***Алексей Шипенко***

***(1989)***  
**ВЕРОНА**  
  
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
  
       Ж е н щ и н а  
       М у ж ч и н а  
       А н г е л   
  
*Посвящается Лолите*  
  
После того, как я оговорюсь, что набоковский подросток тут ни при чём, и перед тем, как Ж е н щ и н а дотянется до сигареты и щёлкнет зажигалкой, имею честь сообщить, что НА СЦЕНЕ ТЕМНО, ОЧЕНЬ, ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ ВИДНО, ДЕКОРАЦИЯ только угадывается, и это -- комната, просторная, во весь объём М у ж ч и н а имеющегося объёма. Описание комнаты опускаю, ибо это несколько преждевременно, тем более ночью, когда единственно возможное освещение скрыто тяжёлыми портьерами высоких окон, различить какую бы то ни было внутреннюю архитектуру представляется слегка проблематичным и необязательным занятием для тех, кто захочет поприсутствовать в зале при. Хотя они всё-таки сумеют обнаружить нечто, похожее на огромную кровать и рельефы двух тел под белоснежным постельным бельём и тот жест, который был описан выше -- Ж е н щ и н а тянется за сигаретой, щёлкает зажигалкой, прикуривает и совершает глубокую затяжку, с силой выпуская сизый дым по диагонали вверх.  
  
Ж е н щ и н а *(сдержанно, с чувством)* Мудак!  
М у ж ч и н а *(медленно поворачивая голову)* Ты это о ком?  
Ж е н щ и н а *(затягиваясь, спокойно)* О тебе.  
М у ж ч и н а *(разочарованно)* А-а... А я думал, это ты о себе... в мужском роде...  
Ж е н щ и н а. У меня, в отличие от тебя, склонности к полигамии нет.  
М у ж ч и н а. А у меня она, значит, есть?  
Ж е н щ и н а. А у тебя она, значит, есть.  
М у ж ч и н а *(протяжно)* Та-а-ак, интересно...  
Ж е н щ и н а. Ничего интересного. Это очень даже скучно.  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. А хочешь, я тебе докажу?  
Ж е н щ и н а. Что ты мне докажешь?  
М у ж ч и н а. Всё, на что я способен. В смысле любви к женщине.  
Ж е н щ и н а. На мне?  
М у ж ч и н а. Угу. На тебе. Могу и под тобой -- как пожелаешь.  
Ж е н щ и н а. Я желаю, чтобы ты сдох.  
М у ж ч и н а. Это я уже слышал. А вот можешь ли ты пожелать обратное?  
Ж е н щ и н а. Это как? Валетом, что ли?  
М у ж ч и н а. Дамою. Чтобы валет жил и ублажал.  
Ж е н щ и н а. Ублажал? Ты себя переоцениваешь.   
М у ж ч и н а. Что ты хочешь этим сказать?  
Ж е н щ и н а. Только то, что сказала. Ты что, плохо слышишь?  
М у ж ч и н а. Я плохо сплю.  
Ж е н щ и н а. Да? Почему?  
М у ж ч и н а. Потому что ты никак не хочешь составить мне компанию. Уже много дней как.  
Ж е н щ и н а *(передразнивая).* Как! Как! -- претензии страдающего запором.  
М у ж ч и н а. О боже! Как ты физиологична!  
Ж е н щ и н а. Опять -- как! Засранец!  
М у ж ч и н а. Засранец засранцем, а счёт скоро пойдёт на недели.  
Ж е н щ и н а. Какой счёт?  
М у ж ч и н а. Обыкновенный. Количество раз.  
Ж е н щ и н а. А-а... Ты, оказывается, математик...  
М у ж ч и н а. Я -- народный контроль. В прошлом месяце было два раза, в этом -- один. Что ты на это скажешь?  
Ж е н щ и н а. Потерпи. У тебя ещё один акт в запасе -- до конца месяца времени хоть отбавляй, можешь на меня рассчитывать.  
М у ж ч и н а *(хмыкает).* Стыдно даже называть это *(подыскивает слово)* деяние актом. Это сдача. Капитуляция. С закрытыми глазами и одеревеневшим телом. Это форма оброка -- вот что это.  
Ж е н щ и н а. Правильно. Потому что легче дать, чем объяснить, почему не хочешь.  
М у ж ч и н а. А почему не хочешь? Объясни.  
Ж е н щ и н а. Бесполезно. Ты всё равно не внемлешь.  
М у ж ч и н а. Зато глаголом жгу сердца людей!  
Ж е н щ и н а. Это точно! Это ты умеешь! А вот девушку обслужить не способен.  
М у ж ч и н а. А как, скажи на милость, я могу обслужить эту девушку, если она чувствует себя, как немцы на Потсдамской конференции? Как?  
Ж е н щ и н а. А кто в этом виноват?  
М у ж ч и н а. Второй Фронт!  
Ж е н щ и н а. Вот и получается, что приходится заниматься банальнейшим совокуплением.  
М у ж ч и н а. О -- термины пошли... Такое ощущение, что я живу с профессором зоологии.  
Ж е н щ и н а. А я с Лобачевским, геометром и математиком.  
М у ж ч и н а. С математиком -- допустим. А с геометром?  
Ж е н щ и н а. Новые линии предлагаешь, другие пространства, нестандартные фигуры. Как Лобачевский. А вот интересно, как ты насчёт усечённой трапеции? Слаб**о**? Так мы ещё не пробовали.  
М у ж ч и н а. Я тебя люблю.  
Ж е н щ и н а *(смеётся).* Это не актуально.  
М у ж ч и н а. Я тебя люблю.  
Ж е н щ и н а. Иди в жопу!  
М у ж ч и н а. Я тебя люблю.  
Ж е н щ и н а. Всё равно не дам!  
  
                            *Пауза. Ж е н щ и н а гасит сигарету.*  
  
М у ж ч и н а. А давай ты мне сгибом коленки?  
Ж е н щ и н а. Чем?  
М у ж ч и н а. Сгибом коленки.У тебя есть коленки?  
Ж е н щ и н а. Не могу знать.  
М у ж ч и н а. Почему?  
Ж е н щ и н а. Потому что ты ими никогда не пользовался. Во всяком случае, до сегодняшнего дня.  
М у ж ч и н а. Да? Ну вот и пришёл твой звёздный час. Давай сюда свою коленку!  
Ж е н щ и н а. Не дам. Ничего не дам, даже коленку. Я знаю, чем это закончится.  
М у ж ч и н а. Чем?  
Ж е н щ и н а. Совокуплением. Самым что ни на есть простым и обычным. Начнёшь с коленки, а закончишь там, где всегда. По-рабоче-крестьянски.  
М у ж ч и н а. Неправда. Я могу и как творческий интеллигент. Или как младший научный сотрудник. Как студент-первокурсник могу, как выпускник, как школьник, как детсадовец, как...  
Ж е н щ и н а. Не можешь. Ты можешь только как животное  
М у ж ч и н а. Ах вот оно что! Ну конечно -- ты же профессор зоологии! Кого хотела, того и получила. Монстра! Лошадь Пржевальского!  
Ж е н щ и н а *(добавляя).* Павиана.  
М у ж ч и н а. Вот-вот. А ты видела, какие у павианов...  
Ж е н щ и н а. Стоп! Меня сейчас вырвет.  
М у ж ч и н а. А ты покури -- полегчает.  
Ж е н щ и н а. Единственный твой нормальный совет за последние пятнадцать минут... *(Тянется за сигаретой.)*  
М у ж ч и н а. И мне дай. Дай!  
Ж е н щ и н а *(останавливая руку)*. Что?  
М у ж ч и н а. Сигарету мне дай. А ты что подумала?  
Ж е н щ и н а. А я подумала что-то совсем другое, нехорошее. *(Вытаскивает из пачки две сигареты, одну передаёт М у ж ч и н е.)*  
М у ж ч и н а. Нехорошее. Теперь это так называется?  
Ж е н щ и н а. Да, теперь это называется именно так.  
  
*Пауза. Закуривают. Пепельницу ставят между телами, на простынь.*  
  
М у ж ч и н а *(мечтательно)*. А ещё можно японкой одеться...  
Ж е н щ и н а. Кому?  
М у ж ч и н а. Тебе?  
Ж е н щ и н а. А тебе -- китайским императором?  
М у ж ч и н а. Нет, я бы мог изобразить уличного насильника, эдакого прыщавого дебила с грязными ногтями и отвёрткой с наборной ручкой. Я бы нажрался луку, выпил полбутылки портвейна, ударил бы тебя по морде, рыгнул и сказал...  
Ж е н щ и н а. Хватит! А то сейчас я рыгну.  
М у ж ч и н а. Ты кури, кури.  
Ж е н щ и н а. Покуришь тут...  
М у ж ч и н а *(продолжает)*. А ты бы кричала, и царапалась, и плевала бы мне в лицо.  
Ж е н щ и н а. А хочешь, сейчас плюну?  
М у ж ч и н а. Зачем?  
Ж е н щ и н а. Не знаю. Чтобы ты наконец получил удовлетворение, наверно.  
М у ж ч и н а. Какое удовлетворение?  
Ж е н щ и н а. Сексуальное. Ты же этого добиваешься?  
М у ж ч и н а. Я? Я вообще ничего не добиваюсь. Я мечтаю. Имеет право человек помечтать?  
Ж е н щ и н а. Такой, как ты, нет.  
М у ж ч и н а. Дорогая, веди себя демократично. Если ты не разделяешь моих убеждений, то дай мне хотя бы право их высказать.  
Ж е н щ и н а. Я ничего тебе давать не собираюсь.  
М у ж ч и н а. Это я уже понял.  
  
                            *Пауза.*  
  
       А могла бы и дать. Учитывая мою расшатанную психику. Чуть-чуть, так, в полусонном состоянии, я быстро...  
Ж е н щ и н а. Нисколько не сомневаюсь, что быстро. У тебя в последнее время лажа с продолжительностью.  
М у ж ч и н а. Могла бы не напоминать.  
Ж е н щ и н а. Не получается. Как вспомню -- так сразу скандинавская фригидность заползает в мою еврейскую сущность.  
М у ж ч и н а. Остановись, у меня будет комплекс...  
Ж е н щ и н а. И не только он. У тебя будут крупные неприятности.  
М у ж ч и н а. Это как?  
Ж е н щ и н а. Очень просто. Подведу к твоей пиписке два проводка и всё.  
М у ж ч и н а. Что -- всё?  
Ж е н щ и н а. Обуглится твой скипетр. Отвалится. Ни с чем оставлю. С носом.  
М у ж ч и н а. С носом у нас -- это ты. Это у тебя нос, как у вороны -- ужас!  
Ж е н щ и н а. У вороны клюв.  
М у ж ч и н а. Не важно. Полная идентичность.  
Ж е н щ и н а. Куда ж ты раньше смотрел?  
М у ж ч и н а. Гораздо ниже. Я интересовался несколько иными частями твоего тела.  
Ж е н щ и н а. Ну вот теперь и поплатишься.  
М у ж ч и н а. За что?  
Ж е н щ и н а. За мой нос и за свой интерес.  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Может дашь, покуда он ещё существует?  
Ж е н щ и н а. Может и дам. Под утро.  
М у ж ч и н а. А сейчас что прикажете делать?  
Ж е н щ и н а. Отдыхать. Собираться с силами. Восстанавливать утраченную продолжительность.  
М у ж ч и н а *(оценивая фразу)*. "В погоне за утраченной продолжительностью". Пост-Пруст.  
Ж е н щ и н а. Интеллектуал.  
М у ж ч и н а. Профессор зоологии.  
  
                            *Пауза. Ж е н щ и н а гасит сигарету.*  
  
Ж е н щ и н а. Кончай курить -- вся комната провонялась.  
М у ж ч и н а *(затягиваясь)*. Глагол "кончать" к курению не относится.  
Ж е н щ и н а. А ты отнеси.  
М у ж ч и н а. Не получится. Слишком много ассоциаций.  
Ж е н щ и н а. Похотливая свинья!  
М у ж ч и н а. Опять специальная терминология...  
Ж е н щ и н а. Как будет угодно. Я устала.  
М у ж ч и н а. Я и говорю, лучше сейчас, пока организм ослаблен. А то под утро отдохнёт и будет защищаться.  
Ж е н щ и н а. Очень хорошо. Дам отпор.  
М у ж ч и н а. Глагол "давать" к отпору не относится.  
Ж е н щ и н а. Заткнись!  
М у ж ч и н а. Дай!  
Ж е н щ и н а. Не дам!  
М у ж ч и н а. Дай, а то силой возьму. *(Быстро гасит сигарету.)*  
Ж е н щ и н а *(берясь за пепельницу)*. По твоей головке будет струиться кровь пополам с пеплом.  
М у ж ч и н а. Существительное "головка" к голове не относится.  
Ж е н щ и н а. Пошляк!  
М у ж ч и н а. Какой есть.  
Ж е н щ и н а. Вот поэтому и не дам. Своим цинизмом ты порушил моё к тебе чувство.  
М у ж ч и н а. Могу восстановить -- у меня уже всё готово.  
Ж е н щ и н а. В смысле?  
М у ж ч и н а. В смысле вертикальности. Взгляни на простынь. Видишь, какой пик образовался, в смысле -- вершина? Не всякий альпинист взойдёт.  
Ж е н щ и н а. И не всякая птица долетит.  
М у ж ч и н а. Верно. Но одному альпинисту я бы всё-таки доверил это восхождение.  
Ж е н щ и н а. Правда?  
М у ж ч и н а *(зазывно)*. Угу-у.  
Ж е н щ и н а. Я не взяла снаряжение.  
М у ж ч и н а *(подозрительно)*. Какое?  
Ж е н щ и н а. Альпинистское. Верёвки, крюки, буцалы, молоток, меховую куртку, очки. На вершине -- мороз -- куда мне со своей фригидностью! На вершине -- солнце -- куда мне с моим минус три! *(Кричит.)* Сдохну я там, господин Эверест! Сдохну!  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а *(самодовольно)*. Это верно. Я неприступен, как пик Коммунизма.  
Ж е н щ и н а. Да кому ты нужен!  
М у ж ч и н а. Никому. Только смельчаки, рисковые ребята могут решиться  
Ж е н щ и н а *(поправляя)*. Девчата.  
М у ж ч и н а. Вот-вот. Ну что, полезешь?  
Ж е н щ и н а. А как у нас с продолжительностью?  
М у ж ч и н а. Всё зависит от вас.  
Ж е н щ и н а. Тогда -- сгибом коленки.  
М у ж ч и н а *(с подъёмом)*. О неужели? Что я слышу!..  
Ж е н щ и н а. Меньше эмоций -- больше дела.  
М у ж ч и н а. Отлично. Я готов.  
Ж е н щ и н а *(со смехом)*. Поехали, мальчики...  
  
                      *Возня. Шелест белья.*  
  
      *(Приглушённо.)* Вот сюда...  
М у ж ч и н а. Сейчас-сейчас, не спеши, я промахиваюсь...  
Ж е н щ и н а. А ты не размахивай им...  
М у ж ч и н а. Никто и не размахивает  
Ж е н щ и н а. А что же ты делаешь?  
М у ж ч и н а. Пристраиваюсь...  
  
                      *Пауза.Возня продолжается.*  
  
Ж е н щ и н а. Повыше поднимись...  
М у ж ч и н а. А ты пониже опустись...  
Ж е н щ и н а. Может быть, мне пополам согнуться?  
М у ж ч и н а. Может быть. Всё зависит от чувств.  
Ж е н щ и н а. В данном случае, всё зависит от того, работала ли я в цирке!  
М у ж ч и н а. Кто тебя знает -- может, и работала, твоё прошлое покрыто завесой таинственности.  
Ж е н щ и н а. Зато твоё известно широким слоям населения.  
М у ж ч и н а. Я -- человек общественный.  
Ж е н щ и н а. Проститутка!  
М у ж ч и н а. Ты это о себе говоришь?  
Ж е н щ и н а. О тебе! *(Деловым голосом.)* Ну как?  
М у ж ч и н а. Кажется, устроился...  
Ж е н щ и н а. Ну слава богу! Наконец-то! Не прошло и получаса!  
М у ж ч и н а. Всё. Начинай.  
Ж е н щ и н а. Сейчас...  
  
                      *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Что ты там копаешься?  
Ж е н щ и н а. Ноге неудобно...  
М у ж ч и н а. Смени положение.  
Ж е н щ и н а. А может, партнёра?  
М у ж ч и н а. Партнёр у тебя что надо, крошка, не капризничай.  
Ж е н щ и н а. Да? Я себе не враг.  
М у ж ч и н а. Тем более. Работай!  
Ж е н щ и н а. А травматизм?  
М у ж ч и н а. А ты что, член профсоюза?  
Ж е н щ и н а. Это ты член.  
М у ж ч и н а. Вот-вот. Очень хорошо, что об этом зашла речь. С ним надо по-другому.  
Ж е н щ и н а. Как?  
М у ж ч и н а. Ртом.  
Ж е н щ и н а. Не буду! Я видеть его не могу! Особенно у себя во рту!  
М у ж ч и н а. А ты не смотри.  
Ж е н щ и н а. А как? На ощупь -- это не со мной.  
М у ж ч и н а. Кончай торговаться.  
Ж е н щ и н а. Глагол "кончать" к торговле не относится.  
М у ж ч и н а. Освоила...  
Ж е н щ и н а *(продолжая пристраиваться)*. С тобой освоишь... О! -- получилось, всё, нога в порядке...  
М у ж ч и н а. Ура!  
Ж е н щ и н а. Заткнись!  
М у ж ч и н а. Это я от восторга.  
Ж е н щ и н а. Когда восторг -- молчат.  
М у ж ч и н а *(с готовностью)*. Молчу.  
  
                      *Пауза. Возня упорядочивается, возникает цикл.*  
  
Ж е н щ и н а *(жалобно)*. Нога затекла...  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Нога, говорю, затекла, экспериментатор!  
М у ж ч и н а. Я? Во-первых, это ты предложила...  
Ж е н щ и н а. Что? Сгибом коленки?  
М у ж ч и н а. Да.  
Ж е н щ и н а. Я так и знала...  
М у ж ч и н а. Чего ты так и знала?  
Ж е н щ и н а. Что всё потом обернётся против меня.  
М у ж ч и н а. А против кого же?  
Ж е н щ и н а. Ага. Понятно. Всё. Я прекращаю. Удовлетворяйтесь самостоятельно.  
М у ж ч и н а *(просительно)*. Ну пожалуйста...  
Ж е н щ и н а. Нет. Хватит. Раз такое дело -- не буду. Это занятие унижает моё достоинство.  
М у ж ч и н а. Вспомнила! О чём ты раньше думала, когда предлагала?  
Ж е н щ и н а. О своей личной безопасности.  
М у ж ч и н а. Вот и просчиталась, эгоистка.  
Ж е н щ и н а. Пускай. Но теперь -- всё, кредит закрыт. *(Поворачивается на бок, спиной к М у ж ч и н е)*. Я сплю.  
М у ж ч и н а. Это бесчеловечно.  
Ж е н щ и н а. Я рада.  
  
                      *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Между прочим, у меня может болезнь приключиться. От незаконченности начатого. Простатит или даже рак. Мне врачи говорили. Раз уж начал -- закончи, не то худо будет. Так и говорили. Ты, говорили, натура тонкая, впечатлительная, азартная. В каждом деле любишь идти до конца, до полной победы, не останавливаясь на достигнутом. Ты -- индивидуалист, поэтому -- завершай, не сдерживай себя, борись. И я им внял, как ни странно. И сразу переродился. Теперь я совершенно другой человек. Новый. Всё старое -- забыл к чёртовой матери! Вот! *(После паузы)* Поэтому во имя моего здоровья предлагаю продолжить. Ты как, а? Согласна?  
Ж е н щ и н а *(сонным голосом)*. Прекрати этот партийный стиль...  
М у ж ч и н а. С чего это? Нет уж, малышка, я собираюсь получить удовлетворение любой ценой.  
Ж е н щ и н а. Триста.  
М у ж ч и н а *(не понимая)*. Чего -- триста?  
Ж е н щ и н а. Триста рублей -- и я твоя.  
М у ж ч и н а *(гордо, цитируя)*. "Я думаю, торг здесь неуместен".  
Ж е н щ и н а. А я и не собираюсь торговаться. Триста и точка.  
М у ж ч и н а. Спокойно. Вопрос твоей сдачи мы будем решать демократическим способом. Я ставлю вопрос на голосование.  
Ж е н щ и н а. Идиот.  
М у ж ч и н а. Роман Достоевского.  
Ж е н щ и н а. Вот именно. Кончился наш роман, осталась одна голая выгода.  
М у ж ч и н а. Голая -- это ты. Я тоже не одет. Предлагаю слиться в экстазе.  
Ж е н щ и н а. Никаких экстазов, хватит!  
М у ж ч и н а. А у нас их и не было.  
Ж е н щ и н а. Кого?  
М у ж ч и н а. Экстазов.  
Ж е н щ и н а. Неправда. Экстазы у нас были.  
М у ж ч и н а. Полуэкстазы были, а настоящих экстазов не было.  
Ж е н щ и н а. Как сейчас помню...  
М у ж ч и н а. Ничего ты не помнишь!  
Ж е н щ и н а. Я всё помню, я -- злопамятная.  
М у ж ч и н а. Ага. Значит, зло?  
Ж е н щ и н а. Да. Всё зло, которое ты мне причинил, я помню очень хорошо.  
М у ж ч и н а. И мстить будешь?  
Ж е н щ и н а. Буду.  
М у ж ч и н а. А как?  
Ж е н щ и н а. Узнаешь. Всему своё время.  
  
                     *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а *(задумчиво)*. Итак, я обречён.  
Ж е н щ и н а. Совершенно верно.  
М у ж ч и н а. Может, тогда дашь? Перед кончиною?  
Ж е н щ и н а. Обязательно дам. Когда пена у тебя изо рта пойдёт, тогда и дам.  
М у ж ч и н а. А раньше?  
Ж е н щ и н а. Не получится.  
М у ж ч и н а. Значит, придётся голосовать. Кто "за"?  
    *(Поднимает руку.)*  
  
          *Пауза. Ж е н щ и н а молчит.*  
  
    А почему мы не голосуем?  
Ж е н щ и н а. Потому что я против.  
М у ж ч и н а. Против голосования?  
Ж е н щ и н а. Против тебя.  
М у ж ч и н а. А при чём здесь я? Мы голосуем за идею, за сам факт. За факт акта.  
Ж е н щ и н а. Факт уже был.  
М у ж ч и н а. Непродолжительный.  
Ж е н щ и н а. С продолжительностью у тебя лажа, это мы уже выясняли  
М у ж ч и н а. Но так и не выяснили. Дело-то не в продолжительности, а в том, что факт был прерван. В одностороннем порядке.  
Ж е н щ и н а. А кто был в этом виноват?  
М у ж ч и н а *(протягивая руку к Ж е н щ и н е)*. Второй Фронт.  
Ж е н щ и н а *(кричит, отбрыкиваясь; громко и зло)*. Я не могу ебаться с комиком!  
М у ж ч и н а. С кем? С гомиком?  
Ж е н щ и н а. И с гомиком тоже! Сгиб коленки -- это что такое? Это явно мужские ласки.  
М у ж ч и н а. У тебя ложное представление о гомосексуализме.  
Ж е н щ и н а. Возможно. Ты -- первый гомик в моей практике, соответственно, могу и ошибаться.  
  
                     *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Я обиделся.   
Ж е н щ и н а. На здоровье.  
М у ж ч и н а. Ты прекрасно знаешь, что я мужчина. Просто мне иногда нравится прибегать к вариациям, как человеку, занимающемуся художественным творчеством. Только и всего. Я не понимаю, что в этом противоестественного? Потом -- я люблю экзотику. Восток. Если ты обиделась на меня за японку, то это глупо. Я мог бы придумать что-нибудь и покруче. Например, в полушубке, сапогах и на подоконнике. Или на крыше Моссовета, ночью, при свете рубиновых звёзд. Однако я тебя щажу. Я -- гуманист.  
Ж е н щ и н а. Ты -- онанист.  
М у ж ч и н а. Пока ещё нет, но скоро стану. А начать могу прямо сейчас, на твоих глазах. Если ты не хочешь заботиться о моём здоровье, о нём буду заботиться я сам. Индивидуально. Своими руками.  
  
*Под простынёй М у ж ч и н ы происходят некие, весьма определённые движения поршневого характера. Слабый, но ритмичный скрип кровати.*  
  
Ж е н щ и н а. Кончай трястись.  
М у ж ч и н а. Не прерывай процесс. Когда кончу -- тогда и закончу.  
Ж е н щ и н а. Ты мне спать мешаешь.  
М у ж ч и н а. Могу спеть колыбельную. В ритме факта.  
Ж е н щ и н а. Какого факта?  
М у ж ч и н а. Факта онанизма.  
Ж е н щ и н а. Поздравляю -- уже и гимн есть. У всякого явления должен быть свой гимн. Колыбельная онаниста.  
М у ж ч и н а. Совершенно верно. *(Начинает петь.)* "Мы шли под грохот канонады, мы смерти смотрели в лицо. Вперёд продвигались отря-а-ды..."  
  
*И так далее. М у ж ч и н а поёт долго, почти всю песню до конца, продолжая движения поршневого характера. Проходит минуты две. Ж е н щ и н а никак не реагирует на пение, такое впечатление, что она уснула. М у ж ч и н а останавливается. Смотрит на Ж е н щ и н у. Ждёт. Ж е н щ и н а неподвижна.*  
  
    Могла бы как-нибудь отреагировать... Похвалить, например... За бережное отношение к песням советских композиторов...  
  
*Пауза. М у ж ч и н а приподымается на локтях и пытается дотянуться до сигарет и пепельницы. Получается. Ставит пепельницу на живот, закуривает. Некоторое время курит молча, задумчиво.*  
  
    *(Элегически.)* Так и придётся, очевидно, заснуть неудовлетворённым. А под утро -- здрасьте, это я, рак предстательной железы -- вызывали? Вызывали, вызывали, проходи, устраивайся, будь как дома. Куришь? Угощайся. *(Трясёт пачкой.)* Выпить не хочешь? Хочу. А что у тебя есть? Не знаю, что-то есть... *(Осторожно трогает Ж е н щ и н у за плечо.)* Эй, что у нас есть? Для гостя...  
Ж е н щ и н а *(сонно)*. Коньяк есть...  
М у ж ч и н а. Правда? Вот здорово. А где?  
Ж е н щ и н а. Там, в углу...  
М у ж ч и н а. А кто сходит?  
Ж е н щ и н а. Ты.  
М у ж ч и н а. А ты?  
Ж е н щ и н а. А я не могу.  
М у ж ч и н а. Почему?  
Ж е н щ и н а. Я сплю.  
М у ж ч и н а. Я тоже. Точнее, готовлюсь... отойти...  
Ж е н щ и н а. Спокойной ночи.  
М у ж ч и н а. Счастливого плавания, ты хочешь сказать?  
Ж е н щ и н а. Если бы было плавание, я бы сказала, плавания. Ещё раз, для дураков: спокойной ночи.  
М у ж ч и н а. А ты знаешь, что я во сне плаваю?  
Ж е н щ и н а. В похоти? Догадываюсь.   
М у ж ч и н а. Не в похоти, а в лодке. К дальним берегам.  
Ж е н щ и н а. Всё никак не доплывёшь...  
М у ж ч и н а. Потому что ты мешаешь.  
Ж е н щ и н а. Каким это образом? Я во сне сплю.   
М у ж ч и н а. Вместо того, чтобы грести.  
Ж е н щ и н а. Куда грести?  
М у ж ч и н а. В мою сторону.  
Ж е н щ и н а. Нет, милый, мы плывём в разные стороны.  
М у ж ч и н а. А могли бы в одну. Как двухпалубный кораблик. Ты -- верхняя палуба, я -- нижняя. Можно и наоборот.  
Ж е н щ и н а. Размечтался!  
М у ж ч и н а. Имею право.  
  
         *Пауза. М у ж ч и н а тяжко вздыхает.*  
  
    Может, дашь всё-таки?  
Ж е н щ и н а. Нет. У меня сегодня выходной.  
М у ж ч и н а. У тебя каждый день выходной.  
Ж е н щ и н а. Значит -- отпуск!  
М у ж ч и н а. Мегера!  
Ж е н щ и н а. А ты -- Гумберт!  
М у ж ч и н а. Вот-вот. Только там, между прочим, девушка не отказывалась.  
Ж е н щ и н а. Во-первых, девочка. А во-вторых, блядь.  
М у ж ч и н а. Ничего подобного. Там не про это.  
Ж е н щ и н а. Про это. Там все -- бляди, включая автора.  
М у ж ч и н а. Ты ничего не понимаешь в литературе.  
Ж е н щ и н а. Может быть. Зато в блядстве разбираюсь.  
М у ж ч и н а *(подозрительно)*. Откуда?  
Ж е н щ и н а. От тебя. За тобой понаблюдать -- ещё не тому научишься!  
М у ж ч и н а *(вскакивая во весь рост)*. Лолита, девочка, отдайся -- озолочу!  
  
*Ж е н щ и н а пинает его ногой в живот -- М у ж ч и н а падает и затихает. Пауза.*  
  
    *(Жалобно.)* А ещё тёзка...  
Ж е н щ и н а. Заткнись!  
  
                     *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а *(зловеще и монотонно)*. Обходя окрестности Онежского озера, отец Онуфрий обнаружил обнажённую Ольгу. "Отдайся, Ольга, озолочу!"  
Ж е н щ и н а. Ты только обещаешь...  
М у ж ч и н а. Как вы со мной, так и я с вами. Отдалась бы -- озолотил.  
Ж е н щ и н а. Я тебе не верю.  
М у ж ч и н а. Ну и зря. Без веры -- не войти.   
Ж е н щ и н а. Куда?  
М у ж ч и н а. В Царствие Божие.  
Ж е н щ и н а. А ты тут при чём?  
М у ж ч и н а. При том. Я -- родственник.  
Ж е н щ и н а. Кого?  
М у ж ч и н а. Крайста. То бишь Христа, по-английски.  
Ж е н щ и н а. Пожалуйста! -- вот ещё одно доказательство. Язык изучаешь. Линять намылился. В одиночку.  
М у ж ч и н а. Мы с тобой, милая, плывём в разные стороны. Не так ли?  
Ж е н щ и н а *(про себя)*. Вот поэтому и убью...  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Неси, говорю. Коньяк.  
М у ж ч и н а. Зачем?  
Ж е н щ и н а. Отметим.  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Твоё приближение к Крайсту. Ветер в твоих парусах.  
М у ж ч и н а. То-то! Давно бы так.  
  
                     *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. А почему ты лежишь?  
М у ж ч и н а. Думаю?  
Ж е н щ и н а. О чём?  
М у ж ч и н а. О предстоящем путешествии и о том, кто принесёт коньяк.  
Ж е н щ и н а. Гость принесёт. Рак предстательной железы  
М у ж ч и н а *(быстро)*. Нет, тогда уж я сам... *(Встаёт с кровати, пытаясь попасть в тапочки.)*  
Ж е н щ и н а. Пепельницу вытряхни.  
  
*М у ж ч и н а берёт пепельницу, уходит в глубину комнаты.*  
  
М у ж ч и н а *(ворчливо)*. Дискриминация... *(Останавливается.)* Может, поедим чего-нибудь?  
Ж е н щ и н а *(поворачиваясь на спину)*. Не знаю... А что там есть?  
М у ж ч и н а *(из глубины, его почти не видно)*. Шампиньоны в винном соусе, спаржа, полкуропатки, фрукты...  
Ж е н щ и н а. Неси.  
  
*М у ж ч и н а шелестит свёртками. Через некоторое время возвращается с подносом, ставит его на постель, садится.*  
  
    А коньяк?  
М у ж ч и н а. Забыл. *(Встаёт, уходит, возвращается.)*  
  
    *Начинают есть. Долго, подробно, без суеты. Пьют.*  
  
Ж е н щ и н а *(безучастно)*. А знаешь, что ты сейчас делаешь?  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Пытаешься усыпить мою бдительность. Подай мне банан, будь добр.   
М у ж ч и н а. Ну это не совсем так. Бананы перед птицей -- плохо.  
Ж е н щ и н а. Не важно.  
М у ж ч и н а. Во-первых, я хочу есть...  
Ж е н щ и н а. Так. Дальше.  
М у ж ч и н а. Я ем...  
Ж е н щ и н а. Дальше.  
М у ж ч и н а. Потом выпью ещё... чуть-чуть...  
Ж е н щ и н а. Потом.  
М у ж ч и н а. Почищу зубы...  
Ж е н щ и н а. Потом.  
М у ж ч и н а. Лягу спать. Всё.  
Ж е н щ и н а. Разве?  
М у ж ч и н а. А что ещё?  
Ж е н щ и н а. А не попытаешься ли ты удовлетвориться?  
М у ж ч и н а. Чем?  
Ж е н щ и н а. Поступательными движениями своего легендарного лингама.  
М у ж ч и н а. О! -- тантрийская терминология пошла...  
Ж е н щ и н а. Ну так как?  
М у ж ч и н а. Не знаю. Может, и попытаюсь.  
Ж е н щ и н а. Вот. Что и требовалось доказать. Подай мне, пожалуйста, спаржу...  
М у ж ч и н а. Зелень после бананов? Но у меня может не получиться...  
Ж е н щ и н а *(с набитым ртом)*. Верно. Не так-то просто это в нашем случае, да?  
М у ж ч и н а. Нет.  
Ж е н щ и н а. Неужели?  
М у ж ч и н а. Честно говоря, проблем у меня с этим -- никаких.  
Ж е н щ и н а. Правда?  
М у ж ч и н а. Правда. Мой лингам и твоё йони не являются центром вселенной. Понимаешь?  
Ж е н щ и н а. Понимаю. Однако ты всё время стараешься слить их воедино и превратить таким образом в центр.  
М у ж ч и н а. Это только один из путей. Меня же занимает множественность.  
Ж е н щ и н а. Множественность -- чего?  
М у ж ч и н а. Множественность вариантов входа.  
Ж е н щ и н а. Входа куда?  
М у ж ч и н а. В Царство Божие.   
Ж е н щ и н а. А-а... А я думала совсем о другом месте.  
М у ж ч и н а. Ты ошибалась. На самом деле меня интересует только это.  
Ж е н щ и н а. Сомневаюсь.  
М у ж ч и н а. Ради бога. Твоё право -- сомневаться, моё право -- искать вход.  
Ж е н щ и н а. Теперь понятно.  
М у ж ч и н а. Что тебе понятно?  
Ж е н щ и н а. Всё. Каков ты есть в действительности.  
М у ж ч и н а. В действительности меня нет. Только тень. Тело.  
Ж е н щ и н а. А тело просит пищи, не так ли?  
М у ж ч и н а. Так.  
Ж е н щ и н а. Так вот, ты её как раз и не получишь. Я тебе не дам. Это принципиально. Не получишь.  
М у ж ч и н а. Не очень-то и хотелось.  
Ж е н щ и н а. Не думаю.  
М у ж ч и н а. А ты подумай. Иногда следует.  
Ж е н щ и н а. Следует только то, что ты -- мудак! Понял?  
М у ж ч и н а. Да. *(После небольшой паузы.)* Ты кончила?  
Ж е н щ и н а. Я ещё не начинала.  
М у ж ч и н а *(спокойно)*. Я спрашиваю, ты есть кончила?  
Ж е н щ и н а. Ах, это...  
М у ж ч и н а *(складывая тарелки на поднос)*. Вообще-то, спаржа была вялая, а куропатка дохлая... *(Встаёт.)*  
Ж е н щ и н а. Не заметила.  
М у ж ч и н а *(на ходу, вполоборота)*. Вытряхни простынь.  
  
*Ж е н щ и н а делает короткое ленивое движение рукой -- простыня на секунду взвивается и опадает. М у ж ч и н а возвращается из глубины, поигрывая остатками мускулов, грозно завывая.*  
  
    Твой павиан идёт, душечка... Кинг-Конг... *(Бьёт себя кулаками в грудь, рычит.)* Иди-ка ко мне, крошка, я тебя кое-чем попотчую... *(Обычным голосом.)* Ну как?  
Ж е н щ и н а. Ты отвратителен.  
М у ж ч и н а. Отлично. Удалось.  
Ж е н щ и н а. А тебе и прикидываться не надо. Стоит только обнажить свою истинную сущность.  
М у ж ч и н а. Обнажил.  
Ж е н щ и н а. Вижу. Твой член раскачивается из стороны в сторону, как корабельная мачта.  
М у ж ч и н а *(предупреждающе)*. Меньше цинизма, дорогая.  
Ж е н щ и н а *(парируя)*. Больше любви, дорогой.  
  
*М у ж ч и н а с рёвом прыгает на кровать. Чудовищный вой пружин, треск. Шумная возня.*  
  
    *(Кричит.)* Мой... моё бедро! Моё бедро! Уйди! Ты сломал мне бедро! *(Пытается столкнуть с себя М у ж ч и н у.)*  
М у ж ч и н а. О, это прекрасно!  
Ж е н щ и н а. По крайней мере, вывих... Чувствую...  
М у ж ч и н а. Ничего-ничего, потерпи...  
Ж е н щ и н а. Ты что, идиот? Надо врача вызывать!  
М у ж ч и н а *(продолжая борьбу)*. Третий -- лишний!  
Ж е н щ и н а *(бьёт его по лицу*. Слезай, сволочь!  
М у ж ч и н а *(смеётся)*. Не слезу.  
Ж е н щ и н а. Слезай, я кому говорю...  
М у ж ч и н а *(пытается поцеловать Ж е н щ и н у)*. Когда ты сопротивляешься, я возбуждаюсь максимально...  
Ж е н щ и н а. А я минимально уже инвалид...  
М у ж ч и н а. Закон единства и борьбы противоположностей!  
Ж е н щ и н а *(кричит).* Всё! Хватит! Я не могу ебаться с Гегелем! *(С силой толкает М у ж ч и н у.)*  
  
*М у ж ч и н а скатывается, падает на пол. Там он и замирает. Лежит. Часто дышит. Пауза. Ж е н щ и н а легонько постанывает.*  
  
    *(Сквозь зубы.)* Скотина... Мудак... *(Осторожно ощупывает ноги и бёдра.)*  
М у ж ч и н а. Ну как? Сломал?  
Ж е н щ и н а *(продолжая проверку)*. Нет, кажется...  
М у ж ч и н а. Вот видишь, какой я нежный...  
Ж е н щ и н а. Я чуть не задохнулась...  
М у ж ч и н а. От прилива?  
Ж е н щ и н а. Дожидайся! Ты ударил мне своим вонючим подбородком прямо в солнечное сплетение  
М у ж ч и н а. Прошу прощения, я не хотел, это от прилива.  
Ж е н щ и н а. Гад! *(Глубоко и чуть нарочито дышит.)*  
М у ж ч и н а. Да ладно тебе... Ну не вышло -- не расстраивайся...  
Ж е н щ и н а *(переставая дышать)* Что не вышло?  
М у ж ч и н а. Соитие.  
Ж е н щ и н а *(безнадёжно)*. А он всё об одном...  
М у ж ч и н а. А о чём ещё? О твоём якобы сломанном бедре, что ли? Или о преимуществах гипса и костылей при половых извращениях?  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. Вот когда сдохнешь, обязательно сниму с тебя гипсовую маску, повешу над своей вдовьей кроваткой. Вместо распятия. И буду молиться. Прилежно и с чувством.  
М у ж ч и н а. А тут как раз я и приду. На зов. Как Каменный Гость. И заберу тебя с собой.  
Ж е н щ и н а. Хватит с меня и одного гостя.  
М у ж ч и н а. Кого это?  
Ж е н щ и н а. Рака твоей предстательной железы.  
М у ж ч и н а. Не остроумно.  
Ж е н щ и н а. Зато актуально. *(Демонически смеётся)*.  
  
                            *Пауза.*  
  
    А чего ты молчишь? Обосрался? Страшно стало, да?  
  
*М у ж ч и н а ничего не отвечает и залезает под кровать.*  
  
    Я уже несколько способов заготовила... Об одном ты знаешь, электрическом... А есть и ещё два -- огнестрельный и гомеопатический...  
М у ж ч и н а *(глухо, из-под кровати)*. А гомеопатический -- это как?  
Ж е н щ и н а. Ядик. Болиголов. Знаешь о таких цветочках?  
М у ж ч и н а. Нет.  
Ж е н щ и н а. Вот и хорошо. Значит и признаков не заметишь. Умрёшь в неведении. Да и огнестрельный способ становится день ото дня всё более реальным. *(После паузы.)* Вчера заказала.  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Пистолет.  
М у ж ч и н а. У кого?  
Ж е н щ и н а. У преступного мира. Знаешь, есть такой?  
М у ж ч и н а. Знаю.  
Ж е н щ и н а. Зато не догадываешься о размерах.  
М у ж ч и н а. О размерах чего?  
Ж е н щ и н а. Ну не твоего же члена! О размерах мира не догадываешься. Понял?  
М у ж ч и н а *(мрачно)*. Угу.  
Ж е н щ и н а. И никуда ты, милый, не денешься. Из-под земли достану. То есть зарою. За могилкой ухаживать буду, плакать, рыдать, возможно, жить не смогу, в тюрьму сяду, а тебя -- зарою. Надгробие справлю, фотокарточку приделаю красивую, гравировочку золотую, даты -- всё как полагается... А может, у тебя возражения какие есть, пожелания? Ты давай, говори, пока не поздно -- всё выполню, обещаю.  
  
nbsp;                           *Пауза. М у ж ч и н а молчит.*  
  
    А может, ты кремацию предпочитаешь? Или всё-таки в гроб, как большинство?  
М у ж ч и н а *(сдавленно)*. Кремацию...  
Ж е н щ и н а. А пепел куда?  
М у ж ч и н а. Над морем... развеять...  
Ж е н щ и н а. Как Энгельс, что ли?  
М у ж ч и н а. Ага. Как Энгельс. Как Фридрих.  
Ж е н щ и н а. Я всегда подозревала, что в душе ты самый обыкновенный соцреалист, хоть ты и надевал на себя личину авангардиста. Теперь -- всё открылось.  
М у ж ч и н а. Так ведь о душе пора подумать, о Боге...  
Ж е н щ и н а *(подсказывая)*. О Родине, о предках...  
М у ж ч и н а *(с болью в голосе)*. Я ж сибиряк по матери... ангарский...  
Ж е н щ и н а. Замечала. Ты когда фильмы про деревню смотришь -- плачешь. За столом чавкаешь. И деньги копишь.  
М у ж ч и н а. Это на чёрный день.  
Ж е н щ и н а *(инфернальным тоном)*. Он уже наступил. *(Демонически смеётся.)*  
  
                            *Пауза.*  
  
    *(Голос теплеет, ностальгирует.)* Я, можно сказать, за аккуратность тебя полюбила. Как увидела, что ты носки складываешь, бережно так, так сразу и полюбила, без оглядки.  
М у ж ч и н а. Без оглядки на что?  
Ж е н щ и н а. На твою блядскую сущность.  
М у ж ч и н а. А ты её сразу просекла, с первых дней?  
Ж е н щ и н а. Сразу.  
М у ж ч и н а. А чего ж теперь попрекаешь?  
Ж е н щ и н а. Так я думала, это наносное, богемное, уйдёт. А оно не уходит. Всегда с тобой. Как национальность. Как паспорт. Как военный билет.  
М у ж ч и н а. Я не служил.  
Ж е н щ и н а. Правильно. Колобок. Отовсюду ушёл. А всё тайком, втихаря, на личном обаянии.  
М у ж ч и н а. Что поделать -- красив, как чёрт!  
Ж е н щ и н а. Вот за это и убью. Красоту уничтожать надо. Чтоб другим неповадно было. Чему нас учит история? Этому самому. Ликвидации.  
М у ж ч и н а. Я -- неликвид.  
Ж е н щ и н а. Ошибаешься. Ты, как и любое другое белковое существо, имеешь склонность к распаду. Моя задача предельно проста: ускорить этот процесс. Что я и сделаю. *(Отдаёт рукой салют потолку.)* "Торжественно клянусь!"   
М у ж ч и н а. Там ещё есть -- "Перед лицом своих товарищей". Кто они, эти твои товарищи, а?  
Ж е н щ и н а *(хитрым голосом)*. Не скажу-у-у...  
М у ж ч и н а. А я и сам знаю.  
Ж е н щ и н а. Неужели?  
М у ж ч и н а. Я знаю, зачем, для чего и кем ты сюда послана.  
Ж е н щ и н а. Ну и?  
М у ж ч и н а *(собравшись с духом)*. Ты послана сюда именно для этого. Для ликвидации. Оттуда, из высших сфер. Специально, чтобы меня уничтожить. Чтобы не дать человечеству насладиться моим гением.  
Ж е н щ и н а. У тебя мания величия и преследования одновременно.  
М у ж ч и н а. А у тебя паранойя. Они недаром такую подобрали. Идеальный инструмент.  
Ж е н щ и н а. Верно говоришь. Идеальный. Из огромного числа претенденток выбирали. И выбрали. Меня. Как самую исполнительную. Выстроили нас всех в ряд -- ходили, оценивали, в рот заглядывали, зубы смотрели, за попку трогали, коэффициент умственного развития проверяли...  
М у ж ч и н а. Здесь они прокололись. Дуру прислали.  
Ж е н щ и н а. А мне много знать не полагается. Как руководитель скажет, так и сделаю. Скажет пожалеть -- пожалею, скажет убрать -- уберу.  
М у ж ч и н а. А как твой руководитель насчёт секса?  
Ж е н щ и н а. Молчит.  
М у ж ч и н а. Сволочь твой руководитель, импотент!  
Ж е н щ и н а. Возможно, не проверяла. А вот о тебе много всего знаю. И о продолжительности и о потенции.  
М у ж ч и н а. Ну и как?  
Ж е н щ и н а. Неутешительно. Минус.  
М у ж ч и н а. А у меня всё здесь. *(Делает жест.)* В голове главное моё богатство.  
Ж е н щ и н а *(подсказывая)*. В головке.  
М у ж ч и н а. Можно и так. Всё равно ничего у тебя не выйдет, я тебя раскусил.  
Ж е н щ и н а. А я и не скрывала.  
М у ж ч и н а. Зря. Окончена твоя миссия, сдавайся.  
Ж е н щ и н а. Это ты на акт намекаешь?  
М у ж ч и н а. Ни на что я не намекаю, я открытым текстом говорю -- сдавайся!  
Ж е н щ и н а. Никогда. Не забывай, у меня ещё одно оружие есть -- рак. Вызывали? *(Смеётся)* Вот я его и вызову.  
М у ж ч и н а *(рычит)*. Я тебя изнасилую!  
Ж е н щ и н а. Разбежался! Поздно.  
М у ж ч и н а. Почему?  
Ж е н щ и н а. Коньяк пил?  
М у ж ч и н а *(неуверенно)*. Пил...  
Ж е н щ и н а. Ну вот и всё. Конец.  
М у ж ч и н а. Почему конец? Какой конец?  
Ж е н щ и н а. Трёхметровый. Болиголовчик там был, в коньяке. Верное средство.   
М у ж ч и н а *(мгновенно вылезая из под кровати)*. Врёшь.  
Ж е н щ и н а *(отрицательно качая головой)*. Нет, милый, не вру.  
М у ж ч и н а *(полувопрос-полуутверждение)*. Так ты же сама пила...  
Ж е н щ и н а. Я? Ну и что? У меня иммунитет. И потом, какая разница, ты-то умрёшь.  
М у ж ч и н а. Действительно. *(Бежит в глубину комнаты, в угол; пытается устроить искусственный выброс содержимого кишечника.)*

*Ж е н щ и н а смеётся. Из глубины доносятся утробные звуки.*  
  
Ж е н щ и н а. Ну как?  
  
                            *Пауза. Звуки прекращаются.*  
  
М у ж ч и н а. Кажется, получилось.  
Ж е н щ и н а. Молодец. Теперь ты снова голоден.  
М у ж ч и н а. Ну...  
Ж е н щ и н а. И твоему сибирскому лингаму не хватит сил на борьбу с моим еврейским йони.  
М у ж ч и н а. Сволочь!  
  
*Ж е н щ и н а весело смеётся. М у ж ч и н а ругается.*  
  
Ж е н щ и н а. Ну, как я тебя, здорово?  
М у ж ч и н а *(мрачно)*. Безупречно.  
Ж е н щ и н а. Ладно, иди ложись, спать будем.  
М у ж ч и н а. Захочу ли я с тобой спать после этой рвотной выходки -- вот в чём вопрос. Опасно.  
Ж е н щ и н а. Думаешь, я тебя во сне, кинжалом?  
М у ж ч и н а. Н-не знаю.  
Ж е н щ и н а. Я лучше тебе сонную артерию перекушу... во время поцелуя...  
М у ж ч и н а. Ты это специально говоришь, чтобы акт ненароком не приключился, да?  
Ж е н щ и н а. Нет. Варианты просчитываю. Выбираю самый оптимальный.  
М у ж ч и н а. Спасибо.  
Ж е н щ и н а. Пожалуйста.  
  
    *Пауза. М у ж ч и н а продолжает оставаться в глубине.*  
    Что, так и будешь стоять?  
М у ж ч и н а. Так и буду.  
Ж е н щ и н а. Всю ночь?  
М у ж ч и н а. Сколько потребуется, столько и буду.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. Скажи, а ты уже думал: всё, крышка?  
  
                      *М у ж ч и н а молчит.*  
  
     Кинолента видений пронеслась?  
М у ж ч и н а. Перед мысленным взором? Не-а, чего-то не было...  
Ж е н щ и н а. Ничего, ещё будет, ещё успеешь.  
М у ж ч и н а *(вздрагивая)*. Опять?  
Ж е н щ и н а. Не опять, а скоро. Не в настоящем, а в будущем. Скоро на экранах. Жди.  
М у ж ч и н а. Всё равно я тебя люблю.  
Ж е н щ и н а. Это правильно. Люби. Лучше умереть с любовью, ибо с любовью и встретят.  
М у ж ч и н а. Где?  
Ж е н щ и н а. Там.  
М у ж ч и н а. Как будто ты что-то про это знаешь...  
Ж е н щ и н а. Знаю. Я в морге в юности работала. В цирке -- нет, в морге -- да.  
М у ж ч и н а. Так вот почему я тебе покойника напоминаю...  
Ж е н щ и н а. Это во сне-то? Ну, моё прошлое тут ни при чём. Просто ты спишь в позе трупа. Дыхание глубокое, объём лёгких большой... Руки на груди складываешь, ноги вытягиваешь... Идентификация полная.  
М у ж ч и н а. Просто я изначально мёртв. Ясно?  
Ж е н щ и н а. Ясно. Центральная идея соцреализма.   
М у ж ч и н а. Дура.  
Ж е н щ и н а. Сам дурак. Я твои телеги хорошо изучила.  
М у ж ч и н а. Ну и как они тебе, нравятся?  
Ж е н щ и н а. Раньше -- нравились, теперь -- нет.  
М у ж ч и н а. Почему?  
Ж е н щ и н а. Потому что на кретинов рассчитаны, на восторженных баб. А я к их числу не принадлежу.  
М у ж ч и н а. А раньше принадлежала...  
Ж е н щ и н а. И раньше не принадлежала. Никогда не принадлежала.  
М у ж ч и н а. Ах, да -- забыл -- ты же к Небесному Воинству относишься, к его женскому батальону...  
Ж е н щ и н а. Вот-вот. К наземному филиалу.  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Сколько мне осталось?  
Ж е н щ и н а. Стоять?  
М у ж ч и н а. Жить.  
Ж е н щ и н а. Не знаю. Я не кукушка.  
М у ж ч и н а. Правильно. Ты ворона.  
Ж е н щ и н а. А ты -- козёл старый!  
М у ж ч и н а. Ворона -- это комплимент, ибо ворона -- символ чёрной магии.  
Ж е н щ и н а. А козёл -- символ тупости и рогатости. Долго ты ещё будешь там стоять, а?  
М у ж ч и н а. Пока не почувствую себя в полной безопасности.  
Ж е н щ и н а. Значит -- вечно.  
М у ж ч и н а *(мечтательно)*. Магический круг начерчу, буду в нём жить... А ты будешь носить мне продукты...  
Ж е н щ и н а. А в них -- ядик.  
М у ж ч и н а. Голодовка.  
Ж е н щ и н а. Долго не продержишься -- у тебя желудок растянут.  
М у ж ч и н а. Стянется. Похудею. И найду себе новую.  
Ж е н щ и н а. Чего -- новую?  
М у ж ч и н а. Не чего, а кого. Подругу новую найду. Вместо тебя, кукушка.  
Ж е н щ и н а. Каким это образом?  
М у ж ч и н а. Материализую. Как Пигмалион. Через духовные эманации.  
Ж е н щ и н а. А-а... Ну-ну... Успехов!  
  
*Долгая пауза. М у ж ч и н а начинает пыхтеть. Ж е н щ и н а не реагирует. Пыхтение усиливается.*  
  
     Если раньше ты совершал водные путешествия, то теперь переключился на железнодорожные...  
  
               М у ж ч и н а не отвечает. Пыхтит.  
  
     Я знаю, кто ты. Ты -- член общества "Локомотив".  
М у ж ч и н а *(сквозь пыхтение)* Не мешай...  
Ж е н щ и н а. Материализовываешь? Ну-ну... Последствия интеллектуальной шизофрении налицо -- зря мы издавали этого аргентинского библиофила...  
М у ж ч и н а *(продолжая пыхтеть)*. Ты это о ком?  
Ж е н щ и н а. О Борхесе.  
М у ж ч и н а. Не трожь старика...  
Ж е н щ и н а. Ты пыхти себе, пыхти, не нервничай.  
М у ж ч и н а. Пыхчу. *(С новой силой.)* Ух-ух-ух...  
Ж е н щ и н а. Может, хоть так удовлетворишься...  
М у ж ч и н а. Не твоё дело... *(Шепчет.)* О Лолита, приди, я жду... Лолита! Ты где?  
Ж е н щ и н а *(преувеличенно тонким детским голоском)*. Я здесь, мой Гумберт!  
М у ж ч и н а. Заткнись, гадина! Не к тебе взываю!  
Ж е н щ и н а. И этого тоже зря. Куда Госкомиздат смотрел -- не понимаю.  
М у ж ч и н а. На пиписку он твою смотрел -- вот куда!  
Ж е н щ и н а. Плохо смотрел, значит... *(Кричит.)* Прекрати пыхтеть, сволочь!  
М у ж ч и н а *(кричит)*. Не могу-у-ух-ух!  
Ж е н щ и н а *(вскакивая во весь рост на кровати)*. Ладно, иди сюда! Так уж и быть -- дам!  
  
*Пауза. М у ж ч и н а замирает, медлит. Боязливо приближается к постели.*  
  
М у ж ч и н а *(подозрительно)*. Правда? Не обманешь?  
Ж е н щ и н а. Правда.  
  
*М у ж ч и н а подходит ближе, осторожно обнимает стоящую Ж е н щ и н у, целует в живот, затем -- ниже. Вместе падают на кровать. Треск. Крен. Кровать оседает на одну сторону -- М у ж ч и н а и Ж е н щ и н а скатываются на пол.*  
  
М у ж ч и н а. Ножка подломилась.  
Ж е н щ и н а. Ещё бы! -- такая туша на неё шмякнулась...  
М у ж ч и н а. У меня не туша, у меня тело...   
Ж е н щ и н а. Туша... как у кабана... А я ворона пернатая -- я лёгкая...  
М у ж ч и н а. О! -- сравнительная зоология...  
Ж е н щ и н а. Тут и сравнивать нечего -- и так ясно.  
М у ж ч и н а. Ты лучше скажи, что делать будем.   
Ж е н щ и н а. Ничего. Спать. Не знаю, как ты, а я -- собираюсь.  
М у ж ч и н а. На полу?  
Ж е н щ и н а. Зачем на полу? На кровати. Перспектива половой жизни меня не устраивает.  
М у ж ч и н а. То есть?  
Ж е н щ и н а. Если бы ты не сломал ложе, я бы тебе дала. Но после этой катастрофы -- всё, сеанс окончен, хватит с тебя и одного поцелуйчика. Откатись!  
  
*М у ж ч и н а откатывается. Ж е н щ и н а с силой толкает кровать, она соскакивает с ножек, падает на пол. Ж е н щ и н а залезает в постель, заворачивается в простыню, поворачивается на бок. М у ж ч и н а остаётся лежать на полу, подпёршись кулаками, на локтях. Долгая пауза. Дыхание Ж е н щ и н ы становится ровным, она засыпает. М у ж ч и н а по-прежнему неподвижен. Проходит несколько минут, прежде чем он начинает петь. Простая красивая мелодия средневековой песенки звучит в его устах нежно, тихо. Он медленно подползает к кровати и осторожно подкладывается к Ж е н щ и н е. То, что происходит дальше, можно не описывать. Пауза. Движения М у ж ч и н ы упорядочиваются.*  
  
     *(Еле слышно, сонно.)* Что это?.. Что такое?..  
  
    *М у ж ч и н а не отвечает. Только прерывистое дыхание.*  
  
     Что ты там делаешь? Эй!..  
М у ж ч и н а *(тихо)*. Ничего...  
Ж е н щ и н а. Как это -- ничего? По-моему, ты меня...  
М у ж ч и н а *(опережая)*. Нет.  
Ж е н щ и н а. Ты что, хочешь сказать, у меня -- галлюцинация?  
М у ж ч и н а. Нет.  
Ж е н щ и н а. Ты же меня... имеешь!  
М у ж ч и н а. Мало ли что я имею... Я имею мозг, например, руки, ноги, талант, я бы даже сказал, гений...  
Ж е н щ и н а. Я не об этом...   
М у ж ч и н а. Пишущую машинку имею...   
Ж е н щ и н а. О боже... попалась.  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Тебе хорошо?  
Ж е н щ и н а. Мне погано... *(Всхлипывает.)* Попалась... как дура... во сне...  
М у ж ч и н а. Не расстраивайся, постарайся думать о чём-нибудь приятном.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(более тёплым голосом)*. Почему ты не кончаешь?  
М у ж ч и н а. Сейчас-сейчас.  
Ж е н щ и н а. Ты что, меня не любишь?  
М у ж ч и н а. Люблю, я просто не могу кончить.  
Ж е н щ и н а. Ты меня не любишь...  
М у ж ч и н а. Люблю.  
Ж е н щ и н а. Если бы так было, ты бы уже давно кончил. Ты меня не любишь.  
М у ж ч и н а. Отстань от меня -- я наслаждаюсь...  
Ж е н щ и н а. Чем тут можно наслаждаться -- не понимаю.  
М у ж ч и н а. Процессом. И самим фактом.  
  
                            *Скрип кровати усиливается.*  
  
Ж е н щ и н а. По-моему, пора кончать.  
М у ж ч и н а. Это по-твоему...  
Ж е н щ и н а. Ты меня не любишь. Совсем.  
М у ж ч и н а. Люблю. *(В такт движениям.)* Я-тебя-люблю. Я-тебя-люблю. Я-тебя-люблю.  
Ж е н щ и н а. Замолчи!  
М у ж ч и н а. Не могу!  
Ж е н щ и н а. Тогда -- кончай!  
М у ж ч и н а. А ты потрогай меня там, где всегда.  
Ж е н щ и н а *(с надеждой).* А ты кончишь?  
М у ж ч и н а. Обязательно. Когда-нибудь я так или иначе кончу.  
Ж е н щ и н а. Когда-нибудь меня не устраивает. Кончай сейчас! Немедленно!  
М у ж ч и н а. А ты потрогай...  
Ж е н щ и н а. Извращенец... Хорошо! На! Подавись!  
М у ж ч и н а *(оценивающе)*. Ласково... вот так... не щипай...  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. Почему ты не кончаешь?  
М у ж ч и н а. Ты уже спрашивала...  
Ж е н щ и н а. Я хочу знать, когда это прекратится!  
М у ж ч и н а. Скоро...  
Ж е н щ и н а. Когда?  
М у ж ч и н а. С минуты на минуту...  
Ж е н щ и н а. Когда? Я не могу ждать, я опаздываю.  
М у ж ч и н а. Куда?  
Ж е н щ и н а *(зло)*. К начальнику на ковёр!  
М у ж ч и н а. А хочешь ускорить?  
Ж е н щ и н а. Хочу.  
М у ж ч и н а. Тогда -- покричи, как ты умеешь, повздыхай, постони...  
Ж е н щ и н а *(резко и преувеличенно)*. А! А! А! А! А! А!  
М у ж ч и н а. Не так. Более проникновенно, протяжно, с чувством.  
Ж е н щ и н а. А откуда я его возьму?  
М у ж ч и н а. Кого?  
Ж е н щ и н а. Чувство.  
М у ж ч и н а. Из прошлого. Или из детства. Было же у тебя в детстве что-то хорошее, светлое.  
Ж е н щ и н а. Было.  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Скакалка хорошая была, куколка...  
М у ж ч и н а. Вот! Думай про скакалку и вздыхай.  
Ж е н щ и н а *(стараясь воплотить)*. Ах, скакалка! Ах, скакалочка! Ах, моя милая! Ах, моя хорошая!  
М у ж ч и н а. Нет. Скакалка не подходит. Давай про куколку.  
Ж е н щ и н а. Ах, моя куколка! Ах, моя хорошая! Ах, моя золотоволосая! *(Останавливается.)* Нет, это уже какие-то лесбийские мотивы начинаются...  
М у ж ч и н а. Не важно -- главное, чтоб чувство было. Разум -- это атавизм.  
Ж е н щ и н а. У тебя, может, и атавизм, а у меня -- центральный орган.  
М у ж ч и н а. Ошибаешься. Центральный орган у тебя там, где сейчас находится мой центральный орган.  
Ж е н щ и н а. Который кончить никак не может...  
М у ж ч и н а. Потому что выносливый. Центральные органы, они все выносливые.  
Ж е н щ и н а. Пожалуйста, без политики.  
М у ж ч и н а. Хорошо, тогда давай про футбол...  
Ж е н щ и н а *(скоро и просительно)*. Нет-нет-не надо-только не это-только не это...  
  
*М у ж ч и н а наращивает темп. Скрип кровати усиливается.*  
  
М у ж ч и н а *(хрипло)*. Тебе нравится Беланов?  
Ж е н щ и н а. Как мужчина? Нет.  
М у ж ч и н а. А Литовченко?  
Ж е н щ и н а. Нет.  
М у ж ч и н а. А Протасов?  
Ж е н щ и н а. Нет. *(Вскрикивает.)* Ой! Нет-осторожно-мне-больно...  
М у ж ч и н а. А Михайличенко?  
Ж е н щ и н а *(кричит).* Гуллит мне нравится! Гуллит! И Ван Бастен! Сволочь!  
М у ж ч и н а. Ван Бастен не сволочь...  
Ж е н щ и н а. Зато ты -- сволочь! Когда ты, наконец, кончишь?!  
М у ж ч и н а. Кончу я на тебя, а не на конец. Прямо на лицо кончу.  
Ж е н щ и н а. Не надо, лучше в меня.  
М у ж ч и н а. А как у нас с оплодотворением?  
Ж е н щ и н а. Так же, как у вас с продолжительностью.  
М у ж ч и н а *(игриво)*. Между прочим, продолжительность растёт, если ты успела заметить...  
Ж е н щ и н а. Успела! Сволочь! Ты мне всё йони разорвал! Заканчивай!  
  
                      *М у ж ч и н а продолжает.*  
  
М у ж ч и н а *(тихо, нежно, ласково)*. Ну как, тебе хорошо?  
Ж е н щ и н а *(так же, еле разлепляя губы)*. Да-а-а...  
М у ж ч и н а *(так же)*. Ты меня любишь?  
Ж е н щ и н а *(так же)*. Да-а-а...  
М у ж ч и н а *(не хватает слов)*. У-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у...  
Ж е н щ и н а *(тоже)*. А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а...  
  
                            *Пауза. Бешеный темп, скрип.*  
  
М у ж ч и н а *(на придыхании)*. На! На! Получай! Получай!  
Ж е н щ и н а. Давай! Давай! Ещё! Ещё! Сильней!  
М у ж ч и н а. На!  
Ж е н щ и н а. Давай! Давай!  
М у ж ч и н а. На!   
Ж е н щ и н а. Давай!   
М у ж ч и н а *(зверея)*. На! *(Странно вскрикивает и продолжает жёстко и настойчиво.)* "Да не смущается сердце ваше; веруйте в Бога, и в Меня веруйте. В доме Отца Моего обителей много. А если бы не так, Я сказал бы вам: Я иду приготовить место вам. И когда пойду и приготовлю вам место, приду опять и возьму вас к Себе, чтобы и вы были, где Я. А куда Я иду, вы знаете, и путь знаете".  
Ж е н щ и н а *(кричит)*. Не-е-ет!!! Не-е-ет!!! Я не могу ебаться с Господом Богом!!! *(Сталкивает с себя М у ж ч и н у.)*  
  
*Яркая вспышка. Удар грома в несколько децибел. Словно что-то огромное раскололось. Крик ужаса. Затем -- звенящая тишина и долгая пауза.*  
  
М у ж ч и н а *(тихо, устало)*. Я кончил...  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(свистящим шёпотом)*. О боже...  
М у ж ч и н а. Извини... я не хотел...  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. У меня одна знакомая стихи читала... во время оргазма... Пушкина... Она пушкинисткой была, литературоведкой...  
М у ж ч и н а *(тихо)*. Как это?  
Ж е н щ и н а. Ну я не знаю... "Буря мглою небо кроет..." *(Тяжко вздыхает.)* "Я встретил Вас..." и так далее...  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Выпьем?  
Ж е н щ и н а. Давай.  
  
*М у ж ч и н а опускает руку на пол, дотягивается до бутылки, переносит её на постель. Таким же способом появляются и два бокала. М у ж ч и н а разливает коньяк. Пьют.*  
  
М у ж ч и н а. Горчит, по-моему... нет?  
Ж е н щ и н а. Не заметила.  
М у ж ч и н а. Жаль... Дождь пошёл...  
  
                            *Пауза. М у ж ч и н а и Ж е н щ и н а поворачивают головы в сторону зашторенных окон, смотрят.*  
  
Ж е н щ и н а *(тихо)*. Когда мы уедем отсюда?  
М у ж ч и н а. Не знаю.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. Невыносимо.  
М у ж ч и н а. Что?  
Ж е н щ и н а. Всё. Жить здесь -- невыносимо. Пора сваливать.  
М у ж ч и н а *(эхом)*. Пора...  
Ж е н щ и н а. Когда? Когда ты наконец поймёшь, что уже время? Потом будет поздно. Ещё немного, и отсюда никто не уедет. Никто. Никогда.  
М у ж ч и н а. Ты преувеличиваешь.  
Ж е н щ и н а. Нет.  
  
                            *Пауза.*  
  
М у ж ч и н а. Я не могу ехать сейчас... Это будет неправильно... я должен ждать...  
Ж е н щ и н а. Смерти на мостовой?  
М у ж ч и н а. Нет...  
Ж е н щ и н а. Чего? Чего ты ждёшь?  
М у ж ч и н а. Я не знаю... Я просто чувствую -- рано...  
Ж е н щ и н а. А что же делать мне?  
М у ж ч и н а. То же самое. Если хочешь.  
Ж е н щ и н а. Не хочу.  
М у ж ч и н а. Тогда -- уезжай. Или не уезжай. Делай что хочешь, мне всё равно.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. Вчера они захватили Парламент, сегодня захватят Телеграф. Вчера они никого не расстреливали, сегодня расстреляют всех.  
М у ж ч и н а. Вчера я ещё был нормален, сегодня я уже безнадёжно болен...  
Ж е н щ и н а. Это ты о чём?  
М у ж ч и н а. Это я о себе.  
Ж е н щ и н а. Ну?  
М у ж ч и н а. Эмиграция не выход. Эмиграция устарела.  
Ж е н щ и н а. Это -- телега.  
М у ж ч и н а. Это -- факт. Перемещение должно быть подобным движению воды. Просто поток тел и молекул. На минимальной скорости. Легко и незаметно, без подозрений на побег.  
Ж е н щ и н а. Зачем?  
М у ж ч и н а. Так надо.  
Ж е н щ и н а. Кому?  
М у ж ч и н а. Мне.  
Ж е н щ и н а. А я?  
М у ж ч и н а. Ты остаёшься такой, какая ты есть. При всех обстоятельствах. Я говорю -- ты не слушаешь. Я утверждаю -- ты отрицаешь. Ты мне не веришь.  
Ж е н щ и н а. Тебе нельзя верить.  
М у ж ч и н а. Возможно.  
Ж е н щ и н а. Точно.  
М у ж ч и н а. Ты всё время толкаешь меня на что-то, что мне противопоказано. Я не могу этому следовать только из-за того, что люблю тебя. Этого мало. Я не живу страстью, я не живу чувством, я живу пред-чувствием. И это проклятое пред-чувствие говорит мне: жди.  
Ж е н щ и н а *(качая головой)*. Я не призываю тебя войти в Иерусалим...  
М у ж ч и н а. Я знаю. Ты просто предлагаешь мне совершить ошибку, сыграть с Ним в другую игру. Я не согласен. Мне слишком хорошо известен регламент, штрафы и исходное время. И я не намерен ничего менять, я -- послушный послушник.  
  
                            *Пауза. М у ж ч и н а закуривает.*  
  
     У тебя есть хозяин -- у меня есть хозяин. Что дальше? Ничего. Я не могу распоряжаться собой, ты не можешь распоряжаться мной, мы не можем распоряжаться нами обоими. Мы не имеем такого права, это не наша прерогатива. И это вовсе не клятва пионера. Я не тимуровец, думаю, ты тоже. Просто я больше не могу прыгать в сторону.  
Ж е н щ и н а. А если у нас один хозяин, что тогда?  
М у ж ч и н а *(улыбаясь)*. Хозяин-то у нас один, да только функции у нас с тобой разные.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. А что ты думаешь о своей смерти?  
М у ж ч и н а. Я думаю, что она уже состоялась. Однажды. В одно прекрасное утро. Я проснулся не очень живым, осознал это, и продолжил в том же духе. С тех пор я не испытываю недостатка в трупности.   
Ж е н щ и н а. Очень хорошо. *(Поднимает бокал.)* Твоё здоровье.  
М у ж ч и н а *(кивает)*. Твоё.  
  
*Пьют. Некоторое время молчат. М у ж ч и н а гасит сигарету -- Ж е н щ и н а наоборот (закуривает).*  
  
Ж е н щ и н а. Что ты собираешься делать?  
М у ж ч и н а. Когда?  
Ж е н щ и н а *(отрицая неверный вопрос)*. Там. После того, как перетечёшь.  
М у ж ч и н а. Я собираюсь обратить их.  
Ж е н щ и н а. В христианство?  
М у ж ч и н а. Я похож на миссионера?  
Ж е н щ и н а. Нет.  
М у ж ч и н а. Тогда -- почему ты спрашиваешь?  
Ж е н щ и н а. Просто так, из любопытства. Хотелось бы знать что-нибудь о твоём будущем.  
М у ж ч и н а. Странно... Зачем?  
Ж е н щ и н а. Не знаю. Наверно, потому что я сомневаюсь в будущем вообще, в его возможности, что ли, вероятности...  
М у ж ч и н а. Вероятность велика.  
Ж е н щ и н а. Но Иоанн писал...  
М у ж ч и н а *(перебивая)*. Не надо. Ей-богу, это не наша с тобой компетенция, забудь о его творчестве.  
Ж е н щ и н а. Но ты же сам говорил...  
М у ж ч и н а *(перебивая)*. Я пришёл не для того, чтобы говорить о законе, но для того, чтобы исполнить его.  
Ж е н щ и н а *(глубоко затягиваясь)*. Ты болен.  
М у ж ч и н а. У меня жар.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(снова затяжка)*. А ты мог бы просидеть всю ночь в холодильнике?  
М у ж ч и н а. Разумеется.  
Ж е н щ и н а. А заработать там воспаление лёгких?   
М у ж ч и н а. Мог бы.  
Ж е н щ и н а. И умереть мог бы?  
М у ж ч и н а *(поворачивая голову, прямо в глаза)*. Да.  
Ж е н щ и н а *(шёпотом)*. А как же будущее?  
М у ж ч и н а. Вероятность велика. Осталось бы.  
Ж е н щ и н а. А ты?  
М у ж ч и н а. И я бы тоже. Остался. Вместе со своим будущим. Смерть весьма перспективная штука, в смысле простора.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(бормочет)*. Что-то не очень понятно... *(Делает глоток.)* Кажется, я тупею...  
М у ж ч и н а. Не пей больше.  
Ж е н щ и н а *(улыбается)*. Спасибо, Моцарт... *(Ставит бокал на пол.)*  
М у ж ч и н а. На здоровье... *(Задумывается, пытаясь что-то вспомнить.)* О чём я?.. Ах, да -- о смерти...  
Ж е н щ и н а *(подсказывает)*. О просторе... о холодильнике...  
М у ж ч и н а *(очень медленно, с перерывами для дыхания*. В холодильной установке замораживают мясо... там ему лучше... там оно не портится... То же самое и со смертью... Мясо... оно... в установке находится... мороженое... А когда надо взять продукт -- он свеж... потому что в холодильнике... был в холодильнике он... потому и свеж... мясо... продукт... Мя-а-асо поме-е-щают в холодильную-ю-ю установку -- и та-а-ам оно не портится!..  
Ж е н щ и н а. Ты повторяешься.  
М у ж ч и н а. Возможно... мясо замораживают... а потом, по истечении срока... мясо забирают, хотя ему было неплохо так... лежать... думать... Сны... сны... Я вижу... Сон -- о! -- мясо... в холодильной установке... переключи... ручку... холодно... мясо не должно портиться... оно должно быть... Я... хочу... быть... в установке... там так... Там мясо... ему же там лучше -- переключи ручку!.. мясо любит то, это... оно любит... любит... любит... *(Всё тише и тише.)* Мясо должно лежать в установке... дайте ему шанс лежать в установке... оно проснётся... После того, как мясо... замораживают... в холодильной установке... в холодильной установке... в холодильной установке... в холодильной установке... в холодильной установке...  
  
*Долгая пауза. Ж е н щ и н а гасит сигарету. М у ж ч и н а вздыхает. Громко. Два раза. Пауза. Неподвижность. Молчание. Тихий шелест за окнами. Толстые пыльные шторы приходят в движение. Быстро мелькает хрупкая белёсая фигурка и замирает где-то в углу комнаты. Отфыркивание и потом -- дыхание, слабый хрип маленьких лёгких. И ещё -- словно собака отряхивает мокрую шерсть -- очень похоже.*  
  
Ж е н щ и н а. Ну, чего тебе надо?  
  
   *Пауза. Звук. Плевок и сморкания. Из глубины комнаты.*  
  
А н ге л. Ничего... Там дождь... я вымок...  
Ж е н щ и н а *(голосом уже весьма нетрезвой дамы)*. Ну и что? Это освежает... ступай назад...  
А н г е л. Не могу, пока крылья не высохнут.  
Ж е н щ и н а *(понимающе)*. А-а... Летательный аппарат испортился?  
А н ге л. Ага. Он самый. Испортился.  
Ж е н щ и н а. Знакомая история. У этого вот *(хлопает по близлежащему телу)* тоже портился... временами... И не только летательный...  
А н г е л. Можешь не продолжать.  
Ж е н щ и н а *(передразнивая)*. О-о-о! Какие мы благородные! Заткни уши, сопляк!  
А н ге л. У меня их нет.  
Ж е н щ и н а. То-то! Контуженные вы ребята... деформированные... *(Громко, как для глухого.)* Неполноценные! *(Про себя.)* Да-да, я знаю...  
  
                            *Пауза.*  
  
А н г е л. Курить есть?  
Ж е н щ и н а. Несовершеннолетним не подаю. Перебьёшься.  
А н ге л. Ну... я прошу тебя...  
Ж е н щ и н а. Пока никто не видит?  
А н г е л. Ага.  
  
        *Пауза. Ж е н щ и н а молчит, раздумывает.*  
  
Ж е н щ и н а. Ладно. Иди сюда.  
  
*А н г е л приближается к кровати. Ж е н щ и н а протягивает ему сигарету, потом зажигалку.*  
  
       *(Раздражённо.)* Фу-фу! Иди отсюда, от тебя псиной воняет! Иди! *(Машет рукой.)*  
А н ге л *(продолжая стоять возле кровати).* Не надо. *(Жалобно.)* Не гони меня, старче... *(Прикуривает, возвращает зажигалку, разглядывает пол.)* Что же это вы кровать сломали, а?  
Ж е н щ и н а. Тебя забыли спросить...  
А н г е л *(задумчиво)*. В гости звали, а сами... Нехорошо.  
Ж е н щ и н а. Какие ещё гости? Иди отсюда! *(Снова машет рукой.)* Воняешь сильно...  
А н ге л. Я не виноват, меня собаки обоссали. Возле арки напоролся.  
Ж е н щ и н а. А мне какое дело?  
А н г е л. Почему ты такая агрессивная? Это плохо...  
Ж е н щ и н а. Так. Всё. Достал. Сколько тебе лет, мальчик?  
А н ге л *(вздрагивая)* Что? Я не слышал...  
Ж е н щ и н а *(со смешком)*. Уши заведи, пригодятся. Сколько тебе лет, спрашиваю -- понял?  
А н г е л *(пожимая плечами)*. Не знаю... Всегда одинаково...  
Ж е н щ и н а. Сколько-сколько?  
А н ге л *(капризно)*. Двенадцать.  
Ж е н щ и н а. А уже куришь...  
А н г е л *(цинично)*. Я сирота!  
Ж е н щ и н а. Правда? Такой хорошенький, а такой сирота. И давно ты так?  
А н ге л. Как?  
Ж е н щ и н а. Скитаешься.  
А н г е л. Давно. Сколько себя помню.  
Ж е н щ и н а. Туда-сюда... сюда-оттудова... затем-зачем... это-то.. а-бэ... и тэ... и дэ... мэ-э-э...  
А н ге л. Ты бы заснула, что ли...  
Ж е н щ и н а. Не хочу...  
  
*Пауза. А н г е л делает ещё одну затяжку, гасит, берётся за край простыни, которой прикрыта Ж е н щ и н а, медленно тянет на себя.*  
  
       *(Сонно).* Ты что делаешь?  
А н г е л. Мне холодно...  
Ж е н щ и н а. А-а... Ну-ну, грейся, сирота...  
  
*А н ге л стягивает с Ж е н щ и н ы простынь, заворачивается в неё, стоит, разглядывая засыпающую.*  
  
А н ге л. Хорошее тело...  
Ж е н щ и н а *(эхом)*. Мясо...  
А н г е л. Тело...  
Ж е н щ и н а. Мясо...  
  
                            *Пауза.*  
  
А н ге л. Давно такого не видел.  
Ж е н щ и н а. То-то, Карлсон. Такое тело иметь не каждому дано.  
А н г е л. Знаю.  
Ж е н щ и н а. Не-е-ет, Карлсон, не знаешь.  
А н ге л. Я не Карлсон, я Ангел.  
Ж е н щ и н а. Тем более. Это тебе не крыльями махать... это...  
А н г е л *(выждав)*. Что -- это?  
Ж е н щ и н а. Это признак породы -- вот что это!  
А н ге л. А какая у тебя порода?  
Ж е н щ и н а. Древняя. Аристократическая. Ты знать должен.  
А н г е л. Я никому ничего не должен -- ни знаний, ни денег -- ни-че-го.  
Ж е н щ и н а. Колено Авраамово знаешь?  
А н ге л. Ну.  
Ж е н щ и н а. Так вот, я из него. По прямой. Из колена.  
А н г е л *(подсказывает, улыбаясь)*. Из сгиба...  
Ж е н щ и н а. А подслушивать, между прочим, неприлично. Ясно, мальчик?  
А н ге л. А я не только подслушивал, я ещё и подглядывал.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. Ну и как? Понравилось?  
А н г е л. Очень.  
Ж е н щ и н а. Небось затруднения испытываешь? Тяжело без женщины, да?  
А н ге л *(тихо)*. Давай не будем об этом, ладно?  
Ж е н щ и н а. Как скажешь. Видать, кроме ушей, у тебя и ещё кой-чего нет... Кастрация?  
А н г е л. Если тебя это так интересует... -- нет. Не кастрация. Технология другая.  
Ж е н щ и н а. Какая?  
А н ге л. Ты не поймёшь.  
Ж е н щ и н а. Почему?  
А н г е л. Это надо видеть.  
Ж е н щ и н а. А ты покажи.  
А н ге л. Технологию или место?  
Ж е н щ и н а. Место. Я в технике не разбираюсь. *(Нетерпеливо.)* Ну!  
  
*А н ге л подходит ближе, распахивает простыню, в которую завёрнут и которую снял с Ж е н щ и н ы.*  
  
       *(Внимательно изучая.)* Совсем никаких следов... ни шрама... ни культяпки... Словно корова языком слизала... *(Достаточно бесцеремонно.)* Потрогать можно?  
А н г е л. Ради бога, хоть двести раз...  
  
                            *Ж е н щ и н а трогает.*  
  
Ж е н щ и н а *(подозрительно)*. И ты не возбуждаешься?  
А н ге л. Не-а.  
Ж е н щ и н а. Совсем-совсем?  
А н г е л. Совсем-совсем. Прости. Ничего.  
Ж е н щ и н а. Странно... А почему дрожишь?  
А н ге л. Холодно.  
Ж е н щ и н а. Здорово промок?  
А н г е л. Да... и ветер ещё... и здесь в комнате тоже...  
Ж е н щ и н а. Выпить хочешь?  
А н ге л *(с готовностью)*. Хочу.   
Ж е н щ и н а. А не получится совращения несовершеннолетних?  
А н г е л. Не получится. Я пьющий. И уже давно.  
Ж е н щ и н а. Алкоголик, что ли?  
А н ге л. У нас это по-другому называется.  
Ж е н щ и н а. А в Кодексе есть?  
А н г е л. Нет.  
Ж е н щ и н а. Почему?  
А н ге л. Кодекса нет. Как такового.  
Ж е н щ и н а. Везёт же некоторым... *(Наливает в бокал коньяку, передаёт А н г е л у.*  
  
*А н ге л пьёт. С удовольствием. Маленькими глоточками. Оценивающе почмокивает губами.*  
  
А н г е л. Хороший коньяк... Но горчит... А знаешь, почему?  
Ж е н щ и н а *(ворчливо)*. Догадываюсь...  
А н ге л. Потому что болиголовчик набросала...  
Ж е н щ и н а. Он сам...  
А н г е л. Кто -- сам? Болиголовчик?  
Ж е н щ и н а. Да не болиголовчик, а этот... *(Тычет в сторону М у ж ч и н ы.)*  
А н ге л. Понятно. И ты приняла меры, так?  
Ж е н щ и н а. Да. Приняла. Это был единственный способ... правда...  
А н г е л. Не сомневаюсь. *(Смеётся.)* Ты -- как Мартынов.  
Ж е н щ и н а. Какой Мартынов?  
А н ге л. Который Лермонтова пристрелил.  
Ж е н щ и н а *(зло)*. Он -- не Лермонтов! Он -- блядь!  
А н г е л. Одно другому не помеха.  
Ж е н щ и н а. Я не могла, понимаешь? С ним надо было что-то делать...  
А н ге л. А чего ты оправдываешься? Я разве против?  
Ж е н щ и н а. Тогда -- кончай подкалывать.  
А н г е л. Глагол "кончать" к подкалыванию не относится.  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(настороженно)*. Кто ты?  
А н ге л. Я уже говорил. Глагол "кончать" относится к окончанию, к кончине, к, я бы даже сказал, смерти. Как с Лермонтовым. Окончен путь. И тэ дэ. *(Наливает ещё.)* А Мартынов, между прочим, в каждую годовщину в церкви службу заказывал, чтил мертвеца, так-то... *(Почмокивает.)* Даже докладную записку настрочил...  
Ж е н щ и н а. Кому?  
А н г е л. Господу. Я, мол, не виноват, он сам... Он, Господи, достал меня так, что дальше некуда, пора... Он всякий раз издевался надо мной, гнобил, мучил... Поэтому я его и убил -- не было сил терпеть... *(Кричит в потолок.)* Господи, прости меня!  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(осторожно)*. А ещё расскажи чего-нибудь.  
А н ге л. Что именно? О чём?  
Ж е н щ и н а. О чём хочешь.  
А н г е л *(с готовностью)*. Михал Юрич Лермонтов -- великий русский советский поэт. Сражён вражеской пулей белогвардейца Мартынова в боях подо Ржевом.  
Ж е н щ и н а *(вяло)*. Не смешно.  
А н ге л. Зато актуально. (Демонический хохот.)  
Ж е н щ и н а. Ну. Дальше.  
А н г е л. Неизвестно. Что дальше -- неизвестно. Какую, например, дырку ты проткнула своим таким поведением, а? Неизвестно. Где ты всплывёшь. Неизвестно.  
Ж е н щ и н а. Что ты несёшь? Ничего не понимаю...  
А н ге л. Это я про себя...  
Ж е н щ и н а. По-моему, ты совершенно пьян. В сосиску.  
А н г е л. По-моему, тоже.  
Ж е н щ и н а. Может, приляжешь?  
А н ге л. Может и прилягу... *(Забирается в кровать, ложится между М у ж ч и н о й и Ж е н щ и н о й.)*  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а. А ты чей ангел-то?  
А н г е л *(зевая)*. Его-о-о... *(Толкает М у ж ч и н у локтем.)*  
Ж е н щ и н а. А мой где?  
А н ге л. Рано ещё... К тому же, неизвестно, как он будет выглядеть.. Вариантов -- масса...  
Ж е н щ и н а. А -- мужчина или женщина?  
А н г е л. А тебе не всё равно?  
Ж е н щ и н а. Не всё. Мужчины имеют склонность приставать.  
А н ге л. Эти не пристают. У нас пиписок нет. Забыла?  
  
                            *Долгая пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(толкает А н г е л а)*. Не спи -- замёрзнешь...  
А н г е л *(просыпаясь)*. А? Что? Что ты сказала?  
Ж е н щ и н а. Проснись и пой!  
А н ге л. Зачем?  
Ж е н щ и н а. Потому что этот пел...  
А н г е л. Кто?  
Ж е н щ и н а. Рядомлежащий. Который с пипиской. Лермонтов.  
А н ге л. Правильно. Поэты всегда поют. Их жизнь -- это одна сплошная песня. *(Громко.)* Плач Ярославны!  
Ж е н щ и н а. Надо устранить пиписку, и тогда -- всё, конец плачу!  
А н г е л *(бормочет)*. Существительное "конец" к плачу не относится...  
Ж е н щ и н а. Заткнись!  
А н ге л *(смирно)*. Уже... заткнулся... Я даже сон видел... а ты разбудила...  
Ж е н щ и н а *(риторически)*. Какая сука разбудила Герцена?  
А н г е л. Не знаю.  
Ж е н щ и н а. Честно?  
А н ге л. Честно.  
Ж е н щ и н а. Молодец!  
А н г е л. Стараюсь...  
  
                            *Пауза.*  
  
Ж е н щ и н а *(толкает А н г е л а в бок)*. Эй! А ты зачем приходил, а?  
А н ге л. Выпить... покурить...  
Ж е н щ и н а. Я серьёзно тебя спрашиваю.  
А н г е л. Забрать кое-чего приходил...  
Ж е н щ и н а. Ну и как, забрал?  
А н ге л. Ага.  
Ж е н щ и н а *(рассудительно)*. Это хорошо-о-о...  
  
*Пауза. Ж е н щ и н а закуривает. Лежит. Думает. А н г е л начинает слегка похрапывать.*  
  
     *(Очень серьёзно, проблемно.)* Так ты думаешь, что я совершила исторический поступок? Да?  
  
               *Пауза. А н г е л не отвечает.*  
  
В смысле Лермонтова...  
  
               *А н г е л не отвечает.*  
  
Та-а-ак... интересно... Молчим... Как народная совесть... А я, значит, Мартынов... в юбке... Ну да, теперь осталось только докладную сочинить... *(Глубоко затягивается.)* Господи, прости, это какая-то Кафка... я не хотела... *(Начинает тихо и звонко смеяться.)* Но понимаешь, он... он... он меня достал... Где? Там. Здесь. Достал. А я не хотела, честно. Я хотела как лучше. И вот результат: в моей постели два мудака мужского пола, один с пипиской, другой -- без. Но зато оба -- безвредные. Обезвредить -- вот главное. Не дать -- вот смысл. И никто меня не разубедит. И никто меня не остановит. *(Пауза. Перекур.)* Дать -- это позволить войти. Войти -- значит овладеть, оккупировать. Оккупация -- это конец. Конец -- это возможность входа. Всё. Замкнутый круг. Цикл. *(Ещё несколько затяжек.)* Что такое свобода? Свобода -- это свобода не дать. А не дать -- это уже несвобода. Потому что можно и дать. Но лучше не дать. Вообще. В принципе. "Не дать" -- центральный глагол свободной лексики... Ага... уже пора лекции читать... в храме... *(Громко.)* Проповедь! Проповедь! Где моя паства? Где моя паства? Где она? *(Внезапно замолкает, курит, разглядывает дым, напевает.)*  
  
*Шторы на окнах приходят в движение -- на секунду, потом -- медленно опадают. Пауза. Ж е н щ и н а делает последнюю затяжку, гасит сигарету.*  
  
      *(На выдохе.)* О Боже, как я люблю тебя...  
  
*Минут пять ничего не происходит -- просто за окнами начинает светать. Розовое утро пробивается сквозь плотные шторы. Где-то за стенами комнаты, в большом гулком доме начинает просыпаться жизнь. Слышен грохот кастрюль, резкие крики безумных кухарок. Постепенно тон криков меняется, они отдаляются. Громкие шумные шаги на галерее.*  
  
Г о л о с Н я н и. Джульетта! Джульетта!  
  
*Голос приближается вместе с шагами. Всё ближе и ближе. Дверь в комнату распахивается. Яркий свет врывается в помещение, словно огни паровоза -- в ночь. На пороге -- дородная пожилая женщина в богатом средневековом платье. Это Н я н я.*  
  
      Джульетта!*(Вглядывается в утробу комнаты. )* И здесь её нет.  
  
*Комната уже полна света. Колонны, пилястры, пиастры, сундуки, полог, парча, красиво, кватроченто, картины, позолота, свечи, печи, Италия-талия, комната Д ж у л и -- нас обманули. Никого, кроме Н я н и. Она приближается к кровати, откидывает простыни. Никого. Ни М у ж ч и н ы, ни Ж е н щ и н ы, ни А н г е л а. Пауза. Пауза заканчивается. Входит Х о р.*  
  
Х о р. Две равно уважаемых семьи  
      В Вероне, где встречают нас событья,   
      Ведут междоусобные бои  
      И не хотят унять кровопролитья.  
      Друг друга любят дети главарей,  
      Но им судьба подстраивает козни,  
      И гибель их у гробовых дверей  
      Кладёт конец непримиримой розни...  
  
*И так далее, строго по пьесе Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта". От начала и до конца.*  
  
                            *З а н а в е с*