Бернард Шоу

**Пигмалион**

ПЕРЕВОД Е. КАЛАШНИКОВОЙ

*РOMAH В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ковент-гарден. Летний вечер. Дождь как из ведра. Со всех сторон отчаянный рев

автомобильных сирен. Прохожие бегут к рынку и к церкви св. Павла, под портиком

которой уже укрылось несколько человек, в том числе пожилая дама с дочерью, обе

в вечерних туалетах. Все с досадой всматриваются в потоки дождя, и только один

человек, стоящий спиной к остальным, по-видимому, совершенно поглощен какими-то

отметками, которые он делает в записной книжке. Часы бьют четверть двенадцатого.

Д о ч ь (стоит между двумя средними колоннами портика, ближе к левой). Я больше

не могу, я вся продрогла. Куда девался Фредди? Полчаса прошло, а его все нет.

М а т ь (справа от дочери). Ну, уж не полчаса. Но все-таки пора бы ему привести

такси.

П р о х о ж и й (справа от пожилой дамы). Это вы и не надейтесь, леди: сейчас

ведь все из театров едут; раньше половины двенадцатого ему такси не достать.

М а т ь. Но нам необходимо такси. Не можем же мы стоять здесь до половины

двенадцатого. Это просто возмутительно.

П р о х о ж и й. Да я-то тут при чем?

Д о ч ь. Будь у Фредди хоть капля сообразительности, он взял бы такси у театра.

М а т ь. Чем он виноват, бедный мальчик?

Д о ч ь. Другие ведь достают. Почему же он не может?

Со стороны Саутгемптон-стрит влетает Фредди и становится между ними, закрыв

зонтик, с которого стекает вода. Это молодой человек лет двадцати; он во фраке,

брюки у него внизу совершенно мокрые.

Д о ч ь. Так и не достал такси?

Ф р е д д и. Нет нигде, хоть умри.

М а т ь. Ах, Фредди, неужели совсем, совсем нет? Ты, наверно, плохо искал.

Д о ч ь. Безобразие. Уж не прикажешь ли нам самим идти за такси?

Ф р е д д и. Я же вам говорю, нигде ни одного нет. Дождь пошел так неожиданно,

всех застигло врасплох, и все бросились к такси. Я прошел до самого

Чэринг-кросс, а потом в другую сторону, почти до Ледгейт-цирка, и ни одного не

встретил.

М а т ь. А на Трафальгар-сквер был?

Ф р е д д и. На Трафальгар-сквер тоже ни одного нет.

Д о ч ь. А ты там был?

Ф р е д д и. Я был на Чэрингкросском вокзале. Что ж ты хотела, чтоб я до

Гаммерсмита маршировал под дождем?

Д о ч ь. Нигде ты не был!

М а т ь. Правда, Фредди, ты как-то очень беспомощен. Ступай снова и без такси не

возвращайся.

Ф р е д д и. Только зря вымокну до нитки.

Д о ч ь. А что же нам делать? По-твоему, мы всю ночь должны простоять здесь, на

ветру, чуть не нагишом? Это свинство, это эгоизм, это...

Ф р е д д и. Ну ладно, ладно, иду. (Раскрывает зонтик и бросается в сторону

Стрэнда, но по дороге налетает на уличную цветочницу, торопящуюся укрыться от

дождя, и вышибает у нее из рук корзину с цветами.)

В ту же секунду сверкает молния, и оглушительный раскат грома как бы

аккомпанирует этому происшествию.

Ц в е т о ч н и ц а. Куда прешь, Фредди! Возьми глаза в руки!

Ф р е д д и. Простите. (Убегает.)

Ц в е т о ч н и ц а (подбирает цветы и укладывает их в корзинку). А еще

образованный! Все фиалочки в грязь затоптал. (Усаживается на плинтус колонны

справа от пожилой дамы и принимается отряхивать и расправлять цветы.)

Ее никак нельзя назвать привлекательной. Ей лет восемнадцать - двадцать, не

больше. На ней черная соломенная шляпа, сильно пострадавшая на своем веку от

лондонской пыли и копоти и едва ли знакомая со щеткой. Волосы ее какого-то

мышиного цвета, не встречающегося в природе: тут явно необходимы вода и мыло.

Порыжелое черное пальто, узкое в талии, едва доходит до колен; из-под него видна

коричневая юбка и холщовый фартук. Башмаки, видно, также знали лучшие дни. Без

сомнения, она по-своему чистоплотна, однако рядом с дамами решительно кажется

замарашкой. Черты лица у нее недурны, но состояние кожи оставляет желать

лучшего; кроме того, заметно, что она нуждается в услугах дантиста.

М а т ь. Позвольте, откуда вы знаете, что моего сына зовут Фредди?

Ц в е т о ч н и ц а. А, так это ваш сын? Нечего сказать, хорошо вы его

воспитали... Разве это дело? Раскидал у бедной девушки все цветы и смылся, как

миленький! Теперь вот платите, мамаша!

Д о ч ь. Мама, надеюсь, вы не сделаете ничего подобного. Еще недоставало!

М а т ь. Подожди, Клара, не вмешивайся. У тебя есть мелочь?

Д о ч ь. Нет. У меня только шестипенсовик.

Ц в е т о ч н и ц а (с надеждой). Вы не беспокойтесь, у меня найдется сдачи.

М а т ь (дочери). Дай сюда. Дочь неохотно расстается с монетой. Так. (Девушке.)

Вот вам за цветы, моя милая.

Ц в е т о ч н и ц а. Дай вам бог здоровья, леди.

Д о ч ь. Возьмите у нее сдачи. Эти букетики стоят не больше пенни.

М а т ь. Клара, тебя не спрашивают. (Девушке.) Сдачи не надо.

Ц в е т о ч н и ц а. Дай вам бог здоровья.

М а т ь. А теперь скажите мне, откуда вы знаете, как зовут этого молодого

человека?

Ц в е т о ч н и ц а. А я и не знаю.

М а т ь. Я слышала, как вы его назвали по имени. Не пытайтесь обмануть меня.

Ц в е т о ч н и ц а. Очень мне нужно вас обманывать. Я просто так сказала. Ну,

Фредди, Чарли - надо же как-нибудь назвать человека, если хочешь быть вежливым.

(Усаживается возле своей корзины.)

Д о ч ь. Зря выбросили шесть пенсов! Право, мама, уж от этого вы могли бы Фредди

избавить. (Брезгливо отступает за колонну.)

Пожилой джентльмен- приятный тип старого армейца - взбегает по ступеням и

закрывает зонтик, с которого течет вода. У него, так же как у Фредди, брюки

внизу совсем мокрые. Он во фраке и легком летнем пальто. Становится на свободное

место у левой колонны, от которой только что отошла дочь.

Д ж е н т л ь м е н. Уфф!

М а т ь (джентльмену). Скажите, пожалуйста, сэр, все еще не видно никакого

просвета?

Д ж е н т л ь м е н. К сожалению, нет. Дождь только что полил еще сильнее.

(Подходит к тому месту, где сидит цветочница, ставит ногу на плинтус и,

нагнувшись, подвертывает мокрую штанину.)

М а т ь. Ах, боже мой! (Жалобно вздыхает и отходит к дочери.)

Ц в е т о ч н и ц а (спешит воспользоваться соседством пожилого джентльмена,

чтобы установить с ним дружеские отношения). Раз полил сильнее, значит скоро

пройдет. Не расстраивайтесь, кэптен, купите лучше цветочек у бедной девушки.

Д ж е н т л ь м е н. Сожалею, но у меня нет мелочи.

Ц в е т о ч н и ц а. А я вам разменяю, кэптен.

Д ж е н т л ь м е н. Соверен? У меня других нет.

Ц в е т о ч н и ц а. Ух ты! Купите цветочек, кэптен, купите. Полкроны я могу

разменять. Вот возьмите этот - два пенса.

Д ж е н т л ь м е н. Ну, девочка, только не приставать, я этого не люблю.

(Роется в карманах.) Право же, нет мелочи... Погодите, вот полтора пенса, если

это вас устроит... (Отходит к другой колонне.)

Ц в е т о ч н и ц а (она разочарована, но все-таки решает, что полтора пенса

лучше, чем ничего). Спасибо вам, сэр.

П р о х о ж и й (цветочнице). Ты смотри, взяла деньги, так дай ему цветок, а то

вон тот тип стоит и записывает каждое твое слово.

Все оборачиваются к человеку с записной книжкой.

Ц в е т о ч н и ц а (вскакивает в страхе). А что же я такого сделала, если

поговорила с джентльменом? Продавать цветы не запрещается. (Плаксиво.) Я честная

девушка! Вы все видели, я только попросила его купить цветочек.

Общий шум; большинство публики настроено сочувственно к цветочнице, но не

одобряют ее чрезмерную впечатлительность. Пожилые и солидные успокоительно

треплют ее по плечу, подбодряя репликами вроде: - Ну-ну, не реви! - Кому ты

нужна, никто тебя не тронет. Нечего скандал поднимать. Успокойся. Будет, будет!

- и т. д. Менее терпеливые цыкают на нее и сердито спрашивают, чего собственно

она орет? Те, которые стояли поодаль и не знают, в чем дело, протискиваются

поближе и еще увеличивают шум расспросами и объяснениями: - Что случилось? - Что

она сделала? - А он где? - Да вот засыпалась. Как, вон тот? - Да, да, стоит у

колонны. Она у него деньги выманила, и т. д. Цветочница, оглушенная и

растерянная, пробирается сквозь толпу к пожилому джентльмену и жалобно кричит.

Ц в е т о ч н и ц а. Сэр, сэр, скажите ему, чтобы он на меня не заявлял. Вы не

знаете, чем это пахнет. За приставанье к джентльменам у меня отберут

свидетельство, выкинут меня на

улицу. Я...

Человек с записной книжкой подходит к ней справа, и за ним теснятся все

остальные.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Но-но-но! Кто вас трогал, глупая

вы девушка? За кого вы меня принимаете?

П р о х о ж и й. Все в порядке. Это джентльмен - обратите внимание на его

ботинки. (Человеку с записной книжкой, пояснительно.) Она думала, сэр, что вы

шпик.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (с интересом). А что это такое -

шпик?

П р о х о ж и й (теряясь в определениях). Шпик - это... ну, шпик, и все тут. Как

же иначе сказать? Ну, сыщик, что ли.

Ц в е т о ч н и ц а (все еще плаксиво). Вот хоть на библии поклясться, не

говорила ему ничего!..

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (повелительно, но без злобы). Да

замолчите же вы наконец! Разве я похож на полицейского?

Ц в е т о ч н и ц а (далеко не успокоенная). А зачем же вы все записывали? Почем

я знаю, правду вы записали или нет? Вот покажите, что у вас там про меня

написано.

Он раскрывает свою записную книжку и несколько секунд держит ее перед носом

девушки; при этом толпа, силясь заглянуть через его плечо, напирает так, что

более слабый человек не удержался бы на ногах.

Это что такое? Это не по-нашему написано. Я тут ничего не разберу.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. А я разберу. (Читает, в точности

подражая ее выговору.) Ни расстрайвтись, кэптен; купити луччи цвиточик у бедны

девушки.

Ц в е т о ч н и ц а (в испуге). Это что я его назвала <кэптен>? Так я же ничего

дурного не думала. (Джентльмену.) Ой, сэр, скажите ему, чтобы он на меня не

заявлял. Скажите...

Д ж е н т л ь м е н. Как заявлял? Не нужно ничего заявлять. (Человеку с записной

книжкой.) В самом деле, сэр, если вы детектив и хотели оградить меня от уличных

приставаний, то заметьте, что я вас об этом не просил. У девушки ничего дурного

не было на уме, всякому ясно.

Г о л о с а в т о л п е (выражая общий протест против системы полицейского

сыска). И очень даже просто! - Вам-то что до этого? Вы знайте свое дело. Верно,

выслужиться захотел. Где это видано, записывать за человеком каждое слово! -

Девушка с ним и не заговаривала. А хоть бы и заговорила! - Хорошее дело, уже

нельзя девушке спрятаться от дождя, чтоб не нарваться на оскорбление... (И т. д.

и т. п.)

Наиболее сочувственно настроенные ведут цветочницу обратно к колонне, и она

снова усаживается на плинтус, стараясь побороть свое волнение.

П р о х о ж и й. Да он не шпик. Просто въедливый тип какой-то, вот и все. Я вам

говорю, обратите внимание на ботинки.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (обернувшись к нему, весело).

Кстати, как поживают ваши родственники в Селси?

П р о х о ж и й (подозрительно). Откуда вы знаете, что мои родственники живут в

Селси?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Не важно, откуда. Но ведь это

так? (Цветочнице.) А вы как попали сюда, на восток? Вы ведь родились в

Лиссонгров.

Ц в е т о ч н и ц а (с испугом). Что ж тут дурного, если я уехала из Лиссонгров?

Я там в такой конуре жила, хуже собачьей, а плата - четыре шиллинга шесть пенсов

в неделю... (Плачет.) Ой-о-о-ой...

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Да живите вы где хотите, только

перестаньте ныть.

Д ж е н т л ь м е н (девушке). Ну полно, полно! Он вас не тронет; вы имеете

право жить где вам заблагорассудится.

С а р к а с т и ч е с к и н а с т р о е н н ы й п р о х о ж и й (протискиваясь

между человеком с записной книжкой и джентльменом). Например, на Парк-лэйн.

Послушайте, я бы не прочь потолковать с вами о жилищном вопросе.

Ц в е т о ч н и ц а (пригорюнившись над своей корзиной, обиженно бормочет себе

под нос). Я не какая-нибудь, я честная девушка.

С а р к а с т и ч е с к и й п р о х о ж и й (не обращая на нее внимания). Может

быть, вы знаете, откуда я родом?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (без запинки). Из Хокстона.

Смешки в толпе. Общий интерес к фокусам человека с записной книжкой явно

возрастает.

С а р к а с т и ч е с к и й п р о х о ж и й (удивленно). Черт возьми! Так и

есть. Слушайте, да вы в самом деле всезнайка.

Ц в е т о ч н и ц а (все еще переживая свою обиду). И никакого он права не имеет

лезть! Да, никакого права...

П р о х о ж и й (цветочнице). Факт, никакого. И ты ему так не спускай. (Человеку

с записной книжкой.) Послушайте, по какому это вы праву все знаете о людях,

которые не желают иметь с вами дела? Есть у вас письменное разрешение?

Н е с к о л ь к о ч е л о в е к и з т о л п ы (видимо, ободренные этой

юридической постановкой вопроса). Да, да, есть у вас разрешение?

Ц в е т о ч н и ц а. А пускай его говорит, что хочет. Не стану я с ним

связываться.

П р о х о ж и й. Все потому, что мы для вас - тьфу! Пустое место. С джентльменом

вы бы себе таких штук не позволили.

С а р к а с т и ч е с к и й п р о х о ж и й. Да, да! Если уж вам пришла охота

поворожить, скажите-ка - откуда вот он взялся?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Челтенхем, Харроу, Кембридж, а

впоследствии Индия.

Д ж е н т л ь м е н. Совершенно верно.

Общий хохот. Теперь сочувствие явно на стороне человека с записной книжкой.

Восклицания вроде: - Все знает! - Так прямо и отрезал. Слыхали, как он этому

длинному расписал, откуда он? - и т. д.

Простите, сэр, вы, вероятно, выступаете с этим номером в мюзик-холле?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Пока нет. Но я уже подумывал об

этом.

Дождь перестал; толпа понемногу начинает расходиться.

Ц в е т о ч н и ц а (недовольная переменой общего настроения в пользу обидчика).

Джентльмены так не делают, да, не обижают бедную девушку!

Д о ч ь (потеряв терпение, бесцеремонно проталкивается вперед, оттеснив пожилого

джентльмена, который вежливо отступает за колонну). Но где же, наконец, Фредди?

Я рискую схватить воспаление легких, если еще постою на этом сквозняке.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (про себя, поспешно делая отметку

в своей книжке). Эрлскорт.

Д о ч ь (гневно). Прошу вас держать ваши дерзкие замечания при себе.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. А я разве сказал что-нибудь

вслух? Прошу извинить меня. Это вышло невольно. Но ваша матушка, несомненно, из

Эпсома.

М а т ь (становится между дочерью и человеком с записной книжкой). Скажите как

интересно! Я действительно выросла в Толсталеди-парк близ Эпсома.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (шумно хохочет). Ха-ха-ха! Ну и

название, черт дери! Простите. (Дочери.) Вам, кажется, нужно такси?

Д о ч ь. Не смейте обращаться ко мне!

М а т ь. Прошу тебя, Клара!

Дочь вместо ответа сердито пожимает плечами и с надменным выражением отходит в

сторону.

Мы были бы вам так признательны, сэр, если б вы нашли для нас такси.

Человек с записной книжкой достает свисток.

О, благодарю вас. (Идет за дочерью.)

Человек с записной книжкой издает пронзительный свист.

С а р к а с т и ч е с к и й п р о х о ж и й. Ну вот вам. Я же говорил, что это

переодетый шпик.

П р о х о ж и й. Это не полицейский свисток; это спортивный свисток.

Ц в е т о ч н и ц а (все еще страдая от оскорбления, нанесенного ее чувствам).

Не смеет он у меня отбирать свидетельство! Мне так же нужно свидетельство, как и

всякой леди.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Вы, может быть, не заметили -

дождь уже минуты две как перестал.

П р о х о ж и й. А ведь верно. Что же вы раньше не сказали? Мы бы не теряли тут

время, слушая ваши глупости! (Уходит по направлению к Стрэнду.)

С а р к а с т и ч е с к и й п р о х о ж и й. Я вам скажу, откуда вы сами. Из

Бидлама. Вот и сидели бы там.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (услужливо). Бедлама.

С а р к а с т и ч е с к и й п р о х о ж и й (стараясь весьма изысканно

произносить слова). Спасибо, господин учитель. Ха-ха!Будьте здоровы. (С

насмешливой почтительностью притрагивается к шляпе и уходит.)

Ц в е т о ч н и ц а. Зря только людей пугает. Самого бы его пугнуть как следует!

М а т ь. Клара, уже совсем прояснилось. Мы можем дойти до автобуса. Идем.

(Подбирает юбку и торопливо уходит в сторону Стрэнда.)

Д о ч ь. Но такси...

Мать уже не слышит ее.

Ах, как все это скучно! (Сердито идет за матерью.)

Все уже разошлись, и под портиком остались только человек с записной книжкой,

пожилой джентльмен и цветочница, которая возится со своей корзинкой и

по-прежнему бормочет что-то себе в утешение.

Ц в е т о ч н и ц а. Бедная ты девушка! И так жизнь нелегкая, а тут еще всякий

измывается.

Д ж е н т л ь м е н (вернувшись на прежнее место - слева от человека с записной

книжкой). Позвольте спросить, как вы это делаете?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Фонетика - и только. Наука о

произношении. Это моя профессия и в то же время мой конек. Счастлив тот, кому

его конек может доставить средства к жизни! Нетрудно сразу отличить по выговору

ирландца или йоркширца. Но я могу с точностью до шести миль определить место

рождения любого англичанина. Если это в Лондоне, то даже с точностью до двух

миль. Иногда можно указать даже улицу.

Ц в е т о ч н и ц а. Постыдился бы, бессовестный!

Д ж е н т л ь м е н. Но разве это может дать средства к жизни?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. О да. И немалые. Наш век - это

век выскочек. Люди начинают в Кентиштауне, живя на восемьдесят фунтов в год, и

кончают на Парк-лэйн с сотней тысяч годового дохода. Они хотели бы забыть про

Кентиштаун, но он напоминает о себе, стоит им только раскрыть рот. И вот я

обучаю их.

Ц в е т о ч н и ц а. Занимался бы своим делом, вместо того чтоб обижать бедную

девушку...

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (рассвирепев). Женщина! Немедленно

прекратите это омерзительное нытье или поищите себе приют у дверей другого

храма.

Ц в е т о ч н и ц а (неуверенно-вызывающе). Я имею такое же право сидеть тут,

как и вы.

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Женщина, которая издает такие

уродливые и жалкие звуки, не имеет права сидеть нигде... вообще не имеет права

жить! Вспомните, что вы - человеческое существо, наделенное душой и божественным

даром членораздельной речи, что ваш родной язык - это язык Шекспира, Мильтона и

Библии! И перестаньте квохтать, как осипшая курица.

Ц в е т о ч н и ц а (совершенно обалдевшая, не решаясь поднять голову, смотрит

на него исподлобья, со смешанным выражением изумления и испуга). У-у-ааааа-у!

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (хватаясь за карандаш). Боже

правый! Какие звуки! (Торопливо пишет; потом откидывает голову назад и читает, в

точности воспроизводя то же сочетание гласных). У-у-ааааа-у!

Ц в е т о ч н и ц а (представление ей понравилось, и она хихикает против воли).

Ух ты!

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Вы слышали ужасное произношение

этой уличной девчонки? Из-за этого произношения она до конца своих дней обречена

оставаться на дне общества. Так вот, сэр, дайте мне три месяца сроку, и я сделаю

так, что эта девушка с успехом сойдет за герцогиню на любом посольском приеме.

Мало того, она сможет поступить куда угодно в качестве горничной или продавщицы,

а для этого, как известно, требуется еще большее совершенство речи. Именно

такого рода услуги я оказываю нашим новоявленным миллионерам. А на заработанные

деньги занимаюсь научной работой в области фонетики и немного - поэзией в

мильтоновском вкусе.

Д ж е н т л ь м е н. Я сам Изучаю индийские диалекты и...

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й (торопливо). Да что вы? Не знаком

ли вам полковник Пикеринг, автор <Разговорного санскрита>?

Д ж е н т л ь м е н. Полковник Пикеринг - это я. Но кто же вы такой?

Ч е л о в е к с з а п и с н о й к н и ж к о й. Генри Хиггинс, создатель

<Универсального алфавита Хиггинса>.

П и к е р и н г (восторженно). Я приехал из Индии, чтобы познакомиться с вами!

Х и г г и н с. А я собирался в Индию, чтобы познакомиться с вами.

П и к е р и н г. Где вы живете?

Х и г г и н с. Уимпол-стрит, двадцать семь-А. Приходите ко мне завтра же.

П и к е р и н г. Я остановился в Карлтон-отеле. Идемте со мной сейчас же, мы еще

успеем побеседовать за ужином.

Х и г г и н с. Великолепно.

Ц в е т о ч н и ц а (Пикерингу, когда он проходит мимо). Купите цветочек, добрый

джентльмен. За квартиру платить нечем.

П и к е р и н г. Право же, у меня нет мелочи. Очень сожалею.

Х и г г и н с (возмущенный ее попрошайничеством). Лгунья! Ведь вы же сказали,

что можете разменять полкроны.

Ц в е т о ч н и ц а (вскакивая в отчаянии). Мешок с гвоздями у вас вместо

сердца! (Швыряет корзину к его ногам.) Нате, черт с вами, берите всю корзину за

шесть пенсов!

Часы на колокольне бьют половину двенадцатого.

Х и г г и н с (услышав в их бое глас божий, упрекающий его за фарисейскую

жестокость к бедной девушке). Указание свыше! (Торжественно приподнимает шляпу,

затем бросает в корзину горсть монет и уходит вслед за Пикерингом.)

Ц в е т о ч н и ц а (нагибается и вытаскивает полкроны). У-ааа-у! (Вытаскивает

два флорина.) Уу-ааа-у! (Вытаскивает еще несколько монет.) Уу-ааааа-у!

(Вытаскивает полсоверена.) У-у-аааааааа-у!!

Ф р е д д и (выскакивает из остановившегося перед церковью такси). Достал

все-таки! Эй! (Цветочнице.) Тут были две дамы, вы не знаете, где они?

Ц в е т о ч н и ц а. А они пошли к автобусу, когда дождь перестал.

Ф р е д д и. Вот это мило! Что же мне теперь с такси делать?

Ц в е т о ч н и ц а (величественно). Не беспокойтесь, молодой

человек. Я поеду домой в вашем такси. (Проплывает мимо Фредди к машине.)

Шофер высовывает руку и поспешно прихлопывает дверцу.

(Понимая его недоверие, она показывает ему полную горсть монет.) На смотри,

Чарли. Восемь пенсов - это нам нипочем!

Он ухмыляется и открывает ей дверцу.

Энджел-корт, Дрюри-лэйн, против керосиновой лавки. И гони что есть духу.

(Садится в машину и с шумом захлопывает дверцу.)

Такси трогается.

Ф р е д д и. Вот это да!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Одиннадцать часов утра. Лаборатория Хиггинса на Уимпол-стрит. Это комната в

первом этаже, с окнами на улицу, предназначенная служить гостиной. Посредине

задней стены - дверь; входя в комнату, вы видите справа у стены две многоярусные

картотеки, поставленные под прямым углом. В этом же углу письменный стол, на нем

- фонограф, ларингоскоп, набор миниатюрных органных труб, снабженных

раздувальными мехами, ряд газовых рожков под ламповыми стеклами, резиновой

кишкой соединенных со вводом в стене, несколько камертонов различных размеров,

муляж половины человеческой головы в натуральную величину, показывающий в

разрезе голосовые органы, и ящик с восковыми валиками для фонографа.

Посредине правой стены - камин; около него, ближе к двери,- удобное кожаное

кресло и ящик с углем. На каминной доске - часы. Между письменным столом и

камином - столик для газет. У противоположной стены, слева от входной двери,-

невысокий шкафчик с плоскими ящиками; на нем телефон и телефонный справочник.

Весь левый угол в глубине занимает концертный рояль, поставленный хвостом к

двери; вместо обычного табурета перед ним скамейка во всю длину клавиатуры. На

рояле ваза с фруктами и конфетами. Середина комнаты свободна от мебели. Кроме

кресла, скамейки у рояля и двух стульев у письменного стола, в комнате есть еще

только один стул, который не имеет особого назначения и стоит недалеко от

камина. На стенах висят гравюры, большей частью Пиранези, и портреты

меццо-тинто. Картин нет. П и к е р и н г сидит за письменным столом и складывает

карточки, которые он, видимо, только что разбирал. Х и г г и н с стоит рядом, у

картотеки, и задвигает выдвинутые ящики. При дневном свете видно, что это

крепкий, полнокровный, завидного здоровья мужчина лет сорока или около того; на

нем черный сюртук, какие носят адвокаты и врачи, крахмальный воротничок и черный

шелковый галстук. Он принадлежит к энергическому типу людей науки, которые с

живым и даже страстным интересом относятся ко всему, что может явиться предметом

научного исследования, и вполне равнодушны к вещам, касающимся лично их или

окружающих, в том числе к чужим чувствам. В сущности, несмотря на свой возраст и

комплекцию, он очень похож на неугомонного ребенка, шумно и стремительно

реагирующего на все, что привлекает его внимание, и, как ребенок, нуждается в

постоянном присмотре, чтобы нечаянно не натворить беды. Добродушная ворчливость,

свойственная ему, когда он в хорошем настроении, сменяется бурными вспышками

гнева, как только что-нибудь не по нем; но он настолько искренен и так далек от

злобных побуждений, что вызывает симпатию даже тогда, когда явно не прав.

Х и г г и н с (задвигая последний ящик). Ну вот, как будто и все.

П и к е р и н г. Удивительно, просто удивительно! Но должен вам сказать, что я и

половины не запомнил.

Х и г г и н с. Хотите, можно кое-какие материалы посмотреть еще раз.

П и к е р и н г (встает, подходит к камину и становится перед ним, спиной к

огню). Нет, спасибо, на сегодня хватит. Я уже больше не могу.

Х и г г и н с (идет за ним и становится рядом, с левой стороны). Устали слушать

звуки?

П и к е р и н г. Да. Это требует страшного напряжения. До сих пор я гордился,

что могу отчетливо воспроизвести двадцать четыре различных гласных; но ваши сто

тридцать меня совершенно уничтожили. Я не в состоянии уловить никакой разницы

между многими из них.

Х и г г и н с (со смехом отходит к роялю и набивает рот конфетами). Ну, это дело

практики. Сначала разница как будто незаметна; но вслушайтесь хорошенько, и вы

убедитесь, что все они так же различны, как А и Б.

В дверь просовывается голова миссис Пирс, экономки Хиггинса.

Что там такое?

М и с с и с П и р с (нерешительно; она, видимо, озадачена). Сэр, вас желает

видеть какая-то молодая особа.

Х и г г и н с. Молодая особа? А что ей нужно?

М и с с и с П и р с. Простите, сэр, но она утверждает, что бы будете очень рады,

когда узнаете, зачем она пришла. Она 'из простых, сэр. Из совсем простых. Я бы

вам не стала и докладывать, но мне пришло в голову - может быть, вы хотите, чтоб

она вам наговорила в ваши машины. Возможно, я и ошиблась, но к вам иногда такие

странные люди ходят, сэр... надеюсь, вы меня простите...

Х и г г и н с. Ладно, ладно, миссис Пирс. А что, у нее интересное произношение?

М и с с и с П и р с. О сэр, ужасное, просто ужасное! Я, право, не знаю, что вы в

этом можете находить интересного.

Х и г г и н с (Пикерингу). Давайте послушаем! Тащите ее сюда, миссис Пирс.

(Бежит к письменному столу и достает новый валик для фонографа.)

М и с с и с П и р с (лишь наполовину убежденная в необходимости этого). Слушаю,

сэр. Как вам будет угодно. (Уходит вниз.)

Х и г г и н с. Вот это удачно. Вы увидите, как я оформляю свой материал. Мы

заставим ее говорить, а я буду записывать - сначала по системе Белла, затем

латинским алфавитом, а потом сделаем еще фонографическую запись - так, чтоб в

любой момент можно было послушать и сверить звук с транскрипцией.

М и с с и с П и р с (отворяя дверь.) Вот эта молодая особа, сэр.

В комнату важно входит цветочница. Она в шляпе с тремя страусовыми перьями:

оранжевым, небесно-голубым и красным. Передник на ней почти не грязный,

истрепанное пальтишко тоже как будто немного почищено. Эта жалкая фигурка так

патетична в своей напыщенности и невинном самодовольстве, что Пикеринг, который

при входе миссис Пирс поспешил выпрямиться, совсем растроган. Что же до

Хиггинса, то ему совершенно все равно, женщина перед ним или мужчина;

единственная разница в том, что с женщинами, если он не ворчит и не скандалит по

какому-нибудь пустяковому поводу, он заискивающе ласков, как ребенок с нянькой,

когда ему от нее что-нибудь нужно.

Х и г г и н с (вдруг узнав ее, с разочарованием, которое тут же, чисто

по-детски, переходит в обиду). Да это ведь та самая девушка, которую я вчера

записывал. Ну, это неинтересно: лиссонгровского диалекта у меня сколько угодно;

не стоит тратить валик. (Цветочнице.) Проваливайте, вы мне не нужны.

Ц в е т о ч н и ц а. А вы погодите задаваться! Вы же еще не знаете, зачем я

пришла. (Миссис Пирс, которая стоит у двери, ожидая дальнейших распоряжений.) Вы

ему сказали, что я на такси приехала?

М и с с и с П и р с. Что за глупости! Очень нужно такому джентльмену, как мистер

Хиггинс, знать, на чем вы приехали!

Ц в е т о ч н и ц а. Фу-ты ну-ты, какие мы гордые! Подумаешь, велика птица -

учитель! Я сама слышала, как он говорил, что дает уроки. Я не милости просить

пришла; а если вам мои деньги не нравятся, могу пойти в другое место.

Х и г г и н с. Позвольте, кому нужны ваши деньги?

Ц в е т о ч н и ц а. Как кому? Вам. Теперь поняли, наконец? Я желаю брать уроки,

затем и пришла. И не беспокойтесь: буду платить сколько полагается.

Х и г г и н с (остолбенев). Что!!! (Шумно переводя дух.) Слушайте, вы что

собственно думаете?

Ц в е т о ч н и ц а. Я думаю, что вы могли бы предложить мне сесть, если уж вы

такой джентльмен! Я же вам говорю, что пришла по делу.

Х и г г и н с. Пикеринг, как нам быть с этим чучелом? Предложить ей сесть или

просто спустить с лестницы?

Ц в е т о ч н и ц а (в страхе бежит к роялю и забивается в угол). У-у-ааааа-у!

(Обиженно и жалобно.) Нечего обзывать меня чучелом, раз я желаю платить, как

всякая леди.

Мужчины, застыв на месте, недоуменно смотрят на нее из противоположного угла

комнаты.

П и к е р и н г (мягко). Скажите нам, дитя мое, чего вы хотите?

Ц в е т о ч н и ц а. Я хочу поступить продавщицей в цветочный магазин. Надоело

мне с утра до ночи торчать с корзиной на Тоттен-хем-Корт-Род. А меня там не

берут, им не нравится, как я говорю. Вот он сказал, что мог бы меня выучить. Я и

пришла с ним уговориться,- за плату, понятно, мне из милости ничего не надо. А

он со мной вот как обращается!

М и с с и с П и р с. Неужели вы настолько глупы, моя милая, что воображаете,

будто вы можете оплатить уроки мистера Хиггинса?

Ц в е т о ч н и ц а. А почему ж это я не могу? Я не хуже вас знаю, почем берут

за урок, и я не отказываюсь платить.

Х и г г и н с. Сколько?

Ц в е т о ч н и ц а (торжествующе выходит из своего угла). Ну вот это другой

разговор. Я так и думала, что уж, верно, вы не пропустите случая вернуть

немножко из того, что набросали мне вчера. (Понизив голос.) Маленько под мухой

были, а?

Х и г г и н с (повелительно). Сядьте.

Ц в е т о ч н и ц а. Только вы не воображайте, мне из милости...

М и с с и с П и р с (строго). Садитесь, моя милая. Делайте то, что вам говорят.

(Берет стул, не имеющий особого назначения, ставит его у камина, между Хиггинсом

и Пикерингом, и становится за ним, ожидая, когда девушка сядет.)

Ц в е т о ч н и ц а. У-у-у-ааааа-у! (Она не трогается с места, частью из

упрямства, частью из страха.)

П и к е р и н г (очень вежливо). Присядьте, пожалуйста!

Ц в е т о ч н и ц а (неуверенным тоном). Что ж, можно и сесть. (Садится.)

Пикеринг возвращается на свое прежнее место у камина.

Х и г г и н с. Как вас зовут?

Ц в е т о ч н и ц а. Элиза Дулиттл.

Х и г г и н с (торжественно декламирует). Элиза, Элизабет, Бетси и Бесс За

птичьими гнездами отправились в лес...

П и к е р и н г. Четыре яичка в гнездышке нашли..

Х и г г и н с. Взяли по яичку,- осталось там три.

Оба от души хохочут, радуясь собственному остроумию.

Э л и з а. Хватит вам дурака валять.

М и с с и с П и р с. Так с джентльменами не говорят, моя милая.

Э л и з а. А чего он со мной не говорит по-человечески?

Х и г г и н с. Ладно, к делу. Сколько вы думаете платить мне за уроки?

Э л и з а. Да уж я знаю, сколько полагается. Одна моя подружка учится

по-французски у самого настоящего француза, так он с нее берет восемнадцать

пенсов в час. Но с вашей стороны бессовестно было бы столько запрашивать,- ведь

то француз, а вы меня будете учить моему родному языку; так что больше шиллинга

я платить не собираюсь. Не хотите - не надо.

Х и г г и н с (расхаживает по комнате, заложив руки в карманы и побрякивая там

ключами и мелочью). А ведь знаете, Пикеринг, если рассматривать шиллинг не

просто как шиллинг, а в процентном отношении к доходам этой девушки, он будет

соответствовать шестидесяти или семидесяти гинеям миллионера.

П и к е р и н г. Как это?

Х и г г и н с. А вот посчитайте. Миллионер имеет около полутораста фунтов в

день. Она зарабатывает около полукроны.

Э л и з а (заносчиво). Кто вам сказал, что я только...

Х и г г и н с (не обращая на нее внимания). Она предлагает мне за урок две пятых

своего дневного дохода. Две пятых дневного дохода миллионера составили бы

примерно шестьдесят фунтов. Неплохо! Совсем даже неплохо, черт возьми! Такой

высокой оплаты я еще никогда не получал.

Э л и з а (вскакивает в испуге). Шестьдесят фунтов! Что вы там толкуете? Я вовсе

не говорила - шестьдесят фунтов. Откуда мне взять...

Х и г г и н с. Молчите.

Э л и з а (плача). Нет у меня шестидесяти фунтов! Ой-ой-ой!..

М и с с и с П и р с. Не плачьте, глупая вы девушка. Никто не возьмет ваших

.денег.

Х и г г и н с. Зато кто-то возьмет метлу и хорошенько отдубасит вас, если вы

сейчас же не перестанете хныкать. Сядьте!

Э л и з а (неохотно повинуется). У-у-ааааа-у! Что вы мне, отец, что ли?

Х и г г и н с. Я вам хуже отца буду, если решу взяться за ваше обучение. Нате!

(Сует ей свой шелковый носовой платок.)

Э л и з а. Это зачем?

Х и г г и н с. Чтобы вытереть глаза. Чтобы вытирать все части лица, которые

почему-либо окажутся мокрыми. Запомните: вот это носовой платок, а вот это -

рукав. И не путайте одно с другим, если хотите стать настоящей леди и поступить

в цветочный магазин.

Элиза, окончательно сбитая с толку, смотрит на него во все глаза.

М и с с и с П и р с. Не стоит вам тратить слова, мистер Хиггинс: все равно она

вас не понимает. И потом вы не правы, она ни разу этого не сделала. (Берет

платок.)

Э л и з а (вырывая платок). Но-но! Отдайте! Это мне дали, а не вам.

П и к е р и н г (смеясь). Правильно. Боюсь, миссис Пирс, что теперь платок

придется рассматривать как ее собственность.

М и с с и с П и р с (смирившись перед фактом). Поделом вам, мистер Хиггинс.

П и к е р и н г. Слушайте, Хиггинс! Мне пришла в голову мысль! Вы помните свои

слова о посольском приеме? Сумейте их оправдать - и я буду считать вас

величайшим педагогом в мире! Хотите пари, что вам это не удастся? Если вы

выиграете, я вам возвращаю всю стоимость эксперимента. Уроки тоже буду

оплачивать я.

Э л и з а. Вот это добрый человек! Спасибо вам, кэптен!

Х и г г и н с (смотрит на нее, готовый поддаться искушению). Черт, это

соблазнительно! Она так неотразимо вульгарна, так вопиюще грязна...

Э л и з а (возмущенная до глубины души). У-у-аааааа-у!!! Вовсе я не грязная: я

мылась, перед тем как идти сюда,- да, и лицо мыла и руки!

П и к е р и н г. Кажется, можно не опасаться, что вы вскружите ей голову

комплиментами, Хиггинс.

М и с с и с П и р с (с беспокойством). Не скажите, сэр,- есть разные способы

кружить девушкам головы; и мистер Хиггинс мастер на это, хоть, может быть, и не

всегда по своей воле. Я надеюсь, сэр, вы не станете подбивать его на что-нибудь

безрассудное.

Х и г г и н с (постепенно расходясь, по мере того как идея Пикеринга овладевает

им). А что такое жизнь, как не цепь вдохновенных безрассудств? Никогда не

упускай случая - он представляется не каждый день. Решено! Я возьму эту чумазую

замухрышку и сделаю из нее герцогиню!

Э л и з а (энергично протестуя против данной ей характеристики). У-у-ааааа-уу!

Х и г г и н с (увлекаясь все больше и больше). Да, да! Через шесть месяцев -

даже через три, если у нее чуткое ухо и гибкий язык,- она сможет явиться куда

угодно и сойти за кого угодно. Мы начнем сегодня же! Сейчас же! Немедленно!

Миссис Пирс, возьмите ее и вычистите хорошенько. Если так не отойдет, попробуйте

наждаком. Плита у вас топится?

М и с с и с П и р с (тоном протеста). Да, но...

Х и г г и н с (бушуя). Стащите с нее все это и бросьте в огонь. Позвоните к

Уайтли или еще куда-нибудь, пусть пришлют все, что там требуется из одежды. А

пока можете завернуть ее в газету.

Э л и з а. Стыдно вам говорить такие вещи, а еще джентльмен! Я не какая-нибудь,

я честная девушка, а вашего брата я насквозь вижу, да.

Х и г г и н с. Забудьте свою лиссонгровскую добродетель, девушка. Вы теперь

должны учиться вести себя как герцогиня. Миссис Пирс, уберите ее отсюда. А если

она будет упрямиться, всыпьте ей как следует.

Э л и з а (вскакивает и бросается к Пикерингу, ища защиты). Не смейте! Я полицию

позову, вот сейчас позову!

М и с с и с П и р с. Но мне ее негде поместить.

Х и г г и н с. Поместите в мусорном ящике.

Э л и з а. У-у-ааааа-у!

П и к е р и н г. Полно вам, Хиггинс! Будьте благоразумны.

М и с с и с П и р с (решительно). Вы должны быть благоразумны, мистер Хиггинс,

должны. Нельзя так бесцеремонно обращаться с людьми.

Хиггинс, вняв выговору, утихает. Буря сменяется мягким бризом удивления.

Х и г г и н с (с профессиональной чистотой модуляций). Я бесцеремонно обращаюсь

с людьми! Дорогая моя миссис Пирс, дорогой мой Пикеринг, у меня и в мыслях не

было с кем-нибудь бесцеремонно обращаться. Напротив, я считаю, что мы все должны

быть как можно добрее к этой бедной девушке! Мы должны помочь ей приготовиться и

приспособиться к ее новому положению в жизни. Если я недостаточно ясно выражал

свои мысли, то лишь потому, что боялся оскорбить вашу или ее чувствительность.

Элиза, успокоившись, прокрадывается к своему прежнему месту.

М и с с и с П и р с (Пикерингу). Вы когда-либо слышали подобное, сэр?

П и к е р и н г (от души смеясь). Никогда, миссис Пирс, никогда.

Х и г г и н с (терпеливо). А в чем собственно дело?

М и с с и с П и р с. А в том, сэр, что нельзя подобрать живую девушку так, как

подбирают камешек на берегу моря.

Х и г г и н с. А почему собственно?

М и с с и с П и р с. То есть как это почему? Ведь вы же ничего о ней не знаете.

Кто ее родители? А может быть, она замужем?

Э л и з а. Еще чего!

Х и г г и н с. Вот именно! Совершенно справедливо замечено: еще чего! Разве вы

не знаете, что женщины ее класса после года замужней жизни выглядят как

пятидесятилетние поденщицы?

Э л и з а. Да кто на мне женится?

Х и г г и н с (переходя внезапно на самые низкие, волнующие ноты своего голоса,

предназначенные для изысканных образцов красноречия). Поверьте мне, Элиза, еще

до того, как я закончу ваше обучение, все окрестные улицы будут усеяны телами

безумцев, застрелившихся из-за любви к вам.

М и с с и с П и р с. Перестаньте, сэр. Вы не должны забивать ей голову подобным

вздором.

Э л и з а (встает и решительно выпрямляется). Я ухожу. У него, видно, не все

дома. Не надо мне полоумных учителей.

Х и г г и н с (глубоко уязвленный ее нечувствительностью к его красноречию). Ах,

вот как! По-вашему, я сумасшедший? Отлично! Миссис Пирс! Новых платьев

заказывать не нужно. Возьмите ее и выставьте за дверь.

Э л и з а (жалобно). Ну, ну! Вы не имеете права меня трогать!

М и с с и с П и р с. Видите, к чему приводит дерзость. (Указывая на дверь.)

Сюда, пожалуйста.

Э л и з а (глотая слезы). Не надо мне никаких платьев. Я бы все равно не взяла.

(Бросает платок Хиггинсу.) Я могу сама купить себе платья. (Медленно, как бы.

нехотя, бредет к двери.)

Х и г г и н с (ловко подхватив на лету платок, загораживает ей дорогу). Вы

скверная, испорченная девчонка. Так-то вы мне благодарны за то, что я хочу

вытащить вас из грязи, нарядить и сделать из вас леди!

М и с с и с П и р с. Довольно, мистер Хиггинс. Я не могу допустить этого.

Неизвестно еще, кто из вас больше испорчен - девушка или вы. Ступайте домой, моя

милая, и скажите своим родителям, чтобы они лучше смотрели за вами.

Э л и з а. Нет у меня родителей. Они сказали, что я уже взрослая и могу сама

прокормиться, и выгнали меня вон.

М и с с и с П и р с. А где же ваша мать?

Э л и з а. Нет у меня матери. Эта, которая меня выгнала, это моя шестая мачеха.

Но я и без них обхожусь. И вы не думайте, я честная девушка!

Х и г г и н с. Ну и слава богу! Не из-за чего, значит, шум поднимать. Девушка

ничья и никому не нужна, кроме меня. (Подходит к миссис Пирс и начинает

вкрадчиво.) Миссис Пирс, почему бы вам не усыновить ее? Вы подумайте, какое

удовольствие - иметь дочку... Ну, а теперь хватит разговоров. Ведите ее вниз

и...

М и с с и с П и р с. Но все-таки, как это все будет? Вы собираетесь положить ей

какую-нибудь плату? Будьте же рассудительны, сэр. --

Х и г г и н с. Ну, платите ей, сколько там нужно; можете записывать это в книгу

хозяйственных расходов. (Нетерпеливо.) Да на кой черт ей вообще деньги, хотел бы

я знать? Кормить ее будут, одевать тоже. Если давать ей деньги, она запьет.

Э л и з а (повернувшись к нему). Ох вы бессовестный! Неправда это! Я капли

спиртного в жизни в рот не брала. (Возвращается к своему стулу и усаживается с

вызывающим видом.)

П и к е р и н г (добродушно, увещательным тоном). Хиггинс, а вам не приходит в

голову, что у этой девушки могут быть какие-то чувства?

Х и г г и н с (критически оглядывает ее). Да нет, едва ли. Во всяком случае, это

не такие чувства, с которыми стоило бы считаться. (Весело.) Как по-вашему,

Элиза?

Э л и з а. Какие у всех людей чувства, такие и у меня.

М и с с и с П и р с. Мистер Хиггинс, я бы просила вас держаться ближе к делу. Я

хочу знать, на каких условиях эта девушка будет жить здесь в доме? Собираетесь

ли вы платить ей жалованье? И что с ней будет после того, как вы закончите ее

обучение? Надо же немного заглянуть вперед, сэр.

Х и г г и н с (нетерпеливо). А что с ней будет, если я оставлю ее на улице?

Пожалуйста, миссис Пирс, ответьте мне на этот вопрос?

М и с с и с П и р с. Это ее дело, мистер Хиггинс, а не ваше.

Х и г г и н с. Ну, так после того как я с ней кончу, можно выкинуть ее обратно

на улицу, и тогда это опять будет ее дело,- вот и все.

Э л и з а. Эх вы! Сердца в вас нет, вот что! Только о себе думаете, а на других

наплевать. (Встает и произносит решительно и твердо.) Ладно, хватит с меня, Я

ухожу. (Направляется к двери.) А вам стыдно должно быть! Да, стыдно!

Х и г г и н с (хватает шоколадную конфету из вазы, стоящей на рояле; глаза его

вдруг заблестели лукавством). Элиза, возьмите шоколадку...

Э л и з а (останавливается, борясь с искушением). А почем я знаю, что там

внутри? Одну девушку вот так отравили, я сама слыхала.

Хиггинс вынимает перочинный нож, разрезает конфету пополам, кладет одну

половинку в рот и протягивает ей другую.

Х и г г и н с. Вот, чтобы не было сомнений: половинку - мне, половинку - вам.

Элиза открывает рот, готовясь возразить.

(Быстро всовывает ей в рот конфету.) Вы будете есть шоколад каждый день,

коробками, бочками! Вы будете питаться одним шоколадом! Ну как, идет?

Э л и з а (проглотив, наконец, конфету, после того как чуть не подавилась ею).

Подумаешь, нужна мне ваша конфета! Просто я хорошо воспитана и знаю, что

вынимать изо рта некрасиво.

Х и г г и н с. Слушайте, Элиза, вы, кажется, сказали, что приехали на такси?

Э л и з а. Ну и что ж, что приехала? Я имею такое же право ездить на такси, как

и все.

Х и г г и н с. Полное право, Элиза! И отныне вы будете разъезжать на такси

сколько вам захочется. Каждый день вы будете брать такси и кататься по городу:

вдоль, поперек и потом еще кругом. Учтите это, Элиза.

М и с с и с П и р с. Мистер Хиггинс, вы искушаете девушку. Это нехорошо! Она

должна думать о будущем.

Х и г г и н с. В такие годы? Чепуха! О будущем хватит времени подумать тогда,

когда уже впереди не будет будущего. Нет, нет, Элиза. Следуйте примеру этой

леди: думайте о будущем других людей, но никогда не задумывайтесь о своем

собственном. Думайте о шоколаде, о такси, о золоте, брильянтах.

Э л и з а. Пожалуйста, не надо мне ни золота, ни брильянтов. Я не какая-нибудь,

я честная девушка. (Садится и принимает позу, которая должна выражать

достоинство.)

Х и г г и н с. Вы такой же честной и останетесь, Элиза, под крылышком миссис

Пирс. А потом вы выйдете замуж за гвардейского офицера с роскошными усами; это

будет сын маркиза, и отец сперва лишит его наследства за неравный брак, но,

тронутый вашей красотой и скромностью, смягчится и...

П и к е р и н г. Простите, Хиггинс, но я, право, чувствую, что должен вмешаться.

Миссис Пирс совершенно права. Если вы хотите, чтобы эта девушка доверилась вам

на полгода для педагогического эксперимента, нужно, чтобы она отчетливо

понимала, что делает.

Х и г г и н с. Но это невозможно! Она не способна отчетливо понять что бы то ни

было. Да и потом, кто же из нас понимает, что делает? Если б мы понимали, мы бы,

вероятно, никогда ничего не делали.

П и к е р и н г. Это очень остроумно, Хиггинс, но не слишком вразумительно.

(Элизе.) Мисс Дулиттл...

Э л и з а (потрясенная). У-аааа-у!

Х и г г и н с. Вот вам! Больше вы ничего из нее не выжмете. У-ааааа-у! Нет,

объяснения излишни! Как человек военный, вы должны знать это. Четкий приказ -

вот что здесь требуется. Элиза! Шесть месяцев вы будете жить в этом доме и

учиться говорить красиво и правильно, как молодые леди в цветочном магазине.

Если будете слушаться и делать все, что вам скажут, будете спать в настоящей

спальне, есть сколько захочется, покупать себе шоколад и кататься на такси. А

если будете капризничать и лениться - будете спать в чулане за кухней вместе с

тараканами и миссис Пирс будет бить вас метлой. Через шесть месяцев вы наденете

красивое платье и поедете в Букингемский дворец. Если король догадается, что вы

не настоящая леди, полиция схватит вас и отвезет в Тауэр, и там вам отрубят

голову в назидание другим чересчур дерзким цветочницам. Если же никто ни о чем

не догадается, вы получите семь шиллингов и шесть пенсов на обзаведение и

поступите в цветочный магазин. Если вы откажетесь от этого предложения, значит

вы неблагодарная и бессовестная девушка, и ангелы в небесах станут лить слезы,

глядя на вас. (Пикерингу.) Ну, Пикеринг, теперь вы удовлетворены? (Миссис Пирс.)

Кажется, я достаточно честно и откровенно изложил все, миссис Пирс?

М и с с и с П и р с (терпеливо). Пожалуй, сэр, лучше всего будет, если я сама

поговорю с девушкой с глазу на глаз. Хотя не думаю, чтобы я решилась взять на

себя заботу о ней или вообще одобрила вашу выдумку. Разумеется, я верю, что вы

не хотите ей зла, но ведь если человек заинтересует вас своим произношением, вы

готовы забыть обо всем на свете. Элиза, идите за мной.

Х и г г и н с. Вот это правильно. Благодарю вас, миссис Пирс. Гоните ее в

ванную.

Э л и з а (нехотя и с опаской поднимаясь с места). Вы большой грубиян, вот я вам

что скажу. Не захочу, так и не останусь здесь. Не желаю я, чтоб меня били

метлой, да! И вовсе я не просилась в Букнемский дворец. А с полицией я никогда

дела не имела, никогда! Я не какая-нибудь, я...

М и с с и с П и р с. Замолчите, моя милая. Вы ничего не поняли из слов этого

джентльмена. Идите за мной. (Подходит к двери и распахнув ее, ждет Элизу.)

Э л и з а (на пороге). А что, я правду говорю. И к королю не сунусь! Вот пусть

мне голову отрубят, не сунусь! Если б я знала, что тут такое выйдет, ни за что

бы не пришла. Я честная девушка, и я его не трогала, он сам ко мне привязался, и

я ему ничего не должна, и мне наплевать, и меня не проведешь, и какие у всех

людей чувства, такие и у меня...

Миссис Пирс закрывает дверь, и жалоб Элизы больше не слышно. Пикеринг отходит от

камина, садится верхом на стул и кладет локти на спинку.

П и к е р и н г. Простите за откровенность, Хиггинс, но я хочу вам задать один

вопрос. Вы человек порядочный в делах, касающихся женщин?

Х и г г и н с (ворчливо). А вы когда-нибудь видели, чтобы человек был порядочным

в делах, касающихся женщин?

П и к е р и н г. Да, и даже очень часто.

Х и г г и н с (упирается ладонями в крышку рояля, подпрыгивает и, усевшись с

размаху, говорит авторитетным тоном). Ну, а я ни разу. Я знаю, что как только я

позволяю женщине сблизиться со мной, так она сейчас же начинает ревновать,

придираться, шпионить и вообще отравлять мне существование. И я знаю, что как

только я позволяю себе сблизиться с женщиной, я становлюсь эгоистом и тираном.

Женщины все переворачивают вверх дном. Попробуйте впустить женщину в свою жизнь,

и вы сейчас же увидите, что ей нужно одно, а вам совершенно другое.

П и к е р и н г. Что же, например?

Х и г г и н с (соскакивает с рояля, ему явно не сидится). А черт его знает что!

Вероятно, все дело в том, что женщина хочет жить своей жизнью, а мужчина -

своей; и каждый старается свести другого с правильного пути. Один тянет на

север, другой на юг; а в результате обоим приходится сворачивать на восток, хотя

оба не переносят восточного ветра. (Садится на скамью у рояля.) Вот почему я

твердо решил остаться холостяком и едва ли переменю когда-нибудь свое решение.

П и к е р и н г (встает, подходит к нему и говорит серьезным тоном). Бросьте,

Хиггинс! Вы отлично знаете, о чем я говорю. Если я приму участие в этой затее, я

буду чувствовать себя ответственным за девушку. И я надеюсь - это само собой

разумеется,- никаких попыток злоупотребить ее положением...

Х и г г и н с. Что-о? Вы вот о чем! Ну, это будет свято, могу вас уверить.

(Встает, чтобы объяснить свою мысль.) Поймите, ведь она же будет моей ученицей;

а научить человека чему-нибудь можно только тогда, когда личность учащегося

священна. Я не один десяток американских миллионерш обучил искусству правильно

говорить по-английски, а это самые красивые женщины на свете. Тут у меня крепкая

закалка. На уроке я чувствую себя так, как будто передо мной не женщина, а кусок

дерева; или как будто я сам - не мужчина, а кусок дерева. Это...

Миссис Пирс приотворяет дверь. В руках у нее шляпа Элизы. Пикеринг возвращается

к камину и усаживается в кресло.

Х и г г и н с (живо). Ну как, миссис Пирс, все в порядке?

М и с с и с П и р с (в дверях). Если вы разрешите, мистер Хиггинс, я хотела бы

сказать вам два слова... Х и г г и н с. Конечно, пожалуйста. Входите.

Миссис Пирс входит в комнату.

Вы это не сжигайте, миссис Пирс. Я хочу сохранить это как раритет. (Берет у нее

шляпу.)

М и с с и с П и р с. Только поосторожнее, сэр, прошу вас. Мне пришлось пообещать

ей, что я это не сожгу; но все-таки подержать немного в горячей печи не мешало

бы.

Х и г г и н с (поспешно кладет шляпу на рояль). О, благодарю за предупреждение!

Так что же вы мне хотели сказать?

П и к е р и н г. Я не мешаю?

М и с с и с П и р с. Ничуть, сэр. Мистер Хиггинс, в присутствии этой девушки я

просила бы вас быть очень осмотрительным в выборе выражений.

Х и г г и н с (строго). Конечно. Я всегда очень осмотрителен в выборе выражений.

Почему вы мне это говорите?

М и с с и с П и р с (твердо). Нет, сэр, когда вы чего-нибудь не можете найти или

когда вам изменяет терпение, вы вовсе не осмотрительны. Для меня это не имеет

значения: я привыкла. Но в присутствии этой девушки, пожалуйста, постарайтесь не

ругаться.

Х и г г и н с (возмущенно). Я - ругаться? (С большим пафосом.) Я никогда не

ругаюсь. Я презираю эту манеру. Что, черт возьми, вы хотите сказать?

М и с с и с П и р с (внушительно). Вот это самое я и хочу сказать, сэр. Вы

произносите слишком много бранных слов. Ну, пусть бы еще только <к черту>, и <на

черта>, и <какого черта>...

Х и г г и н с. Миссис Пирс! Подобные выражения - в ваших устах! Опомнитесь!

М и с с и с П и р с (не давая себя сбить с позиции), ...но есть одно слово,

которое я настоятельно просила бы вас не употреблять. Девушка сама только что

употребила это слово, прищемив себе палец дверью в ванной комнате. Оно

начинается на ту же букву, что и дверь. Ей это простительно, она с пеленок

привыкла к такому языку. Но от вас она не должна слышать ничего подобного.

Х и г г и н с (высокомерно). Простите, миссис Пирс, я не помню, чтобы я

когда-нибудь произносил это слово.

Миссис Пирс смотрит на него в упор.

(Он добавляет, пряча нечистую совесть под маской судейского беспристрастия.)

Разве только в редкие минуты крайнего и справедливого раздражения.

М и с с и с П и р с. Только сегодня утром, сэр, вы назвали этим словом свое

новое пальто, затем молоко и толокно.

Х и г г и н с. Ах да! Но ведь это было просто ради ассонанса - вполне

естественно для поэта...

М и с с и с П и р с. Весьма возможно, сэр, но, как бы это ни называлось, я

предпочла бы, чтоб вы не повторяли этого при девушке.

Х и г г и н с. Ну, хорошо, хорошо, не буду. Это все?

М и с с и с П и р с. Нет, сэр. Нам еще придется быть очень щепетильными с этой

девушкой в вопросах личной опрятности.

Х и г г и н с. Безусловно. Вы совершенно правы. Это очень важно.

М и с с и с П и р с. То есть мы должны приучить ее к тому, что она всегда должна

быть аккуратно одета и не должна разбрасывать повсюду свои вещи.

Х и г г и н с (подходя к ней, озабоченно). Вот именно. Я как раз хотел

специально обратить на это ваше внимание. (Повернувшись к Пикерингу, которому

весь этот разговор доставляет огромное удовольствие.) Должен вам сказать,

Пикеринг, что все эти мелочи чрезвычайно существенны. Берегите пенсы, а уж фунты

сами себя сберегут,- эта пословица так же справедлива для формирования личности,

как и для накопления капитала. (Он теперь добрался до коврика перед камином и

утвердился там в позе человека, занимающего неприступную позицию.)

М и с с и с П и р с. Да, сэр. Так что я уж буду просить вас не выходить к

завтраку в халате или хотя бы по возможности реже пользоваться им в качестве

салфетки. А если бы вы еще согласились не есть все кушанья с одной тарелки и

помнить о том, что кастрюльку с овсяной кашей не следует ставить прямо на чистую

скатерть, для девушки это был бы очень поучительный пример. Помните, еще на

прошлой неделе вы едва не подавились рыбьей косточкой, очутившейся в вашем

варенье.

Х и г г и н с (снявшись с якоря и взяв курс снова к роялю). Может быть, это

иногда и бывает со мной по рассеянности, но во всяком случае очень редко.

(Сердито.) Кстати, мой халат отчаянно воняет бензином.

М и с с и с П и р с. У бензина вообще очень сильный запах, мистер Хиггинс. Но

если вы будете вытирать руки...

Х и г г и н с (рычит). Хорошо, хорошо! Теперь я буду вытирать их о свои волосы.

М и с с и с П и р с. Надеюсь, вы на меня не сердитесь, мистер Хиггинс?

Х и г г и н с (смущенный тем, что его заподозрили в способности питать недобрые

чувства). Нет, нет, ничуть. Вы абсолютно правы, миссис Пирс; я буду очень

осторожен в присутствии девушки. Это все?

М и с с и с П и р с. Нет еще, сэр. Вы разрешите мне взять пока один из японских

халатов, которые вы привезли из-за границы? Я положительно не решаюсь снова

надеть на нее это платье.

Х и г г и н с. Конечно. Берите все, что хотите. Ну, теперь все?

М и с с и с П и р с. Благодарю вас, сэр. Теперь все. (Выходит.)

Х и г г и н с. Удивительно, Пикеринг, до чего у этой женщины превратное обо мне

представление. Я вообще человек очень робкий и тихий. Я как-то все не могу

почувствовать себя по-настоящему взрослым и внушительным. И тем не менее она

совершенно убеждена в том, что я тиран и самодур. Не знаю, чем это объяснить.

Миссис Пирс возвращается.

М и с с и с П и р с. Вот видите, сэр, уже начинается. Там пришел какой-то

мусорщик и спрашивает вас. Его зовут Альфред Дулиттл, и он говорит, что у вас

тут находится его дочь.

П и к е р и н г (вставая), фью! Интересно! (Возвращается к камину.)

Х и г г и н с (живо). Давайте этого шантажиста сюда.

Миссис Пирс выходит.

П и к е р и н г. Он, может быть, вовсе и не шантажист, Хиггинс?

Х и г г и н с. Ерунда. Самый настоящий шантажист.

П и к е р и н г. Как бы то ни было, боюсь - он вам доставит неприятности.

Х и г г и н с (с уверенностью). Ну нет, не думаю. Если уж на то пошло, так

скорей я ему доставлю неприятности. И, может быть, мы тут услышим что-нибудь

интересное.

П и к е р и н г. Вы имеете в виду девушку?

Х и г г и н с. Да нет же. Я имею в виду его речь.

П и к е р и н г. О!

М и с с и с П и р с (в дверях). Дулиттл, сэр. (Пропускает в комнату Дулиттла и

уходит.)

Альфред Дулиттл - пожилой, но еще очень крепкий мужчина в рабочей одежде

мусорщика и в шляпе, поля которой спереди срезаны, а сзади накрывают шею и

плечи. Черты лица энергичные и характерные: чувствуется человек, которому

одинаково незнакомы страх и совесть. У него чрезвычайно выразительный голос -

следствие привычки давать полную волю чувствам. В данный момент он всем своим

видом изображает оскорбленную честь и твердую решимость.

Д у л и т т л (в дверях, стараясь определить, кто из двоих - тот, который ему

нужен). Профессор Хиггинс?

Х и г г и н с. Это я. Доброе утро. Садитесь.

Д у л и т т л. Доброе утро, хозяин. (Опускается на стул с достоинством чиновной

особы.) Я к вам по очень важному делу, хозяин.

Х и г г и н с (Пикерингу). Вырос в Хоунслоу. Мать, по всей вероятности, из

Уэлса.

Дулиттл смотрит на него, разинув рот от изумления.

(Продолжает.) Так что же вам нужно, Дулиттл?

Д у л и т т л (с угрозой). Что мне нужно? Мне дочка моя нужна. Понятно?

Х и г г и н с. Вполне. Вы - ее отец, не так ли? Кому ж она еще может быть нужна,

кроме вас? Мне очень приятно видеть, что в вас сохранилась искра родительского

чувства. Она здесь. Можете взять ее сейчас же.

Д у л и т т л (встает, совершенно растерявшись). Чего?

Х и г г и н с. Можете взять ее. Не собираетесь же вы, в самом деле, подкинуть

мне свою дочь?

Д у л и т т л (протестующе). Но-но, хозяин, так не годится. Разве ж это

по-честному? Разве так поступают с человеком? Девчонка моя. Она у вас. Что ж,

по-вашему, я тут ни при чем? (Усаживается снова.)

Х и г г и н с. Ваша дочь имела дерзость явиться в мой дом и потребовать, чтобы я

выучил ее правильно говорить по-английски, так как иначе она не может получить

места продавщицы в цветочном магазине. Этот джентльмен и моя экономка

присутствовали при разговоре. (Наступая на него.) Как вы смели прийти сюда

шантажировать меня? Это вы ее подослали?

Д у л и т т л. Нет, хозяин, это не я.

Х и г г и н с. Конечно, вы. Иначе откуда вы могли узнать, что она здесь?

Д у л и т т л. Да вы прежде разберитесь, хозяин, а потом уже говорите.

Х и г г и н с. Пусть с вами полиция разбирается. Типичный случай - попытка

выманить деньги с помощью угроз. Сейчас же звоню в полицию. (Решительно

направляется к телефону и начинает листать справочник.)

Д у л и т т л. Да разве я просил у вас хоть фартинг? Вот пусть этот джентльмен

скажет: сказал я хоть слово о деньгах?

Х и г г и н с (бросив справочник, идет к Дулиттлу и смотрит на него испытующе).

А зачем же вы сюда пришли?

Д у л и т т л (вкрадчиво). Зачем всякий бы пришел на моем месте? Рассудите

по-человечески, хозяин.

Х и г г и н с (обезоруженный). Альфред, скажите правду: посылали вы ее или нет?

Д у л и т т л. Вот что хотите, хозяин - не посылал! Могу хоть на Библии

поклясться. Я ее третий месяц как в глаза не видел.

Х и г г и н с. Откуда же вы узнали, что она здесь?

Д у л и т т л (меланхолическим речитативом). Дайте мне слово сказать, хозяин, и

я вам все объясню. Я могу вам все объяснить. Я хочу вам все объяснить. Я должен

вам все объяснить.

Х и г г и н с. Пикеринг, у этого человека природные способности оратора.

Обратите внимание на ритм и конструкцию: <Я могу вам все объяснить. Я хочу вам

все объяснить. Я должен вам все объяснить>. Сентиментальная риторика! Вот она,

примесь уэлской крови. Попрошайничество и жульнические замашки отсюда же.

П и к е р и н г. Ради бога, Хиггинс! Я ведь тоже с Запада. (Дулиттлу.) Как вы

узнали, что девушка здесь, если не вы ее подослали сюда?

Д у л и т т л. Вот как было дело, хозяин. Девчонка, когда поехала к вам, взяла с

собой хозяйского сынишку, прокатить на такси. Он и вертелся тут возле дома, в

расчете, что она его обратно тоже подвезет. Когда вы сказали, что оставите ее

здесь, она его послала за своими вещами. Тут он мне и повстречался, на углу

Лонг-экр и Энджел-стрит.

Х и г г и н с. У пивной? Понимаю.

Д у л и т т л. Что ж тут такого, хозяин? Пивная - клуб бедного человека.

П и к е р и н г. Хиггинс, дайте же ему досказать.

Д у л и т т л. Он мне и рассказал, как и что. Теперь я спрашиваю вас как отец:

что я должен был почувствовать и как поступить? Я говорю мальчишке: <Неси вещи

сюда>,- говорю я ему...

П и к е р и н г. А почему же вы сами за ними не пошли?

Д у л и т т л. Хозяйка бы их мне не доверила. Бывают, знаете, такие вредные

женщины: вот она из таких. Мальчишке тоже пришлось дать пенни, а то и он не

хотел доверить мне вещи, щенок этакий! Вот я и приволок их сюда: почему ж не

оказать людям услугу.

Х и г г и н с. А что там за вещи?

Д у л и т т л. Да пустяки, хозяин. Гитара, несколько фотографий, кое-какие

украшеньица и птичья клетка. Платьев она не велела брать. Что я должен был

подумать, хозяин? Я вас спрашиваю: что я, как отец, должен был подумать?

Х и г г и н с. И вы поспешили сюда, чтобы спасти ее от участи, которая хуже

смерти, так?

Д у л и т т л (одобрительно, довольный тем, что его так хорошо поняли). Так,

хозяин. Именно так!

П и к е р и н г. Но зачем же вы принесли вещи, раз вы хотите взять ее отсюда?

Д у л и т т л. А когда я говорил, что хочу взять ее отсюда? Ну, когда?

Х и г г и н с (решительно). Вы возьмете ее отсюда, и сию же минуту. (Идет к

камину и нажимает кнопку звонка.)

Д у л и т т л. Нет, хозяин, вы мне этого не говорите. Не такой я человек, чтоб

становиться своей дочке поперек дороги. Тут перед ней, можно сказать, карьера

открывается, и...

Миссис Пирс приотворяет дверь и останавливается, ожидая распоряжений.

Х и г г и н с. Миссис Пирс, это отец Элизы. Он пришел взять ее отсюда. Выдайте

ему ее. (Отходит к роялю с таким видом, как будто хочет сказать: я умываю руки,

и больше меня это дело не касается.)

Д у л и т т л. Нет, нет. Это ошибка. Вы послушайте...

М и с с и с П и р с. Но как же он ее возьмет, мистер Хиггинс? Это невозможно:

ведь вы сами велели мне сжечь ее платье.

Д у л и т т л. Вот видите! Могу я тащить девчонку по улице нагишом, как

обезьяну? Ну скажите сами: могу?

Х и г г и н с. Вы, кажется, только что заявили мне, что вам нужна ваша дочь? Вот

и берите вашу дочь. Если у нее нет платья, пойдите и купите ей.

Д у л и т т л (в отчаянии). А где то платье, в котором она пришла сюда? Я его

сжег или ваша мадам?

М и с с и с П и р с. Простите, я в этом доме состою в должности экономки. Я

послала человека купить все необходимое для вашей дочери. Когда он вернется, вы

сможете взять ее домой. Подождать можно на кухне. Сюда, пожалуйста.

Дулиттл, совершенно расстроенный, идет за ней к двери; на пороге он

останавливается, колеблясь, потом поворачивается к Хиггинсу.

Д у л и т т л (доверительно). Послушайте, хозяин. Ведь мы с вами люди

интеллигентные, не правда ли?

Х и г г и н с. О! Вот как? Я думаю, вы пока можете уйти, миссис Пирс.

М и с с и с П и р с. Я тоже так думаю, сэр. (С достоинством уходит.)

П и к е р и н г. Ваше слово, мистер Дулиттл.

Д у л и т т л (Пикерингу). Спасибо, хозяин. (Хиггинсу, который укрылся на скамье

у рояля, стараясь избежать чрезмерной близости к гостю, так как от Дулиттла

исходит специфический запах, свойственный людям его профессии.) Так вот, хозяин,

дело все в том, что вы мне, знаете, очень понравились, и если Элиза вам нужна,

я, так и быть, не стану упираться на том, чтоб непременно взять ее отсюда,-

думаю, тут можно будет договориться. Ведь если на нее посмотреть как на молодую

женщину, тут плохого не скажешь: девчонка что надо! Но как дочь она не стоит

своих харчей,- говорю вам откровенно. Я только прошу не забывать, что я отец и у

меня есть свои права. Вы человек справедливый, хозяин, я сразу увидел, и уж

кто-кто, а вы не захотите, чтоб я вам ее уступил задаром. Ну что для вас

какие-нибудь пять фунтов? И что для меня Элиза? (Возвращается к своему стулу и

садится с судейской торжественностью.)

П и к е р и н г. Вы должны иметь в виду, Дулиттл, что у мистера Хиггинса нет

никаких дурных намерений.

Д у л и т т л. Еще бы! Если б у него были намерения, я бы спросил пятьдесят.

Х и г г и н с (возмущенно). Вы хотите сказать, бездушный вы негодяй, что за

пятьдесят фунтов вы бы продали родную дочь?

Д у л и т т л. Ну, не то чтобы уж продавать, но такому симпатичному джентльмену,

как вы, я готов сделать любое одолжение, уверяю вас.

П и к е р и н г. Послушайте, но неужели у вас совершенно нет чувства морали?

Д у л и т т л (не смущаясь). Оно мне не по карману, хозяин. Будь вы на моем

месте, у вас бы его тоже не было. И потом, что ж тут такого дурного? Если Элизе

перепадет кое-что, почему бы и мне не попользоваться?

Х и г г и н с (озабоченно). Я, право, не знаю, что делать, Пикеринг. Совершенно

очевидно, что с точки зрения морали было бы преступлением дать этому субъекту

хотя бы фартинг. И все же его требования не лишены, мне кажется, какой-то

примитивной справедливости.

Д у л и т т л. Вот, вот, хозяин! Я и говорю. Отцовское сердце все-таки.

П и к е р и н г. Я понимаю ваши сомнения, но все же едва ли можно согласиться...

Д у л и т т л. Вы мне этого не говорите, хозяин. Попробуйте лучше взглянуть на

дело по-другому. Кто я такой, хозяева? Я вас спрашиваю, кто я такой? Я

недостойный бедняк, вот я кто. А вы понимаете, что это значит? Это значит -

человек, который постоянно не в ладах с буржуазной моралью. Где бы что ни

заварилось, стоит мне попросить свою долю, сейчас же услышишь: <Тебе нельзя: ты

- недостойный>. Но ведь мне столько же нужно, сколько самой раздостойной вдове,

которая в одну неделю умудряется получить деньги от шести благотворительных

обществ на похороны одного и того же мужа. Мне нужно не меньше, чем достойному

бедняку; мне даже нужно больше. Он ест, и я ем; и он не пьет, а я пью. Мне и

поразвлечься требуется, потому что я человек мыслящий. Мне и на людях побывать

нужно и музыку послушать, когда на душе тоска. А ведь дерут-то с меня за все

чистоганом - так же, как и с достойного. Что же такое, выходит, буржуазная

мораль? Да просто предлог, чтобы отказывать мне во всем. Поэтому я к вам

обращаюсь как к джентльменам, и прошу так со мной не поступать. Я ведь с вами

начистоту. Я достойным не прикидываюсь. Я недостойный и недостойным останусь.

Мне нравится быть недостойным - вот вам, если хотите знать. Так неужели вы

воспользуетесь слабостью человека, чтобы обсчитать его на цене родной дочери,

которую он в поте лица растил, кормил и одевал, пока она не выросла настолько,

что ею уже интересуются джентльмены. Разве пять фунтов такая уж большая сумма?

Представляю это на ваше рассмотрение и оставляю на ваше усмотрение.

Х и г г и н с (встает и подходит к Пикерингу). Пикеринг! Если б мы поработали

над этим человеком три месяца, он мог бы выбирать между министерским креслом и

кафедрой проповедника в Уэлсе.

П и к е р и н г. Что вы на это скажете, Дулиттл?

Д у л и т т л. Нет уж, спасибо, хозяин! Слыхал я и проповедников и министров,- я

ведь человек мыслящий и для меня политика, или религия, или там социальные

реформы - развлечение не хуже других, и могу сказать вам одно: собачья это

жизнь, с какой стороны ни посмотреть. Быть недостойным бедняком куда лучше. Если

уж сравнивать различные положения в обществе, это... это... ну, в общем, по мне

- это единственное, в котором есть смак.

Х и г г и н с. Придется дать ему пять фунтов.

П и к е р и н г. Я только боюсь, что он их использует не так, как нужно.

Д у л и т т л. Нет уж, хозяин, насчет этого не беспокойтесь. Вы, может, думаете,

что я зажму их в кулак и стану жить на них понемножку, ничего не делая? Будьте

уверены: к понедельнику от них ни пенни не останется, и я отправлюсь себе на

работу, как будто у меня их никогда и не бывало. В нищие не запишусь, на

казенный харч не пойду. Так, разок-другой побалую себя и свою хозяйку - и нам

удовольствие, и людям прибыль; и вам приятно, что не зря деньги выбросили. Вы бы

и сами не истратили их с большей пользой.

Х и г г и н с (вынимает бумажник, подходит к Дулиттлу и становится между ним и

роялем). Это просто неотразимо! Дадим ему десять. (Протягивает мусорщику две

кредитки.)

Д у л и т т л. Нет, хозяин, у нее духу не хватит истратить десять; да, пожалуй,

и у меня тоже. Десять фунтов - большие деньги; у кого они заведутся, тот уже

начинает жить с оглядкой, а это значит - конец счастью. Вы мне дайте столько,

сколько я просил, хозяин, ни пенни больше и ни пенни меньше.

П и к е р и н г. Почему вы не женитесь на этой своей <хозяйке>? Такого рода

нарушения морали я не склонен поощрять.

Д у л и т т л. Скажите это ей, хозяин, ей скажите. Я-то с охотой. Для меня так

куда хуже: и угождай ей во всем, и подарки ей делай, и новые платья покупай!

Грех сказать, она из меня веревки вьет, эта женщина, а все потому, что я ей

незаконный муж. И она это знает. Подите-ка заставьте ее выйти за меня замуж! Вот

вам мой совет, хозяин: женитесь на Элизе, пока она еще молодая и ничего не

смыслит. Не женитесь - потом пожалеете. А женитесь, так она потом пожалеет; но

уж пусть лучше она, чем вы, потому что вы мужчина, а она женщина, и все равно на

нее никогда не угодишь.

Х и г г и н с. Пикеринг! Если мы еще минуту послушаем этого человека, у нас не

останется ни одного непоколебленного убеждения. (Дулиттлу.) Так вы говорите,

пять фунтов?

Д у л и т т л. Покорнейше благодарю, хозяин.

Х и г г и н с. Вы решительно не хотите взять десяти?

Д у л и т т л. Сейчас нет. Как-нибудь в другой раз, хозяин.

Х и г г и н с (передает ему кредитку.) Получайте.

Дулиттл, торопясь улизнуть со своей добычей, быстро идет к двери и на пороге

сталкивается с изящной молодой японкой ослепительной чистоты, в скромном голубом

кимоно, искусно затканном мелкими белыми цветочками жасмина. Ее сопровождает

миссис Пирс. Дулиттл вежливо уступает ей дорогу.

Д у л и т т л. Извините, мисс.

Я п о н к а. У ты! Родную дочку не признал?

Д у л и т т л. | А чтоб тебе! Да ведь это Элиза!

Х и г г и н с. |(восклицают одновременно). Что это? Кто это?

П и к е р и н г.| Клянусь Юпитером!

Э л и з а. Верно, у меня вид дурацкий?

Х и г г и н с. Дурацкий?

М и с с и с П и р с (в дверях). Пожалуйста, мистер Хиггинс, не говорите ничего

такого, что заставило бы девушку слишком много вообразить о себе.

Х и г г и н с (спохватившись). О! Да, да, миссис Пирс, вы правы. (Элизе.) Прямо

черт знает что за вид. М и с с и с П и р с. Простите, сэр.

Х и г г и н с (спеша поправиться). Я хочу сказать: очень глупый вид.

Э л и з а. С шляпой оно, пожалуй, лучше будет. (Берет свою шляпу с рояля,

надевает ее и со светской непринужденностью шествует через всю комнату к

камину.)

Х и г г и н с. Чем не новая мода! А ведь, казалось бы, что может быть ужаснее!

Д у л и т т л (с родительской гордостью). Скажи на милость, никогда б не

подумал, что можно домыть ее до такой красоты! Она делает мне честь. Верно,

хозяин?

Э л и з а. Я тебе скажу, здесь невелика штука ходить мытым. Воды в кране сколько

хочешь. Тут тебе и горячая, тут тебе и холодная. Полотенца мягкие, пушистые; а

вешалка для них такая горячая, что пальцы обожжешь. Потом щетки такие есть, чтоб

тереться; а мыла полна чашка, и пахнет как первоцвет. Теперь-то я знаю, почему

все леди такие чистенькие. Им мыться - одно удовольствие! Посмотрели б они, как

это у нас делается!

Х и г г и н с. Я очень рад, что моя ванная вам понравилась.

Э л и з а. Вовсе не понравилась - то есть не все понравилось. Можете обижаться,

а я все равно скажу. Вот миссис Пирс знает.

Х и г г и н с. Что там было не в порядке, миссис Пирс?

М и с с и с П и р с (кротко). Ничего, сэр. Право, не стоит говорить об этом.

Э л и з а. Так бы и разбила его. Прямо не знаешь, куда глаза девать. Под

конец-то я его полотенцем завесила.

Х и г г и н с. Что завесили?

М и с с и с П и р с. Зеркало, сэр.

Х и г г и н с. Дулиттл, вы слишком строго воспитали свою дочь.

Д у л и т т л. Я? Да я ее и вовсе не воспитывал; так только разве когда стегнешь

ремнем. Вы уж меня не вините, хозяин. Она просто не привыкла еще. Привыкнет,

будет вести себя посвободнее, как у вас полагается.

Э л и з а. Вовсе я не буду себя вести посвободнее. Я не какая-нибудь, я честная

девушка.

Х и г г и н с. Элиза! Если вы еще раз скажете, что вы честная девушка, ваш отец

сейчас же уведет вас домой.

Э л и з а. Да, как же! Плохо вы знаете моего отца. Он только затем и пришел,

чтоб вытянуть у вас денег да напиться как следует.

Д у л и т т л. А что же мне еще с деньгами делать? В церковную кружку опустить,

что ли?

Элиза показывает ему язык и тем приводит его в такую ярость, что Пикеринг

торопится встать между ними.

Ты эти песни брось, бесстыдница! А будешь еще напевать их этому джентльмену, так

я тебе тоже кое-что спою! Поняла?

Х и г г и н с. Может быть, вы хотите дать ей какой-нибудь совет, Дулиттл? Или

благословить ее на прощание?

Д у л и т т л. Нет, хозяин, не такой я простофиля, чтобы выкладывать своим детям

все, что я знаю. И так с ними не сладишь. Если вы хотите, чтоб Элиза стала

умнее,- возьмите ремень да поучите ее сами. Желаю здравствовать, джентльмены!

(Поворачивается, чтобы уходить.)

Х и г г и н с (повелительно). Стойте! Вы будете регулярно навещать вашу дочь.

Это ваш отеческий долг, не забывайте. У меня брат священник, он может направлять

ваши беседы.

Д у л и т т л (уклончиво). Конечно, конечно. Будьте покойны, хозяин. На этой

неделе я прийти не смогу, занят очень. Но там, дальше, можете твердо на меня

рассчитывать... Всего хорошего, джентльмены. Всего хорошего, мэм! (Снимает шляпу

перед миссис Пирс, но та игнорирует эту дань вежливости и выходит из комнаты. Он

сочувственно подмигивает Хиггинсу, видимо, считая, что и ему приходится страдать

от тяжелого характера миссис Пирс, и уходит вслед за нею.)

Э л и з а. Не верьте вы этому старому брехуну. Для него легче, если вы на него

собак спустите, чем священника. Он теперь сюда не скоро нос покажет.

Х и г г и н с. Это меня не очень огорчает, Элиза. А вас?

Э л и з а. Меня и подавно. По мне, хоть бы и вовсе его больше не видеть. Срам

какой - возится с мусором, вместо того чтоб заниматься своим настоящим делом!

П и к е р и н г. А какое его настоящее дело, Элиза?

Э л и з а. Заговаривает людям зубы да перекачивает денежки из чужих карманов в

свой. А по-настоящему - он землекоп; бывает, что и теперь берется за лопату,-

так, чтоб поразмять кости,- хорошие деньги зарабатывает. А вы меня больше не

будете называть мисс Дулиттл?

П и к е р и н г. Прошу извинить меня, мисс Дулиттл. Я просто оговорился.

Э л и з а. Да я не обиделась, только уж очень это красиво выходит. А нельзя мне

сейчас нанять такси? Я б поехала на Тоттенхем-Корт-Род, там бы вышла, а шоферу

велела бы дожидаться, чтоб утереть нос всем нашим девушкам. Разговаривать я с

ними не стану, понятное дело.

П и к е р и н г. Лучше подождите, пока вам принесут новое платье.

Х и г г и н с. И потом - нехорошо отворачиваться от своих друзей, когда

достигаешь более высокого положения в обществе. Это называется снобизмом.

Э л и з а. Нет уж, мне теперь такие друзья ни к чему. Было время, они меня по

всякому пустяку на смех подымали, а теперь вот я с ними посчитаюсь. Но если я

получу новые платья, можно и подождать. Миссис Пирс говорит, что вы мне купите

разные: одни днем носить, а другие надевать на ночь, в постель; только,

по-моему, что ж зря деньги тратить на такое, в чем никому показаться нельзя. А

потом, как же это - зимой, в холод, и вдруг все с себя снимать?

М и с с и с П и р с (возвращаясь). Идемте, Элиза. Там принесли платья, их нужно

примерить.

Э л и з а. У-у-ааа-у! (Опрометью бросается из комнаты.)

М и с с и с П и р с (следуя за ней). Не так быстро, не так быстро, моя милая.

(Выходит и затворяет дверь.)

Х и г г и н с. Нелегкое дело мы с вами затеяли, Пикеринг.

П и к е р и н г (твердо). Да, Хиггинс. Очень нелегкое.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Приемный день у миссис Хиггинс. Гостей еще нет. Гостиная в ее квартире на

набережной Челси - большая комната с тремя окнами, выходящими на реку; в доме

такого же типа, но более старом, потолок был бы выше. Окна французские, до полу;

они раскрыты, и виден балкон, уставленный цветами в горшках. Слева, если стать

лицом к окнам,- камин; справа в глубине - дверь. Миссис Хиггинс - женщина,

воспитанная на Моррисе и Берн-Джонсе; и ее квартира, совершенно непохожая на

квартиру ее сына на Уимпол-стрит, не загромождена лишней мебелью, полочками и

безделушками. Посреди комнаты стоит широкая тахта; ее подушки и парчовое

покрывало, вместе с ковром на полу, моррисовскими обоями и моррисовскими же

кретоновыми занавесками на окнах, составляют все декоративное убранство комнаты;

и оно настолько красиво, что жаль было бы прятать его под массой бесполезных

мелочей. На стенах несколько хороших картин, выставлявшихся в галерее Гросвенор

лет тридцать тому назад (бернджонсовской, а не уистлеровской школы). Пейзаж

только один: это Сесиль Лоусон в масштабах Рубенса. Здесь же портрет миссис

Хиггинс в молодости, одетой, наперекор моде, в один из тех прелестных

россетиевских костюмов, карикатурное подражание которым со стороны людей ничего

не смыслящих привело к безвкусному эстетизму, популярному в семидесятых годах.

Сама миссис Хиггинс - теперь ей за шестьдесят, и она давно уже избавила себя от

хлопотливого труда одеваться не по моде - сидит в углу, наискось от двери, у

простого и изящного письменного стола; тут же под рукой у нее пуговка звонка.

Между столом и ближайшим к нему окном - чиппендейлевское кресло. Другое кресло,

елизаветинское, с грубой резьбой во вкусе Иниго Джонса, стоит ближе к правой

стене и дальше от окон. С этой же стороны рояль в узорном чехле. В углу между

камином и окном - диванчик, обитый моррисовским кретоном.

Время - пятый час дня. Дверь резко распахивается: входит Хиггинс в шляпе.

М и с с и с Х и г г и н с (испуганно). Генри! (С упреком.) Зачем ты пришел? Ведь

сегодня у меня приемный день, ты же обещал не приходить. (Он наклоняется

поцеловать ее, она в это время снимает у него с головы шляпу и подает ему.)

Х и г г и н с. Ах ты господи! (Швыряет шляпу на стол.)

М и с с и с Х и г г и н с. Иди сейчас же домой.

Х и г г и н с (целуя ее). Я знаю, мама. Я нарочно пришел.

М и с с и с Х и г г и н с. И совершенно, напрасно. Я не шучу, Генри. Ты

отпугиваешь всех моих знакомых, встретившись с тобой, они перестают у меня

бывать.

Х и г г и н с. Глупости! Я, правда, не умею вести светские разговоры, но это

никого не смущает. (Усаживается на тахту.)

М и с с и с Х и г г и н с. Ах, ты так думаешь? Светские разговоры! Интересно,

как назвать разговоры, которые ты умеешь вести? Нет, серьезно, милый, ты лучше

уходи.

Х и г г и н с. Не могу. У меня к вам дело... связанное с фонетикой..

М и с с и с Х и г г и н с. Ничего не выйдет, милый. Мне очень жаль, но я никак

не могу осилить твои гласные; я очень люблю получать от тебя хорошенькие

открытки, стенографированные по твоей системе, но мне всегда приходится

обращаться к подстрочнику, который ты так предусмотрительно посылаешь

одновременно.

Х и г г и н с. Но мое дело не связано с фонетикой.

М и с с и с Х и г г и н с. Ты ведь сам сказал.

Х и г г и н с. То есть оно связано, но не для вас. Я тут подобрал одну девушку.

М и с с и с Х и г г и н с. Ты хочешь сказать, что одна девушка подобрала тебя?

Х и г г и н с. Ничего подобного. Любовь здесь ни при чем.

М и с с и с Х и г г и н с. Как жаль!

Х и г г и н с. Почему?

М и с с и с Х и г г и н с. Ты ни разу еще не влюбился в женщину моложе сорока

пяти лет. Пора уже заметить, что среди молодых женщин тоже попадаются

прехорошенькие.

Х и г г и н с. Ну, я не могу возиться с молодыми. Мой идеал - это женщина, во

всем похожая на вас. Молодые женщины мне никогда не будут нравиться; есть

привычки, слишком глубоко вкоренившиеся, чтоб их можно было изменить.

(Вскакивает и принимается шагать из угла в угол, побрякивая ключами и мелочью в

кармане.) К тому же они все дуры.

М и с с и с Х и г г и н с. Если ты меня действительно любишь, Генри, ты должен

сделать для меня кое-что.

Х и г г и н с. Ах ты господи! Ну что! Жениться, вероятно?

М и с с и с Х и г г и н с. Нет. Вынуть руки из карманов и перестать маршировать

по комнате.

Он повинуется с жестом отчаяния и садится на прежнее место.

Вот умница. А теперь расскажи мне про девушку.

Х и г г и н с. Она сегодня придет к вам в гости.

М и с с и с Х и г г и н с. Не помню, когда я ее приглашала.

Х и г г и н с. Вы и не приглашали. Я ее пригласил. Если б вы ее знали, вы бы ее

ни за что не пригласили.

М и с с и с Х и г г и н с. Вот как! А почему?

Х и г г и н с. Понимаете, дело вот в чем... Она простая цветочница. Я ее

подобрал на улице.

М и с с и с Х и г г и н с. И пригласил ко мне в мой приемный день!

Х и г г и н с (встает и подходит к ней, стараясь уговорить ее). Все будет очень

хорошо. Она уже вполне вошла в роль, и я дал ей строгие инструкции, как себя

держать. Ей разрешено касаться только двух тем: погода и здоровье. Сегодня

прекрасный день и как вы поживаете - вот и все, никаких общих разговоров. Это

совершенно безопасно.

М и с с и с Х и г г и н с. Безопасно! Она будет говорить о нашем здоровье. О

наших внутренностях! Может быть, даже о нашей внешности! Как можно было сделать

такую глупость, Генри!

Х и г г и н с (нетерпеливо). Но надо же ей о чем-нибудь говорить! (Вовремя

овладевает собой и садится.) Да вы не беспокойтесь; все будет хорошо. Пикеринг

тоже участвует в этом деле. Я с ним держал пари, что через полгода сумею выдать

ее за герцогиню. Я уже не первый месяц над ней работаю, и она делает прямо

сногсшибательные успехи. Пари можно считать выигранным. У нее прекрасный слух, и

с ней гораздо легче, чем с моими учениками из буржуазных кругов, потому что ее

учишь всему с самого начала, как учат чужому языку. Она сейчас говорит

по-английски, примерно как вы по-французски.

М и с с и с Х и г г и н с. Что ж, это не так плохо.

Х и г г и н с. И да и нет.

М и с с и с Х и г г и н с. Не понимаю.

Х и г г и н с. Видите ли, произношение я ей уже поставил; но с этой девушкой

приходится думать не только о том, как она произносит, но и о том, что она

произносит; и вот тут-то...

Их перебивает появление горничной, докладывающей о гостях.

Г о р н и ч н а я. Миссис и мисс Эйнсфорд Хилл. (Уходит.)

Х и г г и н с. Ах ты черт! (Вскакивает, хватает шляпу со стола и спешит к двери,

но не успевает дойти, как мать уже представляет его.)

Миссис и мисс Эйнсфорд Хилл- те самые мать и дочь, которые прятались от дождя на

Ковент-гарден. Мать тактична, хорошо воспитана, но в ней чувствуется постоянная

напряженность, свойственная людям с ограниченными средствами. Дочь усвоила себе

непринужденный тон девицы, привыкшей к светскому обществу: бравада приукрашенной

нищеты.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (миссис Хиггинс). Здравствуйте!

Здороваются.

М и с с Э й н с ф о р д Х и л л. Здравствуйте.

Здороваются.

М и с с и с Х и г г и н с (представляя). Мой сын Генри.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Ваш знаменитый сын! Я так давно мечтаю с

вами познакомиться, профессор Хиггинс!

Х и г г и н с (мрачно, не двигаясь с места). Очень рад. (Облокачивается на рояль

и коротко кивает ей.)

М и с с Э й н с ф о р д Х и л л (подходя к нему с доверчивой развязностью).

Здравствуйте.

Х и г г и н с (смотрит на нее, вытаращив глаза). Послушайте, я вас где-то видел.

Понятия не имею, где и когда, но голос ваш я тоже слышал. (Насупившись.)

Впрочем, это неважно. Что вы стоите? Сели бы куда-нибудь.

М и с с и с Х и г г и н с. Как это ни грустно, но я должна сказать, что мой

знаменитый сын совершенно не умеет вести себя в обществе. Вы уж его простите.

М и с с Э й н с ф о р д Х и л л (весело). Охотно. (Усаживается в елизаветинское

кресло.)

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (несколько озадаченно). Разумеется,

разумеется. (Садится на тахту, слева от дочери и справа от миссис Хиггинс,

которая отодвинула свое кресло от письменного стола.)

Х и г г и н с. А что, я нагрубил кому-нибудь? Честное слово, не хотел. (Отходит

к среднему окну и, став спиной к гостям, созерцает реку и цветники

Бэттерси-парка на другом берегу с таким видом, как будто перед ним вечные льды.)

Горничная возвращается, за ней идет Пикеринг.

Г о р н и ч н а я. Полковник Пикеринг. (Уходит.)

П и к е р и н г. Здравствуйте, миссис Хиггинс.

М и с с и с Х и г г и н с. Очень рада вас видеть. Вы не знакомы? Миссис Эйнсфорд

Хилл, мисс Эйнсфорд Хилл.

Обмен поклонами. Полковник ставит чиппендейлевское кресло между миссис Хилл и

миссис Хиггинс и садится.

П и к е р и н г. Генри вам рассказал, какое у нас к вам дело?

Х и г г и н с (у него за спиной). Черта с два: пришли вот и помешали.

М и с с и с Х и г г и н с. Генри, Генри, прошу тебя.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (приподымаясь). Мы, может быть, не вовремя?

М и с с и с Х и г г и н с (встает и заставляет ее снова сесть). Нет, нет, что

вы! Напротив, вы попали очень удачно: мы как раз ждем одну приятельницу, с

которой хотим вас познакомить.

Х и г г и н с (обрадованный, поворачивается к ним). А ведь верно. Нам нужно,

чтоб было несколько человек. Вы вполне можете сойти.

Горничная возвращается; за ней идет Фредди.

Г о р н и ч н а я. Мистер Эйнсфорд Хилл.

Х и г г и н с (забывшись, почти вслух.) Что за дьявольщина? Еще один.

Ф р е д д и (жмет руку миссис Хиггинс). Здрасссте.

М и с с и с Х и г г и н с. Как это мило, что вы зашли. (Представляя.) Полковник

Пикеринг.

Ф р е д д и. (кланяется). Здрасссте.

М и с с и с Х и г г и н с. С моим сыном вы, кажется, тоже не знакомы - профессор

Хиггинс.

Ф р е д д и (подходит к Хиггинсу). Здрасссте.

Х и г г и н с (оглядывая его со всех сторон, как. жулика). Даю голову на

отсечение, что я и вас уже где-то видел. Но где?

Ф р е д д и. Нет, я что-то не помню.

Х и г г и н с (покоряясь судьбе). Ну, это не так важно. Садитесь. (Пожимая

Фредди руку. чуть ли не валит его на тахту, лицом к окнам; потом сам обходит

тахту кругом.)

Х и г г и н с. Ну вот, значит так. (Садится на тахту рядом с миссис Эйнсфорд

Хилл.) Черт дери! О чем же нам теперь говорить, пока нет Элизы?

М и с с и с Х и г г и н с. Генри! Ты, вероятно, неотразим на заседаниях

Королевского общества, но, право же, в более скромных собраниях с тобой очень

трудно.

Х и г г и н с. Правда? Мне очень жаль. (Внезапно просияв.) А ведь, знаете,

наверно, и в самом деле трудно. (Шумно хохочет.) Ха-ха-ха-ха!

М и с с Э й н с ф о р д Х и л л (которая находит Хиггинсса вполне приемлемым

объектом для матримониальных устремлений). Ах, я вас понимаю. Я не любительница

светских разговоров. Если б люди умели быть откровенными и говорить то, что

думают!

Х и г г и н с (снова насупившись). Упаси бог!

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (перехватывая реплику дочери). Но отчего

же?..

Х и г г и н с. То, что люди считают себя обязанными думать, уже достаточно

скверно; но от того, что они на самом деле думают, у всех волосы стали бы дыбом.

Вряд ли вам было бы приятно, если б я сейчас выложил то, что я на самом деле

думаю.

М и с с Э й н с ф о р д Х и л л (весело). Неужели это так легкомысленно?

Х и г г и н с. Легкомысленно? Кой черт легкомысленно! Просто неприлично.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (серьезно). О мистер Хиггинс! Я уверена, что

вы шутите.

Х и г г и н с. Поймите, все мы в известной степени дикари. Предполагается, что

мы культурны и цивилизованны, что мы разбираемся в поэзии, философии, искусстве,

науке и так далее. Но много ли среди нас таких, которые хотя бы знали толком,

что означают все эти названия. (Мисс Хилл.) Ну, что вы понимаете в поэзии?

(Миссис Хилл.) Что вы знаете о науке? (Указывая на Фредди.) Что он смыслит в

науке, в искусстве, в чем бы то ни было? Что, черт подери, я сам знаю о

философии?

М и с с и с Х и г г и н с (предостерегающе). Или об искусстве держать себя в

обществе...

Г о р н и ч н а я (раскрывая двери). Мисс Дулиттл. (Уходит.)

Х и г г и н с (вскакивает и бросается к миссис Хиггинс). Мама, это она.

(Становится за креслом матери и, приподнявшись на цыпочки, знаками показывает

входящей Элизе, которая из дам - хозяйка дома.)

Элиза, безукоризненно одетая, производит такое сильное впечатление своей

красотой и элегантностью, что все невольно встают, когда она входит. Следя за

сигналами, которые ей подает Хиггинс, она с заученной грацией направляется к

креслу миссис Хиггинс.

Э л и з а (говорит приятным, музыкальным голосом, с педантичной тщательностью

выговаривая слова). Здравствуйте, миссис Хиггинс! Мистер Хиггинс сказал, что я

могу навестить вас.

М и с с и с Х и г г и н с (приветливо). Конечно, конечно! Я очень рада вас

видеть.

П и к е р и н г. Здравствуйте, мисс Дулиттл.

Э л и з а (протягивая ему руку). Полковник Пикеринг, если я не ошибаюсь?

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Я уверена, что мы с вами уже встречались,

мисс Дулиттл. Мне знакомы ваши глаза.

Э л и з а. Очень приятно. (Грациозно опускается на тахту, на то самое место,

откуда только что встал Хиггинс.)

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (представляет). Моя дочь Клара.

Э л и з а. Очень приятно.

К л а р а (с воодушевлением). Очень приятно. (Садится на тахту рядом с Элизой и

пожирает ее глазами.)

Ф р е д д и (подходит к тахте). Я, несомненно, имел уже удовольствие...

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (представляя). Мой сын Фредди.

Э л и з а. Очень приятно.

Фредди кланяется и садится в елизаветинское кресло, млея от восторга.

Х и г г и н с (внезапно осененный). Ах ты черт! Вспомнил, вспомнил!

Все недоуменно оглядываются на него.

Ковент-гарден! (С досадой.) Вот не было печали!

М и с с и с Х и г г и н с. Генри, ради бога! (Видя, что он собирается усесться

на ее письменный стол.) Пожалуйста, не садись на стол, сломаешь.

Х и г г и н с (сердито). Простите! (Идет к. угловому дивану, по дороге

спотыкается о каминную решетку и роняет щипцы; приводит все в порядок, ругаясь

себе под нос, и, добравшись, наконец, до цели своего неудачного путешествия,

бросается на диван с такой силой, что диван угрожающе трещит.)

Долгая томительная пауза.

М и с с и с Х и г г и н с (прерывает молчание непринужденным тоном). Любопытно,

будет ли сегодня дождь?

Э л и з а. Незначительная облачность, наблюдавшаяся в западной части британских

островов, возможно распространится на восточную область. Барометр не дает

основания предполагать сколько-нибудь существенных перемен в состоянии

атмосферы.

Ф р е д д и. Ха-ха! Вот умора!

Э л и з а. В чем дело, молодой человек? Я, кажется, все правильно сказала.

Ф р е д д и. Потрясающе!

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Я надеюсь все-таки, что холодов больше не

будет. Кругом столько случаев инфлюэнцы. В нашей семье все болеют инфлюэнцей

регулярно каждую весну.

Э л и з а (сумрачно). У меня вот тетка умерла, так тоже говорили - от инфлюэнцы.

Миссис Эйнсфорд Хилл сочувственно прищелкивает языком.

(Тем же трагическим тоном.) А я так думаю, просто укокошили старуху.

М и с с и с Х и г г и н с (озадаченно). Укокошили?

Э л и з а. Да не иначе, можете мне поверить! С чего бы ей помирать от инфлюэнцы?

Она прошлый год дифтеритом болела, и то ничего. Совсем синяя уже была. Я сама

видела. Все думали, что она уже готова, а папаша мой взял ложку и давай ей в

глотку джин вливать, она и опомнилась, да так быстро, что даже ложку откусила.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (испуганно). Боже мой!

Э л и з а (нагромождая все новые улики). Такая здоровенная была - и вдруг

помереть от инфлюэнцы! А вот где ее шляпа соломенная, новая, которая мне должна

была достаться? Сперли! Вот и я говорю, кто шляпу спер, тот и тетку укокошил.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. А что это значит - укокошил?

Х и г г и н с (поспешно). О, это новый стиль светского разговора. Укокошить

кого-нибудь, значит - убить.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (в ужасе, Элизе). Вы серьезно полагаете, что

вашу тетю убили?

Э л и з а. А чего ж! Вы не знаете, что там у них за народ, они е+ и за булавку

шляпную могли убить, не то что за шляпу.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Но ваш отец очень неосторожно поступил,

вливая ей в горло алкоголь. Ведь это действительно могло ее убить.

Э л и з а. Кого, ее? Да она к нему с пеленок была привычная. А потом, сколько

папаша этого джину себе в глотку перелил, так уж он в нем знает толк!

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Вы хотите сказать, что он пил?

Э л и з а. Ого! Еще как! Запоем.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Как это, должно быть, ужасно!

Э л и з а. Вот уж ничуть! Ему это только шло на пользу. Да и не всегда уж он

пил. (Весело.) Так, знаете, погуляет недельку, а потом опять трезвый ходит. А

под мухой он не в пример лучше. Когда он без работы сидел, так мать, бывало,

даст ему четыре пенса и скажет: <Ступай и не приходи, пока не напьешься так,

чтоб был веселый и ласковый>. Многим так приходится. Есть такие мужья, что с

ними только и житья, когда пьяны. (Окончательно разойдясь.) Такое уж это дело.

Когда человек трезвый, его совесть грызет, вот он и куксится. А пропустит

баночку, и все как рукой сняло. (К Фредди, который корчится от еле сдерживаемого

смеха.) Эй, вы! Что вы тут нашли смешного?

Ф р е д д и. Этот новый стиль! Он вам удивительно хорошо удается.

Э л и з а. А хорошо, так и нечего смеяться. (Хиггинсу.) Я разве что-нибудь

сказала лишнее?

М и с с и с Х и г г и н с (предупреждая его ответ). Нет, что вы, мисс Дулиттл!

Э л и з а. Ну и слава богу. (С увлечением.) Я ведь что говорю? Я...

Х и г г и н с (встает и смотрит на часы). Хм...

Э л и з а (оглядывается на него, понимает намек, и встает тоже). Ну, мне пора.

Все встают. Фредди идет к дверям.

Очень рада была с вами познакомиться. До свиданья. (Протягивает руку миссис

Хиггинс.)

М и с с и с Х и г г и н с. До свидания.

Э л и з а. До свидания, полковник Пикеринг.

П и к е р и н г. До свидания, мисс Дулиттл. (Пожимает ей руку.)

Э л и з а (кивнув остальным). И вам всем до свидания.

Ф р е д д и (распахнув перед ней дверь). Вы, случайно, не через парк идете, мисс

Дулиттл? Может быть...

Э л и з а. Чего-о? Пешком? К чертовой бабушке!

Все потрясены.

Я на такси поеду. (Выходит.)

Пикеринг, раскрыв рот, валится в кресло, Фредди выходит на балкон, чтобы еще раз

посмотреть на Элизу.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (пытаясь оправиться от потрясения). Нет, я

положительно не могу привыкнуть к этому новому стилю.

К л а р а (с недовольной гримасой бросаясь в елизаветинское кресло). Ну хорошо,

мама, хорошо. Нельзя быть такой старомодной; люди подумают, что мы нигде не

бываем и никого не видим.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Может быть, я и старомодна, но я надеюсь,

Клара, что от тебя я никогда не услышу этого выражения. Я уже привыкла к твоей

манере говорить на все <дрянь> и <свинство> и называть мужчин хамами, хотя, на

мой взгляд, это и некрасиво и неприлично для молодой леди. Но это уж слишком! Вы

не находите, полковник Пикеринг?

П и к е р и н г. Меня вы не спрашивайте. Я несколько лет прожил в Индии, и за

это время понятия о приличии так изменились, что порой я не знаю, где нахожусь -

в светской гостиной или в пароходном кубрике.

К л а р а. Это все дело привычки. Ничего тут нет ни хорошего, ни плохого. И

ничего особенного это не значит. Просто это так необычно, что придает

пикантность вещам, которые сами по себе ничуть не остроумны. Мне этот новый

стиль очень нравится, и я в нем ничего такого не вижу.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (вставая). Пожалуй, нам пора.

Пикеринг и Хиггинс встают.

К л а р а (вставая). Да, да, у нас сегодня еще три визита. До свиданья, миссис

Хиггинс. До свиданья, полковник Пикеринг. До свидания, профессор Хиггинс.

Х и г г и н с (со свирепым видом подходит к ней и провожает ее до двери). До

свидания. Не забудьте на всех трех визитах продемонстрировать новый стиль.

Главное - смелее. Не смущайтесь и шпарьте.

К л а р а (сияя улыбкой). Непременно. До свидания. Пора покончить с этой

викторианской чопорностью.

Х и г г и н с (искушая). К чертям ее!

К л а р а. К чертовой бабушке!

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (истерически). Клара!

К л а р а. Ха-ха! (Уходит, сияя от приятного сознания, что сумела оказаться на

высоте требований моды; с лестницы доносится ее звенящий смех.)

Ф р е д д и (в пространство). Нет, вы мне скажите... (Махнув рукой, подходит к

миссис Хиггинс.) До свидания.

М и с с и с Х и г г и н с (протягивая ему руку). До свидания. Вы хотели бы снова

встретиться с мисс Дулиттл?

Ф р е д д и (поспешно). Да, да, очень.

М и с с и с Х и г г и н с. Мои приемные дни вы знаете, милости просим.

Ф р е д д и. Мерси, вы очень любезны. До свидания. (Уходит.)

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. До свидания, мистер Хиггинс.

Х и г г и н с. До свидания, до свидания.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (Пикерингу). Нет, нет. Я никогда не смогу

заставить себя употреблять это ужасное выражение.

П и к е р и н г. А вы и не старайтесь. Это не обязательно. Вы прекрасно можете

обходиться без него.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Да, но Клара опять будет сердиться,- она

требует, чтобы от меня так и несло модным жаргоном. До свидания.

П и к е р и н г. До свидания.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л (миссис Хиггинс). Вы должны простить Клару.

Пикеринг, заметив, что она понизила голос, понимает, что дальнейшее не

предназначено для его ушей, и деликатно отходит к окну, у которого стоит

Хиггинс.

Мы так бедны! Ее так редко куда-нибудь приглашают, бедняжку! Она просто

неопытна.

Миссис Хиггинс, видя, что глаза у гостьи влажны, сочувственно пожимает ей руку и

провожает до двери.

Но Фредди вам понравился? Правда, славный мальчик?

М и с с и с Х и г г и н с. Очень славный. Я ему всегда буду очень рада.

М и с с и с Э й н с ф о р д Х и л л. Благодарю вас, дорогая. До свидания.

(Уходит.)

Х и г г и н с (с нетерпением). Ну как? Можно показывать Элизу в обществе? (Он

вцепился в мать и тащит ее к тахте.)

Миссис Хиггинс садится на то место, где сидела раньше Элиза; сын - слева от нее.

Пикеринг снова усаживается в кресло справа.

М и с с и с Х и г г и н с. Глупый ты мальчик! Конечно, нет. Она шедевр твоего

искусства и искусства своей портнихи. Но если ты действительно не замечаешь, что

она выдает себя каждой своей фразой, значит ты просто с ума сошел.

П и к е р и н г. И вы думаете, тут ничего нельзя сделать? Нельзя как-нибудь

удалить из ее речи генеалогические ассоциации?

М и с с и с Х и г г и н с. Едва ли это возможно, пока она в руках Генри.

Х и г г и н с (обиженно). Что ж, по-вашему, я разговариваю не так, как принято в

обществе?

М и с с и с Х и г г и н с. Нет, милый, отчего же; это смотря в каком обществе.

На грузовой пристани, например, вероятно так именно и принято; но на званом

обеде в Челси обычно разговаривают иначе.

Х и г г и н с (глубоко оскорбленный). Ну, знаете ли...

П и к е р и н г (прерывая его). Ну, ну, Хиггинс, вы сами за собой не замечаете.

Таких словечек, как ваши, я не слыхал уже лет двадцать - с тех пор как обучал

волонтеров в Гайд-парке.

Х и г г и н с (надувшись). Если вам угодно, я готов признать, что не всегда

изъясняюсь, как епископ с амвона.

М и с с и с Х и г г и н с (успокаивая его движением руки). Полковник Пикеринг,

может быть вы мне расскажете толком, что происходит на Уимпол-стрит?

П и к е р и н г (радостно, как будто это совершенно меняет тему разговора). Я

теперь там и живу, у Генри. Мы вместе работаем над моей книгой об индийских

диалектах, и мы решили, что так нам будет удобнее...

М и с с и с Х и г г и н с. Да, да. Это я все знаю; это действительно прекрасная

мысль. Но где живет эта девушка?

Х и г г и н с. Как где? У нас, конечно. Где же ей еще жить?

М и с с и с Х и г г и н с. Но на каком она положении в доме? Прислуга,

горничная? А если не горничная, так что же она?

П и к е р и н г (с расстановкой). Я, кажется, понимаю ваш вопрос, миссис

Хиггинс.

Х и г г и н с. Ну, а я ни черта не понимаю. Я только знаю, что почти три месяца

изо дня в день работал над этой девушкой, чтобы научить ее тому, что она теперь

умеет. А потом - от нее вообще есть прок. Она знает, где лежат мои вещи, и

помнит, куда мне нужно пойти, и тому подобное.

М и с с и с Х и г г и н с. А как уживается с ней твоя экономка?

Х и г г и н с. Миссис Пирс? Да она очень рада, что у нее теперь хлопот меньше;

раньше ведь ей приходилось отыскивать мои вещи и напоминать мне, куда я должен

идти. Но у нее какой-то заскок насчет Элизы. Она постоянно твердит: <Вы ни о чем

не думаете, сэр>. Верно ведь, Пикеринг?

П и к е р и н г. Да, это неизменная формула: <Вы ни о чем не думаете, сэр>. Так

кончаются у нее все разговоры об Элизе.

Х и г г и н с. А я только и думаю, что об этой девушке и об ее проклятых гласных

и согласных. Даже устал - сколько мне приходится о ней думать. И не только

думать, но и изучать каждое движение ее губ, ее челюстей, ее языка, не говоря уж

об ее душе,- а это самое непонятное.

М и с с и с Х и г г и н с. Дети вы, дети! Завели себе живую куклу и играете с

ней.

Х и г г и н с. Хороша игра! Да это самая трудная работа, за какую я когда-либо

брался, поймите это, мама. Но если бы вы знали, как это интересно,- взять

человека и, научив его говорить иначе, чем он говорил до сих пор, сделать из

него совершенно другое, новое существо. Ведь это значит - уничтожить пропасть,

которая отделяет класс от класса и душу от души.

П и к е р и н г (придвигая свое кресло к миссис Хиггинс и в пылу разговора даже

наклоняясь к ней). Да, да, это замечательно. Уверяю вас, миссис Хиггинс, мы

очень серьезно относимся к Элизе. Каждую неделю, можно сказать, каждый день в

ней появляется что-нибудь новое. (Придвигается еще ближе.) Каждая стадия у нас

фиксируется. Мы уже сделали сотни фотографий, десятки граммофонных записей.

Х и г г и н с (штурмуя другое ее ухо). Да, черт побери! Такого увлекательного

эксперимента мне еще никогда не удавалось поставить! Она заполнила всю нашу

жизнь. Верно, Пикеринг?

П и к е р и н г. Мы постоянно говорим об Элизе.

Х и г г и н с. Учим Элизу.

П и к е р и н г. Одеваем Элизу.

М и с с и с Х и г г и н с. Что?

Х и г г и н с. Придумываем каждый раз новую Элизу.

Х и г г и н с.гУ нее совершенно исключительный слух...

П и к е р и н г. оУверяю вас, дорогая миссис Хиггинс, эта девушка просто

гениальна.

в

Х и г г и н с.оНастоящий попугай...

П и к е р и н г.яОна уже недурно играет на рояле...

т

Х и г г и н с.Я ее испытывал на всех звуках, которые только встречаются в

человеческой речи...

П и к е р и н г.вМы водим ее на концерты классической музыки и в

мюзик-холлы...

м

Х и г г и н с.е...в континентальных диалектах, в африканских наречиях, в

готтентотских говорах...

П и к е р и н г.с...и придя домой, она тут же подбирает на рояле...

т

Х и г г и н с.еЗвуки, которые я сам годами училсяпроизносить...

П и к е р и н г....любую слышанную мелодию...

Х и г г и н с....даются ей с такой легкостью, как будтоона...

П и к е р и н г....будь то Бетховен и Брамс или Легар иЛайонель Монктон...

Х и г г и н с....всю жизнь только этим и занималась.

П и к е р и н г....хотя полгода назад она еще не знала, как подойти к

роялю.

М и с с и с Х и г г и н с (заткнув уши, так как теперь оба уже орут во все

горло, стараясь перекричать друг друга). Шшш-шш!

Они замолкают.

П и к е р и н г. Простите, пожалуйста. (Смущенный, отодвигает свое кресло.)

Х и г г и н с. Извините. Этот Пикеринг когда начинает кричать, так никому больше

слова нельзя вставить.

М и с с и с Х и г г и н с. Замолчи, Генри. Полковник Пикеринг, вам не приходит в

голову, что, когда Элиза появилась на Уимпол-стрит, вместе с ней появилось еще

кое-что?

П и к е р и н г. Там еще появлялся ее отец. Но Генри его быстро спровадил.

М и с с и с Х и г г и н с. Естественнее было бы, если б явилась мать. Но я не об

этом говорю. Вместе с ней появилась...

П и к е р и н г. Что же, что?

М и с с и с Х и г г и н с (невольно выдавая этим словом, к какому поколению она

принадлежит). Проблема...

П и к е р и н г. Ага, понимаю! Проблема, как сделать, чтобы она могла сойти за

даму из общества.

Х и г г и н с. Эту проблему я разрешу. Я ее уже почти разрешил.

М и с с и с Х и г г и н с. Да нет же! До чего может дойти мужская тупость!

Проблема, что с ней делать после.

Х и г г и н с. Не вижу, где тут проблема. Будет жить, как ей хочется, пользуясь

всеми преимуществами моей науки.

М и с с и с Х и г г и н с. Да, вот так, как живет эта бедная женщина, которая

только что вышла отсюда. Привычки и манеры светской дамы, но только без доходов

светской дамы, при полном неумении заработать себе на хлеб,- это ты называешь

преимуществом?

П и к е р и н г (снисходительно; эти рассуждения кажутся ему скучными). О, это

все как-нибудь устроится, миссис Хиггинс. (Встает, чтобы проститься.)

Х и г г и н с (тоже встает). Мы ей найдем какую-нибудь работу полегче.

П и к е р и н г. Она очень довольна своей судьбой. Не беспокойтесь о ней. До

свидания. (Пожимает руку миссис Хиггинс с таким видом, словно утешает

испуганного ребенка, затем идет к двери.)

Х и г г и н с. И во всяком случае, сейчас уже не о чем говорить. Дело сделано.

До свидания, мама. (Целует ее и идет за Пикерингом.)

П и к е р и н г (обернувшись, в виде особого утешения). Есть масса возможностей.

Мы сделаем все, что нужно. До свидания.

Х и г г и н с (Пикерингу, на пороге). Давайте свезем ее на шекспировскую

выставку в Эрл-корт.

П и к е р и н г. Давайте, очень хорошо! Представляю, какие она будет отпускать

забавные замечания!

Х и г г и н с. А потом, когда мы вернемся домой, станет передразнивать всю

публику.

П и к е р и н г. Чудесно!

Слышно, как они оба смеются, спускаясь по лестнице.

М и с с и с Х и г г и н с (порывисто встает с тахты и возвращается к своему

письменному столу. Усевшись, отбрасывает в сторону лежащие в беспорядке бумаги;

достает чистый лист из бювара и решительно берется за перо. Но, написав три

строчки, она отказывается от своего намерения, бросает перо, сердито упирается

ладонями в стол и восклицает). Ах, мужчины! Мужчины!! Мужчины!!!

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Лаборатория на Уимпол-стрит. Полночь. В комнате никого нет. Камин не топится:

лето. Часы на камине бьют двенадцать. На лестнице слышны голоса Хиггинса и

Пикеринга.

Х и г г и н с (окликает Пикеринга). Пик, вы там, пожалуйста, заприте парадную

дверь. Я сегодня уже никуда не пойду.

П и к е р и н г. Хорошо. Миссис Пирс может идти спать? Нам больше ничего не

понадобится?

Х и г г и н с. Да нет, пусть ее ложится!

Отворяется дверь, и в освещенном квадрате показывается Элиза - в роскошном

вечернем туалете, в манто, в брильянтах, с цветами и веером в руках и при всех

прочих аксессуарах. Она подходит к камину и зажигает лампу. Видно, что она очень

утомлена; темные волосы и глаза резко оттеняют бледность лица, выражение почти

трагическое. Она снимает манто, кладет на рояль веер и цветы, садится на скамью

и печально молчит. Входит Хиггинс во фраке, пальто и цилиндре; под мышкой у него

домашняя куртка, которую он захватил внизу. Он снимает цилиндр и пальто, бросает

то и другое на журнальный столик, бесцеремонно стаскивает фрак, надевает

домашнюю куртку и устало разваливается в кресле у камина. Входит Пикеринг в

столь же парадном облачении. Он тоже снимает пальто и цилиндр и уже собирается

отправить их вслед за пожитками Хиггинса, но в последнее мгновение

спохватывается.

П и к е р и н г. Попадет нам завтра от миссис Пирс, если мы бросим все вещи тут.

Х и г г и н с. Ну, откройте дверь и спустите их по перилам в холл. Утром она их

найдет и повесит на место. Она подумает, что мы пришли домой пьяные.

П и к е р и н г. А есть немножко. Что, писем не было?

Х и г г и н с. Я не смотрел.

Пикеринг берет цилиндр и пальто и идет вниз.

(Хиггинс. вперемежку с зевками, принимается мурлыкать арию из . Вдруг он

обрывает пение и восклицает.) Хотел бы я знать, черт подери, где мои туфли?

(\* (<Девушка с Золотого Запада>) - опера итальянского композитора Джакомо

Пуччини.)

Э л и з а мрачно смотрит на него, потом порывисто встает и выходит из комнаты.

Хиггинс зевает и снова затягивает свою арию. Возвращается П и к е р и н г с

пачкой писем в руках.

П и к е р и н г. Только проспекты и вам какой-то billet-doyx с графской короной.

(Бросает проспекты в топку и становится у камина, прислонясь спиной к каминной

топке.)

Х и г г и н с (взглянув на billet-doyx). Кредитор. (Швыряет письмо туда же.)

Элиза возвращается, держа в руках пару больших стоптанных туфель. Она ставит их

на коврик перед Хиггинсом и садится на прежнее место, не проронив ни слова.

Х и г г и н с (зевая снова). Господи! Что за вечер! Что за публика! Что за

балаган! (Поднимает ногу. чтобы расшнуровать ботинок, и замечает туфли. Забыв

про ботинок, смотрит на них так, как будто они появились тут сами по себе.) А!

Вот они, туфли.

П и к е р и н г (потягиваясь). Сказать по правде, я все-таки устал. Пикник,

званый обед, а потом еще опера! Что-то уж слишком много удовольствий сразу. Но

пари вы выиграли, Хиггинс: Элиза справилась с ролью, и как еще справилась!

Х и г г и н с (с жаром). Славу богу, что все уже кончено!

Элизу передергивает, но они не обращают на нее внимания. Она, овладев собой,

снова сидит неподвижно, как каменная.

П и к е р и н г. Вы волновались на пикнике? Я волновался. А Элиза, по-моему,

ничуть.

Х и г г и н с. Элиза? Даже и не думала. Да я и знал, что все сойдет хорошо.

Просто переутомился за все эти месяцы, вот оно теперь и сказалось. Первое время,

пока мы занимались только фонетикой, это было интересно, но потом мне до смерти

надоело. Если б не пари, я бы уже давно послал это к черту. Глупая в общем была

затея; все оказалось гораздо скучнее, чем мы думали.

П и к е р и н г. Ну, что вы! На пикнике было много острых моментов. У меня даже

сердце замирало.

Х и г г и н с. Да, первые три минуты. А когда стало ясно, что мы побеждаем без

боя, я почувствовал себя, как медведь, запертый в клетке и не знающий, куда

деваться от безделья. А обед был еще хуже: сиди и жуй целый час, и даже слова

сказать не с кем, кроме какой-то модной дуры. Нет, Пикеринг, можете быть

уверены, с меня довольно. Больше я производством герцогинь не занимаюсь. Это

была сплошная пытка.

П и к е р и н г. Вам просто не хватает настоящей светской дрессировки. (Шагает

по направлению к роялю.) А я иногда люблю окунуться в эту атмосферу: как-то

чувствуешь себя опять молодым. Во всяком случае, это был успех, потрясающий

успех! Раза два я даже испугался, настолько хорошо Элиза себя держала.

Понимаете, настоящие герцогини очень часто не умеют себя держать; они так глупы,

что воображают, будто к людям их положения хорошие манеры приходят сами собой, и

поэтому не хотят им учиться. Когда что-нибудь делается не просто хорошо, а

превосходно, в этом всегда чувствуется профессионализм.

Х и г г и н с. Да, вот это меня и бесит: болваны, которые даже болванами не

умеют быть по всем правилам. (Встает.) Ну, так или иначе, дело кончено и все уже

позади; можно по крайней мере лечь спать без страха перед завтрашним днем.

Красота Элизы становится зловещей.

П и к е р и н г. Да, и я, пожалуй, на боковую. Все-таки это было большое

событие; мы одержали блестящую победу. Спокойной ночи. (Уходит.)

Х и г г и н с (идет за ним). Спокойной ночи. (Обернувшись на пороге.) Элиза,

погасите свет и скажите миссис Пирс, чтобы она не варила мне утром кофе, я буду

пить чай. (Уходит.)

Элиза, всячески сдерживая себя и стараясь казаться равнодушной, встает и идет к

выключателю. Когда она достигает камина, она уже на последнем взводе. Она

опускается в кресло Хиггинса и сидит с минуту, судорожно вцепившись в ручки. Но

в конце концов нервы у нее сдают, и она в порыве бессильной злобы бросается на

пол.

Х и г г и н с (за дверью, раздраженно). Куда опять девались эти чертовы туфли?

(Появляется на пороге.)

Э л и з а (хватает туфли и одну за другой с силой швыряет ему прямо в лицо). Вот

вам ваши туфли! И вот вам ваши туфли! Возьмите их, и чтоб вы в них минуты покоя

не знали.

Х и г г и н с (изумленный). Что за черт!.. (Подходит к ней.) В чем дело?

Вставайте. (Тащит ее за плечи.) Что-нибудь случилось?

Э л и з а (задыхаясь). С вами ничего не случилось. Я вам выиграла ваше пари, да?

Ну и прекрасно! А до меня вам никакого дела нет.

Х и г г и н с. Вы мне выиграли пари! Вы! Пигалица несчастная! Я сам выиграл

пари. Зачем вы бросили в меня туфли?

Э л и з а. Потому что я хотела разбить вам голову. Я бы вас задушила сейчас,

себялюбивое, толстокожее животное. Вы меня вытащили из грязи! А кто вас просил?

Теперь вы благодарите бога, что все уже кончилось и можно выбросить меня обратно

в грязь. (В ярости ломает пальцы.)

Х и г г и н с (глядя на нее с холодным любопытством). Оказывается, это существо

все-таки нервничает.

Элиза издает сдавленный крик ярости и бросается на него, словно хочет выцарапать

ему глаза.

(Хиггинс, схватив ее за руки.) Этого еще не хватало! Когти долой, кошка! Как вы

смеете распускаться передо мной? Садитесь и молчите. (Швыряет ее в кресло.)

Э л и з а (подавленная его превосходством в силе и весе). Что со мной будет? Что

со мной будет?

Х и г г и н с. А я откуда знаю, что с вами будет? И какое мне, черт дери, до

этого дело?

Э л и з а. Вам нет дела. Я знаю, что вам нет дела. Пусть я даже умру,- вам все

равно нет дела! Я для вас ничто, хуже вот этих туфлей.

Х и г г и н с (громовым голосом). Туфель!!!

Э л и з а (с горькой покорностью). Туфель! Мне кажется, теперь это уже неважно.

Пауза. Элиза поникла в безвыходном отчаянии; Хиггинс проявляет признаки

некоторого беспокойства.

Х и г г и н с (собрав все свое высокомерие). Что это вообще все обозначает? Я бы

хотел знать, вы чем-нибудь недовольны, с вами здесь плохо обращались?

Э л и з а. Нет.

Х и г г и н с. Кто-нибудь вас обижал? Полковник Пикеринг? Миссис Пирс?

Кто-нибудь из прислуги?

Э л и з а. Нет.

Х и г г и н с. Надеюсь, вы не посмеете сказать, что я вас обижал?

Э л и з а. Нет.

Х и г г и н с. Очень рад это слышать. (Сбавив тон.) Вы, может быть, просто

устали после этого тяжелого дня? Хотите бокал шампанского? (Делает движение к

двери.)

Э л и з а. Нет. (Вспомнив прежние уроки.) Благодарю вас.

Х и г г и н с (к которому вернулось обычное добродушие). Это уж у вас несколько

дней накапливается. Вы немножко побаивались этого пикника. Что ж, вполне

естественно. Но ведь теперь все уже кончено. (Ласково треплет ее по плечу.)

Она съеживается.

Больше не о чем беспокоиться.

Э л и з а. Да. Вам больше не о чем беспокоиться. (Она вдруг встает и, обойдя

его. возвращается на прежнее свое место у рояля, садится на скамью и закрывает

лицо руками.) О господи! Как бы я хотела умереть!

Х и г г и н с (смотрит на нее с искренним удивлением). Но почему? Объясните вы

мне, ради бога, почему? (Подходит к ней и старается ее урезонить.) Послушайте,

Элиза, ваше раздраженное состояние вызвано чисто субъективными причинами.

Э л и з а. Не понимаю. Слишком умно для меня.

Х и г г и н с. Все это вы сами себе внушили. Дурное настроение, и ничего больше.

Никто вас не обидел. Ничего не случилось. Будьте умницей, идите ложитесь спать,

и к утру все пройдет. Поплачьте немного, прочитайте молитву, сразу легче станет.

Э л и з а. Спасибо, вашу молитву я слышала: <Слава богу, что все уже кончилось>.

Х и г г и н с (нетерпеливо). Ну хорошо, а разве для вас это не <слава богу>? Вы

теперь свободны и можете делать, что хотите.

Э л и з а (отчаяние вдруг придает ей силы). А на что я гожусь? К чему вы меня

приспособили? Куда мне идти? Что мне делать? Что теперь будет со мной?

Х и г г и н с (уразумевший, наконец, истину, но ничуть ею не тронутый). Ах, так

вот что вас тревожит! (Засовывает руки в карманы и, побрякивая по своей привычке

их содержимым, принимается шагать по комнате, как будто из любезности снисходя

до разговора на тривиальную и неинтересную тему.) Я бы на вашем месте об этом не

задумывался. Не сомневаюсь, что вы без особого труда устроите тем или иным

способом свою судьбу, хотя я еще как-то не думал о том, что вы уедете отсюда.

(Она бросает на него быстрый взгляд, но он на нее не смотрит; остановился перед

вазой с фруктами, стоящей на рояле, и после некоторого раздумья решает съесть

яблоко.) Вы, например, можете выйти замуж. (Откусывает большой кусок яблока и

шумно жует.) Должен вам сказать, Элиза, что не все мужчины такие убежденные

старые холостяки, как мы с полковником. Большинство мужчин - несчастные! -

принадлежит к разряду женящихся; а вы совсем не дурны собой, иногда на вас даже

приятно посмотреть,- не сейчас, конечно, потому что сейчас лицо у вас распухло

от слез и стало безобразным, как смертный грех. Но когда вы в своем виде, так

сказать, я бы даже назвал вас привлекательной. То есть, конечно, для мужчин,

расположенных к женитьбе. Вот послушайте меня, ложитесь в постель и хорошенько

выспитесь, а утром, когда встанете, посмотритесь в зеркало, и у вас сразу

настроение исправится.

Элиза опять поднимает на него глаза, не шевелясь и не произнося ни слова. Но

взгляд ее пропадает даром: Хиггинс усердно жует с мечтательно-блаженным видом,

так как яблоко попалось хорошее.

(Осененный внезапной мыслью.) Знаете что? Я уверен, что мама могла бы подыскать

вам какого-нибудь подходящего субъекта.

Э л и з а. Как я низко скатилась после Тоттенхем-Корт-Род.

Х и г г и н с (просыпаясь). То есть как это?

Э л и з а. Там я торговала цветами, но не торговала собой. Теперь вы сделали из

меня леди, и я уже ничем не могу торговать, кроме себя. Лучше бы вы меня не

трогали.

Х и г г и н с (решительно зашвыривает огрызок яблока в камин). Что за вздор,

Элиза! Вы просто оскорбляете человеческие отношения этими ханжескими

разглагольствованиями о купле и продаже. Можете не выходить за него, если он вам

не понравится.

Э л и з а. А что же мне делать?

Х и г г и н с. Да мало ли что! Вот вы раньше мечтали о цветочном магазине.

Пикеринг мог бы вам устроить это дело, у него куча денег. (Фыркнув.) Ему еще

придется заплатить за ваши сегодняшние тряпки; а если присчитать сюда плату за

прокат брильянтов, то с двухсот фунтов он не много получит сдачи. Черт возьми!

Полгода назад вы даже мечтать не смели о такой райской доле, как собственный

цветочный магазин. Ну, ладно; все будет хорошо. А теперь я иду спать, у меня

прямо глаза слипаются. Да, позвольте: я ведь сюда за чем-то пришел... Черт меня

побери, если я помню, за чем именно...

Э л и з а. За туфлями.

Х и г г и н с. Ах, да, да - ну конечно, за туфлями. А вы их побросали в меня.

(Подбирает обе туфли и уже собирается уходить, но в это время Элиза поднимается

и останавливает его).

Э л и з а. Одну минутку, сэр...

Х и г г и н с (услышав такое обращение, роняет туфли от неожиданности). Что?

Э л и з а. Скажите, платья, которые я ношу,- они мои или полковника Пикеринга?

Х и г г и н с (возвращаясь на середину комнаты, с таким видом, как будто ее

вопрос - высшая степень бессмыслицы). На кой черт Пикерингу дамские платья!

Э л и з а. Они могут пригодиться для следующей девушки, над которой вы будете

экспериментировать.

Х и г г и н с (пораженный и уязвленный). Хорошего же вы о нас мнения!

Э л и з а. Я не хочу больше беседовать на эту тему. Я хочу знать только одно:

что из моих вещей принадлежит мне? К сожалению, платье, в котором я сюда пришла,

сожгли.

Х и г г и н с. А не все ли равно? Зачем вам вдруг понадобилось выяснять это в

час ночи?

Э л и з а. Я хочу знать, что я имею право взять с собой. Я не желаю, чтоб меня

потом назвали воровкой.

Х и г г и н с (на этот раз глубоко оскорбленный). Воровкой! Как вам не стыдно

так говорить, Элиза. Я ожидал от вас больше чувства.

Э л и з а. Извините. Я простая, темная девушка, и в моем положении мне

приходится быть очень осторожной. Между такими, как вы, и такими, как я, не

может быть речи о чувствах. Будьте так добры сказать мне точно, что здесь мое и

что не мое.

Х и г г и н с (сердится). Можете прихватить с собой весь этот хлам и самого

черта в придачу! Оставьте только брильянты; они прокатные. Устраивает это вас?

(Поворачивается, чтобы уйти, вне себя от возмущения.)

Э л и з а (она упивается его волнением, словно божественным нектаром, и готовит

новую придирку, чтобы продлить удовольствие). Постойте, еще минутку. (Снимает

драгоценности.) Будьте добры, возьмите это к себе в спальню. Я не хочу рисковать

- еще пропадет что-нибудь.

Х и г г и н с (в бешенстве). Давайте сюда.

Она передает ему драгоценности.

Если б это были мои брильянты, а не прокатные, я бы вас заставил подавиться ими.

(Рассовывает драгоценности по карманам, неожиданно украсив при этом свою особу

свесившимися концами ожерелья.)

Э л и з а (снимая кольцо с пальца). Это кольцо не прокатное: это то, которое вы

мне купили в Брайтоне. Теперь оно мне не нужно.

Хиггинс с размаху швыряет кольцо в камин и оборачивается к ней с таким свирепым

видом, что она, закрывая лицо руками, жмется к роялю.

Ай! Не бейте меня!

Х и г г и н с. Бить вас! Неблагодарная тварь! Как вы смеете обвинять меня в

таких гнусностях! Это вы меня ударили! Вы ранили меня в самое сердце.

Э л и з а (затрепетав от скрытой радости). Очень рада. Значит, я хоть немножко с

вами посчиталась.

Х и г г и н с (с достоинством, самым своим изысканным профессорским тоном). Вы

заставили меня потерять терпение, чего со мной почти никогда не бывало. Будем

считать разговор на сегодня оконченным. Я иду спать.

Э л и з а (дерзко). Вы лучше оставьте миссис Пирс записку насчет кофе, потому

что я ей ничего не скажу.

Х и г г и н с (негромко и вежливо). К черту миссис Пирс, и к черту кофе, и к

черту вас, и к черту меня самого, за то, что я, дурак, тратил свои упорным

трудом приобретенные знания и драгоценные сокровища своей души на бессердечную

уличную девчонку! (Выходит, величественно и гордо подняв голову, но, впрочем,

под конец портит весь эффект, изо всех сил хлопнув дверью.)

Элиза улыбается, в первый раз за все время, потом дает выход своим чувствам в

бурной пантомиме, в которой подражание торжественному выходу Хиггинса чередуется

с изъявлениями восторга по поводу одержанной победы, наконец опускается на

колени перед камином и шарит в нем в поисках кольца.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Гостиная миссис Хиггинс. Хозяйка дома опять у письменного стола. Входит

горничная.

Г о р н и ч н а я (в дверях). Мистер Генри внизу, мэм, и с ним полковник

Пикеринг.

М и с с и с Х и г г и н с. Просите их сюда.

Г о р н и ч н а я. Они говорят по телефону, мэм. Кажется, они вызывают полицию.

М и с с и с Х и г г и н с. Что?

Г о р н и ч н а я (подходит ближе и говорит, понизив голос). Мистер Генри как

будто не в духе, мэм. Я хотела вас предупредить.

М и с с и с Х и г г и н с. Если бы вы мне сказали, что мистер Генри в духе, это

было бы гораздо более удивительно. Когда они покончат с полицией, попросите их

подняться сюда. У мистера Генри, вероятно, что-нибудь пропало.

Г о р н и ч н а я. Слушаю, мэм.

М и с с и с Х и г г и н с. Ступайте наверх и скажите мисс Дулиттл, что мистер

Генри и полковник здесь. Попросите ее не выходить, пока я за ней не пришлю.

Г о р н и ч н а я. Слушаю, мэм.

В комнату врывается Хиггинс. Горничная была права: он явно не в духе.

Х и г г и н с. Послушайте, мама, как вам нравится эта история?!

М и с с и с Х и г г и н с. Это ты, мой милый? Доброе утро.

Хиггинс подавляет свое раздражение и целует мать: горничная выходит.

Какая история?

Х и г г и н с. Элиза сбежала.

М и с с и с Х и г г и н с (невозмутимо продолжая писать). Вы, вероятно, напугали

ее чем-нибудь?

Х и г г и н с. Чепуха! Никто ее не пугал. Вчера вечером мы ушли спать, а она,

как всегда, осталась гасить лампы и тому подобное; а потом, вместо того чтобы

лечь, переоделась и ушла:

ее постель даже не смята. В половине седьмого утра она приезжала в кебе за

своими вещами; и эта дура, миссис Пирс, ни слова не сказав мне, отдала ей вещи и

отпустила ее. Что мне теперь делать?

М и с с и с Х и г г и н с. Привыкать обходиться без нее. Девушка имела полное

право уйти, если ей захотелось.

Х и г г и н с (рассеянно блуждая по комнате). Но я не могу найти ни одной своей

вещи. Я не знаю, когда и куда я должен идти. Я...

Входит Пикеринг. Миссис Хиггинс откладывает перо и отодвигается от письменного

стола.

П и к е р и н г (пожимая ей руку). Доброе утро, миссис Хиггинс, Генри уже

рассказал вам? (Садится на тахту.)

Х и г г и н с. Ну, что говорит этот осел инспектор? Вы сказали, чтоб они

назначили награду?

М и с с и с Х и г г и н с (поднимается, удивленная и негодующая). Вы что, в

самом деле собрались разыскивать Элизу через полицию?

Х и г г и н с. Конечно! А что мы еще можем сделать? Полиция на то и существует.

(Усаживается в елизаветинское кресло.)

П и к е р и н г. С инспектором очень нелегко было сговориться. Мне кажется, он

нас заподозрил в каких-то неблаговидных намерениях.

М и с с и с Х и г г и н с. И не удивительно. Кто дал вам право заявлять об этой

девушке в полицию, как будто она воровка или потерянный зонтик? Это уж слишком.

(Садится на свое место, возмущенная до глубины души.)

Х и г г и н с. Но мы хотим ее найти.

П и к е р и н г. Поймите, миссис Хиггинс, мы не можем допустить, чтобы она вот

так исчезла навсегда. Что ж нам делать?

М и с с и с Х и г г и н с. У вас у обоих здравого смысла не больше, чем у

пятилетних младенцев. Почему...

Разговор прерывает вошедшая горничная.

Г о р н и ч н а я. Мистер Генри, там вас спрашивает какой-то джентльмен, по

срочному делу. Он был у вас, и его направили сюда.

Х и г г и н с. А ну его к черту! Мне сейчас не до срочных дел. Кто он такой?

Г о р н и ч н а я. Какой-то мистер Дулиттл, сэр.

П и к е р и н г. Дулиттл! Это что же, мусорщик?

Г о р н и ч н а я. Мусорщик! Нет, что вы, сэр! Это джентльмен.

Х и г г и н с (вскакивает в волнении). Ах, черт подери! Пик! Это, верно,

какой-нибудь родственник, у которого она укрылась. Кто-нибудь, кого мы не знаем.

(Горничной.) Давайте его сюда, живее.

Г о р н и ч н а я. Слушаюсь, сэр. (Выходит.)

Х и г г и н с (подходит к матери, оживленно). Родственник-джентльмен! Ну, сейчас

мы услышим что-нибудь интересное. (Усаживается в чиппендейлевское кресло.)

М и с с и с Х и г г и н с. А вы знаете кого-нибудь из ее родственников?

П и к е р и н г. Только отца; мы вам о нем рассказывали.

Г о р н и ч н а я (докладывает). Мистер Дулиттл. (Уходит.)

Входит Дулиттл. Он разодет по последней моде: безукоризненный новый фрак, белый

жилет и серые брюки. Цветок в петлице, ослепительный цилиндр и лакированные

ботинки дополняют картину. Он настолько поглощен целью своего визита, что не

замечает миссис Хиггинс. Он прямо подступает к Хиггинсу и обрушивается на него с

упреками.

Д у л и т т л (указывая на себя). Посмотрите! Вы видите! Это все вы наделали!

Х и г г и н с. Позвольте, что <все>?

Д у л и т т л. Вот это все! Взгляните, я вас прошу. Взгляните на эту шляпу.

Взгляните на этот фрак.

П и к е р и н г. Это Элиза вас так нарядила?

Д у л и т т л. Элиза! Еще что! С какой это стати Элиза меня будет наряжать?

М и с с и с Х и г г и н с. Доброе утро, мистер Дулиттл. Садитесь, пожалуйста.

Д у л и т т л (сконфуженный тем, что не сразу заметил хозяйку дома). Прошу

извинить, мэм. (Подходит к ней и жмет протянутую руку.) Покорнейше благодарен.

(Усаживается на тахту, справа от Пикеринга.) Так это меня расстроило, то, что со

мной случилось, просто больше ни о чем думать не могу.

Х и г г и н с. Да что же, черт дери, с вами случилось?

Д у л и т т л. Если б еще это просто случилось; ну что ж, случиться с каждым

может; тут все, как говорится, от бога. Но это не случилось, это все вы со мной

сделали! Да, вы. Генри Хиггинс!

Х и г г и н с. Вы нашли Элизу? Остальное меня не интересует.

Д у л и т т л. А вы разве ее потеряли?

Х и г г и н с. Да.

Д у л и т т л. Ну и везет же вам! Нет, я ее не находил; но вот она меня теперь

живо найдет - после того, что вы со мной сделали.

М и с с и с Х и г г и н с. Но что же с вами сделал мой сын, мистер Дулиттл?

Д у л и т т л. Что он со мной сделал? Погубил меня. Отравил мой покой. Связал

меня и отдал в лапы буржуазной морали.

Х и г г и н с (возмущенно встает и надвигается на Дулиттла). Вы бредите. Вы

пьяны. Вы с ума сошли! Я дал вам пять фунтов. После этого я разговаривал с вами

еще два раза, по полкроны в час. И больше я вас в глаза не видел.

Д у л и т т л. Ах, я пьян? Ах, я сумасшедший? Хорошо! Тогда вы мне скажите:

писали вы письмо одному шкодливому старикашке в Америке, который пять миллионов

отвалил на устройство по всему свету Общества моральных реформ и хотел, чтоб вы

ему выдумали международный язык? Писали или не писали?

Х и г г и н с. Что такое? Вы говорите об Эзре Д. Уоннафеллере? Но он же умер.

(Успокоившись, садится на место.)

Д у л и т т л. Да, он умер, а я погиб. Нет, вы мне скажите, писали вы ему письмо

про то, что самый сейчас оригинальный моралист во всей Англии - это Альфред

Дулиттл, простой мусорщик? Писали или не писали?

Х и г г и н с. Кажется, после нашего последнего разговора я действительно

отпустил какую-то глупую шутку в этом роде.

Д у л и т т л. Хороша шутка! Она меня в гроб уложила, эта ваша шутка! Ведь ему

только того и нужно было - показать, что вот, мол, американцы не такие, как мы,

что они признают и уважают в человеке его достоинство, к какому бы классу

общества он ни принадлежал. Так это и сказано в его завещании черным по белому;

а еще там сказано, по вашей. Генри Хиггинс, милости, что он оставляет мне пай в

своем сыроваренном тресте <Друг желудка> на три тысячи годового дохода, при

условии, что я буду читать лекции в его, уоннафеллеровской Всемирной лиге

моральных реформ, когда только меня позовут,- до шести раз в год.

Х и г г и н с. Вот черт! (Внезапно просияв.) А ведь неплохо придумано!

П и к е р и н г. Вы ничем не рискуете, Дулиттл. Больше одного раза вас не

позовут.

Д у л и т т л. Да я лекций не боюсь. Это мне нипочем: такого им начитаю, что у

них глаза на лоб полезут. Но вот что из меня джентльмена сделали, этого я не

могу стерпеть. Кто его просил делать из меня джентльмена? Жил я в свое

удовольствие, тихо, спокойно, ни от кого не зависел, у всякого умел деньги

вытянуть, если нужно было,- вы это знаете, Генри Хиггинс. Теперь я минуты покоя

не знаю; я связан по рукам и ногам; теперь всякий у меня норовит вытянуть

деньги. <Вам счастье выпало>,- говорит мой адвокат. <Вот как,- говорю я.- Вы,

верно, хотите сказать, что вам выпало счастье>. Когда я был бедным человеком,

пришлось мне раз иметь дело с адвокатом,- это когда у меня в мусорном фургоне

детская коляска оказалась,- так он только и смотрел, как бы ему скорей покончить

с этим делом, да и отвязаться от меня. Доктора тоже: рады, бывало, вытолкать

меня из больницы, когда я еще и на ногах не держусь; зато денег не стоило. А

теперь вот находят, что я слабоват здоровьем и того гляди помру, если они ко мне

не будут наведываться по два раза в день. Дома мне пальцем не дают шевельнуть

самому; все за меня делают другие, а с меня денежки тянут за это. Год тому назад

у меня не было никаких родственников, кроме двух-трех, которые меня знать не

хотели. А теперь их объявилось штук пятьдесят, и у всех на хлеб не хватает. Живи

не для себя, а для других: вот вам буржуазная мораль. А вы говорите - Элиза

потерялась! Не беспокойтесь, пари держу, что она сейчас уже звонит у моего

подъезда; а ведь отлично обходилась своими цветочками, пока из папаши не сделали

почтенного буржуа. Теперь вот и вы с меня будете деньги тянуть, Генри Хиггинс.

Придется мне у вас учиться разговаривать по-буржуазному; ведь просто

по-человечески мне уже теперь не к лицу говорить. Тут-то и настает ваш черед: уж

не для того ли вы это все и подстроили?

М и с с и с Х и г г и н с. Но, мой милый мистер Дулиттл, если вам действительно

так это все неприятно, зачем же терпеть это? Вы вправе отказаться от наследства.

Никто вас не может заставить. Не правда ли, полковник Пикеринг?

П и к е р и н г. Конечно.

Д у л и т т л (несколько смягчая свой тон из уважения к ее полу). В том-то и

трагедия, мэм. Легко сказать: откажись! А если у меня духу не хватает? Да у кого

хватило бы? Все мы запуганы, мэм. Да, вот именно: запуганы. Пусть я откажусь:

что меня тогда ждет в старости - работный дом? Мне и сейчас уже приходится

красить волосы, чтоб не потерять своего места мусорщика. Если б я был из породы

достойных бедняков и успел отложить кое-что, тогда б еще можно отказаться: но

тогда бы оно и ни к чему, потому что достойным беднякам живется не лучше, чем

миллионерам. Они даже и не понимают, что это значит - жить в свое удовольствие.

Но мне, бедняку недостойному, только и спасенье от казенной койки, что эти

несчастные три тысячи в год, которые тащат меня в компанию буржуазной сволочи,-

извините за выражение, мэм, но вы бы и сами без него не обошлись, если б побыли

в моей шкуре. Тут как ни вертись, а не отвертишься: приходится выбирать между

Цецилией работного дома и Харитой буржуазии, а выбрать работный дом у меня духу

не хватает. Я же вам говорю: я запуган. Я сдался. Меня купили. Другие счастливцы

будут вывозить мой мусор и получать с меня на чай, а я буду смотреть на них и

завидовать. И во всем этом виноват ваш сын. (Волнение мешает ему продолжать.)

М и с с и с Х и г г и н с. Ну, я очень рада, мистер Дулиттл, что вы приняли

такое благоразумное решение. Тем самым разрешается вопрос о будущем Элизы.

Теперь вы можете о ней заботиться.

Д у л и т т л (с меланхолической покорностью судьбе). Да, мэм. Я теперь обо всех

должен заботиться - все на эти три тысячи в год.

Х и г г и н с (вскакивая). Чепуха! Он не может о ней заботиться. Он не будет о

ней заботиться. Она не его. Я заплатил ему за нее пять фунтов. Дулиттл, вы

честный человек или вы мошенник?

Д у л и т т л (кротко). И того и другого понемножку, Генри. Как все мы: и того и

другого понемножку.

Х и г г и н с. Ну так вот: вы взяли за эту девушку деньги - значит, вы не имеете

права забирать ее обратно.

М и с с и с Х и г г и н с. Генри! Перестань говорить глупости. Если ты хочешь

знать, где Элиза, я скажу тебе. Она здесь, наверху.

Х и г г и н с (пораженный). Наверху! О, так она у меня живо спустится вниз!

(Решительно направляется к двери.)

М и с с и с Х и г г и н с (встает и идет за ним). Успокойся, Генри. Сядь,

пожалуйста.

Х и г г и н с. Я...

М и с с и с Х и г г и н с. Сядь, мой милый, и слушай, что я тебе скажу.

Х и г г и н с. Ах, ну хорошо, хорошо, хорошо! (Бросается на тахту и не слишком

любезно поворачивается спиной ко всем.)

Только все-таки вы могли бы сказать мне об этом полчаса тому назад.

М и с с и с Х и г г и н с. Элиза пришла сюда рано утром. Она часть ночи металась

по улицам, не помня себя от обиды; часть провела у реки - хотела утопиться, но

не решилась; часть - в отеле Карлтон. Она мне рассказала, как грубо вы оба с ней

обошлись.

Х и г г и н с (снова вскакивая). Что-о?

П и к е р и н г (также вскакивая). Дорогая миссис Хиггинс, она наговорила вам

глупостей. Никто с ней грубо не обходился. Мы вообще почти с ней не

разговаривали и расстались самыми лучшими друзьями. (Обернувшись к Хиггинсу.)

Хиггинс, может быть, у вас с ней что-нибудь вышло, когда я ушел спать?

Х и г г и н с. Не у меня с ней, а у нее со мной. Она запустила в меня туфлями.

Она вела себя совершенно возмутительно. Я ей не давал к этому ни малейшего

повода. Я только открыл дверь, как обе туфли полетели мне в лицо. Даже слова не

успел сказать. А потом она еще говорила всякие гадости.

П и к е р и н г (недоумевающе). Но почему? Что мы ей сделали?

М и с с и с Х и г г и н с. Мне кажется, я понимаю, что вы сделали. Девушка,

по-видимому, от природы очень чувствительна. Верно, мистер Дулиттл?

Д у л и т т л. Золотое сердце, мэм. Вся в меня.

М и с с и с Х и г г и н с. Ну вот, видите. Она очень привязалась к вам обоим.

Она так старалась для тебя, Генри! Ты даже не представляешь, чего для такой

девушки должна стоить умственная работа. И вот, когда миновал великий день

испытания и она выполнила свою трудную задачу без единого промаха, вы пришли

домой и, не обращая на нее никакого внимания, уселись толковать о том, как

хорошо, что все уже кончилось, и как это вам все надоело. И ты еще удивляешься,

что она запустила в тебя туфлями? Я бы в тебя кочергой запустила на ее месте.

Х и г г и н с. Мы только говорили, что устали и хотим спать, больше ничего. Ведь

верно, Пик?

П и к е р и н г (пожимая плечами). Решительно ничего.

М и с с и с Х и г г и н с (с иронией). Вы уверены?

П и к е р и н г. Абсолютно уверен. Больше ничего.

М и с с и с Х и г г и н с. Вы не поблагодарили ее, не похвалили, не приласкали,

ничего не сказали о том, как блестяще она провела всю роль.

Х и г г и н с (нетерпеливо). Но это все она и сама знает. Да, мы не произносили

поздравительных речей - если вы это хотите сказать.

П и к е р и н г (чувствуя угрызения совести). Пожалуй, в самом деле, мы были

немножко невнимательны. Она очень сердится?

М и с с и с Х и г г и н с (усаживается в свое кресло за письменным столом).

Боюсь, что она не захочет вернуться на Уимпол-стрит, в особенности сейчас, когда

благодаря мистеру Дулиттлу она может сохранить то положение, которое вы ей

навязали. Но она говорит, что готова все забыть и встретиться с вами, как с

добрыми знакомыми.

Х и г г и н с (с яростью). Ах, вот как? Скажите!

М и с с и с Х и г г и н с. Если ты обещаешь вести себя прилично, Генри, я сейчас

попрошу ее сюда. А если нет, иди домой: ты уже отнял у меня достаточно времени.

Х и г г и н с. Ладно. Хорошо. Вы слышали, Пик? Ведите себя прилично. Достанем из

сундука наши лучшие воскресные манеры ради этой девчонки, которую мы подобрали в

уличной грязи! (Сердито бросается в елизаветинское кресло.)

Д у л и т т л (укоризненно). Но, но. Генри Хиггинс! Вы совсем не щадите мои

чувства почтенного буржуа.

М и с с и с Х и г г и н с. Помни, Генри: ты обещал. (Нажимает кнопку звонка на

письменном столе.) Мистер Дулиттл, будьте добры, пройдите пока на балкон. Мне не

хочется, чтобы Элиза узнала о перемене в вашей судьбе, прежде чем она помирится

с этими двумя джентльменами. Вы не возражаете?

Д у л и т т л. С удовольствием, мэм. Что угодно, лишь бы помочь Генри избавить

меня от нее. (Выходит на балкон.)

На звонок является горничная. Пикеринг садится на место Дулиттла.

М и с с и с Х и г г и н с. Попросите, пожалуйста, мисс Дулиттл сюда.

Г о р н и ч н а я. Слушаюсь, мэм. (Выходит.)

М и с с и с Х и г г и н с. Смотри, Генри...

Х и г г и н с. По-моему, я себя веду идеально.

П и к е р и н г. Он делает все, что может, миссис Хиггинс.

Пауза. Хиггинс откидывает голову назад, вытягивает ноги и принимается

насвистывать.

М и с с и с Х и г г и н с. Генри, милый, тебе совсем не идет эта поза.

Х и г г и н с (подобрав ноги и выпрямившись). А я и не забочусь о том, что мне

идет.

М и с с и с Х и г г и н с. Это не важно, милый. Мне просто нужно было, чтоб ты

заговорил.

Х и г г и н с. Почему?

М и с с и с Х и г г и н с. Потому что, когда ты говоришь, ты не можешь свистеть.

Хиггинс издает стон. Новая весьма томительная пауза.

Х и г г и н с (вскакивает, потеряв терпение). Да где же эта чертова девчонка?

Что нам, целый день ее дожидаться?

Входит Элиза, сияющая, спокойная; в ее непринужденной манере нельзя заподозрить

ни малейшей фальши. В руках у нее рабочая корзинка, и она явно чувствует себя

здесь как дома. Пикеринг до того потрясен, что даже не встает ей навстречу.

Э л и з а. Здравствуйте, профессор Хиггинс. Как ваше здоровье?

Х и г г и н с (задохнувшись). Как мое... (Он больше не может.)

Э л и з а. Вероятно, хорошо? Ведь вы никогда не болеете. Полковник Пикеринг,

очень рада вас видеть.

Он поспешно встает и пожимает ей руку.

Прохладно сегодня с утра, не правда ли? (Садится слева; Пикеринг садится рядом с

ней.)

Х и г г и н с. Вы бросьте со мной ломать комедию. Я сам вас этому выучил, и на

меня не действует. Вставайте, идем домой, и не будьте дурой.

Элиза вынимает из корзинки вышиванье и принимается за работу, не обращая ни

малейшего внимания на его вспышку.

М и с с и с Х и г г и н с. Прелестно, Генри! Право, прелестно! Какая женщина

может устоять против такого приглашения?

Х и г г и н с. А вы ей не помогайте, мама. Пускай сама говорит. Сразу увидите,

найдется ли у нее хоть одна мысль, которую не я вложил ей в голову, хоть одно

слово, которое не я научил ее произносить. Я, я сам сделал это существо из пучка

гнилой моркови с Ковентгарденского рынка, а теперь она осмеливается разыгрывать

со мной знатную леди!

М и с с и с Х и г г и н с (умиротворяюще). Да, да, мой милый, но, может быть, ты

все-таки сядешь?

Хиггинс садится, с силой стукнув креслом.

Э л и з а (Пикерингу, по-прежнему не замечая Хиггинса и проворно водя иглой).

Теперь вы меня больше знать не захотите, полковник Пикеринг,- эксперимент

закончен...

П и к е р и н г. Не надо. Не говорите об этом только как об эксперименте. Мне

неприятно это слышать.

Э л и з а. Правда, я всего лишь пучок гнилой моркови...

П и к е р и н г (порывисто). О нет!

Э л и з а (невозмутимо продолжая), ...но я вам стольким обязана, что мне было бы

очень грустно, если б вы совсем меня забыли.

П и к е р и н г. Я очень рад это слышать, мисс Дулиттл.

Э л и з а. Не потому, что вы платили за мои наряды. Я знаю что денег вам ни для

кого не жаль. Но именно от вас я научилась хорошим манерам, а ведь это и

отличает леди от уличной девчонки, не правда ли? Мне очень трудно было этому

научиться, постоянно находясь в обществе профессора Хиггинса. Я ведь с детства

привыкла себя держать в точности, как держит себя он: шуметь, кричать, ругаться

за каждым словом. И я так и не узнала бы, что среди джентльменов и леди принято

вести себя иначе, если б не вы.

Х и г г и н с. О!!!

П и к е р и н г. Но это ведь у него просто как-то так выходит. Он ничего такого

не думает.

Э л и з а. Вот и я ничего такого не думала, когда была цветочницей. Это у меня

просто так выходило. Но я это делала, вот что важно.

П и к е р и н г. Вы правы. Но все-таки это он научил вас правильно говорить; я

бы этого не смог сделать, знаете.

Э л и з а (небрежно). Ну что ж - ведь это его профессия.

Х и г г и н с. А, дьявольщина!

Э л и з а (продолжая). Это все равно что научить человека танцевать модные

танцы, не более того. А вы знаете, когда по-настоящему началось мое воспитание?

П и к е р и н г. Когда?

Э л и з а (оставив свое вышиванье). В ту минуту, когда вы назвали меня мисс

Дулиттл... я тогда только что пришла на Уимпол-стрит. Это впервые пробудило во

мне уважение к себе. (Она снова берется за иглу.) И потом были еще сотни

мелочей, которых вы даже не замечали, потому что для вас это было естественно.

Ну вот то, что вы вставали, говоря со мной, что вы снимали передо мной шляпу,

что вы никогда не проходили первым в дверь...

П и к е р и н г. Но это же все пустяки.

Э л и з а. Да, но эти пустяки показывали, что вы относитесь ко мне иначе, чем,

скажем, к судомойке; хоть я уверена, что и с судомойкой вы вели бы себя точно

так же, если б она случайно очутилась в гостиной. Вы никогда не снимали при мне

ботинок в столовой.

П и к е р и н г. Вы не должны обижаться на это. Хиггинс всюду снимает ботинки.

Э л и з а. Я знаю. Я его не виню. Это у него просто так выходит, не правда ли?

Но для меня так много значило, что вы этого никогда не делали. Видите ли, помимо

тех вещей, которым всякий может научиться,- уменье хорошо одеваться, и правильно

говорить, и все такое,- леди отличается от цветочницы не тем, как она себя

держит, а тем, как с ней себя держат. Для профессора Хиггинса я всегда останусь

цветочницей, потому что он себя со мной держит как с цветочницей; но я знаю, что

для вас я могу стать леди, потому что вы всегда держите себя со мной как с леди.

М и с с и с Х и г г и н с. Пожалуйста, Генри, не скрежещи зубами.

П и к е р и н г. Право, я очень, очень рад это все слышать, мисс Дулиттл.

Э л и з а. Теперь мне бы хотелось, чтоб вы меня называли Элизой, если вы не

возражаете.

П и к е р и н г. Благодарю вас. С удовольствием буду называть вас Элизой.

Э л и з а. И еще мне хотелось бы, чтобы профессор Хиггинс называл меня мисс

Дулиттл.

Х и г г и н с. Сдохнете - не дождетесь!

М и с с и с Х и г г и н с. Генри! Генри!

П и к е р и н г (со смехом). Отвечайте ему в таком же духе, Элиза. Не молчите.

Ему это будет полезно.

Э л и з а. Не могу. Раньше я могла так разговаривать, но теперь - нет. Вчера

ночью, когда я бродила по улицам, какая-то девушка заговорила со мной; я хотела

ей ответить по-старому, но у меня ничего не вышло. Помните, вы как-то говорили

мне, что ребенок, попавший в чужую страну, в несколько недель привыкает к чужому

языку, а свой родной забывает? Вот я - такой ребенок в вашей стране. Я забыла

свой родной язык и могу теперь говорить только на вашем. С Тоттенхем-Корт-Род

покончено навсегда. Именно теперь, когда я покинула Уимпол-стрит.

П и к е р и н г (в сильной тревоге). Но ведь вы же вернетесь на Уимпол-стрит? Вы

простите Хиггинса?

Х и г г и н с (поднимаясь). Простите?! Она меня будет прощать, а! Пускай уходит.

Пускай попробует прожить одна. Без меня она через три недели скатится обратно в

уличную канаву.

В среднем окне появляется Дулиттл. Бросив на Хиггинса укоризненный и полный

достоинства взгляд, он бесшумно подходит к дочери, которая стоит спиной к окнам

и поэтому не видит его.

П и к е р и н г. Он неисправим, Элиза. Но ведь вы не скатитесь, правда?

Э л и з а. Нет. Теперь уже нет. Я хорошо заучила свой урок. Теперь я уже не могу

издавать такие звуки, как раньше, даже если б хотела.

Дулиттл сзади кладет ей руку на плечо.

(Она роняет вышиванье, оглядывается, и при виде отцовского великолепия вся ее

выдержка сразу испаряется.) У-у-ааааа-у!

Х и г г и н с (торжествующе). Ага! Вот, вот! У-у-ааа-у! У-у-ааааа-у! Победа!

Победа! (Разваливается на угловом диванчике, скрестив руки на груди.)

Д у л и т т л. Зря вы девушку обижаете. Не смотри на меня так, Элиза. Я не

виноват. У меня, понимаешь, деньги завелись.

Э л и з а. Видно, тебе на этот раз миллионер подвернулся?

Д у л и т т л. Угадала. Но я сегодня разоделся для особого случая. Еду сейчас в

церковь святого Георгия на Ганновер-сквер, Твоя мачеха выходит за меня замуж.

Э л и з а (сердито). Ты унизишься до женитьбы на этой простой, вульгарной бабе?

П и к е р и н г (мягко). Это его долг, Элиза. (Дулиттлу.) Но почему она изменила

свое решение?

Д у л и т т л (печально). Запугана, хозяин. Запугана, как и все мы. Буржуазная

мораль требует жертв. Надевай шляпу, Элиза, поедешь посмотришь, как твоего отца

окручивать будут.

Э л и з а. Если полковник находит, что так нужно, я... я... (чуть не со слезами)

я пойду на это. И в награду, вероятно, еще наслушаюсь оскорблений.

Д у л и т т л. Можешь не бояться. Она, бедняга, теперь ни с кем уже не лается.

Как попала в почтенные, так сразу присмирела.

П и к е р и н г (слегка сжимая локоть Элизы). Не огорчайте их, Элиза. Будьте

умницей.

Э л и з а (силясь улыбнуться ему, несмотря на свое раздражение). Ну хорошо, я

поеду, только чтобы показать, что я не злопамятна. Подожди меня минутку.

(Выходит.)

Д у л и т т л (усаживаясь рядом с Пикерингом). Что-то я, знаете, робею перед

этой церемонией, полковник. Может, вы поедете тоже, чтоб придать мне духу?

П и к е р и н г. Но ведь вам это не впервые, друг мой. Венчались же вы с матерью

Элизы?

Д у л и т т л. Кто это вам сказал?

П и к е р и н г. Собственно мне никто не говорил. Просто я... естественно было

предполагать...

Д у л и т т л. Нет, полковник, вовсе это не естественно. Это только так принято

у буржуазии. А я всегда поступал так, как принято у недостойных. Только вы Элизе

не говорите. Она не знает, я из деликатности никогда не говорил ей.

П и к е р и н г. И правильно делали. Если не возражаете, мы просто не будем

вспоминать об этом.

Д у л и т т л. Ладно, полковник; а теперь вы поедете со мной в церковь и

поможете мне благополучно справиться с этим делом.

П и к е р и н г. С удовольствием. Если только я, как холостяк, могу вам быть

полезен.

М и с с и с Х и г г и н с. А меня вы не приглашаете, мистер Дулиттл? Мне бы

очень хотелось быть на вашей свадьбе.

Д у л и т т л. Сочту за честь, мэм, если вы нас удостоите. А уж хозяйка моя не

будет знать, куда деваться от радости. Она все грустит, бедняга, что кончилось

наше счастливое житье.

М и с с и с Х и г г и н с (вставая). Так я велю подавать экипаж, а сама пойду

одеваться.

Мужчины, кроме Хиггинса, встают.

Я не задержу вас больше чем на четверть часа. (Идет к двери и на пороге

сталкивается с Элизой; та уже в шляпе и застегивает перчатки.) Элиза, я тоже еду

в церковь. Вам удобнее ехать со мной, а полковник Пикеринг будет сопровождать

жениха.

Миссис Хиггинс выходит. Элиза останавливается посреди комнаты, между окнами и

тахтой. Пикеринг подходит к ней.

Д у л и т т л. Жених! Вот это слово! От него как-то сразу становится ясно, на

что идешь. (Берет свой цилиндр и направляется к двери.)

П и к е р и н г. Ну, Элиза, пока я еще не ушел... простите Хиггинса и обещайте

вернуться к нам.

Э л и з а. Боюсь, что папа мне не позволит. Правда, папочка?

Д у л и т т л (он опечален, но исполнен великодушия). Они тебя здорово

разыграли, Элиза, эти два шутника. Если бы ты имела дело с одним, уж он бы от

тебя не ушел. Но, понимаешь, вся штука в том, что их было двое и один вроде как

бы оберегал другого. (Пикерингу.) Хитро придумано, полковник. Но я на вас не в

обиде: я бы и сам так сделал. Всю мою жизнь меня тиранили женщины, одна за

другой; так что, если вам удалось провести Элизу,- не возражаю. Я в это дело

вмешиваться не буду. Ну, полковник, пора нам ехать. Будьте здоровы. Генри.

Элиза, увидимся в церкви. (Выходит.)

П и к е р и н г (умильно). Не покидайте нас, Элиза. (Идет вслед за Дулиттлом.)

Элиза выходит на балкон, чтобы не оставаться наедине с Хиггинсом. Он встает и

идет за ней. Она тотчас же снова входит в комнату и направляется к двери, но он,

пробежав по балкону, успевает опередить ее и загораживает ей дверь.

Х и г г и н с. Ну, Элиза, вы уже немножко посчитались со мной, как вы

выражаетесь. Может быть, хватит теперь? Может быть, вы, наконец, образумитесь?

Или вам еще мало?

Э л и з а. А зачем я вам нужна? Только для того, чтобы подавать вам туфли, и

сносить все ваши капризы, и быть у вас на побегушках?

Х и г г и н с. Я вовсе не говорил, что вы мне нужны.

Э л и з а. Ах, вот как? В таком случае о чем вообще разговор?

Х и г г и н с. О вас, а не обо мне. Если вы вернетесь на Уимпол-стрит, я буду

обращаться с вами так же, как обращался до сих пор. Я не могу изменить свой

характер и не желаю менять свое поведение. Я веду себя точно так же, как

полковник Пикеринг.

Э л и з а. Неправда. Полковник Пикеринг с цветочницей обращается как с

герцогиней.

Х и г г и н с. А я с герцогиней обращаюсь как с цветочницей.

Э л и з а. Понимаю. (Спокойно отворачивается от него и садится на тахту, лицом к

окнам.) Со всеми одинаково.

Х и г г и н с. Вот именно.

Э л и з а. Как мой отец.

Х и г г и н с (с улыбкой, немного смягчившись). Я не вполне согласен с этим

сравнением, Элиза, но все же признаю, что ваш отец далек от снобизма и легко

свыкается с любым положением, в которое его может поставить его прихотливая

судьба. (Серьезно.) Секрет, Элиза, не в уменье держать себя хорошо или плохо или

вообще как бы то ни было, а в уменье держать себя со всеми одинаково. Короче

говоря, поступать так, будто ты на небе, где нет пассажиров третьего класса и

все бессмертные души равны между собой.

Э л и з а. Аминь. Вы прирожденный проповедник.

Х и г г и н с (раздраженно). Вопрос не в том, плохо ли я с вами обращаюсь, а в

том, видали ли вы, чтобы я с кем-нибудь обращался лучше.

Э л и з а (в неожиданном порыве искренности). Мне все равно, как вы со мной

обращаетесь. Можете ругать меня, пожалуйста. Можете даже бить: колотушками меня

не удивишь. Но (встает и подходит к нему вплотную) раздавить я себя не позволю.

Х и г г и н с. Так уходите с дороги, останавливаться из-за вас я не буду. Что вы

обо мне так говорите, как будто я автобус?

Э л и з а. Вы и есть автобус: прете себе вперед, и ни до кого вам дела нет. Но я

и без вас могу обойтись; вот увидите, что могу.

Х и г г и н с. Я знаю, что вы можете. Я вам сам это говорил.

Э л и з а (оскорбленная, отодвигается на другой конец тахты и поворачивается

лицом к камину). Я знаю, что вы говорили, бессердечный вы человек. Вы хотели

избавиться от меня.

Х и г г и н с. Врете.

Э л и з а. Спасибо. (С достоинством выпрямляется.)

Х и г г и н с. Вам, конечно, не пришло в голову спросить себя, могу ли я без вас

обойтись?

Э л и з а (внушительно). Пожалуйста, не старайтесь улестить меня. Вам придется

без меня обойтись.

Х и г г и н с (надменно). И обойдусь. Мне никто не нужен. У меня есть моя

собственная душа, моя собственная искра божественного огня. Но (с неожиданным

смирением) мне вас будет недоставать, Элиза. (Садится на тахту рядом с ней.)

Ваши идиотские представления о вещах меня все-таки кое-чему научили, я признаю

это и даже благодарен вам. Потом я как-то привык к вашему виду, к вашему голосу.

Они мне даже нравятся.

Э л и з а. Что ж, у вас есть мои фотографии и граммофонные записи. Когда

соскучитесь обо мне, можете завести граммофон,- по крайней мере без риска

оскорбить чьи-нибудь чувства.

Х и г г и н с. В граммофоне я не услышу вашей души. Оставьте мне вашу душу, а

лицо и голос можете взять с собой. Они - не вы.

Э л и з а. О, вы настоящий дьявол! Вы умеете ухватить человека за самое сердце,

как другой хватает за горло, чтобы придушить. Миссис Пирс предупреждала меня.

Сколько раз она собиралась уйти от вас, и всегда в последнюю минуту вам

удавалось ее улестить. А ведь она вас ни капельки не интересует. Точно так же,

как не интересую вас я.

Х и г г и н с. Меня интересует жизнь, люди, а вы - кусок этой жизни, который

попался мне на пути и в который я вложил частицу самого себя. Чего еще вы можете

требовать?

Э л и з а. Тот, кого я не интересую, никогда не будет интересовать меня.

Х и г г и н с. Ну, это торгашеский принцип, Элиза. Все равно что (с

профессиональной точностью воспроизводит ее ковент-гарденский акцент) фиялочки

прыдавать.

Э л и з а. Не кривляйтесь, пожалуйста. Как вам не стыдно передо мной кривляться?

Х и г г и н с. Я в своей жизни никогда не кривлялся. Кривлянье не идет ни

человеческому лицу, ни человеческой душе. Я просто выражаю свою справедливую

ненависть к торгашеству. Для меня чувства никогда не были и не будут предметом

сделки. Вы меня назвали бессердечным, потому что, подавая мне туфли и отыскивая

мои очки, вы думали купить этим право на меня,- и ошиблись. Глупая вы, глупая!

По-моему, женщина, которая подает мужчине туфли,- это просто отвратительное

зрелище. Подавал я вам когда-нибудь туфли? Вы гораздо больше выиграли в моих

глазах, когда запустили в меня этими самыми туфлями. Вы рабски прислуживаете

мне, а потом жалуетесь, что я вами не интересуюсь: кто ж станет интересоваться

рабом? Хотите вернуться ради добрых человеческих отношений - возвращайтесь, но

другого не ждите ничего. Вы и так получили от меня в тысячу раз больше, чем я от

вас; а если вы осмелитесь сравнивать ваши собачьи поноски с сотворением

герцогини Элизы, я просто захлопну дверь перед вашим глупым носом.

Э л и з а. А зачем же вы делали из меня герцогиню, если я вас не интересую?

Х и г г и н с (простодушно). Как зачем? Это ведь моя работа.

Э л и з а. Вы даже не подумали о том, сколько беспокойства вы причиняете мне.

Х и г г и н с. Мир не был бы сотворен, если б его творец думал, как бы не

причинить кому-нибудь беспокойства. Творить жизнь - и значит творить

беспокойство. Есть только один способ избежать беспокойства: убивать. Вы

замечаете, что трус всегда радуется, когда убивают беспокойных людей?

Э л и з а. Я не проповедник, и я ничего такого не замечаю. Я замечаю только

одно: что вы не замечаете меня.

Х и г г и н с (вскакивая и принимаясь гневно шагать по комнате). Элиза, вы

идиотка. Я зря трачу сокровища моего мильтоновского духа, выкладывая их перед

вами. Поймите раз навсегда:

я иду своим путем и делаю свое дело, и при этом мне в высокой степени наплевать

на то, что может произойти с любым из нас. Я не запуган, как ваш отец и ваша

мачеха. А потому выбирайте сами: хотите - возвращайтесь, не хотите - идите ко

всем чертям.

Э л и з а. Ради чего мне возвращаться?

Х и г г и н с (становится на тахте на колени и наклоняется к Элизе). Единственно

ради собственного удовольствия. Так же, как и я затеял всю эту свою возню с вами

ради собственного удовольствия.

Э л и з а (не глядя на него). А завтра, если я не буду делать все, что вам

нравится, вы меня выкинете на улицу?

Х и г г и н с. Да, а если я не буду делать все, что вам нравится, вы от меня

уйдете.

Э л и з а. И буду жить с мачехой?

Х и г г и н с. Да, или продавать цветы.

Э л и з а. Ах, если б я только могла взяться опять за свою корзинку с цветами! Я

бы не зависела ни от вас, ни от отца, ни от кого на свете! Зачем вы отняли у

меня мою независимость? Зачем я согласилась на это! Теперь я только жалкая раба,

несмотря на все мои наряды.

Х и г г и н с. Ничего подобного. Хотите, я удочерю вас или положу на ваше имя

деньги. А может быть, вы хотите выйти замуж за Пикеринга?

Э л и з а (с яростью поворачивается к нему). Я даже за вас не пошла бы замуж,

если б вы меня попросили; а уж вы мне по возрасту больше подходите, как он.

Х и г г и н с (терпеливо). Больше, чем он, а не больше как он.

Э л и з а (вскакивает, окончательно выйдя из себя). Буду говорить так, как мне

нравится. Вы мне больше не учитель.

Х и г г и н с (задумчиво). Хотя Пикеринг едва ли согласится. Он такой же

закоренелый холостяк, как и я.

Э л и з а. Очень мне это нужно! Вы и не воображайте. Если я захочу выйти замуж,

охотники всегда найдутся. Вон Фредди Эйнсфорд Хилл пишет мне по три письма в

день, страниц на десять каждое.

Х и г г и н с (неприятно пораженный). Вот нахал мальчишка! (Он наклоняется назад

и, потеряв равновесие, садится на пятки.)

Э л и з а. Он имеет полное право писать мне, раз ему хочется. Он так меня любит,

бедный мальчик.

Х и г г и н с (слезая с тахты). Но вы не имеете права поощрять его.

Э л и з а. Каждая девушка имеет право на то, чтоб ее любили.

Х и г г и н с. Кто? Такие дураки?

Э л и з а. Фредди вовсе не дурак. А если он слабенький и бедный и я нужна ему,

наверно я с ним буду счастливее, чем с теми, кто лучше меня и кому я не нужна.

Х и г г и н с. Да, но сумеет ли он из вас что-нибудь сделать? Вот в чем вопрос.

Э л и з а. Может быть, я из него сумею что-нибудь сделать. Но я вообще никогда

не думаю о таких вещах; это вы только о них и думаете. Я хочу быть такой, как я

есть.

Х и г г и н с. Короче, вы хотите, чтобы я таял перед вами, как тает Фредди? Да?

Э л и з а. Глупости. Совсем не такое чувство мне от вас нужно. Но вы напрасно

так уж уверены в себе и во мне. Я могла бы быть очень нехорошей, если б

захотела. Я в жизни видела много такого, о чем вы и понятия не имеете, несмотря

на всю вашу ученость. Девушке вроде меня ничего не стоит завлечь джентльмена

так, чтоб он в нее влюбился. Только от такой любви назавтра смотреть друг на

друга тошно.

Х и г г и н с. Конечно тошно. Но из-за чего же мы тогда ссоримся, черт подери?

Э л и з а (взволнованно). Мне хочется ласкового слова, внимания. Я знаю, я

простая, темная девушка, а вы джентльмен и ученый; но все-таки я ведь человек, а

не пустое место. Если я чего делала (спешит поправиться), если я что-нибудь

делала, так это не за платье и не за такси; я делала это потому, что нам было

хорошо вместе, и я... я... ну, немножко привязалась к вам; не так, чтобы

завлекать вас или забыть, кто вы и кто я, но просто по-дружески.

Х и г г и н с. Ну да, конечно. И я то же самое чувствую. И Пикеринг тоже. Элиза,

вы дура.

Э л и з а. Это не ответ. (Садится в кресло у письменного стола, на глазах у нее

слезы.)

Х и г г и н с. Другого не ждите, пока не перестанете валять дурака. Если вы

желаете стать леди, вам прежде всего нужно отделаться от представления, что все

мужчины, которых вы знаете, должны всю свою жизнь либо вздыхать у ваших ног,

либо угощать вас колотушками,- а если этого нет, вы чувствуете себя обиженной.

Если такая жизнь, какой живу я,- деятельная и свободная от страстей,- вам не по

душе, возвращайтесь в свою канаву. Трудитесь, пока не потеряете облик

человеческий, а потом свернитесь клубочком, поворчите немного, выпейте виски и

засните. Ах, приятная жизнь в канаве! Вещественная, теплая, крепкая, даже самую

толстую кожу прошибает! Чтобы чувствовать ее запах и цвет, не нужно ни знаний,

ни усилий. Не то, что наука, или литература, или классическая музыка, или

философия, или искусство. По-вашему, я эгоист, ледышка, человек без сердца? Вот

и чудесно: ступайте к тем, которые вам нравятся. Выберите себе в мужья

какого-нибудь чувствительного борова с тугим кошельком, который будет целовать

вас толстыми губами и дубасить толстой палкой. Не умеете ценить то, что у вас

есть, так пусть у вас будет то, что вы цените.

Э л и з а (в отчаянии). Жестокий вы, злой человек. Я не могу с вами

разговаривать: вы все поворачиваете против меня, я всегда выхожу неправа. Но

ведь вы сами отлично знаете, что вы просто мучитель и больше ничего. Вы знаете,

что я не могу, как вы говорите, вернуться в канаву и что у меня в сущности

никого на свете нет, кроме вас и полковника. Вы знаете, что после вас мне тяжело

будет ужиться с простыми, вульгарными людьми; и это очень нехорошо с вашей

стороны - говорить, будто я могу выйти замуж за такого. Вы думаете, что мне

придется вернуться на Уимпол-стрит, потому что к отцу я не хочу, а больше мне

некуда пойти. Вам кажется, что я уже лежу на земле и остается только наступить

на меня и растоптать. Но погодите радоваться. Я выйду замуж за Фредди - вот что

я сделаю,- как только у него будет достаточно денег, чтобы жениться.

Х и г г и н с (усаживаясь рядом с ней). Вздор! Вы выйдете замуж за иностранного

посла. Вы выйдете за генерал-губернатора Индии, или за ирландского

лорда-наместника, или за какого-нибудь принца, которому нужна королева-регентша.

Я не допущу, чтобы мой шедевр достался какому-то Фредди.

Э л и з а. Вы хотите сказать мне приятное, но я не забыла того, что вы говорили

две минуты тому назад; я не ребенок и не щенок, и меня нельзя купить кусочком

сахара. Если уж мне отказывают в ласковом слове, я по крайней мере сохраню

независимость!

Х и г г и н с. Независимость! Это кощунственная выдумка буржуазии. Мы все

зависим друг от друга, все живые люди.

Э л и з а (решительно вставая). А вот увидите, завишу я от вас или нет! Если вы

годитесь в проповедники, то я гожусь в учительницы. Буду давать уроки.

Х и г г и н с. Какие же это вы будете давать уроки?

Э л и з а. Такие, какие вы давали мне. Уроки фонетики.

Х и г г и н с. Ха-ха-ха!

Э л и з а. Пойду в ассистентки к профессору Непину.

Х и г г и н с (вскакивая в неистовстве). Что-о? К этому шарлатану? К этому

старому дураку? К этому невежде и подхалиму? Выдать ему мои методы, мои

открытия! Посмейте только шаг ступить, я вам шею сверну. (Хватает ее за плечи.)

Слышите?

Э л и з а (демонстративно не пытаясь сопротивляться). Можете. Мне все равно. Я

так и знала, что рано или поздно вы меня начнете бить.

Он выпускает ее, взбешенный собственной несдержанностью, и так стремительно

отступает назад, что, споткнувшись, падает с размаху на свое прежнее место на

тахте.

Ага! Теперь я знаю, как с вами обращаться! Какая же я была дура, что не

догадалась раньше. Тех знаний, которые я от вас получила, вам уже не отнять

обратно. Вы сами говорили, что слух у меня тоньше, чем у вас. И кроме того, я

умею быть с людьми вежливой и приятной, чего вы не умеете. Ага! Теперь вы

попались, Генри Хиггинс, теперь вы попались! Теперь все ваши насмешки и все ваши

умные слова для меня вот чего стоят! (Прищелкивает пальцами.) Я дам объявление в

газеты, что ваша герцогиня - это девчонка-цветочница, которой вы давали уроки, и

что под ее руководством каждая может стать герцогиней - курс шесть месяцев,

плата тысяча гиней! Боже мой, когда я только подумаю, как я пресмыкалась перед

вами, а вы топтали меня, и ругали, и мучили,- и все это время мне стоило только

пальцем шевельнуть, чтоб сбить с вас спесь,- я бы, кажется, задушила себя.

Х и г г и н с (глядя на нее с изумлением). Ах вы дерзкая, нахальная девчонка! Но

это ничего, это хорошо, гораздо лучше, чем хныкать или подавать туфли и

отыскивать очки, верно? (Вставая.) Черт подери, Элиза, я ведь сказал, что я из

вас сделаю женщину,- и я сдержал слово. Вы мне нравитесь такая.

Э л и з а. Да, да, теперь вы будете хитрить и подлизываться, когда увидели, что

я вас не боюсь и могу без вас обойтись.

Х и г г и н с. Конечно, несносная вы дурочка. Пять минут тому назад вы были

жерновом у меня на шее. Теперь вы - крепостная башня, броненосец-консорт. Вы, я

и Пикеринг... мы теперь будем не просто двое мужчин и одна глупая девушка, а три

дружных старых холостяка.

Возвращается миссис Хиггинс, уже одетая для выезда. Элиза тотчас же замыкается в

светскую холодность.

М и с с и с Х и г г и н с. Элиза, экипаж подан. Вы готовы?

Э л и з а. Вполне. А профессор не едет?

М и с с и с Х и г г и н с. Конечно, нет. Он не умеет вести себя в церкви. Он все

время громко критикует произношение священника.

Э л и з а. Значит, мы больше не увидимся, профессор. Всего хорошего. (Идет к

двери.)

М и с с и с Х и г г и н с (подходя к Хиггинсу). До свидания.

Х и г г и н с. До свидания, мама. (Хочет поцеловать ее, но вдруг

спохватывается.) Да, кстати, Элиза, на обратном пути закажите копченый окорок и

головку стилтоновского сыру. Потом зайдите к Илу и Бинмэну и купите мне пару

замшевых перчаток восьмой номер и галстук к моему новому костюму. Цвет выберите

по своему вкусу. (Его веселый, беспечный тон показывает ясно, что он

неисправим.)

Э л и з а (презрительно). Можете купить сами. (Выплывает из комнаты.)

М и с с и с Х и г г и н с . Боюсь, что вы избаловали девушку, Генри. Но ты не

огорчайся, милый, я куплю тебе галстук и перчатки.

Х и г г и н с (сияя). Нет, нет, не беспокойся. Она все купит, как я сказал. До

свидания.

Целуется с матерью. Миссис Хиггинс быстро выходит. Хиггинс, оставшись один,

звенит мелочью в кармане, посмеиваясь с лукавым видом; совершенно очевидно, что

он вполне доволен собой.

1912-1913 гг.

Б. ШОУ

ПОСЛЕСЛОВИЕ

ПЕРЕВОД Н. РАХМАНОВОЙ

Дальнейшие события показывать на сцене незачем, да, по правде говоря, незачем

было бы и рассказывать о них, если бы не разленилось наше воображение; оно

слишком привыкло полагаться на шаблоны и заготовки из лавки старьевщика, где

Романтика держит про запас счастливые развязки, чтобы кстати и некстати

приставлять их ко всем произведениям подряд. Итак, история Элизы Дулиттл, хотя и

названа романом из-за того, что описываемое преображение кажется со стороны

невероятным и неправдоподобным, на самом деле достаточно распространена... Тем

не менее самые разные люди полагают, что раз Элиза героиня романа - изволь

выходить замуж за героя. Это невыносимо. Прежде всего, ее скромная драма будет

испорчена, если играть пьесу, исходя из столь несообразного предположения, а

кроме того, реальное продолжение очевидно всякому, кто хоть немного разбирается

в человеческой природе вообще и в природе женской интуиции в частности.

Элиза, объявляя Хиггинсу, что не пошла бы за него замуж, если б даже он ее

просил, отнюдь не кокетничала, она сообщала ему глубоко продуманное решение.

...Красивая девушка в возрасте Элизы... свободна в своем выборе и может

проявлять разборчивость. И тут она руководствуется интуицией. Интуиция ей

подсказывает не выходить за Хиггинса. Но она не велит ей отказаться от него

совсем. Нет никаких сомнений: на всю жизнь он останется одним из сильнейших ее

увлечений. Чувство это жестоко пострадало бы, если бы другая женщина заняла ее

место. Но поскольку в этом отношении она в нем уверена, то и не сомневается в

правильности избранной ею линии поведения и не сомневалась бы, даже если бы

между ними не было разницы в двадцать лет,- разницы, которая так велика с точки

зрения юности.

Коль скоро ее решение к нашей интуиции не взывает, давайте попробуем обосновать

его с точки зрения разума. Когда Хиггинс объясняет свое равнодушие к молодым

женщинам тем, что они имеют сильнейшую соперницу в лице его матери, он дает ключ

к своей холостяцкой закоренелости. Случай этот можно считать редким только в том

смысле, что замечательные матери попадаются редко. Если у впечатлительного

мальчика мать достаточно богата, наделена умом, изящной внешностью, строгим, но

не суровым характером, тонким вкусом и умением из современного искусства извлечь

лучшее, то он возьмет ее за образец, с которым мало кто из женщин сможет

потягаться; к тому же она освобождает его привязанности, чувство красоты и

идеализм от специфических сексуальных импульсов. Все это делает его ходячей

загадкой для большинства людей с неразвитым вкусом...

Нам трудно не заподозрить, что отделение секса от других человеческих связей,

достигаемое людьми талантливыми путем чисто интеллектуального анализа, иногда

осуществляется под воздействием родительского обаяния или же стимулируется им.

Так вот, хотя Элиза и не могла таким образом объяснить себе хиггинсовские

могучие силы противостояния ее чарам, которые повергли Фредди ниц с первого

взгляда, она инстинктивно почувствовала, что никогда ей не завладеть Хиггинсом

целиком... Короче говоря, она догадалась, что по какой-то необъяснимой причине

он не подходит для роли мужа, то есть мужчины, для которого, соответственно ее

представлению о муже, она стала бы объектом ближайшего, нежнейшего и самого

горячего интереса. Даже при отсутствии соперницы-матери Элиза все равно не

пожелала бы удовольствоваться таким интересом к себе, который стоял бы на втором

месте после философских интересов. Даже если бы миссис Хиггинс умерла, остался

бы Мильтон и Универсальный алфавит. Высказывание Лэндора в том смысле, что

любовь для тех, кто' наделен сильнейшей способностью любить, играет

второстепенную роль, не расположило бы к нему Элизу. Добавьте сюда возмущение, с

каким она относилась к высокомерному деспотизму Хиггинса, и как не доверяла его

хитрой вкрадчивости, когда он старался обвести ее вокруг пальца и избежать ее

гнева в тех случаях, когда обращался с нею чересчур запальчиво и грубо,- и вы

увидите, что чутье Элизы с полным основанием предостерегало ее от брака с

Пигмалионом.

...Все вокруг свидетельствует о том, что люди сильные (неважно, мужского или

женского пола) не только не вступают в брак с еще более сильными, но даже не

отдают им предпочтения, когда подбирают себе друзей. Когда один лев встречает

другого, у которого еще более громкий рык, он относит его к разряду зануд.

Мужчина или женщина, которые чувствуют в себе силы на двоих, ищут в партнере

чего угодно, только не силы. Обратное положение вещей тоже верно. Люди слабые

любят вступать в брак с сильными, лишь бы те не очень их пугали, и, таким

образом, часто совершают ошибку, которую метафорически мы определяем как <орешек

не по зубам>. Они хотят слишком многого в обмен на слишком малое, и когда сделка

становится неравноценной до бессмысленности, союз распадается: слабейшего

партнера либо отвергают, либо волочат за собой как тяжелый крест, что еще хуже.

В таких нелегких обстоятельствах обычно оказываются люди не просто слабые, но к

тому--же еще глупые или тупые.

Ну, а раз с человеческими отношениями дело обстоит таким образом, как же

поступит Элиза, очутившись между Фредди и Хиггинсом? Изберет ли себе уделом всю

жизнь подавать домашние туфли Хиггинсу, или предпочтет, чтобы всю жизнь ей

подавал туфли Фредди? Ответ не вызывает сомнений. Если только Фредди физически

не отталкивает ее, а Хиггинс не привлекает настолько,

что чувство это пересилит все другие, то, если она за кого-нибудь из них выйдет,

это будет Фредди.

Именно так и поступила Элиза.

Последовали осложнения. Но экономического, а не романтического характера. У

Фредди не было ни денег, ни профессии. Вдовья часть, последняя реликвия,

оставшаяся от былого великолепия Толсталеди-парк, позволила его матери

переносить превратности жизни в Эрлскорте с жантильным видом, но не позволила

дать детям сколько-нибудь серьезного среднего образования, а тем более профессию

сыну. Служить клерком за тридцать шиллингов в неделю было ниже его достоинства,

и вообще непереносимо. Его виды на будущее заключались в надежде на то, что,

если соблюдать видимость благополучия, кто-нибудь что-нибудь для него сделает.

<Что-нибудь> смутно рисовалось его воображению как частное секретарство или

некая синекура. Матери это <что-то>, вероятно, представлялось женитьбой на

светской девушке со средствами, не устоявшей перед обаянием ее мальчика.

Вообразите же чувства матери, когда Фредди женился на цветочнице, покинувшей

свой класс при совершенно экстраординарных обстоятельствах, которые уже

приобрели широкую известность.

...Фредди явился в Эрлскорт (что он делал, только если нельзя было этого

избежать) с сокрушительным известием, что они с Элизой намереваются бросить тень

на фамильный герб Толсталеди, открыв цветочный магазин. <...>

Полковник, который несколько лет принужден был держать на своем текущем счету в

банке порядочную сумму, чтобы покрывать их убытки, вдруг обнаружил, что запас

этот больше не нужен,- молодые люди преуспевают. Говоря по совести, игра была не

совсем честной,- они находились в более выгодном положении, чем их конкуренты по

ремеслу: загородные уик-энды им ничего не стоили и сберегали средства на

воскресные обеды благодаря тому, что автомобиль принадлежал полковнику и

полковник с Хиггинсом оплачивали еще и гостиничные счета. Манеры мистера Ф.

Хилла, торговца цветами и зеленью (очень скоро молодые сделали открытие, что

спаржа хорошо идет, а от спаржи перешли к другим видам овощей), придавали

заведению шик, а в частной жизни он как-никак был Фредерик Эйнсфорд Хилл,

эсквайр. Но Фредди никогда не зазнавался, и одна Элиза знала, что при рождении

его нарекли Фредерик Чэлонер. Элиза-то как раз зазнавалась почем зря.

Вот, собственно, и все. Так обернулась эта история. Просто удивительно, до какой

степени Элиза ухитряется по-прежнему вмешиваться в домашнее хозяйство на

Уимпол-стрит, несмотря на магазин и свою семью. И можно заметить, что мужа она

никогда не шпыняет, к полковнику привязана искренне, как любимая дочь, но так и

не избавилась от привычки шпынять

Хиггинса, как повелось с того рокового вечера, когда она выиграла для него пари.

Она откусывает ему нос по малейшему поводу и без оного. Он больше не смеет

дразнить ее, утверждая, что Фредди находится на несравненно более низком уровне

умственного развития, чем он. Он беснуется, угрожает, издевается, однако она

всегда дает ему такой безжалостный отпор, что полковник подчас не выдерживает и

просит быть подобрее к Хиггинсу, и это единственная из его просьб, вызывающая на

ее лице выражение ослиного упрямства. И ничто не изменит этого положения, кроме

чрезвычайных обстоятельств или катастрофы такой силы (избави их бог от подобного

испытания?), чтобы сломить симпатии и антипатии и воззвать к их общему

человеколюбию. Она знает, что Хиггинс не нуждается в ней, так же как не нуждался

в ней ее отец. Именно та добросовестность, с какой он сообщил ей в тот день, что

привык к ее присутствию, что он полагается на нее в разного рода мелочах и ему

будет не хватать ее (Фредди или полковнику в голову бы не пришло говорить такие

вещи), укрепляет ее уверенность в том, что она для него <ничто, хуже вот этих

туфлей>. И в то же время есть у нее ощущение, что безразличие его стоит

большего, чем страстная влюбленность иных заурядных натур. Она безмерно

заинтересована им. Бывает даже, у нее мелькает злорадное желание заполучить его

когда-нибудь одного, на необитаемом острове, вдали от всяких уз, где ни с кем не

надо считаться, и тогда стащить его с пьедестала и посмотреть, как он влюбится -

как самый обыкновенный человек. Всех нас посещают сокровенные мечты такого рода.

Но когда доходит до дела, до реальной жизни, в отличие от жизни воображаемой, то

Элизе по душе Фредди и полковник и не по душе Хиггинс и мистер Дулиттл. Все-таки

Галатее не до конца нравится Пигмалион: уж слишком богоподобную роль он играет в

ее жизни, а это не очень-то приятно.

Комментарии

Пьеса написана в 1912 г. Впервые поставлена в Вене и Берлине (1913).

Премьера в Лондоне состоялась в 1914 г. в Театре его величества с знаменитой

английской актрисой Стеллой Патрик Кэмпбелл (ее дружбе с Шоу посвящена пьеса

Джерома Килти <Милый лжец>) и Гербертом Бирбомом-Три в главных ролях.

Впоследствии пьеса широко шла в театрах мира. В 1957 г. в Нью-Йорке был

поставлен мюзикл <Моя прекрасная леди> на музыку Ф. Лоу, в основу которого

положена пьеса <Пигмалион>. Впоследствии мюзикл был экранизирован (США, 1964).

В России впервые поставлена в 1914 г. в Москве.

Стрэнд - одна из главных улиц в центральной части Лондо-на. Соединяет

аристократический фешенебельный район Лондона Вест-Энд с деловым центром города

Сити.

Парк-лэйн - улица в Вест-Энде. Известна своими фешенебель-ными гостиницами и

особняками.

Эпсом - город в графстве Суррей, где находится ипподром, на котором происходят

популярные ежегодные скачки.

Пиранези Дясованни Баттиста (1720-1778)-итальянский гравер.

Портреты меццотинто - вид гравюры.

Белл Александр Мелвил (1819-1905)-ученый-лингвист, разработавший систему

фонетической транскрипции.

Букингемский дворец - главная королевская резиденция в Лондоне. Построен в 1703

г. Назван по имени первого владельца герцога Букингемского.

Тауэр - старинная крепость на берегу Темзы. В разное время была королевской

резиденцией (до XVII в.); тюрьмой для государственных преступников (до 1820 г.);

монетным двором и обсерваторией. Строительство было начато в XI в.

Челси-фешенебельный район в западной части Лондона.

Моррис Уильям (1834-1896) - английский художник, писатель, теоретик искусства.

Берн-Джонс Эдуард (1833-1898) -английский живописец и рисовальщик.

Галерея Гросвенор - частная картинная галерея в Лондоне.

Уистлер Джеймс Эбот Мак-Нейл (1834-1903) - американский живописец. Жил и работал

в Англии.

Лоусон Сесиль. (1851-1882) - английский художник-пейзажист.

Рубенс Питер Пауэл (1577-1640) - великий фламандский живописец.

Россетти Данте Габриэл (1828-1882) - английский живописец и поэт.

Чиппендейл - стиль мебели XVIII века, названный по имени английского

краснодеревщика Томаса Чиппендейла (1718-1779).

<елизаветинское> - времен королевы Елизаветы I (1533-1603), правила с 1558 г.

Джонс Иного (1573-1652)-английский архитектор и театральный декоратор.

Королевское общество - ведущий научный центр, выполняющий функции национальной

академии наук. Членство в нем считается наиболее почетным званием для ученого в

Англии.

Гайд-парк - самый известный лондонский парк. Место политических митингов и

демонстраций. Открыт для публики с 1635 г.

Бетховен Людвиг ван (1770-1827) - великий ненецкий компози-тор;

Брамс Иогатес (1833-1897) - выдающийся немецкий композитор, пианист и дирижер;

Легар Ференц (1870-1948) -венгерский композитор и дирижер. Представитель так

называемой новой венской оперетты;

Монктон Лайонель (1862-1924) - английский композитор и музыкальный критик.

<Между Цецилией работного дома и Харитой буржуазии...> - имеются в виду Сцилла и

Харибда - два чудовища в греческой мифологии, жившие на прибрежных скалах узкого

морского пролива и губившие всех проплывавших мимо мореходов.

Церковь святого Георгия - церковь в западной части Лондона (построена в

1713-1724 гг.), место пышных бракосочетаний.

Мильтон Джон (1608-1674)-великий английский поэт и политический деятель.

Универсальный алфавит - система стенографии, имеющая как орфографическую, так и

фонетическую основу. Разработан английским ученым-филологом, видным специалистом

в области фонетики Генри Суитом (1845-1912) в его книге <Современная

стенография> (1892).

Лэндор Уолтер Сэвидяс (1775-1864) -английский прозаик и поэт.

Весь материал подготовлен и отредактирован Лущенко В.И.