

**Пчелка**. Прекратите! Я не выношу дамских слез. Я сам заплачу!

**Чубукова**. А я что? Что я? Железная? Каменная? Со мной можно делать все что угодно! Смеяться надо мной! Объясняться в любви...

**Пчелка**. Так я ж не объяснялся!

**Чубукова**. Объясняйтесь!

**Пчелка**. А можно?

**Чубукова**. А почему же нет? Всем можно! Всем, слышите, всем! Ну? Объясняйтесь и уезжайте в Краснодар, к своим скрипичным ключам и гаммам.

**Пчелка***(удивлен)*. А вам будет жалко, если я уеду?

**Чубукова**. Нисколечко.

**Пчелка**. Тогда какой же мне смысл ехать?

**Чубукова***(не понимая)*. Как — какой смысл?

**Пчелка**. Я считал — уеду, вам будет больно. А ежели нет — зачем же мне ехать?

**Чубукова***(подавляя радость)*. Не едете?

**Пчелка**. Еще погуляю.

**Чубукова***(вдруг целуя Пчелку)*. Вот так!

**Пчелка**. За что?

**Чубукова**. За то, что остаетесь!

**Пчелка**. Как аккордеонист?

**Чубукова**. Как человек, которого я полюбила.

**Пчелка**. Не верю!

**Чубукова***(еще раз целуя его)*. Доказываю.

**Пчелка**. Механическое повторение!

**Чубукова**, Ну, знаете, Андрей! Сам целуй!

**Пчелка**. Здесь?

**Чубукова**. Здесь! Пусть все видят!

**Пчелка**. Мама моя родная, как же это делается? *(Крепко целует Чубукову.)*

*Входит****Слива****, видит целующихся.*

**Слива**. Разойдись, стрелять буду!

**Пчелка***(невозмутимо)*. Дед, не срывай репетицию.

**Чубукова**. Дедушка, очень ответственная сцена.

**Слива**. После цей сцены я за сохранность *(показывает на Чубукову)* данного объекта не ручаюсь.

*Вбегают****девушки****в пестрых кубанских платьях.*

**Первая девушка**. Репетиция будет?

**Слива**. Идет уже полным ходом.

**Первая девушка**. Где идет?

**Чубукова**. Сейчас начнем. Вы готовы?

**Девушки**. Готовы! Готовы!

**Чубукова**. Слова выучили?

**Девушки**. Выучили! Выучили!

**Чубукова***(Пчелке)*. Вы готовы, Андрюша?

**Пчелка**. Я готов репетировать всю жизнь.

**Слива***(Чубуковой)*. А меня, внучка, нельзя подключить в репетицию, як комика?

**Чубукова**. Попробуем. Ну, девушки, начали! Андрей!

***Пчелка****дает вступительный аккорд. Исполняются частушки с разговорами, заканчивающиеся танцами. К помосту собираются все действующие лица.*

**Первая девушка***(поет)*.

На кофейной темной гуще  
Я гадала как-то раз:  
Нету пьющих, нету пьющих,  
Все непьющие у нас.

**Вторая девушка**. Неужели все непьющие?

**Первая девушка**. Ходят такие слухи.

**Вторая девушка**. А дед Слива?

**Слива**. Шо дед Слива? Шо дед Слива?

**Первая девушка**. Говорят, он пьет только газированную воду с сиропом.

**Слива**. Це клевета! Ежели то и было, то только во сне.

**Вторая девушка***(поет)*.

Дом культуры, словно в сказке,  
Вырастает напоказ;  
Только, говорят, что краски  
Не хватило здесь у нас.

**Третья девушка**. А куда ж она исчезла?

**Вторая девушка**. Об этом надо спросить завхоза.

**Пробийголова**. У чем дело? Шо такое?

**Вторая девушка**. Говорят, все краски супружница Пробийголовы извела на румянец и прочий мелкий ремонт своей физиономии.

**Пробийголова**. Це клевета! У меня есть свидетели!

**Вторая девушка**. Жалуйтесь в милицию.

**Пробийголова**. Це оскорбление личности моей жены.

**Соломка**. Та перестань ты бушевать!

**Четверо девушек***(вместе)*.

Председатель, председатель,  
Обрати внимание:  
Муженек мой до рассвета  
Все на заседаниях.

**Четвертая девушка**. Интересно, кого ты имеешь конкретно в виду?

**Третья девушка**. Вопрос личный.

**Четвертая девушка**. А може, все же поинтересоваться?

**Третья девушка**. Интересуйся.

**Четвертая девушка**. Товарищ Чайка, це не вы?

**Галина**. Муж у меня ложится спать в положенное время.

**Чайка**. Галя, не тебя спрашивают.

**Галина**. Не твое дело.

**Четвертая девушка**. Чи, може, вы, товарищ Казанец?

**Казанец**. От заседаний меня в сон бросает.

**Четвертая девушка***(поет)*.

Все цветочки оборвали,  
Оборвали розочки.  
Обрывали кавалеры,  
А сказали — козочки.

**Первая девушка**. А може, то не козочки?

**Четвертая девушка**. А на кого имеешь подозрение?

**Первая девушка**. Сейчас вспомню.

**Чайка**. Шо вы затягиваете выступление?

**Казанец**. У самом деле.

**Четвертая девушка**. Ежели не желаете — опустим этот момент. *(Сливе.)* Как вы считаете, дедушка?

**Слива**. Шоб не было смертоубийства — предлагаю опустить.

**Четверо девушек***(вместе)*.

Разговоры, переборы,  
Разговоры обо всем;  
Мы закончим разговоры,  
А потом опять начнем.

*Танец, в котором участвует дед****Слива****. После танца все окружают Чубукову.*

**Девушки**. Ну что?

— Годится?

— Можем выступать?

**Чубукова**. Спросим общественность. Трофим Григорьевич, ваше мнение?

**Соломка**. Та, вроде, ничего... Только, може, личное поскоблить? *(Ко всем.)* Как, товарищи?

**Пробийголова**. Поскоблить, поскоблить! Нечего зазря клевету разводить.

**Соломка**. В смысле клеветы нема. Как считаете, товарищи?

**Казанец**. В этом виде нехай остается.

**Чайка**. Я тоже не возражаю.

**Галина**. Мужиков можно было и почище отполировать.

**Соломка**. Шо-то ты, Галина, на мужиков бешеная?

**Слива**. Не иначе оттого, шо они ее за километр обходят!

*Хохот.*

**Соломка**. Тише, граждане! Шо там далее?

**Чубукова**. Вальс. Новое сочинение Андрея Пчелки, в его исполнении, при участии нашего ансамбля. Начнем!

**Пчелка**. Готов. *(Поднимается на возвышение, поет и играет, остальные почти неслышно танцуют.)*

Когда на город Краснодар  
Вечерний свет падет, —  
Один бульвар, другой бульвар  
Огни, огни зажжет.

Как много там огней, огней;  
Как много там друзей, друзей, —  
И дружат все со мной...  
И дружат все со мной...  
Но нет среди огней, огней,  
Но нет среди друзей, друзей  
Тебя, тебя одной.

И оттого тоска-печаль  
Сжимает сердце мне;  
И оттого стремлюсь я вдаль,  
Как ветер по весне.  
Пусть город гасит фонари  
И зажигает вновь;  
А я с зари и до зари  
Все жду тебя, любовь.

Как много там огней, огней;  
Как много там друзей, друзей, —  
И дружат все со мной...  
Но нет среди огней, огней,  
Но нет среди друзей, друзей  
Тебя, тебя одной.

***Пчелка****самозабвенно повторяет припев, обратив его к одной Чубуковой, которая стоит и видит только одного Андрея. Но вот вальс закончен, раздались аплодисменты. Все приветствуют Пчелку. Он стоит смущенный, возвышаясь над всеми. Затем свертывает аккордеон, смущенно спускается с помоста. Пчелку окружают, пожимают руки. Все девушки поочередно его целуют, а он ищет глазами Чубукову. Но вот и она подошла к нему и поцеловала. Снова аплодисменты.*

**Соломка***(Чубуковой.)* Все?

**Чубукова***(как во сне)*. Как будто...

**Нелюба***(вытолкнутый Павлиной)*. Мы еще заявляли номер.

**Чубукова**. Да-да... Еще Павлина Казанец и Иван Нелюба!

**Казанец***(тревожно)*. Шо еще за номер?

**Павлина**. Самодеятельность.

**Нелюба**. Отрывки из комедии английского драматурга Вильяма Шекспира «Укрощение строптивой».

**Слива**. Вот дают!

**Галина**. Как он ее любит!

**Павлина***(шепотом)*. Рано.

**Чубукова**. Посмотрим, товарищи.

**Соломка**. Ш***е***кспир? Добре, давай Ш***е***кспира.

***Павлина****и****Нелюба****поднимаются на помост.****Казанец****поднимается с места.*

**Галина**. Как она его любит!

**Казанец***(Галине)*. Може, ты закроешь свой громкоговоритель?

**Нелюба**.

«...По мне мила ты чрезвычайно.

Я слышал, ты сварлива и резка;

Но вижу нынче, что все это — враки;

Ты шаловлива, весела, любезна,

Как вешний цвет, мила, хоть молчалива...».

**Галина**. Как он ее любит!

***Казанец****зло смотрит на Галину.*

**Нелюба***(продолжая)*.

«Ты хмуриться, коситься не умеешь,

Губ не кусаешь, как иные злюки,

И склонности перечить нет в тебе,

Ты мирно принимаешь женихов,

С приветливыми, кроткими речами...».

**Павлина**.

«Как слабо, нежно, мягко наше тело».

*(Смотрит на Галину, та молчит.)*

«Как слабо, нежно, мягко наше тело,

Негодно для трудов и для борьбы, —

Так с ним в согласье разве не должны

Сердца и чувства наши быть нежны?

...И я была заносчива, как вы,

И вспыльчива; я резко отвечала

На слово словом, выпадом на выпад.

Теперь же вижу я, что наши копья —

Соломинки: так силы наши слабы».

**Галина**. Как она его любит!

***Казанец****, плюнув, пересаживается к Сливе.*

**Павлина**.

«С чем нашу слабость я сравнить могла бы?

Чем кажемся сильней — тем мы слабей».

**Слива**. Вот чешет!

**Нелюба**.

«В твою постель, ей-ей, я лечь намерен»;

**Казанец***(громко)*. Да ты шо!

**Чубукова**. Тише, товарищи, это же театр.

**Казанец**. Це уже не театр, а бог знает шо!

**Нелюба**.

«В твою постель, ей-ей, я лечь намерен».

И потому оставим болтовню.

Без лишних слов...».

**Галина***(увлеченно)*. Вот любит, вот любит!

**Чайка**. Ты шо, завидуешь?

**Нелюба**.

«Хотите ль, пет ли, а на вас женюсь я.

Поверь мне, Киска, муж я — по тебе:

Клянусь светилом, что дает мне видеть

Меня в тебе пленяющую прелесть.

Я буду муж тебе — никто иной!

Иди ко мне, тебя я поцелую».

**Павлина**.

«О повелитель мой, готова я на все.

Я сплю и вижу лишь твои объятья,

Похожие на обручей железных тесноту.

Когда лишь мы с тобой вдвоем одни,

И меркнет свет и звезды гаснут в небе».

**Нелюба**.

«Иди скорей, иди скорей ко мне!»

***Павлина****приближается к Нелюбе.*

**Чубукова***(Пчелке)*. Что-то я не помню таких слов у Шекспира.

**Пчелка**. Шекспир не мог все предусмотреть.

***Казанец****медленно направляется к помосту.*

**Павлина**.

«Я все готова в жертву принести».

**Нелюба**.

«Открой уста, чтоб мог я жажду утолить».

**Павлина**.

«Любой напиток, все — к твоим услугам».

*(Падает в объятия Нелюбы, тот ее целует.)*

**Казанец**. Прекратить самодеятельность!

**Слива**. Бери ружье, стреляй!

**Соломка**. Степан, це же театр!

***Казанец****выскакивает на помост. Идет свалка, во время которой****Чайка****отталкивает Казанца от Нелюбы, а****Слива****Нелюбу от Казанца.*

**Казанец**. Не нужен мне такой театр! *(Нелюбе.)* Ты шо хочешь? Я тебе дам самодеятельность! Я из тебя такого артиста сделаю, шо ты будешь у цирке на четырех ногах ходить и через обруч прыгать! *(Павлине.)* А ты шо?

**Павлина**. А ты шо?!

**Казанец**. Ты шо затеяла?

**Павлина**. А ты шо затеял?

**Казанец**. Ты меня по голове била? Теперь по самому сердцу! А по сердцу больнее! Театр?! Я знаю твой театр! Не отдам. Никому не отдам! Всем говорю! Передайте всем профессиям! Не отдам! Бо Павлина — мое сердце! Мое начальство! Моя верховная власть! Признаюсь всенародно! И моя любовь! Слышите — любовь. *(Павлине.)* Ты моя любовь?

**Павлина**. Твоя!

**Казанец**. А я твоя любовь?

**Павлина**. Любовь, будь ты неладен! Моя любовь!

**Занавес**

**1961**

«СТРЯПУХА ЗАМУЖЕМ»

Комедия «Стряпуха замужем» впервые напечатана в журнале «Театр» в 1961 году, № 7.

Первая постановка пьесы осуществлена в Москве Театром имени Евг. Вахтангова. Премьера спектакля состоялась 9 января 1962 года. Режиссер — Р. Симонов, художник — М. Виноградов, композитор — Б. Мокроусов.

Первая постановка пьесы осуществлена в Москве Театром имени Евг. Вахтангова. Премьера спектакля состоялась 9 января 1962 года. Режиссер — Р. Симонов, художник — М. Виноградов, композитор — Б. Мокроусов.

Главные роли исполняли: Павлина — Ю. Борисова, Нелюба — Н. Тимофеев, Казанец — Н. Гриценко, дед Слива — Н. Плотников, Галина Сахно — Л. Пашкова, Соломка — М. Дадыко, Серафим Чайка — М. Ульянов, Чубукова — Л. Максакова.

«Стряпуха замужем» была поставлена также в театрах Волгограда, Вологды, Грозного, Днепропетровска, Йошкар-Олы, Калуги, Каменец-Уральска, Луцка, Новосибирска, Перми, Ставрополя, Стерлитамака и др.

Комедия была переведена на чешский язык и поставлена в народном театре г. Пряшова.