# Алексей Дмитриевич Симуков

## НЕ ЩАДЯ ЖИВОТА (ПАПЕ НАДО ПОХУДЕТЬ)

## *Комедия в двух действиях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Б о ч к о в  И в а н  Ф и л и п п о в и ч.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а – его жена.

М и л а – их дочь.

К о с т я – их сын.

Ю р а.

Т а н я.

М а р ф а  Е г о р о в н а.

Ф а и н а.

Д у н я ш а.

В а р в а р у ш к а.

Б у р а в ч и к.

Г р у н я.

С а п о ж н и к о в.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Комната в квартире Бочковых. Две двери. Часы с кукушкой, телефон. На диване – длинный юноша с гитарой, это  К о с т я. Он поет:*

У столбовой дороженьки,

Чему‑то очень рад,

Сидит кузнечик маленький

Коленками назад[[1]](#footnote-2).

*Хлопнула дверь. Вбегает  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а . В руках у нее миска, в которой она что‑то сбивает ложкой. С другой стороны – Д у н я ш а, она держит ступку с пестиком. Сталкиваются.*

Д у н я ш а. Господи милостивый! Не ушиблись?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(трет лоб)* . Погодите, Дуняша, погодите… Все сразу из головы…

К о с т я *(продолжает)* .

Он рад, что светит солнышко,

Что зреет виноград,

Что он такой зелененький –

Коленками назад!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. А ты все лежишь? Помог бы отцу! Сыграешь, когда приедут. Гитару все любят. Надо, чтобы Сапожникову понравилось у нас.

К о с т я. Это в честь чего же?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Неужели ты не понимаешь? Школьные товарищи, а смотри, куда вышел! И по заслугам. Папа о нем очень хорошо отзывается: «Всегда, говорит, задачки списывать давал, авось и сейчас поможет».

Д у н я ш а. Послал бог счастья Ивану Филипповичу!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. При чем тут бог? И вообще я же вас предупреждала, Дуняша…

Д у н я ш а. Насчет чего?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Насчет разных таких слов… Религиозных…

Д у н я ш а. Спаси Христос, забыла!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ну вот, опять! Не знаю, как ваш предыдущий директор, но имейте в виду – Иван Филиппович в отношении идеологии человек беспощадный. Тем более нынче у нас такой гость… Вы слышали? Только что назначили… Иван Филиппович вместе с ним в одной школе учился. Пионерами бегали. Так что я уж вас прошу…

Д у н я ш а. Господь с вами! Да нешто я не понимаю? Чай, не скотина какая беспамятная, а тварь божия!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Неужели так трудно? Не забывайте, Дуняша, в каком учреждении вы работаете! Ивана Филипповича недаром к вам прислали. Музей – это главное сейчас! В особенности антирелигиозный отдел. Борьба с пережитками!

Д у н я ш а *(повела носом)* . Чтой‑то смрад пошел.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Пирог. Это пирог с капустой!

Д у н я ш а. Мать пресвятая богородица! *(Убежала.)*

К о с т я *(напевает, играет)* .

Нашел себе он девушку –

Не девушку, а клад,

Такую же зеленую,

Коленками назад…

Значит, музей – главное сейчас?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Должна же я папин авторитет подымать! Ты же знаешь отца, ему нужно большое, живое дело – и вдруг музей! Все равно что в архив сдали. Это его нарочно топят, нарочно, но ничего! Сапожников все поломает! *(Понизив голос, поглядывает на дверь.)* Ты думаешь, за что отца вот уже три года с места на место гоняют?

К о с т я. За что?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Не могут простить, что раньше такую должность занимал. Вот и тычут его куда ни попадя. А чем он виноват, что способности у него такие? Куда только ни бросали! Городскими банями заведовал? Заведовал. Районным пунктом Заготскота руководил? Руководил. В промартели председательствовал? Председательствовал!

К о с т я. Грибозасолочный пункт забыла.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Не вспоминай! Это тогда было, тогда…

К о с т я. Когда отца из райисполкома турнули?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(испуганно оглядываясь)* . Тсс…

К о с т я. Кстати, за что его? Без меня было. Я как‑то не понял.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ай, глупости! Буквально ни за что. Отыгрались на нем, потому что время такое пришло. А чем он виноват? Требовали от него – он и выполнял.

К о с т я. Что требовали?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Уборку скорее закончить. Он и закончил. Даже на десять дней раньше срока постарался.

К о с т я. Так в чем же дело?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. В одном колхозе картошка неубранная осталась. Ну, папа ее и велел…

К о с т я. Что?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Запахать велел трактором. Не переделывать же сводку?

К о с т я. Понятно… *(Наигрывая на гитаре, поет.)*

Сыграли они свадебку –

Четыре дня подряд,

И гости возвращались, да

Коленками назад.

*Голос Бочкова: «Мать, где бредень? Запрятали черт те куда! Костя‑а! Где грузила для донки? Каша где? Остудить же надо!»*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Костя, отец зовет… Встань! Не стыдно тебе валяться?

К о с т я. Я не валяюсь. Я самоуглубляюсь… Древние греки как говорили? Познай самого себя. Вот я и стараюсь познать: кто я такой?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. И так видно. Из института сбежал!

К о с т я. Тоже мне институт – культпросветработа!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Все равно вуз считается.

К о с т я. А призвание?

Г о л о с  Б о ч к о в а. Костя‑а!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Костя, отец же…

К о с т я *(поднимается)* .

Родились у них деточки,

Шестнадцать штук подряд,

Такие же зеленые,

Коленками назад…

Индивидуум должен развиваться сам.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Да куда тебе развиваться‑то? Думаешь, гитара твоя тебе кусок хлеба даст?

К о с т я. А что? Если, например, на эстраде…

Ходил по ресторанчикам,

Пил пиво, лимонад.

Домой он возвращался, да

Коленками назад!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Для эстрады еще голос надо иметь.

К о с т я. Важен не голос, сценическое обаяние.

*Голос Бочкова: «Провалились вы все там, что ли?»*

*Костя успевает отскочить от двери – дверь с треском распахивается, в комнату вбегает  Б о ч к о в. Это среднего роста блондин в парусиновой паре, с изрядным животом, выпирающим из‑под пиджака. К потному, красному лбу прилипли мелкие, с рыжинкой кудерьки. Небольшие рыжеватые усы топорщатся. Маленькие светло‑голубые глаза с белыми ресницами сверкают. В руках у него рыболовная сетка. За ним  Д у н я ш а.*

Б о ч к о в *(на ходу)* . Мотню порвали! Кто порвал мотню?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ванечка, у тебя давление, зачем так волноваться?

Б о ч к о в. Как зачем? Куда рыба кидается, когда ходу ей через бредень нет? В мотню! Самое главное место – мотня, а тут… *(Просовывает в сетку кулак.)* Кому это нужно было?

Д у н я ш а. Куры, поди, Христос с ними, расклевали.

Б о ч к о в. На что курам бредень?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Это я, Ванечка, виновата, я… Вижу, сетка валяется, взяла да курятник ею затянула. Думала, пока не понадобится…

Б о ч к о в. Не понадобится? А ты знаешь, что государства, даже если они воевать не собираются, все равно держат порох сухим? *(Дуняше, грозно.)* Ты знаешь, что пожарные в шлемах спят, даже когда пожара и духу не видно? *(Косте.)* Что наши летчики, хоть мир у нас, днем и ночью наши границы охраняют? Все в жизни случай решает, а тут… Такой случай… Такой случай… Ф‑фу… *(Задохнулся, сел.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Я зачиню, Ванечка… Сейчас зачиню… *(Берет бредень.)*

К о с т я. Между прочим, бреднем, кажется, запрещено. Незаконной ловля считается.

Б о ч к о в. Да кто бродить‑то будет, соображаешь? Сам запретил, сам разрешил – первая персона в области. *(Счастливо смеется. Любови Михайловне.)* До сих пор опомниться не могу… Федька Сапожников, а? Федя Сапожников… Федор Тимофеевич, товарищ Сапожников – вершина! И я с ним вот как с тобой…

*Неожиданно весело, почти насмешливо закуковала в часах кукушка: ку‑ку, ку‑ку, ку‑ку.*

*(Обрывая себя.)* Ой, время! *(Косте.)* За отца можешь не беспокоиться – на всякий случай удочки прихватим… Начальство… Его не угадаешь. *(Передает Любови Михайловне бредень.)* Давай, мать, давай… Управляйся тут с этим хозяйством, а я пока остальной арсенал соберу – машина же вот‑вот… *(Берет трубку телефона.)* Нюра, первого будь добренька… Глаша? *(Приглушенно.)* Как там? Еще не освободились? Заседание еще?.. Глашенька… ты уж того… по старой дружбе… Как только кончат… Позвонишь, а?.. Вот спасибо! Спасибо! Спасибо! *(Опускает трубку. Любови Михайловне.)* Телефон… Звонка не пропусти! *(Скрывается.)*

К о с т я *(после паузы)* . Кстати, мама, а кем папа был, когда вы поженились?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. То есть?

К о с т я. Ну, кто он был такой?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Как кто? Просто человек.

К о с т я. Хорошее начало. Хоть бы кончить так. *(Тронул струны гитары, запел.)*

Вот раз на профсобрании

Ему и говорят:

«Морально неустойчивый,

Коленками назад!»

*(Удаляется.)*

*Вбегает  М и л а.*

М и л а. Мама, я с Юрой. Отец еще не уехал? *(Решительно.)* Мама, Юра сейчас будет с ним говорить.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Сейчас? Ой, не вовремя сейчас… Да и молоды вы очень, доченька…

*Голос Бочкова: «Ма‑а‑ать! Бредень готов?»*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Миле)* . Видишь? *(Кричит.)* Сейчас… Сейчас… *(Бежит.)*

М и л а *(вслед)* . Мама! Мама!

*Любовь Михайловна скрывается.*

Сумасшедший дом! *(Зовет.)* Юра!

*Пауза.*

Юра!

*Снова молчание.*

Юра!

*Одна из дверей приоткрывается. Высовывается вихрастая голова Юры.*

Пригладь волосы! Как дикобраз…

*Голова Юры исчезает. Пауза. Появляется  Ю р а.*

Ю р а. Вечная с ними история. *(Приглаживает волосы.)* Ну, как теперь?

М и л а. Торчат.

Ю р а. Торчат?

М и л а. Эх, ты, дикобразик мой!

Ю р а. Разве очки надеть? Все‑таки солиднее будет. *(Надевает очки с темными стеклами.)*

М и л а. Ой, нет, только не черные! Папа говорит, что нельзя на жизнь сквозь черные очки смотреть!

Ю р а *(снимая очки)* . Вот видишь… Мила! Может, их чем‑нибудь… *(Приглаживая волосы.)* Сметаной, что ли?

М и л а. Струсил?

Ю р а. Мила!

М и л а. Струсил? *(Подходит к нему, берет его за пуговицу пиджака, ехидно‑ласково.)* Струсил? Увидишь, как еще заживем с тобой!

Ю р а. Эх, Милочка!

М и л а. Губошлепик ты мой!

*Объятия.*

Подготовился хорошо?

Ю р а. Набросал.

М и л а. Что набросал?

Ю р а *(показывает на карман)* . Основные мысли.

М и л а. Только не сбейся. Ясно, коротко. Папа сперва потопорщится, а потом согласится. Я уж его знаю. Едешь с ним на рыбалку, знакомишься с Сапожниковым, читаешь ему свой очерк…

Ю р а. Как‑то нехорошо. Совсем незнакомому человеку.

М и л а. Но это же Сапожников. Ты что, не знаешь, что у каждого начинающего писателя обязательно должна быть рука?

Ю р а. А кто тебе это сказал?

М и л а. Папа. И чем выше, тем лучше. Иначе заклюют.

Ю р а *(протестующе)* . Мила…

М и л а. Нет‑нет, пожалуйста, не выдумывай. Прочти‑ка мне еще раз… Я хочу послушать…

Ю р а. Все снова?

М и л а. Только с самым сильным выражением. Пойми – от этой встречи, может быть, вся наша будущая жизнь зависит! Ну, губошлепик мой…

Ю р а *(ворчливо)* . Губошлепик… *(Достает листок, начинает читать.)* «О чем вздыхала свинарка?»

М и л а. Хорошо. Интригует. Дальше!

Ю р а *(с воодушевлением)* . «Золотое солнце, словно горячий блин, катилось по синей сковороде неба. Обрывки песен таяли в предвечернем воздухе, и отдельные клочки их застревали в ушах, вызывая грустное настроение. Анна Костромитина стояла у своего родного свинарника, и народные вышивки на ее плечах тихо шевелились от потаенных вздохов. О чем же вздыхала свинарка?»

М и л а *(хлопая в ладоши)* . Хорошо, Юрочка! Молодец! Я тебе всегда говорила: лирика – твоя стихия!

Ю р а *(мрачно)* . Не знаю…

М и л а. Что «не знаю»?

Ю р а. Вымарали.

М и л а. Как – вымарали? Что?

Ю р а. Стихию. Редактор говорит: «Жизнь не лирика. Жизнь – это факты». Может, и правда по‑другому надо писать?

М и л а. Что ты, что ты! Это настоящая литература!

*Появляется  Б о ч к о в. В руках у него удочки, спиннинг, какие‑то кульки. Следом за ним  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а  с бреднем, К о с т я.*

Б о ч к о в *(Любови Михайловне)* . Каша остыла? Волоки все на крыльцо! Не звонили еще?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Нет, Ваня.

М и л а *(выходя вперед)* . Папа, это Юра. Мы с ним учились в школе, помнишь? Ты должен его выслушать.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(тихо, Бочкову)* . Любит он ее… Да и она…

Б о ч к о в. Погодите вы… *(Подходит к телефону, снимает трубку.)* Нюра, первого… Глаша? Ну, что же ты, золотко?.. Что‑что? Ага. *(Слушает.)* Так‑так‑так… Значит, говорил уже? *(Уже совсем другим голосом, невольно приосаниваясь, отрывисто.)* Так… так… так… Ясно! Чуть освободится – соединяй! Лично! Срочно! Вот так. *(Медленно опускает трубку, с торжеством.)* Слыхали? По‑другому начали разговаривать… Ничего! Федя еще вам пропишет, голубчики…

*Прошелся, словно полководец перед боем, и снова кукует на часах кукушка: ку‑ку… ку‑ку…*

Возвращается мое времечко, возвращается…

М и л а. Папа… Вот Юра… Он ждет.

Б о ч к о в. Какой Юра?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(вполголоса)* . Я же тебе говорила: Милочкин Юра.

Б о ч к о в. Который еще в школе к нам ходил?

М и л а. Вот‑вот… Он хочет поговорить с тобой, а потом возьми его с собой на рыбалку.

Б о ч к о в. Зачем?

М и л а. Он… он… в редакции у нас работает… Очень талантливый… Ты обязательно должен его познакомить с Сапожниковым… И согласись… Прошу тебя – согласись!

Б о ч к о в. Да с чем, чудачка? Ненормальные какие‑то, честное слово.

М и л а. Он тебе сам все объяснит. Ты только верь в него, верь! *(Юре, шепотом.)* Он согласится, вот увидишь, согласится! *(Уходит.)*

К о с т я *(Юре)* . Мужайся, солдат! *(Уходит вслед за Милой.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(шепотом, Бочкову)* . Может, и вправду судьба здесь Милочкина? Потолкуйте… *(Скрывается.)*

Б о ч к о в *(Юре)* . Какая судьба? При чем здесь судьба? Ну, давай докладывай, что там у тебя? Только быстро!

Ю р а. Да вот я… Я сейчас… *(Вытаскивает из кармана одну бумажку, вторую, третью, роняет их.)*

Б о ч к о в. Ну?

Ю р а *(в отчаянии, указывая на бумажки)* . Да вот, набросал.

Б о ч к о в. Вижу, что набросал. Разговор когда будет? Давай, а то некогда.

Ю р а *(скомкав все бумажки, решительно)* . Иван Филиппович! Наверное, вы тоже когда‑то были таким, как я…

Б о ч к о в *(посмотрел на него)* . Был, брат, ничего не скажешь. Тоненький был, щелкоперистый… вроде тебя. Но это все прошлое, ты к настоящему ближе, а то байки начнем друг другу рассказывать – ночи не хватит.

Ю р а. Дело в том, что мы с Милой *(с отчаянием)* любим друг друга и решили…

Б о ч к о в. Постой… Погоди… Как «любим»? Что «решили»? Ну, времена, ну, молодежь! А вы родителей спросили? *(Решительно направляется к двери.)* Ма‑ать! *(В дверях.)* Оклад у тебя какой?

Ю р а. У меня нет оклада. Я – внештатный.

Б о ч к о в *(поперхнувшись от неожиданности)* . Внештатный? Ты… ты… Да как у тебя совести хватает не то что заикаться – подумать даже о таком! Ты куда пришел? К кому? В Дом колхозника, в чайную к инвалидам? Ну, времена, ну, молодежь… Сам сообрази, какие у тебя могут быть перспективы в жизни, если ты – внештатный?

Ю р а. Я хочу поступить на заочное отделение института журналистики, и тогда… Мила говорит, что лирический очерк – это моя стихия!

Б о ч к о в. А лопать вы, извиняюсь, что будете – стихию? Этого она тебе не сказала? Нет, брат, вижу, что тебя еще жареный петух не клевал! Родина, она, брат, от нас с тобой не лирики требует! *(Вынимает удостоверение, дает его Юре.)* Читай!

Ю р а *(берет, смотрит)* . Тут написано, что вы директор музея…

Б о ч к о в. Правильно! Штатный!!! Руководящий работник! Так что, я должен лирикой заниматься? Извини! Руководить должен. Политику направлять! А твое дело какое? Раз ты газетчик‑журналист – обязан обществу помогать, родимые пятна капитализма выкорчевывать, а не лирику разводить… Стихия!

Ю р а. Мне уже говорили…

Б о ч к о в. Тем более!! Критику, брат, каждый прочтет, любому лестно, как соседа разделывают, – глядишь, почет тебе будет от народу, ну, и денежки. Забыл, как его, фельетонист один есть в Москве, фамилия вроде итальянская, – вот артист, сукин сын! Никого не щадит! Куда только не забирался, кого не клеймил… С опасностью, можно сказать, для жизни… Архиереев даже! На весь Советский Союз гремит! Так и ты…

Ю р а. Что – я?

Б о ч к о в. Загреметь должен. По секрету сказавши – на повышение иду. Сапожников новый у нас, слыхал разговор? Друзья детства… А поскольку так, зять у меня должен быть фигура! Высмотри пятнышко какое‑нибудь породимей да и вдарь фельетончик! Знаешь, как это у нас, невзирая на лица… Сразу тебе и слава, и почет. Не обижайся, о дочке забочусь. Да и свой, брат, авторитет терять не хочу.

Ю р а. Откуда же пятно взять? Нет таких в нашем районе…

Б о ч к о в. Как нет? Значит, зеваешь, мимо проходишь! Думаешь, кто они, конкретные носители? Так это – прямо в руки даются? Нет, брат, они маскируются, делишки свои фразой высокой прикрывают, документики у них чистенькие… А ты рой, ищи! Настоящий газетчик, как собака, носом чует! На манер сыщика! Сам испытал. Так вот, друг, отличишься – дочка твоя, нет – не взыщи. Министерского сынка отхватим, не меньше.

Ю р а *(очень взволнованно)* . Но как же так? Мы с Милой любим друг друга… Где ж я эти самые пятна найду?

Б о ч к о в. Эх, ты, газетчик! Учить тебя! Ма‑ать! Бредень готов? *(Хочет выйти.)*

Ю р а. Нет, стойте! Стойте! Я вам докажу… Я… Я…

Б о ч к о в *(не слушая)* . Мать, каша готова? Каша где? *(Хочет выйти.)*

Ю р а. Нет, погодите! *(Вдруг.)* А с природой как же?

Б о ч к о в *(задержался)* . С какой природой?

Ю р а. Описывать я ее люблю… *(С тоской.)* Солнце… Звезды… Цветы…

Б о ч к о в. Сады‑садочки, цветы‑цветочки. По людям, по людям бей!

Ю р а. По людям? *(Напряженно думает, ищет сочувствия у Бочкова.)* Которые мешают? Цветы топчут? Звезды заслоняют? Да?

Б о ч к о в. Во‑во… Дошло наконец…

Ю р а. Понял! *(Жмет ему руку.)* Большое вам спасибо!

*В дверях показывается  М и л а.*

М и л а. Согласился?

Б о ч к о в. Убедил. Парень с головой, сразу видно.

М и л а *(в восторге визжит)* . Урра! *(Вбегает в комнату, повисает у отца на шее, осыпает его поцелуями.)* Я знала! Я говорила! Мама! Костя! Согласился! Согласился!

*Появляются  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а,  К о с т я, за ними – Д у н я ш а.*

Д у н я ш а. Дождалась счастья наша Милочка…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Молоды вы очень… Ну, да ладно! Вам жить, не нам! *(Юре.)* Дайте я вас поцелую, Юрочка!

Ю р а. Простите, не могу.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Почему?

Ю р а. Я должен немедленно идти в редакцию. Неделю буду просить, но добьюсь.

М и л а. Чего, Юра?

Ю р а. Тебя, Мила!

М и л а. Но я же здесь, Юрочка!

Ю р а. Из милости не хочу! Конечно, я не министерский сынок, но… Вы увидите! Прощайте! *(Бежит к двери.)*

М и л а. Куда ты? А очерк твой? *(Собирает листки, сует Юре.)*

Ю р а *(бросает листки на пол)* . Конец лирике!

М и л а. А как же Сапожников?

Ю р а. Зачем мне знакомства? Папа твой правильно сказал: счастья каждый должен добиваться сам! Я… Я добуду! Верь мне, Милочка! *(Исчез.)*

М и л а *(отцу)* . Что ты ему сказал, папа? Ты же согласился?

Б о ч к о в. Это он согласился со мной!

Д у н я ш а. Э‑эх… родному дитю…

М и л а. Так, значит, ты… Юра! Юра! *(Хочет бежать вслед.)*

Б о ч к о в. Стой! *(Обнимает ее, вдохновенно.)* Не торопись, дочка… Прошу тебя, не торопись… Помни: ты – Бочкова. Твой отец – Бочков. Бочков Иван Филиппович! Заслужить надо!

М и л а *(отрываясь от отца)* . Что я, премия, орден какой? Я люблю его, понимаешь, люблю! Юра, Юра! *(Убегает.)*

*Пауза.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Эх, Ваня, Ваня! Забыл ты свою молодость!

*Бочков грозно глянул на Любовь Михайловну.*

*Звонит телефон.*

Б о ч к о в *(в два прыжка оказывается у телефона, хватает трубку)* . Слушаю. *(От волнения отчаянно машет рукой окружающим.)* Тсс!

*Присутствующие повторяют друг другу этот жест. Наступает мертвая тишина. Неожиданно весело, задорно начинает куковать на часах кукушка.*

*(С ужасом ей.)* Тсс…

*И сейчас же в трубке слышится голос, приятный, глубокий.*

*Голос Сапожникова (по телефону): «Ваня? Ты мне звонил?»*

Звонил, Федор Тимофеевич. Напоминал – все готово. Простите.

*Голос Сапожникова: «Это что за «простите»? А ну‑ка, давай по‑старому, на «ты»! Школу, что ли, забыл?»*

Я? Забыл? *(Зажав трубку, окружающим счастливо.)* Вот она, молодость моя! Вернулась! *(В трубку, с порывом.)* Да разве можно забыть такое? До сих пор опомниться не могу… Я, можно сказать, и вы… Ведь было же все, было… Уроки, переменки, звонки‑звоночки… Помнишь? *(С трубкой в руках скачет на корточках, напевая в трубку.)* «Баба сеяла горох, прыг‑скок, прыг‑скок, прыг‑скок…»

К о с т я *(в тон)* . «Обвалился потолок, прыг‑скок, прыг‑скок…»

*Смех в трубке.*

*Голос Сапожникова: «А помнишь, как дразнили нас?»*

Б о ч к о в *(в полном восторге, оставаясь на корточках)* . Помню… Помню! Меня – Зябликом, а тебя… А вас… *(Запнулся.)* Забыл… Забыл…

К о с т я *(шепотом)* . Папа… ты же сам нам рассказывал… Кочергой его дразнили.

*Бочков отмахивается.*

*(Сложив ладони рупором, отцу.)* Ко‑чер‑гой!

Б о ч к о в *(отмахиваясь, в трубку)* . Забыл.

*Голос Сапожникова (по телефону): «Эх, ты… забыл… Кочергой меня звали. Тебя – Зябликом, а меня – Кочергой… Да‑а… Были пацаны, а теперь отцы семейства. У меня сын и дочка».*

А… А у меня дочка и сын!

*Голос Сапожникова: «Смотри‑ка, совпадение?»*

*(Смысл этих слов внезапно доходит до него; в восторге.)* Точно! *(Зажав трубку, остальным.)* Слыхали? Ну, кто был прав с Милой? *(В трубку.)* Совпадение, Феденька, точное совпадение!

*Голос Сапожникова: «В общем, я уже освободился. Сейчас заеду».*

За мной? Сам? *(Даже задохнулся от счастья. Опускает трубку, ко всем.)* За мной заедет. Сам… сейчас… Слышали? Сам! *(Любови Михайловне.)* Бредень, мать, скорей, бредень!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(подавая ему бредень)* . А как же с Милочкой, Ваня?

Б о ч к о в. Не пара он ей! Штаны драные – все богатство!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(робко)* . Любовь – тоже богатство!

Б о ч к о в. Внештатный! Перспективу надо иметь! *(Растягивает бредень.)* Совсем другой разговор! Попробуй теперь выскочи!

*Гудок машины.*

Он! (Кричит.) Бегу! Бегу! Ну, ловись, рыбка маленькая и большая!

*З а т е м н е н и е.*

*Слышна песня:*

«Веселая и грустная –

Всегда ты хороша,

Как наша песня русская,

Как русская душа…»

*Свет. Река. Плывет лодка. На ней  Б о ч к о в, усиленно работающий веслами. С а п о ж н и к о в  на корме.*

С а п о ж н и к о в *(опустив руку за борт, подставляет ее под струю воды, задумчиво)* .

«Веселая и грустная –

Всегда ты хороша…»

*(Обращаясь к Бочкову.)* Это все хорошо, а рыба будет?

Б о ч к о в *(ловит каждое слово Сапожникова)* . Будет, будет, Феденька! Еще один поворот – такое местечко откроется…

С а п о ж н и к о в. Да мы никак уж на третье переезжаем? Не лучше ли на одном потрудиться?

Б о ч к о в. Когда поклевки настоящей нет, никакой труд не поможет. Уж я по опыту знаю: сразу не повезло – ищи в другом месте!

С а п о ж н и к о в. Вот как? И много ты их переменил, мест?

Б о ч к о в. Так ведь не я менял, Феденька, меня меняли… *(Переходя на шепот.)* Тсс… Подплываем, подплываем… Хорошо местечко?

С а п о ж н и к о в. Ничего. Укромное…

Б о ч к о в. Золото, не местечко! Только умей хватать! Слышал? Слышал? Ух, плеснула как! Неужели не повезет? Ну, давай бросай якорь! (Начинает разбирать свой рыболовный арсенал.)

С а п о ж н и к о в *(опуская на веревке якорь)* . Ого! Глубоко… И вода какая мутная…

Б о ч к о в *(продолжая готовить снасть)* . В мутной воде самый клев. Знаешь, какие тут тузы ходят? Только наживка с запахом должна быть… С кашки начнем… Кашкой крючок облепим… *(Вдруг.)* А где каша? Каша где?

С а п о ж н и к о в. Ты же сам ее на скамейку рядом с собой положил.

Б о ч к о в. Неужели смахнул? *(Подымается, оглядывается так, что лодка ходит ходуном.)*

С а п о ж н и к о в. Да тише ты, лодку опрокинешь!

Б о ч к о в. Куда ж я ее?.. Ах ты горе…

С а п о ж н и к о в. Да вот же она!

Б о ч к о в *(поворачивается)* . Где? Где?

С а п о ж н и к о в *(показывает пониже спины, где у Бочкова прилепилась каша)* . Сидел ты на ней. Смотри, всю расплющил.

Б о ч к о в. Как же я не почувствовал?

С а п о ж н и к о в *(отлепляя кашу)* . Амортизация у тебя *(слегка шлепнул его по заду)* нечувствительная… Отрастил на руководящих…

Б о ч к о в. Ах, шут ее возьми… *(Насаживает комок каши на крючок, протягивает Сапожникову.)* Понюхай. Аромат? Специально на конопляном масле варили, ванили для запаха прибавляли.

С а п о ж н и к о в. Это ты каждую рыбу так ублажаешь?

Б о ч к о в. Для каждой – свой подход. Иначе не возьмет. Ну, господи, благослови! *(Поплевал на наживку, крутит леску с наживкой над головой.)*

*Сапожников испуганно пригибается.*

*(Закидывает леску в воду, тяжело опускается на скамейку.)* Ффу‑у…

С а п о ж н и к о в. Накопления мешают?

Б о ч к о в. Не говори. Мопед хочу купить.

С а п о ж н и к о в. А дальше что будет?

Б о ч к о в. Дальше – ждать надо, когда зазвенит. (Показывает на колокольчик.) Все счастье в нем. Зазвенит – значит, трогает она наживку, примеряется… Тут подразнить ее сперва нужно, поводить, а уж когда крючок схватит, тяни напрямую, да не рывком, а то соскочить может, ровно‑ровно, не дыши, только уж около самой лодки подсачником ее – раз! Подцепил – и вот оно, счастье!

С а п о ж н и к о в. А ты, я вижу, по счастью специалист.

Б о ч к о в. Всю жизнь ловлю. *(Насаживает наживку на другие удочки, закидывает их.)*

Оба успокоились. Тишина. Откуда‑то доносится песня. Кукует кукушка.

С а п о ж н и к о в. Тишина какая… *(Напевает.)*

«Веселая и грустная…»

Б о ч к о в. Тсс… спугнешь…

С а п о ж н и к о в. За счастье свое боишься?

Б о ч к о в. Так ведь какое положение, Феденька? Из старых рыбаков тут у нас один я остался. Развернуться по‑настоящему не дают. «Отошло, говорят, твое время».

С а п о ж н и к о в. Почему? Кто честно своим делом занимается, тому всегда честь и место!

Б о ч к о в *(даже привскочил)* . Вот она, государственная точка зрения! Золотые твои слова! Спасибо! Дай я тебя обниму, Феденька! По‑старому, по‑пионерски! Поддержал!

С а п о ж н и к о в *(защищаясь)* . Тихо, тихо! Брюхо сперва убери! До сердца не дотянешься… Ой, лодку перевернешь!

Б о ч к о в. Не могу, Феденька! Переживаю! Я, можно сказать, и ты… Тридцать пять лет прошло! *(Опускается.)*

С а п о ж н и к о в. Да‑а… и время‑то какое… *(После паузы.)* Тебе вроде неплохо жилось – не узнать, как раздобрел…

Б о ч к о в *(испуганно)* . Что ты, Феденька… Исключительно наружное впечатление… Я ведь тоже страдал, не думай… И туда меня кидали, и сюда…

С а п о ж н и к о в. Стой… Звонит, кажется…

Б о ч к о в *(прислушался)* . Нет, это так, задело за что‑то… *(Продолжая.)* Сердце отказывает, нервы никуда не годятся, отрыжка другой раз какая‑то дурацкая прикинется – как начнет душить…

С а п о ж н и к о в. Значит, на пенсию скоро думаешь?

Б о ч к о в *(еще более испуганно)* . Боже упаси! Если родина позовет – куда угодно, лишь бы на передовой участок! Братск! Иркутск! Ангара! Бухтарма! Хоть сейчас!

С а п о ж н и к о в. Ишь ты… Передовой… Передовые всюду имеются. Взять хотя бы нашу область, слыхал? Газ у нас вроде определяют. Большая разведка идет. С геологом одним нынче схватился. Направление ищем. Люди нужны живые, инициативные…

Б о ч к о в. Согласен! *(Пылко.)* Газ – это наше будущее!

*Звенит колокольчик на донке.*

Звонит! Слышишь, звонит! Я говорил – место точное! Давай бери!

С а п о ж н и к о в. Что делать?

Б о ч к о в. Бери, бери… Теперь веди… Так… Так… Тяни, тяни… Веди… Веди… Подсекай! Хватай! Наша взяла! *(Хватает сачок, перегибается через борт лодки, теряет равновесие, кричит.)* А‑а‑а!

*Темнота.*

*Свет. Снова комната в квартире Бочковых.*

*Богато накрытый стол. Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а  наносит последние художественные штрихи.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(оглядывая стол)* . Ну, еще сладкий пирог – и все.

*Шум хлопнувшей двери.*

Они!

*Появляется  Д у н я ш а.*

Дуняша? Где вы пропадали? Пирог пора вынимать.

Д у н я ш а. В музей бегала – почту выбирать. Эвон писем сколько накопилось.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Вы же знаете, как Иван Филиппыч занят сейчас. *(Забирает письма.)*

Д у н я ш а. Занятие, что и говорить, Христос с ним, большое. *(Уходит.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(одна)* . На каждом шагу Христос, а говорят, что она ведьма. *(Рассматривает письма.)* Странно. Обратный адрес один и тот же: «Георазведка, отряд № 2, Морозова…» Какое отношение имеет Георазведка к музею? Кто же это пишет?

*Д у н я ш а  вносит пирог.*

Сюда‑то зачем?

Д у н я ш а. Да, господи… Вы бы взглянули! *(Кивает на кухню.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Положите пока хоть сюда. *(Показывает на стол.)*

Д у н я ш а *(кладет пирог, заботливо его укутывает)* . Дыши, Христос с тобой. *(Крестит пирог, потом Любовь Михайловну.)*

*Любовь Михайловна отшатывается. Дуняша исчезает. Шум шагов. Хлопнула дверь.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Они! Костя! Вернулись! *(Бросается навстречу.)* С рыбалки вернулись! Оденься!

*Словно ветром распахивает дверь, и в комнату вносит – именно вносит, как бы без активного участия самого входящего, – Б о ч к о в а. Его парусиновый костюм мокр, помят, грязен. Панамка на его голове, сбитая на затылок, тоже покоробилась, потеряла всякую форму. Под мышкой рыболовная снасть, бредень.*

*(Бросается к мужу.)* Ваня! Наконец‑то! Что с твоей шляпой?

Бочков стаскивает с головы панаму, в недоумении разглядывая ее, бросает в сторону, потом вытирает пот со лба, ставит в угол удочки, опускает бредень.

А где Сапожников?

Б о ч к о в. Са… Са… Са…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ванечка…

*Он машет руками, она отступает. В дверях появляются  К о с т я,  Д у н я ш а.*

Б о ч к о в. А… А… Апчхи! *(Оглушительно чихает, еще раз, еще и еще, не в силах остановиться.)*

Д у н я ш а. С нами крестная сила.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ты простудился? Где Сапожников?

К о с т я. А где рыба, отец?

Б о ч к о в. А… А… А…

К о с т я. Не будем мешать.

*Взяв под руку Дуняшу, выходит. Та на ходу все оглядывается.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(растерянно смотрит на Бочкова)* . Что‑нибудь случилось, Ваня?

Б о ч к о в. Ступай, ступай… *(Выпроваживает ее из комнаты.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(выходя, про себя)* . Ничего не поняла…

Б о ч к о в *(закрывает дверь, один; хватает со стола бутылку, жадно пьет)* . Так было хорошо… Так все было хорошо…

*З а т е м н е н и е.*

*Слышен истошный крик: «А‑а! Тону! Тону! Спасите!» Другой голос: «Загребай к берегу, к берегу… Да не барахтайся так… А‑а!»*

*Свет.*

*На берегу стоят Бочков и Сапожников, оба мокрые, грязные.*

*Сапожников в трусах, выжимает брюки.*

Б о ч к о в. Федор Тимофеевич, прошу – посети! Жена ждет, дети радуются…

С а п о ж н и к о в. Куда ж я в таком виде? *(Хохочет.)* Ну и ну! Руководство области опрокинул! Весь мой авторитет подмочил!

Б о ч к о в. Нечаянно… Слово даю – нечаянно…

С а п о ж н и к о в. И как тебя угораздило, чудо ты водяное? Чего тебя вбок‑то мотнуло?

Б о ч к о в. Упустить боялся. Не рассчитал.

С а п о ж н и к о в. Пузо перевесило? Отрастил, брат, отрастил… В общем, это все пустяки. С кем не бывает.

*Гудок машины.*

Сейчас, товарищи! *(Натягивает брюки, Бочкову.)* Извинись перед женой. Спасибо за рыбалку. *(Хочет идти.)*

Б о ч к о в *(отчаянно)* . Федя! Федор Тимофеевич! Постой! А… а… разговор наш? Обещание твое?

С а п о ж н и к о в. Какое обещание?

Б о ч к о в. Сам же сказал, Феденька: газ ищем, большая разведка идет, люди нужны хозяйственные, инициативные… Местечко бы мне, местечко… А уж с народом язык я найду!

С а п о ж н и к о в. С народом? А это? *(Шутя хлопает Бочкова по животу.)* Развел, брат, архитектурные излишества, отгородился…

Б о ч к о в. Я? Нет, Нет! Я не отгородился! От народа меня не оторвешь!

С а п о ж н и к о в. А кто чуть к рыбам нас не отправил, на дно? *(Хохочет.)* Шучу, шучу! Похудеть тебе надо, Ваня. Через три дня вернусь – поглядим.

*З а т е м н е н и е.*

*Снова комната.*

Б о ч к о в *(повторяет, словно эхо)* . «Похудеть тебе надо, Ваня…» *(Вдруг весь передернулся, вытаскивает у себя из‑за спины трепещущую серебристую рыбку. Тупо глядит на нее.)* «Похудеть тебе надо, Ваня…»

*В дверях показывается  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ванечка… Я так ничего и не поняла… Мне очень страшно, Ванечка… Что случилось?

Б о ч к о в. Погоди, мать, погоди… Не сбивай… *(Оттесняет ее, захлопывает за ней дверь, трогает свой живот, словно видит его в первый раз.)* Архитектурные излишества… От народа отгородился… *(Напряженно думает.)* Так и есть… Нашептали уже, накляузничали… Архитектурные излишества – это про кабинет мой в райисполкоме, что дубом отделал, сорок тысяч стоило, – так разве я это для себя? Авторитет руководства хотел поддержать! От народа отгородился – неужели это про Вальку, секретаршу мою, что только раз в неделю ко мне на прием пускала? Так разве всех примешь! А над собой работать когда? Вспомнить бы… Все вспомнить… Насчет рыбы – это он к чему? «На дно, говорит, нас чуть не отправил». Когда? Неужели про уборочную он? Хлеб осыпался, а мы на трех машинах на Чистое озеро махнули, целую неделю рыбачили, но ведь опять не для себя – уполкомзага на рыбалку возили, чтоб урожайность снизил… и про это узнали? Неужели пропал? Это что же выходит – вся жизнь насмарку? Работал, ночей недосыпал, трудился не покладая рук… Стоп! Не пропал… Сказал ведь как: «Чуть на дно не отправил!» Чуть! Значит, предупреждает только… «Похудеть тебе надо, Ваня, – говорит. – Через три дня вернусь – поглядим…» *(Повторяет про себя на разные лады, как бы желая проникнуть в тайный смысл фразы.)* «Похудеть тебе надо, Ваня… Похудеть тебе надо, Ваня…» Похудеть… *(Вдруг лицо его озаряется. Он все понял. Убежденно, радостно.)* К народу, значит, приблизиться! *(Осматривает себя.)* Зажирел… заплыл… у‑у‑у… *(Бьет себя кулаками в живот, с порывом.)* Федор Тимофеевич! Федя! Были, были упущения – признаю! Клянусь – жизни не пожалею, а вину искуплю! С этого начну! *(Показывает на живот.)* Через три дня вернешься – здесь ничего не будет! От народа меня не оторвешь. Я – с народом!

*Кукушка кукует: ку‑ку!*

С народом!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(входя)* . Ванечка, что с тобой?

*Кукушка продолжает куковать: ку‑ку, ку‑ку, ку‑ку…*

Б о ч к о в *(его нельзя узнать, он – весь энергия, весь действие)* . Время… Время!! День кончается! Еще два дня – и все!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Какие два дня, Ваня? Где Сапожников?

Б о ч к о в. Вернется послезавтра. Давай скорей сантиметр!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Какой сантиметр? А обед?

Б о ч к о в. Что обед? Что такое обед? Подумаешь, государственное мероприятие… Не до обеда сейчас… Сантиметр… Сантиметр скорее!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Зачем он тебе?

Б о ч к о в. Как зачем? Контрольные цифры наметить.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(в полном изумлении)* . В спальне он, на рабочем столике.

*Бочков уходит.*

Ничего не понимаю.

К о с т я *(заглядывает в комнату, шепотом)* . Мама, скоро? Жрать хочется.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Косте)* . Знаешь, Костя, Сапожников нынче не будет.

К о с т я. Не будет? Ура‑а‑а! *(Обнимает мать, кружит ее.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(смотрит на стол)* . Сколько продуктов – и все зря.

К о с т я. Как – зря? А мы на что? *(Усаживается за стол, наливает себе рюмку, накладывает еду.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Костя! Первый! Отец еще не садился!

*Входит  Б о ч к о в  с сантиметром, бумагой и карандашом.*

Б о ч к о в *(на ходу, про себя)* . Исходная цифра по окружности сто пятьдесят сантиметров… Обязательства?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ваня, садись.

Б о ч к о в *(весь углублен в себя)* . На сколько же сбавить? Сантиметров на пятьдесят обещать? Нет, мало. Поставим семьдесят.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ванечка…

Б о ч к о в. А может быть, сразу на все сто? Пусть видят – ничего не жалею! Рапортом бы оформить…

К о с т я. Наплюй на начальство, фатер! *(Обнимает отца, усаживает его за стол, наливает рюмку, протягивает Бочкову.)* Хватай!

Б о ч к о в *(приходя в себя)* . Перекусить? Пожалуй… С утра не евши. *(Оглядывается.)* А Мила где?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Как ушла тогда, так и не приходила… *(Накладывает на тарелку Бочкова закуски.)*

Б о ч к о в. Зря. Не понимает. *(Поднимает рюмку.)* Ну, за что же?.. *(Любови Михайловне.)* Да хватит, эк навалила, куда мне столько? (Пьет.)

К о с т я *(дружески похлопывая отца по животу)* . Ешь, фатер, ешь, не стесняйся. О талии тебе, слава богу, заботиться нечего…

*Бочков, мгновенно осознав связь между тем, что делает и что обещал, вдруг резко отодвигает от себя тарелку.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(зорко следя за ним)* . Что с тобой, Ванечка? Невкусно?

Б о ч к о в. Да погоди ты – невкусно, невкусно. *(Вскочил, про себя.)* Вот попал так попал… *(Трогает себя за живот.)* Вот это влип… Ах, черт возьми… Обещал, называется…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(продолжая следить за ним)* . Живот у тебя болит, Ванечка?

Б о ч к о в *(раздражаясь от все возрастающего голода)* . Почему обязательно живот? А голова болеть не может? *(Про себя.)* Вот попал так попал.

К о с т я *(налил еще рюмку, протягивает)* . Батя, будь человеком! Пей!

Б о ч к о в *(Любови Михайловне)* . Убирай все к чертовой бабушке!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Но ты же выпил, Ваня. Тебе обязательно надо поесть. Грибочки, селедочку…

Б о ч к о в *(голод приводит его в ярость)* . Ты мне эти архитектурные излишества брось! Газ в нашей области открыли… Большая разведка идет, а вы… От народа отгородились, к рыбам меня хотите отправить – на дно?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. К каким рыбам? Что с тобой, Ванечка? *(Обнимает, сажает его на диван. Косте.)* Помоги отцу…

К о с т я *(Бочкову)* . Может, пойдем отдохнем, тятенька? Говорил: «Закусывай».

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Не надо было тебе пить, Ваня. Ты же не привык… *(Делает Косте знаки, чтобы он ушел.)*

К о с т я. Эх вы… Родители… *(Забирает со стола бутылку, несколько тарелок с закусками, удаляется.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Бочкову)* . Ванечка, что с тобой?

Б о ч к о в *(приходя в себя)* . Ничего вы не понимаете, ничего.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Конечно, тебе видней, Ваня… Совсем забыла! Письма тебе из музея Дуняша принесла… Накопились за эти дни… *(Передает письма, смотрит на Бочкова.)* Из Георазведки.

Б о ч к о в *(берет, смотрит на конверты, прячет в карман)* . Опять, похоже, сумасшедшая эта со своими записками.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Какими записками?

Б о ч к о в. Купца одного. В музее будто они… Делать людям нечего! *(Взяв ее за плечи, решительно повернул к себе, понизив голос, доверительно.)* Похудеть мне надо, мать, в кратчайший срок. Посоветуй – как?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Зачем тебе худеть? Для меня ты и так хорош.

Б о ч к о в. Да при чем здесь ты?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. А для кого же ты худеть собираешься?

Б о ч к о в. Эпоха требует, понятно?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. А как ее зовут, эпоху твою? Блондинка? Брюнетка?

Б о ч к о в. Поехала. Не до брюнеток сейчас… *(Показал на стол.)* Прикрой!

*Любовь Михайловна прикрывает стол скатертью.*

Ну, есть не буду – это раз, а еще?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Да как же это ты есть не будешь? Да что ты?

Б о ч к о в. А если я подвиг хочу совершить? Другие в космос взлетают, а я что? Не могу? Хотя где тебе понять… Разъехалась вся, как квашня…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(обидевшись)* . Корсетов, конечно, не ношу.

Б о ч к о в. За границей небось женщины до семидесяти лет вида не теряют, через скакалку прыгают, как девочки, а ты?..

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ну, и женился бы на такой вертихвостке семидесятилетней… Хотя тебе помоложе надо, вижу… Записки какие‑то появились.

Б о ч к о в. Брось эти глупости! Для сведения: семья для меня – самое святое. Могила! *(Встретив недоуменный взгляд Любови Михайловны.)* В смысле навечно, пожизненно… Навечно! Понятно? Вот так! *(Просительно.)* Думай, мать, думай…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Сперва обругает, а потом думай… Скакалки, говоришь, за границей? Была у нас где‑то Милочкина…

Б о ч к о в. Давай ищи!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. И еще… Упрекнул ты меня давеча, что на квашню похожа… А ведь все записано у меня!

Б о ч к о в. Что записано?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Про игов. Только никак не начну.

Б о ч к о в. Про каких игов?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Или йогов – вроде так они называются… На манер фокусников индийских. Елена Маврикиевна мне переписала. Дышат они как‑то по‑особому, веса не теряют, а худеют просто на глазах.

Б о ч к о в. Так чего же ты молчала до сих пор? Волоки йогов своих, тащи скакалку – все сгодится!

*Любовь Михайловна уходит.*

*(Трогает живот.)* Чем его, черта, взять? *(Взглянув за диван.)* О, Костина гиря! *(Выволакивает двухпудовую гирю на середину сцены.)* Ну, господи, благослови… И кто такую муку выдумал, чтоб ему пусто было!

*Возвращается  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а  с запиской и скакалкой.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(увидев Бочкова с гирей)* . Погоди, Ваня, нашла записку и скакалку.

Б о ч к о в *(оставляя гирю)* . Давай читай. Что делать?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(читает по записке)* . «Сперва надо расслабить все члены».

Б о ч к о в *(подозрительно)* . А как это – расслабить все члены.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(теряясь)* . Не знаю… Лечь, что ли?

Б о ч к о в. Чепуха все это! *(Снова берется за гирю.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Погоди! Тут еще говорится про положение кобры, потом крокодила…

Б о ч к о в. Нет уж, обойдемся без крокодилов. *(Делает попытку оторвать гирю от пола.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ваня… Ваня… Не надо… Надорвешься…

*Бочков не слушая хлопочет над гирей. Весь напыжившись, сжавшись в комок, он отрывает гирю от пола и, постепенно распрямляясь, все выше и выше поднимает гирю… Последний рывок – и вот уже гиря над головой Бочкова, в его вытянутой руке. На лице его торжество. Похоже, что он поднял не гирю, а весь земной шар. Но вдруг рука его качнулась – тяжесть оказалась не по силам. Стремясь удержать гирю, он вслед за ней делает движение вбок – гиря тянет его, он не в силах ни выпустить ее, ни преодолеть инерцию. Любовь Михайловна что‑то кричит ему, машет – где там! Гиря несет Бочкова к двери, за сцену, откуда слышится страшный грохот и звон стекла. Любовь Михайловна и Костя зажмуривают глаза.*

*После паузы появляется  Б о ч к о в.*

Б о ч к о в. Нет, этот способ не годится…

К о с т я. Вот это предмет… Ты что, фатер, в детство впадаешь?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Папе надо похудеть, Костенька, срочно.

К о с т я. Пока похудеет, все полы проломятся. *(Отцу, указывая на скакалку.)* Бросай эти глупости. Хочешь сбросить вес – занимайся самбо.

Б о ч к о в. Чем? Чем?

К о с т я. Самооборона без оружия. Борьба такая – неужели не слыхал? Самая модная. Кружки повсюду. Знаешь, как жир сгоняет? Давай.

Б о ч к о в. А быстро?

К о с т я. Что – быстро? На полу окажешься? Посмотрим.

Б о ч к о в. Нет, похудею?

К о с т я. В два счета.

Б о ч к о в. Давай!

К о с т я. Идет! *(Демонстрирует несколько приемов самбо.)*

*Бочков падает.*

Б о ч к о в. Погоди, погоди, это же не по правилам…

К о с т я. А так и нужно. Это же самбо.

*Бочков поднимается. Костя снова его скручивает.*

Б о ч к о в. Нет, постой…

*Костя не дает ему двинуться.*

Постой! *(Вырывается.)* Я тебе не по самбо, а по‑русски! *(Начинает молотить Костю.)*

*Костя защищается, летят стулья, трещит стол.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Костя! Ваня! Что вы делаете?

*В дверях появляется  Д у н я ш а.*

Д у н я ш а *(увидев)* . Господи милостивый! Да опомнитесь вы, нехристи! Что вы делаете? *(Бросается их разнимать.)* Конец света. Брат на брата, сын на отца…

Б о ч к о в *(Косте)* . Нет, ты погоди… ты погоди… *(Дуняше.)* Да не мешайте вы!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Это физкультура, Дуняша.

Д у н я ш а. Какая же это физкультура? Все тазы с полки посыпались.

К о с т я. Папе надо похудеть, детка!

Д у н я ш а. Похудеть? Так нешто с этого похудеешь? У меня вот свояченица каждый день мужика своего тростит, а ему хоть бы что, – как боров, гладкий.

Б о ч к о в *(прислушивается)* . Не помогает, говорите?

Д у н я ш а. Никак.

Б о ч к о в *(Косте)* . Слыхал?

К о с т я. Домашняя самодеятельность. Я тебе предлагаю научно.

Б о ч к о в. И скоро подействует?

К о с т я. Молниеносно. Годик позанимаешься – перешивай костюм.

Б о ч к о в. Годик? *(Поворачивается к Дуняше.)* Давай вноси свое предложение.

Д у н я ш а. Не иначе, как в Свиблово вам идти.

Б о ч к о в. Почему в Свиблово?

Д у н я ш а. К бабушке Фаине.

Б о ч к о в. К какой бабушке Фаине?

Д у н я ш а. Да нешто вы не слыхали?

Б о ч к о в. Какое мне дело до какой‑то бабки?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Что‑то я слышала…

Д у н я ш а. Подлинно могу сказать: не бабка, а чудотворица. Кто с чем к ней ни придет, каждому – помощь. Из самой Москвы приезжают! Болезнь какая, покража, приворожить или наговорить, чтобы иссушило кого или распучило, – моментом! И все чем? Водицей. Нальет, пошепчет… А водица, ясно, не простая – освященная…

Б о ч к о в. Да вы соображаете, о чем вы говорите? Вы представляете – кому? *(Передразнивая.)* Освященная!

Д у н я ш а. Я хотела как лучше… Ее даже которые партийные уважают…

Б о ч к о в. Прекратите свою агитацию! Газ в нашей области открыли, широкие перспективы намечаются, а вы… Я вас… *(Вдруг всматривается.)* Это что у вас?

Д у н я ш а *(невольно прикрывая рукой шею)* . А что?

Б о ч к о в. Что у вас на шее?

Д у н я ш а. Чепочка.

Б о ч к о в *(передразнивая)* . Чепочка! А на чепочке что?

Д у н я ш а. Еще покойная маманя повесила… крестик…

Б о ч к о в. Крест? Так вы верующая?

Д у н я ш а. Так ведь крещеная, не басурманка…

Б о ч к о в. Все понятно! *(Любови Михайловне.)* Прав был Федя, сто раз прав! Не видел! Пропускал! Отгородился! *(Дуняше.)* Подавай заявление.

Д у н я ш а. Как?

Б о ч к о в. Подавай заявление, или сам уволю.

Д у н я ш а. Меня? За что?

Б о ч к о в. Мне верующих не надо! Я в своем учреждении мракобесия не потерплю! Хорошенькое дело – сотрудник музея крест носит! Теперь все понятно! Думаешь, не видел, как ты с посетителями шушукаешься! Клиентов для своей бабки ловишь! И где? В антирелигиозном музее, центре научной пропаганды атеизма!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Да что ты, Ваня… Она попросту…

Б о ч к о в. Вон! Вон!

Д у н я ш а. Так‑то вы за мою доброту…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(делает ей знак)* . Ступайте, ступайте…

Д у н я ш а. Отольются вам слезки мои, слеза сироты дорого стоит… *(Всхлипывает, уходит.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Напрасно ты, Ваня…

К о с т я *(фыркнув)* . Ничего себе сиротка…

Б о ч к о в. Не дай бог Сапожников узнает! Крест! Где? У кого? У меня!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(понизив голос)* . Ты бы поосторожней с Дуняшей, Ваня.

Б о ч к о в. А что такое?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Глупости, конечно, но есть такой слух. *(Понизив голос.)* Говорят, что она ведьма.

Б о ч к о в. Ведьма на государственной службе? Да ты что?

К о с т я. Сколько угодно. *(Становится в позицию, отцу.)* Продолжим?

Б о ч к о в. Нет, хватит! Сколько еще темноты кругом! Сколько темноты! *(Затягивает пояс потуже.)* Ступайте. Думать буду.

К о с т я. Думаешь, на талию подействует? Что ж, тоже способ.

*Уходит, вслед за ним Любовь Михайловна.*

Б о ч к о в *(прошелся)* . Как есть хочется, черт ее дери… Хоть бы корочку, кажется… Ф‑фу… Прямо ноги не держат, до того хочется есть… *(Замечает пирог на столе.)* Что это? Пирог? *(Пробует пальцем начинку.)* С яблоками… Хоть бы кусочек… Такой вот. *(Отламывает от пирога, ест.)* Надо же силы поддержать. Не для себя ведь – для народа стараюсь. От народа меня не оторвешь… *(Говорит и жует.)* Слышишь меня, Феденька? Видишь меня? Для народа на все пойду, не только головы – живота не пожалею! *(Вспоминая.)* Это же надо, крест, а? Газ открыли, а она с крестом! Газ – это наше будущее! Эх! Не бойся, Феденька, поруководим как‑нибудь! *(Разрезает пирог.)* К распределению бы меня приставили, к раздаче… *(Протягивает руку в пространство, как бы хватая телефонную трубку.)* Алло! Слушаю!.. Запасы? Запасов у нас хватит! Триста миллиардов кубов!.. Откуда? Это самое… ученые подсчитали!.. Что? Дутые цифры?.. Авторитетно разъясняю: на газе дутых цифр нет и не может быть! Газ – это воздух! Понятно? Взял его – вроде не заметно, отдал – тоже не видать! Не сыпучее, не текучее, а считается материальная ценность! Газ – это хлеб! *(Берет кусок пирога.)* Слаще пирога! Кто там первый? Подходи, получай! Порцию выделить – тут с умом надо! Украина? *(Протягивает кусок пирога.)* Пожалуйста! Со всем нашим удовольствием! *(Отправляет пирог себе в рот, жует, говорит.)* Как там Киев – ничего, стоит? *(Проглотил.)* Белоруссия? *(Протягивает следующий кусок.)* Привет партизанам! *(Та же игра, жует, говорит.)* Да не толпитесь, республики, креста на вас нет! Всем хватит! *(Ест, говорит.)* Кого там в дверях придавили? Каракалпакию? Подходи, маленькая, автономных нельзя обижать… Газ, как сказал товарищ Бочков, – это наше будущее! Кто сказал? Товарищ Бочков сказал, Иван Филиппович! Слышишь, Феденька! На газу можно у‑ух куда взлететь! Куда?.. Ошибся, Федюша, – выше!.. Что?.. Еще выше, Федюк! Эх, ты, Федька, отстаешь от жизни, – еще выше! *(Подымаясь в мечтах, он подымается на стул, потом на стол, кажется, что он уже парит в пространстве.)* Ух ты… Вот он – газ… *(Задрав голову, обратил свое лицо кверху, приложил руку к воображаемому козырьку.)* Рапортую выполнение! Слушаюсь! Слушаюсь! Слушаюсь! *(Оступается, падает со стола, задевая тарелку из‑под пирога, которая разбивается, с ужасом замечает, что съел весь пирог.)* Что я наделал? Что я наделал? *(Ощупывает свой живот, хватает сантиметр, измеряет.)* Больше стал! Больше! Ничего не получается. Голодать – не выдержу… Федя, тону… Чудо! Чудо бы какое‑нибудь… А что, если… Нет, нет… Хотя почему нет? Для дела ведь. Ведьмы! Черти! Ангелы! Все на помощь! *(Кричит)* Дуняша! Дуняша! Ма‑ать! Дуняша не ушла еще?

*Появляется  Д у н я ш а.*

Д у н я ш а. Звали?

Б о ч к о в *(опомнившись)* . Нет, нет… Не звал! Я никого не звал!

Д у н я ш а. Видать, ослышалась… *(Хочет уйти.)*

Б о ч к о в. Подождите… Стойте, куда же вы уходите? Адрес!

Д у н я ш а. Чего?

Б о ч к о в. Адрес, адрес, говорю!

Д у н я ш а. Какой адрес?

Б о ч к о в. Где старуха живет, ну, эта, что в Свиблове, чудотворица ваша?

Д у н я ш а. Поедете? Слава создателю! Просветил господь! *(С азартом, во весь голос, нараспев.)* Адрес у Фаинушки очень обыкновенный…

Б о ч к о в *(оглядываясь на дверь)* . Не ори.

Д у н я ш а *(понизив голос)* . Свиблово, Сусловский конец называется, который, значит, на Суслово глядит, домик от выгона пятый… нет, вру, седьмой, седьмой, хорошенький такой домик, тесовенький весь… Наличники в сердечках, а кругом рябина, одна рябина…

*В дверях появляется  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а, ее не замечают.*

Найдете, не беспокойтесь, бабушку Фаину вам каждый укажет…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Бочкову)* . И ты поедешь?

Б о ч к о в *(нервно вздрогнув)* . А что? *(Теряется, но тут же находит выход.)* Надо же конец этому положить! Разве можно терпеть такое?

Д у н я ш а. Так вот вы зачем?

Б о ч к о в. А что же ты думала? По головке гладить будем? Народ, понимаешь, пятилетку строит, в области газ открыли, а они за своими рябинами укрылись и назад нас тянут, в темноту! Вон всех! Вон!

Д у н я ш а. Копали под нее! Писали! А что вышло? Цветет Фаинушка, как райский цвет! Духи небесные ее охраняют!

Б о ч к о в. Вон!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Дуняше)* . И дернуло вас за язык…

Д у н я ш а. Так‑то вы за мою доброту? Эх вы! *(Уходит.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Бочкову)* . Не езди, Ванюша…

Б о ч к о в *(довольный, что провел Дуняшу)* . Вот это здравствуйте! Наоборот…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Мало тебе твоих выговоров? Исключат ведь, если узнают… Я говорила – ведьма! Околдовала тебя…

Б о ч к о в. Кого? Меня? Да я сам кого хочешь околдую! Ну‑ка, давай тащи шляпу мою старую, платок, плащ, Костины бутсы старые…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Зачем?

Б о ч к о в. Надо, давай. Не бойся, мать, и не в таких переделках бывали! Давай, давай!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Все‑таки отправишься?

Б о ч к о в. Неси скорей.

*Любовь Михайловна открывает дверь.*

*Там – сидящая на корточках, опираясь на половую щетку, прильнувшая к замочной скважине  Д у н я ш а.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Опять? Что вам надо здесь?

Д у н я ш а. Да вот… Подметала тут, ну, и… *(Хватает щетку, начинает мести пол, поднимая страшную пыль.)*

Б о ч к о в. Зря стараешься!

Д у н я ш а. Опять не в шерсть! Видно, ничем на вас не угодишь! *(Бросает щетку на пол, уходит, про себя.)* Поедет или не поедет?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Подслушивала! Ну, ведьма… И зачем такую держать?

Б о ч к о в. А ты попробуй на нашу музейную зарплату найди. Кроме ведьмы, никто, пожалуй, не выдержит. Давай неси.

*Любовь Михайловна уходит. Оставшись один, Бочков начинает преображать себя. Из смежной комнаты голос Кости и гитара:*

А после профсобрания

Домой к себе летят,

И все они зеленые,

Коленками назад…

Научили парня! Нет, сынок, с такими песнями далеко не уйдешь! *(Невольно делает несколько движений в такт Костиной песне, но тут же спохватывается.)* Батьку слушай, батьку! *(Запевает.)*

«Мы кузнецы, и дух наш молод,

Куем мы счастия ключи…»

*Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а  приносит старую одежду и обувь. Бочков быстро переодевается, продолжая:*

«Вздымайся выше, наш тяжкий молот,

В стальную грудь сильней стучи!»

*(Кладет вату на щеку, завязывает платком, так, что скрывается почти все лицо.)* Хорош? *(На глаза ему попадается бредень, берет его.)* Теперь уж ни один черт не узнает. Рыбак – и все!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. А с музеем как? Неужели на Дуняшу оставишь?

Б о ч к о в. Я же быстро. Заскочу – и назад. Да и кому он сейчас нужен, твой музей? Весь сейчас упор на современность! Газ, к примеру, взять, слыхала? Главный двигатель жизни! Кран открыл – и пошел!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. И что тебе этот газ дался?

Б о ч к о в. Увидишь. Самое важное в жизни – в точку попасть! Эпоха требует, понятно? А ты все: блондинка, брюнетка… *(Хочет скрыться.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Другим ходом, Ваня, через сад… чтоб не видели…

Б о ч к о в. Ладно! Бегу! *(Скрывается.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(одна, после паузы)* . Может, и правда указ такой есть… *(Затягивает на животе платье, со вздохом.)* Теперь что ни день, то новости… Эпоха требует…

*Вбегает  М и л а, бросается на шею к матери.*

М и л а. Мамочка! Юра уехал! В район!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Так ведь, верно, за делом, доченька.

М и л а. Вырвал командировку от газеты. Критический ему материал, видишь, понадобился! Ах, зачем папа все это натворил! Юра был такой хороший, добрый… А теперь… Теперь все пятна ищет!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Какие пятна?

М и л а. Родимые! Капитализма. Бабку какую‑то обследовать его отправили, как будто другого не могли найти…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(вздрогнув)* . Какую бабку?

М и л а. Что ты вскрикнула, мама? Знахарку какую‑то. Зачем она ему? Это все папа. Где он?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. В командировке… В Свиблово поехал.

М и л а. Что его вдруг понесло?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. А где эта бабка живет, куда Юру направили?

М и л а. Понятия не имею!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(ходит по комнате, ломая руки, про себя)* . Ох, быть беде… Это она… Ведьма… Наколдовала…

*Появляется  Д у н я ш а.*

Д у н я ш а. Гости к вам.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Какие еще гости?

Д у н я ш а. Ивана Филиппыча барышня какая‑то спрашивает.

М и л а. Барышня?

*Голос в глубине: «Это я!» – и сейчас же в комнате появляется  Т а н я. Она точно искупалась в ледяной воде, свежая, с изморозью, глаза радостно сияют.*

Т а н я. Здравствуйте. Мне необходимо видеть товарища Бочкова. *(Любови Михайловне, радостно.)* Простите, вы его мама, наверное? Познакомимся: Морозова – студентка пятого курса Геологического института, здесь на практике, разведку у вас ведем на газ, может, слышали?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(пораженная)* . Морозова? На газ?

Т а н я. В отряде нас, девушек, в шутку зовут геологинями, почти богини, правда? Но лучше всего зовите меня просто Таня. По паспорту я, правда, Этана…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Что, что, что? Этана?

Т а н я. Не виновата, честное слово, не виновата. Это все мои страшно сознательные родители, и дернуло же их так меня окрестить.

М и л а. Какое же это имя – Этана?

Т а н я. По буквам: Э‑поха т‑ребует активности, напора, аккумуляции!..

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(прерывая)* . Что? Чего? Так это вы – Эпоха?

Т а н я. Я.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(про себя)* . Вот оно… вот оно… Эпоха требует… Все сошлось!

*Слышен звон гитары; на пороге появляется  К о с т я  со своей неизменной гитарой.*

К о с т я *(увидев Таню, поражен)* . Предме‑е‑ет… Откуда? Или мне снится?

М и л а. Снится, снится. Ступай проспись.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Тане)* . Геологиня вы там или богиня – зачем вам понадобился мой муж?

Т а н я. Ах, это ваш муж? А я не знала. Вы знаете, у нас с ним переписка… То есть писала в основном я…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Миле)* . Ты слышишь? Ты слышишь?

Т а н я. А потом мне надоело! Какого, думаю, дьявола… Ой, простите… Решила осчастливить Ивана Филипповича лично!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(собрав все силы)* . Так вот что, девушка, Ивана Филипповича здесь нет и не будет. Он в командировке.

Т а н я. Как? Вот это каша с луком… Он же знал, что я должна была приехать?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Знал?

Т а н я. Но я же ему писала! Куда он уехал?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Простите, это вас не касается! И потом… Я… не знаю, куда…

М и л а. Но, мама, ты же сама говорила, что папа уехал в Свиблово.

Т а н я. Иван Филиппович уехал в Свиблово?

К о с т я. Ах, вот как?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Миле)* . Молчи! Молчи!

Т а н я. Значит, записки нашлись? Какое счастье!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Какие записки? (И вдруг все поняв.) Так, значит, вы писали?

Т а н я *(радостно)* . Я, я!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Как сердце чуяло… *(Берется за голову.)* Голова кружится… Простите… Милочка… Проводи меня… *(Тане.)* Я сейчас.

*Уходит с Милой.*

К о с т я *(в пространство)* . Интрига. *(Тане.)* О каких записках речь?

Т а н я. Вам это неинтересно.

К о с т я. Ничего подобного! Я исключительно заинтересован. Какие записки? Говорите, говорите. Я готов вас слушать целые сутки!

Т а н я *(поверив)* . Нет, вам действительно интересно? Газ, понимаете, газ! Ищем. Идет великий спор. Одни – за северо‑восточное направление, другие держат курс на запад, на Свиблово. Могу признаться, что другие – это я одна. Эх, найти бы мне эти записки!

К о с т я. Какие записки?

Т а н я. Подтверждающие, что я права! Купца одного. В музее у вас должны быть. Там ясно указано: в окрестностях Свиблова когда‑то существовал родничок, открытый выход природного газа! Только бы найти! Тогда уж я вам – купорос на вас, сера, селитра…

К о с т я *(пятясь)* . За что, помилуйте… *(Хохочет.)*

Т а н я. Ой, простите… Это я оппонентов своих… Маловеров… Кротов, не видящих дальше своего носа… Привыкла, знаете, на открытом воздухе…

К о с т я. Правильно! Перегидрат их окись магния!

Т а н я. Как вы сразу все поняли!

К о с т я. Вы же типично свой парень! *(Хлопнул ее по плечу.)*

*Таня поежилась.*

Простите, как вас зовут?

*Таня не отвечает.*

Кстати, почему вы уверены, что фатера понесло в Свиблово именно по вашему делу?

Т а н я. Иначе не может быть! Это же газ! Наше будущее! Как от вас лучше всего добраться до Свиблова?

К о с т я. Вы тоже поедете?

Т а н я. Сию минуту…

К о с т я. Но как же вы… Простите, как вас зовут?

Т а н я. Долго объяснять.

К о с т я. А меня – Костя. Я не могу вас так отпустить. Я провожу вас до самого Свиблова!

Т а н я. Ой… спасибо… Вы такой… такой…

К о с т я. Нет! Это вы такая! Я вижу, у нас с вами будет полный контакт! *(Обнимает ее, целует; она изо всей силы отпихивает его, он летит на пол; растерянно.)* Простите, я не расслышал, как вас зовут?

Т а н я. Эпоха требует активности, напора, аккумуляции, но не пошлости, понятно?

К о с т я *(в полном недоумении)* . Эпоха?

*Входят  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а  и  М и л а.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Господи!

М и л а. Что это?

Т а н я *(Косте, с вызовом)* . Поехали?

К о с т я *(поднимаясь, со вздохом)* . Поехали, Эпохочка…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Костенька! Куда ты?

К о с т я. Не беспокойся, мамочка. Все будет как в лучших домах Филадельфии! *(Берет аккорд на гитаре, исчезает.)*

*Любовь Михайловна бросается на шею Миле, рыдает.*

М и л а. Мама, что с тобой?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Все кончено, доченька! Он влюбился!

М и л а. Ну и что? Давно пора…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Да что ты говоришь? Какая же она ему пара?

М и л а. Косте? Вполне.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. При чем тут Костя? Я не про Костю, про папу! Папочка наш влюбился!

М и л а. В кого?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Да в нее же! В нее! В Эпоху эту! Я тебе все время толкую!

М и л а. Да ты что?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ты ничего не знаешь. Про газ только и твердит. Хочет стройным стать. Для нее. Для Эпохи! Она требует, говорит. Все равно не отдам! Я же люблю тебя, Ванечка! Мы же тридцать три года вместе! *(Хватает пальто, сумочку, бежит к двери.)*

М и л а. Куда же ты?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. В Свиблово, к отцу!

М и л а. Я тебя одну не отпущу, мама!

*Любовь Михайловна распахивает дверь. В комнату падает подслушивавшая под дверью  Д у н я ш а. В руках у нее метла, Любовь Михайловна перепрыгивает через нее, исчезает.*

Мама! Стой! *(Убегает за ней.)*

Д у н я ш а *(не поднимаясь с пола, на коленях)* . Отправился, значит? Просветил господь… *(Крестится и вдруг вскакивает верхом на щетку и, заложив два пальца в рот, оглушительно свистит.)*

*Порыв ветра. Темнота. Музыка.*

*З а н а в е с*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Комната в доме Фаины. Половина ее отгорожена занавеской. Смесь старого и нового: в красном углу картина Решетникова «Вернулся», полотенца, вышитые петухами, в глубине – расписной ларь и в то же время холодильник, телевизор, торшер. Посреди комнаты  Ф а и н а  торопливо укладывает в чемодан вещи. Стук в дверь. Охнув, Фаина одним движением загоняет чемодан под кровать, сама бросается на кровать и, прикрывшись большим черным платком, принимается стонать. Стук сильнее…*

Ф а и н а (слабым голосом). Кто там, спаси Христос?

*Дверь задергалась, отворяется, вбегает  Д у н я ш а.*

Д у н я ш а *(с порога, запыхавшись)* . К‑клиент… П‑па‑циент!

Ф а и н а *(подымаясь с постели)* . Тьфу на тебя! Напугала!

Д у н я ш а. Что с вами, Фаина Донатовна?

Ф а и н а. Приема нет! И не будет!

Д у н я ш а. Как?

Ф а и н а. У них спроси! *(Показывает на окно.)* У милиции! У финотдела! Мало того – сельсовет каждый день повестки шлет, медицина анализа требует: что за вода такая у меня, что на любой случай годится? А чем я виновата, что люди верить хотят? Верят, оттого и идут! А доктора из себя выходят, милицию подсылают, с поличным хотят поймать. Пришлось маскировкой заняться – над лазом ларь поставила, чтоб не видели, что второй выход у меня в подвал, а оттуда – во двор… До того дошла, что от каждого стуку дрожу: кто ни войдет – милиционер переодетый чудится… Хватит, хватит, на курорт уезжаю! *(Выдвигает из‑под кровати чемодан.)*

Д у н я ш а. На курорт? А как же директор мой?

Ф а и н а. Не надо мне никаких директоров! Сегодня же еду, хоть погреюсь на солнышке! *(Вынимает из чемодана роскошный халат, раскрывает зонтик, прошлась по воображаемому пляжу.)* Что я, не человек? *(Вызывающе напевает.)*

Не грусти и не плачь,

Как царевна Несмеяна.

Та‑та‑та, та‑та‑та,

Пу‑пу‑пу, пу‑пу‑пу…

Уж лучше, чем так. *(Отшвыривает зонтик, накидывает на себя черный платок, сразу преображаясь, дребезжащим старушечьим голосом.)* Верь, голубка, и спасешься. Вера горами двигает… Без веры люди серы…

Д у н я ш а *(восхищенно)* . Артистка, ну прямо артистка. Вам бы в театр, Фаина Донатовна.

Ф а и н а *(старушечьим голосом)* . Расчету нет, красавица. Мало платят… *(Выпрямилась, сбрасывает платок.)* Ну как я, еще ничего? Фигура не испортилась? (Оглаживает себя.)

Д у н я ш а. Пальма! Чистая пальма! Вы уж примите директора моего напоследок, уволить грозится!

Ф а и н а. Пусть хоть сам Сапожников явится! Не приму!

Д у н я ш а. Да мой‑то хозяин, может, и пополезней вам будет, чем Сапожников!

Ф а и н а. Какой‑то музейщик…

Д у н я ш а. Все равно деятель культуры считается… *(Понизив голос.)* Справку у него просите, справку. Горит его дело – вот как вы ему нужны…

Ф а и н а. Какую справку?

Д у н я ш а. Что вы не обманщица, не тунеядка, а народная медицина, травами лечите, настоями разными.

Ф а и н а *(быстро)* . А даст?

Д у н я ш а. С перепугу может.

Ф а и н а. Пуганый?

*Дуняша закивала головой. Фаина соображает.*

Насчет справки ты верно придумала… молодец!

Д у н я ш а. От вас учусь, Фаина Донатовна! Сколько вместе поездили… Не оставьте меня! С места гонит!

Ф а и н а. Он? За что? Вообще что ему надо, карасю твоему? Какой он из себя, на что клюет?

*Гудок автобуса.*

Д у н я ш а *(бросаясь к окну)* . Он! Он! Автобус приехал! Сейчас здесь будет! Боже оборони встретиться! *(Убегает.)*

Ф а и н а. Ну вот, пожалуйста, работай с такими! *(Накидывает черный платок, принимает позу, бормочет про себя.)*

Не грусти и не плачь,

Как царевна Несмеяна.

Та‑та‑та, та‑та‑та,

Пу‑пу‑пу, пу‑пу‑пу…

*Свет в комнате убирается. На авансцене с двух противоположных сторон появляются  Б о ч к о в  и чуть позже – Ю р а. Вид их таков, что узнать им друг друга почти невозможно. Бочков в каком‑то старом, драном плаще, старой шляпенке, щека подвязана так, что – лицо закрыто, в руке сеть; Юра – в шляпе, надвинутой на глаза, в черных очках, лицо укутано шарфом и поднятым воротником пальто.*

Б о ч к о в *(повторяя про себя)* . Свиблово, Сусловский конец…

Ю р а *(так же)* . Свиблово, Сусловский конец…

Б о ч к о в. Домик от выгона седьмой…

Ю р а. Домик от выгона седьмой…

*Оба считают дома, сталкиваются, не узнавая друг друга. Бочков при виде постороннего круто поворачивает перед самым носом Юры и скрывается. Это вызывает подозрение у Юры.*

Ясно, шел к ней. *(Вытаскивает записную книжку.)* План: проследить, кто к ней ходит. Проследим. *(Пускается вдогонку.)*

*Бочкову удается ускользнуть от преследования. Опасливо оглядываясь, он скрывается в левой кулисе, где, очевидно, вход в дом Фаины. Комната Фаины освещается. Ф а и н а  сидит в черном старушечьем платке. Напевает.*

Ф а и н а.

Ты стоишь у окна –

Небосвод высокий светит…

*Стук в дверь.*

Директор… *(Сразу дребезжащим старческим голосом.)* Кто там?

*Стук повторяется.*

Входи, голубчик, входи.

*Дверь отворяется, в комнату вкатывается  Б о ч к о в.*

Б о ч к о в *(с порога)* . Которая тут бабка? Ты?

Ф а и н а *(отшатнувшись, про себя)* . Не он!

*Бочков, задвинув дверь на задвижку, быстро начинает осматривать комнату, заглядывая во все углы, под кровать, даже в холодильник.*

Б о ч к о в *(бормочет)* . Никого? Никого?

Ф а и н а. С обыском! Переодетый! *(Схватившись за сердце.)* Ох… *(Никнет.)*

Б о ч к о в *(заметив)* . Эй, бабка, бабка, что с тобой? *(Заметался, увидел за занавеской бак с водой, зачерпывает кружкой, подбегает к Фаине и, поддерживая ее под голову, подносит кружку к ее губам.)* Пей, Пей!

*Фаина приходит в себя, делает глоток и вдруг, сморщившись, плюется.*

Чего ты? Чего ты? *(Пробует сам и тоже, скорчив гримасу, выплевывает.)* Лягушек ты в ней разводишь, что ли?

Ф а и н а. Пьявок. Мокриц. Пиши, составляй.

Б о ч к о в. Чего составлять?

Ф а и н а. Протокол. За этим сюда явился?

Б о ч к о в. Бабка, твое дело впереди. Насчет протокола правильно вспомнила – все будет у нас по протоколу. Первый к тебе вопрос: Фаина – это ты? По профессии бабка?

Ф а и н а. Что тебе надо? Говори скорей!

Б о ч к о в. Второй вопрос: средства у тебя какие?

Ф а и н а *(про себя)* . Не милиционер! Фин! *(Громко, плаксиво.)* Какие у меня, у старушки, средства? Дай бог до пенсии дожить… Наврали тебе про меня.

Б о ч к о в. Перед народом таиться нечего! Делись.

Ф а и н а *(про себя)* . Бандюга. *(Громко, жалобно.)* Нечем, миленький, право нечем…

Б о ч к о в. Не жмись! Выкладывай! *(Стучит по столу.)*

Ф а и н а *(про себя)* . Да что ж это делается? *(Лезет в карман, вытаскивает несколько кредиток.)* На уж, на, подавись!

Б о ч к о в. Что‑о? Это ты – мне?

Ф а и н а. Мало? *(Прибавляет еще одну бумажку.)* Больше не дам ни рубля. Других обдирай, позажиточней!

Б о ч к о в. Да на черта мне твои деньги! *(Отшвыривает их.)* Наоборот, я сам тебе заплачу.

Ф а и н а *(про себя)* . Кто же это? *(Громко.)* Кто ты такой?

Б о ч к о в. Специально к тебе явился, проверку хочу устроить – годятся такие, как ты, для социализма или на полку вас, в музей!

Ф а и н а *(про себя)* . Директор! *(Бочкову.)* Что ж нарядились вы так – сразу и не узнаешь…

Б о ч к о в. А чего узнавать? Человек я простой.

Ф а и н а *(про себя)* . Вроде не он…

Б о ч к о в. Что ты там все бормочешь? Имей в виду – заклинаний ваших, заговоров не боюсь, так что давай без этой самой… мистики. Говори прямо: в силах личность мою исправить? Ф‑фу… *(Задохнулся, начинает распускать ремень на животе.)*

Ф а и н а *(испуганно)* . Ты чего это, чего?

Б о ч к о в. Давит, проклятый… Только скорей, а то ходят тут разные, выслеживают…

Ф а и н а *(вглядываясь)* . Из заключения, что ли?

Б о ч к о в *(попятился)* . Как – из заключения?

Ф а и н а. Вижу – рыбак, а по какой части – не разберу…

Б о ч к о в. Нужда, мать, и в лапти обует. Давай ближе к делу. Только учти: бабок не признаю, а в народную медицину верю. В детстве, помню, порезался чем‑то, никак кровь унять не могли, а нашлась одна старушка, дунула‑плюнула – и как не было ничего…

Ф а и н а *(про себя)* . Он! *(Бочкову.)* Что же тебе нужно, милый?

Б о ч к о в. Можешь сделать, чтоб я без живота остался?

Ф а и н а. Без живота?

Б о ч к о в. Похудеть я должен кило на двадцать! Срок – два дня!

Ф а и н а *(про себя)* . Психарь какой‑то.

Б о ч к о в. Не шепчи! Что ты там шепчешь? Все равно не боюсь! Почище тебя колдовать умею!

Ф а и н а *(про себя)* . Как спровадить? *(Бочкову.)* В соревнованиях, что ли, участвуешь?

Б о ч к о в *(обрадованно)* . Во‑во!

Ф а и н а *(про себя)* . Хоть бы директор скорей явился… *(Бочкову.)* Бегаешь ай прыгаешь?

Б о ч к о в. Всего‑всего приходится – и бегать, и прыгать, и на брюхе ползать… Спорт такой – жизнь называется, слыхала?

Ф а и н а. Как не слыхать… *(Старается незаметно перебраться ближе к двери.)*

Б о ч к о в. Плюй, дуй или, как у вас там полагается, тройные порции вкатывай, но спасай! Не для себя ведь – для народа стараюсь! *(Заметив, что Фаина хочет выйти.)* Стой! Куда? *(Хватает ее за руку.)*

Ф а и н а. Пусти! Буйный, что ли?

Б о ч к о в. Чего ты боишься? Я ж тебе путь указываю. Про народную медицину слыхала? Вот и давай – народными средствами!

Ф а и н а *(про себя)* . Может, все‑таки он? Испытаем. *(Бочкову.)* А справку дашь?

Б о ч к о в. Какую справку?

Ф а и н а. Что я – народными средствами? *(Испытующе глядит на него.)*

*С этого момента борьба их вступает в решающую фазу.*

Б о ч к о в *(парируя)* . А ты покажи их сперва! Я ж их не видел!

Ф а и н а. Веру надо иметь! Без веры не дастся!

Б о ч к о в. Э‑э‑э… Эти штучки оставь – дастся, не дастся… Договорились же – народная медицина. Травки, бальзамы, настойки разные, ерофеич…

Ф а и н а. Спотыкач еще скажи.

Б о ч к о в. Словом, вековечная народная мудрость! *(По ораторской привычке размахивает рукой, поучая.)* Народную медицину уважать надо! Частично внедрять! А знахарство истреблять! Ну кто сейчас в это может поверить?

Ф а и н а *(пронзительно смотря на него)* . А хошь, сделаю, что твоя правая рука отсохнет?

Б о ч к о в *(торопливо пряча за спиной руку)* . Чар твоих не боюсь! *(Не выдержав, взмахивает левой рукой.)* Это суеверие! Мракобесие!

Ф а и н а. Могу и левую…

Б о ч к о в *(прячет обе руки за спиной, кричит)* . Не верю!

Ф а и н а. Что же тогда за спиной прячешь? Видно, часто по рукам давали? *(Про себя.)* Он! *(Бочкову.)* Пуганый! Узнала!

Б о ч к о в *(зажмурив глаза)* . Никто меня не пугал! Я сам кого хочешь напугаю! Одно только слово – и нет тебя! Я к самому товарищу Сапожникову!..

Ф а и н а *(открывая дверь)* . Скатертью дорожка!

Б о ч к о в. Что? *(Открывает глаза.)* Ты меня не так поняла! Я в переносном смысле!

Ф а и н а. Иди переноси! *(Про себя.)* Укорочу тебя, голубчика.

Б о ч к о в. Не смей шептать, заклинания твои не действуют! Ну ладно, ладно, извини. Я ведь тоже человек горячий. По рукам, что ли? Давай приступай! Время уходит!

Ф а и н а. Без веры ничего не получится. *(Выжидательно смотрит.)*

Б о ч к о в. Опять двадцать пять! При чем тут вера? Проще на жизнь смотри: кто сейчас верит? Никто ни во что, поверь!

Ф а и н а *(торжествующе)* . Вот и признался!

Б о ч к о в. В чем? *(Перепуганно.)* Нет‑нет! Ты меня не так поняла! Во что все верят, в то и я! Как же может быть иначе? Я – как все! Верю, верю!

Ф а и н а. Все уже… сказал.

Б о ч к о в. Да я же не в том смысле! Ну как мне тебя убедить? Скажи! Нет‑нет, ты, пожалуйста, не думай!

Ф а и н а *(медлит перед решительным ходом)* . Не знаю, что и делать с тобой… Разве вот что… *(Неожиданно срывает картину «Вернулся» с красного угла, открывая под ней целое гнездо икон; указывая на икону.)* Проси.

Б о ч к о в *(отскакивая, словно увидел змею)* . Вот ты мне что подсудобила? Только врешь! Не будет тебе с меня поживы! Прощай! *(Идет к двери.)*

*Фаина молчит.*

*(В последнюю минуту, задержавшись у порога.)* Ну чего, чего меня испытываешь?

Ф а и н а. Сказала: без веры не дается, – значит, уходи.

Б о ч к о в. Я верю! *(Вздрогнув, как ужаленный.)* Нет‑нет, не верю! То есть я, конечно, верю, но не в то, во что ты веришь, а в то, что я… что ты… Тьфу! Запутался!

Ф а и н а. Оно и видно.

*Пауза.*

Б о ч к о в *(вытирая обильный пот со лба)* . Будь другом. Не губи.

Ф а и н а *(снова переходя в наступление)* . Гордыню свою сперва смири. *(Кладет руку ему на шею.)* Поклонись. *(Указывает на иконы.)* Голова, что ли, отвалится? Лоб перекрести – ведь русский же, ну что тебе стоит?

Б о ч к о в. Зачем тебе все это надо?

Ф а и н а. Тебе надо, не мне. Иначе вода не подействует. Тут вера – все!

Б о ч к о в. Ну, если так… *(Решительно.)* Кресты мне твои – тьфу! Раз плюнуть! Пожалуйста! *(Сложил пальцы, касается лба, но с ужасом останавливается.)* Нет‑нет! Я ничего не делал! Просто лоб почесал, засвербело что‑то… *(Фаине.)* Темная ты, пойми! Бога рабы себе выдумали, сам в одной книжке читал… А какой же я раб – погляди на меня, потрогай! Я же не господину, народу служу!

Ф а и н а *(выйдя из себя)* . Ну и служи, а меня оставь в покое! Принципиальный какой – поклониться ему тошно! *(Гонит его.)* Ступай, ступай!

Б о ч к о в *(растерявшись)* . Погоди… Как же так? Мы же еще с тобой не кончили!

Ф а и н а *(схватив рогач)* . Вот как хвачу этим рогачом… Раз отказался – не надо!

Б о ч к о в *(мечется)* . Нет, постой… Выход‑то ведь надо найти… Точки зрения сблизить… *(Озирается по сторонам в поисках спасения, вдруг взгляд его падает на картину, снятую Фаиной с икон. Лицо его озаряется творческим восторгом.)* Нашел! Нашел! Есть выход! *(Хватает картину, вешает ее на старое место, закрывая ею иконы; с торжеством.)* Гляди, место то же самое, но зато… Наше родное реалистическое искусство! Такому и поклониться не грех… *(Низко кланяется, смотрит подпись на картине.)* Эф. Решетников! Известная картина «Вернулся». Могу даже на колени встать… *(Встает на колени.)* Потрудился художник против аморальности, за нашу здоровую семью… Посмотришь – вернуться хочется! Не веришь? Ей‑ей! *(Крестится, поднимается с колен.)* Вот и все! *(С торжеством смотрит на Фаину.)* Теперь давай свой товар!

Ф а и н а (*смотрит на него)* . Слушай, крест на тебе есть или нет?

Б о ч к о в. На мне? (Невольно трогает грудь.) Никогда не носил и другим не советую.

Ф а и н а. Это же курам на смех!

Б о ч к о в. Ах, ты в фигуральном смысле?

Ф а и н а. Ну и фигура ты… Ну и фигура…

*Стук в дверь.*

Б о ч к о в *(испуганно)* . Кто это? Я не хочу ни с кем встречаться!

Ф а и н а *(подбегает к окну, смотрит из‑за занавески, про себя)* . Незнакомый какой‑то, в очках… Неужели директор? *(Бочкову.)* Дождалась я с тобой! Уходи!

Б о ч к о в. Но как же со мной? *(Указывая на свой живот.)* Погибаю! Убери его! Убери!

Ф а и н а. Вижу теперь, кто ты такой! Обманывал? Темнил? Говори: из райздрава? из милиции? Переодетый?

*В дверь снова стучат.*

Б о ч к о в. Да нет же! Вот те крест!

Ф а и н а. Нет на тебе креста, сам сказал. Убирайся!

Б о ч к о в. Но как же я… Поверь мне, поверь…

Ф а и н а. Без креста веры нет.

Б о ч к о в. Опять крест! Нужен он тебе?

Ф а и н а. Не мне, а тебе!

Б о ч к о в. Да ты знаешь, кто я такой? *(Судорожно ищет по карманам, наконец нашел.)* Вот! (Сует Фаине удостоверение.)

*В дверь уже просто ломятся.*

Читай! Да спрячь меня скорее! Не хочу, чтоб меня видели!

Ф а и н а *(открывает крышку ларя)* . Лезь сюда!

Б о ч к о в. Я задохнусь!

Ф а и н а. Люк есть в подвал. Оттуда во двор выход, а со двора – в сад! Да скорей ты запихивайся! *(Помогает ему.)*

Б о ч к о в. Но ты мне поможешь? Обещаешь?

Ф а и н а. С крестом – приходи!

Б о ч к о в. Да не могу я, пойми – совесть не пустит! А‑а! *(Исчезает в провале ларя. Доносится его глухой крик.)* Совесть… совесть…

Ф а и н а *(наклонившись вниз)* . Нажми – пройдет! *(Закрывает за ним крышку ларя – и тут только вспоминает про удостоверение, оставшееся у нее в руках.)* Ах ты господи… *(Оставляет удостоверение на сундуке, бежит открывать дверь.)*

*В комнату стремительно входит  Ю р а.*

Ю р а. Здравствуйте… Стучал, стучал… *(Настороженно оглядывает комнату, взгляд задерживается на иконах.)* Прямо музей у вас…

Ф а и н а *(про себя)* . Вот он, директор! *(Громко.)* Милости прошу, заходите! *(Начинает суетиться.)* Присядьте, гостем будете… Наслышана, ждала вас… *(Присаживается на сундук в кокетливой позе.)*

Ю р а. Меня? *(Про себя.)* Странно… *(Фаине.)* До меня доносились голоса… У вас гости были?

Ф а и н а. Какие гости? Кто ко мне ходит?

Ю р а. Но я ясно слышал мужской голос. Где он?

Ф а и н а. Кто?

Ю р а. Мужчина, который у вас был?

Ф а и н а *(кокетливо)* . Сказать вам по правде, это был не мужчина. Говорите, что у вас ко мне? Надеюсь, у нас будет больше контакта.

Ю р а *(про себя)* . Вот так бабка… *(Фаине.)* Говорят, что вы *(конфузится)* …ну, в общем, этим делом занимаетесь?

Ф а и н а. Каким делом?

*Неожиданно крышка под Фаиной дернулась, она слетает с сундука в объятия Юры.*

Пардон!

Ю р а. Что с вами?

Ф а и н а *(про себя)* . Заблудился он там, что ли? *(Юре.)* Крысы это. Крысы… одолели, проклятые… Верите ли, ростом с вас… *(Стучит ногой об пол.)* Здесь! Здесь! *(Видя изумленный взгляд Юры.)* Это я им знак подаю, что здесь я, чтобы боялись.

Ю р а *(подозрительно, с иронией)* . И понимают?

Ф а и н а *(нагло)* . Другая глупая попадется – не поймет, а большинство понимают. *(Прислушиваясь.)*

*Что‑то хлопнуло под полом.*

Поняли, кажется…

Ю р а *(резко выпрямляясь)* . Ах, поняли? Вы что же, думаете, меня можно дурачить, как мальчишку? Теперь я понимаю, какие крысы возятся у вас под полом. Значит, мужчина оказался у вас не случайно?

Ф а и н а. Какой мужчина?

Ю р а. Где он? Отвечайте! *(Бросается к ларю.)*

Ф а и н а. Кто?

Ю р а. Тот, кто прячется здесь!

Ф а и н а. Чтоб я чужого мужика у себя в ларе держала? Я не какая‑нибудь… Я… Я… *(Вспоминает.)* Народная медицина… Вековечная народная мудрость… Обыскивать не дам! Не то время!

*Юра хочет открыть ларь, несмотря на сопротивление Фаины. С крышки ларя на пол падает удостоверение Бочкова.*

Ю р а *(заметив)* . А это что?

Ф а и н а. Отдай! Не твое! *(Вырывает у него документ, пытается спрятать.)*

Ю р а. Погодите… *(Читает.)* «Иван Филиппович Бочков». *(Пораженный.)* Бочков Иван Филиппович… *(Резко поворачивается.)* И вы еще будете утверждать, что никого не прячете? Да знаете ли вы, кто это такой?

Ф а и н а *(струхнув)* . Не… не знаю…

Ю р а. Где он – говорите!

Ф а и н а *(окончательно сбитая с толку)* . Кто?

Ю р а. Тот, кто украл чужие документы, кто назвался чужим именем, чтоб прикрыть свои темные дела! *(Указывая на документ Бочкова в руках Фаины.)* А может, его обокрали? *(Наступает на Фаину.)*

*Фаина пятится.*

Ограбили?

*Фаина уже прижата к краю ларя.*

Убили?

*Фаина вскрикивает и падает в ларь.*

Бабка, куда ты? *(Прыгает за ней.)*

*Темнота.*

*Просцениум. На улице появляется  Б о ч к о в. Он весь в пыли, сеть волочится за ним, как мантия короля Лира.*

Б о ч к о в *(в крайнем возмущении)* . Дурак… Полез к какой‑то бабке… Ведь неглупый ты мужик, Иван Бочков. Огонь и воду прошел, в семи щелоках мыт, семью катками катан – и на тебе! Заладил – похудеть, похудеть… *(Будто передразнивая кого‑то.)* «Похудеть тебе надо, Ваня…» *(И вдруг, словно зацепившись за что‑то знакомое, весь вытягивается, как струна, повторяя значительно, благоговейно.)* «Похудеть тебе надо, Ваня, через три дня вернусь – поглядим…»

Слышна музыка сцены рыбной ловли. Кукует кукушка…

*(Чешет затылок.)* «Креста, говорит, на тебе нет…» Чтоб был, требует. Хорошо еще, что луны с неба не попросила… Вот попал так попал… И на кой черт только я это обещание давал? А с другой стороны – почему нет? Не для себя ведь – для народа стараюсь. Должен же я преданность свою доказать? Работой? Работать каждый дурак умеет. *(С напором.)* Нет, ты сумей такое сделать, такое… *(С пафосом.)* Не щадя живота своего! *(Успокаиваясь.)* Так чего ж я тогда этого креста испугался? Ну, крест, а дальше что? Мало ли что у кого берем, если надо для строительства… Что? Совесть не позволит? Это по‑старому – совесть, по‑новому – диалектика… Сам же я не верю? И что такое вообще крест? Нормальная штамповка из отходов, кусочек металла на голой груди. Чего ж я тогда мучаюсь? Правильно! Нечего филофундией всякой заниматься! Жизнь, она и есть жизнь – и все тут! Молодец, Бочков! Умница голова! Далеко пойдешь! *(Осторожно заглядывает за закрытый занавес.)* Креста на мне нет, говорит. А где же отыскать его, крест‑то? *(Решительным движением, распахивает занавес.)*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Часть колхозной усадьбы. Стог, плетень. Вдали виднеются избы, деревья. Навстречу Бочкову несется веселая, озорная песня. Ее поют девичьи голоса. Б о ч к о в  весь как‑то сжимается, невольно снимает шляпу… Прикрывая ею часть лица, он крадучись скрывается за стогом. Слышны чьи‑то шаги, разговор. Стремительно выходят  М а р ф а  Е г о р о в н а  и  Ю р а, очень взволнован.*

Ю р а. Товарищ председатель! Надо немедленно покончить с Фаиной! Она творит здесь темные дела! Народной медициной прикрывается, а сама жуликов прячет!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Сделаем! Покончим! Фаина нам не проблема. С мясом, молоком выскочить – вот где вся цель. *(Кричит.)* Аграфена‑а! Ну не бес ли девка? Послала ее правленцев наших собрать, а она как в омут… Связная моя. Без нее бы пропала. Женщина я, видишь, грузная, пока я шаг – она двести. Товарищ Сапожников обещал нынче быть – встретить надо.

Ю р а. Сапожников будет здесь?

М а р ф а  Е г о р о в н а. С газом суматоха идет. Одни одно направление указывают, другие – другое. Будто здесь он, у нас под ногами, да что‑то не верится. Луга у нас есть, болота есть… На лугах уже был?

Ю р а. Да, да… Замечательные! Трава – вот! *(Показывает – по пояс.)* А цветы там какие! Лютик, канареечник, кипрей – дух от них, прямо голова кружится!

М а р ф а  Е г о р о в н а. А ведь было болото. Осушили!

Ю р а. Что же это вы? Одно осушили, а другое оставили?

М а р ф а  Е г о р о в н а. Как это?

Ю р а. Надо разоблачить Фаину до конца. Особенно тех, кто к ней ходит!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Опять про нее! Базу надо подвести. Экономики не знаешь! С молоком, мясом выскочим – возьмемся за мораль!

*Слышен крик. Бежит  Г р у н я, чуть не налетая с разбегу на Марфу Егоровну.*

Г р у н я. Посмотрите – нет его? За мной не гонится?

М а р ф а  Е г о р о в н а. А кто за тобой угнаться может?

Г р у н я. Ой… Все скажу… Иду сейчас огородами, вдруг дядька незнакомый навстречу. «Стойте», – говорит, да как вопьется в меня глазищами – все на шею глядит. Я испугалась, ладонями шею закрыла, а он: «Один вопрос, говорит, гражданочка, что у вас на шее – бусы или крест? Мне, говорит, для музея нужно!» Да руки к горлу! Задушить меня хотел!

Ю р а *(взволнованно)* . Это он! *(Марфе Егоровне.)* Вот видите! Тот самый, который удрал! Которого Фаина укрывала… Самозванец!

Г р у н я. Бандит! Жалко, испугалась, а то б я ему… У‑ух! *(Гневно потрясает кулаками.)*

Ю р а (Марфе Егоровне). В редакции мне сказали: «Опирайся на общественность!» *(Указывая на Груню.)* Можно?

М а р ф а  Е г о р о в н а. Давай. *(Груне.)* Только правленцев мне сперва облетай. Сапожников, скажи, едет, встретить его надо!

Г р у н я. Моментом! *(Юре.)* Пошли!

Ю р а *(Груне)* . Одну минуточку! *(Марфе Егоровне.)* Скажите, вы верите в лирику?

М а р ф а  Е г о р о в н а. А‑а! Физики и лирики – знаю! Так это когда было… Отстал, милок!

Ю р а. Нет, погодите. Ведь лирика – это самое прекрасное, что есть в жизни! Вот как цветы на ваших лугах! Но прежде, чем их вырастить, вам пришлось корчевать пни, уничтожать разные болотные сорняки, не так ли?

Г р у н я. Пять тракторов работало – вот давали жизни!

Ю р а. Значит, лирика – это утверждение прекрасного в борьбе со всем, что мешает нам? Без лирики жить нельзя! *(Груне.)* Пошли!

*Убегают.*

М а р ф а  Е г о р о в н а *(одна)* . Физики, лирики, а кто кормить всех будет?

*Слышится щелканье кнута. Вбегает  Б у р а в ч и к. Волосы растрепаны, глаза горят. На руке у него навитый кольцами длинный пастуший кнут.*

Б у р а в ч и к. Варвару мою не видели?

М а р ф а  Е г о р о в н а. А что случилось?

Б у р а в ч и к. Да прохиндей какой‑то появился. Свибловских баб обхаживает!

М а р ф а  Е г о р о в н а *(засмеявшись)* . А тебе‑то что? Ты же не баба!

Б у р а в ч и к. За Варвару боюсь!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Пастух за скотиной должен бегать, а не за женой!

Б у р а в ч и к *(страстно)* . Да мне моя жена любой скотины дороже!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Ленива больно твоя Варвара. Спит на ходу!

Б у р а в ч и к. Не знаете вы ее! Фаина всему причиной! Она мне Варвару испортила! Она! Водой ее опаивает, на гадючьем болоте берет, сам видел, коровы и те ту воду не пьют, ржавая вся, в пузырьках, а Фаина – людям ее, людям!

*Доносится отчаянный женский визг. Буравчик замер. Крики повторяются.*

Это он! Прохиндей! *(Яростно щелкнув кнутом, бежит на крик.)*

М а р ф а  Е г о р о в н а. Стой! Стой!

*Буравчик скрылся.*

Уродится же такое сокровище. В милицию бы позвонить на всякий случай… Куда же я их новый номер подевала, дай бог памяти… *(Прикладывает руку к голове, трогает нижний карман, потом правый верхний, затем левый верхний.)*

*Это видит  Б о ч к о в, который только что появился из‑за плетня, трусливо озираясь.*

*Видно, что он спасался от погони.*

Б о ч к о в *(следя за действиями Марфы Егоровны)* . Крестится… крестится… Удача! Только с музеем тут не подойдешь! *(Скрывается за стогом и тут же появляется, изменив свой вид.)* Тетенька, можно вас на минуточку.

М а р ф а  Е г о р о в н а *(погруженная в размышления)* . А? Что? Некогда сейчас, некогда…

Б о ч к о в *(сделав постное лицо)* . А куда спешить, сестрица? В писании что сказано? Поспешишь – людей насмешишь! О душе пора подумать. Крест, чай, носишь?

М а р ф а  Е г о р о в н а *(только сейчас оторвалась от мыслей, глянула на него)* . Чего‑чего?

Б о ч к о в. Крестиком у тебя не разживусь, чадушко? Плачу наличными. *(Лезет в карман.)*

М а р ф а  Е г о р о в н а *(даже попятилась)* . Ты что, спятил?

Б о ч к о в. Благодати хочу сподобиться, сестрица. Уступишь – озолочу.

М а р ф а  Е г о р о в н а. Погоди. Да ты что… из попов, что ли?

Б о ч к о в. Что ты! Я просто… мира душе ищу.

М а р ф а  Е г о р о в н а. Из сектантов, значит? Трясун?

Б о ч к о в. Какой трясун?

М а р ф а  Е г о р о в н а. А бес вас знает! Пошли в сельсовет!

Б о ч к о в. Зачем?

М а р ф а  Е г о р о в н а. Для выяснения личности!

Б о ч к о в. Никуда я с тобой не пойду. Сама‑то ты кто такая?

М а р ф а  Е г о р о в н а. Я? Колхоза председатель – вот кто!

Б о ч к о в *(про себя)* . Председательша?! Кто ж ее знал… Думал, обыкновенная баба… Вот попал так попал! *(Громко.)* Ну, так и я не кто‑нибудь… *(Возвращая себе прежний вид.)* Я… я… я, может, нарочно твою фигуру проверяю!

М а р ф а  Е г о р о в н а *(отступая)* . Что‑о? При чем тут моя фигура?

Б о ч к о в. Забыла, в какое время живем? Эпоха требует!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Чем же фигура моя плоха?

Б о ч к о в. Директивы не знаешь? Подтягивайся, председательша, подтягивайся.

М а р ф а  Е г о р о в н а. Это насчет талии моей? А народ знаешь что говорит? Хоть в два раза прибавь, только головы не теряй. Не в теле суть, а в деле.

Б о ч к о в. Мое дело предупредить. Главное – бдительности не теряй! Если что – сигнализируй. За разглашение… *(Таинственно.)* Народная медицина… *(Поднял палец, скрылся за стогом.)*

М а р ф а  Е г о р о в н а *(одна)* . Ой, что же это я? Слушаю, слушаю, а документ‑то у него и не спросила! *(Бежит, кричит.)* Стой! Стой!

*Бочкова и след простыл.*

*(Остановилась. Повторяет.)* Народная медицина! А вдруг это он? Тот самый? От Фаины? Колхозных сторожей поднять! *(Скрывается.)*

*Показываются  Т а н я  и  К о с т я  с гитарой.*

Т а н я. Что же мы будем делать?

К о с т я. Искать дальше.

Т а н я. Куда же мог исчезнуть ваш отец?

К о с т я. Очевидно, он напал на какой‑то след. Вы знаете, он всю жизнь ловит счастье, а счастье ловит его. Своеобразная игра в жмурки, с той только разницей, что у той и другой стороны глаза завязаны.

Т а н я. А знаете – это ничего.

К о с т я. Я вообще – ничего. *(Ударил по струнам, поет.)*

Он рад, что светит солнышко,

Что зреет виноград,

Что он такой зелененький,

Коленками назад…

Т а н я. Опять пошел в ход «Кузнечик».

К о с т я.

Нашел себе он девушку,

Не девушку, а клад,

Такую же зеленую,

Коленками назад…

Т а н я. Я вижу – помощник из вас…

К о с т я. Это же несправедливо. *(Приложил руки рупором ко рту.)* Папа‑хен! Папа‑хен! *(Смотрит вниз, вверх, изображает пантомиму поисков.)* Отец! Тебя ожидает Эпоха! Она ждет от тебя великих дел! Где ты? Ау! *(Тане.)* Ни ответа, ни привета. *(Вздохнул.)* Что же, как аукнется, так и откликнется. Таня, можно сделать одно совершенно безответственное заявление?

Т а н я. Вы можете быть хоть минуту серьезным?

К о с т я. Это как раз самое серьезное из того, что я до сих пор совершал. Я наг и нищ, Танечка, нищ духом, потому что хочу делать что‑то дельное, но пока ничего не нахожу по вкусу. Одним словом, я тону. Киньте мне круг, я уцеплюсь за него… *(Берет ее руку.)*

Т а н я. Но моя рука не круг… *(Убирает руку.)*

К о с т я. Якорь! Честное слово, самый прочный в мире якорь! Берите меня на буксир!

Т а н я. Вижу, вас надо охладить. Принесите мне, пожалуйста, воды. Жарко. Пить хочется.

К о с т я. Самой обыкновенной воды?

Т а н я. Да‑да!

К о с т я. Просили бы необыкновенной! Такой, которая растапливает лед вот тут… *(Показывает на сердце.)* Оживляет надежды, залечивает раны…

Т а н я. Давайте без беллетристики…

К о с т я. Кремень! Скальная порода! Вот вы кто! *(Убегает.)*

Т а н я *(одна)* . Смешной парень… Где ж этот папа? *(Незаметно для себя начинает напевать.)*

Нашел себе он девушку,

Не девушку, а клад,

Такую же зеленую,

Коленками назад…

Тьфу! Вот прицепилось… Где же он может быть, этот Бочков?

*С противоположной стороны потный, взъерошенный появляется  Б о ч к о в. Затравленно оглянувшись, он перемахивает через плетень так, что полы его плаща взлетают, точно крылья. В изнеможении падает к подножию стога. Слышны выстрелы.*

Что за выстрелы?

*На заднем плане проносится тройка гуськом: впереди  Ю р а, за ним  М а р ф а  Е г о р о в н а, за ней  Г р у н я.*

Б о ч к о в *(вслед им)* . Промахнули! Надо перемаскироваться! *(Снова изменяет свой вид.)*

Т а н я *(только сейчас заметив Бочкова, про себя)* . Вот кто мне поможет! Местный старожил должен знать… *(Подходит к Бочкову со спины.)* Здравствуйте, папаша!

*Вздрогнув, Бочков невольно вскидывает руки вверх, но, повернувшись и увидев незнакомую девушку, протягивает ей руку.*

Б о ч к о в. Здравствуйте.

*Вдали появляется  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(заметив их, вся задрожала)* . Она! Так я и знала – вместе! *(Начинает красться к ним.)*

Т а н я *(Бочкову)* . Давно рыбачите в этих местах?

Б о ч к о в. Я? Порядочно.

Т а н я. И как?

Б о ч к о в. Пока никак. Не клюет.

Т а н я *(Бочкову)* . Не попадалось ли вам родничков таких… незаметных… маленьких?.. В болотах или оврагах… Вода в них пузырьками и чуть соленая на вкус.

Б о ч к о в *(горько)* . Пузырьками… Эх, девушка! *(Похлопав ее по плечу.)* Мне бы ваши заботы…

Т а н я. Папаша… Милый… Но это же очень важно… Очень…

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(из укрытия)* . Как обхаживает… Как репей, цепляется. А он… Он… Тоже хорош…

Б о ч к о в. Голубушка моя, не до пузырьков мне. *(Хочет идти, но вдруг…)* Хотя подождите… *(Смотрит на нее.)* Это что у вас? *(Протягивает руку к ее шее.)* Мне нужно для музея…

Т а н я *(встрепенувшись)* . Как – музея?

Б о ч к о в. Эпоха требует.

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. А‑а‑а! *(Бросается вперед.)*

Б о ч к о в *(пораженный ее появлением)* . Здесь? Здрасте! *(Нервно хихикнув, протягивает ей руку.)*

*Она бьет его по руке, отбрасывая в сторону.*

Чего ты? Эпоха требует…

Т а н я. Я?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(дает ему звонкую оплеуху)* . Вижу, чего она у тебя требует!

Т а н я. Что с вами?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. До райкома дойду! До райкома!

Б о ч к о в. Молчи! *(Перепуганный, зажимает ей рот.)*

Т а н я *(Бочкову)* . Что вы делаете? *(Вцепляется в него.)*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(сквозь ладони Бочкова)* . М‑м‑м…

*Появляется  Г р у н я.*

Г р у н я *(увидев эту сцену, кричит)* . Вторую душит! Сюда! Сюда! *(Машет кому‑то.)*

Б о ч к о в. Тьфу! *(Убегает.)*

Т а н я *(Любови Михайловне)* . Как он смел? Кто он такой?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Как? Вы… Вы… не знаете?

Т а н я. Понятия не имею! Почему он упомянул про музей?

Г р у н я. Он! Он! Точно. С музея начинает, а потом… Авантюрист! Самозванец! Чужой документ украл!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(Груне)* . Погодите… *(Тане.)* И вы не встречали его никогда?

Т а н я. Первый раз в жизни вижу!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Ой… Что же это я наделала! *(Плачет.)*

*Вбегает  Ю р а.*

Г р у н я *(Юре)* . Опять удрал! Вот потерпевшая! *(Показывает на Любовь Михайловну.)*

Ю р а *(удивленно)* . Любовь Михайловна? Вы здесь?

*Она продолжает плакать.*

Успокойтесь, мы его сейчас поймаем. Опознать его можете?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(с ужасом)* . Не надо… Не надо…

Ю р а. Как не надо? Социально опасный тип!

*За сценой женский визг.*

Он! *(Груне.)* Догнать!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Обождите! Обождите! Что вы делаете? Не надо! *(Убегает за ними.)*

Т а н я *(одна)* . Ничего не понимаю…

*С противоположной стороны вбегает  В а р в а р у ш к а. В изнеможении прислоняется к стогу.*

В а р в а р у ш к а. О господи! Куда мне от него деться?

Т а н я. Что с вами?

В а р в а р у ш к а. Да муж у меня. Опять, говорят, стадо бросил, меня ищет.

Т а н я. А что с ним?

В а р в а р у ш к а. Ревнует, а с чего – не пойму. В пастухах он у меня. Целый день со стадом колхозным, вечер придет, ну, ясно, соскучится, кой‑чем поделиться со мной хочется, а меня сон разбирает. Такой, девушка, сон, что и рассказать невозможно. А ему это самой последней обиды хуже. «Умаялась уж?» – говорит. А может, это сонная болезнь у меня такая?

*Таня смеется.*

Скучаю я, девушка, оттого и в сон кидает. *(Мечтательно.)* С артистом бы каким познакомиться. *(Пауза.)* Или с генералом… С генералом небось не заснешь… *(Вздыхает.)* Артист – артистка… Генерал – генеральша… А что такое пастух?! Пастух – пастушиха. *(Пауза.)* На Фаину одна надежда. Водички своей нальет, пошепчет: «Будет у тебя, говорит, счастье, жди».

Т а н я. А работать не пробовали? Помогает, говорят, от скуки.

В а р в а р у ш к а. И‑и‑и… Здоровье у меня, девушка, никуда.

*Шум шагов. Влетает  К о с т я. В руках у него расписная кружка, которую мы видели у Фаины.*

К о с т я. Ну и народ! Ну и черти!

Т а н я. А что такое?

К о с т я. Побежал за водой. Вижу, заперто, все на лугах. Я к колодцу – налить не во что… Вижу дом, рябина густая, я туда…

В а р в а р у ш к а. К Фаине?

К о с т я. А черт ее знает! Ворвался, да, видно, не вовремя. Как закричит на меня, как застонет! Однако не теряюсь, схватил кружку со стола, вижу – бидончик стоит, быстро зачерпнул, а мне метлой *(показывает)* как врежут! Еле удрал… *(Передохнув.)* Воды жалеют – ну и ну! Фу… Во рту все пересохло… *(Татьяне.)* Один глоток можно? *(Делает глоток, корчит гримасу, плюется.)* Тьфу… *(С недоумением смотрит на кружку и вдруг начинает хохотать.)*

Т а н я. Что с вами?

К о с т я *(сквозь смех)* . Принес, называется. С опасностью для жизни, можно сказать. А вода‑то тухлая! Ха‑ха‑ха!

Т а н я. Почему тухлая?

К о с т я. Кислая какая‑то… в пузырьках… Ха‑ха‑ха! *(Хочет вылить воду на землю.)*

Т а н я. Погодите… *(Берет из рук Кости кружку, смотрит, потом пробует, и вдруг на ее лице появляется блаженная улыбка, и, как бы отвечая ее чувствам, начинает звучать музыка.)*

К о с т я *(с испугом)* . Что с вами?

В а р в а р у ш к а *(Косте)* . Говорила – действует! Видишь… действует!

Т а н я *(не отвечая, залпом выпивает всю воду; отбрасывая кружку)* . Костенька!.. Милый Костенька… Алмаз! Бриллиант! *(Целует его несколько раз.)* Где этот дом? Покажите скорей!

К о с т я *(обалдело, Варварушке)* . Говорил: люблю, – даже слушать не хотела, а тут…

Т а н я. Ну, скорей же!

*Костя и Таня убегают.*

В а р в а р у ш к а. Живут же люди… *(После паузы.)* Ну, не с артистом… С киномехаником каким бы познакомиться. *(Зевнула. Потягивается.)* Ой… Кажется, опять сонная болезнь начинается… *(Укладывается в тени стога, закрывает глаза, засыпает.)*

*Появляется  Б о ч к о в. На этот раз он еле плетется. Кажется, он потерял половину в объеме.*

*В полном изнеможении он приваливается к стогу.*

Б о ч к о в. Все пропало… Все! Как волка, обложили… Не получилось у меня, Феденька, ничего… За что? *(Замечает спящую Варварушку.)* Кто там? *(Вдруг заметил что‑то у нее на груди.)* Блестит… Удача! Клюнуло наконец! Неужели крестик? *(На четвереньках подползает.)* Цепочка! А что на ней, крестик или нет? *(Подползает еще ближе.)* Гражданочка, а гражданочка… *(Опускается на землю рядом с ней, наклоняется над Варварушкой, разглядывает.)* А вдруг не крест там – медальон какой‑нибудь? Придется разведку произвести. *(Засучив рукава, он пытается проверить свою догадку.)*

*В этот момент вбегает  Б у р а в ч и к  со своим кнутом.*

Б у р а в ч и к *(про себя)* . Где же она? *(Натыкается на них.)* А‑а‑а! *(Хватается за сердце, зажмуривает глаза.)* Нет! Нет! Не верю! Не верю! *(Яростно щелкает кнутом.)*

*От страха и неожиданности Бочков и проснувшаяся Варварушка тесно прижимаются друг к другу. Буравчик взмахивает кнутом, щелкает… Бочков пытается скрыться. Буравчик хватает его за шиворот. У Бочкова подкашиваются ноги.*

*Буравчик трясет Бочкова.*

Б о ч к о в *(пытаясь сохранить достоинство)* . Я… я, собственно, не понимаю…

Б у р а в ч и к. Сейчас поймешь! *(Варварушке.)* Застегивал или расстегивал?

В а р в а р у ш к а. Да что ты, Сенечка, с ума спятил?

Б у р а в ч и к. Одно только слово: застегивал или расстегивал? *(Поднимает кнут.)*

Б о ч к о в. Что вы делаете? Эта женщина совершенно ни при чем! Я…

Б у р а в ч и к. Молчи, стиляга! И до тебя черед дойдет… *(Варварушке.)* Застегивал или расстегивал?

Б о ч к о в. Слушай, парень, ошибся ты, у меня совсем другой профиль.

Б у р а в ч и к. Ты… профиль, не встревай, говорю!..

В а р в а р у ш к а. Да что вклепался в человека ни с того ни с сего?

Б о ч к о в. Я работник руководящий!

Б у р а в ч и к. Понятно – руками водящий. *(Швыряет Бочкова к стогу.)* Что делал, говори!

Б о ч к о в *(почти безжизненно)* . Выполнял указание.

Б у р а в ч и к. К чужим бабам за пазуху лазать?

Б о ч к о в. Народная медицина.

Б у р а в ч и к *(распускает кнут, грозно)* . Народной медицины захотел? Признавайся: где, когда, давно? *(Поднимает кнут.)*

В а р в а р у ш к а. Сенечка, не надо! Сенечка, не тронь!

Б у р а в ч и к. Не можешь без мужиков, не можешь?

В а р в а р у ш к а. Да что ты, Сенечка… Вовсе я этого гражданина даже не знаю… Жарко стало, вот и прилегла.

Б у р а в ч и к. Знаешь, где прилечь, знаешь! *(Щелкает кнутом около Бочкова.)* Воду возить на таких бугаях! Воду! Землю пахать! Пошли! *(Щелкает кнутом.)*

Б о ч к о в. Куда?

Б у р а в ч и к. К Фаине! Одна у вас с ней, я вижу, шайка‑лейка… Всех на чистую воду выведу! Всех! Будет вам народная медицина! *(Щелкает кнутом.)*

*Варварушка удирает.*

Куда?

*Бочков, спасаясь от Буравчика, ныряет в рыхлый стог. Буравчик бросается за ним. Следует несколько стремительных пассажей погони вокруг стога и внутри него, но Бочкову удается удрать от Буравчика. В поисках Бочкова Буравчик убегает, яростно щелкая кнутом. Это похоже на выстрелы.*

*Вбегают  Ю р а  и  Г р у н я.*

Ю р а. Ты слышала, стреляли? *(Оглядывают местность.)* Никаких следов. Куда же он делся?

Г р у н я. Следы надо проверить. Бутсы‑то у него футбольные…

*Наклоняется к земле, Юра тоже. Рассматривают следы.*

*Появляются  М и л а  и  Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а.*

М и л а *(увидев Юру, бросается к нему)* . Юра? Наконец‑то я тебя нашла! Объясни мне: что происходит?

Ю р а. Нашел замечательное пятно, но никак не могу его поймать!

М и л а. Какое пятно? *(Вполголоса.)* Кто эта девушка?

Ю р а. Это – общественность, на которую я опираюсь.

М и л а. Что‑о?

Ю р а. Сейчас объясню. Понимаешь, какой‑то проходимец похитил документы Ивана Филиппыча и действует, прикрываясь его именем! Представляешь, какая опасность для всех?

М и л а. Папиным именем? А папа знает?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Милочка! Дело в том, что наш папочка…

Ю р а. Конечно, не знает!

М и л а. Так надо его найти! Немедленно!

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Кого – папу?

М и л а. Нет, этого самозванца! Отобрать у него документы! Задержать!

Ю р а. А я что говорю? *(Любови Михайловне.)* Вы тоже с нами?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Нет‑нет! Не надо этого делать! Не надо! Я вам все сейчас объясню!

Ю р а. Дело же касается непосредственно вашего мужа! По документам он нормальный советский человек, честный работник, а на самом деле бездельник, ловчила! Правильно Иван Филиппыч говорил – хватит разводить лирику! За ушко да на солнышко таких!

Г р у н я *(которая все время исследовала землю)* . Нашла! Нашла!

Ю р а. Что? Следы? Где? *(Наклоняется к земле.)*

*Мила наклоняется тоже.*

Есть, вижу! Вот они! Да как много! Во все стороны разбегаются! Вперед! *(Пригибаясь к земле, бежит.)*

*За ним, почти на четвереньках, Груня и Мила. Скрываются.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(вслед)* . Постойте! Я вам расскажу! Вы же ничего не знаете!

*Те скрылись.*

*(Одна.)* А что я им расскажу?

*Слышен женский крик.*

Он!

*Появляется  Б у р а в ч и к. Он везет тачку, в которой барахтается  Ф а и н а. Следом – В а р в а р у ш к а,  Д у н я ш а  и  К о с т я.*

В а р в а р у ш к а. Сенечка, отпусти! Не позорь!

Д у н я ш а. Человек на курорт опаздывает!

К о с т я. Фаина Донатовна, одно слово – и вы будете свободны. Где вы берете свою воду?

Ф а и н а *(показывает фиги)* . Вот вам всем! *(Хочет выползти из тачки.)*

Б у р а в ч и к. Стой! Не доехали!

В а р в а р у ш к а. Сенечка, куда ты ее везешь?

Б у р а в ч и к. В сельсовет на анализ. Пусть скажет: чем жену мою опоила, что мужем‑пастухом брезгует, за чужими мужиками гоняется?

К о с т я *(подсказывает)* . Главное – где воду свою берет?

Б у р а в ч и к. Не встревай! Ну?

*Появляется  М а р ф а  Е г о р о в н а.*

М а р ф а  Е г о р о в н а *(увидев Буравчика)* . Опять пережитки свои показываешь? Начальство тебя требует. Ступай скорее!

Б у р а в ч и к. Меня? Какое начальство?

М а р ф а  Е г о р о в н а. Товарищ Сапожников приехал!

К о с т я. Сапожников здесь?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(из‑за стога)* . Господи! Этого только не хватало!

Б у р а в ч и к. Не надо мне никаких Сапожниковых! *(Фаине.)* Говори, говори!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Познакомиться с тобой хочет. «Где этот артист?» – говорит. Газету с собой привез.

В а р в а р у ш к а. Какой артист?

М а р ф а  Е г о р о в н а. В газете муженька твоего пропечатали с портретом. Коров, говорят, пасет хорошо. Артист своего дела.

В а р в а р у ш к а. Артист? Так и напечатано? Муж у меня – артист? *(Хватает газету, жадно смотрит.)*

М а р ф а  Е г о р о в н а. А ты не знала?

В а р в а р у ш к а. Точно. Артист! Значит, значит… Артист – артистка? Сенечка! *(Бросается ему на шею.)* Я – артистка!

*Долгий поцелуй.*

Б у р а в ч и к. Варварушка!

*Ответные объятия.*

Выздоровела! Вижу, выздоровела!

М а р ф а  Е г о р о в н а. Благодарность тебе хочет вынести за газ.

Б у р а в ч и к. За какой газ?

М а р ф а  Е г о р о в н а. Сам же рассказывал: видел, где Фаина воду свою берет. Газ там оказался.

Ф а и н а. Газ? А‑а‑а! *(Падает в тачку.)*

Д у н я ш а *(свистит)* . Закрывай лавочку.

К о с т я. Кто был там? Кто нашел?

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а *(выходя из‑за стога)* . Это папа! Костя! *(Всем.)* Товарищи! Газ – это мой муж! Он….

М а р ф а  Е г о р о в н а *(посмотрела, Буравчику)* . Дождался! Сюда идут!

*Появляется  С а п о ж н и к о в. С ним  Т а н я.*

С а п о ж н и к о в. Здравствуйте, товарищи!

*Шум приветствий.*

К о с т я. Таня! Значит, подтвердилось? Открытый выход? Направление сюда?

Т а н я *(сияя)* . Точка в точку!

С а п о ж н и к о в *(подымает руки)* . Оппоненты разбиты. *(Ко всем.)* Как рыбак‑дилетант, хочу поделиться выводом: оказывается, чтобы клюнуло, не обязательно смешивать овсянку с гелиотропом или надеяться на какое‑то особое рыбацкое счастье. Прилежные руки, светлая голова, мужественное сердце – и победа налицо! *(Жмет руку Тане.)*

*Все аплодируют.*

К о с т я *(Тане)* . Если вы рыбак, с кем же сравнить себя? Понял, понял! С молодым долговязым щенком, который, сидя на берегу, терпеливо ждет своей порции!

Т а н я *(Сапожникову)* . Ничего не могу с ним поделать. *(Представляя)* . Мой лучший помощник.

К о с т я. В будущем – рабочий изыскательной партии, если примут.

*Из‑за кулис слышен шум борьбы, крики.*

Что такое?

*Из‑за кулис выкатывается клубок людей – Ю р а,  Г р у н я,  М и л а. Они вцепились в  Б о ч к о в а, который тщетно пытается освободиться. Его сразу и не узнаешь – настолько он запутался в собственных сетях.*

Ю р а *(с торжеством, присутствующим)* . Вот он! Наконец‑то поймали!

М а р ф а  Е г о р о в н а *(всматриваясь)* . Тот самый? Что фигуру мою проверял? Прохиндей!

Г р у н я. Который душил. Музей!

В а р в а р у ш к а. Жон‑Жуан!

Д у н я ш а. Крестиком разжился? *(Хохочет.)*

Б у р а в ч и к *(зловеще)* . Попался?

*Все окружили Бочкова.*

Л ю б о в ь  М и х а й л о в н а. Товарищи, что вы… Это мой муж!

М и л а. Ошибаешься, мама, разве это папа? Это самозванец!

Б о ч к о в *(освобождая лицо от сетки)* . Это я, Феденька… я!

Ю р а *(в ужасе)* . Иван Филиппыч?.. Это… это вы? *(Пошатнулся.)* Родимое пятно на теле нашего общества?

М и л а. Как же ты так, папочка?

К о с т я. Эх, фатер, фатер…

С а п о ж н и к о в. Ваня?

М а р ф а  Е г о р о в н а *(вглядываясь)* . Тьфу! А я считала – служитель культа!

Б о ч к о в. Клевета! Я не для культа! Я против культа! *(Падает на колени перед Сапожниковым.)* Не верь, Феденька, не верь! *(Освобождается наконец от сетей. Живота у него теперь нет и в помине – погони, душевные волнения оказались сильнее всех других средств. Он совсем тощий.)*

*У Любови Михайловны, Милы и Кости вырывается невольный крик.*

Видишь, ничего не пожалел!

С а п о ж н и к о в *(пораженный)* . Что с тобой, Ваня? *(Поднимает его с колен.)*

Б о ч к о в. Как что? Я готов!

С а п о ж н и к о в. Куда готов?

Б о ч к о в. На передовой участок!

С а п о ж н и к о в *(мягко)* . Поправиться сперва тебе надо, Ваня!

Б о ч к о в. Поправиться? Как поправиться? *(Страшный смысл этих слов постепенно доходит до него.)* Мне – поправиться? *(Растерянно.)* А директива твоя?

С а п о ж н и к о в *(недоуменно)* . Какая директива?

Б о ч к о в *(в ужасе)* . Как – какая директива? *(В уже совершенном отчаянии, зрителям.)* Вы же слышали? Слышали? Я же – вот! *(Хлопает себя по животу.)*

С а п о ж н и к о в *(догадавшись)* . А надо вот! *(Стучит себя по лбу.)* Эх ты, Зяблик…

М а р ф а  Е г о р о в н а. Не в теле, милый, суть, а в деле!

Б о ч к о в. А‑а‑а! Пропал… *(Хватается за голову. Ноги у него подкашиваются.)*

*Все бросаются к нему и тут же, развернувшись, уже вне образов, обращаются к зрителям.*

В с е *(хором, зрителям)* .

Ну вот и все. Хотели мы правдиво

Наш фарс сыграть, чтоб ясность в нем была:

Всегда у места будет директива,

Когда на месте будет голова.

Конечно, это все не более чем шутка,

Но если вы смеялись от души,

То польза есть – хотя бы на минутку,

Ведь, кроме скучного, все жанры хороши!

*З а н а в е с*

*1963–1964*

1. Студенческий фольклор. [↑](#footnote-ref-2)