Сансара А.

**ПРОМЗОНА**

*Одноактная пьеса в 3-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

 Варя – подросток; женщина в возрасте; обычной внешности

Лена – ученица школы- интерната; худая, изможденная

Женщина - нянечка в школе-интернате

Подросток - черноволосая девочка без ноги

Директор – пожилой мужчина

Приёмщица – женщина с румянами на щеках

Цыганка

Люся – девушка из Пскова

Серёжа – моложавый мужчина сорока лет; волосы ёжиком

Надя – официантка

Ксюша – подруга Вари

Массовка: Черняа Смерть, Белый Ангел, Фея в блестящих одеждах

Вторая массовка: мужчины с барсетками; снежинки

Хозяйка

Ольга – «девочка» по вызову; еще «девочки»: рыжеволосая, темноволосая

Блондинка, она же Оксана – молодая женщина; очень красивая; жена Сережи

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 СЦЕНА 1

*Ты можешь здесь жить так, как рассчитываешь жить, уйдя отсюда. Если же тебя лишают этой возможности, то расстанься с жизнью.*

*Марк Аврелий*

 *Тусклая комната. В глубине - кровати. В комнату входит женщина, ночная нянечка школы- интерната. Она наклоняется над кроватью. Вглядываясь в ребенка, говорит грубо.*

**Женщина.** Кто ее водой-то окатил?

 *С кровати вскакивает девочка – подросток*.

**Подросток**. Сама попросила. Она задыхалась.

**Женщина.** Да сдохните вы все… Теперь менять постельное бельё!

 С *небрежной легкостью, как тряпичную куклу, женщина перебрасывает кого-то на соседнюю койку. Лежавший на койке, подвинувшись, жалобно скулит*.

**Женщина** (*прикрикнув*). Цыц! Потерпеть не можешь! Сейчас сменю белье и заберу её.

 *Скуление делается тише. Женщина копошится у кровати. Не отрываясь от смены постельного белья, говорит сурово*.

**Женщина**. Ну что, Таня, очнулась?

 *Худая девочка, вздрагивает и поднимается с кровати, куда её только что перебросили*. *Идет покачиваясь. На ней – белая сорочка до пола, прилипла к телу.*

**Лена**. Я… не Таня… Я Лена…

 *Девочка качается, с трудом переваливается на бок. Стоит, дрожа. Видно, что ей холодно*.

**Женщина.** Один черт. Таня, Лена… Все вы недоделанные. Мамки-папки вас наспех слепили, а нам теперь мучиться. И государству. Такие деньги на дебилов тратят! Кормит советская власть дармоедов! Лучше бы нам к зарплате рублик. Корячишься тут с вами за гроши.

 *Женщина* *отвешивает подзатыльники всем, кто попался под руку: подростку и Лене.*

**Женщина** (*приказывает*). По местам! И ни звука мне! (*Уходит).*

*На сцене становится совсем темно. Тишина. В глубокой тишине звучит детский голос. За сценой – гнетущая мелодия.*

**Лена**. В одной мрачной-премрачной комнате стоял красный гроб. В том гробу лежала мертвая красавица.

**Подросток** *(приподнявшись с кровати*). Мертвецы страшные и вонючие. Они не могут быть красивыми! Знаю! Видела!

**Лена**. Я так не буду рассказывать!

**Голоса** (*наперебой полушёпотом*) Рассказывай, Лена, рассказывай!..

**Подросток** *(вскочив, говорит, держась за спинку кровати*). Что вы знаете! Я видела мертвецов! А вы их не видели! Мертвецы все протухшие. Они нам погреб завоняли. В погребе холодно летом, их сгрузили с машины и скинули в погреб. А они стухли.

 *На секунду вспыхивает яркий свет, он падает лишь на черноволосую девочку, видно, что она без ноги. К ней подходит Варя – крепкая пятнадцатилетняя девочка, с двумя толстыми косичками*.

**Варя.** Заткнись, афганка! Мы твои сказки уже слушали. Теперь нашу послушай. Чего вскочила? Что надо?

**Подросток**. Я за «уткой». (*Оправдываясь*). Мне срочно.

**Варя**. То-то же. Взяла-подложила-уснула.

**Подросток**. Я не себе.

**Варя.** За дуру меня держишь? Мы все знаем, что ходишь под себя! Ссыкуха!

 *Подросток прихрамывая, опираясь на костыль, уходит за кулису.*

**Варя** (*командно)*. Кому еще «утку»? (*Тишина)*. Вот только пойдите под себя! Провоняли мочой всю комнату. Лена, рассказывай.

**Лена**. Красавица в красном гробу медленно приподнялась. Уселась. Гроб на колёсиках поехал.

 *Из-за кулис выезжает красный гроб. Медленно катится по сцене*.

**Лена**. Гроб проехал через комнату. Через большой дом. Выехал в поле. Красавица в гробу широко раскрыла алый рот. Из него шумной стаей вылетели чёрные-пречёрные птицы…

 *Унылую музыку сменяет гимн Советского Союза (куплет). Под гимн Советского Союза гроб уезжает. Из-за кулис выходит девочка-подросток.*

**Подросток**. Так не бывает! Не бывает! Тот, кто умер, никогда не встанет! Я знаю! Я видела! Вы ничего не знаете про эту жизнь!

**Варя.** Ты напросилась, афганка.

 *Из-за кулис выбегают девочки - подростки. Девочка с костылем тихо опускается на пол. Замирает в ужасе. Девочки - подростки набрасываются на неё. Бьют. По сцене туда-сюда перекатывается костыль. Правая половина сцены гаснет. (В это время девочки – подростки уходят за кулису). За сценой звонко звучит горн. Раздаётся радостный голос: «С Новым годом, друзья!». Вспыхивает яркий свет.*

 Из-*за кулис выходит седовласый мужчина – Директор школы-интерната.*

**Директор** *(в зал*). Дорогие товарищи и друзья. Идут последние часы 1984 года. Это был незабываемый год самоотверженного труда! Повсюду на советской земле уходящий год оставил добрый след. Выдающихся успехов добилась и наша школа. Созидательная деятельность наших учителей ознаменовалась великими победами! Повысилась культура. Упрочилось единство. Сплоченность вокруг Ленинской Коммунистической Партии! Ура, товарищи!

 *На сцену выходят девочки-подростки в парадной школьной форме (белые воротнички, белые фартуки). Строятся в ряд. Маршируют.*

 *Занавес падает. Перед занавесом остается Директор. Из разреза занавеса выходит Варя*.

**Директор** (*к Варе*). Она умерла.

**Варя**. Знаю.

**Директор**. Ни капли сожаления?

**Варя**. Мы не хотели.

**Директор**. Вы её били ногами.

**Варя.** У нас были ноги. (*Жёстко, с вызовом в зал)*. И мы её били ногами.

**Директор**. Твоя позиция мне ясна и понятна, королева замшелого государства. Но скоро ты поймешь, как тебе повезло.

**Варя.** Как?

**Директор**. В техникум хочешь?

**Варя.** Да.

**Директор.** А в колонию не хочешь?

**Варя.** Нет.

**Директор**. Ты умная девочка, Варя?

**Варя.** Да.

**Директор**. Это хорошо. Будет для тебя славный подарок на Новый год. Хочешь посмотреть на фарфоровую посуду?

**Варя** *(в зал*). Так я узнала, что такое белый фарфор.

 *Вместе уходят за кулису.*

 СЦЕНА 2

*У задней стены – квадратное «оконце». На доске объявление: «Вы несёте ответственность за содержимое посылок». Из «оконца», то и дело, выглядывает женщина с яркими румянами на щеках. Она – приемщица передач для осужденных. Выглядывает – исчезает. Через время «оконце» шумно захлопывается.*

 *Налево от «оконца» - очередь из женщин с пакетами, тюками и сумками на тележках. В очереди стоят: Надя – ей лет сорок, Цыганка – глубоко пожилая женщина и Люся – молодая девушка из Пскова.*

 *На Наде – сильно изношенное пальто. На Цыганке – цыганская шаль. Девушка из Пскова одета крайне безвкусно.*

**Надя** *(к цыганке*). «Дачка» протухнет. Мясо, колбасы. Душно здесь.

**Цыганка**. Скоро откроют.

**Надя.** Одна из ларца.

**Цыганка**. Одна. Сегодня она без помощников. Управится ли?

 *«Оконце» распахивается. Показывается приёмщица.*

**Приёмщица**. Принимаем до четырех. Потом ни одной передачи. Дамы, отойдите от окна. Не мешайте работать. Встаньте в очередь. И перестаньте галдеть!

 *Женщины, стоящие в очереди, суетятся. Толкаются. Плотней прижимаются друг к другу. Выталкивают из тесных рядов самую юную - Люсю (девушка из Пскова). Люся сопротивляется, как может. Пытается встать на прежнее место.*

**Цыганка**. Ты здесь не стояла! Вали отсюда!

**Люся.** У меня там муж. Пропустите, пожалуйста. Она ведь в четыре закроет. Я издалека. Из Пскова. Куда я с едой? Куда я дену продукты? А он голодный. Пропустите меня, тетеньки!..

 *Кто-то из женщин: «Муж. Объелся груш». Раздается дружный хохот.*

**Люся.** Жалости в вас нет!..

 *Садится на пол. Плачет. К ней подходит Варя.*

**Варя.** Вставай. Расселась тут.

**Люся.** Толик мне не муж.

**Варя** *(раздраженно*). Какая разница! Муж – не муж. Поднимайся. Простынешь.

**Люся**. Мы живем по соседству. Вернее жили.

 *К Люсе подходит Цыганка. Легко ставит её на ноги.*

**Цыганка.** И за что сел сосед?

**Люся.** Украл мотоцикл.

**Цыганка.** У меня там три сына. Здесь – три «дачки».

**Люся.** Это надолго…

**Варя**. А ты спешишь?

**Цыганка** *(вынимает трубку, крутит её*, *кладет обратно в карман*).Курить нельзя. Задохнёмся.

**Варя.** Сортир забился. Он через стенку. Оттуда запах. (*Машет рукой в сторону*).

**Цыганка** (*к Люсе*). Ты пристройся последней. С последней спрос маленький. (*Сердобольно)*. У тебя тоже примут. Куда она денется. (*Указывает на приемщицу*).

*По ту сторону приемщица передач стряхивает пот со лба. Он падает на сырокопченую колбасу. Видно, что приемщица устала. Она устала резать и кромсать. Из очереди: «Эй! Аккуратней!»*

**Приемщица.** Не осужденные, не кричите! Пока я добрая, принимаю всё и у всех. (*Сурово)*. Если разозлюсь - осужденные – ваши мужья, сыновья и братья - останутся без третьего. (*Угрожающе).* Переломаю сигареты.

 *Появляется лавка. Цыганка садится на лавку лицом к зрителю. Рядом с ней слева от цыганки пристраивается Варя. К ним подходит Люся, присаживается справа от Цыганки.*

**Варя.** Мой директор, он воровал мешками и тушами. Я видела. Я всё видела. Меня не стеснялись, потому что не замечали. Я прислуживала в их доме, пока не поступила в торговый техникум.

**Цыганка**. Интернатовское детство?

**Варя**. Но мне еще повезло!

**Цыганка**. Оно и видно.

**Варя.** Когда я в их дом попала, кормили исправно, вовремя. Но никогда не приглашали за общий стол.

**Цыганка**. Кто ты такая, чтобы с ними за общий стол?

**Варя**. София, его жена, приносила еду в детскую.

**Люся.** Почему в детскую?

**Варя.** Я ухаживала за Анютой. Анюта была смышленой девочкой. Развитая не по летам. Еще я у них стирала. За кого они меня держали?

**Цыганка**. Ты злилась?

**Варя**. Их дом стоял напротив территории школы. В их доме я бывала часто. У красивого дома росли сливы. С тех пор я люблю сливы. Я привезла их ему. Примут?

**Цыганка**. Примут.

**Варя.** А болгарский перец? А помидоры?

**Люся.** Там у всех авитаминоз. *(Вздыхая*). Толик за мной ухаживал. Если бы его не посадили, мы поженились бы. Следующей осенью.

**Цыганка**. Сколько тебе лет?

**Люся.** Двадцать.

**Варя.** Грудь плоская. Думала – подросток.

**Люся** *(не обижаясь*). Все так говорят.

**Варя**. В пятнадцать лет мои бедра были крутыми, а грудь такой пышной, что не умещалась в тесный лиф.

**Люся**. Мне бы так…

**Варя.** Я страдала, стесняясь этих грушевидных форм.

**Цыганка** (*смеяс*ь). Грудь четвертого размера — это скорее серьёзное достоинство, чем недостаток. (*Трогает свою грудь*). У меня – четвертый.

**Люся.** А кто у тебя там?

**Варя**. Серёжа. Он учился в параллельном классе.

**Цыганк**а. Сирота?

**Варя**. У него была бабушка. На лето он уезжал к бабушке-опекунше.

**Люся.** Я тоже выросла с бабушкой… Мама пила. Отца не было.

**Варя.** Серёжа не был, как все мы, совершенным сиротой, но его бабушка была слишком старенькая…

**Люся**. А ты круглая сирота? (*Заинтересованно).* Ни мамы, ни папы, ни бабушки?

 *Цыганка поворачивает голову в сторону Вари. Смотрит на неё пристально.*

**Варя.** Что?

**Цыганка.** Рассказывай. (*Ест хлеб).*

**Варя.** Серёжа учился с нами, а каникулы проводил дома. Таких детей в школе было мало.

**Люся.** А каких было много?

**Варя.** Мы постоянно жили при интернате. За высоким забором. (*Хохочет)*. А летом, когда преподаватели сбивались в кучку посплетничать, мы гурьбой висели на том заборе, как обезьянки. И кричали прохожим: «Тетенька, дай хлебушка». (*Цыганка протягивает хлеб*). Или: «Дяденька, кушать хочется».

**Цыганка** (*сочувственно).* Вы голодали?..

**Варя.** Нет. Никогда. (*Берет хлеб, надкусывает*). Советская власть исправно кормила нищих и обездоленных.

**Люся.** Зачем же вы попрошайничали? Не понимаю.

**Варя**. Игра такая.

**Люся.** А смысл в чём? В любой игре должен быть смысл.

**Варя.** И в нашей был! Мы наблюдали за людьми. Как те шарахались от забора. Кто-то прятал глаза. Кто - то грозил в нашу сторону кулаком. А кто-то и свой хлеб отдавал. Люди с работы шли. Продукты домой несли. Вот, кому доставался трофей, тот и победитель!

**Люся.** Я поняла…

**Цыганк**а. Что ж тут непонятного?

**Люся.** Ваши дети тоже попрошайничали?

 *Цыганка отвешивает Люсе подзатыльник.*

**Цыганк**а. Вот сразу видно, что ты из Пскова.

**Варя**. Тем днем, в летнем домике мой директор появился неожиданно. И с усмешкой уставился на мои босые грязные пятки. Навсегда запомнила его кривой рот.

**Цыганка.** В молодости у меня был такой. С причудой.

**Люся.** Муж?

 *Цыганка опять отвешивает Люсе подзатыльник. Потом целует её в голову*.

**Цыганка**. Мала ещё. Ничего… Это быстро проходит.

**Варя**. Я не успела помыть ноги. Меж пальцами ног скопилась пыль.

**Люся.** У тебя до него был секс?

 *Варя кивает головой*.

**Люся** *(догадливо*). С Серёжей?

 *Варя кивает головой.*

**Варя.** Директор дышал прерывисто. Потом дал мне денег. Я купила много-много превкусных конфет. Нам разрешали посещать поселковые магазины.

**Люся**. А Серёжа узнал?

**Варя.** Нет. Он ел конфеты. Часто. Ел и радовался.

**Цыганк**а. Недетские игры…

**Варя.** Я ничего не рассказала Софии, его жене. Зачем? Я должна была скоро уехать. Меня ждал техникум. Я просто у него попросила еще денег. Много денег!

**Люся.** И он дал?

**Варя** (*зло)*. У него были деньги! Как только на него не завели уголовное дело?

**Люся**. Из-за тебя?

**Варя.** Разве моя судьба чего-то стоила?

 *Цыганка берет Варю за руку. Рассматривает. Разглядывает линии, бегущие по ладони*.

**Варя.** Что?

**Цыганка**. Ты рассказывай. Что? Всё, о чем думаешь, говори. Что не отпускает, отдай ветру. (*Размахивает руками*).

**Варя.** Его не посадили. Он откупился. Остался на должности.

**Люся.** А за что должны были посадить?

**Варя**. Детей, которых директор отправил за границу, больше нет. Никого из малышей более нет в живых.

 *Цыганка берется за голову*. *Стонет. Из-за кулисы выезжает плаха. Прокатываясь по сцене, уезжает за кулису.*

**Цыганка.** Таких вешать надо!

**Варя.** Закат советской власти. Предчувствие разбоя и вседозволенности. Никому не было дела до маленьких сирот. Лишь его жене, Софии. Она кричала: «Как ты смел? У тебя свои дети!»

**Люся.** А он?

**Варя.** Он говорил, что у нее шизофрения. Я всё слышала.

**Люся.** Она ушла от него?

**Варя.** Нет. У нее было много шуб… Она родила ему мальчика.

**Цыганка.** Негодяй! Преступник! А мои дети за что там? (*Плачет*). За поджог… Никто не погиб. Никто… Лишь дрянной соседский сарай сгорел. И поделом соседу-стукачу!

**Варя.** Я уехала в Ленинград. По направлению в торговый техникум. Сирот в государственные учреждения принимали вне конкурса. Тогда.

**Люся.** А Серёжа?

**Варя.** Затерялся в мечтах.

**Люся.** А потом вы встретились?

**Варя.** А потом я встретила старенького преподавателя химии. Он любил реактивы. И мою большую грудь.

*Цыганка перестает всхлипывать*. *Достает карты. Подбрасывает их вверх. Одна карта падает на пол рубашкой вверх.*

**Цыганка.** Ты вышла за него замуж?

**Варя.** Другим девочкам и мальчикам помогали. Родители, родственники. Студенческой стипендии ни на что не хватало. Мне очень понравился его маленький уютный домик в Гатчине. Вокруг дома пышно распустились цветы.

**Люся.** Сколько ему было?

**Варя**. Шестьдесят.

**Люся**. А тебе?

**Варя.** Мне восемнадцать.

**Люся.** Вы жили счастливо?

**Варя.** Он быстро умер. Я не знала о дарственной. Его сын приехал и все объяснил. Так я оказалась в общежитии. В комнате – восемь женщин. Всем за тридцать. Только я и Ксюша – моя подруга, мы были студентками. Такая убогость… Страшная нищета. Уставшие лица. Обреченность в глазах. Они приходили на рассвете, возвращаясь с ночной смены, и падали, как подкошенные, не снимая обувки.

**Цыганка**. Ты мечтала о другой жизни…

**Варя**. Да.

**Цыганка.** Ты проживаешь не свою судьбу. (*Поднимает карту с пола. Прячет её в карман*).

**Варя**. Разве?

**Цыганка**. У тебя есть мать. Ты её скоро встретишь. Хоть и не ждешь этой встречи совсем.

**Люся.** А меня? Что ждет меня?

**Цыганка**. Свадьба! Скорая свадьба! Твой суженный за каменной стеной.

 *Варя хохочет.*

 *Занавес*

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 СЦЕНА 1

 *Мрачная, убогая комната. Время близится к полуночи. Горит ночник. Справа – слева – кровати, они пустые. По центру – две кровати, на них спят девушки. На сцену, крадучись, выходят фигуры мужчин. Одной девушке закрывают рот. На другую набрасываются. Из-за кулис пьяный голос: «Пойдем домой! Ты да я, да мы с тобой». Насильники с хохотом убегают.*

 *Полная тьма. Бьют часы.*

 *Рупор на стене передает отчетливо: «Плановая экономика СССР добилась наивысших достижений. Национальный доход вырос на 41, 5% вместо 38% по плану. Реальные доходы на душу населения – на 33% против 30%. Ускорились темпы роста продукции сельского хозяйства».*

 *Полутемно. Тишина. Свет в комнате делается значительно ярче. Одна из девушек – Варя. Она молодая, красивая. Сидя на кровати, зовет другую девушку. Та не шевелится*.

**Варя**. Ксюша. Ксюша. Ты живая?

**Ксюш**а (*тихо)*. Кругом клопы.

**Варя.** Они живут в протухших матрацах.

**Ксюша.** Пожалуйста, смените декорации! (*Кричит*). Эй, вы, там, наверху! Что ж вы молчите! Глухие?

**Варя.** Ксюша, не надо.

**Ксюша**. Я устала! Дайте мне другую жизнь! Эй, наблюдатели! (*Садится на кровать*). Тошно мне. Тошно.

**Варя** (*стучит по матрацу*). Клопы перескакивают с койки на койку. Пьют кровь. *(Бьет себя* *по руке*).

**Ксюша.** Дешевые декорации! (*Сбрасывает белье и матрац на пол*). Это ветхое белеё! Этот изнурительный день! Страшная ночь…

**Варя**. Утро. Скоро наши с ночной смены вернутся. Тебе надо умыться, Ксюша.

**Ксюша.** Умыться! Не отмыться, понимаешь! Четверо держали меня за руки. Почему так, Варя?

**Варя.** Потому что никому нет дела до нас. Но мы сильные, Ксюша. А ты представь себе, что ничего не было. Тебе приснился плохой сон. Ничего не было, подружка.

**Ксюша.** Умная? (*Набрасывается на Варю*). Умничаешь! А я их засужу. Я их посажу!

**Варя.** Дует со всех щелей. (*Крутит головой*).

**Ксюша.** Октябрь. Дожди.

 *Ксюша поднимает с пола матрац. Застилает койку бельем.*

**Варя.** Это была шутка. Просто шутка. И мы никому о ней не расскажем, да? Иначе… Сама знаешь.

**Ксюша.** Да. Знаю. Отчислят из техникума. Выгонят из общежития.

**Варя.** Скоро мы закончим этот чертов техникум. Получим распределение. У нас будет своя комната, Ксюша. У нас будут деньги, чтобы снять комнату! Если мы всё забудем; всё, что здесь случилось.

**Ксюша**. Как мне жить с этим?

**Варя.** Они просто слишком много выпили. Они не хотели так.

**Ксюша.** Эй, вы, там, наверху! Помогите! Перепишите мне судьбу!

 *Ксюша садится на кровать. К ней подходит Варя.*

**Варя**. Ты помнишь детство?

**Ксюша**. Я помню протухшие яйца на Пасху. Нам их выдавали тайно и поштучно. Протухшие яйца.

**Варя.** Кого из наших ты хочешь увидеть?

**Ксюша**. Всех.

**Варя.** И я. Всех. Особенно Серёжу. Я найду его. Интересно, как сложилось его судьба?..

**Ксюша.** Никак. Нет в жизни справедливости. (*Уныло).* А помнишь, ты заболела ветрянкой? И угодила в лазарет. А он пробрался к тебе через наш потайной лаз?

**Варя**. Помню…

**Ксюша.** Мы мечтали о другой жизни. А получили… Грубый секс. Стол. Чайник.

**Варя**. Чашка горячего чая! Вот то, что тебе нужно. И умойся, пожалуйста. Скоро наши – пожилые с работы вернутся.

**Ксюша.** Никто из учителей не знал про тот лаз. И мы путешествовали по нему, сколько хотели.

**Варя.** Мы выберемся отсюда. Я тебе обещаю!

**Ксюша** *(в зал*). Мне приснился сон. Женщина в странной одежде. Чёрное пальто. Пестрый кушак. Её окружали семеро детей. Мал мала меньше. Я вошла в чужой дом. Вглядывалась в незнакомые лица. Я не знала никого из них. Не узнавала. (*К Варе*). Я умру, Варя? (*Встает*. *Медленно поднимает подол. Открываются коленки. На пол льется красная жидкость*).

**Варя** (*хватаясь за голову*). Что делать? (*В зал*). Не стучите ложками по пустым алюминиевым мискам! Что вы хотите от меня?

 *За сценой гремит голос, кажется, что раздается он из рупора: «Перестройка». «Гласность». «Демократия».*

 *Ксюша ложится на пол. Смотрит в сторону кулис.*

**Ксюша.** Свои. Чужие.

 *Из-за кулис выходят люди в костюмах ряженых. Чёрная Смерть (в черном). Белый Ангел (он в белом с головы до ног). Фея (в блестящих одеждах). Черная Смерть подходит к Ксюше, лежащей на полу. Склонившись над ней, говорит в зал.*

**Черная смерть**. Вам нужно умереть.

**Ксюша.** Почему?

**Черная смерть** (*в зал*). Вы убили своего ребёнка.

 *Гаснет свет. Полутемно. Толика света в форме серпа падает в центр сцены. В свете - Белый Ангел, размахивая крыльями, танцует.*

**Варя**. Эй! Вы! Свидетели! Зажгите свет!

 *Ярко вспыхивает свет. На полу сидит Варя. На ней черное платье. На голове – черная косынка. К Варе подходит Фея.*

**Фея** (*в зал*). Время – бесконечная нить. На нить мы нанизываем картинки. Одну за другой. *(К Варе*). Перепутаешь картинки, запутаешься в судьбе. Останешься одна, не ищи его.

 *(Занавес)*

 СЦЕНА 2

 *Сцена разделена на две части. Направо – две «шконки». Они расположены напротив окна. На окне – решетка. За решёткой – сухое («мертвое») дерево. На нижних «этажах» сидят двое мужчин, одетых в трико. На их телах – татуировки. Мужчины играют в шахматы.*

*У одной из «шконок» находится Сережа – моложавый человек с сединой в волосах, в руке он держит телефон (старого образца).*

 *Налево – стена с окном. За окном – сирень. У стены – кровать. На кровати сидит Варя (возраст один в один, как в первом действии, сцене 2) . На коленях – стационарный телефон.*

**Варя** (*в зал*). Он сам меня нашел! Он мне позвонил. Я была так счастлива!

**Сережа**. Я скоро вернусь.

**Варя.** Я совсем одна. Я давно одна.

**Сережа**. Подожди немножко.

**Варя**. Где ты?

**Сережа**. В командировке.

**Варя.** Где именно? Мне нужно знать.

**Сережа**. Недалеко от города. Я по тебе скучаю… Я очень люблю тебя. Я знаю запах твоей кожи.

**Варя**. Как я раньше жила без тебя?

**Сережа.** Я скоро вернусь. Обниму тебя. Покачаю на руках. Я скоро приеду, потерпи.

 *Одна половина сцены погружается в темноту. Варя отбрасывает телефон в сторону, мечется по сцене*.

**Варя** *(в зал*). Вдруг он исчез. Неожиданно. Перестал звонить. Перестал писать.

 *Громко звонит телефон*.

**Варя** *(в трубку*). Алло!

**Мужской голос.** Воспаление легких. Ему нужны лекарства. Список в аптеке.

**Варя.** Лекарства! Кто вы? Откуда вы?

**Мужской голос**. Он не хотел вам говорить. Не хотел вас расстраивать. В «Кресты» градусники нельзя.

**Варя** *(в зал).* Я должна была догадаться.

 *На сцене, на второй половине вспыхивает свет. У «шконки» на табурете сидит Сережа, на нем теплый свитер.* *Сережа и Варя смотрят в зал.*

**Варя**. Сколько тебе еще сидеть?

**Сережа**. Дадут два года.

**Варя.** Два года! Два года…

**Сережа.** Милая, у меня «отшмонали» телефон. Говорю с чужого.

**Варя.** Что? Я не понимаю.

**Сережа** (*раздраженно)*. Какая ж ты непонятливая, Варя! Как же ты изменилась. *(Глухо).* Пришли менты. Кто-то заложил «курок». Нашли телефон. Прости. Я не смогу тебе больше звонить.

**Варя** *(в зал*). Как?! Я так привыкла к его звонкам!

**Сережа**. У тебя есть лишние пять тысяч?

**Варя** *(в зал*) Лишние? У меня? Я копила на сапоги.

**Сережа**. Ну?

**Варя.** Да. Есть.

**Сережа**. Скоро мы будем вместе. У нас будет свидание! Трое суток! Мы встретимся. Обнимемся. Счастье будет.

**Варя**. Счастье…

**Сережа**. Ты ведь приедешь ко мне?

**Варя**. Да. *(В зал*). А чего мне бояться? Чесотки!? Педикулеза!? Бравых охранников через стенку? Смешно…

**Сережа**. Что тебе смешно? *(Раздраженно*). Здесь холодно. Сыро. Голодно!

 *Сережа* *нервно ходит по сцене. Пинает ногами кирзовые сапоги, стоящие у «шконок».*

**Варя**. Я понимаю…

**Сережа** *(мягко*). Завтра тебя будут ждать в два часа дня. В кафе. Ты им отдашь пять тысяч. И мне принесут телефон. На воле он стоит дороже! А здесь все можно купить по дешевке.

**Варя.** Да, милый.

**Сережа** (*нервно*). Я точно знаю, сколько стоит такой новый!

**Варя.** Тот, который купим мы, он ворованный?

**Сережа**. Какая разница? (*Грубо*). Это не наше дело! *(Устало*). Главное, что я смогу тебя опять слышать. (*Нежно*). Я люблю тебя, Варя. Очень люблю. И не могу жить без твоего голоса. Без тебя. Если ты исчезнешь, я умру. Запомни это! Мне без тебя ничего не нужно. Ты поняла?

**Варя.** Я поняла.

 *Подходит к радиоточке. Включает ее. Оттуда: «Президент изучает масштабы политического ущерба, нанесенного конституционному строю Российской Федерации Съездом. Результаты работы Съезда внушают глубокие опасения. Его решения серьезно усугубили дисбаланс властей, поставили под угрозу государственное устройство и порядок в стране».*

 *В зале звучит музыка из «Лебединого озера». За сценой – пушечная пальба.*

 *(Занавес)*

 СЦЕНА 3

*За сценой – скрип тормозов и сигнальные звуки машин. Занавес открывается. В центре - пивная палатка. На ней надпись: «Клинское». Прямо - кустарники. Направо — длинный стол. У стола - стулья с пластиковыми сидениями. Налево - старый рукомойник. Из-за кулисы выходит Варя. Оглядываясь, кого-то ищет.*

**Варя** (*в зал).* Вы не подскажите, как мне найти Надежду?

 *Из-за кулисы выходит официантка Надежда*.

**Надежда.** Надя — это я. Подождите немного, дамочка, обслужу клиента и вернусь к вам. *(Уходит*).

**Варя** (*в зал).* Отекшие ноги. Целый день на ногах. Мне бы чашку чая. И где туалет?

 *Из-за кулис выходит Надежда. Машет в сторону кустов*.

**Надежда**. Туалет – там. Руки помоете у рукомойника.

**Варя**. Конец города. Конец света?

**Надежда**. Зачем вы так, милочка?

**Варя.** Простите. Я вспомнила трудное детство.

**Надежда.** Я принесу чай. *(Мягко*). Отдыхайте. (*Уходит*).

**Варя** (*в зал*). На лето учеников нашей школы вывозили в пионерский лагерь. Никто из нас не был пионером. Но полуразвалившиеся бараки назывались пионерским лагерем. Весной бараки подкрашивали. Заносили в них кровати. Матрацы. Пищеблок посреди лагеря тщательно проветривали. Начищали до блеска плиту в столовой. Тяжелыми мешками свозили в лагерь крупы и муку. Летом ворота лагеря распахивались. Кругом лес. Мы редко пользовались деревянными сооружениями с дыркой посередине.

*Варя подходит к рукомойнику*.

**Варя**. Рукомойник. (*В зал).* Вы когда в последний раз видели рукомойник? А вот мне повезло.

 *Варя ополаскивает руки*.

**Варя**. Уважаю «новых русских»! Все у них как надо. Дома. Тачки. Тряпки-шмотки. А здесь (*разводит руками*) – словно остановилось время.

 Из-*за кулисы выходит Надежда. Выносит чайник и две чашки. Ставит их на стол.*

**Надежда.** Почти общепит. Но наши посетители довольны! (*Наливает чай*). Пробуйте чай! Угощайтесь. Травы собирает сын хозяина. Разбирается парнишка. Чай хорошо утоляет жажду. Придает силы. Устали с дороги?

**Варя.** Устала. (*Присаживается*). Шестидневка. Один выходной.

**Надежда.** Кем вы работаете?

**Варя.** В моей подсобке такие же чашки. *(Вынимает из сумочки деньги, протягивает их).*

*Надежда отрицательно водит головой*.

**Надежда** *(уверенно*). Пять пятьсот.

**Варя** (*растерянно)*. Мне сказали — пять.

**Надежда**. За пять было вчера. Теперь пять пятьсот. У вас там кто?

**Варя**. Кто?.. (*В зал*). Я его жалела. Он снова ходит строем.

**Надежда**. Кто?

**Варя**. Друг. Близкий друг…

**Надежда**. Его бог умом обидел? Почему ты его жалеешь?

**Варя**. Я знаю весь распорядок его дня. Каждую секунду его жизни. Подъем. Плац. Проверка. Завтрак. Обед. Проверка. Ужин. Проверка.

**Надежда**. На ноги свои посмотри! И на мои посмотри! (*Задирает юбку*). Кто меня пожалеет? Третья ходка! (*Зло к Варе*). Жестокие они! У тебя дети есть?

**Варя**. Нет…

**Надежда**. У меня – трое! Их кормить надо! А он мне: «Милая, день выдался тяжелый, мы долго стояли на плацу. Три часа!» Тьфу! Я по двенадцать часов, как белка в колесе. И добренький такой. Оттуда. Потому что жрать хочет!

**Варя**. Им трудно. Некоторых бьют. Моего не бьют. Только пугают. Иногда он до подъёма не смыкает глаз.

**Надежда** (*мягко).* Опять жалеешь?

**Варя.** Жалею. Мы вместе выросли. Вначале – детских дом. Потом – школа интернат.

**Надежа**. Всё по накатанной. Потом – тюрьма.

**Варя.** Сарказм?

**Надежда**. Жизнь… Пять пятьсот. Прости, подруга.

 *Варя вынимает деньги. Передает их*.

**Варя** *(оправдываясь*). И он ко мне с пониманием. Вынимать фильтры из сигарет – муторная штука. В день приема передач, ко мне утром приезжает его друг. Привозит пакет с едой. И сигареты.

**Надежда**. Ты сама не собираешь «дачку»?

**Варя** (*растеряно*). Нет. Я лишь отвожу. Вкладываю опись, оформленную на мое имя. И отдаю.

**Надежда** (*возмущенно*). Тебе кто-то объяснил, что именно ты несешь ответственность за содержимое посылки!? Уголовную ответственность! У тебя же школа за спиной!

**Варя.** Интернат.

**Надежда**. Посиди тут. Подумай. Что к чему. А я всё сказала. Мне работать надо.

 *Надежда уходит*.

 (Занавес)

 *Перед занавесом Варя.*

**Варя** *(в зал*). Приёмщица передач работала быстро, и она устала.

 *Из-за кулисы выходит Люся – девушка из Пскова. Она суетится, нервничает. В руках – фантики от конфет. Из-за кулисы выходит Цыганка. Пыхтя, раскуривает трубку*.

**Варя**  (*мученически)*. Не надо. Не курите, пожалуйста. Мы здесь задохнемся.

 *Цыганка подходит к Люсе. Не обращая внимания на Варю, медленно пускает кольца дыма.*

**Люся** (*причитая)*. Ой… ой. Что же мне теперь делать?..

**Цыганка.** Что случилось, Люся из Пскова?

**Люся.** Зачем с них сняли фантики? Конфеты растаяли. (*Брезгливо*). Фу. И они будут это есть? Как они будут это есть!

 *Цыганка важно подносит ладонь к глазам Люси. Закрыв той глаза, смотрит в сторону Вари.*

**Варя.** Что?

**Цыганка.** Не поняла? Умом тронулась?

 *Цыганка отходит в сторону.*

**Люся.** Я поняла!

**Цыганка** (*к Люсе*). Ты коричневую кашицу да в целлофановый пакет. А пакет через окошко. Они там все едят, поверь. И кашице обрадуются. Твой суженный откроет пакет – и… счастье ему будет.

**Люс**я (*фыркнув)*. Я выкину конфеты. Я так не могу.

**Цыганка** (*к Варе).* А ты?

 *На сцену из-за кулисы вылетает красная футболка. Гремит голос: «Красную футболку нельзя!» Цыганка поднимает футболку*.

**Цыганка**. Нельзя – так нельзя, гражданин начальник. (*Грузно садится на пол. Пыхтит трубкой в зал).*

**Цыганка *(****в зал*). Тебя ждет свадьба. И тебя ждет свадьба. *(В другую сторону*). А ты соединишься со своей судьбой.

 *Варя тихо опускается на пол рядом с Цыганкой*.

**Варя**. Как мне быть?

**Цыганка**. Чтобы не догадаться, надо быть наивной и простой. А ты не из тех.

 *Рядом с Цыганкой пристраивается* *Люся.*

**Люся** (*в зал*). А если это любовь?

**Цыганка** (*качая головой*). Послушайте старую цыганку. Любовь – это материнский долг.

**Варя**. Эти чертовы фильтры! (*Хлопает себя по лбу*).

**Цыганка.** Зачем я купила красную футболку? (*Мнет футболку*). Зачем красную?

 *Варя смотрит на цыганку равнодушно*.

**Варя** (*в зал*). Ночью, крадучись на цыпочках, Сережа из спальни мальчиков перебирался в нашу. Так мы спали до утра, обнявшись.

**Цыганка**. Есть еще время до четырех. В четыре она закроет окно.

 *На открытом зонте спускается приёмщица передач. Варя ей что-то передает. Цыганка и Люся уходят за кулису.*

 *На сцене – Варя. Из – за кулис выходит Серёжа. Смотрит на Варю*.

**Серёжа**. Где ты? Почему не позвонила? *(Нежно*). Ты заставляешь меня волноваться.

**Варя.** Я дома.

**Сережа**. Всё приняли? *(Взволнованно*). Они у тебя всё приняли?

**Варя.** Приняли. Лук. Перец. Помидоры. Мясо.

**Сережа**. А сигареты?

**Варя**. Не приняли.

**Сережа**. Куда ты их дела? *(Его лицо выражает растерянность*).

**Варя**. Выкинула по дороге. Подвернулся бачок.

 *Сережа берется за голову. Рычит. Быстро «приходит в себя».*

**Сережа**. Спасибо тебе за все, Варя. Век не забуду твою заботу обо мне. Скоро у нас будет свидание! Трое суток вместе! Помнишь, милая?

**Варя** *(в зал*). Мне бы водочки. Выпить. Да забыться…

 *Варя уходит за левую кулису. Сережа – за правую*.

 *(Занавес)*

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

 СЦЕНА 1

 *Роскошно обставленная комната. На заднем плане, по обе стороны двери, полукруглые шкафы. В комнату входит хозяйка дома, аккуратная женщина лет сорока.*

**Хозяйка**. Что ж. Пора. Гости скоро подъедут.

 *Подходит к полукруглому шкафу. Открывает. Пересчитывает бутылки. Комната заполняется людьми. Входят «девочки» - Брюнетка, блондинка и рыжеволосая. Хозяйка критично оглядывает вошедших*.

**Хозяйка** (*строго к рыжей*). Опять голову не помыла?

**Рыжая.** Не успела. Клиент нудный - занудный. (*Марширует*). Из бывших. Не расстанусь с комсомолом. Буду вечно молодым.

**Брюнетка** (*ехидно*). Упахалась с номенклатурным.

**Хозяйка.** Пожалуйста, без сленга.

**Брюнетка.** Два массажа за одну ночь. (*Полушепотом*). Я слышала! Комнаты – стена к стене. (*Смешливо*). Наша Ленка – передовица!

**Хозяйка** (*поправляя)*. Лена. А не «Ленка». А для некоторых – Елена Владимировна. (*Ходит* *по комнате*). Запомните! Вы – девушки из приличного дома. Они *(показывает куда-то в* *сторону*) – интеллигентные люди. Кому не подходят правила этого дома, попрошу выйти на улицу. (*Смотрит пристально на блондинку*). Там много голодных и холодных. С плакатами стоят.

**Брюнетка** *(заинтересованно*). С какими плакатами?

**Хозяйка.** С разными. Иду рано утром по Невскому, а мне навстречу обманутые дольщики.

 *Из-за кулис выходят люди*. *Размахивая руками, кричат: «*Мавродия к суду!». *Быстро уходят* *за кулису.*

 *В комнату входит девушка по имени Ольга, у неё синяк под глазом.*

**Хозяйка** (*к Ольге*). Что это?

**Брюнетка.** Издержки производства.

**Хозяйка** (с*трого*). Что произошло?

**Ольга.** Мы повздорили. *(Возмущенно*). Мы так не договаривались!

**Хозяйка.** Капризничаешь? Давно ли на разбитом диване сидела, а кругом тебя - двадцать приезжих девок, таких же, как и ты – нечесаных да немытых. Давно ли за копеечку прыщавых студентиков обслуживала?

**Ольга** *(оправдываясь*). Я не капризничаю. Просто была не готова.

**Хозяйка**. А позвонить ты не могла? Я бы все уладила.

**Ольга.** Они забрали телефон.

**Хозяйка**. Ясно. Зайди к Ивану. Предупреди. У тебя три дня выходных. Книжку почитаешь. *(В зал).* Мне умные нужны! Маникюр сделаешь. *(В зал*). Мне чистые нужны!

**Ольга** (канюча). Пожалуйста! Я могу работать!

**Хозяйка.** Нет. (*Строго).* Не можешь. (*Примирительно)*. И скажи Ивану, чтобы и за сегодня выплатил.

**Ольга**. Спасибо. (У*ходит*).

**Хозяйка** (*к рыжей*). Где твоя подружка?

**Рыжая.** На выезде. Ей продлили. Будет через два дня.

**Хозяйка**. Итого. Кристина вернется через два дня. Ольга болеет. Три девочки. Два клиента. И не забывайте предлагать спиртное!

 *Из-за кулисы выходят мужчины с «барсетками». Подходят к «девочкам». Пристально смотрят. Долго разглядывают «девочек». Уводят за собой брюнетку и рыжеволосую. В комнате остается блондинка и Хозяйка.*

**Хозяйка** (*критично)*. Что-то в тебе не так.

**Блондинка**. Перекраситься?

**Хозяйка**. Понимаешь, тебя не хочется прижать к себе. Ты где-то далеко. Может тебя супом накормить?

**Блондинка.** Спасибо. Вы, как мама родная. Не откажусь.

**Хозяйка.** У тебя есть дети?

**Блондинка**. Да.

**Хозяйка.** А муж?

**Блондинка.** Да.

**Хозяйка.** Нам нужно ближе познакомиться. Ты только поступила. Не знаю я тебя… Чем дышишь? (*Задумавшись).* Но тебя рекомендовали.

**Блондинка**. Элеонора Павловна.

**Хозяйка.** Она самая. Своих девочек я хорошо изучила. Сама подобрала их с улицы. Приютила. Накормила. Я в них уверена. Они лишнего никогда не возьмут.

**Блондинка.** И я не возьму.

**Хозяйка.** Пришло время беречь копейку. Налоги. Ипотека. Как тебя зовут?

 *Блондинка равнодушно пожимает плечами.*

**Хозяйка.** Будешь Анжелой. Нравится имя?

 *Блондинка кивает головой. Хозяйка уходит. Блондина берет стул. Садится боком к зрителю. Из - за кулис выходит Серёжа, он в черной робе, на рукаве нашивка с номером. Он несет стул. Ставит стул напротив блондинки, садится боком к зрителю.*

**Блондинка** (и*стерично*). Ты отдаёшь ей мое свидание! Моё свидание!

**Сережа** (*грубо).* Замолкни, женщина!

**Блондинка**. Ты же говорил, что всё шутка!

**Сережа**. Знай свое место!

**Блондинка**. Твоя шутка затянулась!

**Сережа.** Идиотка! Ты, что ли, будешь доставлять дурь через забор?

**Блондинка**. Как ты так можешь?

**Сережа.** О детях думай, Оксана!

**Блондинка.** Я о них думаю! А ты?

**Сережа**. Я стараюсь для вас, зарабатываю…

**Блондинка** *(ехидно*). Что-то не видно!

**Сережа** (*оправдываяс*ь). Да. В этом месяце не получилось. Она «дурь» по дороге выкинула. «Дачка» пришла пустая.

**Блондинка**. Её кто-то надоумил!

**Сережа.** Ладно. Переживём. Новую партию привезёт с собой, когда явится на свидание.

*Блондинка, закрыв лицо руками, плачет. Сережа встает. Уходит за кулису. Из-за кулис выходит Варя на каблуках. То и дело спотыкается*.

В**аря** (*в сторону блондинки*). Мамочка — шлюха.

 *Проходит в сторону кулис*.

**Варя** (*в зал).* А я совсем одна.

 *(Занавес)*

 СЦЕНА 2

 *Площадь города. В центре площади – палатка. В ней – Варя. В палатке: колготки, чулки, носки, сорочки и халаты. На самом видном месте: матрешки с изображением Путина, кружки с изображением Путина. Раздается топот и звон бубенцов. За сценой свист и вой ветра.*

*На сцену выходит мужчина в засаленном пальто. Падает снег.*

**Варя** (*в зал).* Встреча с ним не была для меня неожиданностью.

 *Мужчина останавливается напротив Вари. Смотрит на неё пристально. Он – тот самый Директор*.

**Варя**. Я представляла его богатым, знатным, успешным и сытым.

 *Мужчина громко сглатывает слюну.*

**Варя.** Чего ты хочешь?

**Директор.** Чтобы она вернулась.

 *Варя пожимает плечами*.

**Директор**. Мне семьдесят девять.

 *Варя раскрывает кошелек. Директор тотчас отпрянул от денег, как черт от ладана.*

**Директор**. Ты – ведьма!

**Варя.** Вы меня помните?

**Директор**. Я всех помню.

**Варя.** Зачем пришел?

 *Директор достает платок. Утирается им*.

**Директор**. У меня была семья. Дети. Много лет прошло с тех пор… (*Рыдает).*

**Варя** (*в зал*). Слабый человек…

**Директор**. Ты сама пустила меня на свою территорию.

**Варя.** К черту! Мне было пятнадцать!

**Директор**. В том незатейливом маленьком мирке ты почти любила его… Я всё знал.

**Варя**. Я любила его! А ты! Вы! (*Её губы дрожат*). Вы всё испортили! А теперь я не могу иметь детей! (*В зал*). О том, что происходило за высоким забором, никто из советских счастливых людей и не догадывался!.. (*К Директору*). То, чем ты занимался со мной, было нормой жизни и поведения. *(В зал).* И никто из вас не задумывался о наших детородных возможностях в дальнейшем.

 *Директор пьяно икает*.

**Директор.** Не понимаю…

**Варя.** Сейчас я научу тебя думать!

 *Запускает в Директора матрёшкой. Тот увертывается. Поднимает матрёшку. Кладёт её в карман*.

**Директор** *(плаксиво*). В пятнадцать лет ты закончила восьмилетку. Я устроил тебя в техникум.

**Варя** (*устало)*. Ты пребывал в состоянии безнаказанности, уверовав в то, что всё сойдет с рук!..

**Директор**. Я давно один…

**Варя**. Она умерла?

**Директор**. Кто?

**Варя (***устало*). София.

**Директор** (*его лицо выражает недоуме*ние). Какая София?

**Варя** (*удивленно*). Обозналась?.. (*В зал*). Много лет прошло с тех пор. *(Директору*). Уходите.

**Директор**. А как же? Верни мне её, злая старая ведьма!

**Варя**. Это я старая!?

**Директор**. Завтра ты увидишь. А я никогда сюда не вернусь.

 *Директор, прихватив с прилавка кружку, быстро уходит за кулису. Из-за кулисы выходит Цыганка. На ней – цыганский платок. В руках – обезглавленный петух. За сценой – крик жертвенного петуха. Цыганка подходит к Варе.*

**Цыганка.** Ты принесла?

 *Варя ходит взволнованно взад и веред. Цыганка сердито качает головой. Прячет за спиной петуха*.

**Цыганка** (*приказывает*). Волосы!

 *Варя что-то передаёт цыганке. На сцене вспыхивает огонь. Цыганка в огонь бросает волосы. Огонь, вспыхнув ярче, быстро затухает. Цыганка ритмично раскачивается. Роясь в юбках, достает алюминиевую чашу. Шумно бросает ее на пол. Силой сдавливает горло жертвенного обезглавленного петуха. В чашу льется кровь.*

 *Варя закрывает лицо руками. За сценой – крик роженицы, писк младенца.*

**Цыганка.** Я приведу ее к тебе. (Приказывает). Теперь открой глаза! Что ты видела?

**Варя** (*говорит глухо, словно в трансе*). Я бежала за ней. Бежала. Мешали каблуки.

**Цыганка**. Ты начнешь жизнь заново. Через четыре месяца.

**Варя.** А что мне делать теперь?

 *Цыганка, забирая миску, уходит. Свободной рукой делает повелительный знак рукой. Варя словно просыпается ото сна.*

 *За сценой – рождественская музыка. Варя заходит в торговую палатку. Из-за кулис выходит Оксана. Оглядываясь, кого-то ищет. Подходит к Варе.*

**Оксана.** У нас дети. Маленькие.

**Варя.** Причём здесь я?

**Оксана.** Он боится вам сказать.

**Варя.** Вы кто?

**Оксана.** Он был таким одиноким. Несчастным. Он страдал. Я приютила его.

**Варя** (*в зал*). Мне бы догадаться. Раньше…

**Оксана**. Пять лет – достаточный срок, чтобы узнать человека. Так мне казалось. (*Плаксиво)*. У нас дети… Он обещал счастье…

**Варя** (*в зал).* Между мужчиной и женщиной идет война. Война не на жизнь…

**Оксана**. Отпусти его.

**Варя** (*зло*). Нельзя так любить мужчин! Кто они такие? Учителя по ночам приходили к большим девочкам. Танцы до утра…

**Оксана.** Он рассказывал. Я все знаю…

**Варя.** Смешная ты… Он не вернется к тебе. Никогда.

**Оксана**. Да ты – ведьма!..

 *Снег густыми хлопьями ложится на сцену. Оксана, оборачиваясь, уходит.*

**Варя** (*в зал*). Я заплатила пошлину за право остаться жить. Я научилась летать. Впереди – богатая и счастливая жизнь. Верю…

 *За сценой – звук от настройки телевизора. Звучит новогоднее обращение Президента Путина к стране.*

 *Тем временем от стен отдаляются белые фигуры. Тучные, бесформенные. Танец снежинок. Фигуры исчезают.*

 *За сценой слышен звук дождя. Где-то поют птицы.*

**Варя** (*благодушно)*. Весна!.. Я не думала, что смогу полюбить его. Славного, доброго. Милого, юного.

 *На сцену отпускается туман. Через туман пробирается Варя. Из-за кулис выходит старуха с клюкой. Входит в туман. Натыкается на Варю.*

**Старуха**. Доченька, подай денежку.

**Варя**. Мама?

 (Занавес)

Из разреза занавеса выходят люди с плакатами. «Слава Единой России!». «Слава Путину!». «Мы – жертвы ипотеки!». Маршируют. Уходят.

Анжелика Стынка

Тел: 8 911 8121528
Эл.адрес:
[angel-stunka@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=angel%2dstunka@mail.ru)