**80-летию со дня рождения Александра Вампилова посвящается…**

**ВАШ «МЛАДШИЙ БРАТ»**

Музыкальная мелодрама

*в 2-х действиях*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

САНЯ

ЛЁЛЯ

КИРА

ВАЛЯ

«СТАРШАЯ СЕСТРА»

ШАМАН

МУЖИК В КЕПИ

**Время и место действия**: Листвянка, Иркутск 60-е, 70-е года 20 века

**ПРОЛОГ**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Слышно как Кира в музыкальном классе, проводит вокально - хоровую работу с учащимися. Снаружи всё это слушает с большим интересом молодой человек цыганской наружности.*

**КИРА.** Начинаем распеву для освобождения голосового аппарата и раскрытия грудного резонатора. Ещё раз предупреждаю при пении щёки и уши не растирать, головами на каждую низкую или высокую ноту не кивать…оторвётся же…при возвращении на верхние регистры не дуть изо всех сил, а то ноты снесёт и не напрягаться чрезмерно иначе может произойти неожиданность!

*Ребята смеются*. *Девушка играет на фортепьяно*

**КИРА.** Что приуныли и головы повесили начали «ут-ре-ми-фа-соль» еще раз внимание «ут-ре-ми-фа-соль»… «ут-ре-ми-фа-соль»

*Ребята повторяют за своим руководителем хора.*

**КИРА.** Хорошо! Теперь как всегда подключаем головной резонатор и активизируем дыхание-вдох только носом, опора на нижнерёберное дыхание … вначале на легато, затем на стакатто на слог «вни-е»… еще разочек… «вни-е»…

*Ребята усердно повторяют за своим учителем*

**КИРА.** Умнички мои…теперь для активизации ритмической активности исполняем нашу любимую песенку «Сел сверчок…», начали…

*Ребята исполняют хором песенку*

**ХОР.** Сел сверчок на шесток, таракан в уголок

Сели, посидели, песенку запели. Сели, посидели, песенку запели.

Услыхали ложки, вытянули ножки. Услыхали калачи, как попрыгали с печи»

Ай, люли, ай, люли! Ай, люли, ай, люли!

Будем подпевати, будем танцевати.

Танцевал ухват с кастрюлей, Миску щей перевернули!

Сел сверчок на шесток, таракан в уголок.

Сели, посидели, песенку запели. Сели, посидели. Вот и всё!

**КИРА.** Приступаем к отработке нашей конкурсной песни. Тихон…и-и-и-и…

**ГОЛОС ТИХОНА.** Долго я звонкие цепи влачил

Душно мне было в горах Акатуя

Старый товарищ бежать пособил

Ожил я волю почуя…

**КИРА.** Стоп, стоп! Что с тобой Тиша? Не узнаю твой голос сегодня. Ещё разочек!

**ГОЛОС ТИХОНА.** Долго я звонкие цепи влачил

Душно мне было в горах Акатуя

Старый товарищ бежать пособил

Ожил я волю почуя.

**КИРА.** Всё не так…припев три-четыре…

*Ребята дружно начинают подпевать*

**ХОР.**

Славное море, священный Байкал

Гордый мой парус-халат дыроватый

Эй, баргузин, пошевеливай вал

Слышаться бури раскаты.

**КИРА.** Перерыв! Тихон иди ко мне…

*Кира и Тихон выходят из класса и не замечая постороннего начинают разговор.*

**КИРА.** Ну что у тебя на этот раз стряслось?

**ТИХОН.** Ничего…

**КИРА.** Как это ничего. Ты как в воду опущенный. Опять отец твой…

**ТИХОН.** Да…(вытирает слезы рукавом), он меня завтра увозит…

**КИРА.** Как увозит, куда?!

**ТИХОН.** Туда.

**КИРА.** Иди…и скажи ребятам, занятий больше не будет…

**ТИХОН.** Прощайте…не поминайте лихом…

**КИРА.** Прощай Тиша.

*Тихон уходит. Кира всплакивает.. Молодой человек цыганской наружности протягивает ей платок.*

**САНЯ.** Держите платок.

*Девушка пытается уйти. Парень преграждает дорогу* девушке

**КИРА.** Да, пропустите же Вы меня!

**САНЯ.** А если вдруг не пущу, что тогда?!

**КИРА** А Вы собственно кто?

**САНЯ.** Извините, не представился, моя фамилия Санин. Я корреспондент молодежной газеты.

**КИРА.** Вы… корреспондент?

**САНЯ.** А что?

**КИРА.** Я думала студент…такой молодой, а уже корреспондент?

**САНЯ.** Вы угадали. Сравнительно недавно я был студентом иркутского университета, а насчёт молодости, то, как известно всё это преимущество таит с годами.

**КИРА.** Вы значит из самого Иркутска?!

**САНЯ.** Так удивлённо говорите, словно ваша Листвянка у чёрта на куличиках.

**КИРА.** А скажите, нет.

**САНЯ.** Я Вам другое скажу. Здешним жителям можно откровенно позавидовать!

**КИРА.** Это в чём же?

**САНЯ.**  Находитесь всегда рядом с такой красотищей!

**КИРА.** Хотите сказать, что Вы приехали за десятки километров только ради того, чтобы полюбоваться на местные пейзажи?

**САНЯ.** Не только,имею задание редакции сделать интересный материал о молодых людях Байкала и их делах.

**КИРА.** Какие здесь у нас дела…

**САНЯ**. А подготовка к областному смотру-конкурсу?!

**КИРА.** Не будет никакого конкурса.

**САНЯ.** Как это не будет…

**КИРА.** Вернее он будет, но нас на нем не будет

**САНЯ.** Я же только что слышал…

**КИРА.** Слышали звон, да….

**САНЯ.** Ничего не понимаю!Можете пояснить…

**КИРА.** Нечего здесь пояснять…дайте мне пройти.

*Парень вновь преграждает девушке дорогу*

**САНЯ.** Возможно, я смогу Вам чем-то помочь…

**КИРА.** Никто и ничем нам уже не поможет…

**САНЯ.** Да что же у вас стряслось такое?!

**КИРА.** Вам - то это зачем?

**САНЯ.** Не привык проваливать задания главного редактора!.

**КИРА.** Понимаете…Тихон… наш солист хора…

**САНЯ.** И…

**КИРА.** И он уходит из нашей школы… навсегда уходит…

**САНЯ.** Куда уходит?! Зачем?

**КИРА.** Да он не сам… Тиша бы остался, он очень любит учиться. Это отец его… забирает мальчишку и уже завтра увозит на вольный остров Ольхон.

**САНЯ.** Но должна же быть какая-то веская причина?!

**КИРА.** У них в роду мальчики через поколение шаманами становятся. Пришла очередь Тихона. Будет теперь он другому искусству обучаться.

**САНЯ.** Да, дела!

**КИРА.** Без него и хора нет.

**САНЯ.** Боле воли лучше доля…будет теперь ваш Тихон проводить камлание с танцами и заклинаниями, общаться с потусторонними духами, а в общем-то помогать соплеменникам.

**КИРА.** Вы этому верите?

**САНЯ.** Верю. У меня в роду по отцовской линии были бурятские ламы, а по материнской православные священники.

**КИРА.** Да?!

**САНЯ.** Вас как зовут, простите?

**КИРА.** Кира меня зовут…

**САНЯ.** А меня Саня.

**КИРА.** Саня Санин, занятно.

**САНЯ.** Санин это псевдоним ещё со студенческой поры.

**КИРА.** И всё таки жаль мне нашего Тишу, у него ведь голос от природы каких мало…

**САНЯ.** Я сейчас слушал вас через дверь и вспоминал, как зимой ходил в этих краях. Прозрачный лёд мне тогда казался настолько тонким, что на него страшно было ступать, а между тем толщина там была более метра. Так и голоса ваших ребят мне показались глубокими и кристально прозрачными как воды этой нашей жемчужины Сибири!

**КИРА.** А Вы, как я посмотрю, не просто журналист…

**САНЯ.** А кто же я ещё?

**КИРА.** Ну, не знаю, писатель, романтик…

**САНЯ.** Эко Вы куда хватили! Писатель! Да мне до этого звания как до небес!

**КИРА.** А Вы мечтайте. Всё сбывается, о чём мечтается!

**САНЯ.** Буд-то бы…сбывшаяся мечта-это уже не мечта.

**КИРА.** А что же?

**САНЯ.** Это уже реализованный план…

**КИРА.** Нет, я люблю мечтать

**САНЯ.** И много у вас тут таких мечтателей живёт?

**КИРА.** Не смейтесь.

**САНЯ.** Я и не смеюсь.

**КИРА.** Так то. Вы как-нибудь выйдите поутру на лодке к истоку Ангары и оглянитесь вокруг…там далеко, где кромка неба касается воды, сверкнёт внезапно белоснежный корабль неописуемой красы, а то вдруг прямо над головой зависнет средневековый замок величественный и неприступный или наплывёт словно ниоткуда стая перелётных птиц …

**САНЯ.** Да, я уже краем уха слышал о здешних миражах…

**КИРА.** И не миражи это вовсе!

**САНЯ.** А что же тогда?

**КИРА.** Мечты людские вот что!

**САНЯ.** Возможно, Вы и правы. Ведь именно мечта помогает человеку жить, а Байкал никогда не отказывал в помощи людям…вот бы и мне хоть раз также увидеть на мгновение свою мечту!

**КИРА.** Ещё увидите, обязательно увидите… приезжайте почаще в наши края…

**САНЯ.** А что же Вы теперь будете делать Кира, если с конкурсом такая незадача вышла?

**КИРА.** Поеду в Иркутск, поступать в университет. Давно хотела.

**САНЯ.** Это очень хорошо.

**КИРА.** Вы полагаете?

**САНЯ.** Ещё бы. Я сейчас вспоминаю свои студенческие годы в альма-матер. Золотая была пора!

**КИРА.** Вас послушать так…

**САНЯ.** Голова ходила кругом от новых впечатлений, от удачи. Я не гонялся тогда за счастьем, а нечаянно наступал ему на пятки, словно заигрывая с ним..

**КИРА.** Вы так увлекательно об этом рассказываете…

**САНЯ.** Учёба всегда увлекает. А на какой факультет Вы собрались?

**КИРА.** Филологический.

**САНЯ.** Здорово. Будем с Вами коллегами. Я ведь тоже его заканчивал.

**КИРА.** Правда?

**САНЯ.** Правда!

**КИРА.** Здорово! Спасибо Вам за поддержку!

**САНЯ.** Это Вам большое спасибо Кира.

**КИРА.** За что?

**САНЯ.** Помогли не провалить задание редакции. Я теперь знаю, о ком напишу свой очерк.

*Сцена погружается в звуки лирической мелодии*

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Скромно обставленная* *квартира, в которой хозяин сочиняет новую песню*

**ВАЛЯ.** Далеко средь тоненьких берез

Проживала девушка в светлице

С сердцем полным безответных грёз

И зашёл к ней молодец напиться

Эх, родимая сторонка, ты стороночка моя!

Нет на свете краше места, краше места у ручья

Там в нетронутом лесочке, где меня застал рассвет

Я кукушечку просила, накукуууй мне много лет!

Там на опушке солнце красное встаёт

Там на опушке паренёк меня мой ждёт

Там на опушке повстречаемся с тобой

Там на опушке словно в рееечку с головой!

*В прихожей раздаётся звонок. Мужчина прерывается и идёт открывать дверь. Входят две молодые девушки*

**ВАЛЯ.** Ну, наконец-то…

**КИРА.** Привет, тише, медведь!

**ВАЛЯ.** Что такое?

**КИРА.** Помнёшь мои ангельские крылышки. А я не одна, со мной моя подруга однокурсница, знакомьтесь.

**ВАЛЯ.** Очень приятно Валентин, можно просто Валя.

**ЛЁЛЯ.** А я Ольга, можно просто Лёля! Извините меня, пожалуйста, я сама к вам в гости напросилась.

**КИРА.** Пристала, возьми меня с собой. Никогда говорит не видела живого песенника.

**ВАЛЯ.** Чувствую, что начинаю бронзоветь после таких слов.

**КИРА.** А что познакомиться со знаменитым иркутянином, о последней книжки стихов которого, весь город гудит дорогого стоит.

**ВАЛЯ.** Так уж и гудит?

**КИРА.** Скажи ему Лёлька.

**ЛЁЛЯ.** У нас даже диспут по вашей книжке на факультете был недавно.

**ВАЛЯ.** А Вы сами - то читали этот мой сборник?

**ЛЁЛЯ.** Где там, его сразу в киосках расхватали, одна надежда осталась на магазинчик общества «Знание» …записалась в очередь.

**КИРА.** Зато у меня авторский экземпляр имеется, как-нибудь покажу тебе потом. Кстати Валя, а почему ты не носишь домашний халат, который я тебе подарила?

**ВАЛЯ.** Боюсь, как бы он не развил у меня халатного отношения к работе.

**КИРА.** Ты это серьёзно?

**ВАЛЯ.** Шучу. Хороший бы я был, встречая гостей в халате.

**КИРА.** А зря шикарный домашний халат, как высшее образование. Никто его не видит, а самооценку повышает.

**ВАЛЯ.** У меня с самооценкой всё в порядке. АВы Лёля вообще раньше читали какие-нибудь мои стихи?

**ЛЁЛЯ.** Читала в альманахе…

**ВАЛЯ.** И как впечатление?

**ЛЁЛЯ.** Мне очень понравилось.

**ВАЛЯ.** Спасибо. А книжку стихов свою с автографом я Вам сейчас подарю.

*Он отходит к книжной полке, берет книгу и делает надпись в ней.*

**КИРА.** Смотри, смотри, знаешь кто он?

**ЛЁЛЯ.** Кто?!

**КИРА.** Творец.

**ЛЁЛЯ.** Ага.

**КИРА.** Без пяти минут классик… у меня иногда от него крышу сносит как у кабриолета.

**ВАЛЯ.** Держите Лёля. Она Ваша. Потом прочтёте, что я Вам там начеркал.

**ЛЁЛЯ.** Огромное спасибо…

**ВАЛЯ.** Для Вас просто Валя. Присаживайтесь. Рассказывайте. Что у вас нового в университете?

**ЛЁЛЯ.** Завтра у нас семинар по современной поэзии…

**КИРА.** Хотим с подругой блеснуть личным знакомством с известным поэтом и прочитать твои новые стихи.

**ВАЛЯ.** У меня пока всё в работе девочки. Нового нет ничего.

**КИРА.** Совсем, совсем ничего?

**ВАЛЯ.** Извините, что не оправдал надежд. Постой. Ты как будто стала выше ростом?!

**КИРА.** Заметил наконец-то.

**ВАЛЯ.** Ну-ка дай я тебя получше рассмотрю.

**КИРА.** Знаешь, какая сейчас самая модная шутка среди молодёжи?

**ВАЛЯ.** Какая?

**КИРА.** Помогите, граждане, упала с платформы, ха-ха-ха!

**ВАЛЯ.** Да уж, с такой платформой под ногами не мудрено шею свернуть.

**КИРА.** Зато последний писк моды. Почти всю свою стипендию на них израсходовала.

**ВАЛЯ.** Главное что тебе нравится, а деньги дело наживное.

**КИРА.** И что мы будем сегодня делать?

**ВАЛЯ.** Для начала пить чай. Цейлонский «Три слона»! Правда у меня есть подозрение, что чайные листья если и собраны на Цейлоне, но упакованы точно в Одессе на Деребасовской.

**ЛЁЛЯ.** Три слона вы сказали?!

**ВАЛЯ.** Да. Вам, надеюсь, понравится.

**КИРА.** Разреши я тебе помогу.

**ВАЛЯ.** Помоги радость моя старому холостяку.

**КИРА.** Ну, какой ты старый, у тебя ещё даже рожки не пробиваются. И вообще не надоело тебе писать в графе семейное положение – имеется сибирский кот.

**ВАЛЯ.** Честно? Надоело. Но как говорил великий Диоген отвечая на подобные вопросы: «молодым жениться рано, старым поздно».

**КИРА.** И Диогена приплёл…решайся Валя, а то поздно будет.

**ВАЛЯ.** На что решаться?!

**КИРА.** Сам знаешь на что. Есть такие решения голубчик, после принятия которых, даже скелеты в шкафу аплодируют.

**ВАЛЯ.** Ты ждёшь от меня рыцарского поступка дорогая?

**КИРА.** Как говорит комендант нашего общежития тётя Люба, время рыцарей давно прошло, остались только их ржачные кони.

**ВАЛЯ.** Ваша тётя Люба философ.

**КИРА.** Философ, философ…

**ЛЁЛЯ.** Выйти замуж не напасть, кабы замужем не пропасть. Какое твоё, к примеру, коронное блюдо?

**КИРА.** Ну, я многое могу. Недавно научилась 47 способам заваривания кофе.

**ВАЛЯ.** Твоему будущему мужу можно позавидовать.

**КИРА.** Это почему?

**ВАЛЯ.** У него всегда с тобой будет забиваться сердце то от любви, то от кофе.

**КИРА.** Всё надсмехаешься, а между тем не замечаешь…

**ВАЛЯ.** Чего?

**КИРА.** Мою новую прическе под Гавроша. Хоть бы один комплемент сказал.

**ВАЛЯ.** Скажу непременно, тет а тет на кухне. А Вы Лёля не скучайте, мы мигом. Одна нога здесь, другая там.

**КИРА.** Поставь там пластинку на свой вкус, у Вали их много!

**ВАЛЯ.** С проигрывателем разберётесь?!

**ЛЁЛЯ.** Постараюсь.

*Валя и Кира удаляются на кухню.* *Леля долго выбирает пластинку, ставит её и квартира наполняется музыкой. Девушка начинает танцевать под музыку. Валя и Кира с интересом наблюдают за движениями девушки, застыв с чашками и заварным чайником в руках. Танец завершается.*

**ЛЁЛЯ.** Сегодня в моду входят одиночные танцы, не требующие партнёра.

**КИРА.** А мне наоборот нравятся танцы с партнером. Валя ты же знаешь, что я люблю, поставь, пожалуйста.

**ВАЛЯ.** Сейчас. Эту?!

**КИРА.** Ага.

*Кира сбрасывает туфли на платформе и вместе с Валей начинает танцевать. Теперь наступает время удивляться Лёле. Танец завершается.*

**ЛЁЛЯ.** Как быстро подруга ты от народных мелодий перешла к музыке западного стиля.

**КИРА.** Во всём виноваты городские ритмы Лёличка.

**ЛЁЛЯ.** Да, уж…

**ВАЛЯ.** Прошу вас сударыни продегустировать новый сорт чая.

*Все пробуют чай и угощаются конфетами, которые предлагает услужливый хозяин дома.*

**КИРА.** Так ты что же ничего новенького не написал с нашей последней встречи?!

Валя *берёт со стола листы и передаёт девушке, та быстро читает про себя стихи, которые он недавно озвучивал.*

**КИРА.**Начало хорошее, а где концовка?

**ВАЛЯ.** Я как раз размышлял об этом перед вашим приходом.

**КИРА.** Кто бы сомневался…*(девушка улыбается)*

*Кира хлопает в ладоши и целует в щёку поэта.*

**КИРА.** Ты - гений Валя!

**ВАЛЯ.** В любом из нас живёт гений, только у одних он спит сном праведным, а у других к счастью бодрствует.

**ЛЁЛЯ.** А что там, в начале, стихотворения было?!

**КИРА.** Секрет. Это любовная лирика адресована только мне. Правда, Валя?

**ВАЛЯ.** Конечно тебе, дорогая.

*Раздаётся еще один звонок в дверь.*

**КИРА.** Ты ещё кого-то ждёшь в гости?

**ВАЛЯ.** Никого…я сейчас

**КИРА.** Нет уж, я сама.

*Девушка поправляет причёску и уходит в прихожую. Через очень короткое время она возвращается.*

**КИРА.** Я посмотрела в глазок, там какой-то человек из ЖЕКа стоит, ты вызывал?!

**ВАЛЯ.** Никого я не вызывал.

*Валя выходит в прихожую и возвращается оттуда с Саней, который держит в руках небольшой облезлый чемодан.*

**ВАЛЯ.** Вот так удивил! Проходи Саня, не стесняйся. Сейчас я тебя познакомлю с моими гостями…

*В это самое время Кира и гость встречаются глазами и застывают от удивления на месте.*

**КИРА.** Вы?!

**САНЯ.** Кира?! Вот так сюрприз!

**ВАЛЯ.** Я ничего не понимаю, но вижу, что представлять вас друг другу лишнее!

**КИРА.** Да…

**САНЯ.** Мы давно знакомы.

**КИРА.** Ещё в той жизни. А это Лёля, моя…подруга…

**САНЯ.** Очень приятно

**КИРА.** Можете поставить свой чемодан, который я приняла вначале за саквояж сантехника.

*Гость не решается поставить чемодан.*

**САНЯ.** Как там поживает Листвянка?

**КИРА.** Что с ней сделается… живёт себе помаленьку

**САНЯ.** Значит, малой Родиной мало интересуетесь. Некоторые так её берегут нынче, что предпочитают постоянно находиться за её пределами.

**КИРА.** Меня и Лёлю в настоящее время больше интересуют молодые авторы. Правда, Лёля?

**САНЯ.** Что же Вы Лёля молчите?

**ЛЁЛЯ.** Я вотувидела Вас и почему-то…

**САНЯ.** Что?

**ЛЁЛЯ.** Испугалась.

**ВАЛЯ.** Это правильно, его и должны бояться, в особенности, молодые девушки.

**САНЯ.** Ты из меня прямо чудище заморское лепишь.

**ВАЛЯ.** Наоборот, ты у нас красавец, хоть куда!

**ЛЁЛЯ.** Вы Санин, правда?

**САНЯ.** Правда.

**ЛЁЛЯ.** Я видела Вас на встрече с членами Союза писателей, не так давно.

**САНЯ.** На самом деле Лёля это меня рядом с Валей оторопь берёт.

**ВАЛЯ.** Прекрати, ёрничать.

**САНЯ.** Нет, правда, Ты ведь у нас стал очень известным сибирским поэтом.

**ВАЛЯ.** Вы меня сегодня совсем захвалили. Не к добру.

**КИРА.** От тебя не убудет. А Вы?

**САНЯ.** Что я?

**КИРА.** Мне представляется, Вы с той нашей первой встречи тоже времени даром не теряли?!

**САНЯ.** Время оно на дудку не идёт. Летит куда заблагорассудится, мелькает за нами, перед нами, а при нас его нет,…. ж-ж-и к и след его простыл.

**ВАЛЯ.** Ставь, наконец, свой чемодан, проходи и чувствуй себя как дома…

**КИРА.** Валя ты не замечаешь, что твой дом превращается в камеру хранения.

**ВАЛЯ.** Ну, твой чемодан выдаче не подлежит Кирочка. Да ты я думаю про него и забыла уже.

*Саня звонко открывает два металлических замка на чемодане и достаёт оттуда бутылку шампанского, ставит её на стол.*

**ВАЛЯ.** Девочки, помогите собрать на стол, будем пировать…

**КИРА.** Ура-а-а!!!

**ВАЛЯ.** Кира там в холодильнике посмотри, ты знаешь …

**КИРА.** Знаю, мы быстро

*Кира и Лёля убегают на кухню.*

.

**САНЯ.** Давно ты с ней?

**ВАЛЯ.** Не очень, а что тебя это так заинтересовало?

**САНЯ.** Да, так просто…а вторая девушка?

**ВАЛЯ.** Лёля?

**САНЯ.** Ну…

**ВАЛЯ.** Да, ты что?! Я её сегодня также как и ты, в первый раз увидел.

**САНЯ. С**импатичная.

**ВАЛЯ.** Давай лучше рассказывай как твои успехи? Сто лет не виделись.

**САНЯ.** Какие там успехи…

**ВАЛЯ.** Ко всему надо относиться оптимистично. Нет успехов - тоже хорошо! Зато завистников нет!

**САНЯ.** Да, завидовать мне действительно нечему. Я и мои гонорары давно живём порознь.

**ВАЛЯ.** Ну, денег я тебе занять могу. Это не проблема. Отдашь когда сможешь.

**САНЯ.** Спасибо друг, не надо, выкручусь как-нибудь.

**ВАЛЯ.** Знай, что ты в любое время можешь на меня рассчитывать. Рассказывай, рассказывай…

**САНЯ.** Нечего особенно рассказывать…

**ВАЛЯ.** Да ты не стесняйся. Мы же с тобой свои в доску.

**САНЯ.** Главлит узнал недавно, что журнал «Сибирь» подготовил к публикации мою новую пьесу…

**ВАЛЯ.** И что же?

**САНЯ.** Остановили публикацию…

**ВАЛЯ.** Да ты что?!

**САНЯ.** Затем последовало строгое распоряжение – «Набор рассыпать»!

**ВАЛЯ.** Вот сволочи!

**САНЯ.** Им нужны крепко приколоченные флюгеры, чтобы ветер дул только в заданном направлении

**ВАЛЯ.** Раньше весёлые шуты звенели колокольчиками, а Главлит ныне угрожающе скрипит пером и всё стучит, стучит даже сердцем.

**САНЯ.** Они не шуты Валя. После их стремлений добраться до корней, многим уже никогда не дотянуться до своих плодов.

**ВАЛЯ.** Это кто же из Главлита такой суровый? Не Кукушкин ли, тот вроде хороший человек, в подлых поступках не замечен.

**САНЯ.**  Запомни Валя. Все подлые поступки совершают хорошие на вид люди.

**ВАЛЯ.** Ты всё равно не сдавайся Саня.

**САНЯ.** Вот им!

**ВАЛЯ.** Но, но…девчонки зайдут…

**САНЯ.** Есть всё же люди, которые ценят меня по достоинству. Читал обо мне слова известного ленинградского мэтра.

**ВАЛЯ.** Ещё бы, конечно читал и очень порадовался за тебя.

**САНЯ.** Это тебе не хухры мухры. Сам Товстоногов!!! Пусть теперь попробуют сказать, что нет такого сочинителя пьес. Им никто не поверит! А замыслов у меня много и чтобы их реализовать я должен жить долго!

**ВАЛЯ.** Конечно. Какие твои годы Саня!

**САНЯ.** Иногда я чувствую, что словно пячусь назад.

**ВАЛЯ.** Не тушуйся. Это ты просто берешь разбег для рывка.

**САНЯ.** Если бы так…я недавно познакомился в одном из московских театров с хорошей женщиной…

**ВАЛЯ.** Не удивлён, ты ещё тот ловелас!

**САНЯ.** Да нет, ты не о том…она завлит и мне просто помогает пробиваться в столице. Я зову её в переписке «старшей сестрой», а она меня «младшим братом».

**ВАЛЯ.** Это тепло, по-родственному!

**САНЯ.** Так вот она мне недавно написала о высказываниях одного субъекта, мнение которого стало определяющим в судьбе моей пьесы в данном театре. Такое ощущение, что он вообще не читал текста…

**ВАЛЯ.** Не обращай внимания. Выше голову, выше…ну?

**САНЯ.** Мама у меня сильно болеет.

**ВАЛЯ.** Что с ней?

**САНЯ.** Сердце….материнское…которое рвётся в клочья за непутёвого сына.

*Девушки возвращаются из кухни в гостиную.*

**КИРА.** Мальчики! Угощение приготовили для вас, пальчики оближите. Правда, Лёля?

**ЛЁЛЯ.** А то!

*Кира и Лёля быстро накрывают на стол, прислушиваясь к собеседникам.*

**ВАЛЯ.** Куда ты сейчас собрался?

**САНЯ.** Еду на премьеру. Не в столицу пока и всё же.

**ВАЛЯ.** Мои поздравления!

**САНЯ.** Пока рано поздравлять, посмотрим, как зритель встретит.

**ВАЛЯ.** Нормально встретит! Уверен! Ведь в твоих текстах столько щемящей жизненной правды…

**САНЯ.** Спасибо Валя.

**ВАЛЯ.** Я это от души!

**САНЯ.** Откровенно говоря, Боюсь я режиссёрских выкрутасов. Мои пьесы этого не терпят, они сами диктуют свою канву, их не надо спасать или украшать…надо просто доверять мне как автору.

**ВАЛЯ.** Я просто уверен в твоём успехе.

**САНЯ.** Мне бы твою уверенность.

**ВАЛЯ.** Вот увидишь, всё будет хорошо.

**САНЯ.** Если так, то вернусь и закачу банкет!

**ВАЛЯ.** А ты уже порядочно накрапал Саня. Как Антон Палыч с небольших рассказов и в большую драматургию ворвался!

**САНЯ.** Всё что я написал до сих пор это юность. Сейчас мне хочется писать по - другому и о другом.

**ВАЛЯ.** О чём же?

**САНЯ.** О том, что мир спасёт искренность и красота, правда девочки!

**КИРА.** Вам писателям виднее.

**ВАЛЯ.** Кирочка, Лёля заканчивайте суетиться, присаживайтесь.

*Девчонки садятся за стол.*

**ВАЛЯ.** Всякая душа празднику рада! Сегодня у меня в гостях вы и у меня полное ощущение праздника в сердце. За вас! Пусть нам всем хоть немного повезёт в жизни!

*Они выпивают первый тост.*

**САНЯ.** Алаверды, как говорил один мой чеченский друг Шамиль с которым я учился в Литинституте!

**ВАЛЯ.** Ты даже перешёл на кавказский акцент, ха!

**САНЯ.** Кто уклоняется от соревнования с судьбой, тот всегда проигрывает. Выпьем за победителей и за женщин, которые окрыляют нас и вдохновляют!

**ВАЛЯ.** Всецело поддерживаю! Вся красота мира, прежде всего, отражается в глазах женщины, а мы, глядя в них, влюбляемся навеки!

*Валя смотрит в глаза Кире, а Саня в глаза Лёли. Выпивают.*

**КИРА.** Вот что значит оказаться за одним столом с поэтом. Можно я тебя поцелую, в щёчку?!

**ВАЛЯ.** Кто бы возражал…

**ЛЁЛЯ.** Закусывайте, давайте Саня. Витаминный салат мой пробуйте.

**ВАЛЯ.** Вкуснотища- то какая!

**КИРА.** Шустрей, шустрей вилками шевелите мужички.

**САНЯ.** За Вами и не угнаться.

**ЛЁЛЯ.** У нас дома бабы знаете как в этих случаях говорят?

**САНЯ.** Как?

**ЛЁЛЯ.** Черепаха ежа не выпередит.

**САНЯ.** Еще поглядим кто черепаха, а кто ёж!

**ЛЁЛЯ.** Обиделись что ли?

**САНЯ.** На народ обижаться нельзя. Он в корень всегда зрит.

**КИРА.** А вот скажите мне уважаемые писатели, в чём заключается счастье?

**ВАЛЯ.** На Востоке говорят счастье - это когда человек не совершает ошибок.

**КИРА.** А Вы Саня как думаете?

**САНЯ.** Мне представляется, что счастье в предчувствии счастья! Зачастую человек не догадывается о том, что его счастье пришло, а иногда его приход становится испытанием.

**ВАЛЯ.** А вообще всякому наверное своё счастье…

**САНЯ.** Да, в чужое счастье не заедешь.

**ВАЛЯ.** Точно. Счастье большей частью в нас, а не вокруг да около.

**САНЯ.** А Вы как думаете Лёля?

**ЛЁЛЯ.** А по - моему, счастье как сказка, быстро кончается.

**КИРА.** Я думала, вы как то свяжете счастье и любовь?!

**ЛЁЛЯ.** Счастье и любовь итак как нитка с иголкой по жизни идут.

**САНЯ.** А по мне так, если человек собирается кого-либо полюбить, то вначале должен научиться прощать.

**КИРА.** О-о-о! Эдак мы далеко заедем. Еще вопрос можно?

**САНЯ.** Валяй

**КИРА.** А что больше всего, с Ваших писательских позиций, влечёт женщину к мужчине?

**ВАЛЯ.** Это у вас надо спрашивать.

**КИРА.** Ну, это же вы писатели виртуозы психологических коллизий! Или я не права?

**САНЯ.** Загадочная сдержанность…возможно…

**КИРА.** Да?! Ощущение такое, что Вам Саня известна тайна всего значительного.

**САНЯ.** Все эти тайны черпаем мы из обыденности, которая нас окружает со всех сторон.

**КИРА.** А разве возможно из обыденности создать художественный мир и заворожить им читателя?

**САША.** Не знаю как другие, а лично я творю, забирая жар не только из обыденной реальности, но и из своего сердца.

**ВАЛЯ.** Браво Саша!

**ЛЁЛЯ.** А какова Ваша цель в творчестве?

**САНЯ.** Сеять разумное, вечное, доброе … уж больно дичает всё вокруг.

**ВАЛЯ.** Точно. Паскудства сегодня хоть отбавляй!

**САНЯ.** До конечного паскудства нам всем с вами не даст дойти происхождение наше деревенское ребятки, так что им надобно сегодня гордиться.

**ЛЁЛЯ.** А мне кажется, писатель сродни канатоходцу.

**САНЯ.** Хорошо подмечено!

**ВАЛЯ.** Не потому ли ты как-то прогулялся по перилам Ангарского моста?

**САША.** И поэтому тоже, хотя если уж совсем честно, то пьяному и море по колено и пропасть нипочём! О чём Вы задумались Лёля?

**ЛЁЛЯ.** Да так ни о чём особенном.

**ВАЛЯ.** Это мы виноваты. Навеяли на Вас тоску своими разговорами.

**ЛЁЛЯ.** Нет, что Вы? Мне очень интересно вас слушать…

**КИРА.** Ребята сейчас такая прекрасная, тёплая пора. Айда на следующие выходные на природу!

**САНЯ.** Вот вернусь из поездки и приглашу вас всех проехаться со мной.

**ЛЁЛЯ.** Куда это?

**САНЯ.** На пароходе «Комсомолец» по маршруту порт Байкал-Нижнеангарск. По всему нашему Байкалу.

**КИРА.** Хорошая идея.

**САНЯ.** Байкал надо спешить видеть! А какое облепиховое лето на Байкале, загляденье одно.

**ВАЛЯ.** Нам хлеба не надо, нам облепиху давай.

**КИРА.** Кто, за?

*Девушки дружно поднимают руки*

**КИРА.** А ты Валя против?

**ВАЛЯ.** Я?! Ни в коем случае!

**САНЯ.** Вот и договорились

**КИРА.** Мы за горячим, не скучайте без нас.

*Валя и Кира удаляются на кухню.*

**ЛЁЛЯ.** А кто Вас Саней назвал? Так хорошо по - домашнему.

**САНЯ.** Отец. Он у меня был простой деревенский учитель литературы, но зато с самой обширной домашней библиотекой, какой и в городе не встретишь часто, знал пять языков…

**ЛЁЛЯ.** Ух, ты…

**САНЯ.** В 37 году его директорское кресло кому – то очень видимо приглянулось…так он оказался под арестом, а позже расстрелян по решению неумолимой тройки…

**ЛЁЛЯ.** Ах…

**САНЯ.** В 57 году его, как и многих невинно осужденных реабилитировали, но шлейф его судьбы семья моя ощущает, кажется, до сих пор. Так вот отцу всё накануне моего рождения писательские сны снились.

**ЛЁЛЯ.** Как это?!

**САНЯ.** То он во сне с Львом Николаевичем Толстым дробь по мешкам рассыпал, то с Максимом Горьким лобызался…

**ЛЁЛЯ.** Ну, надо же, ха-ха-ха!

**САНЯ.** Вот он как-то матушке моей и говорит, боюсь как бы писатель не родился…хотя сны бывает и наоборот сбываются - будет просто балбес каких много на свете. Мать возразила тогда. Лишь бы был здоровый и мог чувствовать всю соль жизни под солнцем. А родился я и он меня в честь Александра Пушкина и нарёк.

**ЛЁЛЯ.** Славное имя!

**САНЯ.** Саня уже ко мне позже приклеилось от друзей товарищей. В общем - то всё сбылось и писателем стал и балбесом, остро чувствующем соль жизни под солнцем.

**ЛЁЛЯ.** Зачем Вы так о себе…Вы не балбес…

**САНЯ.** А кто же я по - Вашему?

**ЛЁЛЯ.** Вы вполне преуспевающий драматург, подающий большие надежды…

**САНЯ.** Насчёт преуспевающего это слишком громко сказано…у нас трудно быть комильфо, ох как трудно!

**ЛЁЛЯ.** А где легко?

**САНЯ.** Кстати, я сейчас машинистку для работы ищу, среди ваших знакомых нет такой, очень нужно…

**ЛЁЛЯ.** Я умею печатать.

**САНЯ.** Да Вы что?!

**ЛЁЛЯ.** До университета ещё у нас в правлении колхоза выучилась, сейчас иногда на факультете помогаю секретарям перепечатывать бумаги там разные.

**САНЯ.** Да Вы что Лёля! Вы же просто клад для меня. Не откажите а?!

**ЛЁЛЯ.** Да я Вам с превеликим удовольствием помогу.

**САНЯ.** Вы не подумайте, я Вам платить буду с каждой пристроенной в театр пьесы.

**ЛЁЛЯ.** Да не нужна мне никакая оплата. Я так по дружески…

**САНЯ.** Это мы ещё с Вами обговорим непременно.

**ЛЁЛЯ.** И не выдумывайте не возьму с Вас ни копейки!

**САНЯ.** Спасибо. Да и пьесы у меня, к сожалению, пока как горячие пирожки не разлетаются.

**ЛЁЛЯ.** Пирожки печь куда легче.

**САНЯ.**  Успешными мои дела нынешние не назовёшь.

**ЛЁЛЯ.** Вы не расстраивайтесь так. Всё еще образумится.

**САНЯ.** Вы так думаете? С другой стороны мои пьесы уже в серьёз намериваются поставить несколько театров. Дело за Литом.

**ЛЁЛЯ.** А Лит это кто?

**САНЯ.** О, Вам Лёличка этого лучше не знать. Меня мало где ставят пока, но это пока. Будут ставить, куда они денутся.

**ЛЁЛЯ.** Конечно, будут. Обязательно будут. Скажите, а Вы живёте один?

**САНЯ.** Один, а что?

**ЛЁЛЯ.** Мне почему-то всегда жалко одиноких.

**САНЯ.** Простите меня Лёля. Я навёл на Вас тоску своими разговорами.

**ЛЁЛЯ.** Вам стало чуть легче?

**САНЯ.** Как ни странно, да.

**ЛЁЛЯ.** Вот и хорошо.

*В комнату из кухни входят Валя и Кира.*

**КИРА.** Проголодались? Сейчас мы вас накормим вдоволь.

**ВАЛЯ.** Саня наливай ещё по одной

*Все приготавливаются выпить очередной тост*

**ЛЁЛЯ.** Можно сказать?

**ВАЛЯ.** Конечно, мы все внимания.

**КИРА.** Только не долго, есть очень хочется, подруга.

**ЛЁЛЯ.** Пусть почаще полоса ваших возможных неудач, мои дорогие писатели, превращается во взлётную! Счастливого вам полёта души!

**САНЯ.** Спасибо.

*Кира роняет свою рюмку.*

**КИРА.** О, я уже начала бить посуду значит достаточно. Выбрала свою меру.

**ВАЛЯ.** Переключаемся на культурную программу. Ты знаешь Кирочка, Саня когда-то сам выучился играть на гитаре (*он достаёт из-за ширмы гитару)*

**САНЯ.** Не взыщите, я самоучка.

**КИРА.** В самом деле?! Играете и на гитаре?

**САНЯ.** Что будем петь?

**КИРА.** А Вы начните, мы подхватим.

**САНЯ.** Хорошо.

**ВАЛЯ.** Не знал, что ты поёшь.

**КИРА.** Ты ещё многого обо мне не знаешь!

**ВАЛЯ.** Придёт время, узнаю…

**КИРА.** Если придёт…

*Саня настраивает гитару.*

**ВАЛЯ.** А рассказать вам как мы с Саней подружились?

**КИРА.** Расскажи.

**ВАЛЯ.** После групповой драки в пассажирском поезде, путешествие на котором в отличии от скорого наглядно показывает, что просторы Родины гораздо шире!

**САНЯ.** Каждый из своего медвежьего угла тогда возвращался…кто первый начал?

**ВАЛЯ.** Мы начали, а на следующий день пришли к нему извиняться. Саня смеется, говорит, да я уже и не помню ничего, только вот синяк под глазом забыть не даёт.

**САНЯ.** Хорошо мы тогда помахались.

**ВАЛЯ.** Что ты!

**КИРА.** Я и не знала, что ты такой драчун!

**ВАЛЯ.** Ты тоже ещё многого обо мне не знаешь Кирочка. Давайте лучше ещё выпьем.

**КИРА.** А давайте. За что будем пить?

**ВАЛЯ.** За любовь!

**КИРА.** И на брудершафт.

**ВАЛЯ.** С удовольствием! Чур всем пить до дна!

*Валя и Кира выпивают на брудершафт и удаляются на кухню.*

*Саня начинает петь романс под гитару.*

**САНЯ.** День и ночь роняет сердце ласку  
День и ночь кружится голова  
День и ночь взволнованною сказкой  
Мне звучат твои слова  
  
Только раз бывают в жизни встречи  
Только раз судьбою рвется нить  
Только раз в холодный хмурый вечер  
Мне так хочется любить!  
  
Гаснет луч пурпурного заката  
Синевой окутаны цветы  
Где же ты желанная когда-то  
Где же ты дарившая мечты?  
  
Только раз бывают в жизни встречи  
Только раз судьбою рвется нить  
Только раз в холодный хмурый вечер  
Мне так хочется любить!  
  
Только раз в холодный хмурый вечер  
Мне так хочется любить!

*Саня глядит на Лёлю, которая медленно отходит к окну*

**ЛЁЛЯ.** Какая нынче замечательная луна.

**САНЯ.** Полнолуние…

*Из кухни возвращаются Валя и Кира*

**ВАЛЯ.** Замечательное полнолуние. Предлагаю всем присутствующим взять по листочку бумаги, ручки. Вот, даю каждому персональную!

**ЛЁЛЯ.** Зачем это?

**ВАЛЯ.** Полнолуние это самое удачное время, для того чтобы загадать желание или задуматься о самом сокровенном. Записывайте свои мысли и кладите каждый в свой конверт.

**КИРА.** У-у-у-у-у!!! Только, не подглядывать…

**ВАЛЯ.** Все конверты по окончанию сдать на хранение мне. Откроем их через пять лет в это же самое время.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Просто обставленная комната. Стол, тройка венских стульев, гитара, под нею стоит всё тот же черный облезлый чемодан с двумя металлическими замками и много книг. В комнате Саня и Лёля. Саня вешает полки и раскладывает на них книги, сложенные до этого на полу. Лёля работает с рукописью мужа*

**САНЯ.** Спасибо театральному столяру, теперь хоть нужную книгу можно быстро найти при желании.

**ЛЁЛЯ.** Мне очень нравится эта твоя рукопись, вот только здесь…как-то…

**САНЯ.** Где? А это. Я привык грустное выдавать за смешное…

**ЛЁЛЯ.** Ты мне хоть сегодня скажешь что-нибудь определённое?

**САНЯ.** Никакой определённости пока, к сожалению, нет, а посему и денег нет.

*Лёля глубоко вздыхает*

**САНЯ.** Может быть и получу что-то в двадцатых числах…

**ЛЁЛЯ.** Что же будет дальше?

**САНЯ.** Не хандри. Театр Станиславского требует вторую одноактную…уже про себя обдумываю сюжет…

**ЛЁЛЯ.** А как же с твоим «Предместьем»?

**САНЯ.** Тоже собираются заплатить, но нужно письмо из театра и тоже скорее всего придётся ехать, хотя бы на один день к ним туда…

*Лёля поводит плечами.*

**САНЯ.** Это моя работа Лёля и наши с тобой средства на существование…

**ЛЁЛЯ.** Которых давно нет…

**САНЯ.** Не хнычь…

**ЛЁЛЯ.** Я не хнычу.

**САША.** Нечего было выходить замуж за драматурга.

**ЛЁЛЯ.** Я, между прочим, замуж выходила не за драматурга, а за мужчину, который, как известно в семье главный добытчик…

**САНЯ.** А я, по твоему, не добытчик?!

**ЛЁЛЯ.** По моему?! Я лучше помолчу…

**САНЯ.** Вот и помолчи в тряпочку. Один договор я недавно на работу заключил и должен её скоро закончить.

**ЛЁЛЯ.** Ага…

**САНЯ.** С другой пьесой да, сложности…приходится ждать окончательных решений.

**ЛЁЛЯ.** Ну, ждать нам не привыкать…

**САНЯ.** Ты знаешь, недавно увидел в одном журнале красивую породистую собаку, сидящую возле печатной машинки, и про себя подумал…это же памятник всем авторам, которые только и делают, что ждут ответа на решение судьбы своих произведений.

**ЛЁЛЯ.** Опоздали, собачку уже увековечил великий Павлов!

**САНЯ.** Ты не вешай нос жена. Летом должен получить целую тысячу от одного договора за пьесу. Её между прочим желают поставить многие. Сложности же совсем в другом…

**ЛЁЛЯ.** В чём же?

**САНЯ.** Тебе лучше об этом не знать. В театральном деле, помимо пьес, режиссеров и актеров ещё столько разных препятствий на ровном месте, что замучаешься их брать с места…

**ЛЁЛЯ.** А как твоя мама себя чувствует?

**САНЯ.** Неважно. Сердце, гипертония…

**ЛЁЛЯ.** Ты знаешь, я тут узнала случайно, что от этих болезней помогает черноплодная рябина!

**САНЯ.** Напиши, пожалуйста, в Свердловск тёте Ксении, а я где - нибудь тут постараюсь достать, спасибо тебе за заботу.

**ЛЁЛЯ.** Ты о чём задумался?

**САНЯ.** Не о чём, а о ком? По дочке очень соскучился. Может быть, хватит ей гостить в Братске?!

**ЛЁЛЯ.** Я думала, ты уже совсем о ней забыл.

**САНЯ.** Ты в своём уме!!! Чтобы я и забыл о моём аленьком цветочке.

**ЛЁЛЯ.** Нам её скоро привезут. Ей ведь на следующий год в садик.

**САША.** Уже?! Так и школу закончит, а я не замечу с этой чёртовой беготней по командировкам.

**ЛЁЛЯ.** Вот последнее письмо от мамы с её фотографиями.

**САНЯ.** Покажи, покажи… счастье моё. Эту фотографию оставлю себе. Буду подле сердца держать в командировках. Как тоска за душу возьмёт, достану и порадуюсь. А у неё точно мои глаза.

**ЛЁЛЯ.** Да она вся в тебя, мои только губки. Отцова дочь! Всё спрашивает меня, а когда мне папа куклу пришлёт?

**САНЯ.** Напиши, скоро папа тебе пришлёт куклу и толстую красивую книжку! Да и пусть они её там почаще выводят гулять, ладно?!

**ЛЁЛЯ.** Напишу. Дети они на обещания памятливые…ты уж выполни.

**САНЯ.** Клянусь…ты что замёрзла?

**ЛЁЛЯ.** Ага, немного…

**САНЯ.** Нет, я тебе замёрзнуть не дам, дудки…дров нет, но зато у нас есть это…

*Он берёт пластинку и включает проигрыватель.*

**САНЯ.** Разрешите пригласить Вас на Ваше любимое танго.

*Они начинают танцевать под музыку*

**САНЯ.**

У меня есть тайна, её знают ветви   
Её знают птицы, тени и мосты,   
Счастлив тот, кто любит, даже безответно,   
Нет любви несчастной, если любишь ты.   
  
Кто любит - тот верит, кто верит - тот жив,   
Я ставлю старинное танго.   
И руки на плечи мои положив   
Танцует со мной моя тайна.

**ЛЁЛЯ.** Да. А я и не знала что ты такой пылкий.

**САНЯ.** Пылко влюблённый!

**ЛЁЛЯ.** Ты знаешь, мне недавно сон приснился…

**САНЯ.** Какой сон?

**ЛЁЛЯ.** Возможно вещий…что ты мне изменяешь…

**САНЯ.** Дурёха, вот дурёха ты моя…никого мне не надо кроме тебя. Будь только хорошей и умной женой.

**ЛЁЛЯ.** Я рада, что у тебя улучшилось настроение.

**САНЯ.** В какой-то мере…ты куда собираешься?

**ЛЁЛЯ.** Сейчас еще раз проверю комплектацию твоей рукописи и пойду в университет её перепечатывать.

**САНЯ.** Заканчивай побыстрее университет…

**ЛЁЛЯ.** И что тогда?!

**САНЯ.** Поедем все вместе на два года в деревню…отдохнём и переждём это гнусное время.

**ЛЁЛЯ.** Вот ещё придумал. В деревню, на два года. Чего мы там не видели?!

**САША.** Жена! Бог послал тебя мне в наказание за все мои прегрешения. Не сердись только. Иначе потеряешь репутацию отходчивой женщины.

**ЛЁЛЯ.** Ты в моих глазах уже давно всякую репутацию потерял. Ты хоть знаешь, сколько у меня денег осталось до конца месяца.

**САНЯ.** Прекрати немедленно или я…

**ЛЁЛЯ.** Опять снова здорово, ухожу…

*Лёля забирает в охапку рукопись и быстро уходит. Саня прекращает вешать полки, садится за стол и начинает писать письмо вслух.*

**САНЯ.** Дорогая моя «старшая сестричка». Ко многому я привык, но такого оборота все-таки не ожидал. Претензии, которые они предъявляют к пьесе, надуманы специально, и, как видно,

речь идет о заведомом и теперь уже планомерном отношении ко всем моим произведениям

в целом.

*Саша возбуждённо встаёт и начинает ходить по комнате. Опять садится за стол и продолжает писать письмо вслух.*

**САНЯ.** Судите сами. "Герой начинает свою жизнь в пьесе с непорядочного поступка, спекулируя на лучших человеческих чувствах". Содержание этой претензии, помимо

чистосердечного непонимания того, что в жизни порядочно и что непорядочно,

суть демагогия и нахальное невнимание к тексту. Пойдём далее … "Система случайностей, на которых строится сюжет, нарочита". Где система и где нарочитость? Дальше больше…

Итак, "суммированные замечания". Что именно Управление хочет от меня как от автора? Да сущие пустяки: 1. Чтобы пьеса ни с чего не начиналась. 2. Чтобы пьеса ничем не заканчивалась. Другими словами, никакой пьесы от автора не требуется.

*Саня вновь вскакивает со своего места ходит кругами и опять садится. Продолжает диктовать себе письмо.*

**САНЯ.** То, что театр от меня не отступается и полон, как Вы пишете, решимости,- в этом сейчас единственная надежда. Не выйдет пьеса сейчас - не выйдетдолго, а в этом случае в ближайшее время меня ожидает служба, контора иникаких сочинений.

Ну вот. Я закругляюсь. Если вдруг случится Вам достать какого-нибудь хорошего лекарства

от сердца, давления и головокружения - пришлите, пожалуйста, очень прошу для матери.

Ваш "младший брат".

*В глубине сцены появляется лик «старшей сестры», которая читает своему «младшему брату» ответ на его письмо.*

**«СТАРШАЯ СЕСТРА».** Дорогой Саша!У нас в театре пьес нет. Авторов новых нет. Театры буквально воюют, но министерстваостаются непреклонными. Приезжай скорее. Меня все спрашивают о тебе "ГдеСаша? Где ваш Саша?" На днях состоялось обсуждение твоей пьесы в Управлениикультуры. Этому предшествовали мои ежедневные хождения туда и разговоры,иначе они читали бы еще три месяца. Еще до обсуждения было ясно, что они весьма критически настроены в твой адрес. Я и мои единомышленники стояли стеной за тебя. Был большой крик! Главное, довели даже нашего директора, который кричал: "Значит, театр приходит со своим мнением и решением, а должен уходить с вашим!" А ему в ответ: "Если так будешь руководить, то положишь на стол партийный билет!" Резюме "обсуждения": "Доработать пьесу с автором, т.к. мы тоже хотим, чтобы его имя достойно появилось на московской афише!" Значит, мы не имеем права приступить сейчас к репетициям. Очень прошу тебя сохранять хладнокровие! Мы пьесу пробьем, но надо сделать паузу и обдумать план нового захода. Я понимаю твое состояние, Саша! Я знаю, что легко давать советы, но я думаю, вернее - верю, что надо сцепить зубы и еще потерпеть, обождать... Иначе просто невозможно жить. Ты очень талантливый драматург, родился драматургом и должен быть реализован и будешь, конечно, реализован. Весь вопрос - когда? Я сама очень много терплю и говорю об этом не с позиций благополучного человека в "белых перчатках", а с позиций старой рабочей клячи, которая тянет воз, зная, что если она упадет - воз так и останется лежать. Может быть, ты можешь взять работу в журнале или даже газете, чтобы переждать это тяжелое время. Сейчас лето - "мертвый сезон" в театрах. Все на гастролях. Я надеюсь, что следующее мое письмо будет более веселым. А пока - вот и все

*Лик «старшей сестры» исчезает. Звучит сентиментальная музыка. На сцене вновь одинокая фигура драматурга, который меряет шагами своё жилище. Он садится за стол и принимается писать очередное письмо.*

**САНЯ.** Дорогая моя «старшая сестрёнка» Лучше, если Вы на меня сердиты, хуже, если Вы меня забыли. Во всяком случае подаю голос, напоминаю о своем существовании, тем паче, что в Москву надеюсь попасть лишь через месяц, не раньше. Итак, голос из провинции. Последний месяц новая пьеса у меня почти не сдвинулась с места, так как все это время я затратил на подготовку (вместе с театром) того самого спектакля, который никак не могу пробить у вас в Москве.. Раньше я видел свои спектакли, но до сих пор никогда еще не участвовал в работе над ними "от и до", в этом психоватом и изнурительном деле, и, признаюсь Вам, хотя и потерял месяц, я не жалею об этом. В это дело я не только втянулся, но и увлекся им, а сейчас, когда все уже закончено, мне, представьте себе, даже грустно как-то. Теперь я более понимаю Вашу приверженность театру, где над тряпьем и хламом в тяжком воздухе интриг и администрирования носятся все же еще и надежда, и поэзия. Чувствуете, каким я слогом хватанул? - это от избытка чувств. Спектакль как будто бы удался, в театре аншлаг (говорят, давно тут этого не было), из зрителя выколачиваются не только денежки, но и смех и даже слезы. Причем последнее добыто не способом мелодрамы, а более достойным образом - пьесу

играют как трагикомедию. Смею думать, что она так и написана. Мне повезло с режиссером, попался толковый парень. Он закончил и по актерскому курсу, и по режиссерскому. На мой взгляд, у него именно талант режиссера, что как раз так редко встречается у людей, занимающихся режиссурой - равно - и в провинции, и в столице. Мы нашли с ним общий язык. Да нет, не думайте, как раз он непьющий, я имею в виду именно творческий язык, и вместе много наработали интересного, а самое главное, как мне кажется, много точного. Реализовать из задуманного мы смогли лишь половину...

*Он встаёт и опять начинает ходить как зверь, запертый в клетке. Внезапно он останавливается и возвращается на своё рабочее место.*

**САНЯ.** И вот тут у меня мелькнул в голове прожект такого рода: почему бы Вам не взять в министерстве (или в театре) командировку и не приехать в Иркутск с этим самым человеком из министерства? Одна цель у Вас была бы министерская (проконтролировать и оценить спектакль), а другая цель - попытаться-таки осуществить в Вашем благонамеренном театре эту оптимистическую, но вместе с тем, как мне сейчас кажется, не лишенную смысла комедию. Как? Или Вы уже сдали ее в архив? Если так, то по приезду моему в Москву я непременно буду искать для нее другой театр. Дело вовсе не в самонадеянности, просто у меня предчувствие, что таковой театр для этой моей пьесы в Москве найдется.

*Саша опять нервно заходил по комнате. Чуть успокоившись он продолжает писать.*

**САНЯ.** Кстати, в пьесе появился ряд изменений, некоторые из них весьма существенные, и все как будто бы к лучшему. Итак, что Вы обо всем этом думаете? Ну вот. А жизнь моя идет в основном в привычном иркутском русле, без особых приключений. Мать сейчас у сестры в Черемхове, сейчас ей лучше - зима. Жена и дочь здоровы, обе и Вам кланяются. Новая драма в двух действиях наполовину написана набело, второй акт (вчерне) надеюсь закончить буквально в три недели. В душе и мысленно эта история уже разыграна, дело теперь за словами и за точностью. Ваш «младший брат»

*Вновь появляется лик «старшей сестры.*

**«СТАРШАЯ СЕСТРА»** Здравствуй Сашуля мой «младший братик» хочется поговорить с тобою по душам, сидя у нас на кухне, где я недавно сделала ремонт. Вот сейчас три часа

ночи, сижу на этой самой кухне и пишу тебе это письмо. Теперь, когда ты сам "прожил" весь процесс рождения спектакля (иначе это нельзя назвать), ты понял, почему я торчу столько лет в театре

*В этом месте женщина мстительно улыбается*

**«СТАРШАЯ СЕСТРА»** А может быть, это единственный или почти вид "братства" творческого, когда все по-настоящему любят друг друга и делают одно общее дело. К сожалению, сейчас я в этой области имею мало радостей. В Москве сейчас довольно сложно. Я имею в виду театральную жизнь. Поздравляю всех твоих женщин с женским праздником и тебя, милый, тоже - ибо ты всегда готов нести женщинам радость в самых разнообразных формах, за что они и ценят в тебе.

*Вновь лик исчезает и сцена погружается в музыкальную паузу. По её завершению на сцене вновь появляется фигура дрпматурга.*

**САНЯ.** Письма Вашего нет, значит, ничего нового, хорошего нет. Написали бы о плохом. Все-таки. А то - ничего. Похоже на похороны. Знаю, Вам недосуг, и все же, все же. Я вот нечаянно говорил с одним знакомым из Иркутского театра…он сообщил мне, что у Вас там был худсовет, на котором я со своей пьесой был употреблен…сколько можно! Он то мне сообщил, а Вы молчите. Печально. Кроме того, он мне сказал, что, если театр хочет пьесу, он ее добивается, а если нет, то нет и … если сейчас моя пьеса, за которую я так ратую не пойдет сейчас хоть где-нибудь, хоть у черта на куличках, мне придется в ближайшее время и самым решительным

образом отказаться от сочинения пьес. Я не жалуюсь, я остервенел и просто-напросто брошу все это к чертовой матери! Да ладно, ладно. Никто не заставлял меня писать пьесы, и, слава богу, не поздно еще на это дело плюнуть. Есть у меня такая возможность. Я прошу Вас, напишите мне насчет Вашего театра точно и ясно - чтобы я не надеялся - шутки шутками, но надо ведь как-то жить дальше.

*Он вскакивает с места и взявшись обеими руками за голову начинает раскачиваться из стороны в сторону. Затем вновь садится писать*

**САНЯ.** Недавно говорил по телефону с Ефремовым, он сказал, что во МХАТе читал пьесу

на коллективе и что она принята почти единогласно… только два голоса против. Говорит, что ждет меня в апреле. Не знаю. От Любимова пока ничего не слышно. Вспоминается, что театр, в который я заявился с первой пьесой, был «Современник» и первый кто протянул мне тогда руку, был Олег Табаков. Он понятно может и не предал этому значения, но мне (я человек суеверный) сейчас это кажется хорошим предзнаменованием.

Я новой работы так и не начинал, все обдумываю и бросаюсь от одного сюжета к другому. Это кризис какой-то. У нас в Иркутске к концу зимы вдруг заломило 40 градусов: это противно, потому что ждешь в это время наоборот потепления. А так зима стояла божеская, холодная, без ветра, и, представьте себе, два месяца подряд каждый день было солнце. В Новокузнецке поставили мою пьесу, да так что вышло против власти, милиции, а заодно и против здравого смысла. Спектакль сняли. Они пустят меня по миру, да ещё с дурной репутацией. Пошла какая-то мрачная полоса и я уже ни чувствую ничего вокруг себя ни хорошего, ни плохого.

*Саня встаёт из-за письменного стола и в изнеможении падает на кушетку, засыпает. Через какое-то время раздаются звуки горлового пения, и вслед за ними появляется фигура молодого шамана. Он взмахивает своим кнутом, украшенным лентами и подвесками над головой Сани.*

**ШАМАН.** Спи, спи. Мир снов связан с миром духов.

*Он разводит огонь и бросает в него что-то*

**ШАМАН.** Пусть эта пихтовая кора наполнит твой дом благовонием и очистит всё вокруг…

*Шаман переливает молоко из одного сосуда в другой.*

**ШАМАН.** Там в духовном мире, куда важнее богатства и власти то какой ты человек плохой или хороший, злой или добрый…ты отдал своё сердце отчаянию, что равносильно потере души.

*Он обмакивает пальцы в молоке и прыскает им в небо и по четырем сторонам вокруг себя.*

**ШАМАН.** О Вечно Синее Небо высший представитель сил природы, которому подчинены все божества и все земные духи помоги найти и вернуть его душу, ведь если этого не случится жить ему не более трёх лет…

*Шаман начинает ритуальный танец под ритмичную дробь бубна и звуки трещёток, раскачиваясь в трансе с закрытыми глазами. Он начинает петь призывный гимн-обращение.*

**ШАМАН. «**Земли ольхонской Дух-хозяин

Хан Гхото баабай!

Всей земли хозяин Буга-Господин!

Владыка моря, царь Абый-хатан.

Великое молочное море

Священная гора Сумбэр!

Водная крепость наша Ольхонская

Берёзовые пределы Кудары!

Синие пики Курмы

Священные воды Ангары

В гармонии установившаяся Лена

Кутульские Семь Старцев Большой медведицы!

Тамотские Семь Чужеродных!

Жрецы, исполняющие молебны

Обладатели священных ёдоо!

Пять ритуальных чаш

Пять ритуальных сосудов

Духи - хозяев этой земли

Старцы, старух, матери

Без опоздания, без промедления!

Все вместе!

Дружно!

*Шаман под звон колокольчиков начинает с ускорение кружить в танце вокруг спящего, ударяя калатушкой в бубен в ритме ударов собственного сердца. У него из – за пояса выпадает и разбивается зеркало, Он резко останавливается, поднимает его и роняет свою корону с шапкой. Падает ниц перед спящим.*

**ЭПИЛОГ**

*Памятный знак на берегу Байкала, у места гибели Сани. Рядом с ним растёт, усыпанное ягодами дерево облепихи, на ветвях которого трепещут несколько завязанных ленточек голубого и белого цвета. Появляются Кира, Валя и Лёля. Слышен крик чаек.*

**КИРА.** Когда-то он сказал мне, что завидует тем людям, которые находятся всегда рядом с такой красотищей. Теперь и он всегда будет рядом с Байкалом…а ведь это я во всём виновата…

**ВАЛЯ.** В чём ты коришь себя Кирочка?

**КИРА.** Понимаешь, когда-то я здесь поделилась с ним поверием о чудесах нашего Святого озера у истоков Ангары, которые порою приходят к человеку в виде сказочных видений. Вот он и отправился в очередной раз поутру на моторной лодке искать их. Посудина его зацепилась за топляк и перевернулась. Эх, Саня, Саня. Что же ты наделал*.* Ему ведь всего несколько дней до тридцати пяти оставалось…

**ВАЛЯ.** А ты можешь представить его себе пятидесятилетним?!

**КИРА.** Нет, не вижу я его таким.

**ВАЛЯ.** Вот и я не вижу, как ни стараюсь. Саня жил и писал, словно зная свой срок.

**ЛЁЛЯ.** Он мне как-то сказал, что одна цыганка нагадала ему короткую жизнь. Я его принялась отговаривать не думать об этом, что ерунда всё гадания эти, а он так грустно взглянул на меня и прошептал…а помирать-то всё таки придётся.

**КИРА.** Как и прежде на Байкале тишина и жара. Саня страстно любил облепиховое лето и погиб в эту пору в расцвете сил.

*Лёля начинает плакать навзрыд. Кира пытается её успокоить.*

**КИРА.** Успокойся моя хорошая…

**ЛЁЛЯ.** Никак не могу, не могу привыкнуть к мысли, что его больше нет!

**ВАЛЯ.** В тот последний в его жизни год он вновь собирался в Москву. Пообещал мне в подарок привезти модный широкий галстук и пластинку вальсов Штрауса. Потом вдруг неожиданно засобирался в гости к Байкалу …

**КИРА.** И тот его от себя уже и не отпустил. Словно убаюкал на своей груди.

**ВАЛЯ.** Он ждал, что его пьесы начнут ставить столичные театры, но этого не происходило.

**КИРА.** Он мне тоже как-то сказал. А знаешь Кира, настанет время и мои пьесы пойдут пожаром по стране. Лёля а каким он был, лучше тебя и родных никто не знает.

**ЛЁЛЯ.** Каким был… преданным литературе. Любые жизненные удачи были для него ничто, если случались неудачи на этом поприще.

**ВАЛЯ.** А их как известно было множество.

**ЛЁЛЯ.** Они происходили не по его вине.

**ВАЛЯ.** Да, ребята из Лита обладали незаурядным чутьём…они сразу почувствовали, что он не свой.

**ЛЁЛЯ.**  Валя никогда не был диссидентом в драматургии. Просто в его пьесах было не то, что от него ждали эти люди. А у Александра была своя позиция в искусстве, которой он поступиться не мог.

**ВАЛЯ.** Он в своих пьесах словно отталкивался от той жизни, которая причиняла ему порою нестерпимую боль. И всё же не смотря ни на что его пьесы пошли словно пожаром не только в стране, но и почти во всех государствах Европы, США, Японии…

*Появляется мужик в кепи. На нём свитер и брюки, заправленные в охотничьи сапоги.*

**МУЖИК В КЕПИ.** Сигаретками не поделитесь граждане хорошие

**КИРА.** Держи.

**МУЖИК В КЕПИ.** Ба!Спасибочки, а на бутылку винишка не расщедритесь.

**КИРА**. Привык хватать быка за рога?!Проваливай.

**МУЖИК В КЕПИ.** Зачем же так грубо барышня, мы же интеллигентные люди.

**ВАЛЯ.** На, держи. Хватит?

**МУЖИК В КЕПИ.** Благодарствую!Тут ещё и на жратву останется… а вы я смотрю к нему пришли? Я за этим местом присматриваю, не беспокойтесь. Зилов я Витя…помните?

**ЛЁЛЯ.** Зилов?!

**МУЖИК В КЕПИ.** Ну, да из «Утиной охоты». На самом деле моя фамилия Мазилов, а так всё остальное им про меня написано… точь в точь…Утиная охота это вещь… и я когда-то с полсотни метров в лёт, глухо! (*протирает памятный знак).*

**ЛЁЛЯ.** Как Вы сейчас живёте?

**МУЖИК В КЕПИ.** Неплохо живу. Хм, не смог он меня в пьесе застрелить из собственного ружья, оставил жить…вот и приходится теперь и за него и за себя крест нести.

**ЛЁЛЯ.** А ваша жена?

**МУЖИК В КЕПИ.** Жена?!Жене я таки помог найти другого…

**ЛЁЛЯ.** А работа?

**МУЖИК В КЕПИ.** С работы уволился, давно…в нашем бюро технической информации после выхода спектакля коллектив так ощетинился против автора, что даже обратился с письмом в высокие партийные инстанции…мол не нужны нам такие и пошло поехало…я и уволился в знак протеста…потом вот сюда перебрался, поближе к нему.

**ЛЁЛЯ.** Как же друзья?!

**МУЖИК В КЕПИ.** Он у меня единственный друг остался. Больше нет.

**ВАЛЯ.** Вам нужна помощь? Я готов…

**МУЖИК В КЕПИ.** Старик, ты ошибаешься. Для меня ничего не изменилось с тех пор. Как только наступает сезон, тянет на охоту, хоть режь. Не слушайте моей болтовни. На самом деле жизнь моя вдруг потеряла смысл…впереди себя не вижу ничего кроме пустоты, которую уже невозможно заполнить ничем…вы идите… здесь всё как надо будет… сейчас вот ещё чуток приберусь, а потом помяну Саню и за Вас и за себя. Салют!

*Лёля привязывает к ветке дерева ещё одну ленточку и вместе с друзьями медленно отходит от памятного знака.*

**ВАЛЯ.** Погодите. Чуть не забыл. Вы помните как пять лет назад мы с вами каждый по отдельности записали своё самое сокровенное и положил в отдельный конверт?!

**ЛЁЛЯ.** Да…

**ВАЛЯ.** Вот конверт Сани!

*Валя вскрывает конверт и начинает читать нараспев то, что в нём содержится под упругий маршеобразный ритм гитары, звучащей за кулисами*

**ВАЛЯ** Возле синего моря

Знак стоит как свеча

Чайки кружат на воле

И отчаянно кричат

О пропавшем в пучине

Рыбаке молодом

И теперь лишь в помине

Чувства скорби о нём

Что искал на просторе

Он в багряный рассвет?

Может истину в споре

Или слово? Так нет!

Он, гребя неустанно

Натрудив руки в кровь

Лишь искал, как ни странно

Ворожею-Любовь!!!

*Слышен отчаянный крик чаек над Байкалом*

**ЗАНАВЕС**