

РЕПЕРТУАРЪ РУССКОЙ СЦЕНЫ.

№ 8.

ДАЙТЕ МНѢ СТАРУХУ!!

ФАРСЪ-ВОДЕВИЛЬ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ, СЪ ДИВЕРТИСМАНОМЪ.

В. И. Савинова.

Представленъ въ первый разъ на Императорскомъ С -Петербургскомъ театрѣ придворными актерами, 27-го іюля 1851, въ пользу г-жи Савдуновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ :

Логинъ Осиповичъ Пустарнакъ, антрепренеръ странствующей труппы актеровъ.
Карпъ Силычъ Полууда.
Прасковья Петровна Кляткина.
Кузьминшна, ея няня.
Мамзель Пульферъ, экономка.
Уздная барыня.

АКТЕРЫ :

Г. Мартыновъ 1-й.
Г. Марковецкій.
Г-жа Савдунова.
*Г-жа * * *.*
*Г-жа * * *.*
*Г-жа * * *.*

(Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Ковылькахъ.)

Обширная комната, заваленная костюмами, декорациями, горшками и банками съ краскою. Несколько скамеекъ и два стула составляютъ всю мебель; прямо отъ зрителей дверь, направо другая.

I.

ПОЛУДА, одинъ.

Полуда (*подмалевывая кулису*). Еще раза два мазну кистью — и баста! только въ прокъ ли пойдетъ моя работа?... Жаль, если Логинъ Осиповичъ не сыщеть актрисы.... Тогда дѣло пропащее! была у насъ одна сорока-лѣтняя красавица.... да и ту угораздило увлечь сердце какого то шестидесяти-лѣтняго фравта, вотъ вмѣстѣ съ нимъ и укатила за городъ... Тамъ, вѣдь цыганскій праздникъ сегодня....

Вмѣстѣ ихъ свела дорога,
Въ роцѣ утренней порой,
А знакомиться недолго
Съ флигуранткой пошлою!

(*Ломоносовъ.*)

А бѣдный Логинъ Осиповичъ хоть волкомъ вой.... На афишѣ выставилъ пьесу.... билетовъ распродалъ съ два десятка... а старухи нѣтъ.... (*Бросивъ кисть.*) Впрочемъ важная штука — нѣтъ! Ну, и не падо.... подавай другую пьесу.... Лихо поставимъ.... съ огня... живо!...

Актеровъ славныхъ мы потомки!
У насъ во всемъ ихъ видѣнь слѣдъ....

(*Водвиль Карета.*)

Да, такъ-таки отваяли-бы.... па славу! Да и чего трусить?... Дѣло бывалое.... Ну.... неудача?... записалъ въ трубѣ и маршъ въ другой городъ.... Эхъ, вы, господа антрепренеры!

Паденье васъ всегда, друзья, пугало,
За тѣмъ, что вы въ чести и на виду;
На этотъ счетъ мнѣ горя очень мало,
Коль нужно пасть — на славу упаду!

(*Id.*)

(*Слышенъ сильный и нетерпливый стукъ въ дверь.*)

Кто тамъ?... Покорно просимъ!... Не заперто.... Да не заперто.... говорю!

II.

ПОЛУДА И ПУСТАРНАКЪ.

Пустарнакъ (*вбѣгаетъ разстроенный и, запыхавшись, бросаетъ на скамью фуражку*). Фу! просто ослѣпъ я, мамочка... двери не найду... Ручка въ руку не дается... вертѣлъ, дергалъ, ковырялъ... на-силу дощупался... Фу-ты... заѣздила бѣда!

Полуда. Что, вѣрно никакой надежды?

Пустарнакъ. Ни Надежды... ни Любви, ни Лукерьи, ни Пульхерьи...

Полуда. Словомъ... нѣтъ намъ старухи?

Пустарнакъ. Нѣтъ, мамочка... Весь городъ обѣгалъ, все и вездѣ перепюхалъ, какъ гопчаа... Встрѣчу какую-нибудь попилюю... говорю: мамочка, можете быть актрисой? (*Передразнивая.*)— Могутъ-съ! говорить. — Ну-съ, говорю, мамочка, на ампуа старухъ...

Полуда. Ну?

Пустарнакъ. Что — ну? Ну, чуть въ глаза и не вцѣпится...

Полуда. Въ глаза!

Пустарнакъ. Такъ-таки и наровить или выпарапать... или плюнуть...

Полуда. Неужели!.. Что это за народъ такой?

Пустарнакъ. Извѣстный... хе... народъ! Всякая мамочка наровить на ампуа молодыхъ любовницъ, гризетокъ, корифей, фей! (*Шлюнувъ.*) Тѣфу ты, самолюбешко гадкое! На два часа посѣдѣть бояться... Просто злосчастный я, мамочка! что мы будемъ теперь дѣлать?

Полуда. Снять пьесу съ афишкѣ.

Пустарнакъ. Шутка! Это все равно, что голову съ плечъ снять... (*въ отчаяніи*) О, злополучіе! Дайте мнѣ, мамочки, старуху! Одну только, полъ-сбора за старуху, мамочки! (*Остановившись въ трагической позѣ, дѣлаетъ небольшой поворотъ и замѣчаетъ письмо на столѣ.*) Это что, Карпъ Спычъ?

Полуда. Письмо — вамъ: припешъ какой-то мужикъ.

Пустарнакъ (*взявъ письмо*). Мнѣ?... Фу! Такъ въ потъ и ударило... Ужъ не отъ Полиціймейстера-ли?... Вѣдь я, какъ угорѣлый, бѣгалъ по городу... Кого только ни встрѣчу — всякаго за полу: Пѣтъ-ли, говорю, старухи?... Моя убѣжала... похитили, говорю... Спектакль сталъ. Однѣ шутякъ и выдумалъ... Есть, говоритъ, вовъ тамъ, въ желтомъ домикѣ! Ступайте, гово-

рить, она отличная... «Ну, я пошелъ... Сидить, знаешь, этакая, вся въ морщинахъ, разрумяненная, волосы по-китайски въ вичу стянуты... Кого, говорятъ, вамъ? И такъ, знаешь, мнѣ... (*желеманится и дьлаетъ глазки.*) Ладно, думаю... Васъ, говорю, мамочка, васъ сокровище мое, безъ васъ просто вотъ мнѣ до зарѣза... Право? говорить она съ умильной рожицей. — Да съ, говорю — мнѣ надо старуху... — Что? Да какъ вскочить, что я тебѣ далась на поруганье... мошенникъ ты этакой... Да я тебя въ полицію — я губернская секретарша, а ты смѣлъ забыться... Эй, люди — вязать его! Я давай Богъ поги, съ лѣстницы кувырккомъ и безъ оглядки. Ну, что если она взаправскую пожаловалась полицій-мейстеру?

Полуда. Пустяки, Логинъ Осиповичъ, успокойся.

Пустарпакъ. Чего пустяки... пойдетъ слѣдствие... выгонятъ изъ города... тунеядъ, скажетъ, обманщикъ... де-скать о пьесѣ объявилъ, а актрисъ израсходовалъ.

Полуда. Все вздоръ, Логинъ Осипычъ!

Пустарпакъ. Вздоръ! Такъ отъ кого-же письмо? У меня здѣсь никого вѣтъ знакомыхъ... (*Судорожно срываетъ печать.*) Трушу, мамочка... вопъ видншь пальцы-то, такъ крючкомъ п завернуло... руки трясутся... Ну, чтобы это? (*пробѣжавъ нѣсколько строкъ и заглянувъ на подпись, ободрется.*) Тфу ты пропасть... любовишка! Старый грѣхъ!

Полуда. Какая любовишка?

Пустарпакъ. Прошу покорно... изволь-ка... читай!

Полуда (*принимая письмо, читаетъ*). «Милостивый Государь, Логинъ Осиповичъ!.. Десять лѣтъ прошло со дня нашей разлуки»...

Пустарпакъ. Видишь... десятилѣтняя давность и пристааетъ еще...

Полуда (*читаетъ*). «Но я не забывала вашихъ клятвъ п обѣтовъ... Я помню: вы такъ любили меня страстно, нѣжно, пламенно»...

Пустарпакъ. Все вретъ, мамочка, я шалилъ... молодость, знаешь?

Полуда (*читаетъ*). «Десять лѣтъ мы не видали другъ друга... я умирала отъ грусти въ это время»...

Пустарпакъ. И старѣлась.

Полуда (*читаетъ*). «О, другъ души моей! милый Логочка».

Пустарпакъ. Нѣжпости! воззванія! Пропусти, мамочка, все, что съ восклицательными... Читай, чего ей тамъ надобно?

Полуда (*читаетъ*). Я никогда не могла забыть тебя!... Но въ первую минуту, когда я опять увидѣла тебя, мой ненаглядный... мой...

Пустарпакъ. Пропусти, мамочка!...

Полуда (*читаетъ*). Когда я узнала о твоёмъ прїѣздѣ и увидѣла тебя изъ окна, на улицѣ, преслѣдующаго какую-то даму... упала въ обморокъ... я назвала тебя: извергомъ, измѣнникомъ, варваромъ, бездушнымъ...

Пустарпакъ. Пропусти... пропусти, мамочка, видишь ругается... читай съ конца, ну ее!...

Полуда. А вотъ сейчасъ! (*Читаетъ*). «Но, я все прощаю тебѣ: и долгую разлуку, и вѣтренность... я все люблю тебя, жестокой, спѣши въ мои объятія... страданія наши кончились — и пусть Гимней...»

Пустарпакъ (*вырываетъ письмо*). Что? Глипей!... Знаемъ мы, мамочка, эту мнѳологію... вишь ты, старая!... Пиши, Карпъ Спльчъ, ей мой отвѣтъ... пиши... (*Полуда беретъ бумагу и перо, Пустарпакъ диктуетъ*). Милостивая Государыня моя... извините, имени вашего не припомню.

Полуда. Не прилично, Логинъ Осиповичъ!

Пустарпакъ. Прилично! Скорѣе отвяжется... пиши: извиняете, имени вашего не припомню, но на почтеннѣйшее письмо ваше объ гимнейяхъ, амурахъ, десятилѣтней давности, клятвахъ и объѣтахъ — честь имѣю отвѣчать... что я... Ну, что-жъ бы я такое, Карпъ Спльчъ?... что я?

Полуда. Что ты... выходить... ну, словомъ ты...

Пустарпакъ. Да! что я... я... Тфу, какой тупикъ! Да! что я прїѣхалъ сюда не женоу старуху, — а актрису, на роли старухъ. Пшши, мамочка, мою фамилию съ завитушкой... вотъ такъ! Ладно.

Полуда (*свернувъ письмо*). Что-жъ отдать мужику?

Пустарпакъ. Отдай... скажи, молъ, низко кланяются.

Полуда (*отдавъ въ полурастворенную дверь письмо*). Что-жъ это за любовница такая, Логинъ Осипычъ?

Пустарпакъ. Старый грѣхъ, мамочка... Еще въ ратипкахъ былъ... тому ровно 15 лѣтъ... ну, она какъ женщина... я, то есть, какъ кавалеръ, ну, извѣстное дѣло — дурь.

Полуда. Но, клятвы, Логинъ Осипычъ, объѣты вѣрности?

Пустарпакъ. Ну, да страстишка... приглянулась... въ деревнѣ скучно, развлеченій нѣтъ... Понимаешь: сердце запросило, мамочка... кровь, знаешь... я дней десять смотрѣлъ на

нее, вытараща глаза, думая сказать этияъ : люблю васъ , мамочка !... А, потомъ встрѣтилъ разъ въ саду, поелъ пувштика, да и бухъ къ ногамъ... ну, и пошла писать ! говорю : жить не могу ! Умру... пулей говорю... или ребро кивжаломъ !

Полуда. Славно ! славно, какъ въ трагедіи !

И помню я, что про любовь
Большое было обляненье...

Пустарнакъ. Ужасъ , мамочка ! Она ко мнѣ на грудь, а я говорю : задохнусь отъ счастья... А она говоритъ : умру !... я и чмокъ было... право, мамочка !... молодость знаешь...

Полуда. Ну, а потомъ ?

Пустарнакъ. Потомъ ?... потомъ все благополучно ; разстались, такъ, ничего... рота наша выступила, любовь осталась въ деревнѣ... Правда, я вздыхалъ иногда...

Полуда. То-то и есть... па этотъ счетъ я помню куплетецъ.

О, съ сердцемъ пропасть намъ хлопотъ,
Когда его любовь задушитъ,
И что ужъ женщина зажжетъ —
Того самъ демонъ не затушитъ !

(Тереза.)

Пустарнакъ. Все потухло, мамочка... И я вздыхалъ только но вкуснымъ обѣдамъ да по пувштику... ну и о прочихъ деревенскихъ наслажденіяхъ...

III.

ТѢЖЕ И КЛѢТКИНА, одѣтая деревенской бабой.

Полуда. Кого тебѣ, старуха ?

Клѣткина. Чего старуха, кормилецъ... какая старуха въ пятьдесятъ-то лѣтъ ! Вотъ ты скажи, родимый, не здѣсь-ли живутъ комедіанты ?

Полуда. Какіе комедіанты, дура , актеры... что тебѣ надо ?

Клѣткина. Ну, актеры, што-ли ! Кто ихъ знаетъ ! такъ стало и Логинъ Осиповичъ Петрушка тутотка ?

Полуда. Какой Петрушка ?

Клѣткина. Не то, что Петрушка, а какъ его, сельдерей, не то порей... а какой-то этакой корешокъ, что въ супѣ варять.

Полуда. Развѣ Пустарнакъ ?

Клѣткина. Именно Пустарнакъ, батюшка.

Пустарнакъ. Здѣсь Пустарнакъ.... На что я тебѣ?

Клѣткѣна (нѣсколько меновеній смотритъ на него, потомъ поворачивая его изъ стороны въ сторону). Такъ это ты, родимый!... Экъ тебя время то объѣло сердечнаго. Былъ такой ражій, полный, кровь съ молокомъ.... а теперетко узнать нельзя: спичка спичкой! Ноги словно прутики.... голова въ стручекъ высохла....

Пустарнакъ (осматриваясь). Что ты, старая, какіе тутъ стручки пашла?

Полуда (про себя). Ужъ не эта-ли Карабосса страстишка Логича Осипыча?

Клѣткѣна. Ахъ, ты родимый мой, сморчъ-сморчкомъ сдѣлаеся... поджарый, шедущный....

Пустарнакъ (разсердясь). Ну да, поджарый, шедущный! а тебѣ какое дѣло?

Клѣткѣна. Да какъ-же, батюшка.... вѣдь я тебѣ не чужая не бось, не съ улицы пришла. Десять-то годковъ тому назадъ не зналъ, какъ и приласкать да уподчивать Кузьминвишпу....

Пустарнакъ. Все вреть, Карпъ Силычъ! (Ей.) Какую Кузьминвишпу?

Клѣткѣна. Забылъ! А мамку-то Прасковьи Петровны Клѣткѣной! (Съ низкимъ поклономъ.) Вѣдь это я сама и есть, кормилецъ.

Пустарнакъ (перемѣняя тонъ). Кузьминвишна! Та самая Кузьминвишна, которая.... которая, ахъ ты, голубушка моя.... все еще жива?

Клѣткѣна. Живеховька, родимый. Я къ тебѣ отъ барышни съ поклономъ.

Пустарнакъ. Спасибо, не нуждаюсь. Скажи своей старой барышнѣ, чтобы она просто отъ меня отказалась. Скажи: ничего не помню. Совершенно ничего!

Клѣткѣна. Грѣшно, батюшка Логичъ Осипычъ, забыть-то забылъ, да еще этакія обидныя слова говоришь: дескать старая, особенно обидно!

Пустарнакъ. Ну, пусть — обидно.... Тутъ не до нее, тутъ вотъ хоть живой лягъ, да и закопайся.... Старуха у меня пропала, очень пужная старуха.... Понимаешь-ли? Все дѣло испорчено.... Все, какъ фу!... съ ладони сдунули....

Клѣткѣна. Слышали, батюшка.... слышали и помочь могли.

Пустарнакъ (въ восторгъ). Помочь! Мамочка! Кузьминвишна!

Какъ, то-есть, помочь.... Да я тебя разцѣлю.... золотомъ осыплю... Полтинникъ дамъ!

Клѣткина. Просто, кормилецъ.... Я тебѣ поклономъ бью.... Я теперь вольвоотпущенная.... человекъ слабодпый. Куда хочу — туда вду.... возьми меша.

Пустарнакъ. Тебя! Да на что мнѣ тебя?

Клѣткина. На всякой случай, батюшка! Не изволь сумлеваться.... За поясъ заткду всякую твою комедьяпку, на всякіе манеры мастеръ.... бывалый человекъ. Съ покойнымъ барышомъ да съ барыней, какъ еще горничной была, на всѣ ярмарки ѣзжала.... всякихъ кудесниковъ видала... Что хошь представлю.... Плясать могу. — Да, тебѣ что.... барыню что-ли представить? Представлю, наглядѣлась на нихъ вдоволь. Павой пройду, дай чепецъ только.... видала, какъ и кофін распиваютъ онѣ, а ужъ еслибъ довелось, примѣрно сказать, — мужа пугнуть: такой лебошъ подыму, такого азарту надѣлаю, что твоя торговка... Хошь паву какую угодво тамъ, представлю, а ужъ холопку-то ни почемъ, на скотномъ выросла....

Пустарнакъ. Да ты съ ума свихнула, Кузьминшца?

Клѣткина. Отчего съ ума свихнуть-то?... Вѣдь не въ жены къ тебѣ напрашиваюсь.... Право, не гнушайся, Логниъ Оспычъ, возьми!

Пустарнакъ (*начиная сердиться*). Да, что ты ко мнѣ на вороть виснешь.... возьми, да возьми! для чего?

Клѣткина. Вѣстмотко для чего, въ ахтерки возьми....

Полуда (*подмалевывавшій до того кулису*). Но понимаешь-ли ты, пустая голова, назначеніе актрисы!

Пустарнакъ. Да! назначеніе — мамочка.... путко!

Клѣткина. Все пойму, что назначишь, кормилецъ. Пѣть, такъ пѣть; плясать, такъ плясать.... Не постонмъ и то и другое за одинъ разъ.... На-тъ-ко.... видалъ ты! (*Пляшетъ русскую, припльвая; вы гудки не гудите.*)

Пустарнакъ. Одурѣла старуха.... Ладно, ладно, будетъ!

Клѣткина. Что на ногу тяжела, скажешь, аль не голосисто пою?

Пустарнакъ. Ужъ очень голосисто.... убирайся домой. Кланяйся барышнѣ....

Клѣткина. Такъ, ты и въ самомъ дѣлѣ меня не возьмешь?

Пустарнакъ. Ступай, ступай, мамочка, не надо!

Клѣткина. Ну, инъ не надо, такъ не надо, а что барышнѣ-то сказать?

Пустарнакъ. Скажи, что ничего не помню.

Клѣткѣца. Такъ и сказать?

Пустарнакъ. Ничего не помню! Ступай.

Клѣткѣца (*подходя къ двери*). Право не погнушайся, Логинъ Осипычъ!

Пустарнакъ. Отстань!

Клѣткѣца. Ну, коли — отстань, такъ отстану.... Добро, прощенья просимъ, кормилецъ, забывъ вашу ласку.... Богъ съ тобой! (*Выйдя за двери и просунувъ въ нихъ голову*.) Логинъ Осипычъ, право подумалъ бы, родимый....

Пустарнакъ. Уйдешь-ли ты!

Клѣткѣца (*затворивъ и снова отворяя дверь*). Иду! иду.... Логинъ Осипычъ — такъ на отрѣзъ сказано?

Пустарнакъ. Варваръ ты этакой! шальная баба.... отстань!

Клѣткѣца (*уходя, за сценой*). Отстала!... отстала, Логинъ Осипычъ! А Логинъ Осипычъ.... такъ на отрѣзъ!

IV.

ПОЛУДА И ПУСТАРНАКЪ.

Пустарнакъ. Ахъ ты, живодёрка!... вотъ словно, какъ смола прилипла.... Несчастнѣйшій день, Карпъ Спмычъ.... Просто въ глазахъ зеленѣеть, какъ вспомню о нашемъ положеніи! (*Подходя къ Полууду, умоляющимъ тономъ*.) Карпъ Спмычъ!

Полуда. Что, Логинъ Осипычъ?

Пустарнакъ. Выручи, мамочка! Великодушнѣйшій Карпъ Спмычъ.... ты на все мастеръ.... ты просто гений, ты декораторъ, ты первый теоръ и баса поешь.... ты машипистъ.... механикъ — мамочка, на всякія превращенія мастеръ. Сдѣлай дружбу.... придумай....

Полуда. Что придумать-то?

Пустарнакъ. Какъ бы этакъ старуху.... Мамочка! выручи несчастнаго Логина.

Полуда. Гдѣ-жъ я ее возьму?

Пустарнакъ. Ну, подумай.... взобрѣти. Еще 12-й часъ: времени остается довольно. Побѣгай, узнай, спроси. Ну, посули самъ, ну, какъ снять пьесу съ афиши? Первый разъ дебютируемъ въ городѣ и вдругъ. Пфъ! Скверная штука. Вѣдь по всей губерніи себя разславимъ.... Еще пожалуй въ газетахъ напишутъ, что вотъ дескать: пріѣхали къ намъ антрепренеръ Пустарнакъ и режиссеръ

его Полуда, а реченные Полуда съ Пустарнакомъ — шарлатаны.... Ну, посудн самъ.... вѣдь это повошеніе рода человѣческаго.

Полуда. Куда-жь я пойду, Логпнъ Осннчъ ?

Пустарнакъ. На улицу, мамочка.... въ лѣсъ.... за городъ... Хватай всѣхъ встрѣчныхъ.... становнсь па колѣна.... ваййся въ ногахъ. Плачь, мамочка, просн, общай два бенефвса: одннъ на ярмаркѣ.... пусть въ буфетѣ, что хочеть беретъ на мой счетъ.... жалованья 20 руб. сер. въ мѣсяць.... Сорн тысячами, Карнъ Снлычъ, сорн !... Кидай серебромъ...

Полуда. Пойду, пожалуй !

Иду н если Мельпомена
Мнѣ не откажется помочь,
Тогда бѣда н горе прочь,
Тогда лпкуеть наша сцена !
(Надъваетъ тляпу н медленно выходитъ.)

V.

ПУСТАРНАКЪ, одннъ н потомъ КЛѢТКИНА, въ костюмѣ мамзель Пульферъ.

Пустарнакъ (смотря всльдъ Полудѣ). Великій человѣкъ ! Знаеть на изусть до пяти миллиононъ водевильныхъ куплетовъ.... одннмъ взмахомъ квстнрисуетъ цѣлые города, облака съ солнцемъ, что угодно, луну выдумалъ новаго устройства, н никто лучше его не играетъ изверговъ.... буду ждать прихода моего великаго Полуды, авось сврворнть старуху. (Саднтся къ столу, зажмуриваетъ глаза н начинаетъ гадать, сводя н разводя пальцы. — Въ это время входитъ Клѣткина, н останавливается у двери.) Будеть старуха ?... Не будетъ.... будетъ !... Не будетъ !

Клѣткина. Каспатннъ !

Пустарнакъ (продолжая гадать). Попалъ кажется ?... Нѣтъ.... Будеть старуха !

Клѣткина. Каспатннъ !

Пустарнакъ (продолжая гадать н не оборачиваясь). Еще — кто-то ? отвязусь сейчасъ.... (громко.) Билетовъ нѣтъ !... (про себя) будетъ старуха !

Клѣткина. Но, люпезнн каспатннъ.

Пустарнакъ (также). Билетовъ нѣтъ !

Клѣткина. Я нѣтъ билетъ надо.... Битте рехтъ зеръ, одна нара словъ....

Пустарнакъ (вскакивал). Что вамъ угодно? (Ведя сцену съ Кляткиной, закидываетъ назадъ руки и продолжая гадать.) Будетъ старуха.... Нѣтъ....

Кляткина. Мой очень нужно херъ Пустирнакъ?

Пустарнакъ. Я Пустарнакъ!... Что вамъ угодно?... (Про себя.) Кажется будетъ!

Кляткина. Миѣ отчень большой нужно для васъ, херъ Пустирнакъ....

Пустарнакъ. Прошу садиться.... Объясните! (особо) Аѣ, мамочка, кажется, попалъ!

Кляткина (присѣдая). Шёнъ дакъ! Шу гютихъ.

Пустарнакъ. Что-то по французски сказала.... (Еѣ.) Извольте, я слушаю.

Кляткина. Мой очень молодой дѣввиць.... и очень.... очень съ большой несчастье находися, херъ Пустирнакъ.... Я на все пашоль, потому.... За шомъ ви нужно хорошенькій актрисъ.... Мой очень хорошиѣ актрисъ.... мой зовутъ мамзель Пульферъ.

Пустарнакъ (особо). Эхъ, соскочилъ капальскіѣ палець! (Еѣ.) Пу-сь.

Кляткина. Мой самой несчастливн шеловѣкъ.... Я булъ на одна помѣщникъ — экномъ.... онъ карошъ деньга давайтъ, аберъ онъ вѣтъ женъ, пѣтъ хозяйки.... Женъ его умпало.. такъ — завсомъ.... капуть!... Ундѣ дагеръ сеенъ зи. Какъ это по руску?... такой вдругъ булъ неприятность....

Пустарнакъ. Что-сь? (особо.) Ахъ, прахъ побери, все соскакиваетъ!

Кляткина. Да! мейцъ лпберъ геръ, вышелъ не корошиѣ случаѣ.... Эта каспативъ, у которой я булъ экномъ.... Глаза миѣ.... понимать?

Пустарнакъ. Ничего не понимаю....

Кляткина. Глазы.... Такъ глазы.... (Подмигивая глазами.) сдѣлывайтъ и такъ это гримасъ любезна.... Мой кафарить: я карошиѣ дѣвица.... это завсомъ пѣтъ надо, херъ Пупиршкивъ.. А онъ скажитъ: нишего, мамзель Пульферъ.... калюбишки.... и мой рука.... этакъ саловаль.... Да! я карошъ дѣвиць.... И какъ это по-русску?

Пустарнакъ. Не знаю!... (Особо.) Не попадаетъ, да и только!...

Кляткина. Это ви знаѣ — губи распухла....

Пустарнакъ. А! губы распухли!

Кляткина. Губи такъ сдѣлался.... (Показывая видъ, что сердит-ся.) Сердитъ миѣ стало.... А каспативъ Пупиршкивъ — еще хо-

тѣлъ салаваль.... а я карошій дѣвницъ.... Ну, я п топталъ съ погамъ... (Топаетъ ногой съ крикомъ.) Ви не смѣйтъ! кафарилъ я.... Прочь пашоль!

Пустарнакъ (вздрыгнувъ). Фу-ты.... какъ она меня испугала.... а вѣдь палець-то на пальцѣ былъ....

Клѣткипа. Онъ тоже губи распухла — и сказалъ: я пѣтъ хочу буль съ экномъ.... и я кафарилъ.... тоже не кочу.... и пашоль, какъ самый несчастный дѣвницъ.... я ошень благородна дѣвницъ.... херь Пустирнакъ.

Пустарнакъ. Что жъ вамъ угодно?

Клѣткипа. Пѣтъ.... я пѣтъ, ви самъ, что угодно рассказывалъ?... какъ это по-русску?...

Пустарнакъ. Я ничего не буду рассказывать....

Клѣткипа. Ну, пашалюста, скашнтъ.... какъ ви это пакодилъ?

Пустарнакъ. Я, мамочка, ничего не находилъ....

Клѣткипа. Я кафарилъ: какъ мой па ви выглядить? Мой хочъ поступилъ на вамъ....

Пустарнакъ. Ничего?... мамочка.... ничего!

Клѣткипа. Да — да, мой актрисъ кочилъ буль.

Пустарнакъ. А! вы то есть, мамочка. Желали бы поступить въ актрисы.... Такъ это значить ко мнѣ!...

Клѣткипа. Такъ! ви отшень карошъ понимай, что я кочилъ.... О, я вамъ страшный удивительность буду дѣлать.... Танзовать Тирольскій.... замылъ лучшій голосъ пѣтъ: «Вотъ па буди....» Какъ это по русску? зело большой.... дуда немчнкъ змотрѣлъ....

Пустарнакъ. Знаю.... Знаю! Но, сударыня.... видите, мамочка.... какъ же вы: роли то какія?

Клѣткипа. Сякій роль! любезну дамъ съ карошій топъ.... и ужасный женшипъ волосъ растрепанъ.... па трагеди.

Ихъ канъ вы спѣвай мипожко,

Ихъ канъ зеръ гуть танцовалъ....

Вы глядить, какой мой ножка....

Аберъ вы... мнѣ должна денъга даль.

Мой игралъ ди Коломбина

Въ пантомниъ мосе Легать:

Отшень билъ кароша мина —

Гаспадинъ всѣ была радъ.

Вы хотить пѣмецка арій?

Можне и сиганка спѣлъ—

Вы пажальсть мнѣ дай гитарп....

Я шувствительна мамзель.

(Схватываетъ на столъ гитиру и поетъ.)

Du, du, du ligst mir im Herzen,

Du, du, du ligst mir im Sinn...

Пустарнакъ. Да, мамочка-мадамъ, это вѣдь не по нашему...

Клѣткина. Ахъ, я! — мой ви переводить: (Поетъ.)

Ти, ти, ти лежалъ мнѣ у сердца,
 Ти, ти, ти лежалъ мой на умъ...
 Ахъ, мила другъ, твой нѣтъ можно
 Повѣрилъ, какъ много прекрасна ти мой!

Карошъ! а вотъ я ви снгапка: (Поетъ.)

Пашоль мой, пашоль мой на улеса,
 Аберъ нѣтъ кодила мой можно...
 Глядилъ мой, глядилъ мой на карошъ мамзель
 Аберъ нѣтъ глядѣли довольне...
 Ой ви, уланы, молодой дѣти ..

(Оканзивил, танцуетъ мизурку.)

А? — Что вы сказаць, мусью Пустирнакъ?

Пустарнакъ. Да ничего не сказаць, мамзель Пульхерь.

Клѣткина. Ахъ, пожалста, херь Пустирнакъ... какъ это по-русску?... Я очень бѣдный дѣвушка... я благородній сердце вмѣю...

Пустарнакъ. Все это, мамочка, такъ-съ, да вотъ языкъ-то у васъ... не по-русски, знаете, устроенъ, а на сценѣ—сами знаете... душевно бы, мамочка... да ужъ право—не знаю... не могу, мамзель Пульхерья...

Клѣткина. Не могу! ви не могу! но я карошій атрисъ, ви прападаютьшій человекъ безъ меня...

Пустарнакъ. П съ взя... и безъ васъ пронащій человекъ... нѣтъ съ... извините! рѣшительно, мамочка, я не того...

Клѣткина. Рѣшитель? Какъ рѣшитель?... завсомъ не могу?

Пустарнакъ. Такъ-таки со всѣмъ и не могу.

Клѣткина. Ахъ, мейцъ годъ, мейцъ годъ! какъ я таперь буль? (Со слезами.) Пожалста, херь Пустирнакъ! мой будетъ танзовалъ на ви только... мой нѣтъ будетъ каварить... Смотрится, какой я легкій зильфидъ. (Дѣлаетъ нѣсколько па, во время которыхъ плачетъ, говори :) Пожалста! ну... пожалста, херь Пустирнакъ!

Пустарнакъ. Право, не могу... я такъ разстроенъ, мамочка... положевіе такое... вы побывайте послѣ...

Клѣткѣнн. Завтра?

Пустарнакъ. Ну, нѣтъ.... дня черезъ два, или черезъ три....

Клѣткѣнн. О, карашо! двей три, шишири.... вхъ давке! я вашъ слуга... (Дѣлаетъ нниксы.)

Пустарнакъ (любезно). Мое вамъ глубочайшее, мамочка-съ!

Клѣткѣнн. Адесь, херь Пустирнакъ! Я очевь карошъ дѣ-
вушка. (Уходитъ.)

VI.

ПУСТАРНАКЪ одинъ и потомъ ПОЛУДА.

Пустарнакъ. А.... вѣдь что думаешь, мамочка-то.... ничего.... Балетецъ, можно бы.... разнохарактерный дивертисментъ этакой.... и въ самомъ дѣлѣ: у нея глазенки такіе.... вотъ языкъ-то только суковный.... А сама ничего.... и пожку видѣлъ.... У! такая мамочка.... пару въ ротъ спрятать можно.... сливки, просто сливки! можно бы написать: Карлотта Грпзи изъ Санктпетербурга.... однако, чтожъ это Полуда нейдетъ. (Становится противъ дверей, зажмуриваетъ глаза и снова гадаетъ.) А.... ну-ка.... будетъ?... нѣтъ!... будетъ старуха?...

Полуда (входит). Нѣтъ!

Пустарнакъ. Все кончено, мамочка!

Полуда. Что станешь дѣлать? Вѣдь старухи, Логинъ Осиповичъ, не грибы въ самомъ дѣлѣ.... ужъ чего я не дѣлалъ.... гдѣ не былъ.... кого не просилъ.... кто меня не обругалъ.... ужась, просто ужась!...

Пустарнакъ. Гибель, мамочка!

Полуда. Всѣ старанія были употреблены, Логинъ Осиповичъ... всѣ старанія....

Къ одной я подошелъ съ вопросомъ.

Та мнѣ сказала: вы дуракъ....

Къ другой, остался тоже съ носомъ —

Та показала мнѣ кулакъ....

Пустарнакъ. Такъ это ты на двухъ-то и остановился, мамочка.... кулачишки-то струсила? А еще механикъ.... Ну, что мы теперь?

Полуда. Спимемъ пьесу съ афвши, да и концы въ воду....

Пустарнакъ. Лучше самъ съ камнемъ въ воду! Не сниму!

Ужъ если на то пошло, мамочка: свинаю всю афишу! Вотъ что!

Полуда. Помилуй, Логивъ Осипычъ!

Пустарнакъ. Нѣтъ милости! (*Приходитъ почти въ бѣшенство.*) Не могу! Не хочу! По моему пропадать такъ разомъ, а не по кусочку....

Полуда. Логивъ Осипычъ.... Самъ па себя руки подымаешь!

Пустарнакъ. Да ужъ ноля нельзя подняться вв па какія штуки.... подымаю па себя руки.... (*Съ отчаяніемъ.*) Ура! Ура! Логивъ Пустарнакъ — погибъ.... Ура! Погибъ! Безъ сбора! безъ хлѣба! безъ старухи!

Полуда. Боже мой! Онъ помѣшался! (*Ему.*) Успокойся, Логивъ Осипычъ!

Пустарнакъ. Не хочу! Кричи, мамочка, ура!... все крякнуло.... Сожгу декорацин.... брошу ваксу въ бѣзла и румяны... раздамъ пейзажнія куртки мальчашкамъ, страпствующимъ савоярамъ.... Нѣтъ! Безъ старухи мнѣ жизнь не въ жизнь!

Полуда. Успокойся, Логивъ Осипычъ!

Пустарнакъ. Дай старуху! Пол-сбора за старуху! Видишь какое благородство.... Ричардъ давалъ и болѣе за коня.... а старуха не конь, братецъ.... все равно, что ковь не старуха!... Видишь, мамочка!...

Полуда. Ряхнулся опъ.... торжественно ряхнулся!

Пустарнакъ (*сквозь слезы*). Пойду, мамочка, пойду — и скажу кассиру: баста, Лупченко.... запирай фортку, спрячь билеты.... все копчено! Пустарнакъ извелся! (*Уходитъ и за сценой.*) Старуху мнѣ! старуху, мамочка!...

УП.

ПОЛУДА, ПОТОМЪ ПУСТАРНАКЪ И КЛѢТКИНА, въ видѣ пожилой дамы.

Полуда. Вотъ она штука то.... имѣтъ такое раздражительное сердце.... какъ разъ на черепѣ трещина сдѣлается.... И изъ за чего бѣсноваться-то? Есть дураки, что за молоденькихъ рѣжуются и стрѣляются, а этотъ изъ за старухи лезетъ въ петлю. (*За сценой слышенъ шумъ и крикъ.*) Батюшки!... Что это?

Пустарнакъ (*входитъ, отступая отъ Клѣткиной*). Я ванъ говорю, что я васъ не знаю!

Клѣткина. Долженъ звать.... долженъ.... фандрыгалъ, безсовѣстный! обидчикъ!

Полуда. Ну... сама прикатила... бѣда!

Клѣткина. Не знаешь!... погубилъ меня во цвѣтъ лѣтъ... сироту беззащитную...

Пустарнакъ. Ничего не помню!

Клѣткина. Безсовѣстный! Клялся... валялся у монахъ ногъ...

Пустарнакъ. Ничего не помню!

Клѣткина. Обѣщаль вѣчный союзъ... бракъ законный... блаженства коробь...

Пустарнакъ. Ничего не помню!... (Особо.) Фу, ужъ горло хрипитъ!

Клѣткина. Да, что ты паладилъ, какъ предводительскій попугай: ничего, да ничего не помню...

Пустарнакъ. Буду говорить... (Возвыся голосъ.) Ничего не помню!

Клѣткина. Натко: за всю любовь мою, да еще старухою провеличалъ — спасибо, батюшка... Ай-да, Логинъ Осипычъ... отличился... покорно благодарю...

Пустарнакъ. Не на чемъ, мамочка!

Клѣткина. Да еще изъ приличій выступилъ... съ лѣстницы меня толкать... А вотъ, я же тебѣ покажу, дебоширикъ ты этакой... отираюсь къ городничему... все расскажу и какъ ты мою Кузьминьшу сманивалъ въ ахтерки, и какъ ты любилъ меня прежде...

Пустарнакъ. Все ложь, мамочка... Кузьминьшу я никогда не любилъ... васъ не сманивалъ...

Клѣткина. У меня письма твои есть... Законное доказательство... Ужъ настою на томъ, что буду твоею женою.

Пустарнакъ. Ну, ужъ нѣтъ!

Клѣткина. Ну, ужъ да!

Пустарнакъ. Не будетъ, мамочка!

Клѣткина. Будетъ! голубчикъ, будетъ! будетъ!

Пустарнакъ. Нѣтъ! нѣтъ! Карпъ Сплычъ, кричи: нѣтъ!

Клѣткина. Будетъ!

Пустарнакъ. Вотъ павязалась! Карпъ Сплычъ, помоги мнѣ какъ-нибудь ее спровадить... (Оба подходятъ къ ней.)

Полуда. Сударыня!

Пустарнакъ. Мамочка!

Клѣткина. Ну, вотъ давно-бы такъ, Логочка... съ почтеніемъ-бы... Я вѣдь женщина, не звѣрь какой... благородство имѣю... души чувствительной, на радуешься на меня послѣ...

Полуда. Пожалуйте...

Пустарнакъ. Сдѣлайте милость...

Клѣткѣца (подавая Пустарнаку руку). Что, руку-то? Изволь, Логочка... она давно твоя...

Полуда.

Пустарнакъ.

}Пожалуйте!

Пустарнакъ (показывая на двери). Не угодно-ли?

полуда.

Мы васъ безъ дальнихъ отговорокъ,
Отсюда просимъ вонъ!

(Изъ вод. «Страсть сочинять».)

Клѣткѣца. Что? вопъ! меня! — такъ не хочу... Нейду! Сяду и буду сидѣть... шумѣть... кричать: вамиръ! злодѣй!... обманщикъ! (Съ плачемъ.) Чѣмъ я заслужила твою неавадствъ... Чѣмъ, скажи...

Пустарнакъ. Ничего не помню!

Клѣткѣца. Опомнись, Логичъ Оспычъ... опомнись для нашего общаго благополучія... вспомни мои нѣжныя ласки... Какъ голубка буду ворковать подлѣ тебя...

Пустарнакъ. Я, мамочка, до голубей не охотипкъ!

Клѣткѣца. Логичъ Оспычъ, по ты вѣдь клялся... ты былъ у погъ моихъ!

Пустарнакъ. Ничего не помню!

Клѣткѣца. Такъ тебѣ все навомятъ... формально буду дѣйствовать... Прошеніемъ войду... въ погн бухну судьямъ... Слезами залыюсь... въ голосъ завою... (Плачетъ.) Обманулъ беззащитную, скажу... насмѣялся... скорбь причинилъ... войдите въ мое сиротское положеніе... заступитесь за угнетенную дѣвцу! (Перемѣняя тонъ.) Не отстапу отъ тебя! я тебя доѣду. Вѣкъ заѣмъ твой... съ утра до ночи буду визжать, какъ пла... Пожомъ въ горлѣ стану... Кончено... Чась твой пасталь... Ахъ! дурно... Помогите! дурно!... (Падая на руки Полуды.)

Полуда. Ну, свалилась... да какал грузная!

Клѣткѣца. Охъ... дурно!

Пустарнакъ. Очень хорошо, мамочка! Слава Богу, укричалась таки паконецъ... Я дамъ теперь тягу...

Полуда. Логичъ Оспычъ... что ты? А я-то съ пей, что тутъ буду дѣлать?

Пустарнакъ. Хотя цѣлуйся... пѣтъ, мамочка, ужъ взвипи!

Полуда. Логичъ Оспычъ... останься!

Пустарнакъ. Нѣтъ, Карпъ Сплычь.... Ты механикъ.... тебѣ, мамочка, по по чемъ тяжести.... а ужъ я того.... не взыщи!
(Убѣгаетъ.)

VIII.

ПОЛУДА И КЛѢТКИНА.

Полуда. Вотъ положеніе!... Чѣмъ-бы ее спрыснуть: краской развѣ?

Клѣткина (вскакивая). Ушелъ! ушелъ! Ахъ, дурно.... опять дурно!

Полуда. Ну, ужъ пусть лучше валится на полъ... Поддерживать не буду.... тяжела!

Клѣткина. Дурно! помогите!

Полуда. Сударыня.... на чистый-бы воздухъ....

Клѣткина. Охъ.... дурно.... (Топнувъ ногой.) Грубіяшъ! приличій не знаешь.... дѣвица въ обморокъ, а ты стоишь, какъ колода....

Полуда. Благодарствуйте.... и то руки оттянули!

Клѣткина. Невѣжи!... Увидямъ.... какъ-то вы кончите эту комедию.... Сейчасъ ѣду къ городничему.... Буду просить — связать, задержать, запрятать васъ.... въ доброе мѣсто, а ужъ его.... о мщеніе! (Идетъ къ дверямъ налево.)

Полуда (особо). Вотъ фурія! (Ей.) Сударыня, по туда! Тамъ наша гардеробная....

Клѣткина (отворивъ дверь). Звать ничего не хочу....

Полуда. Говорятъ вамъ.... Тамъ наша спальня и гардеробная, сударыня!

Клѣткина. Знать ничего не хочу! (Уходитъ.)

Полуда (подбѣгая къ двери и смотря въ замокъ). Тс! что это! Она на ключъ заперлась.... Сударыня! госпожа Клѣткина!... Не отключается.... Да, что-же это будетъ такое? Что ей тамъ понадобилось? Послушайте, сударыня!...

IX.

ПУСТАРНАКЪ И ПОЛУДА.

Пустарнакъ (полуотворивъ дверь и высунувъ голову). Все

тихо, кажется?... Ушла вѣрно... Кажется ушла... Мамочка! Карпъ Силычъ!

Полуда. А! что?

Пустарпакъ. Ушла?

Полуда. Да... по...

Пустарпакъ (*вбѣгая*). Какъ же ты ее спровадилъ?... ахъ, ты мехавскъ, мамочка... умудрился?

Полуда. Да... умудрился... вонъ она гдѣ...

Пустарпакъ (*оторопѣвъ*). Гдѣ?... гдѣ... ну... пу... гдѣ!

Полуда. Въ уборной — заперлась — на ключъ...

Пустарпакъ. Въ убор... ключъ... Да, какъ же ты это, мамочка... вѣдь ты знаешь, Карпъ Силычъ, тамъ пашни: мечи, подушки, шапки, одѣялы... кивжалы... Да она всѣ роды самоубійства за одинъ присѣтъ можетъ тамъ совершить... уголовная исторія выйдетъ... видишь, какъ она втюрилась... Несчастный день... Совершенная гибель, мамочка!

Полуда. Окликни ее... позови, Логинъ Осиповичъ! попѣживѣ...

Пустарпакъ. Нѣтъ, не могу: осплъ, разбитъ, уничтоженъ! Сбывайся, мамочка...

Полуда. Куда?

Пустарпакъ. Куда глаза глядятъ... сбывайся... бѣжимъ... я возы привелъ... Беру горшки, декораціи... кисти... забирай все!

Полуда. А наши подушки... одѣяла... мечи, кивжалы?

Пустарпакъ. Пусть ее тамъ воюетъ... Давай складывать! (*Складываетъ декорацію, Полуда ему помогаетъ.*) Спасибо, что еще догадалась запереться... хоть не помѣшаетъ выбраться... Ну, клади на голову! (*Полуда подымаетъ декорацію на голову.*) Я теперь буду собирать горшки...

Полуда. Куда же мы идемъ, Логинъ Осиповичъ?

Пустарпакъ (*сбирая горшки*). Самъ не знаю... Идемъ! Несчастный день! (*Надѣваетъ фуражку, нагруживъ полныя руки горшками.*)

Полуда. Не сбылись наши мечты, Логинъ Осиповичъ! Мы думали въ Ковылькахъ поправить свои дѣлшки...

Пустарпакъ (*печально*). Потомъ выстроить свой балаганъ въ Пензѣ...

Полуда. Давать страшныя трагедіи...

Пустарпакъ. Гамлета... мамочка... Угольно...

Полуда. Разбойниковъ... Цампу, Фра-Діаволо, Башлыка.

Пустарпакъ. Все въ трубу вылѣтело, мамочка... всѣ разбойники исчезли, какъ дымъ.

Полуда. Виповата твоя любовишка.... твой старій грѣхъ...

Пустарпакъ. Не то, братецъ, все старуха.... Идемъ!

Полуда. Идемъ!

X.

ТѢЖЕ И КЛѢТКИНА, въ своемъ видѣ, выходятъ и останавливаются у двери. Мужчины съ изумленіемъ отступаютъ назадъ.

Пустарпакъ. Это кто еще? (*Вполголоса Полудѣ.*) Кого это мамочка, ты тамъ пряталъ? Ты механикъ, обманулъ разбойникъ.... Говоришь: опа тамъ.... А опа... вотъ опа!... мамзелька какая-то!

Полуда. Ичего не понимаю.... Гдѣ-жъ старуха то?

Клѣткина (*свободно*). Вы, господа, вѣрпо не узнали меня?

Пустарпакъ (*расшаркиваясь*). Не имѣю чести.... Карпъ Спльчъ — говори: не имѣю чести...

Полуда. Не имѣю чести, сударыня....

Клѣткина. Тѣмъ лучше... это меня радуетъ.... стало быть, я вполне достигла цѣли.... Во мнѣ вы видите: старую Кузьминшпу, мамзель Пульферъ.... и дѣвицу Клѣткину....

Пустарпакъ (*роняя горшки*). Какъ! все вы одпѣ....

Полуда. И эта старая вѣдьма.... вы же?

Клѣткина. Если позволите. (*Присѣдая.*)

Пустарпакъ. Вы? О благополучіе.... такъ, стало быть, вы то есть того, мамочка.... актриса.... старуха.... Ура! наша взяла....

Клѣткина. Я узнала о пропажѣ вашей актрисы.... и о вашей старой интригѣ.... и рѣшилась испробовать талантъ свой....

Пустарпакъ. Великая мамочка.... вы даете намъ новую жизнь оставляете сборъ.... отводите душу.... Мамочка.... я.... Карпъ Спльчъ.... па колѣна.... Благодарн!

(*Оба становятся на колѣна.*)

Пустарпакъ (*взявъ и цѣлуя ея руку*). Слово пѣтъ, мамочка!...

Полуда. Благородная.... великая женщина! — какъ васъ? Вотъ ужъ на этотъ случай, даже и куплета не знаю....

Клѣткина. Ну, теперь вы счастливы?

Пустарпакъ. Умираю отъ счастья.... пашель старуху!...

Клѣткина (*отступая на нѣсколько шаговъ назадъ*). Значитъ, роль моя теперь кончена! Имѣю честь кланяться.

(*Хочетъ идти.*)

Пустарпакъ. } Какъ?
Полуда. } Куда?

Кляткина (Пустарнаку). Да, ты забылъ твои обѣщанія и клятвы.... Ты забылъ дѣвушку, которой обѣщалъ жениться... Ты насмѣялся надо мной... и я тебя наказала... Ты былъ самъ у ногъ монаховъ....

Полуда (подымаясь). Вотъ тебѣ и разъ! и на этотъ счетъ не припомню куплета....

Пустарнакъ. Возможно-ли! Прасковья Петровна?... Батюшки.... голову теряю.... (хватая ее за руку). Нѣтъ ужъ.... что хотите.... я васъ не пущу! Пѣтъ великая старуха.... Вы мнѣ теперь вотъ какъ! (Показывая на горло.) Женюсь, формально посватаюсь.... простите только.... Карпъ Слычъ ... кланяйся.... Становись на колѣна!...

Кляткина. Прощайте, Логинъ Осиповичъ....

Пустарнакъ Прасковья Петровна! жестокая, злодѣйка! Вѣдь я люблю васъ, всегда любилъ.... да вѣдь какъ любилъ.... Его спросите.... Карпъ Слычъ, куплетецъ....

Полуда.

Онъ любилъ, какъ можно только
Съ пламенной душой любить,
Такъ повѣрьте-же какъ больно....

Кляткина. Не вѣрю.... вы забыли вашу любовь....

Пустарнакъ. Все помню!...

Кляткина. Вы писали, что забыли даже мое имя....

Пустарнакъ. Все помню! Вотъ Карпъ Слычъ даже свидетель! мамочка!

Кляткина. Встаньте, Логинъ Осиповичъ....

Пустарнакъ. Мамочка.... (Вставая.) ручку! Форменнымъ образомъ ... (Кляткина подаетъ ему руку.) Нашелъ.... теперь есть вѣковѣчная старуха....

Полуда. Бѣгу къ кассиру....

Кляткина. Э, пѣтъ позвольте. Я не хочу быть актрисой.... другъ мой, прошу тебя, оставь свое ремесло.... Къ чему намъ сквататься по городамъ? лучше будемъ жить счастливо и спокойно въ своей усадьбѣ.... Мнѣ досталось небольшое имѣньице....

Пустарнакъ. И имѣнье, мамочка.... О, благополучіе.... вотъ бенефисъ—то схватилъ....

Полуда. На этотъ счетъ есть куплетъ:

Если вдовушка ужъ въ лѣтахъ
И набить ся зарецъ....

Пустарнакъ (зажимая ему ротъ). Тсъ... дуревъ! повинуюсь, мамочка.... Прощай, великій Карпъ Полуда! Оставляю тебѣ всѣ театральныя принадлежности и труппу въ придачу.... себѣ беру одну старуху.... (Спохватясь.) Виновать молодую, хотѣлъ я сказать...

Полуда (подавая ему руку). Счастливецъ Логинъ Осиповичъ....

Пустарнакъ. А что, мамочка?... слѣвки? (Подаетъ руку Кльткиной.) Конченъ терновый путь мой.... опочію теперь на лаврахъ.... Пойдемте, мамочка.... Да!... А куплетецъ-то, Карпъ Силычъ....

Полуда. Какой тутъ куплетъ... Вѣдь мнѣ надо еще хлопотать... Ужъ я не отмѣню спектакля.... попрошу только у публики пзвенія.... (Публикѣ.) Извините! скажу....

Пустарнакъ. Ахъ, ты мехапикъ! Развѣ такъ надо? Ты вотъ какъ, подойди, раскланайся да и скажи, какъ я публикѣ: Мамочка! не взыщите.... чѣмъ богаты, тѣмъ и рады.... Если вамъ, мамочка, очень понравилась паша старуха.... такъ въ слѣдующій спектакль мы ее вамъ представимъ.... а теперь ужъ будьте того.... (Въ это время входятъ артисты, участвующіе въ дивертисманѣ, въ костюмахъ.)

А! вотъ и наша труппа... И ужъ одѣта очень кстати! (Кльткиной.) Мамочка! рекомендую.... Ну, мамочки! Я вотъ выхожу за мужъ, то есть что я вру — жениться хочу, такъ вы ужъ, на прощаньи, потѣшите мою мамочку, покажите всю свою удалъ и въ пѣвьи и въ пляскахъ, а мы вамъ похлопаемъ.

(Садятся съ Кльткиной къ сторонѣ. Полуда каждаго артиста имъ представляетъ, называя по имени. Дивертисманъ.)

10764

