Роман Шабанов

**СТАРИКИ—РАЗБОЙНИКИ, ИЛИ ДЕТИ, ИЗВИНЯЮСЬ, СУКИНЫ**

*Театральная фантазия в одном действии, трех местодействиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Потапыч, актер театра 72 лет, душка.

Давыдыч, актер театра 65 лет, метит на главное место режиссера.

Мельница, актер театра 60 лет, мечтает о рисовых полях и пенсии.

Григорович, актер театра, 70 лет, страдающий склерозом.

Кочурявый, актер театра, 46 лет, мечтающий о режиссуре и вообще мрачный тип.

Алина-Марина, актриса-травести 35 лет, романтичная натура, любит кошек и Питер.

Агапыч, главный режиссер, 45 лет, любит рыбок, детские сказки и стихосложение.

Потапыч юный, на вид 20 лет, пришелец с планеты.

ГРИМЕРКА  
  
 Гримерка провинциального театра на 6 человек. Давыдыч стирает грим с лица.

Давыдыч *(нараспев).* Кто знал подобное несчастье, кто видел взбалмошней решенье, кто глубже испытал превратность. Так вот они мои порывы…взлететь *(закашлялся)* Где мои восемнадцать? Горячая, как лава, кровь и бесконечная любовь плюс непрерывное участье *(Услышав шорох  дверей, на цыпочках подходит, резко открывает, в комнату вваливается Григорович)* Добрый вечер, Корней *(шепотом)* Склерозович. Я не люблю, когда меня отвлекают во время репетиционного процесса. Сейчас 4, мое время до 5, разве мы не договорились?

Григорович. А разве договорились?

Давыдыч *(строго).* Вы что-то хотели?

Григорович. Я? Нет. Вообще да. У меня спектакль сегодня. Вы же знаете. Вот *(показывает на репертуар на стене)*…*(бормоча)* 13-е, пятница, что? Сегодня не очень благоприятный день. А я не взял амулет, отгораживающий меня от всех напастей. Сегодня такой серьезный спектакль, такое количество слов…

Давыдыч. Как же помню. Последний эпизод. Выход дона Патио на полторы минуты. Что, текст не помните?

Григорович. Помню, очень хорошо помню. Все слова, как перед глазами.

Давыдыч. Так в чем же дело, Корнеюшка?

Григорович. Слова – это еще полбеды, важна последовательность слов. И паузы. Без пауз, как говорится, роли не сыграешь, без них родимых роли не поймешь. На паузах все держится. Полторы минуты, но ведь ради них шло действие – завязка, внутренний конфликт мужчины и женщины, толчок к перемене слагаемых, внешняя конфликтность и, наконец, мой выход, без которого все, провал спектакля.

*(Давыдыч открывает шкафчик, достает бутылочку коньяка, стаканы, ставит на стол нарезку – колбасу, сыр, из кармана вынимает парочку шоколадных конфет).*

Григорович. Это что?

Давыдыч. Лекарство.

Григорович. От чего?

Давыдыч. От всего.

Григорович. У меня же спектакль.

Давыдыч. И у меня.

Григорович. Да не привык я…

Давыдыч. Привыкай. Мучаемся *(показывает на голову)*?

Григорович. Да *(машет рукой).* Вчера кинескоп на «горизонте» полетел, приходил мастер и прострелил его. Сказал, а что он сказал…да, сказал, что еще прослужит, а сколько – месяц, два, год…не известно.

Давыдыч *(наливает коньяк).* Выпьем за то, что известно.

Григорович (*продолжает).* Так…его бы *(показывает на голову)* тоже прострелить…пусть послужит  хотя бы месяц, но зато на совесть. Я же понимаю…

Давыдыч. За понимание, Корнеюшка. За понимание.

*(Давыдыч выпивает, Григорович отпивает немного, кашляет, закусывает).*

Григорович. Не привык, говорю же. Я в основном на зеленом чае, с жасмином. Мне жена заваривает в термосе. Хочешь? А это уровень конечно – небесный…чай где-то на земле плещется, пиво на уровне кустарников, водка вровень к многоэтажкам, а коньяк – это облака. То ли не привык, то ли рано мне еще *(смеется).*

Давыдыч. Это хорошая привычка. Хороший коньяк, поверь. Мне поклонники подарили, точнее поклонницы. Поклонница в красной шляпе, с дорогим парфюмом.  После первого действия. В основном, все дожидаются окончания спектакля, а эта дамочка успела, как только пошел занавес опосля первого акта,  пробежать и оказаться передо мной, за четвертой стеной. Теодоро немного расслабился и держал в зубах сигарету, которая выпала при появлении фурии. Вручила пакет, сказала «вы бог» и убежала обратно. *(Наливает)*…Вы бог…где она сейчас…приходила еще раза три, я наблюдал ее в зале, а потом нет красной шляпы. Адью.

Григорович *(подносит к носу стакан).* А запах то – пары юности.

Давыдыч. Адью, юность то. Адью.

Григорович. Эх была не была. Будем убивать микробов?

Давыдыч. Ты помнишь?

Григорович. Студенческая кричалка не забывается.

Давыдыч. Будем трижды! *(Выпивает).*

Григорович. Будем – не убудем! *(Выпивает).*

Давыдыч. Как-то по юности, когда не мы с тобой за девчонками бегали, а они за нами, я каждый день приходил в этот переулок на Дмитровке и читал стихи этому зданию. Как закончится спектакль, зрители по домам, актеры разъедутся, я, студент, достаю паек, состоящий из хлеба с плавленым сырком и  портвейн «три семерки»…

Григорович *(держит в руках бутылку, читает этикетку).* Уксус столовый. А! *(Испуганно)* Это что?

Давыдыч.  На халяву и уксус…

Григорович. О чем ты рассказывал?

Давыдыч *(злобно).* Я рассказывал историю про кипятильник.

Григорович. Какой кипятильник?

Давыдыч. Сломанный. Его включишь, нормально работает он только две минуты, потом небольшой щелчок, дым и во всей общаге света нет. Романтика общажная.

Григорович. Я что-то не помню. Я пришел, пауза. Пью коньяк, пауза. Кипятильник. Без паузы. *(Вскочил)* Не было же кипятильника.

*(В гримерку вбегает Алина-Марина).*

Алина-Марина. Мужики, на парапет.

Давыдыч. Лотарева, ну-ка, не сметь замахиваться на…

Алина-Марина. Муху во время спаривания?

Григорович. На стену, руку сломаешь.

Алина-Марина. На святое, еще скажи.

Давыдыч. На зеркало…примета такая. У нас не гримерка, а зеркальная комната для обрядов. Все недоброжелательные взгляды, все гнусные слова, все энергетические воздействия отражаются от этих стен и возвращаются к тому, кто их выпустил. Так что будешь дома замахиваться на мужа горячей сковородкой.  Или на кошек – из десятка в какую-никакую попадание обеспечено. И постарайся, чтобы рядом не было зеркал.

  Алина-Марина. Держите, Исай Давыдыч. *(протягивает бумагу).*

Давыдыч. Что это? Я не нуждаюсь…

Алина-Марина. Прочти.

Давыдыч *(читает).* Всем членам художественного совета быть на оперативном совещании в пятницу в 17.00. Чушь какая-то. Предупреждать надо.

Алина-Марина. Оставлено сообщение на автоответчик, смс сообщение и ваша жена должна была вчера вечером и сегодня утром напомнить. Мы с ней так договорились.

Давыдыч. Вчера я не помню…было поздно, немного выпил с друзьями – нарисовались однокашники, одну шайбу гоняли по юности, сегодня, когда проснулся, ее уже не было, одна записка, которую я не прочел, решил после душа, но…

Григорович *(наливает, копается в шкафчике, находит еще один стакан).* Наливай, ртом не зевай.

Давыдыч. Зовет труба, или канализационные трубы никогда не заткнутся.

Григорович. На посошок?

Давыдыч. А что? Это можно. Алиночка, будя?

Алина-Марина. Да ну вас. Если бы не ваш трудовой стаж и заслуги, я бы с вами поговорила.

*(Стук в дверь. Осторожно входит Потапыч с авоськами).*

Потапыч. Извините, не помешал? Здравствуй, Мариночка. В кабинете главного собираемся? Или?

Давыдыч. Или здесь.

Потапыч. Вот те бабка и Чеченская киностудия представляет. По какому поводу, мальчишник?

Давыдыч. Выбор главного министра. Говорят, что будут рассматриваться три кандидатуры. Сын главного министра, брат  и дядя главка.

Потапыч. Правда? Газета или интернет-издание, выбор за вами. Так мой внук говорит. Тогда, я тогда на рынок схожу. Мне зверобой нужен. Моя старушка зарядила меня за покупками. Выходной день – исполнение супружеских обязанностей в семейных традициях семейства Потаповых. Я уже было все купил. Осталась одна дурман-трава. Так Мариночка звонит, я думал жена моя, что вспомнила, а это Мариночка. Извини, Мариночка, что грубо начал…

Алина-Марина. Как говорит мой…мой, не так важно как начал – важнее, как закончил.

Потапыч. Ой, рассмешила. И ведь вправду, когда на сцене стараешься произвести впечатление вначале – рыцарь печального образа с энергией вождя революции, а в конце рыцаришка жалкий такой -  на последнем издыхании, публика жидко аплодирует. Не верит, чеченская киностудия.

  Григорович *(берет стакан, наливает коньяк).* Давай, выпьем за рыцарей в нашем селении.

Потапыч. Пить, не выпью, но скажу. Давно не брал я в руки шашек, зато стакан сегодня взял, и тему эту я понял, хотя по мне пить лучше с чашек.

Давыдыч. Тот, кто не пьющий, на выход.

Алина-Марина. Чтоб, без опозданий. *(Григоровичу).* В порядок себя приведите, Корней Санныч?

Григорович. Мой образ в паутине растормошит паук, напившись крови сладкой, погибнет он под стук.

Алина-Марина. Я все сказала. Мой долг выполнен.

Григорович. Долги как камни…

Алина-Марина. Ждем только вас. *(Уходит).*

Потапыч. Простите меня дурака, я пойду.

Давыдыч. Кто нынче не дурак. Я? Ты? Он?

Потапыч. Все. Пойду я на болото наемся жабонят. *(Уходит).*

Давыдыч. Пойдем, мой друг.

Григорович. А нужно ль нам?

Давыдыч. Пойдем искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок.

Григорович. В буфет?

Давыдыч. На парапет.

  Григорович. Варятся пельмени, солнце светит прямо и граница утра крутит циферблат. Спит в соседнем трюме  друг мой шестипалый, спит друг шестипалый, порванный халат.

Давыдыч. Хочу выделить два слова. Пельмени и друг. Где друзья, там обязательно тазик пельменей. А где ведро пельмешек, там голодные друзья.

Григорович. Спит, друг мой. Я варю пельмени, они закипают уже, большая часть всплыла, а дружочек то мой уснул. С текстом роли.

Давыдыч *(доливает остатки коньяка).* По последней, дай бог, чтоб не в последний.

Григорович. Дрогнули. *(Выпивает).*

Давыдыч. Задрожали. *(Выпивает).*

Григорович. За что пили то?

Давыдыч. За конституцию и президента!

Затемнение.  
   
  
 КАБИНЕТ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА

Справа диван, на котором примостилась Алина-Марина. Слева стулья, на которых соответственно расположились мужчины. В центре стол и пустое кресло.

Алина-Марина. Две недели уже нет Барсика. Весенний синдром, надо понимать, конечно. Но это с ним впервые. Мне соседка порекомендовала, выносить еду на порог, обязательно, мол, появится. Так сейчас соседские и дворовые повадились. Один раз болонку с овчаркой над миской застала… *(Проехала машина, просигналила, как во время свадебной церемонии, непрерывно)*. А если под колеса…Я себе этого не прощу. *(Берет со стола главного режиссера банку с кофе, его большую кружку и делает себе напиток)*. И еще эта пятница. Дюжина…

Кочурявый. Пятница, долго тянется.

Мельница. Да, как обычно.

Кочурявый. Я знаю, почему нас собрали здесь именно сегодня.

Алина-Марина. Отчего же?

Кочурявый. Сегодня пятый день недели, число – после 12-го. История гласит – рыцари ордена Тамплиеров были арестованы именно в этот день. Рыцари ордена – это мы, уважаемые артисты и артистки.

Алина-Марина. При чем тут Тамплиеры?

Кочурявый. При чем тут кошки? Папе римскому приснился сон – явился сам Иисус и сказал, что всех…нас надо…казнить. А папа римский у нас…

Мельница. Да ты что?

Кочурявый. Именно так.

Мельница. Не может этого быть.

Алина-Марина. Вы можете объяснить толком, что происходит.

Кочурявый. Сидим мы давеча в курилке, с Давыдычем. Я о жене своей, которая мне уже не жена, а он – сон мне приснился, говорит, чудной такой. Будто идет он по полю, мокрое такое, как после дождя, но вода теплая. Идет и пинает капли. А они как футбольные мячи – пнешь одну, летит далеко, другую – еще дальше. Вдруг перед глазами – красивое здание, перед входом стоит мальчик, держит табличку «театр для повешенных». Хотел, было пройти мимо, не повешенный же, как мальчик подошел, достал откуда-то веревку и накинул на шею – мол, теперь проходи. Проходит, а там посередине большая, метров пять виселица, на которой болтается итальянец. Вдруг он поднимает голову и говорит…Ты следующий.…Тогда Давыдыч пытался убежать, но перед выходом стоял клоун с календарем. Он так и сказал. Пришло время. Спаситель проспал.

Алина-Марина. Какой спаситель?

Мельница. Красивый, наверное. Здоровый, шкафчик такой. Каких ты любишь.

  Алина-Марина. Итальянец…лапша. Будто я не догадалась.

Кочурявый. Он предстанет перед тобой, скажет, здравствуйте, и протянет руку.

Мельница. Не правую, а левую.

Алина-Марина. Почему левую?

Кочурявый. Левша он. Все леворукие – талантищи.

Мельница *(не выдержал, прыснул от смеха).* Но не все талантливые – леворукие.

Алина-Марина. Дураки.

Мельница. Где верхи?

*(Алина-Марина прийдя в себя, ставит все на место, пытается высыпать кофе из кружки обратно).*

Алина-Марина. Не выходит. То есть не входит.

Кочурявый *(важно, но с издевкой).* Верхи изволили не приходить. Их снова дрючат в министерстве.

Мельница. Уже две минуты, как должны были начать.

Кочурявый. Подумал главный, лежа на печи, стирая кирпичи.

Алина-Марина *(просыпает кофе).* Черт, кофе. Примета плохая.

Мельница. Не соль же.

Алина-Марина. Все равно плохая.

Кочурявый. Сначала начальство дрючили там, потом начальство будет дрючить нас. Вот и примета.

Алина-Марина. О начальстве либо хорошо, либо никак.

Кочурявый *(со смехом).* Каком кверху, чтоб ника…

Алина-Марина *(едва не плача).* Закрой свой аккордеон…

Кочурявый. Кто заказывал академический плач? Плачет зайка, плачет ежик, он сегодня без сапожек, плачет цыпа…Цып, цып…

Алина-Марина *(громко).* Аккордеон свой закрой…

Кочурявый. Ой, а что это? Наша девочка стала женщиной. Жанной, Любовь Шевцовой? А, знаю. Анкой-пулеметчицей. Что, свой маленький носик воротишь? Наша Марина на глазах перевоплощается  в Ольгу Борисову, дрессировщицу цирка, и дрессировать она будет меня, почти Наполеона, почти  Кутузова…

Алина-Марина *(защищаясь).* Наполеон тире Кутузов…

Кочурявый.  Что? Не слышу…Шоколадные батончики с газировкой этажом ниже. Беги…

Алина-Марина. Чтоб тебя…*(убегает)*

Мельница. Зря ты ее так. Она всего лишь женщина.

Кочурявый. Как так?

Мельница. Ладно, друг. Обойдется. Выйдет на свежий воздух, позвонит Ленечке. Все уладится.

Кочурявый *(тонким голосочком).* Ленечка, Андрей опять задирается. Кубики отобрал, кашей бросал, какашкой обозвал. Приди и отомсти за меня. Жду, милый. Ты у меня супермен, а я у тебя супервумен.

Потапыч. Мужички, извините я вас перебью…

Кочурявый. Чего?

Мельница. Перебить…нас?

Потапыч. Извините ради бога. Ну, все равно, пока не начали. Как говорится, пока нет эфира, пока наши главнокомандующие задерживаются, позвольте мне сказать. Я скажу одну важную новость.

Кочурявый. Благая?

Мельница. Других Потапыч не держит. Ты мне скажи, коллега, откуда в тебе столько терпения?

Кочурявый. И то правда. Из каких таких жил вы состоите, позвольте спросить?

Потапыч. Терпение? А что это?

Мельница. На дополнительные спектакли без дополнительной оплаты. Кто первый? Конечно, Потапыч. На субботнике – кто без пяти, то есть первый здесь, последний – уходит? Безусловно, Потапыч.

Потапыч. А как же иначе?

Кочурявый. Действительно, иначе…Ладно, весть твоя благо-лепная?

Потапыч. Да чтоб мне провалиться.

Кочурявый. Это не трудно срежиссировать. Дай мне в руки вожжи, я такой мьюзик-холл сделаю, закачаетесь.  Выпиливаем в этом месте люк, делаем окошко, как в ставнях и в самый подходящий момент… Мельница гаси свет.  
*(Мельница гасит свет. Кочурявый стучит по стене).* Приготовились…раз, два, три…  
Включай!

*(Мельница включает свет).*

Мельница. Ничего не произошло же.

Кочурявый. Все произошло во мраке без драки и капканов.

Потапыч. Так я извещу?

Кочурявый. Что?

Потапыч. Новость. Я же говорил.

Мельница. Конечно, говори. Мы слушаем.

Потапыч. В общем так…

*(Вбегает Алина-Марина).*

Алина-Марина. Полундра! Оно идет.

Потапыч. Недавно…

Кочурявый. Оно идет качается, вздыхает на ходу, актеры возмущаются, но сцену разведу…

Мельница. По местам. Каждый занял свое место. Не как в тот раз. И жертв будет намного меньше, если будете слушать старших.

Кочурявый. Орудия к бою. Всем занять позиции 3, 4, 5.

Потапыч. Так я скажу?

Мельница. Думаю, оно слушать не будет. Оно само будет говорить, и попробуй слово вставь. Ты же знаешь.

Потапыч. Так я сейчас…

  Кочурявый. Не время. Ты же понимаешь. Позже скажешь.

Потапыч. Но, поверьте, это очень важно.

*(Входит Агапыч).*

Кочурявый *(шепотом, но так чтобы его было слышно).* Как долго ждали бургомистра, а он траву косил у дома.

Агапыч. Заждались меня касатики, по глазам вижу, что заждались.

Мельница. Дождались вернее.

Агапыч. Я к вам пришел издалека, кому-то дать хорошего пинка, а кто-то вылетит взашей…

Алина-Марина. Кофе? Сахар, сливки?

Агапыч. Кофе пить – себя губить, пьем кефир и ряженку, дорогие граждане. На повестке дня три вопроса. Кто ответит, мы отметим, в конце месяца приметим.

Мельница. Извините, чтобы сразу не откланяться от курса, я положу на стол устав, который…в общем там все написано.

*(Кладет на стол лист бумаги).*

Агапыч. Устав от устава уста говорили…

Кочурявый *(закипая).* Позвольте вставить – у нас через два часа спектакль. Уже через один час и сорок пять минут.

Агапыч. Я тебя услышал, Андреюшка.

Кочурявый. Андрей я. Без –юшка.

Агапыч. Андрей без –юшка, я тебя понял. Первое, что хочется…это действительно кофе. *(Алине-Марине)* Масенька – лапочка, сделай мне кофе. Пусть это противоречит моим принципам, но зато не противоречит моему организму.  
Что это с моей кружечкой? Кто пил из моей чашки и не вымыл ее?

Алина-Марина. Вам сколько ложечек? *(Накладывает)* Одну, две, три?

Агапыч. Ты что смерти моей хочешь? Три ложки на чашечку?

Алина-Марина. Извините.

Агапыч. Извиняю. В общем, так, граждане. Театра нет.

Мельница. Приехали.

Кочурявый. С приехалом вас, уважаемые актеры.

Потапыч. Сайт. Не понимаете? Сайт такой есть. Театр.net. Мы что с ними сотрудничаем? Наш репертуар и на этом сайте? То, что надо. Мне внук рассказывал.

Кочурявый. Дослушай до конца. Первое правило кулуаров.

Потыпыч. Извините, я не думал. То есть я думал о хорошем, об черничном пироге и когда прозвучало «театра нет», я никак не мог подумать об этом слове с негативной окраской.

Агапыч. Могу повторить. Мамонты вымирают, на смену приходят…

Кочурявый *(в сердцах).* Папонты?

Мельница. Успокойся, Андрюша.

Кочурявый. Без –юша. Андрей я. И что теперь. Пипец, нашему заводику?

Алина-Марина. Это правда?

Мельница. Одним местом чую, что чистая.

Потапыч. Чистая правда – это все же хорошо…

Кочурявый. Хорошо?! Хорошо, по твоему, оставаться на улице, никому не нужным? Все. Мои планы накрылись. Планы мирового масштаба. Театр с именем закопай у себя в саду. Из-за какого-то маразматика-сказочника, любящего рыбок больше людей.

   Агапыч. Не надо все так принимать близко к сердцу.

Потапыч. Вы меня, конечно, извините. Все лезу со своими пунктиками. Мне кажется…  
 Мельница. Подождите, и что мой стаж псу под яйца? Объясните, люди добрые. Как-никак 25 годочков служил верой и правдой. До пенсии чуток осталось. *(Агапычу)* Спасибо, порадовал.

Потапыч. Я тоже хочу сказать спасибо. Пусть мы дошли до финишной черты, но это вовсе не конец, любой конец – всегда начало.

Кочурявый. Хватит душить нас своими душистыми речами. У нас реальная проблема. Кораблик тонет, капитану начихать, команда в растерянности.

Мельница. Тебе, конечно, не о чем беспокоиться. Пенсию схлопотал. Чего ради жилы рвать?

Потапыч. Я с удовольствием…

Агапыч. Есть другие театры.

Кочурявый. Ты что, хочешь, чтоб я покинул дом родной и скитался, скоморошничал за краюху хлеба? Хорошая перспектива. Без пяти минут режиссер стал Арлекином на рыночной площади. Виват Агапычу!

Потапыч. А я с превеликим…

Мельница. Мечты мои развалились, точнее, разваливаются по частям. Мир сошел с ума, вызовите врача, и анальгин с цитрамоном здесь не поможет.

Кочурявый. Каков срок приговора? Когда придет новая власть?

Агапыч. Один месяц. Через месяц мы должны освободить помещение…

Потапыч. Целый месяц. Это немало…

Алина-Марина. Действительно, немало. Мы еще можем сделать что-нибудь? Подействовать, надавить?

Кочурявый. Девочка с пепси колой,  давить будете сок из апельсинов дома, а здесь твердые орешки. Не один зуб сломаешь, пока достучишься.

  Агапыч. Нужен эффект. Эффекта нет, поэтому и театра нет. Говорят, ваш театр в тени. Под вязами. На «Ромео и Джульетту» никто не ходит, а однополые отношения вы не приемлите. Вы представляете, два мужика Ромео и Джульетт, а дальше по сценарию. Пойдут, побегут, билетов не останется. Или «Золотой ключик» будет переименован в «Золотой фаллос». Успех гарантирован. Коллегам виднее.

Кочурявый. Что они со своей замоскворечной  слободы видят?

Агапыч. Они из столицы.

Мельница. Столичные франты хотят сделать из театра публичный дом, где будут расти маленькие будущие моты.

Агапыч. Извините, я пойду…

Мельница. Иди.

Кочурявый. Оно уходит.

Агапыч. Что?

Кочурявый. Осторожно на лестнице. Ступеньки скользкие.

Агапыч. Спасибо, друзья. Мне тоже трудно, как и вам *(Уходит).*

Кочурявый. Хорош дружочек.

Мельница. Надо выпить. И не мало.

Потапыч. Извините, друзья. Снова я со своей чеченской киностудией лезу.

Мельница. Сейчас мы сбегаем за 0.5, тогда поговорим. Так, кто бежит. *(Считает)* Тише едешь, дальше будешь, громче едешь, ближе будешь. Магазин наш близко, принеси бутылку виски. Вам, Андрей…

Кочурявый. Вискаря не обещаю, но спиртосодержащий напиток гарантирую.

Потапыч. Подождите. Я не буду. Вы же знаете…

Мельница. Как это?

Алина-Марина. Не хочет человек.

Кочурявый. Кто забыл ребенка на станции. Надо объявить.

Потапыч. Друзья, мне не долго осталось…

*(Гаснет свет).*

Мельница. Допрыгались.

Кочурявый. Слова, снедающие свет.

Кочурявый. Кто срежиссировал?

Алина-Марина. Я кажется знаю.

*(Свет включается. На месте Потапыча стоит совершенно голый парень).*

Мельница. Это что?

Кочурявый. Ты кто?

Голый парень. Разумеется кто.

Мельница. Кто тебя спрашивают?

Кочурявый. Интересная форма? Латекс?

Голый парень. Здравствуйте. *(Протягивает левую руку)*

Мельница. Здравствуй…

Кочурявый. Не буду я с ним здоровкаться. Он левую протягивает…*(Мельнице)* Он левую руку протягивает…

Мельница. Да, точно. Левую…

Голый парень. Говорят, надо здороваться левой рукой. Меньше всего ждешь, что тебя будут именно так приветствовать и там, как правило, может быть, все что угодно.

Алина-Марина. Укройте его. Ему же холодно.

*(Мельница сдирает покрывало с дивана и укрывает им парня).*

Мельница. Так лучше?

Голый парень. Не знаю. Мне и без него было нормально. На вас очень интересные одежды.

Кочурявый. Что за шутки?

Голый парень. Никаких шуток. Я Потапыч. Только юный.

*(Входят Давыдыч и Григорович).*

Давыдыч. Разрешите? Мы во время? О-паньки. Мы что-то пропустили?

Потапыч юный. Здравствуйте. Вы пьяны и это не очень хорошо.

Затемнение.

МЕЖДУ ГРИМЕРКОЙ И КАБИНЕТОМ ГЛАВНОГО (В КУЛУАРАХ)

Курилка. Большое количество дыма. По обеим сторонам скамейки. Все в сборе, кроме начальства и женщин.

Кочурявый. Ой, не могу. Ой, ребятки. Я не знаю как вы, но я еще выкурю.

Мельница. Третья уже.

Кочурявый. А ты свои считай. Мои не надо. Если мне курить охота. Как никогда.   
 Мельница. У тебя нехватка…

  Кочурявый. …Нехватка витаминов, думаешь? Только каких? Экстракт бычьей простаты, ягоды карликовой пальмы? Моя бывшая о том же лепечет. Кушай киви, у тебя нехватка витамина С. Или пей гранатовый сок. Каждый день, и в выходные. А я, сигареты дешевше. Да к черту инструкции. Инструкции, как наркотик. Привыкаешь к ним и без них ни шагу ступить*. (Закуривает).* И удовольствия то никакого, так привычка. Зависимость.

Давыдыч *(куря трубку).* Любое зависание от стресса. Говорят, стресс способен убивать. Взять моего шурина, он называет стресс – убийцей. Меня, говорит, несколько раз пытались застать врасплох, один раз почти наверняка. Но все пули - то рикошет, то молоко. Не на того напали. Он же у меня фсбшник. Чутье, как у сотни собак.

Григорович. А я курю только беломорчик. Не могу привыкать к элите. Ну, выкурил я «Парламент», завтра все равно переходить на свой копеешный табачок. Да и он, роднее что ли.

Кочурявый *(передразнивая).* Что ли о партнере надо больше думать. Нос еще никто не отменял. Да и мозги же сушит. Вот те крест. 4 процента курят и не все, папиросники знают о том, что они 5-го класса, сильнейшего среди табачных. «Герцеговина флор», «Казбек» в одном ряду с ними…Вот те крест.

Григорович. Что, правда?

Кочурявый. А что, правда, Корней?

Григорович *(пытается вспомнить).* Это…ну…крест…о церкви что-то, помолиться за кого…может, мы хотели вычислить его вероисповедание?

Мельница. Ага. Марсианское. И верит он в марсианского Будду.

*(Входит Потапыч юный. На нем джинсы и футболка, на ногах ботинки).*

Мельница. Ну что ты так долго копаешься? Заждались. Что настолько выбор велик в наших завалах?

Потапыч юный. Допустим, одежда для меня не главное. Я могу и без нее. Если бы и вы тоже были оголены, тогда нормально. Главное не выделяться, кажется, у вас это очень важно.

Григорович. Верно. Не выделяться. Точно! Контровой и общий свет. Все. Без эффектов. Надо же, помню про свет. Все же что-то меня стимулирует. Папиросы, как пить, то есть курить дать. Ну да ладно.

Давыдыч *(Григоровичу).* Не пей больше. Трезвеешь долго.

Мельница. То есть если бы не мы и не твоя вежливость, то щеголял бы ты перед нами тюленем.

Потапыч юный. Почему тюленем? Тюлень – это животное, я – не животное.

Мельница. Так говорят.

Потапыч юный. Кто говорит?

Мельница. Все.

Потапыч юный. Все, кроме меня.

Кочурявый. А ты что, китайский связной? Привет, китайский связной.

Потапыч юный. Я не китайский связной.

Кочурявый. Это ничего. Хотя похож, ой, как похож. Нас конечно можно обмануть, но поверь, лучше не надо.

Мельница. Он еврейский портной, судя по одежде.  
Потапыч юный *(удивленно).* Я не еврейский и не портной.

Давыдыч. Вы что не видите, это же Ганс Христиан. Попросту, сказочник. Новое платье короля.

Григорович. Скорее «Гадкый утенок».

Потапыч юный. Вы заблуждаетесь. Я Потапыч, юный, оказался здесь, по договору с вашим Потапычем, потому что он очень просил.

*(Пауза. Громкий смех, преимущественно смеется Кочурявый и Мельница)*

Кочурявый. Агент контрразведки. Шпион, который меня рассекретил. Голый пистолет. Его же лычки выдают. Так шифрует, консервным ножом не откроешь.  Но на первый раз мы вас простим.

Потапыч юный. Простите? За что?

Кочурявый. Говоришь, Потапыч. А совсем не похож. Вот он бы не стал спрашивать за что.

Потапыч юный. Поэтому я и здесь. Я же объясняю.

Мельница. Ты здесь для того, чтобы нас свести с ума. Не знаю, как вы, братья, но мне эта затея кажется безумной. Она с уклоном, в сторону. И вообще, мы с вами, уважаемые люди в городе – представители и представительницы с администрации здороваются с нами, приглашают на торжественные вечера не только в качестве конферанса. У нас все есть, кроме Голливуда. А на что он нам, у нас, зато есть речка – широкая и плотва там, и лещ там же. А сом – усища, хоть удила из них делай. Живем, душа в душу. Жили и будем жить. Но вот когда приезжают к нам людишки оттуда всегда конфликт. Почему спрашивается? Разные мы. Вот лично я. Еще вчера мечтал о пенсии, рисовых полях, а сегодня у меня нет работы, и меня учит двадцатилетний марсианин, родственник моего коллеги.

Давыдыч. Меня тоже не радует перспектива быть рядовым пенсионером. Вроде бы и времени вагон, но душа то просит короля Лира, Сильвера и разве можно вот так просто взять и уйти. Нам только два пути на сцену либо над сценой. А пенсионер из меня никудышный. Точно говорю. Варить кашку по утрам, играть в шахматы во дворе, кормить голубей и разговаривать с самим собой? Увольте. Лучше – над сценой.

Григорович. Я уже разговариваю. Это что-то значит?

Кочурявый. Это значит, что для вас уважаемый этот процесс трансформации из актера в таперы пройдет безболезненно.

Мельница. Ты сказал, что сам…просил. Что именно он хотел?

Потапыч юный.  Он не мог справиться с вами.

Мельница. Справиться? Мы что, борцы сумо?

Кочурявый. С виду ангелочек, душкой прикидывался. А с такой червоточинкой оказался. Я ему, давай силой померимся. На руках. Противоречит его религии, говорит. Марсианской видать. А я так хотел еще в спектакль свой взять. На роль доктора.

Давыдыч. Какой спектакль?

Кочурявый. Которому не суждено воплотиться. Мольер. Доктор, который и не был доктором, но так искусно лечил людей, что любой врач с большим стажем позавидовал бы.

Потапыч юный. Как только ты избавишься от неприятия, все получится.  
 Кочурявый. Это кто пискнул? Прыщавый или слащавый? Или дважды герой? Без тебя мороки… Избавь нас от своего присутствия. Ваше место на планете Юпитер, Плутон или Нептун.

Потапыч юный. Планета С.

Кочурявый. Убирайся в свою С, подобру-поздорову.

  Потапыч юный. Ты снова начинаешь. Защита и в то же время самобичевание. Попробуй без этого сказать то же самое.

Кочурявый. Что? Опять инструкции?

Давыдыч *(посмеиваясь).* Яйцо курицу учит, да еще марсианское, почти булгаковское яйцо.

Григорович. Интересно, а что будет, если его напоить? Совершить променад по барам нашего города. Язык-то и развяжется.

Давыдыч. Вам  достаточно.

Григорович. Зачем себя сдерживать? На сцену ближайшую жизнь не выходить. Устроим пир во время чумы.

Кочурявый. Чего?

Григорович. Чума на оба нашего дома – дом, где женка с ребятками, дом, где царь с порядками. Хотя какие порядки, беспорядками.

Кочурявый. Я этого воспитанного…

Мельница. Попробуй.

Кочурявый. Чего?

Мельница. Сделай, как он просит.

Кочурявый. Чтоб я пошел на уступки?

Мельница. Ради…*(шепнул Кочурявому на ухо)*

Кочурявый. Добро.  Ты хочешь мне помочь? Хорошо. Я не прочь, если ты действительно не брешешь. Ведь ты не брешешь, молодой человек?

Потапыч юный. Нет. Я предельно искренен с тобой.

Кочурявый *(взбудоражено).* Отлично. Отличненько. Ладно, я тебе верю. Значит, ты мне поможешь. Ну что ж. Я готов.…Есть у кого-нибудь еще сигарета? *(Григоровичу)* Давай папиросу, не важно. *(Берет папиросу, закуривает, кашляет,  ходит, наконец, садится)* Посади меня в кресло режиссера в столице. Обязательно трехкомнатную в центре, за городом – дом и машину, желательно поболее нашей служебной.

Потапыч юный. И это все?

Кочурявый *(удивленно).* Это все. *(Более уверенно)* Давай, проявляй свое сердоболие и справедливость. Давай. Не тяни.

Потапыч юный. Твои условия понятны. Теперь мои условия. Ты извиняешься перед своей женой…

Кочурявый. Бывшей женой…

Потапыч юный. Ваш развод пока устный…

Кочурявый. Пока…

Потапыч юный. Просишь прощение и делаешь так, чтобы ребенок ни в чем не нуждался.

Кочурявый. Какой ребенок?

Потапыч юный. Твой.

Кочурявый. Я не…

Мельница. Поздравляю…

Потапыч юный. Отдаешь карточный долг и перестаешь пинать своего пса. Ему это неприятно.

Кочурявый. Но откуда, черт бы тебя…?

Мельница. Что, это правда?

Давыдыч. И карты, и пес?

*(Пауза).*

Потапыч юный. Если все это соблюсти, то через три, нет, четыре года ты получишь то, что хотел.

*(Пауза. Во время этой паузы Кочурявый садится, смотрит подозрительно на Потапыча юного, потом на Мельницу, Григоровича, Давыдыча).*

Давыдыч. А он сейчас где?

Потапыч юный. Дома.

Давыдыч. У кого?

Потапыч юный. У меня.

Кочурявый. То есть он сейчас там отдувается, а ты здесь…

Потапыч юный. Он же меня сам попросил.

Кочурявый. Тебя он попросил. А нас? Ну, хотя бы намекнул бы.

Мельница. Он нам хотел что-то сказать. Он нам намекнул. Мне, говорит, недолго осталось. Что это значит?

Кочурявый *(с дрожащими руками держит пустую пачку).* А то и значит, что сигареты кончились, и  стрелять у вас, Владимир Григорьевич. Без одной, возможно двух-трех, не разберешься.

Мельница *(протягивает пачку).* Извольте.

Кочурявый *(берет парочку сигарет).* Сеном откошу.

  Потапыч юный. И мне дайте.

Мельница *(дает пачку).* А не молод?

Кочурявый. Ты оказывается, куришь?

Потапыч юный. За компанию.

Кочурявый. Уважаю. Вот это правильно. Нельзя отрываться от коллектива.

Мельница. Ему навскидку не более 20-ти. Тебе сколько весен, младшой?

Потапыч юный. Мне 72.

Кочурявый. Или 27. Только забыл. Слова Потапыча. Откуда такая корректность. Тебя что подготовили?

Потапыч юный *(забирает пачку).* Все хватит.

Мельница. Чего?

Потапыч юный.  Достаточно покурили.

Кочурявый. Не понял. Что власть сменилась с приходом голого терминатора?

Мельница. Объясните, молодой или просто человек. Что все это значит?

Потапыч юный.  Не курим, не пьем, не ругаемся матом. Соблюдаем мои порядки. Если конечно хотите остаться, а не бродить по улице.

Мельница. То есть?

Давыдыч. Я кажется, начал понимать всю эту ситуацию. Она же, как на ладони. Не зря мне сегодня сон приснился, странный немного. Но это только мне сперва так показалось. Будто мы все помешанные, находимся в игровой комнатке, где игрушек – кубиков, машинок, фигурок солдатиков, кукол ну просто завались. И все мы в таких странных макинтошах бирюзового цвета. Почему-то у Андрея бантик на голове…

Кочурявый. Что?

Давыдыч. Бантик. Он сидит и вырезает из бумаги солдатиков. К нему подходит Марина и спрашивает: «Ты зачем это делаешь? Есть же настоящие». На что он отвечает: «Не люблю настоящее. Мы же люди искусства, любим искусственное».  А у Корнея – повязка, как будто зуб болит.  Видимо его мучает ноющая боль -  он  качает головой и грызет ногти. Владимир Григорьевич забрался на гору подушек и с помощью трубки отстреливает тараканов, которых нет, да появятся на стене. Оно находится в клетке, в уменьшенном размере, как канарейка и пытается издавать звуки. Но вместо членораздельной речи выходит какой-то китайский театр. Алинка подходит со студенческой  булочкой, ломает ее  и пытается засунуть половину сквозь прутья клетки. Ничего из этого не выходит. Она открывает дверцу в клетке, оно вылетает и носится по комнате. Все пытаются поймать, но безрезультатно – оно-птица улетает в окно и скрывается за горизонтом.

Мельница. Все? Мне пора отстреливать тараканов…

Кочурявый. С бантиком…

Григорович. А про меня правда – болит и грызу.

Давыдыч.  Не все еще. Потапыч то лежит на полу связанный, с кляпом во рту. Над ним табло с цифрами – 2:0. А я его дустом посыпаю.  
 Мельница. Слушай, рассказочник. Дустом он посыпает.…Хватит, может? Мы итак совершили самый грандиозный по времени перекур в истории всех театров земли.  
Кочурявый *(развязывает воображаемы бантик).* На вот, держи и привяжи его, знаешь куда (шепчет)…чтобы зубы не болели.

  Давыдыч. Но сон то продолжается. Там еще есть несколько краевых моментов, которые вы должны услышать.

Кочурявый. Вы как хотите, а я пошел…исправляться.

Потапыч юный. Стой. Не торопи события. События сами поторопят тебя.

Кочурявый. Что за? Слушай ты, молокосос. Не знаю, откуда ты все это выведал, но пеняй на себя, если хоть что-нибудь произойдет…

Потапыч юный. С тобой?

Кочурявый. Я из дерьма вылезу фиалками буду пахнуть. Мне ты зубы не заговоришь. Шутка шутками, а за слова надо отвечать. Если ты не хочешь по-нормальному…

Потапыч юный. А как это по-нормальному?

Кочурявый. Слушай…

Мельница. Не нервничай, а то мне передается.

Кочурявый. Это не ко мне просьба. Ладно, космический финик. Если хоть что-то…ну ты понял, да…с моей женой, я тебя из-под земли достану.

Потапыч юный *(улыбаясь).* Продолжай, Исай.

Давыдыч. Входит парень…

Григорович. Голый?

Давыдыч. В спортивном костюме. Садится за столик, маленький столик, но он как-то умещается за ним. Мы все к нему подходим, садимся вкруг, подпираем ладошки и слушаем. Он начинает говорить, во сне это не производится, как будто звучит музыка Нино Рота из «Дороги» и мы слушаем, разинув рты. А у нас обед в час вот уже часы бьют, и мы поглядываем на дверь, но парень говорит – не надо, не ходите на обед, у меня с собой шоколад. Тогда я говорю, что схожу набрать воды. Беру чайник и бегу в туалет. А там много людей и все ноги моют. Один кран свободен, я открываю и подставляю чайник. Вдруг замечаю, что вода мыльная, вся в пене. Я выливаю чайник, пропускаю воду и снова. Вроде льется нормальная, а в чайнике – мыльная.  Я сливаю снова и снова. Уже и не знаю что делать. Потом начинаю понимать, что если все перестанут мыть ноги, все урегулируется. Я говорю – хватит, не надо мыть, я не хочу, чтобы вода пахла ногами. Никто меня не слушает. Тогда я подхожу к главному вентилю и включаю горячую воду. Только горячую. Все разбегаются, и я остаюсь один. Пытаюсь повернуть вентиль обратно, но не выходит – горячий слишком. Зову на помощь, никто не идет. Проснулся в поту…*(Переводит дух).*

*(Пауза).*

Потапыч юный. Хороший сон. Клянусь всей галактикой и планетой, на которой проживаю.

*(Пауза).*

Григорович. Так здорово, когда сны не пустые. Вот мне всякая дребедень снится обычно.

Кочурявый. Откуда ты знаешь? Может быть, у тебя сны намного лучше. Да вот только память подводит.

Григорович. А что? Пусть я не помню содержание, но жить с сознанием, что твои сны особенные – здорово. Мои сны – особенные. Я их не помню, но я счастлив.

Потапыч юный. Я их помню.

Григорович. Что? Что ты помнишь?

Потапыч юный. Сны.

Григорович. Как это?

Потапыч юный. Я давно за тобой наблюдаю. И твой недуг, и проблемы с ним связанные – небольшие роли, скепсис коллег.

Григорович. И ты помнишь все мои сны?

Потапыч юный. Все. С самого твоего рождения.

Кочурявый. Бред.

Григорович. Расскажи. Хотя бы один.

Потапыч юный. Хорошо. Сегодня тебе снился самолет, твой собственный. Ты летел и пил вино столетней выдержки. Проснувшись, ты ощущал его на губах.

Кочурявый *(Григоровичу).* Что, правда?

Григорович. Да. Истинная. На губах, именно на губах.

  Потапыч юный. А неделю назад ты танцевал с самой *(шепчет на ухо Григоровичу)*…

Григорович. Ну конечно. Он все знает. Наконец-то у меня появился настоящий друг. Не тот, который может посмеяться, утешив свое самолюбие, не тот, который заняв у меня деньги, будет надеяться, что я забуду об этом, не тот, кто пьет со мной от скуки. А ты расскажешь мне о детских снах?

Потапыч юный. Расскажу.

Григорович. О юношеских, с эротическим уклоном?

Потапыч юный. Конечно.

Григорович. Отлично.

*(За окном, вдалеке прозвучал хлопок, подобие взрыва легкой степени).*

Давыдыч. Снова на электростанции взрыв. Уж третий день продолжается. Там тоже что-то не то. Не только нас коснулось.

*(Пауза).*

Мельница. Так это ты…ты все устроил?

Потапыч юный. Я?

Мельница. Это он все устроил.

Давыдыч. Устроил что?

Мельница. Дорогие мои, дорогие.  Бизнесмены из столицы? Голый мальчик из космоса. Потрясающе. Все чисто сработано. Ты сразу скажи, кто ты? Не мути  воду в колодце, она и так отравлена.

Потапыч юный. У нас договор с Потапычем на предмет...

Мельница. Добрых услуг? Правильно?

Потапыч юный. Правильно.

Мельница. Не таких шутников, обламывали? Да, Андрюша?

Кочурявый. Володя, ты чего? Может, не надо. Я же не хотел.

Мельница *(надвигается на Потапыча юного).* Причем тут ты. А что я? Все мы в одном поле пашем. А этот засланец мне уже вот, где сидит.

Потапыч юный. Успокойтесь.

Мельница. Я сейчас успокоюсь. *(Берет за грудки Потапыча юного).* Я сейчас так успокоюсь, что вокруг одни спокойники останутся. Кто первый? Не надо искать. Я кажись нашел.

Потапыч юный. Вы это зря.

Мельница *(хватая его за руки).* Ручки то белые, трудовые, японский король Фердинанд. *(Заламывая руки за спину)* Вяжите этого прохвоста. Чего стоите? Помогите.

Кочурявый. Тише, Вова. Он же салага. Молоко на губах. Дать пинка, и пусть гуляет. Надо еще руки марать.

*(Григорович протягивает веревку, которой перевязаны стопка газет на скамейке. Мельница завязывает руки Потапычу юному).*

Мельница. Сидеть. Не рыпаться. Я умею рукава у пиджаков отрывать.

Потапыч юный *(кричит).* Люди добрые. Папа!

Мельница. Папа есть, но папы нет говорили мне в12, когда лупили во дворе. Папа видит, но папа слепец говорили в 14, когда держали под водой так долго, что терял сознание…

Потапыч юный. Мне немного больно. Руки затекают. Это несправедливо.

Мельница. Никто не обещал, что будет справедливо. Будет так, как хочет бог.

Потапыч юный. Ваш боженька сбрендил.

Мельница. Говори да не заговаривайся. Мой бог *( бьет себя кулаком в грудь)* вот здесь в отличие от твоего *(показывает в сторону неба)* там. И мой бог сильнее. Знаешь почему?

Потапыч юный. Мой далеко, а ваш близко.

Мельница. Дурак. Потому что ты в его владениях, понял?

Потапыч юный. То же самое я сказал.

Мельница. Что, снова хочешь получить печенек от дяди Володи?

Кочурявый. Вова, а что если нам по маленькой. Я угощаю.

Мельница. Хорошо бы.

Кочурявый. Так пошли. В гримерочку, у меня припрятано под париком Елизаветы.

Мельница. Хорошо бы. Но не сейчас. Я не успокоюсь, пока он  мне все не изложит. Иначе я тебя так изувечу, родной папа не узнает.

Потапыч юный. Папа, отец.

Мельница. Папа. Отец. Хватит папкать. Надо самому за все отвечать.

Потапыч юный. Хорошо, зовите отца. Отец, отец.

Мельница. Он мне надоел. *(Заклеивает ему рот скотчем).* Не нравится. Товарищи по несчастью, вы не спешите. Посидим немного, решим, как быть с этим хамелеоном.

Григорович. По случаю пятницы – выговор, с занесением в личное дело и на все четыре, пардон, пять *(показывает на небо)* сторон. Он же совсем мальчик.

Мельница. Таких мальчиков надо при рождении в газовую камеру. Решение – гавно. Свободен, Корней. *(Пауза).* Что-то стало тихо. Активнее, пролетариат. Исай, ваше мнение. Мне хочется услышать, что скажет еврейское купечество.

Давыдыч. Домой хочу. Жена трижды звонила. Я за любую революцию, кроме голодовки. Сегодня она лазанью готовит. На четверых.

Кочурявый. Вас же трое в семье.

Давыдыч. Правильно. Один пойдет со мной. Предлагаю, молодому человеку отведать земного кушания.

Мельница. Его за стол? Вы что, господа, товарищи, братья не слышите. Распахните то место, откуда у вас растут уши и тогда может быть до вас дойдет, что это новое правительство.

Григорович. Правительство?

Давыдыч. Оттуда?

Кочурявый. Не понимаю.

Мельница. А я вам сейчас все объясню. Потапыча нет?

Григорович. Он же по обмену…

Мельница. Ребята, не будьте наивными. Какой к космической матери обмен?

Давыдыч. Он так убедительно говорил об этом.

Мельница. Конечно, убедительно.

Кочурявый. Не может этого быть. Надо развязать его *(идет к парню, но Мельница его останавливает).*

Мельница. Когда он сделает то же самое с нами, тогда вы по-другому запоете.

Кочурявый. Что именно? О чем ты пытаешься нам намекнуть?

Мельница. О том, что если мы не примем меры, то в скорейшем времени нам грозит погибель.

Давыдыч. Володя, лазанья стынет и мое терпение тоже не железное.

Мельница. Я вам скажу. Нас всех ждет то же самое.

Григорович. Нас? Почему нас?

Кочурявый. Тихо. Продолжай.

Мельница. Все мы будем заменены. Наше тело обернется в тело какого-нибудь мальчика –девочки. А мы отправимся в галактику. Для чего, пока не знаю. Но знаю, что со всеми произойдет. Это точно. Вам нужны доказательства. Легко. *(Возбужденно)* Первое – информированность. Он слишком много знает о каждом из нас. Такое не подвластно человеческому разуму. Второе, доверительность. Вы обратили внимание, как оно хорошо втерся в доверие всем и каждому. Посулил молекулы счастья. Ждите. Третье, это жалость. Прилетел голышом, чтобы бить на жалость. Такой юный, через весь космос без нижнего белья даже, дайте ему одеяло. Пожалейте ребенка. Четвертое, вы не заметили, что оно сегодня не в себе?

Григорович. Вы тоже заметили? А я думал только мне одному. Это хорошо, а то начал пенять на лекарства, которые я принимаю перед сном. Срок годности вышел или рецепт неправильно прочитали…

Давыдыч. Он был расстроен и все…

Кочурявый. То есть…я правильно все понимаю *(шепчет Мельнице).*

Мельница. Именно. Объявляю во всеуслышанье. Оно уже поменяли.

Давыдыч. Как?

Мельница. А вот так.

Кочурявый. Так вот.

Давыдыч. Тогда почему вместо него не мальчик? *(Потапыч юный пытается что-то сказать, но заклеенный рот мешает)* Давайте его освободим. Вдруг что скажет.

Мельница. Ага. Знаю я эти штучки-закорючки. Ему дашь слово молвить, он опять вас заговорит. Вы же из мягкого теста.

Кочурявый. Только не я. Я сухарь еще тот.

Мельница. Вот именно, сухарь. Они нас в считанные дни поменяют. *(Подозрительно).* Если уже не…Так, Андрей. Что-то не нравишься ты мне.

Кочурявый. Володь, ты чего это. Да я это.

Мельница. Откуда я знаю. Может быть ты…

Кочурявый. Ну вот.

Мельница. Или не ты.

Давыдыч. Хватит гнать мотороллер. Я пойду.

Мельница. Слинять хочешь? Ага. Крыса с корабля бежит, и крыса себя выдает, что она крыса заморская. Мы останемся и нас…того, поменяют. Стоп. Никто никуда не уйдет, пока не выясним, кто есть кто.

Давыдыч. Ладно, Вова, я пойду.

Мельница *(преграждая путь).* Никуда ты не пойдешь. Я хочу знать.

Давыдыч. Чего знать? Нашел энциклопедию. А ну, с дороги. Ты давай не ропщи. И если надо, я могу и другим способом заговорить. А ну!

Кочурявый. Вов, ты кажется, перебарщиваешь. Я хоть и друг, но и могу спиной повернуться.

Мельница. А что? Давай. Поворачивайся. Кто еще хочет причинном местом встать ко мне?  Что мнемся? Не делайте вид, что вопрос не понятен. Если не Магомед к горе идет, так гора сама.

*(Мельница поворачивается спиной, снимает штаны и оголяется. Входит Алина-Марина).*

Алина-Марина. Я хотела…Извините. *(Уходит).*

Мельница. Кто это был? Ее точно подменили. Она в курилку в кой веки заходила? Ни разу, вот именно.

Григорович. Было, наверное. Ну, вы же знаете, с моей памятью. Что-то важное сказать, наверное.

Мельница. Все. И за наших баб принялись. Бабоньки, кто вы теперь?   
Давыдыч. Тебе надо успокоиться.

Мельница. Все происходит от того, что мы слишком спокойны. Успокоились, блин. А я не хочу спать, когда над нами вороны инопланетные. Не хочу. Голова моя, ой болит.

*(Садится и опускает голову. Давыдыч и Кочурявый окружают Мельницу. Григорович развязывает Потапыча юного).*

Кочурявый. Ничего. Сейчас, выпьем по сто, или двести.

Давыдыч. Бутылочку, другую.

Мельница.  Не думаю, что поможет.

*(Входит Агапыч).*

Агапыч. Здравствуйте, а что здесь происходит?  Вы не видели.…Ах, вот ты где. А я тебя и не узнал. Саня, ты что здесь делаешь? *(Пауза)* Сына, не молчи.

Потапыч юный. Так я это, разговариваю. За жизнь. Ты же сам меня учил, надо со взрослыми общаться – от них больше ума наберешься, чем от сверстников.

Агапыч. Актером хочет быть. Моя школа. Все мы с этого начинали.

Григорович. С чего?

Агапыч. С разговора по душам.  С разговора сукиных детей.

*(Входит Потапыч).*

Потапыч. Я не вовремя? Я тут за свечками ходил. У меня в гримерке всегда парочка припрятана. Только приготовил, свет появился. Потом решил прикорнуть. Часа два спал точно.

*(Гаснет свет. В темноте «Копец. Ты имел ввиду п…ц»).*

Занавес.

Конец.

**Мои контактные данные:**

**Шабанов Роман Витальевич**

**тел. 8-926-890-64-68,**

**8-916-690-34-77**

[***roma-tea79@mail.ru***](mailto:roma-tea79@mail.ru)