**Роман Шабанов**

**Аэробус**

*(трагикомедия)*

Действующие лица

***Даниил***

***Человек в штатском***

***Верочка***

***Катерина***

***Галина***

***Виктор***

***Гладилкин***

***Щепетилин***

***Борька***

**Действие 1**

**Cцена 1**

*Городская площадь. Погожий солнечный денек. В центре памятник – девушка с веслом, правда весло наполовину отсутствует, ввиду растущего рядом дерева. Даниил держит в одной руке ведро с краской, а в другой – кисточку. Он нежно водит кисточкой по женской монументальной ноге. Рядом с ним курит человек в штатском.*

Даниил. Перекурим, фельдмаршал?

Человек в штатском. Не имею вредоносной привычки.

Даниил. Вреднее с нашей экологией не курить. Вы попробуйте глубоко всей грудью вдохнуть. Обморок и налет обеспечен. Ладно что мы около деревьев. Здесь не все так плачевно.

Человек в штатском. Все значит знаваешь. И почему вы, хлопцы, такие умные и прямо таки богатые?

Даниил. Нет, я далеко не все знаю. Вот, например, не знаю когда паровозы изобрели. Может вам известно, гражданин начальник?

Человек в штатском. Это вопрос по мне. Это было давно. В ту времень колхоз стоял и помидоры от сорняка спасал. А те, кто колхоз не уважал, решил избегнуть…

Даниил. Избежать что ли?

Человек в штатском. Что ли. Я тебе избегу, у меня руки и ноги длинные

Даниил. Так и не скажешь.

Человек в штатском. Цыц. Кренделей моченых захотел? Это мы мигом. Так вот…Потом, мой отец ревень сажал, так к нему всяк люд ходил и приговаривал.

Даниил. Не ревите и не рвите мой саженец, а лучше мне приведите паровоз и леденец.

Человек в штатском. Ладно, про остальное в цыклопедии читнешь. Вот гляжу я на вашего брата, и думаю, ну что ты за человек? И человек ли ты?

Даниил. Если под конвоем, то и не хомо сапиенс, да?

Человек в штатском. Отставить ругань во время воспитательной работы!

Даниил. Да я и не начинал еще. А что вы мне на эти пятнадцать суток, как батька родной? Научите ревень сажать?

Человек в штатском. Вот мой батька приговаривал «Учитесь всю жизнь, иначе неучем и уйдешь к апостолам». Вот ты ученый?

Даниил. И днем, и ночью учусь. Голова достойна золотого блюда и самых наливных плодов вокруг.

Человек в штатском. Глядя на твой арбузный предмет с вихрами на макушке, этого не сговоришь. Про паровоз не знаешь, отвечать нормально по-правильному на вопросы старших не приучен. Ну и кто ты после всего этого?

Даниил. Даниил Вячеславович. Кто-то называет Вячеслав Даниилович. Но я и не обижаюсь. Во мне живут двое. Есть место для третьего.

Человек в штатском. Скорее для третьей. Хотя кто с таким тунеядицем будет угол делить. Не нашлось еще такой дурочки…

Даниил. Нашлась. Третий курс педагогического университета. Филолог. 3 языка. На картошку – первая, на академический концерт – в первом ряду, обеды – на зависть поварам в театральных буфетах. Отличница учебы, староста группы и моя…жена.

Человек в штатском *(смеется).* Значит, здесь ты получаешься, как сказать, отдыхающий.

Даниил. Тоже мне остров Крит в мае месяце.

Человек в штатском. От жены завсегда хорошо отдохнуть. Не важно где это может получиться. В гостинице, натянув на себя казенную одежду, умываясь фруктовым арбузным мылом и любуясь в зеркало без помыканий о том, что нет мужчин на белом свете, а если и есть, то все разобраны, а ей достался секонд хэнд. В аэропорту, в зале ожидания, где кто-то улетает со скоростью мысли…

Даниил. Мысль материальна.

Человек в штатском. Эх, материи бы новой на мой коммуфляж.

*Входит жена Даниила, Верочка.*

Верочка. Добрый день.

Человек в штатском. Вы кто будете?

Даниил. Это она…

Человек в штатском. Вас, дорогуша, не спрашивают.

Верочка. Я супруга этого человека.

Даниил. Следовательно, я супруг и мы обязательно должны идти…

Верочка. А что уже полагается? А я то думала. Вот, спасибо. А я думала, как я еще одну ночь без моего…

Человек в штатском. Идти можно будет только опосля 14 суток. Не меньше.

Верочка. А как же?

Даниил. Мне, то есть нам нужно… домой… для совершения… всех… супружеских… дел.

Человек в штатском. Стоять. Ишь чего удумал. Избегнуть надумал. Хочешь покажу кукишь. Давно не показывали.

Даниил. Такие как вы, никогда.

Человек в штатском. Это какие такие?

Даниил. Мордоватые, скучные, жадные. Вторая профессия после фокусников, где вы можете получить призвание…

Верочка. Ты что, песик?

Человек в штатском *(фыркнул).* Пес он, а ты с ним нянькой заделалась.

Верочка. Вы извините его, офицер, главный начальник или кто вы по

званию? Не разбираюсь я в этих звездочках. Мне кажется, что это наука не для женщин.

Даниил. Рядовой он. Рядом стоит и воет, сладу нет.

Человек в штатском. Пусть брыкается. У меня диктофон с собою припасен. Я же все записываю. Все что он делает, говорит. Куда смотрит, когда молчит. И главное, сколько нарушений делает. 360 градусов не предел.

Верочка. Это вы про что?

Даниил. Это он про мои суточные. По фене 360 градусов – это 360 часов. А такое количество…

Верочка. В 15 сутках.

Даниил. Умница моя. Ты одна у меня надежда, моя отрада и мое спасение.

Верочка. Гражанин, будьте добры, вы с ним не так чтобы очень. Он, по натуре, очень мягкий, но пытается выпускать иголки время от времени. Это и говорит о том, что слабый он.

Даниил. Но, но. Я не такой уж и слабак, как ты изобразила. Могу подковы гнуть. И весла. И решетите меня, ежели очень надо. А мне надо то, чтобы вы не доставали меня. Членораздельно это убирайтесь ко всем чертям. И ты, Жанна д Арк, пришла сюда. На кой? Что в катомке хлебушек принесла? Ой, и правда бородинский, мой любимый. Фруктики, витамины. Груши, я кажется таю от нежности. Да шла бы ты со своими ингридиентами в…институт. Там для того, чтобы учиться надо их употреблять. А здесь оно мне надо? Ты меня спросила? Да кто я таков – предводитель слабаков. Да, я слаб, но я горд.

*Даниил пытается вырвать полувесло из статуи, но у него ничего не выходит.*

*Человек в штатском скручивает его, ударяет дубинкой по ногам. Верочка увидев это, заплакав, убегает.*

Даниил. Дайте мне весло и я переверну не только водную стихию.

Человек в штатском. Я думаю на сегодня достаточно воспитания.

Даниил. А я не согласен. Мне бы еще сотню калорий сжечь. А то противная желчь скопилась в области торса, и гнетет, как змея ядовитая.

Человек в штатском. У меня график. После трудового десанта – библиотека. В час обед. Сегодня тефтели обещают.

Даниил. Тефтели без мяса, но с его запахом и привкусом. Знаю, вчера были котлеты по той же технологии.

Человек в штатском. Что же ты от домашнего отказался? Гордый ты. То есть больной на голову. Таких жизнь не жалует. Бросает на дороге в пыли и безнадеге.

Даниил. А мы и не надеемся, что на судьбе нагреемся. Такой большой мальчик, а не знаешь, что дружба с тетеньками ни к чему хорошему не приводит.

Человек в штатском. Вероятно, ты правду рубишь. Но я бы за эту дружбу ногу отдал. Вот этот бы золотой зуб пожаловал.

Даниил. Аукцион этот похож на барахолку. Где за дарма купишь дэрма. Кстати о цветочках, я бы в кустики отлучился.

Человек в штатском. Терпи. Вот у меня друг есть. То есть он заключенный, но иметь дело с ним ой как приятно. Интеллюгенция. Полгода за подделку документов сидел. Вышел уже. Так вот, он в туалетной комнатке в квартирке своей стихи пишет, и только слышишь, как что-то проговаривает «вечер-свечи, корова-здорово». Жена ругается «кабинет устроил, может табличку повесить – не беспокоить. Ты говорит, наверное, забыл для чего существует комната с белым фарфоровым чудом, именуемое «унитаз», то есть универсальный тазик». И верно, выйдет он из клозета и назад – я, говорит, нужду забыл справить. Во как мыслят.

Даниил. Знаю, что этого нет в нашем расписании, ибо ибо ибо, но я же могу повредить казенную форму. Не думаю, что только мне достанется. Вы за меня в ответе, батя.

*Пауза.*

Человек в штатском. Ладно, только быстро.

Даниил. Одно мгновение, сударь и сударыня.

*Даниил скрывается в кустах. Человек в штатском пробует оторвать полувесло. Входит Галина, мать Даниила.*

Галина. Вас найти не так легко. Хоть ищеек нанимай.

Человек в штатском *(вытягивается по струнке).* Да. Вы? Что?

Галина. Все. Пора вас тоже уму разуму научить.

Человек в штатском. Позвольте.

Галина. А вот и не позволю. Да я за рукоприкладство, на вас такую гильотину наложу. Не отмоетесь, синьор. Это вот этим инструментом вы ему синяк поставили?

Человек в штатском. Да вы что? Опомнитесь. Вы как обращаетесь к должностному лицу? Я не головорез, я блюститель порядка. А вот таких, как ваш сын…Икар.

Галина. Сморчок. Все, хватит. Нам с вами в разные стороны. Вот бумаги об освобождении сына. И адью.

Человек в штатском. Не понял.

Галина *(про себя).* Одни недоразвитые работают. *(громко)* Вот документы, подписанные начальником управления Гороховым. Ближе подойди, я не кусаюсь. Во всяком случае пока. Ох, какой вы народец.

Человек в штатском *(вырывает бумаги из рук Галины).* Так-с, посмотрим. Протокол, дознание. Признание вины. Хорошо. Маряков. А кто это?

Галина. Дальше читайте. Там все черным по белому.

Человек в штатском. Я 17 июня проходил…ммм…это понятно. Срезал цветок и ударил им несколько раз гражданку… Что это такое?

Галина. Это вам кнут за плохо выполненную работу. Да и от начальства получите пару щелчков.

Человек в штатском. Получается, какой-то Маряков признал вину вашего сына. Абракадабра какая-то получается. Есть же закон.

Галина. В рамках закона ваш начальник по фамилии, если не забыли, Горохов подписал бумажку об освобождении. Так что поспешите, иначе у вас могут быть неприятности. Где мой сын? Мне сказали, что он будет на этом объекте. Вы что его к себе на дачу отправили, потолок белить? Или за сигаретами? Что молчите?

Человек в штатском. Да, в кусты отошел.

Галина. И давно. Я здесь уже не менее десяти минут. Конечно, ваш скудный рацион, от которого живот крутит. Понимаю.

Человек в штатском. У нас меню что надо. Флотское. Моя жена иногда завидует питанию в «крестах». Правда, больше нечему здесь завидовать. Все остальное мираж.

Галина. Может ему совсем плохо? В какую сторону он ушел, а? В эту? Ну что вы стоите. Надо спасать парня. Лежит сейчас и помощи дождаться не может. А кричать и сил то уже нет. Вообразите.

Человек в штатском. А ну выходи! Выполняй приказ. Считаю до трех. Раз, два, уже два, три.

*Появляется Виктор, отец Даниила.*

Виктор. Здесь проходят учения?

Человек в штатском. А вы кто? И что вы делаете здесь?

Виктор. Я ищу…

Человек в штатском. Неприятности? Даю вам честное слово, вы их нашли.

Виктор. Галя, что он от меня хочет.

Галина. Познакомьтесь, мой муж, по совместительству прораб жилкомснабстроя №2. Тоже любит пропадать.

Виктор *(протягивая руку человеку в штатском).* Здравствуйте…добрый день.

Человек в штатском. Не положено! Раз, два…не может быть.

*Человек в штатском выхватывает дубинку*

Галина. Он же еще мальчик.

Виктор. Еще мальчишка

*Человек в штатском бросается в кусты и не находит там Даниила.*

Человек в штатском. Ваш еще мальчик-мальчишка сбежал.

*Затемнение*

**Сцена 2**

*Комната в коммуналке. Шкаф с антресолями. Стол, на нем ромашки в трехлитровой банке, два помидора, лук и увесистые книги.*

*На авансцене постелен большой ворсистый ковер, на нем стоит мангал, из которого трубою валит дым. Верочка с подвязанным полотенцем бегает вокруг мангала и машет картой, стараясь потушить. Это лишь еще больше раздувает огонь. Даниил нанизывает мясо на шампуры.*

Даниил. Приготовим мы сегодня пироги и куличи, потому что именно сегодня родилася ты.

Верочка. Поэтом можешь ты не быть, но накормить меня обязан.

Даниил. Знаю. Иначе буду связан.

Верочка. Это приятно, что ты меня боишься.

Даниил. Нет. Не боюсь, а побаиваюсь. Большая разница.

Верочка. Я тебя тоже не люблю.

Даниил. Да ты что? Взаправду?

Верочка. Взаправду полюбливаю. Слушай следующую мою именинную прихоть. А теперь давай беги за луной в шелковом халате и пивом из Мексики.

Даниил. Ты хочешь, чтобы красивый молодой человек одел халат и пробежал не одну милю, на ходу демонстрируя свой арсенал и луна как украинская галушка прыгнула в карман. Ну а про пиво даже и не знаю. По пути два спортбара, друг Фигаро бармен и сегодняшний бразильский матч.

Верочка. Ты думаешь, это вполне сносная идея устраивать барбекю дома?

Даниил. Такая же по степени великолепности, как отмахиваться от моих деликатесов Северно-ледовитым океаном и полтолкнуть меня к Большому каньону.

Верочка. Я буду брюзжать, если ты не ответишь.

Даниил. Эта мысль пришла ко мне ночью. Я проснулся, мне сильно мучила жажда. Хоть меня и манила ночная страна вседозволенности, но сухость твердила одно. Я вышел на кухню, ударился головой о китайских болванчиков, открыл холодильник – что-то выпил, даже съел, потом захотел почитать газетку. На кухне рядом с кофеваркой нашел газетенку «Аэробус» и начал читать. О, великие покорители воздушных пространств, честь и слава – первая страница. Вторая не менее интересная. О каком-то небесном боге, на «Ч» начинается, уже нет в живых.

Верочка. Это даже и я знаю. Чкалов фамилия. Памятник в Нижнем стоит, там еще ступенек много. Я там с родителями была. Мы пока подымались, матюгались, как немытые сапожники. Они считали ступеньки, я банки из-под пива. Насчитала 32.

Даниил. А потом статья «Чем они питаются».

Верочка. Кто они?

Даниил. Конечно, осьминоги.

*Верочка уже не может терпеть такое количество дыма в комнате. Убегает, прибегает с лейкой на 5 литров и заливает мангал.*

Даниил. А-а. Только не мое размягченное мясо.

Верочка. Так чем они питаются?

Даниил. Все пропало.

Верочка. Так уж и все?

Даниил. Это даже собака дворовая есть не будет.

Верочка. Ну мы же в отличие от дворовых куда менее капризные.

Даниил. Не знаю. Я хотел тебе сюрприз.

Верочка. Он удался. И если к нам на десерт приедет красненький автобус с длинными шлангами, то я буду на вершине того самого, того, что именуется счастье.

Даниил. Счастье – это горячие шашлычки, напитки охлажденные и ты, моя дорогая, возбужденная.

Верочка. Мой термометр уже зашкаливает от твоих идей.

Даниил. Если хочешь, я могу все сбалансировать.

Верочка. Ты имел ввиду компенсировать?

Даниил. Я имел ввиду урегулировать.

Верочка. Тоже хорошо. Начинай. А я пока успокою соседей. Мне кажется Фердоус, что сверху не понял нашего настроения.

*Верочка убегает. Даниил берет мангал, обжигается, вскрикивает и опускает руку в аквариум. Входит Катерина, соседка.*

Катерина. Можно? Кто здесь? Ничего не видно. Что здесь происходит? Я еще с булочной заметила дымок. Этакой ровной струйкой, приятно щекотящий ноздри.

Даниил. Привет, соседница. Не поможешь горящему?

Катерина. А, Данечка, здравствуй, дорогой. А что нужно делать? Я как видишь в новеньком платьице. Итальянском. Фирма. Зацени. Поэтому не пойду на сомнительное, то есть связанное с маранием дело.

Даниил. Мне в глаз что-то попало. Извини, не вижу.

Катерина. Видно бабская доля в горящую избу входить и мне досталась. Ну, показывай свое око. *(Издеваясь)* Что зажмурился? Стыдно?

Даниил. Немного если. Давай к окну…

Катерина. Чего сказал? Сам то понял?

Даниил. К окошку подведи меня. Хочу, чтобы моя вернулась, а я уже в норме. Спортивной, олимпийской.

Катерина. Хорошо. Готов к прыжкам в длину?

Даниил. И в высоту, и в глубину, если понадобится.

Катерина. За меня ухватись. Вот так. Держись. Чего так робко? Не съем. Ты по мне не то блюдо, которое предназначено для меня. Я питаюсь в других заведениях.

Даниил. Осторожно, осторожненько. Где-то торчит доска, и как бы мне. А-а. Больно то как.

*Даниил падает на пол и хватается за ушибленную ногу. С ним оказывается Катерина, которая падает на него в неприличной позе. Входит Верочка.*

Верочка. Сосед сверху сказал, что будет жаловаться на…

Катерина. Здравствуй, соседка.

Даниил. А-а, хорошо, что ты пришла.

Верочка. Хорошо? Это ты называешь хорошо. А почему не отлично?

Даниил. Козочка моя.

Верочка. Да, подожди ты с рожками. Картинка погляжу что надо.

Катерина. А я вот новое платьице в оптовом… Показываю.

Верочка. Вижу.

Даниил. Не видишь. Катюш объясни, а то меня она никогда не слушает.

Верочка. Катюша, вы очень кстати. Мой муж собирался за луной. Не составите ему компанию.

Даниил. Начался моноспектакль в двух действиях без антракта.

Верочка. Место действия – семейное гнездышко. Точка.

День рождение. Точка. Муж, соседка. Точка. Жена, прочерк. Еда в холодильнике, мангал шипит. Точка. Веселье продолжается. Три восклицательных знака.

Даниил. У меня пелена перед глазами…

Верочка. А я наконец ее сорвала, мисье хамелеон.

*Верочка убегает всхлипывая. Даниил пытается увидеть, поэтому трет глаз. Потом бежит, переворачивает мангал. Катерина начинает смеяться.*

Катерина. Как хорошо, что я свободна. Гляжу я на эти семейные сценки и понимаю, что я очень даже счастливая женщина. Хорошо парить в воздухе с необрезанными крыльями. А вот будучи окольцованным не просто преодолеть множество страхов.

Даниил. Да что ты такое болтаешь? Не пойму. Какие страхи?

Катерина. Страх остаться одному в квартире на ночь в холодной постельке. И не выходить после 12-ти, ибо какой-то, по мне, злой дух твердит где-то в области затылка, что с первой секунды начинается пора слюнтяев и любителей левого берега.

Даниил. Уф, наконец-то глаз вернул свою былую функцию.

Катерина. Функция глаза замечать.

Даниил. И еще наслаждаться увиденным. Я должен идти.

Катерина. Постой. В этот миг вступает в свои законные права другой отдел без зрачков и ресниц. И он находится *(берет руку Даниила и подносит к своей груди)* прямо здесь.

*Даниил и Катерина какое-то время не двигаются. Затем Катерина обнимает Даниила и целует. Данил отталкивает ее.*

Даниил. Зачем? Ты что?

Катерина. Мне просто захотелось.

Даниил. Если ты захочешь поссорить меня со всем миром, то объявишь меня врагом народа?

Катерина. У, бедная фантазия закомплексованного мальчика.

Даниил. Ты меня плохо знаешь.

Катерина. Больше, чем ты думаешь. Я часто наблюдаю за тобой.

Даниил. Правда?

Катерина. Ты часто появляешься в окне и долго от него не отходишь. Это говорит о том, что твои мысли очень далеки от твоего обитания. И корабль грез направлен намного выше, чем обычная семейная бытовуха с элементами секса и любви.

Даниил. Про твою жизнь я бы сказал так – она жила без надобной причины и люди-вещи под ногой лежали.

Катерина. А это мне больше нравится. А что? Ведь это сущая правда. Все люди – это механизмы для осуществления тех или иных технических задач. Я хоть и в авиации не смыслю, но это очень хорошо понимаю.

Даниил. Сухо.

Катерина. Нет, не правда. Воды предостаточно. Особенно в бухте с кроватью. Я не отрицаю, что люблю музыку Бреговича с его сатанинским оттенком – сама я мистическая баба, что поделаешь. Предпочитаю секс на пляже, чем в душной спальне на трех слоях белья. Правда и к кухне я отношусь с почтением.

*Катерина приближается к Даниилу.*

Даниил. Не приближайся. Проваливай. Уходи.

*Даниил стоит на месте. Входит Верочка. Они ее не замечают.*

Катерина. Что такое твоя женщина? Хозяйка – смешно получается. Ребенок, от которого еще молоком пахнет. Приятно, но не более. А ты же настоящий мужчина, плоть и кровь твоего отца. Крепкий орешек, которому молока мало, ему сметанки подавай. Ну скажи, правда?

Даниил. Сметанки? Не знаю.

Катерина. Тебе и не нужно знать. Главное, что я знаю. И ромашки я не очень люблю. Цветы нужно срывать только тогда когда знаешь что с ними делать. Да и в банке стоять не хотелось бы. Что у тебя нет вазы?

Даниил. Есть. Только там Вера свои украшения держит.

Катерина. Скоро она и в твоих укромных местечках будет разные финтифлюшки класть.

Даниил. Укромные?

Катерина. Шесть месяцев, как на привязи и уже отсутствуют свои укромные места.

Даниил. Да зачем они нужны? Во всем должно быть доверие. Мне кажется.

Катерина. Вот видишь, только кажется. Я вижу, что и эта любовная история с Верочкой, знатоком культуры языков, тоже кажется. А я, знаток культуры языка, такового какой он есть, реалистка.

Даниил. Правда?

Катерина. Где я, фальшь отсеивается, как сорбент. Если я пробуду здесь еще, то мы будем кидаться ножами.

Даниил. Зачем?

Катерина. Из-за нее родимой, из-за правды. Бай, соседушка.

*Катерина направляется к выходу и замечает Верочку.*

Катерина. С днем рождения, Верунчик. А это тебе *(вынимает из пакета парфюм).* Вкусно справить!

*Верочка стоит в оцепенении. Катерина отдает его в руки Даниилу и демонстративно уходит.*

Даниил. Я тебе…

Верочка. Молчи и собирайся.

Даниил. Я?

Верочка. Ты.

Даниил. Ты все неправильно поняла.

Верочка. Ни слова больше о кометах.

Даниил. Каких кометах?

Верочка. Ты забыл эту историю.

Даниил. Нет, я помню.

Верочка. Тогда расскажи.

Даниил. Там еще Мумий-троль был, да?

Верочка. Холодно.

Даниил. Тебе.

Верочка. И мне тоже.

Даниил. Так что там с ракетами?

Верочка. Кометами?

Даниил. С ними, чтоб мне было нехорошо.

Верочка. Не надо. Я лучше расскажу. У меня была одноклассница…

Даниил. Правда?

Верочка. Чистая. Не перебивай, иначе…

Даниил. Все, все, я затихаю.

Верочка. Она была очень умная.

Даниил. Что умнее тебя?

Верочка. Умнее тебя и меня, да еще…вместе взятых. И она любила небо. Звезды, созвездия. И во время перерыва, если вдруг я оказывалась рядом с ней, она всегда перехватывала у меня эстафетную палочку и обязывала меня слушать о кометах.

Даниил. Я бы послушал…

Верочка. Один раз. Ну, два. Но не постоянно. Говорят, она была влюблена в учителя астрономии.

Даниил. Так и знал, что здесь была замешана любовная история. А ты была тогда влюблена?

Верочка. Конечно.

Даниил. Интересно.

Верочка. Он был летчик.

Даниил. Сказка?

Верочка. Это была настоящая сказка.

*Занавес.*

**Сцена 3**

*Аэродром. Отдел технической проверки. Стол. Много стульев. Такое ощущение, что здесь недавно было совещание. Накурено, стоят стаканчики с водой. Гладилкин, начальник отдела разговаривает по телефону.*

Гладилкин. Жи, ши пиши через «и»? Чаю принеси. Нет, только не каркаде. От него сердцебиение. Не хами, а то повышу. Будешь коммандовать, а это не чай заваривать.

*Входит Даниил. Гладилкин жестами показывает Даниилу сесть.*

*Даниил садится.*

Гладилкин. Ладно, Маруся. Я к тебе позже зайду *(кладет трубку).* Вот и главный наш воздухосотрясатель. Хорошо выглядишь. Да, я и забыл, у тебя молодая жена.

Даниил. Да, спасибо.

Гладилкин. Раз зашел ты, то расскажу сугубо мужской анекдот. Последняя борода из форума авиалиний. «Когда пернатые летают, они тоже себя считают воздухоплавательными средствами, и также требуют своей полосы». Что не смешно? Да ну, этот форум, с его неземными шутками. Чего зашел, колись.

Даниил. Не могу так сразу.

Гладилкин. Не может он. Дело, я вижу, серьезное. Поэтому садись.*(Нажимает на кнопку)* Два чая некаркаде. Впереди частица «не». Маруся, я жду.

Даниил. Это лишнее.

Гладилкин. В нашей профессии только в воздухе может быть лишний груз. Сейчас мы на земле и я прошу, даже приказываю, вас слушать своего начальника.

Даниил. Да, вы правы. Но я не знаю…

Гладилкин. Как в карикатуре, в которой все и так показано, сказано рисунком, но есть маленькая подпись «Без слов».

*Входит Марина, секретарша, приносит чай.*

Марина. Вам звонили из Конструкторского бюро, просили совета.

Гладилкин. Марусенька, наконец-то они нашли время для такого маленького человека, как я.

Марина. Опять вы шутите.

Даниил. Я зайду в другой раз.

Гладилкин. Ничего подобного. У нас для всех времени хватит. Марусенька, отпускаю вас до дому, до хаты. Что с глазками. Какие у нее глаза, бриллианты, абрикосы в шоколаде. Я хоть и женат, но эстетом женских глаз мне никто не сможет запретить быть.

Марина. Не только глаз.

Гладилкин. Девочка, домой! На свидание с мальчиками-непилотами.

Марина. До свидания.

*Марина выходит. Даниил опускает глаза.*

Гладилкин. Баба, она хочет три вещи немного любви, немного ощущений и много стабильности. Такая, брат, наука. Угощайся вафельками. Из дома. Хоть мне жена сладкое и запрещает. Сижу на сахарозаменителе.

Даниил. Я сделал ошибку.

Гладилкин. Так. Во-первых, ошибка – это нормально. Мы же не машины.

Даниил. В данном случае все наоборот.

Гладилкин. Какую же ошибку ты мог совершить?

Даниил. Существенную. Это касается упавшего аэробуса.

Гладилкин. Да что сейчас об этом. Прошло полгода. Высасывать уже нечего.

Даниил. Нет. Вы не все знаете.

Гладилкин. Итак.

Даниил. Вы же помните то горячее время. На моей шее висело несколько объектов...В него входил этот аэробус.

Гладилкин. Входил.

Даниил. Жена у меня еще тогда не жена приболела. И все валилось как будто из рук. Транспорт отогревали, шофер нудный дядька с вечнокрасным носом. А я понадеялся на ремонтников, что они сдадут в срок, а не пойдут после моего ухода…

Гладилкин. Говорят, женщины погоду делают.

Даниил. И потом вся эта процессия после случившегося, замявшая дело. Я словно язык проглотил в тот момент. Мне казалось, что сердце мое выпрыгнет и будет отбиваться от взлетной полосы до бесконечности.

Гладилкин. Скажи мне, брат Даня, кто эти афоризмы придумывает? Не знаешь? Мы, люди…состоящие из грехов, или грешков.

Даниил. Послушайте, это я. Я. Я не проверил некоторые пластины фюзеляжа и мне кажется, что именно это послужило… причиной.

Гладилкин. Ты знаешь отчего люди не летают?

Даниил. А?

Гладилкин. Их в детстве напугали тем, что в лепешку…

Даниил. Но там же…

Гладилкин. Тихо. Не надо говорить об этом. Ты понимаешь, Ницше говорил о том, что идея вечного возвращения в ту обитель утопична. Мы не боги, мы лишь бываем у него в гостях.

Даниил. Я не знаю, как дальше жить.

Гладилкин. Тебе нужна помощь?

Даниил. Возможно.

Гладилкин. Врача, психолога, хореографа? Или сантехника?

Даниил. У меня камень на душе.

Гладилкин. Тебе двадцать три. Первый камень, который у меня появился на шее я сбросил в девятнадцать лет. Возник в шесть. Это была родительская зависимость. Мне так хотелось от нее избавиться. Убежать из дому, сесть на поезд и доехать до южного города, чтобы набивать пузо персиками и алычой.

В девятнадцать я приехал сюда. Это не юг и не зона повышенного комфорта. Первый год я просто плакал каждую ночь, вспоминая домашние условия, мамку, у которой оставалось еще трое ртов, от чего она и махнула рукой на мой поступок.

Даниил. Вы ее любите?

Гладилкин. Еще бы. Любят не за то, что держат подле, а за понимание. Тогда она меня отпустила, поняла значит. А я ей деньги высылаю. Не в этом только любовь проявляется. Но…летает бесплатно. На новый год собираюсь ей сборную модель подарить. Я же еще модели собираю. Тебе еще не показывал?

Даниил. Нет.

*Гладилкин открывает шкаф и достает оттуда сборные модельки из дерева*

Гладилкин. Вот они мои родные. Стихи мои.

Даниил. Их бы на выставку.

Гладилкин. Да зачем это представление? Я человек скромный, из муки грубого помола. Да и вам, ребятки покажу, хорошо становится.

*Гладилкин замирает на мгновение, хватается за сердце.*

Даниил. Что с вами? Плохо? Врача вызвать?

Гладилкин. Тихо. Не шуми. Уже все прошло. Не терплю суеты.

Даниил. Надо окна открыть.

Гладилкин. Сядь. Я говорю, сядь. Пролог закончен, пора бы и о материи потолковать.

Даниил. Я сожалею.

Гладилкин. Слушай сюда. Я не похож на священника, чтобы грехи отпускать. Да и ни к чему это сейчас. Ты сам должен понять, что одно влечет за собой другое. Мы не пряники печем, у нас работа связана с человеческими жизнями. Хорошо, что экспериментальный полет производился и кроме манекенов никто не пострадал. А если бы… Да, Щепетилин…Болит…вот здесь. Надеюсь, понимаешь, что все мы сердечники и от этого не убежать. Хочешь убежать, печь пряники, давай. Я не держу. Но если…

Даниил. Может все же врача?

Гладилкин. Не надо его беспокоить по пустякам. Придет наша красавица с красным крестиком на сумочке и понеслась… Будет охать и ахать, пропишет постельный режим и отпуск в Ялту. А разве я могу? Ей то не досуг., что у меня вы есть. И каждого какая-то проблема. Маленькая, большая.

Даниил. Средняя.

Гладилкин. А для меня нет маленьких проблем. Как нет и любимчиков. Все вы для меня как одна семья. Одно целое. Ух, это кресло сделало меня философом. Может кресло поменять, или хотя бы обшивку?

Даниил. Не надо.

Гладилкин. Да, и ты прав, мой друг, Даня. Выпьешь?

Даниил. Нет, чаю больше не буду.

Гладилкин. Да кто ж тебе чаю предлагает? Вина, грузинского. Вчерашнего ночного перелета.

Даниил. Да я вроде как на работе.

Гладилкин. Сверим часы. Через полчаса заканчивается твоя смена. Водителя внизу я предупрежу. Хороший парень вроде тебя. Из коломенских.

*Гладилкин достает из сейфа бурдюк вина, фужерчики в виде маленьких бурдюков.*

Даниил. Какая история. Словно на свадьбе в грузинском селе.

Гладилкин. Действительно. И на вкус тоже гранд большой *(разливает).* Они закусывают, а мы…

Даниил. Занюхиваем.

Гладилкин. Точно.

*В дверь стучат.*

Гладилкин. Я занят. У меня заседание. Все вопросы через Ма…Она же…я же ее отпустил. Завтра, завтра. Сегодня фиеста, или сиеста.

*Стук прекращается.*

Даниил. Я знал, что вы поймете

Гладилкин. За покорителей неба. За чародеев в жизни. За то, чтобы успевать как в небесах, так и на земле. Запомни, это важно.

*Выпивают.*

Даниил. А я хочу выпить…

Гладилкин *( с грузинским акцентом).* Еще хочешь. Устроим. Не проблема. Нам уже есть восемнадцать *(наливает).*

Даниил. За вас. А мы вас не подведем.

Гладилкин. Попробуйте только. Будете летать только в Омск. Забудете дорогу в райские гущи.

Выпивают.

Даниил. Я пойду, а то жена волнуется.

Гладилкин. В курсе?

Даниил. От нее скрыть? Дохлый номер.

Гладилкин. Иди, геницвале. Хорошо посидели. Завтра может быть продолжим. Эх, Где моя Сулико?

Даниил. Моя дома.

Гладилкин. И моя тоже там. Сегодня обещала ежиками удивить. Надеюсь, иголки вынет. Все, все, иди.

Даниил. До свидания. Я и не знаю…

Гладилкин. Домой, - кричат из окошка шкодливому Дане.

*Даниил выходит. Гладилкин берет телефон, набирает номер.*

Гладилкин. Гриша, сейчас спустится Даня. Как кто? Ты не знаешь нашего лучшего работника месяца. Начальство и отличников производства надо знать в лицо. Довези его до дому, заедьте в магазин – пусть жене цветы купит. Надо. Ты еще холост, не понимаешь. А ему объяснять…Ну, понял. Отблагодарим. Спасибо.

*Гладилкин вешает трубку. Включает радио.*

Радио. Сегодня в районе лесной полосы Приуралья был найден медвежонок…

Гладилкин. Вот это хорошая новость. Прямо в груди заиграло.

**Сцена 4**

*Городская площадь. То есть место действия первой сцены. Кусты почти вырваны с корнем. Человек в штатском ползает на четверинках, ищет след. Галина и Виктор стоят поодаль друг от друга.*

Галина. Мне рассказывали или я где-то слышала…да, Светик, мой стилист, визажист и прочее, прочее, прочее что-то жужжала мне про такое, ну я прямо и не очень то понимаю, но надо же… В общем, что этот парк был построен на месте одной битвы, крови немало…не помню как…Зря я историю в школе не учила, сейчас бы блеснула. Хотя и сегодня *(посмотрев на человека в штатском)* здесь войны случаются…

Человек в штатском. Вербные…

Галина. Вербальные вы хотели сказать…

Виктор. Я хотел бы спросить…

Галина. Подожди, сперва я…У вас что собак не хватает?

Виктор. Я настойчиво прошу меня выслушать…

Галина. Говорят, что на одного человека в мире приходится полтора милиционэра.

Виктор. Я вижу вам не хочется…

Галина. А мне хочется узнать, где еще двое, даже четверо или…Витюш, посчитай.

Виктор *(в гневе).* Я не могу молчать…

Галина. Ой, мне кажется дурно. Воды…Что никто? Ладно, я сама. *(С усмешкой)* Мужчины…

Человек в штатском. У вас я вижу прединсультное состояние. А вы еще собрались…

Галина. Никуда я не собралась. Вы же нам обещали устроить…праздник Варфоломея.

Виктор. Угроза…статья,…не помню. Галя, Галчонок, какая статья?

Галина. Не надо пугать, хотя… почему бы и нет. Уголовный кодекс РФ, Статья 119. Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью. А, человек. А то ему еще перед начальствами слово держать. Ну…

Виктор. Не перебивайте меня. А ну вас.

*Виктор садится на бордюр, вытаскивает из кармана губную гармошку и начинает играть.*

Человек в штатском. Как в кино. Сцена из фильма «Бродвейские мелодии»

Галина. Любитель особого внимания направленного на длительное изучение реакции женщин. Что-то не выходит у тебя, Витяня. Не изучить неизучаемое.

*Виктор перестает играть, убирает гармошку.*

Человек в штатском *(в рацию).* Седьмой, седьмой. Меня слышишь?

Галина. Не стоит. Мы его сами найдем. Подключим кого надо. *(Берет телефон, набирает номер)* Але, Славик…

Виктор. Кто такой Славик?

Человек в штатском *(в рацию).* Отбой пока. Так соскучился. До связи. *(Виктору)* Ну, вам то лучше знать мужчин вашей жены.

Виктор. Да, но…

Галина. Славик, у нас маленький форс мажор. Нужна ищейка. Да, как обычно. Отлично, я очень уважаю твои расценки, особенно скидки вип клиентам. Спасибо, солнце…Хорошо, жду.

Виктор *(удивленно).* Ищейка? Солнце?

Человек в штатском. А что? Вполне деловой разговор. Мы с моей иногда так толчем слово, что и …

Виктор. Перестаньте, вы же…*(показывает на него и на погоны)* нормальный.

Галина. Да, все в порядке. Мой сын. Ты же его знаешь.

Виктор. Он его знает…

Галина…В районе Таврического сада, то есть в самом саду. Пошел в кусты и не вернулся. Да, не исключено. Нет, поблизости животных не наблюдаю. И сомнительного мужчину с мешком за спиной. Перестань.*(Смеется)* Может быть.*(Кокетливо)* Я подумаю. Надо у Виктора спросить.

Виктор. Что это с ней. Может, двухдневное полнолуние повлияло или новые босоножки?

Человек в штатском. Скорее приятный бархатный голос, баритон возможно, от которого мурашки по спине.

Виктор. Вы что!?

Человек в штатском. Я, к вашему разумению, не статуя с веслом и не гриб подосиновик. Я на службе не такие глыбы ворочал. Один раз трактор из яра вывозил. Морока-морковка. Что не веришь? Демонстрирую. Допустим, ты трактор, а я его тягач…

Виктор. Перестаньте…

Человек в штатском. Что ты все заладил? Какой-то ты не инициативный. Таких земля не любит. Да и женщины тоже. Был у нас…

Галина. Все в порядке. Через пятнадцать минут он найдется. Слово Славы. Засекайте.

Виктор. А этот Славик, он что…

Галина. Зачтокал опять. Он ищейка. Остальная информация конфиденциальна. Понятна, супруг?

Виктор *(машинально).* Да.

*Появляется Даниил.*

Даниил. Здравствуй, мама. Привет, папка. Вы что-то увидели такое, чего никогда не видели? Догадался?

Виктор *(машинально).* Да.

Человек в штатском. Как оперативно работает Славик. Не прошло и пятнадцать секунд, как нашлась пропажа…

Галина. А был ли мальчик вопрос отпал автоматически. *(Звонит по телефону)*. Славик, а он нашелся. Бредятина какая-то. Извини за беспокойство, пупсик.

Виктор. Что?

Галина. Через плечо, мохнатый шмель. А вы знаете, что это фонтан? Да, это источник воды Таврического сада. И если повернуть ключ на все сто, то можно полить все пространство вплоть до зеленых вьюнов на чугунных оградах.

Даниил. Реально?

Виктор. Мама не шутит.

Человек в штатском *(в рацию).* Второй, второй. Можешь забирать нас.

Галина. Что это за второй. Я первая. Вот бумаги, вот сын. И я, и он – едем домой.

Виктор. И я…

Даниил. Я с ними. Я без них пропаду.

Человек в штатском. А с ними ты не пропадешь. С таким воспитанием ты не задумываясь убьешь, пусть не человека, но любую уличную тварь – кота, голубя, пса мелкого естественно.

Галина. Это не очень смешно. Вы с юмором знакомы?

Даниил. А мне смешно. Каламбуры каламбурить вы первые, а когда о деле…

Человек в штатском. Да, кстати о деле. Убегнуть вздумал?

Даниил. Кто?

Виктор. Это он…

Галина. О чем вы говорите? Никто никуда не убегал. Правда, сынок?

Даниил. Да нет, была мысль. Надоело под вашу дудку плясать.

Галина. Ничего, сейчас мы поедем домой, а эта дудка останется здесь терроризировать других идиотов.

Даниил. Значит, я тоже по-твоему, идиот? Какое точное слово. Подобрано, выбрано, избрано. Мы дети избранных, у которых как говорят все схвачено, весь мир должен им в ноги кланяться…А о том, что мне плясать и под вашу дуду приходится вы не знаете? Ну конечно, твоя прическа, связи, выстроенные четкими рядками, где один зависим от другого. Пряные разговоры в фитнесс-клубе, где я пропадал часами, брошенный тобою на диванчике с другими циплятками, разглядывая глянцевые журналы и девушек в бикини. Нам было по пять-семь лет, и мы не были в восторге, к твоему сведению.

Галина. У тебя стресс от закрытого пространства, чуждого влияния…

Виктор. Мама верно говорит…

Даниил. Хватит кормить из ложки вашей просяной кашкой. Не люблю я ее, то есть я ее ненавижу.

Виктор. Может зайдем в кафе и съедим по турецкой сладости на брата, а?

Даниил. Папка, может ты закроешь свои челюсти и не будешь мне мямлить. Что есть ты в семье? Пустое место…

Человек в штатском. Молчи, сосунок…Ты носа своего не видишь…

Виктор. Пусть говорит. Он должен выговориться…

Даниил. Спасибо, родные мои. Я получил право одного слово. И это слово будет…

Галина. Не смей. Я настоятельно прошу тебя…

Даниил. Да!

Виктор. Что да?

Человек в штатском. Как неинтересно выражается молодежь. Вот мой сын говорит в точности как я. И поступки его в точности мои. И это хорошо. Я очень спокоен, что в трудных ситуациях он не пропадет, ибо есть мои принципы, от которых тот не отступает.

Даниил. А я говорю «да». «Да» всему, от чего меня уберегали, чего лишали в детстве. «Да» - изживанию того негатива, что жил и свирепствовал в квартире. «Да» моему жизненному предприятию.

*Появляется Верочка из-за статуи.*

Верочка. Милый, я тут с самого начала. И поддерживаю тебя во всем.

Галина. Шпионишь. И дома так – только собираешься поговорить с сыном, слышишь шорох, а…понимаешь…сваха тут как тут. Не понимаю я, что ты делаешь?

Верочка *(слезливо).* Да это же неправда…

Галина. Конечно, мы сами провинциалы и не будете ли вы так добры прописать нас в наши хоромы. Правильно? Правильно…

Даниил. Не дождетесь еще одного длинного монолога на эту тему. Хотя ее бы развивать и развивать…

Верочка. Разовьем эту тему за столом, только за нашим.

Даниил. Я это поддерживаю. Осталось сделать два шага из дома к другому дому, и мы уже ставим самовар.

Верочка. Осталось сделать один шаг.

Даниил. Не понял.

Верочка. Я забрала вещи и перевезла их к себе.

Человек в штатском *(глядя на хрупкую девушку).* Что у вас так мало вещей?

Даниил. Вещей у нас столько, сколько нужно. Ничего лишнего. И никого…*(Обнимает Верочку)* Ты, конечно, чудо, но я не поеду.

Верочка. Я же старалась. Ты мне всегда говоришь – надо строить свое гнездышко.

Галина. Но не там, где ты вылупилась. Конечно, он не поедет в это захолустье. Ребенок привык к цивилизации. А у вас один рукомойник чего стоит.

Даниил. Мамочка, мамуля. Я пока не поеду. У меня еще есть время поработать, помочь этому человеку…Как вас величать?

Человек в штатском. Владимир Ильич.

Виктор. Так и напрашивается Ленин.

Даниил. Ну что, Владимир Ильич, будем знакомы. Даниил Викторович. Это Виктор Анатольевич. Галина Андреевна. А это моя жена, Верочка, просто Верочка.

Даниил. Хорошо, теперь мама знакома с моим руководством и ей будет спокойно.

Галина. Даниил, ты хорошо подумал? Мне надо поговорить с тобой наедине.

Даниил. А я против.

Галина. Ты не знаешь...

Виктор. Сегодня, мне, наконец, дадут слово?

Даниил. Папа, говори.

Виктор. Спасибо, сынок.

Человек в штатском. Благодарность за грубое слово? Нет, Библию точно переписали, пока я воспитывал молодежь.

Виктор. Есть одна притча об отце и его сыновьях.

Даниил. Там еще прутья ломали?

Виктор. Да.

Даниил. Когда мне было шесть лет и девять месяцев перед школой, ты мне рассказал ее.

Виктор. Потом ты ее забыл. Или не ощутил надобности вспомнить. Сейчас самое время…

*Виктор забирается на статую.*

Галина. Одумайся, старый.

Виктор. Не сметь. Я хочу…Я хочу…Ой, как непросто. А вон в небе самолет летит. Если бы не он *(показывает на сына),* крылатый не взлетел бы. А если бы не мы с Галчонком, то и его бы не было. Все правильно. *(Вытирая пот со лба)* Ну, правильно же я говорю?

Даниил. Папа, ты такой папа.

Человек в штатском. Нет, плакать вы меня не заставите. Не надо.

Виктор. И этот аэробус…

*Даниил вздрогнул.*

Виктор *(продолжает).* Ему все нипочем, потому что такие деляги трудятся. Они бдят, не едят, а бдят. Бдят, бдят, бдят.

Даниил. Хватит. Я думаю вам пора.

Галина. Что король возвращается в свои покои, а там его поджидают бытовые тапочки?

Человек в штатском. Нам пора.

*Виктор достает губную гармошку и начинает играть. Человек в штатском уходит с Даниилом. Галина рвет на части бумагу и убегает в другую сторону. Виктор остается один. А в небе проносится с гулом аэробус.*

*Затемнение. Занавес.*

*Конец 1 действия.*

**Действие 2**

**Сцена 1**

*Комната в коммуналке. Шкаф без антресолей. Стол, а скорее доска, которая «стоит» на уложенных столбиком книгах. На столе разделочная доска. Виктор режет лук. Галина держит в руках трехлитровую банку с увядшими ромашками*

Галина. Они полагают, что вода должна появляться сама собой, также как и пища в кастрюлях. Интересно, Вера знает хоть что-нибудь о вазах? Я же могу ей помочь в вопросах декора, интерьера и прочих хозяйственных вещах.

Виктор. Эта работа ослепляет. Кто сказал, что надо думать о приятном, тогда…

Галина. Эта не работа, это прелюдия к настоящему делу, мой Чипполино. Да и вообще, любая просьба, услуга женщины – сделай мне любовь, дай мне ослиные уши, выпиши мне все слова из словаря Ушакова, должнs выполняться с улыбкой. А у тебя сейчас такое выражение…Шарапов и Фантомас отыхают или лежат и вздыхают.

Виктор *(плача от лука).* Знаешь, как только я снимаю луковую чешуйку, так сразу память так и ноет.

Галина. Хороший алогизм, почище моего будет.

Виктор. Памятники…ну, что напоминает? Да? Ага! Точно! Понимаешь, нас окружают памятники. Ух!

Галина. Поэзия – не самая твоя сильная сторона.

Виктор. И град слез над серо-бурой магистралью…

Галина. Может быть, на тебя лук так не очень влияет. У меня идея. Я сама справлюсь, дорогой. Полежи, поразгадывай сканворды. О, почини душку своих очков. Душку очков, я говорю. Хотя, лучше ничего не делай. Вымой руки, выпей чаю, со мной посиди. Тебе это нужно.

Виктор. Да нет же. Я в своем уме. У меня от этих луковых молекул сейчас произошел мозго-лорингический оргазм. Чисто, как в раю. Посмотри на мою руку.

Галина. Хорошая такая рука, как у 15-летнего парнишки, с едва появляющимися венами. Мышц не обнаружено, но выявлено одно достоинство. Кожа имеет некоторое количество родинок, что говорит о том – повезло тебе, Калиостро. Нашел ты свою формулу. А теперь колдуй, вещи и не плачь. Вытри, фэйс, ремякабл Мэн.

Виктор. Спасибо. А ведь *(показывая на руку)* она позвонила тебе в ночь на седьмое…

Галина. Март был развратник, март был свистун, март был разбойник и бесконечный игрун.

Виктор. Это было в январе…

Галина. Дай пораскину мозгами. Январь, февраль...точно это была весна. Я ложилась было спать, вернулась с очередного свидания. Он так целовался, он так обнимался, а я так крутилась, и это случилось *(смеется).*

Виктор….и хотел признаться, но не решился. А просто попросил разрешения прочитать стихи собственного сочинения.

Галина. Ты что писал стихи? Белые?

Виктор. Цветные, если хочешь. И ведь немало. Я хотел поступать в литинститут. Ну, разве ты не помнишь, как я на втором куплете скороговоркой произнес «Пошли в кино на утренний сеанс. Встретимся у памятника с веслом»

Галина. Да, я долго искала это весло, скорее этот памятник. Закрутил ты меня тогда. Сперва разбудил с ранью и такую вот нечесаную заставил бродить в парке в поисках весла. Хороший претендент на детскую комнату и не только милиции.

Виктор. Весло, дешевое кино с японскими монстрами, твоя рука с тройным слоем фенечек - они в памяти. Это наши с тобою памятники. То есть то, что связывает только нас и больше никого. Память и ее памятники.

Галина. Манекен и манекены.

Виктор. Скорее люди и фотографии.

Галина. Не размазывай по столу. И режь, прошу тебя, колечками, а не ромбиками.

Виктор. Исполняю.

*Виктор начинает крутить ножом, как настоящий фокусник и резать лук, как настоящий ресторанный повар с большой частотой.*

Галина. Я должна…иначе это не закончится никогда. Я…

Виктор. Конечно, что ты хочешь? Я закончил, поэтому могу принимать следующие заказы.

Галина. Я ухожу.

Виктор. Не надо. За картошкой бегу я. А вот резать соломкой у нас умеет только один человек. Не будем показывать пальцами, и не стоит беспокоиться.

Галина. Ты не понял. Я ухожу от тебя.

*Виктор роняет нож и удивленно смотрит на Галину. Галина поднимает нож. Входит Даниил. Он берет со стола весь лук и начинает его есть. Он хоть и давится, но съедает все без остатка. Виктор и Галина в недоумении.*

Виктор. Мы думали, что это будут мясные шарики с оливковым соусом.

Галина. Здравствуй, сын. Что это за комедия? Избавь меня от твоих крокодилов в глазах.

Виктор. Да, пять минут и все будет готово.

Галина. Какие пять минут. Ты мясо покрутил? Воду на огонь поставил? Наконец, лук…

Даниил. Я сыт. Вы мне больше не понадобитесь.

Галина. Что? Не понадобимся? Это что про свою собственную мать? А ты что молчишь, отец?

Виктор. Мы хотели отметить вместе. Подарок тебе приготовили.

*Виктор достает из пакета рубашку.*

Виктор. Вот, к твоему костюму. Цвет я выбирал.

Даниил *(с усмешкой).* И розовые цветочки тоже. Оставь себе. Будешь пыль со своей лысины стирать.

Виктор. Вот ты меня сейчас обижаешь. А зачем? Сегодня так надо?

Даниил. Сегодня я хочу остаться один. Да, только я и мои зеленые твари. Что на подмогу приехали? Продукты закупили, детские шарики готовите? Что смотрите? Да, носки у меня не фирменные, с окошками в трех местах. Да и дорогая моя шубы не носит. И этого не предвидится, точно говорю.

Галина. А что антресоли убрали?

Даниил. Антресоли проданы. И телевизор вовсе не сдан в ателье, как я вам рассказывал. Да, у нас почти нет средств для того, чтобы обеспечить себе барское существование. Вот только одна загвоздка – не барское наше дело, да и подражать мы им не будем. Они пусть как-нибудь на своей пышной шее катаются. Наша шея хоть и тонкая, но не гнется.

*Даниил садится за «фирменный» стол. Он разваливается. Даниил оказывается на полу.*

Галина. Мы уходим.

Виктор. Надо поговорить.

Галина. Я сказала, ноги моей…

*Галина и Виктор уходят. Они долго стоит перед выходом, словно пытаются что-то сказать, но Галина взяв под руку Виктора решительно вышла с ним.*

*Даниил поднимается с пола, включает музыку и начинает делать гимнастику, хотя это отдаленно напоминает племенной обряд посвящения. Звонок в дверь. Даниил находясь в порыве какофонии, не слышит звонка. Стук в дверь. Даниил не реагирует на стук. Вваливается толпа на цыпочках. Среди них Верочка, Катерина и Борька. Они приподнимают Даниила и начинают подбрасывать в воздух.*

Толпа *(вместе).* Але! Погибающая станция «Мир».

Даниил. Прекратите! Это не очень удобно взлетать в воздух под музыку кислотного диджея с Ибицы.

Верочка *(залихватски).* А не слушайте его!

Катерина. Слушаем его через минуты две.

Борька. А сейчас все слушаем и смотрим эфир музыкально-развлекательного канала «Борька-заборька».

Верочка. У нас поздравления

Катерина. Или забористее только от друзей.

Даниил. В единственный выходной день избавьте меня от полетов. Не зря я *(посмотрев на Верочку)…*мы выбирали квартиру на первом этаже.

Верочка. Не зря я выбирала из девяти кандидатур самого легкого на подъем.

Борька. Это он то легкий. *(на ушко Катерине)* А что он не знал, что у него сегодня рождение. Мы случайно не перепутали дружков твоих?*(громко)* Посвящается легкому, воздушному, почти резиновому.

Катерина. То есть растягивающемуся…

Верочка. И духовно богатому.

Борька *(поет).* Да-ни-и-лу-лучшему-му-мужчине-не-е-знающему-мучений. Мук не знающему мужчине.

Катерине. Тост отстой.

Верочка. Я согласна.

Борька. Хорошо, в ваш день родительский я буду далеко. Вот вспомните вы меня. А я буду далеко.

*Борька вытаскивает флягу.*

Даниил. Это что? Авиационное топливо?

Верочка. Почти угадал. Только такое топливо не продается ни в одном продмаге и его нельзя получить через рецептечный аптек.

Борька. Ты имела ввиду аптечный рецепт.

Верочка. И правда. Кто сказал, что надо взять пробу. Настойка малины, яблок, корень чего-то и полкило дрожжей. Дрожжей. Дрожь какая-то по телу. Я себя отговаривала, но я же не белая куница, или как там мадонна.

Катерина *(запела).* Черный ворон…

Борька. Где ж ты вьешься…

Катерина и Борька *(вместе).* Над моею головою.

Даниил. Скорее я белый ворон и мне хочется вам рассказать об одном ядовитом плюще, который обвивал ни в чем не повинного мальчугана, и как это повлияло на его дальнейшую жизнь.

Борька *(запрыгал от радости).* Урра! Сказка! Чертовски люблю сказки.

Даниил. Все приготовились. Я думаю, надо погасить свет.

Верочка. А давайте еще по кубику, то есть по кубку

Борька. Присоединяюсь. Каждому здесь присутствующему по АТ.

*Все рассаживаются на полу. Наливают в бокалы. За окном слышится как барабанит дождь.*

Даниил. Я чайка…

Борька *(прыснул от смеха).* И я тоже ночами, когда сплю около двух…

Верочка. Тихо, химический элемент.

Катерина. Бор –элемент номер, вроде одиннадцать.

Даниил. Я сижу на холодном камне высокой скалы и не смотрю вниз. Рассвет или закат, трудно определить. Неопределенный момент, когда солнце окрашивает горизонт в такой мультифрукт, от чего рябит в глазах и холодеют суставы. Мне кажется, если я опущу глаза, то это расстояние, которое отделяет меня от неизвестности, обовьет меня как питон и сдавит своей бесконечной мышцей. Я ушел ото всех. Я не покинул родную станицу, не нахожусь за тридевять земель от близкого когда-то мне люда…я просто несмотрю в их сторону…

Верочка. Я думаю, мне нужно на свежий воздух. Тушь потекла.

*Верочка уходит, напевая «Черный ворон».*

Даниил. У меня есть ночь. Только одна единственная ночь, чтобы поразмыслить и найти одно единственно верное решение. Одно оно…

Борька. Пить или не пить…

Даниил *(не слушая реплики, продолжает).* Мое птичье тело пульсирует, оперение становится одним большим крылом, от взмаха которого зависит сойду ли я с ума или буду лететь. Все дело в полете…

Борька. И я полетел. Топливо дает о себе знать. Катянь, ты это, держись.

Катерина. Все в норме. Ты это, брысь.

Даниил. Кто ушел, тот ушел. Те уже больше не вернутся. Как вчерашний дождь, его не соберешь в ладони. Они выбирают. И я взирал с холодной скалы и думал о полете. Прыжок, отбросив сомнения. А в них не получится, нужно ли мне именно это, как я говорю, я ни черта не знаю о политических партиях, кто выиграл последний полуфинал, сколько нужно для хорошей жизни и вообще что такое хорошая жизнь.

Звонок в дверь.

Катерина. Я открою. Это могут быть.

Даниил *(не слыша).* Я чайка…

Катерина. Ты…

*Даниил громко включает музыку.*

Даниил. А потом несколько трудных барьеров, сопротивления воздуха и твоих крыльев. Изнеможение и ты великий…Я чайка…Я лечу, но это. Нет, нет!

*Даниил падает.*

Катерина. Ребята! Где же вы? Воды! Даня, что с тобой?

*Вбегают Верочка и Борька.*

Верочка. Даня, ты что, разыгрываешь нас?

Катерина. У него слабо прощупывается пульс, идиотка.

Верочка. Как ты смеешь меня так называть? Я этого так не оставлю. Ты же из этих.

Катерина. Есть нашатырка?

Борька. Эй, я знаю как тебе помочь. Старинный еврейский рецепт.

Борька берет флягу открывает и подносит к носу Даниила. Тот приходит в себя.

Верочка. Дорогой, я так сильно испугалась.

Даниил. Это что было?

Борька. Нормальная реакция на мое топливо. Сперва прошибает до виражей, затем мертвая петля, и в нормальный воздушный поток.

Катерина. А почему еврейский?

Борька. Европейский? Ноль рублей, ноль копеек. Только один поцелуй.

*Катерина его целует. Верочка хлопает по плечу.*

Борька *(обнимая Даниила).* Вот видишь, чайка, мы с тобой живем среди целующихся и хлопающих по плечу.

*Затемнение*

**Cцена 2**

*Проектный отдел. В центре стоят несколько макетов самолетов. На стене плакаты. И проектные доски. Стол. На нем два телефон – зеленый и красный.*

*Несколько стульев. Под ними валяются пустые бутылки. На одном из стульев сидит Щепетилев. Он курит, смакую каждую затяжку.*

Щепетилев. Я тебе вот что скажу, товарищ… Мысль упустил. Надо же. Была вот здесь, прямо на ладони. Мысль – не вошь, не мизерный атом. Может она там припряталась, где ты сейчас пыль вдыхаешь. Товарищ мой, *(поет)* давай закурим может даже и не по одной.

*Звонит зеленый телефон. Щепетилев поднимает и обратно кладет трубку.*

Тут разговор будет долгим, мой друг. А вами *(говоря аппарату)* мы позже займемся. *(телефон звонит снова)* Я же вам говорю, займемся, то есть только я. С вами яснее некуда. *(телефон дает короткий звонок)* Тихо, там. *(телефон замолкает).* Вот она харизма – спасает фореве. Ну что, курнем, а потом к жене и детям.

Даниил *(из-под стола).* Я не курю.

Щепетилев. Вижу, что не куришь. Поэтому и предлагаю.

Даниил. Дерзун номер один.

Щепетилев. Да, а кто на корпоративном мероприятии трюк с сигаретами демонстрировал, а? Вышел из-за занавески, этой как ее - жалюзи, и пропал в дыму. А где наш мальчик? А был ли мальчик? Дым, который съел нашего работника. Сенсация. Кто ж мог заметить, ведь все были в параллельном мире, проще говоря, захрюканные и нашпигованные.

Даниил. Хорошо, ты практически меня убедил. Только по праздникам и по надлежащему поводу.

Щепетилев. Пьют по такому событию. А ты курить. Мелко живешь. Ты же не малец какой, который бегает от старшего вожатого и курит в туалете. Курить по событию – все равно, что шубу зимой одевать и женщин любить. Естественно.

Даниил. Ну что ты пристал?

Щепетилев. Да, настроение у меня класс. Конец месяца, через три дня отпуск. Последний рейс. А потом…хотя что потом – набок съехавшая дача, набок съехавшая теща.

*Из-за проектного стола вылезает Даниил. Победострастно показывает, что нашел карандаш.*

Даниил. Эти карандаши точно в Китае изобрели. Маленькие, юркие и мажут.

Щепетилев *(высокопарно).* Карандаши «Конструктор» лучшие. Ими можно не только в ушах, но и в замочной скважине поковыряться.

Даниил. А может быть на рыбалку махнем, на Банное. Местечко уникальное, ни души, ночи, соловьи.

Щепетилев. А можно мне посовещаться с тещей? Ну пожалуйста. Она ведь у меня главный мозг, то есть главный рубильник. Если конечно разрешит, то я поеду. А если нет, извини, останусь дома и буду выполнять все ее приказания. Ты что ополоумел? Конечно, поехали. Сперва дача, то есть сперва рейс, потом дача, дня два, не больше, пою тещу пивом со снотворным, она засыпает и мы едем на Банное. Без, еще раз повторяю без жен, еще раз жен.

Даниил. Ну не знаю. Моя не может без меня и дня.

Щепетилев. Самое время оставить их с матерью наедине. Они вроде не ладят.

Даниил. Разные взгляды. Моя маман любит отдыхать на курорте, показывая свои купленные в дорогом бутике платья, а моя шарман любит лазать по древним каменоломням и набивать себе шишки. Фоминишна и Еремишна.

Щепетилев. А ты, я уверен, любишь рыбалку.

Даниил. Люблю этих двух женщин и одного мужчину.

Щепетилев. Какое признание. И две капли пота полетели в неизвестность, а это была всего лишь заляпанная клавиатура.

Даниил. Папка хороший, только малохольный. А я явно в маман пошел.

Щепетилев. А я огромном своем семействе несу важную позицию гребца. У меня есть лодка, лодочная станция и клиенты. Я сам себе спонсор и гребец.

Даниил. Тебе только двадцать восемь и уже тройня. Расскажи как?

Щепетилев. Тебя действительно интересует как это делается? А что вы делаете, Данила мастер, когда солнце за горизонтом и во всю мочь орут коты. Штудируете немецкий язык? В немецкой культуре есть еще кое что, на что следует обратить внимание.

Даниил. С тобою хорошо, как на Титанике. Топко и немного сыро. Что мне интересно, так это твоя жизнь. Я просто удивлен, как ты все успеваешь делать. И любить жену, причем красавицу (о дурнушке можно и не беспокоиться) и детей (не просто одаривая знаками «поведу в воскресение в зоопарк» и «дорожные забегаловки по дороге в аквапарк», а нечто большее, отцовское), собаку с канарейкой. Я, наверное, нет точно собаку бы придушил, канарейку - на вертел.

Шепетилев. А с женой ты как бы поступил? Приготовил жаркое? Отдал в руки маскулинистов, читающих Ницше. Все дело в ней. В жене моей. Не то, что ты подумать мог, не думай так, иначе – бог, а вот порог.

Даниил. Любовь – это представление. Так Пушкин сказал. Представил себе, что все прекрасно – и жена не зудит, а деньги зудят и впереди тебя большое будущее с высокими холмами, да снегом на самой макушке.

Щепетилев. Ладно обеденный заканчивается, а за кофе так и не сбегал. Ближайший пункт ой как не близко.

Даниил. Тебя проводить? Я знаю, где продается кофе, но ведь тебе нужен особый сорт. Я прав.

Щепетилев. Зришь в корень. *(полушопотом)* Меня прикроешь. Скажешь, пошел проверять работы нашей достославной техслужбы.

Даниил. Начальник сказал, начальник сделал. А подчиненный кивнул, может быть икнул, но не взбрыкнул.

*Щепетилев подошел к стенду и достал из-под него портсигар.*

Щепетилев. Знает свое место.

Даниил. А там что? Бычки в томате?

Щепетилев *(задумчиво).* Правильно и томат надо купить. А? Что? А, это! Это семейная ценность. Досталась от деда Егора, фронтовика, сейчас используется в семейных нуждах. Там две дорогие сердцу бумажки – список товаров, которых надо купить и список того, чего покупать воспрещается.

Даниил. Вот это забота.

*Щепетилев бьет себя по голове и бросается к телефону. Поднимает красный. Набирает номер.*

Щепетилев *(Даниилу)* Голова с дыркой. Извини. *(в трубку).* Борька, бросай проверку и дуй в фанерку, там тебе пару листов обещали. Будешь должен. Понятное дело, через два магазина. Почему два? Дык, ведь и фанерка не одна.

*Щепетилев берет зеленый, набирает номер.*

Щепетилев. Котеночек, я все помню. Буду ровно и ни секунды позже. Свечи ароматические куплю, лампу нагрей. Что с маленькими волчатами? Ты позаботилась о них?

*Щепетилев начинает издавать эмоциональные звуки. Он явно заведен. Кладет рубку.*

Щепетилев. Я должен…

Даниил. А я…

Щепетилев *(деловито).* Если мы будем грести лопатой этот ссор, то наша физиономия долго здесь не задержится. И твоя, и моя тем паче. *(Рассматривает проект на стене)* Да, этот твой образец хороший, ничего не скажешь. Только еще сколько времени пройдет, пока он увидит небо

Даниил. Что-то здесь смердит. Надо бы проветрить.

Щепетилев. Все. Пошел за кофе. Вернется. Только сделай ток, чтобы меня никто не застал.

Даниил. Приказ – это на раз.

*Щепетилев сгреб со стола документы, неаккуратно засунул в портфель и выбежал за дверь.*

Даниил. Чтобы осуществить последнее, надо бы самому не мелькать здесь. *(Разбирает документы)* Так, это вот сюда – ящик забит до отказа. Проверено, жалоб нет. А это что у нас за рукописи? Еще не проверено. Краткович, Багинов. Аэробус, которого списали, потом восстановили. Какого черта лысого спрашивается? Так-с, проверка проводится на этой неделе. Ага. Сегодня к утру должна была закончится. Да что вы говорите? Она что уже завершилась? А, ну я тогда вас поздравляю. Вы прекрасно справились с задачей. *(берет печать, ставит на нем отметку)* А что делать? Мы же не ангелы и не дай бог ими стать им под стать. Служу авиации. Как говорится, не нарушив клятву Гиппократа, не узнаешь а кто он Гиппократ. Хотя у нас Гиппократом был наверное Чкалов, А может быть и Икар. Последний хотя разбился и «не навреди» к нему не очень подходит.

*Задребезжал зеленый телефон.*

Даниил *(взяв трубку).* Он вышел. Пошел к какой-то даме. Симпатичной, конечно. Глаза у него горели. Как у коня, выпущенного из стойла в чисто поле. Что, что! Завидую я вам. И все! Может и ты со мною поделишься, в чем секрет вашего долгожительства. Да, блиц-опрос по зеленому телефону, а по красному принимаю блиц-ответы. Поэтому перезвони если есть что сказать. Не сгорите в аромалампе. Вам когда позвонить? Хорошо, пока.

*Даниил кладет трубку, потом начинает производить уборку. Складывает бутылки в бумажный пакет. В кабинет врывается Гладилкин. Он берет со стола графин и пьет прямо из него.*

Гладилкин. Это что? Похоже на…

Даниил. Это специальная вода - употребляется перед уикендом.

Гладилкин. Ладно. Не в этом суть. Мне нужен твой босс. И прямо сейчас.

Даниил. Он вышел. За кофе. Только что. И еще хотел подписку оформить.

Гладилкин. Чего оформить? Я ему оформлю премию. Еврейскую только, с обрезанием.

Даниил. Он же рыбак, а последние выпуски «Рыбак рыбака видит издалека» не приходят. Он сперва пожалуется, а потом оформит.

Гладилкин. Вы я вижу здесь устраиваете барьерные бои. Кто кого обдурит. Говори толком, где наш семьянин?

Даниил. Я уже сказал.

Гладилкин. У меня ЧП, а вы мне строите миражи того, что все хорошо.

Даниил. В пустыне недавно прошел проливной дождь, поэтому…

Гладилкин. Хватит, я сказал. Поступило сведение, что у нас есть непроверенные чертежи, где разработчик допустил непростительную ошибку.

Даниил. Не может такого быть.

Гладилкин. Все равно нужно проверить.

Даниил. Если очень нужно, проверим. Но вы же понимаете, что это…

Гладилкин. Дай-то бог.

*Пауза.*

Правда, эта информация поступила на электронку.

Даниил. Да это видимо очередной спам. Поверки у нас самые серьезные, да ведь и людей мы не в бане находим, хотя по чистоте они идентичны пропаренным и краснощеким.

Гладилкин *(немного успокоившись).* Ко мне ежедневно приходят письма сомнительно содержания. Вот последнее, или предпоследнее. Я хотеть с тобой дружить. Надеюсь разный политический, религиозный и цвет кожи не помешает нам. Вчера только за обедом. Она тоже обедала.

Даниил. Скорее завтракала. Или это был он.

Гладилкин. Да?

Даниил. Не исключено.

Гладилкин. А зачем? Что? У них что?

Даниил. Кризис.

Гладилкин. Может нальешь?

Даниил. Налью.

*Даниил наливает из графина в стакан «напиток» шефу и себе.*

Гладилкин. У тебя что нет музыки?

Даниил. Нет.

Гладилкин. Как это нет? В таком важном отделе нет даже маленького приемника.

Даниил. Мы привыкли разговорами как-то…

Гладилкин. Значит, будет. Музыка-то она и настроение поднимает. А у нас ой как много зависит от состояние души.

*Гладилкин чокается с Даниилом. Выпивают.*

Гладилкин (снимая пиджак). Жарко тут у вас. Кондиционер он ведь тоже не лишним будет.

*Затемнение.*

**Сцена 3**

*Комната в коммуналке. Полумрак. В центре стоит раскладушка. Много раскиданных книг. На одной, самой большой книге стоит телефон сталинского типа. В углу банка с солеными огурцами. Рядом стоят лыжи и сноуборд. Вместо стекол в окне – фанеры. Слышится как за дверью кто-то копошится. Открывается резко дверь и Даниил вносит на руках Верочку. В зубах у него пакет.*

Даниил. Ключик повернулся и сосед отвернулся. Нечего подглядывать, Марина, Катерина и Арина. Я теперь всеми клетками и полосками тела принадлежу одной дамочке в рамочке. Да и Сереги, не стойте на пороге, Верочка уже нашла медведя пусть в неказистой, но берлоге. Наш курс пролегал через несколько болот, заросли африканского бамбука к королевской кроватке. Так попробуем на вкус, диликатессс…тссс. *(кладет на раскладушку).* «Мы в аллеях светлых пролетали…» Мы миновали красную взлетную полосу бракосочетания.

Верочка. А где-то пролетали аисты.

Даниил. Среди них был тот, за которого я готов рвать на себе рубашку *(расстегивает рубашку)* и забыть человеческую речь.

Верочка. Едва остались живы. Если бы не ты…*(пытается расстегнуть платье)*

Даниил. Если не я, то никто. *(помогает ей осуществить задуманное)* Правда всегда одна.

Верочка *(делает глубокие вдохи-выдохи).* А это правда то, что у нас есть целых два дня?

Даниил. Два с половиной, то есть пятьдесят шесть часов и пятнадцать минут. Последнее от владельца этой усадьбы. Всего за бутылочку беленькой и оплаты проживания на три месяца вперед.

Верочка. Ты умничка. Это значит, я смогу бегать совсем голенькой по всей квартире и не бояться, что этот прыщавый юнец мазолит глаза.

Даниил. Совсем. Без остатка. Ну-с, начнем?

Верочка. Что?

Даниил. Бегать как Адамчик и Евчик.

Верочка. А как же тост. Угости даму…же-ну вином. Ну как ты идешь? Ты ко мне так и раньше подходил. Хочу чтоб ты стал…

Даниил *(перебивает и говорит явно не своим голосом).* За молодоженов.*(Подходит к окну, поворачивается, на его лице неестественная улыбка)* За младоженцев. *(Берет сноуборд, встает на него, берет в руку лыжную палку)* Пусть наша жизнь будет наполнена состоянием летящего с горы сноубордиста – по свежему пухляку, снег летит во все стороны и светит солнце. И ничего, что при падении на зад искры летят из глаз, потому что эти две важные части тела соединены позвоночником…Хорошо?

Верочка. Созрела у тебя морковка, то есть есть о чем сказать.

Даниил. А если выпьем, то скажем больше.

Верочка. Сладко, ой кисло, нет же …горько. Зануды.

Даниил. Уважаемые и всеми любимые Даниил и Вера. Мы верим…

Верочка. В наш рост.

Даниил. Мой метр с хорошей кепкой и твой метр с прекрасной шляпкой

Верочка. Фасон твоей мамы.

Даниил. Потом два часа норд оста со стороны родственной…

Верочка. А что это было на лестнице? Мне показалось или это правда? Ты меня чуть не уронил?

Даниил. Показалось, естественно. Иначе, по твоему кто я ? Умывальник с мыльными руками? Или рукомойник без этой, как ее – пуньки. А после выпитого шампанского, то есть после «вдовы Клико» может показаться сама вдова. Поэтому сегодня спать не советую.

Верочка. А я то надеялась, что высплюсь. Брачная ночь вроде бы дана для удовольствий. А для меня сон – это реальное наслаждение.

Даниил. По моим же сведениям, брачная ночь – это испытание на прочность. Первая ночь, когда мы можем обняться, поцеловаться, пообниматься, наконец, без разговоров за спиной.

Верочка. Интересно, официальное объятие – оно как то отличается от обычного? Официальное – в наглаженных материалах. А обычное – натуральнее.

Даниил *(поет).* Когда я бегал на свиданку…

Верочка *(подпевает).* Что за парафраз, мальчик мой?

Даниил *(продолжает).* Это не паравоз, а ностальгия взбрела в головушку мою. И я хочу открыть окошко…

Верочка. Чтоб прыгнуть вниз? Я закричу.

Даниил. Не для того нам небо служит своим воздушным маяком

Верочка. Жена уже минуту тужит, не понимая дела в чем.

Даниил. А дело в том, что этот день наш граничит с майким днем весны…

Верочка. Вот только ничего я не хочу три дня делать – готовить, приберать постель. Хорошо?

Даниил. И ничего она не хочет для своей страны. Хочу открыть окно. Душно.

*Даниил идет открывать окно. Неосторожно роняет цветок. Тот падает за окно вниз. Слышится громкое мяуканье и грохот. От сквозняка открывается дверь.*

Даниил. Бамс и только он знал, как это было больно.

Верочка *(подбежав к окну и посмотрев вниз).* А, какой кошмар. Ты что? Ты как-то очень спокоен в такой ситуации. Нормально, да? А если бы прохожий или мамаша с коляской находилась под окном? И что это за кошачий ор?

Даниил. Это в двенадцать то ночи? Какая заботливая мамаша. Свежий воздух после двенадцать наравне с ароматом спиртного и молодой любви. Ты мне льстишь. Я не такой меткий. На военных сборах, на полигоне когда была команда пли, я плюнул себе за спину и когда услышал «закончить стрельбу», не решился нажать на курок. Мой сосед, очкарик и лунатик оказывается всю дорогу целился в мою мишень. Новичкам везет, он попал. Я получил увольнительную и сломал ногу, когда купался на карьере. Коряга и два месяца в госпитале.

Верочка. По этой тропке ходят люди. Я сама хожу.

Даниил. И давно ли ты по ней ходила, моя дорогая? Если бы ты была внимательна, то заметила бы, что около нашего дома уже пару дней прокладывают трубы. У нас отключена горячая вода, да и холодная течет еле-еле. Им сделали одолжение, добавив землю. Нынче земля на вес золота.

Верочка *(капризно).* Не так надо. Говори, но не так. Иногда надо мне поддаваться. Сегодня все должно быть по-особенному. Мне хочется. Не делай мариновано-огуречную маску на лице *(таинственным голосом).* Летчик мой, а если бы я упала вниз, ты бы бросился за мной?

Даниил. Перед тем как брать в полет такую ценность, я приобрету для тебя парашют, защитную подушку и диск с песнями Милен Фармер. Кандидатский минимум. Эта певичка наиболее точно может передать состояние падения.

Верочка. Я тебя обожаю. Такого ребенка и такого уже мужчину.

Даниил *(почти шепотом).* Если ты меня будешь пичкать обещаниями, то мужчиной стать мне придется только связав тебя и включив громко пылесос.

Верочка. Включай свой пылесос.

Даниил. Уже включен.

Верочка. Мало включить, надо еще вытянуть шнур, включить мелодию, от которой так приятно щекочет в груди.

Даниил. В груди у меня тоже не тихий час.

Верочка. Идем. Я так хочу.

*Верочка ложится на раскладушку, притягивает за собою Даниила. Они укрываются простынкой. Звонок в дверь. Верочка и Даниил вскакивают.*

Даниил. Этого не может быть.

Верочка. Ты же сказал, что…

Даниил. Я сейчас пойду и их прогоню. У нас ясно написано на двери «Тили тили тесто, здесь живет невеста и жених на коврике»

Верочка. Фас всех. Фас!

*Даниил убегает. Верочка в это момент взяла банку с огурцами и достав один, предвкушая откусить, но входит человек в штатском. Верочка застыла.*

Человек в штатском. Здравствуйте. Малейкум. Как говорят за горами. Что у нас здесь происходится? Ага закусываете и пьете виски, тоник, становитесь гипертоник. Ха! А потом бросается горшки на башки из окон, потом снова пьете-закусываете. Сценарий правонарушений ясно.

Верочка. А в чем собственно дело? Мы вас не приглашали. Вы нас горячо извините, простите…хотите огурец. Только оставьте нас. *(выпроваживает человека в штатском)* У нас день такой, от проведения которого зависит многое в нашем гнездышке.

Даниил. Я вам сейчас все объясню, комдив.

Верочка. Не надо ничего объяснять. Мы пытаемся превратить вечер в ободранной коммуналке, где мне знаете не все нравится (но я же молчу, не кричу на задворках) в ночь, ну хоть как-то напоминающий свадебную. Ваше участие явно не в пользу качества ночи.

Даниил. Мы вас слушаем.

Человек в штатском. Жаловаться поступила из квартир номер тринадцать, восемнадцать и дворниха ЖЭУ этого дома из белого кирпича. Из тринадцатого *(открывает блокнот),* гражданин Фаянсова говорит, что посидела на кухне, пила любимый чай с жасмином из пиала, так уж у меня записано, и любовалась вечерним восходом...почему восходом…как это…раскатом, нет закатом. Третья пиала заканчивались, она хотела было отлучиться по неотложному делу, вы взрослые, понимаете, вдруг как услышала грохот в ушах, голова, тоесть шумно стала и увидела как ее кот, который в этот минута сидел или лежал, может спал в форточка, в проеме и наблюдал по примеру своей хозяйки художественное завершение дня, как сказала Фаянсова, отскочила от окно и в суп…горячий.

Верочка *(с иронией).* Какой занятный сказка.

Даниил. Мы что-то должны? Или сколько?

Верочка. Ты собираешься ему заплатить? А за что? Кот у нее не справился со своими чувствами. Тут дело не в том, что мимо ушей просвистел цветок. Каждый день с неба падают кирпичи, капли дождя и самолеты. Мы что за них должны отвечать? Отвечалки не хватит, комдив.

Человек в штатском. Нужно написать объяснительская, подтверждает…она что вы это бросили цветочный клумба…горшок вниз. Потому что восемнадцатая получила урон на свое белое снежное сарафан, которая висеть на балконе. А дворниха на третьем месяце и ей каждый раз нагинаться нелегко.

Даниил. Хорошо, это все? Мы готовы.

Верочка. Я не согласна с этим. Я…

Даниил *(закрыв ей рот рукою).* Мы все напишем. Если надо заплатим штраф. И надеюсь, это все.

Человек в штатском. Нет. Жильцы хотят одного дела, чтобы вы просто так перед ними извинились.

Верочка. Вот еще. Я не каждый день выхожу замуж, чтобы бродить с противным лицом и делать реверансы. У меня есть чем заняться, поверьте мне.

Даниил. Надо взять шампанское, конфеты…

Верочка. Зачем это? Они мои и я люблю шампанское.

Даниил *(обнимая Верочку).* Дорогуша моя, извинимся и продолжим наше ночное действо. Пять минут. Я обещаю, что окно запру на три оборота и отключу все возможные звонки.

Верочка. И газ еще включи, чтобы сразу…

Даниил. Я включу воду и мы в ванной…

Верочка. Утонем…

Даниил. Тогда мы возродимся в дельфинов и станем править морской стихией.

Человек в штатском. Мой рабочий неделя заканчиваться. А потом меня семья большой. Дочка как ты ростом. Вертлявая, но умная…

Верочка. Не в отца.

Человек в штатском. Что?

Верочка. Я говорю, сходи ты, мужунек. А я пока приготовлю картошечки по-студенчески.

Даниил. Как ты любишь.

Верочка. Но ты же меня любишь.

Даниил. А то как же? Эта жизнь еще продолжается. Ее нельзя остановить. Как ни старайся.

*Даниил хотел взять одну бутылку, закупорил начатую, положил в пакет.*

Даниил. Идемте.

Человек в штатском. Нужна подпись свидетельницы.

Даниил. Она ничего не знала об этом. Ну если даже и нужно, я за нее чайку поставлю.

Верочка. Так же можно?

Даниил. Естественно. У нас же одна фамилия. На двоих. Почему подписи должны отличаться?

*Даниил и человек в штатском выходят. Верочка садится на раскладушку, берет телефон, набирает.*

Верочка. Але, мамочка. Я так по тебе скучаю. Ты не представляешь.

*Затемнение.*

**Сцена 4**

*Городская площадь. Декорации первой сцены первого действия. Входят Даниил и Щепетилев. Они явно навеселе. Играют в орлянку. Очередь Даниила.*

Даниил *(себя хлопая по плечу).* Прекрасный бросок. У меня выпал орел и это значит, что я орел. Король орел.

Щепетилев. Это значит, что я орел, а ты, только извини меня, суслик и мы идем по кривой моего коварного замысла. То есть через парк шарк шарк шарк. Шаркая по парку, паркая по шарку…

Даниил. Третий день…а где мои часы *(растерянно щупая по карманам)*…черт, потерял. Почти третий уже мы с тобой кружим в этом городе, считаем столбы и весла на памятниках. О, еще одно. Сорок четвертое весло. Столбы по твоей части.

*Даниил неосторожно падает на стоящий монумент – девушку с веслом, и передняя часть весла отлетает.*

Даниил. Пардон, мадам. Не хотел вас, обижать. Занимаетесь гребной…э…грибной…греблей?

Щепетилев. Перестань приставать к честной. Извини, но твой не формат за версту виден. Я вот что тебе скажу, друг Чебурашка. Пора заняться нечестными. Без чести которые разгуливают это значит.

Даниил. Как мы, ты имеешь ввиду?

Щепетилев. Мы очень честны в своем бесчестии. А бесчестие – это лишь альтернатива, выбор, который также хорош, как и праведность. Нечестные девчонки. Их, поверь моему большому житейскому опыту, намного больше.

Даниил. Намного больше таких как мы. А мы не самые сегодня лучшие.

Щепетилев. Перестань. И в портянках на босу ногу, небритый как черкес, я смогу завоевать сердце самой неприступной девчонки города.

Даниил. Сказал женатый и снял обручалку.

Щепетилев. Она у меня в порядке. Срок скоро, поэтому и отправил благоверную к молочку и сметанке. Витамины, однако.

Даниил. Мои родители всегда говорили, что витамины – залог здоровья. А я спросил залог это что? А они, то есть мамка привели пример водитель и пассажир. То, что посе-посе-пассажир, он дает, доверяет в залог свою жизнь водиле.

Щепетилев. И то, что мы вечные заложники у своих жен. Пост фактум.

Даниил. Вот часов нет, а где-нибудь на дороге они тикают. Мои предки запрещают мне пить, гулять вообще.

Щепетилев. Тебе жениться бы. Столько хороших девушек вокруг, а ты все бобылем ходишь. Ну все, я за тебя возьмусь.

Даниил. Первым делом, первым делом самолеты…

Щепетилев. Все, скажи ауфидерзейн своей стеганной правшивости. Весь отдел в жилетку мне высмаркивается по твоей милости. Эта твоя никчемная роль Чечеткина, у которого в голове грандиозный замысел о том, как сделать так, чтобы мы все работали меньше. А зачем? Ты хочешь лишить добропорядочных людей их рабочего места? Отец Терезей.

Даниил. Самолет имеет четкую цель. Он берет разгон, взлетает, а потом некоторое время парит. В эти мгновения уже не думаешь о простых смертных, кто машинально изо дня в день выполняет-не выполняет норму. Мы с тобой выше.

Щепетилев. Важно именно то, что мы поднимаем в воздух тех, кто находится внизу. Это было вчера, есть сегодня и непременно будет завтра.

Даниил. Тебе не кажется, что это уже было?

Щепетилев. Что именно, Данила?

Даниил. Этот парк, скамейки рядком, деревья посаженные вкривь и вкось, памятник и, наконец, спор о рыцарях неба.

Щепетилев. Скорее, о кораблях. Они проплывают, минуя пернатых, летящих на юга, наблюдая за прохожими из иллюминаторов, задевая и оставляя пробоины в облаках.

Даниил. И никакая турбулентность нам не покажется особенной, ибо кони поднебесной горделивые, как кавказские пасынки, являются богами на этой высокой площадке.

Щепетилев. Берегись, мой Як тебя пробуравит.

Даниил. Моя колымага тоже не из картона.

*Даниил и Щепетилев стоят по разные стороны, растопырив руки на 90 градусов. Начинаются самолетные баталии.*

Щепетилев. Хочешь я тебе дам один совет.

Даниил. Хороший?

Щепетилев. Плохих не держим.

Даниил. Ну.

Щепетилев. Откажись от этого корыта.

Даниил. Никогда. Лучше с моста.

Щепетилев. Тогда ищи мост повыше. Чтоб уж наверняка.

Даниил. Мой самолет совершил пике и пошел на таран.

*Даниил резко пошел на Щепетилева. Входят Верочка и Катерина.*

Щепетилев. Вот и свершилось. Поцелуй всмятку.

Катерина *(оживленно рассказывая Верочке).* Я намазала губы морковной помадой, подтянула свой пояс фирма и промолвила: Вы, государь, не той породы. Мне красные нравятся только колготки. А вы не чета моей бурой коровке.

Верочка. Так и сказала?

Катерина. А что? С ними надо помясистее. *(Увидев «летающих мальчиков»)* Мальчики, а вы что не поделили?

Щепетилев. Вас.

Катерина. Меня?

Щепетилев. Мы с другом вас заметили еще издалека. Правда был первым он, это я признаю. Он меня крякнул по плечу и воскликнул : «Что за черт?!» А я ему: «Это не черт, скорее чертовка» И мое сердце билось на два такт чаще, чем у него. Не это ли показатель?

Даниил. Что ты плетешь?

Щепетилев. Плетешь ты. Он у нас известный плетун. Плетет корзины, лапти, мебель. В делах любовных пусть не мастак, но если увлечется, научить плести самыми интересными способами. *(Верочке)* Рекомендую, Данила. Человек-самолет.

Верочка. Приятно.

Катерина. Я Кэт, а это май френд Верунчик.

Верочка. Верочка.

Даниил. Что прямо вас так и называть?

Верочка. Ничего, я так привыкла. Меня с детских лет вот так и называли. Весь двор и половина соседнего кликали меня этак.

Щепетилев. Верочка, обедать. Верочка, а вас можно проводить. Ну, Верочка, приглашаю вас на фильм «Они сражались за твое сердце».

Даниил. Прекрати. Ты смешон.

Щепетилев. Это ли не прекрасно? Не правда ли?

Катерина. Мне нравится. И Верунчику тоже. Я это знаю. Она у нас скромница.

Верочка. Я и сама за себя могу ответить.

Щепетилев. И гордость ей присуща, как и красота.

Верочка. Спасибо.

Катерина. А вас как называть? Мистер Х?

Щепетилев. Подходит. Надеюсь эту неизвестную вы расшифруете после сегодняшней прогулки по парку.

Катерина. Мне он наскучил. Этот парк стал как бы сказать – старомодным что ли. Сколько лет живу здесь, а он все не меняется. И голуби со своими старыми привычками – клевать мякиш хлеба и важно похаживать то взад, то вперед. Зоосад. Как было бы хорошо, если бы каждый год он видоизменялся, в нем менялась составляющая…

Верунчик. Люди переменчивы. А духовная красота этого места не изменилась. Надо ли чтобы что-то менялось. Все что меняется, теряет свое истинное я.

Даниил. Вы красивы.

Щепетилев. Кэт, что значит рысь вы были в окраине парка?

Катерина. Кошка.

Щепетилев. А меня называют северным барсом. Кошечка Кэт, вы пребывали в пояснице парка? Там растет одно дерево, на которое можно вскарабкаться даже безногий. Но мы благо из семейства когтеуших, поэтому поднимемся как по плоскости.

Катерина. Вы очень убедительны. Работаете точно в продмаге.

Верунчик, не скучай. Я скоро.

Верочка. Я с тобой.

Даниил. Останьтесь. У моего друга это даже лучше получается чем на земле.

*Щепетилев и Катерина уходят.*

Верочка. Я наверное тоже пойду. Слышите трамвай идет. Мой номер. Сто четвертый.

Даниил. Номер как у самолета. Рядом случайно не взлетная полоса.

Верочка. Почти взлетная. Она для меня уже второй год, как взлетная. От одного неприятеля к другому неприятному. Находка для убогих.

Даниил. Как интересно. Про себя я еще этой биографии не слышал. Вычитанная из романа или картин Сурикова.

Верочка. Я не такая как Катя. Она смелая, себя в обиду не даст. Поэтому и пускается в тяжкие. Идет в пещеру людоеда, зная о последствиях.

Даниил. Его жена не знает…ой. Я хотел сказать, что его будущая жена вероятно будет из этого рода. Род диких животных.

Верочка. Не надо вежливо врать. Это вам кажется, что ложь приятно щекочет и доставляет удовольствие. А она не надежда и отрада, а порция заряда под лопатки. Да и женатого отличить проще простого.

Даниил. Вы что?

Верочка. Машинально убирает правую руку за спину, когда показывает прячет тот самый «обручальный» палец. Да и глаз моргает без глубокого переживания – женатому мужу не зачем серьезного впечатления, у него увлечение на час.

Даниил. Вы проницательны. А что вы сможете рассказать обо мне.

Верочка. Почти ничего. Вы чего-то ждете. Это может быть ребенок, это может быть новая возможность. Быть отцом или просто стать человеком.

Даниил *(подходя вплотную к Верочке).* Это правда.

Верочка. Руки. Что вы делаете?

*Верочка ударяет Даниила по голове сумкой. Тот падает, как подкошенный.*

Верочка. Человек-самолет. Самолет-человек. С вами все в порядке? *(Начинает копаться в сумке)* Где-то у меня было. А это здесь откуда *(достает кирпич)* Не помню. Наверное, больно. Надо приложить лед. Мороженое и аспирин. Вот что-то похожее. Брелок и напиток шиповниковый.

Даниил *(приходя в себя).* Вы меня ударили?

Верочка. И поделом. Скоро дождь хлынет.

Даниил (глядя в небо). Нелетная погода.

Верочка. Отличная для прогулок.

Даниил. Прогуляемся?

Верочка. Не знаю.

Даниил. Я знаю кучу историй о кораблях.

Верочка. Это скучно.

Даниил. Корабли в небе не могут быть скучны. Они напоминают крылатых ангелов, которые приходят на помощь. И чем больше этих птиц на небе, тем спокойнее наши взволнованные сердца.

Верочка. Еще один прошел.

Даниил. А вон там…не видно…да вон же…наблюдайте за моей рукой…видите - только что еще один пролетел. В Мадрид, наверное.

Верочка. В Копенгаген.

Даниил. Почему, Копенгаген?

Верочка. Я так хочу. Можно? Можно.

*Затемнение*

*Конец*

Постановка и публичное исполнение пьесы - только по письменному разрешению автора ===================================================================

**Шабанов Роман Витальевич**  - 450000, г. Уфа, Коммунистическая 90/1-5

Тел. /3472/727912, 89279311026

E-mail: [roma-tea](mailto:roma-tea)79@mail.ru или romanshabanov@yandex.ru