*Героям Великой Отечественной войны посвящается…*

Денис СМИРНОВ

**К О Н . В О Й**

*психологическая драма*

Никита

Юля – Катя

Михалыч (дядя Миша)

Зоя

Сашка

Макар

Тени участников событий

*На сцене стоят большие поржавевшие часы с циферблатом, цифры которого заканчиваются*

*на 2 часах ночи. Цифры когда-то были на своем месте, но сейчас словно смыты водой. Отчетливо слышится звук биения сердца. Минутная стрелка часов в такт биению неумолимо отсчитывает последние минуты, направляясь к тому месту, где обрываются цифры. Слышится страшный скрежет железа, который сопровождает последние секунды движения стрелки. Вот она добирается до последней и замирает навсегда. Звук биения сердца продолжается доноситься, нарастает, становится все громче и громче. На полу, возле часов, на коленях стоит Никита, обхватив голову руками и склонив ее до пола. Позади него – четыре безликих тени.*

*По фигуре одной можно различить женщину*

НИКИТА: (кричит, не поднимая головы) Хватит!.. Прекратите!

*Звук биения сердца становится невыносимым*

НИКИТА: Я устал. Слышите?.. Я больше не могу. Оставьте меня.

*Внезапно Никита начинает дико смеяться и падает на спину*

НИКИТА: Господи, я схожу с ума. Я схожу с ума! Это не может так продолжаться! Кто-нибудь… Кто-нибудь, слышите? Дайте мне тишины, прошу вас. Дайте тишины.

*Наступает тишина. Слышится только тяжелое дыхание Никиты. Никита резко встает на колени и смотрит вдаль. Его лицо искажает боль, глаза ищут кого-то в темноте*

НИКИТА: Вам смешно?.. Вам, да-да, вам! Ну, что вы улыбаетесь? Думаете, я сумасшедший?.. Я нормальный, слышите?.. (Пауза) Я был нормальным. Таким же, как и все. Как все… Мне просто страшно. Слышите?.. Страшно! (Пауза) Нет, я не трус. Вы же знаете, да? Все чего-нибудь боятся. Это просто эмоция. Не боятся только психи. А я не псих, вы же поняли. Я нормальный… Нормальный…

*Никита встает, подходит к часам и трогает минутную стрелку*

НИКИТА: Каждую ночь я вижу эти глаза. Глаза ребенка. Он смотрит на меня. Я не знаю, сколько ему лет. Лет восемь, не больше. Он смотрит на меня и молчит! Мне становится жутко, аж мурашки по коже. Я пытаюсь отвести взгляд. Закрыть глаза, а веки – их будто нет. Я начинаю кричать, чтобы проснуться. А он смотрит на меня и молчит. (Срывается в крик) Молчит! Молчит! Молчит!.. (Спокойно) А в глазах только: «Почему я?»… Почему я?.. А еще я вижу часы. Да, часы… Такие ржавые, с полустертым циферблатом. Цифр нет, как будто дальше идти некуда…

*Никита садится на пол. Дрожащей рукой закуривает сигарету*

НИКИТА: Я был нормальным пацаном. Ну, как нормальным? У каждого ведь свое представление о нормах. Как говорят: «Скажи мне, кто твой друг…». Да?.. Мои друзья были дворовой шпаной. Самой обыкновенной. Как-то выставили одну квартирку… Нет, меня с ними не было. Да я вам правду говорю… Короче, там мокруха была. По глупости. Хозяин дома оказался. Здоровый такой. С похмелуги за топор схватился и на пацанов. Рыжий в него из «травмы» шмальнул. Да не рассчитал - и в глаз… Одни, главное, виноваты, а загребли всех. Меня отец с трудом «отмазал», а сам работу потерял. Запил сильно, совсем опустился. Мне тогда реально стыдно стало. За ум решил взяться. Да ума-то и не хватило. С грехом пополам окончил строительное. С пацанами шабашить стали. Нормально выходило. У родителей раньше на двоих за месяц столько не получалось… Деньги появились – пропивать начали. А что, был бы повод. Да и друзья на халяву всегда найдутся. В общем, увлеклись малость. Друг у меня, со школы вместе, во такой парень! По-пьяни домой вернулся, сына маленького избил. А понял, что сделал – повесился… Я как-то утром проснулся, в окно глянул - снег лежит. Такой белый-белый, только что выпал. Зима, оказывается, пришла. Жизнь, куда ты бежишь? Возьми меня с собой... Я тогда понял, если сейчас что-то не изменить, то все, конец. Хорошо знакомые помогли, подсказали. Короче, распрощался я с прошлым, и на вахту, в Новый Уренгой. Начать все сначала. Там и познакомился с Юлькой. Сначала думал - не серьезно, так погуляю, да и ладно. А вот сюда запала! (Показывает на сердце) Девчонка вроде простая. Но вот что-то в ней такое… Короче, помешана она на истории. Вот про войну с фрицами может трещать без умолку. И так рассказывает, что сидишь, рот раскроешь.

*Никита резко вскакивает на ноги*

НИКИТА: Знаете, до нее, к стыду своему, вот до фени было, кто кого победил. Ну, не моя это вроде история… А сейчас все как-то иначе стало. Гордость что ли берет… За людей, кто воевал. Да и в тылу тоже… Про корабль она тут рассказывала. (Пытается вспомнить название) Как его там?.. Людей на нем еще много погибло. Мирных. Слыхали, может?..

*Одна из теней подходит к Никите. Он узнает в ней Юлю. Никита смотрит вдаль*

ЮЛЯ: Не теряй меня, Никита, уезжаю я.

НИКИТА: Юлька?.. Постой, как уезжаешь? Куда?

ЮЛЯ: В экспедицию.

НИКИТА: В экспедицию?

ЮЛЯ: На остров Белый. Это в Карском море.

НИКИТА: Зачем?

ЮЛЯ: Помнишь, я рассказывала тебе про пароход «Марина Раскова»?

НИКИТА: Да, точно, «Марина Раскова»...

ЮЛЯ: Ребята уже неделю на острове. Они там что-то нашли. Я должна ехать, понимаешь? Это событие.

НИКИТА: Конечно, поезжай… Какой вопрос.

ЮЛЯ: Ты расстроился?

НИКИТА: Нет, все нормально.

ЮЛЯ: Никита, это надолго. Понимаешь?.. Ты мне, главное, звони. Я буду ждать. Слышишь?..

НИКИТА: Я позвоню.

ЮЛЯ: Спасибо.

НИКИТА: Ну, что ты говоришь? Конечно, позвоню. Как я тут без тебя?.. (Пауза) Юль, с тобой все в порядке?

ЮЛЯ: А что?

НИКИТА: Ты какая-то… Изменилась, что ли. Тебя никто не обидел?

ЮЛЯ: (загадочно улыбается) Темно у тебя в коридоре.

НИКИТА: Подожди, свет включу.

ЮЛЯ: Не надо!

НИКИТА: Слушай, Юль, может, к черту эту историю с пароходом?

ЮЛЯ: Я должна ехать. Понимаешь?.. Я уже часть этой истории. Меня не вычеркнуть.

НИКИТА: Понимаю…

ЮЛЯ: (Пауза) Я буду скучать…

*Пауза. Никита молча смотрит вдаль*

НИКИТА: Она ждала, чтобы я ответил. Смотрела на меня и молчала. А я не мог произнести эти три дурацких слова. Ну, не привык я так. Соврать – пожалуйста. А сказать правду… Все, что было до Юльки, я считал нормой. Как вроде иначе? Теперь вижу: все не то… Не знаю, влюбился, наверное. (Ухмыляется) Да ну, какой там… Глупости все это. Сказки для дурачков. Хотя иногда, знаете, хочется побыть этим самым дурачком… Сейчас говорю, а самого озноб берет, словно от холода. Будто тайну какую-то открываю. А ж зуб на зуб не попадает (Ежится от холода).

ЮЛЯ: Никита…

НИКИТА: Что?

*Вопрос повисает в тишине*

ЮЛЯ: Нет, ничего. Ну, я пошла?

*Никита в ответ молчит. Юля разворачивается, чтобы уйти*

ЮЛЯ: Знаешь, я тут подумала… Если хочешь, мы можем поехать вместе. Там и тебе найдется занятие.

НИКИТА: Я ей ничего не ответил. Но она, кажется, все поняла. И даже не стала переспрашивать. Только сказала: «Одевайся теплее – там прохладно».

*1944 год. У причала стоит транспортное судно «Марина Раскова». Идет погрузка. По трапу поднимается Сашка с двумя мешками муки на плечах. За ним идет Михалыч с одним мешком. Неподалеку в большом ушате в ледяной воде Зоя полощет белье*

МИХАЛЫЧ: (Сашке) Эй, гроза морей. Сбавляй обороты. Надорвешься.

САШКА: Нормально, дядь Миш. Не впервой.

МИХАЛЫЧ: Слышь, говорю? Не гони. Подсадишь котлы – пиши пропало. И бросай это дело – по два мешка за раз. Времени навалом. Да и меня позоришь.

САШКА: Поскорей бы закончить. Курить охота.

МИХАЛЫЧ: Курить – это дело. Для этого завсегда время найдется…

*Сашка с Михалычем поднимаются на борт корабля. Тут же Сашка сбегает по трапу, взваливает на себя два мешка и возвращается. Навстречу ему по трапу спускается Михалыч*

МИХАЛЫЧ: Нет, ты погляди! Сань, тебе что, вожжа под хвост попала? Ну, что ты какой упрямый? Решили перекурить – так стоп, машина!

САШКА: Некогда мне, дядь Миш. Жизнь мимо проходит. Победа скоро, а что я для этого сделал?.. Ты устал, так посиди. Я молодой – за тебя побегаю.

МИХАЛЫЧ: Молодой он. Погляди на него… Ну, не хочешь, как хочешь. А я покурю.

*Сашка поднимается на борт корабля. Михалыч наблюдает за Зоей*

МИХАЛЫЧ: Хороший парень, Сашка. Боевой. И руки из нужного места растут. Прям как я в молодости. Тоже больше всех надо было. Только где благодарность? Нет ее в помине. (Зое) Верно говорю, Зоя?.. Слышь - нет?

ЗОЯ: Да мне больше нечем заняться…

МИХАЛЫЧ: Это ты зря. Зря. Сашка – парень что надо.

ЗОЯ: Особенно, когда пироги с камбуза тырить. Тут у него руки и впрямь из того места…

МИХАЛЫЧ: Ну, что ты заладила? Пироги, пироги.

ЗОЯ: А вот то! У меня, может, дети и не такие бравые, но на чужое, знаешь ли, не позарятся.

МИХАЛЫЧ: Да надраенный ж ты якорь! Ну, ошибся парень. С кем не бывает? Сирота к тому же… Что его теперь всю жизнь гнобить? Время сейчас такое, понимаешь? Соблазнов много.

ЗОЯ: (бросает белье, вытирает нос рукой) Слышь, Михалыч, тебе что от меня надо?

МИХАЛЫЧ: Так я это…

ЗОЯ: Тебя, родной, к кому приставили?.. К нему? Вот и иди, нянчись.

МИХАЛЫЧ: (подходит и пытается приобнять Зою) Зой, ну, что ты опять начинаешь? Парень молодой. Надо бы поднатореть. Думаешь, я сам в учителя набивался? Да моя бы воля…

ЗОЯ: Руки, товарищ Синицын!

МИХАЛЫЧ: Ладно тебе… Что ты?

ЗОЯ: (Бьет Михалыча мокрым бельем) Руки, я сказала!

МИХАЛЫЧ: Зойка, да ты что, сдурела? Больно же.

ЗОЯ: (ехидно) Время сейчас такое. С кем не бывает?

МИХАЛЫЧ: Ох, ну и вредная же ты, баба.

*Зоя продолжает полоскать белье. Михалыч машет рукой на Зою и отходит в сторону.*

*Достает из кармана спички, ищет папиросы*

МИХАЛЫЧ: (улыбаясь) Зой, а Зой, слышь?..

ЗОЯ: Че тебе?

МИХАЛЫЧ: Замуж-то за меня хоть пойдешь? Я сватов пошлю. Все как положено…

ЗОЯ: На кой я тебе такая вредная?

МИХАЛЫЧ: Ну, это уж мне решать, верно?.. Пойдешь - нет?

ЗОЙ: Поглядим.

МИХАЛЫЧ: Ну, гляди, гляди… Слышь, Зой! Ты папиросы мои не видела?

ЗОЯ: Видела.

МИХАЛЫЧ: Ты моя умница. Где они, скажи?

ЗОЯ: Утром возле пирса плавали.

МИХАЛЫЧ: Как плавали?

ЗОЯ: А вот так. Сейчас, поди, рыбы склевали.

МИХАЛЫЧ: (набирает воздух) Так… что ж ты, мать?.. Ты ж меня… Ну, полный штиль!

ЗОЯ: Я тебя предупреждала?.. Скажи, было такое? Вот, теперь пеняй на себя.

МИХАЛЫЧ: (сплевывает) Тьфу ты!

*Михалыч молча взваливает мешок на плечи и поднимается по трапу. Навстречу бежит Сашка*

САШКА: Что, дядь Миш, курнули?

МИХАЛЫЧ: Ага, курнул.

САШКА: А что мне не оставили?

МИХАЛЫЧ: (показывает на Зою) Вон, у нее спроси.

*Михалыч уходит. Сашка непонимающе смотрит на Зою. Спускается по трапу,*

*пытается поднять тяжелый ящик. В этот момент к нему подходит Катя*

КАТЯ: Простите, это «Марина Раскова»?

САШКА: Что?.. (Поворачивается в сторону Кати).

ЗОЯ: (выжимая белье, глядя на Катю) Она самая, дочка. Она самая.

КАТЯ: Значит, мне сюда. А мне просто неправильно объяснили… Я тут у вас совсем запуталась.

САШКА: Так вон же, на бортах надпись. Смотреть надо.

КАТЯ: (смотрит на корабль) Действительно. Как я не заметила?

ЗОЯ: А ты, дочка, кем будешь…?

КАТЯ: Медсестра я.

ЗОЯ: Стало быть, Клавдии Михалне в помощь?

КАТЯ: Стало быть, так... (Сашке) А что вы так на меня смотрите?

САШКА: (не сводит глаз с Кати, улыбается) Да это не я, они все, бесстыжие, виноваты.

КАТЯ: Кто?

САШКА: Глаза. Я бы с радостью отвернуться, а они ни в какую. Самому неудобно.

*Катя внимательно смотрит на Сашку, потом начинает улыбаться*

КАТЯ: Что же они у вас такие непослушные?

САШКА: Так кто ж их знает-то? Глядят, куда хотят. Понравились вы им, вот и…

*Катя покрывается румянцем и отводит глаза в сторону*

ЗОЯ: Шел бы ты, Сашок, Михалычу помогать. Успеешь еще наговориться.

САШКА: Сейчас, теть Зой.

ЗОЯ: Давай, давай… А то капитану нажалуюсь. Он тебя быстро прищучит. Ишь, распушился.

САШКА: (Кате) Ну, я пошел?..

*Не дожидаясь ответа, Сашка пятится назад и подходит к трапу*

САШКА: Дел много. Я ведь тут не последний человек. Вот сейчас погрузимся – и в море. Будет время, забегайте… Пообщаемся.

КАТЯ: (улыбается) Так я же с вами поплыву.

САШКА: (улыбается) Да, точно…

ЗОЯ: (смеется) Эй, малой, ящичек-то забери. Или порожняком пойдешь?

САШКА: (бьет себя по лбу) Вот ведь! Заговорился с вами. От работы отвлекаете.

*Сашка с трудом поднимает тяжелый ящик, но не подает вида. Поворачивается в сторону Зои*

САШКА: Теть Зой. Набросьте-ка мне еще мешочек. Чего зря ходить?

ЗОЯ: Хватит с тебя. С пупка сдернешь.

САШКА: Не сдерну, легкий он.

ЗОЯ: (улыбается) Иди-иди, она уже оценила.

САШКА: Ну, как знаете.

*Сашка поднимается по трапу на корабль. Катя подходит к трапу и осторожно ступает*

*на него, словно боясь упасть. По лицу Кати пробегает нервная волна. Навстречу быстро спускается Михалыч*

МИХАЛЫЧ: Эй, малая! Ну, чего встала, пошевеливайся.

КАТЯ: Что?

МИХАЛЫЧ: Шевелись, говорю – замерзнешь!

КАТЯ: (сойдя с трапа) Простите.

МИХАЛЫЧ: Простите… Наберут крыс сухопутных. Потом отвечай за них.

КАТЯ: За меня не придется.

МИХАЛЫЧ: Не придется… Знаю я вашего брата. Как первая хорошая качка, так все – суши весла. Что ж вам на берегу-то не сидится?

КАТЯ: Дела, значит, поважнее есть.

МИХАЛЫЧ: Ишь ты, какая… Поважнее. И где вас таких только набирают?

КАТЯ: В медицинском.

МИХАЛЫЧ: Ох ты, какие мы образованные.

ЗОЯ: Михалыч, ну чего ты к девке пристал? Занимайся своими делами.

МИХАЛЫЧ: А ты, Зоя, не встревай. Не встревай. Не твоего это ума дело.

ЗОЯ: Сам же потом к ней обратишься. Воткнет тебе шприц не туда, будешь знать.

МИХАЛЫЧ: А чего мне обращаться? Я когда болел-то уж не помню... (Кате) С пальца тут ноготь с корнем вырвал, напрочь. Думаешь, к вашим побежал? Да шишь там. Замотал тряпкой – и вперед. Вот если за спиртом, то это мы завсегда. А свою касторку сами жрите.

ЗОЯ: Кто бы еще сомневался?

КАТЯ: Простите, а это вы капитан?

МИХАЛЫЧ: Кто, я?.. (Оборачивается на Зою).

ЗОЯ: Кто? Михалыч?.. Капитан?

*Зоя заливается смехом. Михалыч краснеет, насколько это возможно*

ЗОЯ: Нет, дочка, он до капитана рожей не вышел.

МИХАЛЫЧ: Это я-то не вышел? Да кто ты такая, чтоб мужиков судить? Да я, если знаешь… Нет, ну, что за баба? Вот вечно, что на уме, то и на языке.

*Михалыч машет на Зою рукой, взваливает мешок на плечи и поднимается по трапу. По пути запинается и падает, что вызывает еще один приступ смеха*

МИХАЛЫЧ: (Зойке) Э-эх, и не стыдно тебе? Взрослая вроде баба. Рожей я ей не угодил. Поглядите-ка на нее. Ну, окажемся с тобой в одной шлюпке, посмотрим…

ЗОЯ: Иди-иди, капитан!

МИХАЛЫЧ: Да-да, посмотрим. (Уходит).

ЗОЯ: (вытирая слезы) Ой, уморила, дочка. Ну, даешь. Надо нашим рассказать.

КАТЯ: Нехорошо как-то получилось. Человека обидела.

ЗОЯ: Не бери в голову. Михалыч – мужик отходчивый. Сам потом подойдет. Ему бы только себя перед молодыми показать. Важность свою. А на корабле кто завсегда самый важный?

КАТЯ: Капитан?

ЗОЯ: Да сейчас, капитан. Капитан – он главный. А важный – вон, Михалыч… А ты, я смотрю, первый раз пойдешь?

КАТЯ: Куда?

ЗОЯ: Ну, в море. На корабле.

КАТЯ: А что, это так заметно?

ЗОЯ: Да у тебя на лбу написано.

*Катя улыбается и машинально трет лоб рукой. С трапа спускается Сашка с тарелкой супа. Присаживается на ящики и начинает уплетать суп за обе щеки*

КАТЯ: С детства воды боюсь… Даже рассказывать страшно.

ЗОЯ: Воды бояться не надо. Она жизнь дает. Бояться надо людей. А этот пароход еще долго прослужит. Глядишь, и нас с тобой переживет. Верно говорю?

КАТЯ: Верно.

ЗОЯ: А я вот на кораблях почитай полжизни. Без них уже никуда. На берег сойдем: пару дней – и все, душа в море рвется. Муж приучил. Он у меня капитаном был. Все говорил: «Ежели, Зойка, я и помру, то только в воде, потому как все живое из нее и вышло». В сорок первом донос на него настрочили. Я даже знаю кто. Этот человек к нам в дом ходил.... В сорок втором расстреляли как врага народа. Заставили отречься. Думаешь, просто это, отречься от родного человека?.. До конца дней своих паскудой буду… Я ведь не за свою шкуру боялась, нет. Моя-то не дорого стоит. За детей, которых «Отец наш родной» без отца оставил… Ну, ничего. Время рассудит: кто врагом был, а кто другом? И того, кто к стенке ставил, самого по ней и размажут… Ладно, зачем тебе все это?

КАТЯ: Не бойтесь, я никому…

ЗОЯ: Да я и не боюсь. Пуганая уже, знаешь ли. Мне бы только детей на ноги поставить. Да до победы дожить. А еще… мужа могилку найти да рядом лечь. Вот все, что для счастья надо.

КАТЯ: Доживем! Говорят, совсем немного осталось. Гонят немца наши солдатики. Не дают опомниться. Стало быть, победа скоро!

ЗОЯ: Это хорошо. Тебя хоть как звать-то, дочка?

КАТЯ: Катерина.

ЗОЯ: Катя, значит. А меня тетя Зоя. Так все зовут, я уже и привыкла.

САШКА: Это мы ее любя так.

ЗОЯ: (немного испуганно) Сашка?.. Обормот. Ты что это тут, подслушиваешь?

САШКА: Да больно надо… Вот, супца захотелось. Оголодал совсем. А супец-то наваристый.

ЗОЯ: Такой наваристый, что ты сюда прибежал?

САШКА: Вы говорите, говорите – я не мешаю.

ЗОЯ: (тихо) На тебя, Катюш, поглазеть вышел. Кавалер-то наш. Видать, приглянулась ты ему, девка.

КАТЯ: (тихо) Смешной он какой-то.

ЗОЯ: Толковый парень да в голове ветер. Иногда такое выдаст – волосы дыбом. Одно хорошо: добрый и зла не помнит. (Сашке) Наваристый, говоришь? Да ты, Сашка, супов нормальных не ел. Придет время, сварю тебе настоящий борщ. Вот тогда и сравнишь.

САШКА: Ловлю на слове, теть Зой.

ЗОЯ: Лови, лови… (Кате) Сирота он, беспризорник. Ни родных, ни близких. Один на белом свете. Мечта всегда была – на корабле плавать. Война началась, он в порт пришел: хочу, говорит, фрицев топить, а отказать, мол, не смеете. Каждый должен Родину защищать. К одним попросился – не взяли, да и кто возьмет шантрапу такую? К другим – тот же разговор… А наш капитан – он человек хороший: пойдешь, говорит, к нам на пароход? Мы, мол, конечно, с фрицами не воюем, но наша роль не менее важная. Освоение севера – это, брат, будущее всей страны. Ну, он и согласился.

САШКА: Опять что-то про меня рассказываете?

ЗОЯ: Про тебя, соколик, про тебя.

САШКА: Все-то вы про меня знаете, теть Зой. А я, может, сам для себя загадка. У меня отец, говорят, белым офицером был. С красными воевал. Вот они его и кокнули.

ЗОЯ: Кто тебе такое сказал?

САШКА: Бабка надвое… (Смеется).

*Зоя берет мокрое белье, подходит к смеющемуся Сашке и несколько раз охаживает по бокам*

САШКА: Ты чего, теть Зой? Хватит. Убьешь ведь.

ЗОЯ: А ты, дурак, за языком следи! Услышит кто – греха не оберешься.

САШКА: Да я же пошутил. Ты чего?

ЗОЯ: Это ты потом в другом месте объяснять будешь. Там тебе остальных родственников припишут.

САШКА: Ладно тебе…

ЗОЯ: Ладно… Еще раз услышу – на берегу останешься.

САШКА: Кого ж ты ругать-то будешь? Сашка же у тебя во всем виноват.

ЗОЯ: А я за тобой вернусь. А то, правда, как же я без тебя, дуралея?

*Зоя сменяет гнев на милость и ласково треплет Сашкины волосы. Внезапно раздается зловещий вой собаки. Катя, нервно передернув плечами, испуганно озирается*

КАТЯ: Что это, теть Зой?

ЗОЯ: Кажись, наш, Север. Никак шторм кличет.

КАТЯ: Шторм?

ЗОЯ: Да, может, и нет. Брешет. Старый совсем стал. Хотя раньше точно угадывал.

*Вой Севера поддерживают другие собаки. Лицо Зои становится серьезным, она вслушивается в собачий вой. По трапу спускается Михалыч, оглядываясь по сторонам.*

САШКА: Как воют, проклятущие. Аж жуть берет. Не к добру это. Ой, не к добру.

ЗОЯ: (Сашке) Прикуси-ка язык. Ишь чего мелешь.

САШКА: Да он давно так не выл.

ЗОЯ: Слышь, Михалыч?.. Утихомирил бы ты своего Севера. Нечего людей пугать.

МИХАЛЫЧ: Что-то на берег он просится. Места себе не находит. Отпустить, поди?

ЗОЯ: Ну, чего удумал. Может, он где барышню почуял. А нам его ждать прикажешь?..

МИХАЛЫЧ: Пойду капитану доложу.

ЗОЙ: Пойди, пойди. А мы с Катюхой тоже пойдем, да? (Кате) Пошли, я тебе каюту покажу.

*Михалыч уходит. Зоя складывает белье в таз, и вместе с Катей они поднимаются по трапу. За ними поднимается Сашка. Действие переходит на остров Белый. Появляется Никита*

НИКИТА: На острове мы оказались рано утром. Спать хотелось до жути. Но Юлька сразу к своим потащила. Начали знакомиться: кто, чем дышит? Пацаны обрадовались: лишняя мужская сила. Девчонки, смотрю, тоже оживились. И все какие-то нормальные, современные. Не геологи, знаете, с бородой и в очках. Я понял, в этой компании можно ужиться. Один мне только не понравился. Макар этот. Слишком умного из себя строит. Сразу меня на дистанцию выставил. Он, типа, с «вышкой», а я – профтех, мое место с краю. У нас на районе я бы его быстро, а тут - перед кем вроде понтоваться… Юлька это заметила и мне: не обращай, мол, внимание. Пускай повыпендривается… Слыхали, да?.. Вот так! Короче, определили мне фронт работы – и давай, впрягайся. Тут, короче, Юлька про меня и забыла. Весь день где-то бегает, с кем-то общается. Встречаемся только на обеде и ужине. Да и то садится подальше, вроде как невзначай. Ручкой мне помашет и снова что-то обсуждает, в картах показывает. Я, конечно, спокойно на это смотрю. Но, знаете, не люблю чувствовать себя лишним. На кой черт она меня позвала? Да еще Макар все возле нее крутится. Вроде как меня рядом нет.

*Появляются Макар и Юля. Не замечая Никиту, садятся на пол*

МАКАР: (показывает на карте) Смотри сюда. Фрагмент корабельного ящика был найден здесь.

ЮЛЯ: Далековато от берега.

НИКИТА: Юль, привет!

ЮЛЯ: Подожди, Никит…

МАКАР: Его вполне могли перенести.

ЮЛЯ: С какой целью?

МАКАР: Это остается выяснить. Гляди дальше. Вот здесь мы обнаружили фрагменты досок. Предположительно остов кунгаса.

ЮЛЯ: Макар, ты уверен?

МАКАР: Более чем…

ЮЛЯ: Все равно, я думаю, рано заявлять о находке.

МАКАР: Как раз наоборот. На том, что осталось от корабельного ящика, удалось различить буквы в названии корабля. Знаешь, какие?

ЮЛЯ: Это мог быть любой корабль.

МАКАР: (улыбается, мотает головой) С. В. А. Три буквы – и мы в дамках!

ЮЛЯ: Стало быть…?

МАКАР: Да, Юлька, кажется, мы ее нашли.

*Юля встает с пола и начинает нервно прохаживаться возле Макара*

ЮЛЯ: Нет. Это не может быть правдой. Я не верю. Слишком удачно все складывается. Сейчас я проснусь…

МАКАР: Глупенькая. Как ты можешь не верить в то, чем жила столько лет?

ЮЛЯ: Когда долго чего-то ждешь, не успеваешь подготовиться к встрече.

МАКАР: (встает с пола) Я тоже сначала не верил, но факты на лицо. Мы нашли ее, понимаешь? Нашли! И только благодаря тебе. Если бы не твои карты, мы так бы и ходили вслепую.

ЮЛЯ: Это не только моя заслуга. Это работа целой кафедры. Не забывай.

МАКАР: Как будто я не знаю, кто был инициатором, и как проводились исследования. Не надо мне рассказывать.

ЮЛЯ: И все же на мысль меня натолкнул Николай Николаич. И это его я должна благодарить за доступ ко всем архивам.

МАКАР: Ну, если только Николаич… Слушай, я так рад! Ты даже не представляешь. Дай-ка я тебя обниму. Мы все-таки это сделали (Обнимает Юлю).

ЮЛЯ: (вырывается из объятий) Мне нужно срочно ему позвонить.

МАКАР: (пытается снова обнять) Да ладно, успеешь еще…

ЮЛЯ: Нет, он просил сразу отзвониться, как что-то станет ясно. Я должна сообщить. Он подключит все связи. Время уходит.

МАКАР: А вдруг мы все-таки ошибаемся?

ЮЛЯ: Нет. Теперь ошибки быть не может.

МАКАР: Господи, как-то не укладывается в голове. Столько лет поисков, и вот он, весь конвой, где-то здесь, на дне. Представляю, что будут писать газеты.

ЮЛЯ: Надо идти.

МАКАР: Да-да, конечно. Иди.

ЮЛЯ: Я что, одна пойду в такую даль?

МАКАР: А, вот как ты ставишь вопрос? Ну, если нет других сопровождающих…

НИКИТА: Есть!

*Юля бросает беглый взгляд на Никиту и прячет глаза*

ЮЛЯ: Никита, помоги ребятам. Мы быстро вернемся.

НИКИТА: Ты могла бы сходить со мной. Нам как раз есть о чем поговорить.

ЮЛЯ: Мне надо позвонить, понимаешь? Похоже, мы нашли, что искали. Именно здесь произошла та трагедия. Правда, Макар?..

МАКАР: (пренебрежительно смотрит на Никиту) Это только предположение. Вот если б найти что-нибудь весомое…

ЮЛЯ: А как же буквы?

МАКАР: Не показатель. Краска с годами сильно стерлась, и вместо «С» вполне могла быть «О».

ЮЛЯ: Но ведь ты…

МАКАР: Юленька, все люди склонны ошибаться. А я один из них. Боюсь, поисковые работы затянутся еще на полгода. Но ты, конечно, можешь вернуться домой. Смотри, что тебе ближе.

*Юля смотрит на Никиту, словно ища подмогу. Никита достает из кармана поржавевшую цепочку с маленькой медной пластинкой и бросает Макару. Тот оставляет это без внимания*

МАКАР: Что это?

НИКИТА: Точка в вашем деле.

МАКАР: Медная пластинка? Друг мой, этого хлама навалом на любом острове. Стоило ли притаскивать ее сюда и эффектно доставать из кармана?

НИКИТА: А ты подними ее…

МАКАР: Спасибо, что подарил нам надежду. Мы оценили. Но делать историю своими руками не надо. Археология – наука, не терпящая жульничества.

НИКИТА: На что это ты намекаешь?

МАКАР: А на то самое. Езжай домой – ты здесь лишний.

ЮЛЯ: Макар! Прекрати!

МАКАР: А что я сказал? Я лишь указываю человеку на его место.

ЮЛЯ: Никита, не слушай его. Он вечно говорит, что попало.

МАКАР: Как ты вообще могла связаться с этим гопником? Ты, у которой такое будущее, и он… Да что я говорю. Сама на него взгляни. Нет-нет, ты открой глаза. Посмотри, кто возле тебя. (Никите) А ты, ты вообще кем себя возомнил? Ты никто. Твое место – двор. Вместе с такими же гопниками. И не пытайся прыгнуть выше головы. Все уже предрешено. Если ты, конечно, улавливаешь смысл.

ЮЛЯ: Макар, это уже не смешно. Хватит, я иду одна.

МАКАР: (Никите) Ну, что ты смотришь? Давай, ударь, если я не прав! Ударь, ты же так привык решать вопросы. Покажи свое превосходство. Ну, что же ты?

*Никита не мигая смотрит на Макара*

МАКАР: (Юле) Ты посмотри на него – молчит. Молчит как рыба. Как скользкая, мерзкая рыба-падальщик. Да-да, это именно ты! Твой уровень. Ты на самом дне – вбей себе это в голову.

*Макар начинает громко смеяться. Юля закрывает уши и садится на корточки*

МАКАР: Молчишь? Значит, я прав, да?.. Прав. Как, оказывается, легко ставить таких как ты на место. Одно пустое место на другое. Знаешь, в математике даже ноль имеет вес…

*Внезапно Никита бьет кулаком Макару в лицо. Макар падает на пол*

ЮЛЯ: Никита, что ты делаешь?

МАКАР: (вытирая кровь) Это что, все? Слабак…

*Никита молча достает из кармана перочинный нож*

ЮЛЯ: (бросается на Никиту) Никита, нет!

МАКАР: (вскакивает с пола и берет саперную лопатку) А вот уже поинтересней будет. Сейчас все и решится. Только ты и я. Давай…

ЮЛЯ: (вцепляется в руку Никите) Никита, отдай нож. Отдай сейчас же!

НИКИТА: Отойди, Юля.

ЮЛЯ: Нет!

МАКАР: (Никите) Ну, давай, давай, что ж ты за бабой спрятался?

ЮЛЯ: Макар, прекрати. Убери лопату. Хватит, перестань.

НИКИТА: (Юле) Отпусти меня.

ЮЛЯ: (вцепившись в руку Никите) Не пущу. Успокойтесь оба! (Кричит) А-а…

*Никита и Макар на мгновение замирают*

ЮЛЯ: Ребят, прекратите. Ну, зачем нам ссориться? Нам надо быть вместе. Еще столько работы.

МАКАР: Вместе? Никогда! Я не буду изображать, что рад видеть его физиономию.

ЮЛЯ: Макар, да что с тобой сегодня?

МАКАР: А зачем ты его сюда притащила? Зачем?.. Чтобы сделать мне больно? Мы столько лет с тобой знакомы. Ты же знаешь, как я к тебе отношусь.

ЮЛЯ: Прости.

МАКАР: Прости?.. И это все?

ЮЛЯ: Правда, прости! Я не подумала.

МАКАР: Она не подумала. Поглядите на нее… (Отбрасывает в сторону лопатку) А может, рассказать, что у нас с тобой до него было?

ЮЛЯ: Замолчи!

МАКАР: Не буду молчать. Пусть все знают.

*Юля отвешивает Макару звонкую пощечину. От неожиданности Макар отступает назад*

МАКАР: Вот, значит, как ты со мной? Не ожидал. Ну, что ж, спасибо. Буду знать. (Макар пятится назад) А твой гопник хотя бы курсе, что мы тут ищем? Ты ему объяснила? (Никите) Это не остров сокровищ, въезжаешь? Здесь нет пиратских кладов.

ЮЛЯ: Он все прекрасно знает.

НИКИТА: Юля…

*Юля молча поворачивается в сторону Никиты*

НИКИТА: Что я тут делаю?

МАКАР: Да, объясни ему, если сможешь.

ЮЛЯ: Ты правда это хочешь знать?.. Я хотела тебя немного изменить. Знаешь такое выражение: «Кто не помнит свое прошлое – не имеет будущего»? У тебя нет будущего. Ты вот то, так называемое, «потерянное поколение», что пользуется благами сегодняшнего дня. У тебя нет мечты. Ты ни к чему не стремишься. И самое страшное – тебя это устраивает. А они, люди войны, они мечтали. Уж кому, как не им жить одним днем. У них было будущее, только его отобрали. Скажи, кто отбирает его у тебя?.. Ты мне нравишься, Никита, правда! Ты – хороший парень, но это, в принципе, все. Понимаешь?.. Тебя не изменить. Это не так просто. Я ошиблась. Этот корабль – не твоя история.

МАКАР: Возвращайся домой, парень. И живи своей жизнью. Каждому свое.

ЮЛЯ: Правда, Никит, возвращайся. Так будет лучше. И тебе и мне… Мы очень разные.

*Макар уходит. Никита и Юля долго смотрят друг на друга*

НИКИТА: Ну, не молчи! Не молчи, дурак! Скажи ей сейчас. Пусть поздно. Скажи - она должна знать. И пусть все считают тебя слабаком. Не все ли равно теперь? Ведь это конец. И дальше пустота. Она заберет с собой тот мир, без которого я уже не могу. Я живу в нем, уже крепко-накрепко пустил корни…

*Никита и Юля продолжают смотреть друг на друга*

НИКИТА: Простая девчонка. Такая же, как и все… Глаза, губы, улыбка – пытаюсь сохранить все это в памяти. Она из другой истории. И я в нее не вписываюсь.

ЮЛЯ: Он стоял и молча смотрел на меня. Я тоже не знала, что сказать. Любые слова могли прозвучать не так как надо. Кажется, он это понимал… Но я должна была что-то сделать, ведь в этом только моя вина. Зачем я ему позвонила?.. Странно, еще минуту назад передо мной стоял парень, которого я хорошо знала. Сильный, уверенный в себе, в чем-то даже циничный. Я никогда не ждала от него чего-то, что было выше его принципов… Теперь на меня смотрели глаза совершенно другого человека. В нем как будто что-то перегорело. Я с трудом смогла выдавить: «Никит, с тобой все в порядке?».

*В ответ Никита молча мотает головой и пятится назад*

ЮЛЯ: Если что-то не так, лучше скажи. (Громко) Нет, молчи!.. Молчи. Мне надо бежать. Прости…

*Юля быстро уходит. Никита садится на землю закрывает лицо руками*

НИКИТА: Впервые в жизни ударил человека от безысходности. Ведь он прав! Да, я все время пытался казаться лучше, чем есть. Быть выше того, что мне уготовано. Но мое место – мутные слои, куда стекает грязь и падаль. (Смотрит на ладони) Где-то здесь уже все начертано и по-другому не будет. Хоть режь ножом, черти новые линии. Знай свое место и не рыпайся. Твои друзья – мелкая шушера, что питается объедками и мнит себя крупным хищником… (Кричит) Быть или казаться? Вот в чем дилемма. В моих руках выбор, но выбор жестокий. И сделан другими. Сбежать от себя не реально.

*За Никитой появляются три тени. Он слышит обрывки их фраз: «Марина Раскова», «Конвой», «Немцы», «Торпеда», «Лодка», «Дети». Никита начинает озираться по сторонам. Потом бросается к медной пластинке, лежащей на полу. Одна тень не дает взять ее, грубо оттолкнув Никиту. Вторая толкает его в спину. Некоторое время Никита «летает» между ними, пока третья тень не подставляет ему подножку. Никита падает, но успевает схватить пластинку и прижать к груди. Дрожащей рукой он неумело крестится. Две тени исчезают, третья остается позади Никиты*

НИКИТА: Что это? Я схожу с ума? Нет, не может быть. Галлюцинации. Это бывает…

*Словно затылком ощущая чужое присутствие, Никита вытягивает вперед*

*Дрожащую руку с медной пластинкой*

НИКИТА: (тени) Кто ты?.. Что тебе нужно?.. Живой ты или призрак. Прочь! Прочь, отсюда… Мне страшно! Страшно! Это ты хотел услышать?.. Ты хочешь что-то мне сказать? Да-да, я это понял… Ну, говори же, не молчи… Не нравится мне, что ты молчишь. Уж лучше говори…

*Тень исчезает. Никиту трясет, словно в ознобе. Он загнанным зверем озирается по сторонам*

НИКИТА: (смотрит на пластинку) Православный крест. Выцарапан чем-то острым. Наверное, гвоздем… (Целует крест, переворачивает пластинку, трет пальцем, улыбается) Она здесь. Хотите вы это или нет, я остаюсь! Я продолжаю поиски. (Встает с пола) Так, что я знаю про этот корабль?.. (Говорит быстро, словно вспоминает) 8 августа 44 года из порта Архангельска в направлении острова Диксон вышел конвой «БД-5». Основное судно – большой транспортный пароход «Марина Раскова». В его трюмах 6,5 тонн продовольствия для полярных станций. На борту - более 350 человек: экипаж, военнослужащие, очередная смена полярников, семьи работающих на Диксоне – в основном женщины и дети. Транспорт сопровождали три тральщика: 114-ый, 116-ый и 118-ый…

*Никита продолжает говорить и отходит назад. Действие переходит на палубу парохода «Марина Раскова», которая бороздит Карское море. Появляется Сашка и садится на мешки. Достает из-за пазухи сверток, разворачивает. Заметив кого-то, прячет. Поспешно закуривает.*

*Мимо проходит Зоя*

ЗОЯ: Сашка, шел бы отсюда. Али дел нет?.. Нет, так сейчас найду.

САШКА: Перекур у меня, теть Зой. Дай отдохнуть.

ЗОЯ: Ну, отдыхай, отдыхай… Кого хоть высматриваешь? Катьку, небось…?

САШКА: Сдалась она мне. И получше видал.

ЗОЯ: Ой, ты посмотри на него. Жених нашелся. Еще выбирает. Зайди потом ко мне, я тебе тельняшку заштопаю.

САШКА: Да не надо, теть Зой. И так нормально.

ЗОЯ: Как хочешь. Ходи Гаврошем…

САШКА: Кем-кем?

ЗОЯ: Книжки надо читать. О чем говорить-то будешь с Катькой? Она - девка-то образованная.

САШКА: А о чем надо? О жизни, что ли?

ЗОЯ: Можно и о жизни. О жизни – оно даже лучше. Не все же о войне.

*Зоя уходит. Появляется Михалыч, с опаской поглядывая в сторону уходящей Зои*

МИХАЛЫЧ: Покурить оставь.

САШКА: (испуганно) А?!

МИХАЛЫЧ: (садится рядом) Про меня, говорю, не забудь.

САШКА: Тьфу ты, дядь Миш. Напугал (Протягивает окурок).

МИХАЛ: (докуривая папиросу) Целая пачка на корм рыбам. Понял – нет?.. Лучше б кому-нибудь отдала. Что добру пропадать?.. А, баба, она и есть баба. Что с нее спросу?

САШКА: Дядь Миш, у тебя ж еще табачок припрятан.

МИХАЛ: (оглядываясь) Тихо ты! Всем еще растрепи… То на крайний случай. Когда уже совсем невмоготу станет. А табачок у меня знатный. Откуда взял – не скажу.

САШКА: Очень надо…

МИХАЛЫЧ: Что, интересно стало?.. Немецкий он. Трофейный. У мертвяка забрал. Не пропадать же добру.

САШКА: Выбрось.

МИХАЛЫЧ: Как это выбрось? Ты думай, что говоришь?

САШКА: Выбрось, говорю! Этот фриц наши города жег, табачок покуривая. И ты, выходит, вместе с ним...

МИХАЛЫЧ: (берет Сашку за грудки) Ты кого это, сукин сын, к фашисту приравниваешь? Меня? Да я голыми руками на Ганса ходил. У меня брюхо в трех местах немецким штыком распорото. Да я тебя сейчас…

САШКА: Давай, бей! Бей, если я не прав… Только я, подыхать буду, воды у них не возьму.

МИХАЛЫЧ: (отпускает Сашку) Время сейчас такое – пойми. Раньше точно знали, что хорошо, а что плохо. А сейчас, если жив – и то ладно. А что ты для этого делаешь – на твоей совести.

САШКА: Не выбросишь, к капитану пойду.

МИХАЛЫЧ: Дурак ты, Сашка, упертый. У капитана больше дел нету, как тебя выслушивать… А пойдешь, так заодно и про сахар скажи.

САШКА: (испуганно) Какой такой сахар?

*Михалыч рывком отгибает край Сашкиного бушлата и достает сверток*

МИХАЛЫЧ: Вот этот. Который ты сейчас у своих же украл. И ты мне еще будешь мораль читать?

САШКА: Дядь Миш…

МИХАЛЫЧ: Что, дядь Миш?.. Может, ты забыл, что сахар только детям? Ты, Сашка, – вор! А с вором разговор короткий. По закону военного времени пулю в лоб – и за борт.

САШКА: Да я же не себе.

МИХАЛЫЧ: Врешь, шантрапа! А кому? Черту лысому?

САШКА: Катьке.

МИХАЛЫЧ: (пауза) Медсеструхе что ли?..

САШКА: Нравится она мне, дядь Миш. Больше жизни. Что делать, не знаю. Слыхал, девчонки сладкое любят, вот я и… в общем взял. Но я тебе свое слово даю. Зарекаюсь чужое брать.

МИХАЛЫЧ: Ой, ли?..

САШКА: (крестится) Вот тебе крест!

МИХАЛЫЧ: Что ж ты пальцами машешь, нехристь? Кто ж так крестится?

САШКА: Да я ж как умею. Не приученные мы.

МИХАЛЫЧ: Не приученные… А ничего, что сахар трофейный? У фрица, поди, забрали?

САШКА: Так что ж теперь…?

МИХАЛЫЧ: Ох, Сашка, выпороть бы тебя. Что творишь, не ведаешь. А я тебя еще покрывал. Сирота, мол… Застегни бушлат – продует.

САШКА: Не продует. Сейчас она уже выйдет.

МИХАЛЫЧ: Кто, Катька?.. Суши весла! Михална ее отпустила. Штормит девку с непривычки. Говорил – сиди на берегу.

САШКА: Как штормит? Так что ж ты…?

*Сашка порывается убежать, появляется Катя, укутавшись в бушлат. Садится рядом на мешки*

КАТЯ: Здрасте, дядь Миш.

МИХАЛЫЧ: Привет, сухопутная. Как здоровьице?

КАТЯ: На воздух решила выйти. Что-то совсем укачало.

МИХАЛЫЧ: Я же тебя предупреждал. Подожди, еще не так болтать будет. Может, пошлем шлюпку на берег?.. Да шучу я, шучу. Ишь, сразу брови нахмурила. Тебе бы, дочка, чайку с сахарком попить. Враз полегчает.

КАТЯ: (улыбаясь) Мне бы вспомнить, как он выглядит…

МИХАЛЫЧ: (смотрит на Сашку) Тебе Сашка тут гостинец просил передать. Да я и забыл про него. Дел много, разве все упомнишь (Протягивает Кате сверток). На вот, держи.

КАТЯ: (забирает сверток) Спасибо.

МИХАЛЫЧ: Не мне говори. Вон, ему… Ну, я пошел.

*Михалыч уходит. Катя разворачивает сверток и обнаруживает два кусочка сахара*

КАТЯ: Ой, сахар! Настоящий?

САШКА: Это только тебе. Понятно?

КАТЯ: Где ты его взял?

САШКА: Где взял, там нет. Убери.

КАТЯ: (целует Сашку в щеку) Спасибо! Ты такой хороший (Убирает сверток в карман).

САШКА: Да чего там?.. Ладно. Как хоть сама-то?

КАТЯ: Мутит еще…

САШКА: Ничего, привыкнешь. Не ты первая…

КАТЯ: О чем с дядей Мишей говорили?

САШКА: Да так, не о чем.

КАТЯ: Просто, значит?.. А я сейчас мечтала.

САШКА: Мечтала?

КАТЯ: Ага, чтобы отвлечься. Лежу и думаю, когда-нибудь все это кончится и будет, как раньше. Как будто ничего и не было. Мы построим новые дома. Красивые такие. Чтобы всем было, где жить. И чтобы дворы огромные, где много детей. И все они счастливы. Потому что никто не знает войны. А еще думала про то, как будем осваивать север. Организуем новые экспедиции. Найдем там полезные ископаемые… Только бы она скорее закончилась. Чтоб все забылось, как страшный сон. Я хочу увидеть маму и брата… (Прижимается к Сашке) Мне страшно, Саша. Страшно, что это никогда не произойдет.

*Вначале растерявшись, Сашка нежно обнимает Катю*

САШКА: Ну, что ты, не бойся. Все будет хорошо. Я рядом.

КАТЯ: Каждую минуту мне кажется, что мы вот-вот нарвемся на мину. Или нас атакуют с воздуха. На берегу всегда есть, где спрятаться. А здесь мы как на ладони.

САШКА: С нами три корабля сопровождения. Ни один фриц не проскочит мимо.

КАТЯ: А под нами сотни метров холодной воды. Это верная гибель.

САШКА: Нас сложно обнаружить, понимаешь? Мы не выходим в эфир. Радиомолчание – это приказ. Слишком высока цена. А корабли конвоя общаются друг с другом с помощью семафоров.

КАТЯ: Конвой… А что он может?

САШКА: Для нас – все! Если надо, закроет собой от снарядов и торпед. Знаешь, я даже чем-то завидую людям на тех кораблях. Вот такие как они и положат конец войне.

КАТЯ: Кон. Вой.

САШКА: Что?..

КАТЯ: Конвой, говорю… Конец войне, значит.

САШКА: Наверное…

*Появляется Зоя. Улыбается, увидев Сашку, обнимающего Катю*

ЗОЯ: Эй, молодежь…

САШКА: (испуганно встрепенувшись) Теть Зой! Что ж вы так подкрадываетесь?

ЗОЯ: Обнимайтесь, обнимайтесь. Я вам не мешаю. Там просто на ужин зовут.

КАТЯ: Ой, не надо про это. Меня и так всю выворачивает.

ЗОЯ: Ну, ничего. Пройдет. Не переживай. Девка ты сильная. На берег сойдем, еще обратно попросишься… Слушай, а ведь ты можешь Клавдию сменить. А что?.. Опыта наберешься – и с нами. Что там, на полярной станции делать?

САШКА: Действительно, оставайся.

КАТЯ: Да нет, меня на станцию готовили. Там я сейчас нужнее. Как же я могу людей подвести?

ЗОЯ: Тоже правильно. Ну, ты смотри: если что, сразу телеграфируй. Поняла?.. (Сашке) Иди, хоть ты поешь. Что на Катьку смотришь?

САШКА: Да не хочу я. Лучше здесь посижу.

ЗОЯ: (улыбается) Ну, посиди, посиди. Только смотри, крепко ее держи. Как бы ветром не сдуло.

*Появляется Михалыч, подходит к борту, и долгое время смотрит в бинокль куда-то вдаль*

САШКА: Дядь Миш, кого высматриваешь?

МИХАЛЫЧ: Белых медведей.

САШКА: (улыбается) И пингвинов заодно глянь.

МИХАЛЫЧ: Запросто.

КАТЯ: Дядь Миш, что-то не так?

МИХАЛЫЧ: Все не так, дочка. Все не так.

*Зоя что-то шепчет Михалычу на ухо*

МИХАЛЫЧ: (Зое) Что я могу сделать? Капитан играет в молчанку.

ЗОЯ: Значит, не для всех ушей.

МИХАЛЫЧ: Как что-то надо, сразу: Михалыч, действуй. А тут, значит, посторонний?

ЗОЯ: Успокойся.

МИХАЛЫЧ: Успокоишься тут с вами… (Смотрит в бинокль) Скоро все успокоимся.

КАТЯ: Теть Зой, что случилось?

ЗОЯ: (подбирает нужные слова) В общем… Как бы это сказать?.. Мы сменили курс.

САШКА: Сменили курс?.. Почему?

ЗОЯ: Не знаю…

МИХАЛЫЧ: Не знаешь, нечего и объяснять. Все умные кругом, только швартовые полдня ищут… Мы на малые глубины вышли. Теперь ясно?

САШКА: Яснее некуда.

КАТЯ: А что это значит?

ЗОЯ: Для нас ничего хорошего.

*Пауза. Катя, Зоя и Сашка подходят к Михалычу*

КАТЯ: Мне хоть кто-нибудь скажет, что происходит? Я, по-моему, одна здесь ничего не понимаю.

МИХАЛЫЧ: Что происходит? Что происходит?.. А то и происходит, что лодка подводная где-то рядом.

КАТЯ: (вскрикивает и закрывает рот рукой) Мама!

МИХАЛЫЧ: Да не вопи ты!

САШКА: (Кате) Не бойся. На малых глубинах она не сможет маневрировать. Носом зароется.

МИХАЛЫЧ: Притаилось, фашистское отродье, и ждет жертву. Ну, покажись, тварь трусливая.

ЗОЯ: Может, ложная тревога?

МИХАЛЫЧ: Может и ложная. Да только в обход мы пошли. Еще вчера. Стало быть, есть причина.

ЗОЯ: Сашка, отведи Катерину в каюту. Видишь, вся трясется.

САШКА: (пытается увести Катю) Давай, пойдем. Слышишь?..

КАТЯ: (вырывается) Нет, я здесь останусь! Смерти в глаза взгляну.

ЗОЯ: Ну, что ты, милая, что ты? Не говори так. Все обойдется. И не такое бывало. Верь мне… (Берет Катю за руку) Пойдем, я с тобой побуду. Вместе не страшно.

КАТЯ: Я никуда не пойду… Лучше здесь, чем ждать, когда исподтишка ударят.

МИХАЛЫЧ: Тихо вы!.. С конвоя семафорят.

САШКА: Чего там, дядь Миш, а?

*Пауза. Михалыч смотрит в бинокль, направив его на один из кораблей сопровождения*

МИХАЛЫЧ: Да разве их разберешь?.. Кто ж так…?

ЗОЯ: Ты лучше смотри…

МИХАЛЫЧ: Да смотрю я, смотрю… (Пауза) Все. Кажись, поживем еще.

САШКА: Неужто стороной прошла?

МИХАЛЫЧ: Может, и не было вовсе. Перестраховались… Уж лучше так, чем на дне… Слышь, Сашок? Сбегай, разузнай у наших: что да как? Лады?.. А то в неведении нас держат. Не порядок.

САШКА: Хорошо, дядь Миш. Я мигом.

ЗОЯ: Да не спеши ты так. Успеется.

*Бросив беглый взгляд на Катю, Сашка убегает*

МИХАЛЫЧ: (Кате) Ну, что, сухопутная, проскочили? Вот такие у нас кренделя. Привыкай. За день столько раз успеешь с родными попрощаться…

*Катя закрывает лицо руками и начинает плакать. Михалыч и Зоя переглядываются*

ЗОЯ: (гладит Катю по голове) Катенька, Катюша… Ну, что ты, милая? Не надо. Все обошлось. Я же тебе говорила...

МИХАЛЫЧ: (обнимает Катю по-отечески) Ты, дочка, поплачь, поплачь. Вам, бабам, можно. Повоете втихомолку – и вроде как ничего. Только главное - нос не вешай. Нам расслабляться сейчас нельзя. Даже если всё против тебя - держи штурвал крепче. Вот дойдем до Победы, передохнем маленько. Осталось немного.

КАТЯ: Простите. Не удержалась… Когда отец в сорок втором погиб, мама сказала, что я теперь опора для семьи. А какая из меня опора? Я сама еще вчера в куклы играла.

ЗОЯ: Думаешь, ты одна такая? А скольких девчонок война в восемнадцать лет состарила?

КАТЯ: Дядь Миш, а страшно это, убить человека? Даже если он фашист.

МИХАЛЫЧ: Страшно, Кать, страшно. И не только первый раз. Кто ты такой, чтобы лишать другого жизни? Но сейчас война. Она - тварь жестокая и выбора не дает. Бывало, схватишь фрица за горло, а он молоденький, пацан совсем. Мать, наверное, дома ждет. А его жизнь сейчас в твоих руках. Ты ему и судья, и палач. Тебе решать. Но если не задавишь, он тебе потом в спину… И о твоей матери не задумается.

КАТЯ: Я, наверное, не смогу это сделать.

МИХАЛЫЧ: А и не надо. Не твоя это печаль. Да и войне проклятущей скоро каюк. Останутся от нее только раны на теле, остальное мы вычеркнем, словно и не было.

КАТЯ: Дядь Миш, а ты чем после войны займешься?

МИХАЛЫЧ: Я-то?.. (Хитро сощурив глаза) Есть у меня одна мечта.

ЗОЯ: Ой, молчал бы. Услышит еще кто.

МИХАЛЫЧ: Вот опять ты, Зоя. Ну что за баба? Мечтать и то вредно.

*Появляется Сашка, который осторожно несет кружку чая*

САШКА: А вот и чаек подоспел. Горяченький… (Замечает Катю в объятиях Михалыча) Опа, нормально. Вот, значит, для чего меня гоняли? Ну, дядь Миш, не ожидал.

МИХАЛЫЧ: Ты этого того… Ишь, чего удумал. Да как ты вообще мог такое?.. Девка тут плачет…

ЗОЯ: Саша, да мы ее просто успокаиваем.

САШКА: (Катя) Что случилось? Почему слезы?

КАТЯ: Соринка в глаз попала.

МИХАЛЫЧ: Во, соринка. А ты сразу…

*Михалыч отходит в сторону, поглядывая на Сашку*

САШКА: (протягивает кружку Кате) Кидай сахар и пей. Не обожгись только.

КАТЯ: Спасибо.

САШКА: (передразнивает) Спасибо… Я там бегаю, а она…

КАТЯ: Сашенька, ну, что ты, перестань. Глупенький.

МИХАЛЫЧ: (Зое) Да как он вообще мог подумать?.. Я к нему как отец…

ЗОЯ: Да тихо ты! Угомонись. Услышат.

МИХАЛЫЧ: Пусть слышат.

ЗОЯ: Сашка, что там? Узнал?..

САШКА: Нормально всё. Море чистое. Видать, ложная тревога.

КАТЯ: Ложная тревога…

*Катя осторожно потягивает горячий чай, по-детски обхватив чашку руками*

ЗОЯ: Вот и хорошо. А теперь, пойдемте ужинать. Давайте, давайте. Отговорки не принимаются.

МИХАЛЫЧ: Курить что-то хочется… (Долго собирается сказать) Сашка, есть чего курить?

САШКА: Нет.

МИХАЛЫЧ: Ну и ладно. Не очень-то и хотели.

САШКА: (улыбается) Да правда нет, дядь Миш. Что, не веришь?

*Зоя достает пачку сигарет и протягивает Михалычу.*

*Михалыч непонимающе смотрит на Зою*

МИХАЛЫЧ: Чего это?

ЗОЯ: Ослеп что ли?.. На, кури. В следующий раз сделаю, как сказала. Раз обещал бросить, значит, держи слово.

МИХАЛЫЧ: Зой, так ведь не я виноват - время такое…

ЗОЯ: Нечего на время пенять. Сегодня-завтра мирно заживем. Страну восстанавливать станем. Здоровье – оно, знаешь, как пригодится?.. Детишек надо растить. А зачем мне жених-чахоточник?

МИХАЛЫЧ: (улыбается) Зойка!.. Да я ради тебя… Да хоть сейчас. Эх! (Бросает сигареты за борт). Только и ты обещай мне, как только кончится все…

ЗОЯ: (улыбается) Обещаю.

МИХАЛЫЧ: (Сашке и Кате) Вы слыхали?.. Она обещала. Свидетелями будете. На свадьбе. (Зойке) Поди, озябла, милая? Иди, погрею.

*Михалыч осторожно обнимает Зою, и та прижимается к нему. Михалыч светится от счастья. Внезапно раздается страшный взрыв. Сашка, Катя, Зоя и Михалыч падают на пол*

ЗОЯ: Что это было?

МИХАЛЫЧ: Черт его знает?.. Кажись, котел рванул. (Женщинам) Стойте здесь. Сашка, за мной.

САШКА: А Катя?..

МИХАЛЫЧ: С ней Зоя останется.

*Сашка и Михалыч убегают. На пароходе начинается паника. Слышны крики: «Пробоина», «Люди за бортом», «Шлюпки на воду», «Дифферент на нос». Зоя поднимает с пола Катю*

ЗОЯ: Катюша, очнись. Ты слышишь меня?

КАТЯ: (словно отходя от контузия) Что происходит, тетя Зоя?

ЗОЯ: Срочно беги за Клавдией. Слышишь?.. Найди ее. У нас взорвался котел. Потребуется помощь. Беги. Я вас жду по правому борту.

КАТЯ: Я поняла…

*Зоя и Катя уходят. Появляются две тени и ставят ушат с водой. За ними идет Никита, на шее которого висит медная пластинка. Он медленно садится возле ушата и смотрит, как в нем «гуляют волны». Третья тень что-то бросает в Никиту. Никита поднимает это. В его руках – бумажные кораблики. Никита бросается к первой тени, всматривается в лицо. Пятится назад и «наступает» на вторую, смотрит на нее, отходит и садится возле ушата.*

*Бережно расставляет кораблики на воду*

НИКИТА: В море конвой шел установленным походным ордером: впереди «Марины Расковой» в десяти кабельтовых - тральщик 118-ый под флагом командира. Слева и справа в двенадцати кабельтовых - 114-ый и 116-ый. Дважды приходило оповещение об обнаружении вражеской подводной лодки на пути следования конвоя. Но гидроакустики ничего не обнаружили. Однако конвой изменил курс…

*Третья тень подходит к часам и ставит стрелки на 19:57*

НИКИТА: 19:57. Время, когда в судьбе «Марины Расковой» появляются знаки вопросов. С чьей-то легкой руки перечеркивается история конвоя… 19:57. «Марину Раскову» потрясает страшный взрыв. (Бьет рукой по воде, брызги летят на Никиту) Его сила настолько велика, что мешки с мукой выбрасывает через пробоину. Пароход дает крен и осаживается на нос. Начинается паника. Командир конвоя отдает приказ…

*Первая тень принимает силуэт командира конвоя. Ее лицо становится различимым*

КОМАНДИР КОНВОЯ: По всем признакам пароход подорвался на мине. Я приказал командирам 116-го и 118-го оказать помощь пострадавшему судну, а 114-му осуществлять противолодочную оборону.

НИКИТА: А если это была торпеда?

КОМАНДИР КОНВОЯ: Исключено! Поиск подводных лодок результата не дал.

*Третья тень ставит стрелки на 20:04*

НИКИТА: В 20:04 на 118-м при подходе к транспорту происходит взрыв (Снова бьет по воде). Через 27 минут тральщик исчезает под водой. Личный состав спасается на шлюпке со 116-го. Погода резко портится. Начинается шторм.

КОМАНДИР КОНВОЯ: Мои предположения подтвердились: конвой попал на плавучее минное поле. По моему приказу тральщики встали на якорь и занялись спасением людей. Для этого были использованы кунгасы и шлюпки, поскольку мины рассчитаны на суда с низкой осадкой. Пассажиров с «Марины Расковой», в первую очередь женщин и детей, перевели на 114-ый. Всего на тральщике оказалось свыше двухсот человек.

НИКИТА: Вы все также исключали атаку с расстояния?

КОМАНДИР КОНВОЯ: Да. Шум от винтов торпеды был бы запеленгован.

НИКИТА: Гидроакустики тоже люди. Они могли ошибаться.

КОМАНДИР КОНВОЯ: Вы ставите под сомнение уровень подготовки моей команды. Но я могу поручиться за каждого из них.

*Третья тень ставит стрелки на 22:00*

НИКИТА: В 22:00 командиру 116-го доложили, что на расстоянии 70 кабельтовых наблюдается шлюпка под парусом. Но никто не придает этому значения.

*Вторая тень принимает силуэт командира тральщика. Ее лицо становится различимым*

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Я предположил, что это шлюпка с «Марины Расковой». Но около полуночи парус наблюдался вторично. Мне показалось это подозрительным.

НИКИТА: Вам показалось подозрительным?.. Почему же никто не проверил?

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Это, значит, бросить людей. В ледяной воде счет шел на минуты.

НИКИТА: 70 кабельтовых… Не слишком ли далеко от транспортного судна?

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Согласен. Но у меня не было времени на раздумье.

*Третья тень ставит стрелки на* 00:45

НИКИТА: 00:45. Мощный взрыв прогремел под 114-м. (Бьет по воде). Тральщик затонул всего за четыре минуты. Из двухсот человек спаслись два десятка. На судне погиб и командир конвоя.

*Командир конвоя снова «становится» тенью*

НИКИТА: Те, кто доживут до наших дней, будут вспоминать, что за мгновение до взрыва на тральщике раздался страшный женский вой. Словно в предчувствии боли.

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Глубоко за полночь мне доложили об обнаружении перископа подводной лодки с натянутым парусом для маскировки. Значит, нас расстреляли торпедами. Не пойму, как им это удалось…

НИКИТА: Сколько человек находилось в тот момент на тральщике?

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Более 180… Среди них – раненные. Мне пришлось сделать тяжелый выбор - уйти, чтобы спасти жизни людей.

НИКИТА: Но в море еще оставались терпящие бедствие…

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Был риск, что погибнут все.

НИКИТА: Спасти одних за счет гибели других?..

КОМАНДИР ТРАЛЬЩИКА: Немцы не стали бы тратить торпеды на кунгасы и шлюпки. Слишком мелкая мишень. А у нас появилась возможность вернуться с подмогой… За свои действия я еще отвечу впоследствии.

НИКИТА: После ухода 116-го на «Марине Расковой» прогремели еще два взрыва. (Бьет по воде) Транспорт развалился на части и затонул…

*Никита тяжело дышит и смотрит в ушат. С него стекает вода*

НИКИТА: С 14 августа начались спасательные работы. Поиск людей усложнялся разыгравшимся в море страшным штормом. В разбросанных по морю шлюпках и кунгасах умирали от голода и холода оставшиеся в живых. Среди них были и дети… В поисках принимали участие тральщики, катера, и самолеты. 23 августа командир двухмоторного гидросамолета «Каталина» в очередной раз направил его к месту трагедии…

*Первая тень принимает силуэт командира «Каталины»*

КОМАНДИР «КАТАЛИНЫ»: Через семь часов после вылета мы сообщили на Диксон: видим кунгас с неподвижно лежащими людьми. Море бушует, поэтому сесть невозможно. Нам предписывают барражировать над кунгасом в ожидании обещанного судна… Девять часов! Ровно девять мы нарезали круги над умирающими людьми, после чего пришла радиограмма, что корабль прийти не сможет. (Кричит) Они не смогли! А те, кто лежал в кунгасе, смотрели на нас и надеялись на чудо.

НИКИТА: Корабль не смог выйти в шторм! Что оставалось делать пилотам?.. Они направили самолет на воду.

КОМАНДИР «КАТАЛИНЫ»: Помощи ждать было неоткуда. Я принял решение садиться в шторм. Мы направили «Каталину» на гребень волны, оттуда на вторую, третью… Пока не погасла посадочная скорость. Спустили шлюпку, и долгое время не могли найти кунгас. Из сорока человек четырнадцать были еще живы, шестеро могли самостоятельно передвигаться. Живые лежали на мертвых.

НИКИТА: «Каталина» взлететь не смогла. Сказывался перегруз, да и топливо было на исходе. Командир направил самолет вплавь до берега.

КОМАНДИР «КАТАЛИНЫ»: 60 миль по бушующему морю. Вода заливала моторы – их приходилось постоянно выключать. Несколько раз «Каталину» едва не опрокинуло волной. На этот путь мы затратили десять часов. Десять часов между жизнью и смертью.

НИКИТА: Всего авиации удалось спасти более 70 человек. Поиски продолжались до третьего сентября. Больше никого обнаружить не удалось…

*Командир «Каталины» снова «становится» тенью. Никита с силой зажмуривает глаза,*

*открывает – в них стоят слезы*

НИКИТА: Гибель конвоя долго связывали с безграмотными действиями его командира. Да, с берега легко судить, куда плыть кораблю по минному полю. Как минимум, безопасно… Если б он только знал, что немцы впервые используют бесследные акустические торпеды, которые невозможно запеленговать. Все было бы иначе… Четыре месяца спустя немецкую подводную лодку потопила английская авиация. Вместе с ее «прославленным» командиром, будь он трижды проклят!

*Третья тень заводит ключом часы и снова переводит стрелки на 19:57. Со страшным скрежетом часы начинают идти. Стрелки двигаются быстрее положенного. Отчетливо слышится звук биения сердца. Он нарастает, становится все громче и громче.*

*Никита, обхватив голову руками, склоняет ее до пола*

НИКИТА: (кричит, не поднимая головы) Хватит!.. Прекратите! Я устал. Слышите?.. Я больше не могу. Оставьте меня.

*Внезапно Никита начинает смеяться и падает на спину. Появляется Юля и кидается к Никите*

ЮЛЯ: Никита!.. Никита, что с тобой? Ты меня слышишь?.. Макар! Ребята! Помогите!

НИКИТА: Господи, я схожу с ума. Я схожу с ума! Это не может так продолжаться! Кто-нибудь… Кто-нибудь, слышите? Дайте мне тишины, прошу вас. Дайте тишины.

ЮЛЯ: Никита, успокойся! Я рядом. Я никуда не уйду.

НИКИТА: Он здесь! Он здесь - я это знаю. Я вижу его тень.

ЮЛЯ: Кто, кто, Никита? Кого ты видишь?

*Никита переворачивается, встает на колени, рвет цепочку с медной пластинкой и*

*дрожащей рукой выставляет ее вперед*

НИКИТА: (обращается к третьей тени) Что тебе нужно? Кто ты?..

ЮЛЯ: Никита, это я, Юля.

НИКИТА: Зачем преследуешь меня? И почему в тени все время остаешься?

ЮЛЯ: (в страхе оглядывается по сторонам) Никита, кому ты это говоришь?

НИКИТА: (смеется) Я понял кто ты! Да ты! Явился как преступник на место преступления?.. Ну, что же ты молчишь? Тебе ведь есть в чем мне признаться.

ЮЛЯ: Здесь нет никого. Успокойся. Все будет хорошо.

НИКИТА: Живой ты или призрак - все равно. Тебя я проклинаю! (Кричит) Слышишь?..

ЮЛЯ: Никита, что ты говоришь? Перестань. Мне страшно… Макар! Ребята! Где вы?

*Никита отталкивает Юлю и встает с пола*

НИКИТА: Молчишь?..

 *Никита бросается на третью тень, но две другие его останавливают*

НИКИТА: (Кричит) Ты, мразь! Ты отдал тот приказ! Стрелять на пораженье!.. Скажи, зачем? Ведь там же были дети. Они ни в чем не виноваты. Война для взрослых.

ЮЛЯ: (шепотом) Господи, он бредет (Закрыв голову руками, склоняется к полу).

НИКИТА: Кто право дал тебе ломать чужие судьбы? Кто ты такой, чтоб жизнями распоряжаться? Когда б одну хотя бы подарил ты и то не вправе забирать обратно.

*Первая и вторая тень исчезают*

НИКИТА: Опять молчишь?.. Кто я такой, чтоб требовать с тебя ответ? Тень поколения, потерянного безвозвратно. (Падает на колени, смеется) Тень вопрошает у тени. И просит у нее раскаянья. Пустое место не занять пустым. И даже ноль весомее бывает. Чем лучше я тебя? Такой же призрак…

*Третья тень поворачивается к часам, смотрит на циферблат. Никита встает с пола*

НИКИТА: Нет, постой! Взглянуть в глаза твои хочу. Быть может, в них увижу сожаленье…

*Третья тень оборачивается в сторону Никиты*

НИКИТА: Ты сомневаешься?.. В тебе я чувствую противоборство сил. Путь к истине лежит через сомненье… Не молчи! Скажи мне это. Ну же…

*Внезапно третья тень проворачивает минутную стрелку вперед, сократив время на один час*

НИКИТА: (кричит) Мразь!

*Тень исчезает. Стрелки часов снова начинают идти и быстро приближаются к тому месту, где обрываются цифры. Слышится страшный скрежет железа. Словно в замедленном кино Никита срывает с себя мокрую одежду, оголяя торс, и бросается к часам. Встав под часами, он руками удерживает стрелки. На его теле вздуваются мышцы. Слышно, как в часах «хрустят» шестеренки. Часы истории останавливают свой бег. Свет гаснет. Действие переходит в кунгас, где на коленях Сашки лежит Катя, дрожа от холода. Сашка старается держаться бодро.*

*Свет освещает только их*

САШКА: Ничего, Катюх, продержимся. И не такое бывало. Нас найдут... Я в это верю. Я вырос там, где верят до последнего. Если есть шанс – он твой. Даже самый несбыточный…

КАТЯ: (вяло) Я уже не верю…

САШКА: Вот это зря. Рано сдаешься. А нас уже, наверное, ищут. И гада этого из-под земли достанут. Вот тогда он ответит. За все ответит.

КАТЯ: Мне холодно, Саша.

*Сашка оглядывается по сторонам, снимает с себя мокрый бушлат и укрывает Катю*

САШКА: Потерпи, родная. Недолго осталось. Скоро нас отыщут. Ты только верь.

КАТЯ: Ты замерзнешь…

САШКА: (улыбается) Ну что ты… Я привыкший. Это ты дома на кровати спала, а я – где придется. Даже не заболею, вот увидишь.

КАТЯ: Надень обратно…

САШКА: Нет. Ты главное – постарайся согреться. Не думай о холоде. Как будто его нет. Вот увидишь – поможет.

КАТЯ: Я ног не чувствую, Саша. Что с ними?

САШКА: Пожди. Я сейчас… (Начинает растирать Катины ноги) Эх, спирта бы сейчас или хотя бы жира… Это все из-за воды. Ты долго провела в воде. Мы тебя еле нашли.

КАТЯ: Я же не умею плавать…

САШКА: Ты держалась за Кольку, радиста.

КАТЯ: Кольку?.. А где он?

САШКА: (пауза) Мы не успели к нему…

КАТЯ: Не успели?

САШКА: У тебя одежда сильно намокла. Втроем вытаскивали. Развернулись, а его и нет.

*Пауза*

САШКА: (щиплет за ногу) Вот так делаю – чувствуешь? А так?.. Хоть что-нибудь?…

КАТЯ: (слабо улыбается и смотрит вдаль) Коля… Тебе не холодно?

САШКА: Катя, это я, Саша. Коли нет…

КАТЯ: Как нет? Вон он сидит, в тельняшке. Саша, дай ему свой бушлат. Он же замерзнет.

САШКА: (опасливо поглядывает на нос кунгаса) Катюш, там нет никого.

КАТЯ: Ну, как же нет? Да вон же… Коля, иди к нам. Что ты там сидишь?

*Сашка оглядывается по сторонам. Неумело крестится. Достает из-под тельняшки медную пластинку на цепочке и целует ее. Гладит Катю по голове*

САШКА: (успокаивает больше себя) Все хорошо, родная. Успокойся. Все хорошо.

КАТЯ: Ну, что же он там один?..

САШКА: Посидит и придет.

КАТЯ: Только ты дай ему что-нибудь. Он замерзнет.

САШКА: Да-да, конечно…

*Сашка начинает замерзать. Ежится от холода. Катя ослабленной рукой проводит*

*по тому, на чем они сидят*

КАТЯ: Саша, что это подо мной? На чем я лежу?

САШКА: Лучше не смотри. Не надо. Так легче… (Берет Катину руку)

КАТЯ: Это чья-то одежда?…

САШКА: Нет, забудь. Не спрашивай.

КАТЯ: Почему мы ею не можем укрыться?

САШКА: (повышает голос) Замолчи!

КАТЯ: Зачем ты кричишь?

САШКА: (кричит) Потому что мне страшно!..

КАТЯ: (пауза) Нет. Я не верю. Ты очень смелый…

САШКА: Может быть, но всему бывает предел.

КАТЯ: Не бойся, Сашенька, я рядом. Рядом… (Пауза) Что это подо мной? Скажи, я пойму.

САШКА: (пауза) Люди.

КАТЯ: (закрывает рот ладонью и сдерживает крик) Мама!..

*Сашка крепко обнимает Катю. Дрожь еще сильнее охватывает его тело*

САШКА: Тише. Тише, родная. Нас скоро спасут. Помощь идет. Главное – верить… Надо следить за небом. Могут послать самолет. Только бы ветер разогнал тучи. Вдруг они уже пролетали над нами?.. Но они вернутся. Они нас не бросят. Ты верь… Иначе и быть не может.

КАТЯ: Где Зоя?

САШКА: Зоя?..

КАТЯ: Почему она не приходит?.. А дядя Миша? Он с нами?..

*Сашка отворачивается в сторону, чтобы спрятать глаза*

САШКА: Нет их…

КАТЯ: (хрипит) Они в другой лодке? Они спаслись?.. Ну, что ты молчишь?

САШКА: Другой лодки нет…

*Катя начинает беззвучно плакать. Сашка гладит ее по голове.*

САШКА: (пауза) Мы с тобой на «Марине» остались, а дядь Миша Зою с детьми на 114-й переправил. За нами вернулся. Еще шутил всяко, чтобы духом не падали… И тут взрыв. Прямо у нас на глазах. И люди в разные стороны… Дядь Миша на палубу осел и на воду смотрит, где только что тральщик стоял. Я к нему подбегаю, кричу: идем, может живые еще, подобрать нужно. А он мертвый…

*Сашка закусывает кулак, чтобы не расплакаться*

САШКА: Так и остался на транспорте. Не дали его забрать. А Зою я нашел. Только тебе об этом лучше не знать… Об одном буду всегда жалеть. Своих родителей не помню. Малой был. Думал, где-нибудь сдохну в подворотне. А дядь Миша меня как сына принял. Ошибки мои прощал. Мы с ним, бывало, повздорим, потом миримся, словно родные. Я его попросить хотел… Чтоб разрешил отцом себя называть. А больше ничего и не надо…

*Сашка смотрит вверх. Зубы выбивают дробь*

САШКА: Господи, помолиться бы сейчас. Да не крещеный я. Вот крестик только сделал. Тайком от всех. (Снимает с шеи цепочку с медной пластинкой) Гвоздем начертил на медной пластинке. А с другой стороны: конвой «БД-5». Белое море – Диксон… Ты уж прости меня. Нет у меня другого.

КАТЯ: (шепотом) Конвой…

САШКА: Что?.. Катя, что ты говоришь?

КАТЯ: Конец войне.

САШКА: Да, милая. Конец войне. Так и будет. Мы с тобой еще доживем до победы. Вот увидишь.

КАТЯ: Нет....

САШКА: Перестань. Все будет хорошо.

КАТЯ: Саша…

САШКА: Что, Катенька?

КАТЯ: Я пить хочу…

САШКА: Пить?

*Свет загорается над Никитой. В намокшей от брызг одежде он склонился над ушатом,*

*черпает воду ладонью и выливает обратно*

НИКИТА: Господи, как хочется пить. Глоток хотя бы мне. Кругом полно воды, а что в ней толку? Вот она бежит, стекает струйкой по руке. Вот ты пропитан весь водою. А пить нельзя! Лишь жажду ты усилишь. Вода как наказанье… Рожденный жить на берегу. С чего решил ты, что вода – твоя стихия? Из праха вышедший, в прах уходящий. И все равно стремящийся к воде.

*Свет над Никитой не гаснет и загорается над Сашкой и Катей. Сашка осторожно*

*прижимает к себе Катю*

КАТЯ: (тихо) Саша, где ты был? Нас что, уже нашли?

САШКА: Нет. Я искал воду.

КАТЯ: Ты весь дрожишь. Тебе нужно согреться.

САШКА: Все нормально… Знаешь, мы тут не одни. Там, на корме, еще есть люди. Они живые. С ними ребенок. Они укутали его в одеяла. Он держит в руках кораблик и улыбается. Слышишь, Катя?.. Он надеется на чудо. Мы тоже должны. Нам нужно перебраться к ним. Идем…

КАТЯ: Нет, оставь меня здесь. Я хочу спать…

САШКА: Нельзя спать.

КАТЯ: (пытается вырваться) Отпусти меня...

САШКА: Катя! Не спи, нельзя.

КАТЯ: Я так согрелась. Почему ты не даешь мне уснуть?

САШКА: Милая моя, открой глаза! Открой! (Пытается разжать Катины глаза) Смотри на меня. Не засыпай. Борись со сном.

КАТЯ: Я вижу маму. Она мне машет.

САШКА: Ты бредишь, Катька.

КАТЯ: Поцелуй меня – я ухожу.

САШКА: Я тебя ни отпускаю. Слышишь?.. Ты будешь жить!

КАТЯ: Поцелуй…

*Сашка крепко обнимает Катю*

НИКИТА: (протяжно кричит) Нет!

*Никита бросается к Сашке, который обнимает обмякшее тело Кати, но по пути натыкается на невидимую преграду. Опускается на колени. Со скорбным лицом он протягивает руки, словно пытаясь прикоснуться к ним. Понимает, что это невозможно. Сжимает кулаки и кусает их от бессилия. Луч света освещает только Никиту*

НИКИТА: Кунгас с телами 86 человек прибило к концу августа к острову Белый. Они были погребены полярниками в братской могиле.

*Внезапно появляются какие-то люди. Их лица едва различимы. В руках у них зажженные фонарики. Никита встает с пола. Люди начинают «кружиться» вокруг Никиты в «диком танце». Среди незнакомцев виден и Макар. Он подбегает к Никите и трясет его за руку*

МАКАР: Парень, мы нашли их! Ты слышишь?.. Мы нашли. Нашли благодаря тебе. Ты хоть понимаешь, что ты сделал?

НИКИТА: Где Юля?

МАКАР: Да плюнь ты на нее.

НИКИТА: Где она?

МАКАР: Собрала вещи и уехала… (Видит, что Никита собирается уходить) Ты куда?

НИКИТА: Я поеду за ней.

МАКАР: Отступись… Мы с тобой отработанный материал. Люди ее не интересуют. У нее одно в голове, понимаешь?.. Слушай, ну, что ты стоишь как столб? Мы же нашли их.

МУЖЧИНА: Да он еще не осознал… Эх, качать его, ребята.

ЖЕНЩИНА: Подождите вы качать. Он же замерз весь. (Надевает на Никиту кофту) Водки ему налейте.

МУЖЧИНА: Вот это дело. За такое и выпить не грех.

ЖЕНЩИНА: Тебе бы только выпить.

МУЖЧИНА: Ну что ты за баба? Выпить и то нельзя.

МАКАР: (стукнув Никиту по плечу) Да, парень, не ожидал. Не ожидал. Все уже сдались, а ты… Упрямый черт! Вот тебе моя рука и уважуха. И давай забудем все, что было.

*Никита игнорирует руку Макара*

МАКАР: Не хочешь?.. Что ж, понимаю. Ладно, в другой раз. Но ты все-таки мужик! Всем доказал… (Отходит от Никиты) Слышь, мы тут фотографию нашли в архиве. На вот, глянь. Тебе будет интересно.

НИКИТА: (смотрит на фотографию) Юля?

МАКАР: Нет, не Юля. Медсестра с «Марины Расковой». Похожа, правда?.. Может, родственница? Надо запрос сделать – поди, еще живая.

НИКИТА: Сделай…

МАКАР: Ага…

*Макар забирает фотографию, и вместе с появившимися людьми «уходит в тень». Никита молча подходит к часам, достает из кармана черный маркер и дорисовывает недостающие цифры. Ставит стрелки на 19:57, запускает часы и смотрит, как они идут*

НИКИТА: Знаете, я больше не вижу глаза ребенка. Просто крепко сплю, без снов. Стараюсь забыть все это. Хотя нет, однажды я видел его. Мне показалось, что он был счастлив… А помните, тот случай, когда пацаны выставили квартиру? Рыжий не случайно завалил хозяина. Он застрелил его спящим. Это я потом узнал. На суде Рыжий признался, что ему не нравятся те, кто лучше его устроился… Я это к чему говорю? Люди, прошедшие войну, они ведь не были злыми. Почему же мы, их потомки, бываем так жестоки к себе подобным?

*Никита подходит к ушату с водой. Поднимает лежащий возле него бумажный кораблик.*

*Ставит его на ладонь*

НИКИТА: И вот еще что… В тот вечер… Ну, помните, Юлька ко мне приходила? В общем, это была не она. Юлька звонила мне днем, чтобы позвать в экспедицию. Простой дружеский жест. Который я воспринял как нечто большее… Я сказал, подумаю. Да-да, я просто забыл про это. А вечером ко мне явилась она. Та, что была на фотографии. Это она позвала меня, потому что устала ждать. Я только сейчас это понял. Только не подумайте, что я псих. Вы же видите, я… нормальный.

*Никита спускает кораблик на воду и «уходит в тень»*

ЗАНАВЕС

24.06.2014

***Денис Владимирович СМИРНОВ****Россия, город Киров (Вятка)*Тел\сот. *8\_961-568-82-20*E-mail: diss-s@yandex.ru