Роман Шабанов

**ВЫПАВШИЕ ИЗ ОКНА**

*Семейные разглагольствования в 3-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ася

Гриша

Мама

ДЕЙСТВИЕ 1

Квартира в двухэтажном жилом доме. Действие происходит в зале. Два окна по центру, справа дверь на кухню, слева в спальню и прихожую. В центре зала стоит большой аквариум, на окнах стоят банки с представителями рыбного мира, на стенах – фотографии, на которых мужчина держит большую рыбу. По комнате маячит голодный кот. За дверью слышно, как кто-то пытается ее открыть. Кот, услышав шум, прячется. «Родная, еще немного. Давай. Еще 99 давай и отопрется». Наконец, дверь сдается.  В квартиру входят парень и девушка с большими рюкзаками.  Они тут же их сбрасывают.

Ася. Хоум свит хоум.

Гриша. Из чего свит?

Ася. Я говорю, наш замок Митрофанович не впускал нас без танца летучих мышей.

Гриша. Я ему сейчас покажу такое телодвижение, от которого крабы на берег выползают.

Ася. И черепахи из панцирей вылезают?

Гриша. Ага.  Верблюды в песок, а мы в лесок.

Ася. А потом... Птицы…вьют гнезда, а мы…

Гриша.  Хорошо, что мы вернулись. *(Подбегает к аквариуму)* Здравствуйте, мои хорошие, так вас хочется обнять, только как – вопрос дугой. Надо же, фотографии запылились. Это неправильно. Правильно вернуться к родному роднику. С рыбками. Это ли не счастье.

Ася. Возвращаться к любимому столу.

Гриша. А я больше предпочитаю кресло.

Ася. Какое из пяти – то, что в зале и качается, что при входе в наше гнездо, либо то, что на чердаке и скрипит?

Гриша. То, что скрипит, моя старушка. Я вообще люблю, когда скрипит...

Ася. Ох, как это звучит. Старушка 23 лет.

Гриша. Еще не исполнилось. Так вернемся к скрипучей теме?

Ася. Это правда. Я еще маленькая.

Гриша. Что, паспорт показать? Дорогуша, стирай пот со лба. Да не у себя, у меня, конечно. А паспорт у меня где-то был. Счас покажу.

Ася. Знаю, мне еще три дня носить траур по моему прожитому году, за который я вынесла много горя и опыта.

Гриша. Горького опыта?

Ася. Скорее опытного женского горя, в который я тебя посвящать не буду.

Гриша. Почему же, позволь спросить?

Ася. Женщина должна быть мудрее крокодила.

Гриша. Превосходное замечание. Все, я решил. Я никогда не буду впредь читать энциклопедии. Не буду.

Ася. Зачем так громко говорить о том, что не будешь? Мне кажется, что повышают голос, когда что-то очень сильно хотят, например холодильник. Да, цветочек?

Гриша. Отнюдь, моя розочка. Нам нужен большой телевизор, электрический чайник, набор рюмок. Как ты сказала…должна быть. Лира, есть имя такое. Есть слово, есть имя.

Ася. Что, гиацинтик?

Гриша. Шиповничек, лучше буду обращаться к тебе.  Надо же, мудрее аллигатора. Конгениально.

Ася *(подойдя к окну).* Белоснежка выглядит счастливой.

Гриша *(поодаль).* Наши тринадцать гномов что-то не подросли. Возникает сомнение – их могли заменить.

Ася. Зато Дед Бессарабии в лучшем виде.

Гриша. Не зря он носит нашу семейную фамилию. Династия Бессарабовых всегда отличалась одиозностью и самостоятельностью.

Ася. Мне кажется, что ему стало мало места. Он хочет новый замок.

Гриша. Вода чиста, как душа Христа. Это главнее объема.

Ася *(вынимает из рюкзака пакет).* Я же водоросли для них приволокла. Целый пакет.   
 Гриша. Я и внимания не обратил. Для нашего семейства? Что-то мало. У нас в основе водные знаки, да и прятаться мы любим. Как залезу в водоросли, окутаюсь с ног до головы и на покой, али нет?

Ася. Это позже, сейчас позаботимся о витаминах для чрева.

Гриша. Принюхаемся. Пахнет то ли жаренной картошкой, то ли борщом.  
Ася. Проверим холодильник.

Гриша. Чур я.

Ася. Хорошо.

Гриша. Проверю содержимое и  в ванну.

Ася. Скорее я.

Гриша. Идем вместе. Я потеснюсь. В турецкой баньке, где еще Мухаммед жену купал, сегодня женский день – вешают веревку. Но мы же за тридевять сантиметров, поэтому я нарушу условие и тоже пойду в терму.

Ася. Можно посплетничать. Как я это люблю.  Да и если ты настоящий турок, то должон отпускать жену раз в неделю. Одну.

Гриша. Ритуал. Как они зовутся. Не помню – что-то между хамом и мамой.

Ася. Хамам.

Гриша. Вот-вот. Чистота – половина веры. Вымылся, совершил грех, снова под веники. Так можно абонемент купить, чтобы не разориться.

*(Делает вид, что парится в бане – хлопает веником, от удовольствия закрывая глаза).*

Ася. Это нам не грозит. Скоро выйдет твой новый роман. Да и я тоже не жалуюсь. Две ставки в лучшей школе города, где учатся дети высокопоставленных лиц – согласись, неплохо.

*(Присоединяется к Грише).*

Гриша. Согласен.

Ася. Ты получишь денежки. И мы пойдем на поле чудес, чтобы найти сундук.

Гриша. Ага. В страну дураков, искать тумаков. Редактор – болван, хочет, чтобы я поменял линию Фенимора.

Ася. Героя, у которого всегда парадоксальные мысли.

Гриша. Не только, он еще…

Ася. Знаю, у него на одной руке три пальца, на другой – только четыре, на спине татуировка пронизанного копьем хамелеона. Все точно?

Гриша. Тютя в тютю. Ему кажется, что брак с одноногой женщиной – это перебор.

Ася. А мне нравится эта одноножка. Такая милая. Мне особенно понравился тот вечер, когда я ее изображала. Прыгала по всей квартире, стучала.

Гриша. Писатель должен быть орудием. *(Нервничает).* А эти пышнозады пытаются меня превратить в мишень.

Ася. Наш мальчик устал, хочет большой кусок мяса и баночку солода.

Гриша. Больше солода, а мясо можно собаке отдать. Как она  там поживает в харчевне у Ханы? Слушай, а давай себя тихо вести и еще один вечер проведем без Буля.

Ася. А я соскучилась по Гарику. Он мне снился – той ночью после атаки акул на пляжи.

Гриша. У него, правда, акульи зубки. Но мне хочется быть главным песиком в этом доме. А то я заметил, он иногда перетягивает одеяло.

Ася. Ревнуешь?

Гриша. К нему нет. Но то, как ты чешешь ему за ушком – без содрогания взглянуть невозможно.

*(На улице слышится взрыв. Стекла в доме задребезжали, На улице заработали сигнализации).*

Гриша *(с дрожащим голосом).* Матерь божья.

Ася. Мне страшно, дорогой.

*(Бросается к Грише).*

Гриша. Кажется, я цел. Ты в порядке?

Ася. Ага. Что это?

Гриша. Не знаю.

Ася. Надо узнать.

Гриша. Не надо. Я думаю, что это обычный взрыв с обычными жертвами. Предлагаю пойти и создать иллюзию морской стихии – пена, вода лазурного цвета и резиновые уточки

Ася. Что-то не помню я на море уток.

Гриша. Моя уточка.

Ася. Брось. А вдруг помощь понадобиться. Надо узнать. Я же смогу оказать. Перевязка, наложение шин.

Гриша. Спаси меня – отощавшего ребенка из Беслана и усталого путника пустынного города.

Ася. Да, сейчас.

Гриша. Добро пожаловать домой.

*(Ася подбегает к одному окну, пытается разглядеть, потом к другому – открывает его).*

Ася. Я хочу в райские гущи. Предлагаю соединить две половинки стола и пригласить Рощика, Мастера ароматных ног и Светлячка.

Гриша. Не сейчас.

Ася. Родной, почему? У меня масло впечатлений на поверхности и оно жаждет с шипением.

Гриша. Мое тело покрыто слоем пыли и еще большим слоем усталости. Поэтому футбол, миссионерская поза и прием редких телефонных звонков. Мы должны были приехать завтра, поэтому их должно быть меньше десяти. Правда, милая?

Ася. Да, наверное.

Гриша. Целый месяц без телевидения. Это надо было выдержать. Мы взяли номер без ящика. Вечерняя морока. По мне скучали каналы, особенно спорт и фильмы в режиме нон-стоп.

*(Звонит телефон).*

Гриша. Первый. Я веду счет.

Ася *(взяв трубку).* Да. Ларисочка, дорогая. Здравствуй. Только что. Загорела? Я? Нет, мы же на северном полюсе были. Конечно, почернела. Боюсь, ты меня не узнаешь. Забежать? К тебе? Знаешь, не сейчас. Я женщина не свободная и живу по часам.

Гриша. Как- то нерадостно ты это сказала.

Ася *(кладет трубку).* Лариска, увидела нас из окна. Хочет, чтобы я к ней зашла. Она нашла новый фасон, от которого мои представления о моде изменяться в противоположную сторону, по ее словам.  Я же ей платье шью. По особой рецептуре.

Гриша. Какая Лариска?

Ася. Соседка наша.

Гриша. Эта грымза с тремя детьми? Она еще не отравилась рыбой, которую муж приносит из родного водохранилища?

Ася. Гри-ша.

Гриша. Зову я этого упрямца - «Толик, не ходи на ГЭС, там рыбы мутированные, у тебя же дети». На что он «не боись, я хоть и деревня, но город чувствую».

Ася. Понимаю. Иду готовить кофе и к кофе что-нибудь.

*(Ася убегает на кухню. Гриша подходит к аквариуму и начинает разговаривать с рыбками, только делает он это бесшумно, открывая и закрывая рот, не произнося ни единого звука. Входит мама).*

Мама. Скрипка, Скрипка. Кис-кис. Я тебе вкусненькое принесла. Ну где же ты? Мне волноваться врачи запрещают.

*(Гриша на четверинках предстает перед мамой).*

Гриша. Мурмяу, мама. Я здесь. Вы меня звали?

Мама. Ой, напугал. Да как же вы. Мы вас только завтра ждали. Хоть позвонили бы.

*(Выбегает Ася).*

Ася *(крепко обнимает маму).* Мама. Мамуля. Мамочка.

Мама. Доченька. Ой, какие у тебя крепкие объятия. Такие тоненькие ручонки, а такая сила в них.

Гриша. А ну-ка женушка отойди, сейчас я попробую.

*(Гриша подходит к маме и обнимает ее).*

Гриша. Ну, как, а? Сила?

Мама. Ой, у меня что-то хрустнуло. Осторожнее.

Гриша. Сила?

Мама. Богатырь.

Ася. Все в порядке, мама?

Мама. Ой, дышать на мгновение перестала.

Гриша. То-то же. Как я мерзко пахну. Все, в душ. Мама, приготовь кофе. А ты – полотенце.

*(Гриша убегает. Возвращается).*

Гриша. Не услышал одобрение.

Ася. Одобряю. И мама тоже.

Мама. Да. И я тоже.

Гриша. То-то же.

*(Гриша уходит).*

Мама. Цветы завяли. Странная история. Я их поливала всегда в срок. Ощущение, что рядом стоящие банки выкачивали из горшков всю влагу.

Ася.  Я полью?

Мама. Не надо. Или позже. Лучше посиди со мной.

Ася. Да, с удовольствием.

Мама. Удовольствие придумали греки, и только французы это сделали работой.

Ася. Все хорошо?

Мама. Нет, не все. Хорошо там, где нас нет – сказал умный человек, и продолжил путь в поисках зеленого мыса.

Ася. Что-нибудь на работе?

Мама. Ты же знаешь, там все отлично. Лаборатория стоит и продолжает принимать, и исследовать стафилакоковые палочки на наличие бактерий.  Вот только без меня. Полгода как на пенсии, а уже чувствую себя ненужной.

Ася. Как же это?

Мама. Нужность нужно заслужить – сказала мать семерых детей, мечтая о двойне.

*(Звук хлопающей двери).*

Ася. Ой, я не приготовила полотенце.

Мама. Кофе.

Ася. Я сама, не беспокойтесь.

*(Выходит Гриша. На голове рубашка, которую он срывает, и бросает посреди зала. Ася подает полотенце, и убегает на кухню).*

Гриша. Почему  мои рукописи не на месте, мама?

Мама. Вижу, валяются. Хотела порядок сделать.

Гриша. Ты же знаешь, я люблю творческий беспорядок. Каждая банка с рыбами – это мой  новый сценарий. На этой банке – первая сцена, на поллитровой – вторая. Если что-то меняет расположение, в голове – такой  кавардак. Хоть вешайся.

Мама. Извини. Хочешь, сделаю морковный сок?

Гриша. Я ненавижу морковный сок.

*(Мама уходит. Выходит Ася с чашкой кофе).*

Гриша. Фак, фак, фак.

Ася. Что?

Гриша. Я ненавижу, когда так происходит. Я у себя в крепости или где? Я человек или кто?

Ася. Ты человек, который звучит гордо, то есть до самых гор.

Гриша. Почему кофе такой сладкий?

Ася. Ты же любишь переслащенный.

Гриша. Люблю, но не сейчас.

Ася. Хочешь, новый сделаю?

Гриша. Не надо. Ну что за…

Ася. Шла мышка по полю, увидела зернышко, положила за щеку, идет дальше – еще одно, за другую щеку. Потом увидела огромное поле с зерном. Успокоилась и уснула. Вдруг вышел комбайн, увидал мышку, положил себе за щеку…

Гриша. Я не мышь.

Ася. Ты комбайн.

Гриша. А комбайн может кто-нибудь за щеку?

Ася. Нет, это невозможно. Щека размером с каньон – это миф.

*(Звонок в дверь).*

Ася. Какой звонок, словно музыка.

Гриша. А у меня от каждого дзинь-дзинь безумное желание спустить с лестницы.

Ася. Надо звонок потише сделать. Или даже отключить. Я слышала, бывают такие звонки, которые нежным голосом извещают о прибытии. Что если вместо звонка будет звучать мой голос. «Открой, любимый, поторопись, я очень голодна, и нуждаюсь в ласке».

*(Звонок телефона).*

Гриша. Это сведет меня с ума.

Ася *(берет трубку).* Да. Виктор Павлович. Как я рада вас слышать. Хорошо. Только что с трапа. Спасибо. Как вы провели кусочек отпуска? Знаю, что у вас он был мизерный. Бургундия, Нормандия? Вы настоящий мушкетер. Шутите? *(Смеется)* Уже? Я думала. Нет, ничего. Я готова. Завтра в десять. До свидания. *(Кладет трубку)* Трехдневный барсучий отдых отменяется, меня ждет работа без акклиматизации.

*(В коридоре слышится гогот, шум).*

Гриша. Я сейчас разберусь, кто в доме хозяин.

*(Выходит мама).*

Мама. Сынок, картошку привезли. Я же не знала, что вы сегодня. Думала пирожков и кастыбы сделать к приезду. Помоги поднять ее. Рабочие хотят по бутылке на брата или по таксе. А я им – зачем, у меня сынок дома. Что такое пятнадцать мешков.

Гриша. Это на седьмой то этаж?

Мама. Ну, мальчик мой, не я же это сделаю.

Гриша. У меня рука что-то болит. Отлежал вроде. Или в аэропорту продуло. Там такой ветер. Может, отослать их. И назначить, скажем, через недельку. Я буду в порядке.

Ася. Копылина позвать надо. Я сейчас соседушку попрошу. Гриша итак волочил весь груз с вокзала. Да еще одной бабуле помог.

Мама. Я тоже одна бабуля и мне нужна помощь.

Ася. Мама, я сейчас Копылина позову. Он гирями в воздухе жонглирует. Они как резиновые мячики. Он чемпион по культуризму. Поможет.

Гриша. Да они все ненастоящие. Из химических элементов состоят. Менделеевы.

*(Мама уходит).*

Гриша. Зачем обманула, что я какой-то бабуле…

Ася. Не знаю. Прости. Я хотела как лучше.

Гриша. Обман – это никак не лучше. Ты же представитель интеллигенции. Учительская диаспора и прочая канитель.

Ася. Больше не буду.

Гриша. Целуй руку.

Ася. С удовольствием*.*

*(Целует руку от запястья до локтевого сустава).*

Гриша. Знаешь, кто придумал удовольствие?

Ася. Нет, не знаю.

Гриша. Мужчины.

Ася. Надо же.

Гриша. Женщины бы своим умом не дошли.

Ася. Я к Копылину.

Гриша. Привет. Хотя не надо. Меня нет.

*(Ася уходит. Гриша лежит на диване и пытается расслабиться. Он плывет по морю, плавно двигает руками, легко дышит, на лице блаженная улыбка. Телефонный звонок).*

Гриша. Черт возьми! *( Берет трубку).* Да. Нет. Скорее нет, чем да. Она вышла. А кто это? Михаил? Я вас знаю? А чем вы занимаетесь? Учитель физики? Ах, вы вместе работаете? Это похвально. И, зачем звоните? Ах, лично. Вообще-то, я ее муж. Вам ничего это не говорит? Секретов друг от друга не держим. Вот если бы у вас была жена…Хорошо, передам. Кстати, о физике.  Никогда не любил этот предмет.

*(Гриша кладет трубку и подходит к рыбкам. Начинает разговаривать с ними. В комнату входят Мама и Ася).*

Ася. Мама, не отвлекайте его. Это он так разговаривает с рыбками.

Мама.  Но он же не произносит ни звука.

Ася. Он считает, что разговор вслух оскорбляет, и  унижает их достоинство. Поэтому говорит на их уровне.

*(Звонок в дверь).*

Мама. Я открою.

Ася. Хорошо. А я накрою на стол.

*(Входят дети. Гриша уходит в спальню, и начинает стучать пишущей машинкой).*

Родя. Дорогая. Асия-на Бес…без без…

Ася. Так без чего же.

Мила. Ну вот. Вы его извините. Он волнуется.

Родя. Я всегда волнуюсь, когда разговариваю с учительницей.

Мила. Правда. Но он уже работает над собой. А я ему в этом помогаю. Он сам в дверь позвонил и первый начал.

Родя. Не вышло же.

Ася. Я так вам рада. Заходите. Будем чай пить.

*(Из спальни доносится «Черт, я гений»).*

Мила. Мы не можем. Мы по делу. У меня папа работает в Главке и у них там сегодня день всех кто в Главке главный. Не помню как это.

Родя. День главнокомандующего?

Мила. Близко, но не то. И он передал вот этот сверток. *(Протягивает сверток).* Что там, мы не знаем. Правда, Родион?

Родя. Да. День лавочника, конечно главного?

Мила. Нет. Возьмите. Мы вас любим. *(Ася берет сверток).* Папа вас в пример ставит. Вы, говорит, такая женственная. Если бы все женщины на земле имели такую, как он сказал…а, осанку – приманку для мужчин, то мужчины работали во много раз лучше. Мой папа за вами…

*(Из спальни активно стучит пишущая машинка).*

Ася. Спасибо, конфетки.

Мила. Мы пойдем. Зайдем как-нибудь. Попрощайся, Родион.

Родя. До свидания. Асия Бес…без..

Мила. До свидания. Все, пошли.

*(Родя и Мила уходят.  Ася дефилирует. Гриша выходит с пишущей машинкой в руках).*

Гриша. Дети – гуманоиды, производящие детей на нашей планете, потому что сами не в силах. Только земляне способны…Они подали мне идею.

Ася. Хоть на что-то сгодились гости. *(Телефонный звонок).* Да, Баромир. Можно. Тебя.

Гриша *(берет трубку).* Ага. Здорово, дружище.Я с островов. Уже часочек-другой. Ты что?! Во время, конечно.  Сегодня. С превеликим. Зови. Мои? Не против. Когда они были против? Точно, мужик.

Ася. Я правильно поняла…

Гриша *(кладет трубку).* Да, ты всегда понимаешь так, как нужно.

Ася. Так как нужно тебе.

Гриша. Ты против?

Ася. Нет, конечно. Я ему буду очень рада.

Гриша. Представляешь, семья Давыдовых тоже с юга. Жена обгорела, а муж не может терпеть ее ворчания, решил сбежать ко мне. Профутболиться и немного проалкоголиться. Скажешь маман, что это мои творческие коллеги.

Ася. Их будет несколько?

Гриша. Да, еще Рафаэль с ребятами из синематографа зайдут. Ты оденешь кепочку, обтягивающие шорты и с нами за компанию. Мечта. Эх, борща бы.

Ася. Хорошо. Пойду приготовлю.

*(Ася уходит. Звонит телефон. Ася возвращается назад).*

Гриша. Надцатый, едрит кудрявый кучерявый.

Ася *(берет трубку).* Да. Поленька. Хэллоу. Хау а ю? Ай эм Вери глэд. Не поняла? Летом не занимаешься? Что? Как интересно. А мы как-то и не заметили. Все дело в солнечных очках. Привет, Марсель. Прекрасно. Спасибо. Как всегда горы комплиментов. На эти выходные? Я поговорю с Гришей. Пока.

Гриша. Марсель – отец-героин, он же отец-одиночка, он же мой соперник.

Ася. Ты что? Представляешь, они нас видели за границей. Пока мы отдыхали в отеле «Дельфин», они расположились в «Сандре».  Не могли не позвонить. Совпадение.

Гриша. Совпадение – это серфинг. Кто владеет доской, тому и прет.

*(Выходит мама).*

Гриша. Мама, мы будем сегодня чай пить? Или обязательно повышать голос?

Ася. Не обязательно. Чай давно просвистел, бутерброды давно нарезались, свежая газета и даже не одна, за весь срок отсутствия, жаренная рыбка.

Гриша. Тихо. Это может быть сильным стрессом для наших друзей.

Мама.  Пока что я одна с этим. А у вас собралась целая флотилия – рыбки, кот и Гарик.

Гриша. Что же ты хочешь?

Ася. Мама, я понимаю.

Мама. Мало понимать.

Гриша. Тебя не устраивает что-то? Если мое поведение, то я такой, какой есть. Не больше, не меньше.

Мама. Лучше, иногда, меньше.

Гриша. Мамуля, ты снова со своими азбучными истинами. Я же не ребенок.

Мама. Ребенок.

Гриша. Уа, уа. Агу, агу.

Мама. Вам детей нужно.

Гриша. Мне кажется, малыш нужен больше тебе, мама. Агу. Мы в этом браке впервые и в свадебном путешествии тоже.

Мама. Свадебное путешествие не повторяется.

Гриша. Полгода  в браке, нам рано. Уа, уа.

Ася. А что, кто может похвалиться, что был в зародышевом состоянии на отдыхе?

Гриша. Разве это отдых, когда жену постоянно мутит и выворачивает.

Мама. У меня есть новая статья. О домах инвалидов. Поможешь?

Гриша. Мама, давай не сегодня.

Мама. Мне пришло вдохновение, когда…

Гриша. Пальцы обгорели. Мне бы оклематься.

Ася. Мама, давайте я.

Мама. Хорошо, дочь.

*(Мама уходит. Возвращается).*

Мама. Кстати, хотела сообщить. Отец ушел к другой.

*(Пауза).*

Гриша. Я хочу борща.

Ася. Понаваристее?

Гриша. Точно так. Тютя в тютю.

Затемнение

Конец 1-го действия

ДЕЙСТВИЕ 2

Квартира в двухэтажном жилом доме. Действие происходит в знакомом нам зале.  Появился зеленый диван, полка для книг, с десяток книг.  Ася пытается чистить аквариум, но Гриша всячески ей мешает это делать. Он явно взволнован.

Гриша. Яса. А, Яса.

*(Ася делает вид, что не слышит и продолжает начатую работу. Она вынимает из аквариума один камешек, протирает его тряпочкой, кладет на полотенце, затем со следующим поступает аналогично и т.д и т.п).*

Гриша. Какое трепетное отношение к природным богатствам. Изумруды и кораллы... Яса, Яса

Ася. Чего?

Гриша. Твое имя наоборот. Я-са. А я буду таинственным...Аширгом. Ух, не правда ли звучит с арабским ветерком?

Ася. Не говори глупостей.

Гриша. У меня выходной. Могу я, хотя бы один день в неделю говорить глупости? И заниматься ими? Не желаешь присоединиться? Пошли в, ну, на значит или по. На горе Лимпопо жил чернявый Гри-по-по и жена была красивая и добрая А-сия.

Ася. Не надо.

Гриша. Могу я...

Ася. Можешь, можешь. Я же могу. Как видишь.

Гриша. Аська, Аська. Вижу, вижу. И думаю так - а ну их этих...рыбок. От них нет улыбок.

Ася. Как же так?  Барбадосовы...

Гриша.  Ну да, ну да. Родственники где-то  в Вест-Индии к востоку от Карибского моря. Климат нашего семейного островка тропический с постоянными ветрами — пассатами — со стороны Атлантического океана. Некоторые участки островка покрыты мангровыми болотами, на других расположены обширные поля сахарного тростника или большие покатые пастбища с красивыми видами на море. Жить можно, как сказал бы Колумб.

Ася. Вот эту длинную я назвала Червячок. Она напоминает червячка, только что показавшегося из яблока.

Гриша. Хочется яблочка.

Ася. В холодильнике должно быть.

Гриша. Печеное.

Ася. В тесте?

Гриша. Точно.

Ася. Позже.

Гриша. Значит, точно не сегодня. И еще рыбку *(сразу)* печеную, в тесте. Они уже достаточно подросли. Долго мы ждали.

Ася. От них не надо ждать чего-то. Они просто есть и этого достаточно. Хочешь, чтоб рыбки улыбались? Может быть, ты хочешь, чтобы я их смешила перед твоим приходом. Или нет? Надо вывести новый вид. Веселейки, подвид безумный, редкий, в природе не встречается.

Гриша. Если ты против?

Ася. Я их полюбила. Я долго отвыкаю от того, что полюбила.

Гриша. Тогда вопрос исчерпан, панни.

Ася. Вынеси воду.

Гриша. Хорошо. Только ответь мне на один очень сложный жизненный вопрос - смогла бы ты от всего этого отказаться - от меня, рыбок, зеленого диванчика и... стать монашкой? Сказать мне "Прощайте, сударь. Мне страсть как хочется улизнуть от этого быта в мир, где женщина - это вам не...а ого-го..."

Ася. Нет. У тебя глаз дергается. Прими капли.

Гриша. Не надо капель. Я и без них могу.

Ася. Можешь. Конечно, можешь.

*(Пауза).*

Гриша. Знаешь, а если бы у меня была возможность выбрать другую жизнь, я бы махнулся не глядя. Араб или португалец, немец, армянин – не сама суть. Главное что-то изменить.

Ася. Это главное?

Гриша. Что еще? В нашей жизни главное - перемены. А от них, как от печки...  
 Ася. А мне бы ничего не хотелось менять. Эта жизнь полностью удовлетворяет меня. Я люблю тебя, твою маму и даже твою мне как-то говорить язык не поворачивается, потому что она моя тоже. Пусть ты не так часто звонишь моим, иногда забывая это сделать, но я принимаю тебя таким и все.

*(Ася сама выносит ведро с водой. Звонит телефон. Гриша поднимает трубку).*

Гриша. Але. Кто? *(Шепотом).* Я же тебе говорил, сюда не звони. Я тоже соскучился. Не знаю. Не сегодня. Не забывай о правиле и подпункте. Что? Как это рядом? *(подходит к окну, потом к другому).* Лира, я же  сказал. Не надо заходить. Ну, знаешь. Але. (*Кладет трубку.* *Возвращается Ася).* Из издательства. Линия Рабекки вышла, но требует согласования с главным редактором. По их мнению, главная героиня должна быть более настойчивой. Без этого она напоминает трухлявый пень. Надо бы подредактировать. Ай нид хелп.

Ася. Они теперь и выходной день тебя беспокоят.

Гриша. Я понимаю, у нас был пунктик. Но искусство диктатор жестокий. Не удивляйся, если ночью...

Ася. Я не удивлюсь. После летнего зноя я разучилась удивляться.

Гриша. Но как же так?

Ася. А так. Все очень просто. Я знаю, что ты мне хотел изменить...

Гриша. Если ты о прическе, то я просто хотел...

Ася. Молчи, прошу тебя. После того, как я узнала, что ты встречался с двумя дамами...

Гриша. Если ты о тех двух зайцах...то есть девушках...

Ася. ...в тот момент, когда я в тяжелом состоянии шла с авоськами по тротуару.

Гриша. Почему не позвонила? Ты, почему не позвонила? А?

Ася. Несла тебе сосиски, все думала о твоей язве студенческой.

Гриша. Какая язва? Никто уже не помнит об этой язве. Заросло все давно.

Ася. А ты морочил голову каким-то шлюхам....

Гриша. У меня в окружении шлюх нет и быть не может. Да я и слово это...

Ася. ... и нес после околесицу, что ваш автобус попал в жуткую пробку.

Гриша. Действительно попал. На мосту авария. Молоковоз с буханкой. Такая каша.

Ася. А мне стало плохо.

Гриша. Я тебя чувствую. Когда тебе плохо, мне тоже как-то не очень. Поэтому сквозь молочные реки и хлебные завалы я мчался к тебе.

Ася. Поздно.

Гриша. Понимаю. что поздно...

Ася. Ее не стало.

*(Плачет).*

Гриша. Прости меня. Я не хотел. Я не могу.

Ася. Можешь. Конечно, можешь.

*(Гриша одевает куртку).*

Гриша. Мне надо пройтись.

Ася. Правильно.

Гриша. Что правильно? Ты всегда права. Всегда делаешь выводы. Я сейчас пойду, нажрусь и вернусь...

Ася. ...с губной помадой.

Гриша. О чем ты?

Ася. Хватит. Врешь и не одного пусть даже самого скромного румянца.

Гриша. Ты устала. Присядь. Тебе нельзя…

Ася. Оставь. Почему ты...

Гриша. Не знаю

Ася. Я знаю...

Гриша. Ну, слава богу...

Ася. ... что сейчас ты мне снова врешь, прикрываясь героиней, которая и так уже вся в пятнах от твоих скучных  умозаключений...

Гриша. Зачем?

Ася. Не знаю.

Гриша. Я знаю.

Ася. Ну слава богу.

Гриша. А что если завтра мы организуем вечеринку у нас дома. Накроем стол, приготовим пельмешки. Сами слепим. Так слепим, что жалко будет есть. Такая красота - впору выставку будет делать. Я тоже буду участвовать - принесу дичь, и сделаю фарш. И друзья друзей и самые лучшие друзья соберутся за круглым столом.

Ася. Как только начинаем говорить о мясе, вспоминаю нашего Гарика.

Гриша. Наш песик ушел под колеса и больше не вернулся. Вспомним.

Ася. Почему у нас животные не живут?

Гриша. Надо спросить у мамы! Мама!

Ася. Это все из-за меня. У меня брат умер в двадцать семь, сестренка в триннадцать. У нас что-то в роду. Проклятье родовое. Еще пробабка говорила молись, иначе...

Гриша. Ой, как много она говорила. Но огурцы ее на пихтовых иголочках пуще ее речей. Такие ядреные, аж дыхание приостанавливается.

*(Входит мама).*

Мама. Что такое? Кто кричал?

Гриша. Это я. Завтра праздник.

Мама. Знаю. Спасибо. Я позвала гостей...

Гриша. Какая предусмотрительная. А? Это моя мамуля…

Мама. Как никак день рождения.

Ася. Да, мама. Я уже поставила тесто для пирогов, и купила все необходимое для стола.

Мама. Надо бы напитки...

Ася. И об этом я тоже заранее подумала.

*(Гриша одевает куртку).*

Мама. Ты куда?

Гриша. За сигаретами.

Мама. Ты же не куришь.

Гриша. За газетами, я хотел сказать.

*(Гриша идет к выходу. Его останавливает Ася).*

Ася *(одевает его куртку).* Я схожу. Как всегда "Правду" и "Моя семья"? Я знаю...

Гриша. Но...

Ася. Сидеть. Можешь и стоять.

*(Ася убегает).*

Мама. Это что?

Гриша. Ты имеешь в виду это *(показывает на аквариум),* это *(по направлению к ушедшей жене)* и это *(на себя)?* Это наши нормальные семейные отношения.

Мама. Понятно.

Гриша. Ох, мама, мама. Ася...

Мама. Вы так похожи. Вы родились почти в один месяц.

Гриша. К черту это. Меня действительно удивляет то, когда люди понимают друг друга. Мамочка, ты меня как никто понимаешь. Мне надо уехать, отдохнуть одному, ты должна понять.

Мама. Сынок, давно бродила мысль. Напиши обо мне.

Гриша. Ты уже была в моем романе.

Мама. Тогда об Асе.

Гриша. Она в двух. И стены и обшарпанный потолок – все входило в мой роман. Даже наш дом, который три года сносят, тоже был привлечен к моему сюжету.

Мама. Тогда я о вас напишу. Можно?

Гриша. Разумеется. У тебя лучше получится.

Мама. Это почему же?

Гриша. Со стороны оно все более точно.

Затемнение

Конец 2-го действия

ДЕЙСТВИЕ 3

Комната в коммуналке. Одно окно арочного типа. Большая кровать, высокая этажерка. На полу разложенные бутафорские фрукты - яблоки, груши, огурцы. В центре стол, на котором три вазы. На столе также стоит аквариум. Гриша чистит аквариум, каждый камень вынимает, обтирает...Вбегает Ася.

Ася. У меня такая шикарная новость.

Гриша. Раздевайся, обедать будем.

Ася. Такая новость.

Гриша. Суп с клецками, чай с тостами. С утра остались.

Ася. Шикарная.

Гриша. Новости с шиком я страсть как люблю. Вещай. Не  медли. У рыбок тоже, глядь, ушные раковины набухли.

Ася. Сегодня я...

Гриша. Ходила к врачу, да?

Ася. Да нет! На прием мне завтра и я почти на сто процентов уверена...

Гриша. Я тоже. Никаких вешних прогулок с грузом, только со мной. Я таковым не являюсь.

Ася. Сегодня я...

Гриша. Все, молчу, и не вмешиваюсь.

Ася *(вытаскивает из сумки книгу).* Сегодня продавали Есенина – последнее издание. Золотое тиснение. Я купила. Я не могла такое пропустить. Народ полоумный - берет все, кроме него. А я его ...

Гриша. Пожалела?

Ася. Обернула в три слоя, чтобы не повредить.

Гриша. Постой. На последние деньги?

Ася. Не шумите, он все слышит.

Гриша *(шепотом).* На последние?

Ася. Нет. Еще стольник остался. На него предлагаю посидеть в кафе, выпить по пиву и обсудить завтрашний день.

Гриша. Какое пиво?

Ася. Я пью пиво, сделанное реквизиторами. Подкрашенный чай капучино.

Гриша. Добро пожаловать в трехдневное очищение.

Ася. Всегда готова!

Гриша. Тебе же витамины нужны. Даже рыбкам и то...Я их перевез вместе с мебелью. Мама, как стала известной после своего романа, так ее дома не застанешь. Рыбки то в чем виноваты.

Ася. Это сделает меня моложе.

Гриша. Тогда я вам сделаю чаю. старушка.

Ася. Старушка двадцати пяти лет. Загадочно.

Гриша. Ты моя загадка. Вот ответь, сколько будет неандертальцев, если двоих андертальцев поместить в неандертальную среду?

Ася. Если я все правильно поняла, то не меньше двух. Помимо нас.

Гриша. Сегодня все утро смотрел в окно, как ты ушла. При тебе не могу. Сразу рождается комплекс...

Ася. Какое хорошее слово...

Гриша. Что я ничего не делаю. Хотя я очень люблю стоять у окна с бутылочкой, отмечу, хорошего пива и смотреть за проезжающим транспортом. Наш дом как раз на углу Ленина и Коммунистической. Все въезжающие в город попадают под мое наблюдение.

Ася. Ты такой смешной.

Гриша. Ура. Я смешной.

Ася. Ты такой добрый.

Гриша. Ура. Я добрый.

Ася. Ты...

Гриша. Ну хватит. Мой руки, и за стол.

Ася. Что нужно сделать, чтобы он превратился в....Забеременеть?

Гриша. Глупости. Хотя это тоже неплохой ход.

*(Ася накрывает на стол. Гриша убирает аквариум. Ася хочет убрать вазы, но Гриша ее останавливает. Гриша удаляется на кухню, и через мгновение появляется с шикарным букетом из трех роз. Ставит по одной розе в вазу).*

Ася. Я удивлена. Гришуня, что это с тобой?

Гриша. Я не забыл.

Ася. Что такое?

Гриша. Хитрый ход.

Ася. Ход?

Гриша. С годовщиной.

Ася. Ход? Год?

Гриша. Каждая роза - это каждый год нашей прожитой жизни.

Ася *(всхлипывая).* Черт возьми! Я забыла.

Гриша. Не надо. Тебе нельзя. Как ругаться, так и напрягаться.

Ася. Как же так? Вылетело из головы. Дурацкий Есенин.

Гриша. А что хороший поэт. Он чем-то на меня похож. А? А так?

Ася. А я твоя Айседора?

Гриша. Я не знал, что любовь - зараза,

            Я не знал, что любовь - чума.

            Подошла и прищуренным глазом

             Хулигана свела с ума.

...Поехали в Питер, родная.

Ася. Что?  Ты что белены или беленькой употребил?

Гриша. Ни в одном глазу.

Ася. Тогда что такое? Сперва эта съемная комната в коммуналке, теперь - город-герой на Неве. Тебе что меня не жалко?

Гриша. И так мне хорошо, и так душа полна

             Мы люди, выпавшие из окна

Ася. Но что я буду делать там?

Гриша. Не волнуйся. Я уже вижу эту жизнь – мы снимаем  комнату в коммуналке, после однокомнатная, две комнаты и, главное, своя – нам дали от театра. Мы работаем на него. Я пишу новую пьесу, гуляю со своим мопсом. Мы сидим на крыше и мечтаем.

*(Пауза).*

Ася. Хорошо, я в тебя верю.

Гриша. Петербург – это нечто большое, громадное. Я не хочу киснуть. Я хочу поступить в театр. Да, у меня не получилось это в мае. Попробую в августе.

Ася. Хорошо. Поколдуем в горах?

Гриша. Опять в неглиже?

Ася. Ты снова?

Гриша. А как ты щеголяла в неглиже по пляжу. Я ревновал.

Ася. Я же не твоя собственность.

Гриша. Как? Ты моя немного частная собственностью.

Ася. Если немножко. Что касается прогулок по пляжу в одиночестве, то ты сам  упивался как барсук, потом лежал и махал руками.

Гриша. Я махал руками?

Ася. Можно  я прогуляюсь. Иди, иди. Да, когда мужчина выпивает, половина из головы вылетает. Ты же был под куражом, от французского, смелость и отвага. Правда, твоя смелость и твоя же отвага были на низком уровне.

Гриша. Мы и сексом не занимались?

Ася. Сексом ты занимался с подушкой или во сне. А я шла по пляжу и наблюдала за тем, как одна волна накатывается на другую, одна волна на другую, одна на другую…

Гриша. Хватит.

Ася. Ты меня любишь?

Гриша. Зачем ты это спрашиваешь?

Ася. Просто скажи. Любишь?

Гриша. Ты же знаешь наших соседей.

Ася. Скажи.

Гриша. Люблю.

Ася. Громче.

Гриша. Соседи к этому плохо относятся. Что мы слышим от них – два скрипа – инвалидной коляски и как дед скрипит зубами. *(Пауза).*   
Любббббб....лю.

Конец

**Мои контактные данные:**

**Шабанов Роман Витальевич**

**тел. 8-926-890-64-68,**

**8-916-690-34-77**

***roma-tea79@mail.ru***