Сансара А.

**Синопсис:**

Пьеса о душе человека и о «душе» страны, которую постоянно «трясет» во времени. Судьба души человека вписана в судьбу страны. Советское время. Перестройка,.«Девяностые». Будущее. Нюра, Нюся, Кира – одна мятежная душа, зажатая тисками тела. Путь души – через горнило испытаний.

**ПРОВИНЦИАЛКА**

*Пьеса в трёх действиях*

Действующие лица:

Ангел

1 актер: Нюра; Нюся; Кира

Игорь – муж Нюры

Андрей – муж Киры

1 актер: Адвокат; Главный; Врач

1 актер: Марк Азрилович – командировочный; Фотограф; Охранник

Настя – жена Марка Азриловича

1 актер: Княгиня; медсестра Фрося

Аленка – дочь Игоря и Нюры

Борька – деревенский старик

Старухи: Авдотья, Сонька, Дашка

Маски: Лисица, Петух, Свинья

Массовка

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Сцена 1**

*Пространство в мастерской художника. В центре - шахматная доска.*

*По одну сторону – Ангел. На нём - длинный хитон, со спины сделаны разрезы для крыльев. У ног Ангела - посох.*

*По другую сторону - Нюра в саване.*

*На заднем плане горят звезды.*

*Сигнал будильника. Нюра вздрагивает, как ото сна.*

**Ангел.** Расскажите мне о себе. Откуда вы родом?

**Нюра**. Я родилась в посёлке городского типа.

**Ангел.** Что это значит?

**Нюра.** Большие заводы пыхтели ржавыми трубами, загаживая воздух.

**Ангел** (*вздыхая*). Вы родились в стабильной стране. В хорошее время.

**Нюра.** Счастливое детство. Значок октябрёнка на груди. Алый пионерский галстук на шее. Борьба за честь быть принятой среди первых в ряды комсомола. Инфантильность мышления делала нашу жизнь простой и счастливой. Я была хорошей девочкой. Дудела в горн. Читала стихи, восхваляющие коммунистическую партию. Пела песни о правильности выбранного пути.

*Фальшиво играет горн*.

**Ангел.** Вы воспитывались в детском доме. Затем учились в интернате.

**Нюра.** Ага! (*Возмущенно*). Собрали информацию!

**Ангел.** Вы ошибаетесь. Никто ничего не собирал. Вы – информация.

**Нюра.** Жизнь за высоким забором. Хотите, я расскажу, что это.

**Ангел.** Говорите, как чувствуете.

**Нюра.** Жизнь, расписанная по минутам. Жизнь толпой и в толпе. Ничего лишнего. Ничего личного. Застиранное белье, меняемое раз в неделю. Гельминты, ворочающиеся в кишечнике. Банный комплекс. Холодный и грязный. Похотливые глаза учителей, следящие за развитием пышных форм. Педофилия. Отторжение. Старые грязные лезвия. Сепсис. Вскрытие вен. Привыкание. Умение находить выгоду всегда и во всём; в любых сложившихся ситуациях. Раннее развитие. Школа жизни. Школа выживания.

*На заднем плане исчезают звезды. Появляется завод. Из-за кулисы выносят забор. Выбегают дети. Они в школьной форме. На груди – значки октябрят. Становятся за забором. Из-за кулисы, шаркая старой обувью, выходит уставшая женщина; в её руках – сумка с продуктами.*

**Дети** (*хором*). Тётя! Дай хлебушка!

*Женщина спешно проходит вдоль забора. Из-за кулисы выходит пожилой мужчина в старой шляпе. Шагает, покачиваясь*.

**Дети** *(хором*). Дядя, дай денежку!

**Мужчина** (*громко*). Кыш!

*Дети убегают. Мужчина хохочет*.

**Мужчина** (*в зал*). Дармоеды. Расплодила их советская власть.

*Лай собак*. *По* *краю сцены, крутя педалями, несётся паренёк с галстуком на шее*.

**Мужчина** *(вслед велосипедисту*). Вот из него человек выйдет. (*Гордо*). Закончит парень ПТУ. Пойдет на завод! Или умчится (*имитирует движение поезда*) на далекую стройку! Страна большая! Рабочие руки везде нужны! А тех (*машет рукой за кулису*) взял бы их леший. Никогда из них не получится настоящий советский человек. (*Пьяно икает*). Зачем только советская власть их кормит?

*Из-за кулисы выскакивает полная женщина в фартуке. В ее руке – кухонное полотенце*.

**Женщина.** Грищ!

**Мужчина** (*испуганно*). А!?

**Женщина.** А ты опять?

**Мужчина.** Что я? Что я? (*Пятится*). Одну рюмашечку с мужиками у гаражей. Борька с Вовкой меня уважили. Я им бензинчика с машины чуток слил.

**Женщина.** Ах, ты! Посадят ведь! Никак тебе не угомониться! Вот заметит начальник! Да вызовут тебя в прокуратуру! За хищение советского добра.

**Мужчина.** Куда? В прокуратуру?! Меня! Труженика! Да я за советскую власть! (*Колотит себя в грудь*).

*Женщина замахивается полотенцем. Мужчина шарахается. Вместе они спешно уходят.*

*Из-за кулисы выходит Директор. Пожилой, тучный. Директор проходит вдоль забора. Критично оглядывает его*.

**Директор.** Надо дворника вызвать. Опять негодяи дыру в заборе проделали. Всё сбежать норовят (*растягивает слоги*) де-тиш-ки наши. (*Смеётся*). А бежать-то некуда.

*Директор уходит за кулису. Забор исчезает*.

**Ангел.** Вы подвергались насилию?

Нюра. Я не назвала бы это так. То, о чем вы говорите, было нормой жизни и поведения.

*Голос: «Банный день». Первая половины сцены гаснет. На второй половине сцены ярко вспыхивает свет. Из-за кулисы выходят девушки-подростки. На них – старые сорочки. В руках - ржавые тазики. Звук открывающихся кранов. Шум воды. Девочки весело смеются. Обливают друг друга водой из тазиков. Что-то шепчут друг другу.*

**Нюра** (*громко)*. В предбаннике всегда было холодно. Раздевались быстро. Сбрасывали с себя грязные вещи. Платья. Чулки. Майки. Трусы. Дежурная по классу складывала всё в мешок. И уносила в прачечную, которая была по соседству, через стенку. Свои трусы я помечала. Вышивкой. Если везло, то через неделю, после очередной помывки, я их находила. Наши учителя «баню» между собой называли «помывкой». Почему?

*Девочки с тазиками, перестав шептаться, разговаривают громче.*

**Девочка -1.** Говорят, учителя по ночам приходят к большим девочкам.

**Девочка- 2**. Как же? А ночной дежурный воспитатель?

**Девочка- 3.** Говорят, что Филипп – завуч женится на нашей Тане. Вот только та получит аттестат.

**Девочка -1**. Посмотрим.

**Девочка -2**. Если так, она поселится в его квартире. (*Мечтательно).* Таня родит ребёночка. Станет счастливой. (*Становится на колени, крестится*). Господи! Сделай так, пожалуйста, чтобы Филипп женился на нашей Тане.

**Девочка- 3** *(возмущённо*). Как не стыдно! Ты же пионерка!

**Девочка -1** (*примирительно*). А у меня есть бигуди!

**Девочка- 2** (*встает с колен*). Откуда?

**Девочка -1 (***хвастливо*). Секрет. Но я их вам дам.

*Из-за кулис выходит Директор*.

**Директор (***властно*). Так! Все! Вышли! Чистые уже! (*К Девочке*-1). А ты, Нюра, останься. Надо поговорить.

*Девочки-2 и 3 убегают за кулису. Директор подходит к девочке -1. Трогает её волосы. Та стоит смирно*.

**Нюра** (*громко*). Думаю, он плохо учился в институте. Иначе не попал бы в нашу глухомань. Вокруг территории школы-интерната, за забором – гектары невозделанных полей. Красиво. Весной они зацветают большими красными маками.

*На первой половине сцены ярко вспыхивает свет. Колышутся маки. На второй половине сцены Директор всем телом наваливается на Девочку-1*.

**Нюра** (*монотонно)*. Небольшой рабочий поселок – один маленький магазин, торгующий мылом, хлебом, водкой и пять приземистых пятиэтажек. Там, за полями, за проселочной рекой, за тихой рекой, наверное, у кого-то было счастье.

*Ангел* *берет посох. Опираясь на посох, с трудом ходит взад и вперед. Топчет маки*.

**Нюра** (*бодро*). Завершалась очередная пятилетка. Учителя и воспитателя школы только про недостроенный завод и говорили. Мне не было больно. Ужасно пахло чесноком. Наверное он съел много куриных котлет на ужин.

**Директор** (*поднимаясь*). Никому не говори. Будь умницей. (*Достает* *из кармана пиджака* *рыжего зайца*). Держи. Подарок. (*Быстро уходит. На ходу поправляет* *пиджак*).

**Девочка-1** (*всхлипывает, прижимает к груди зайца*). Я не хотела в ПТУ.

*На второй половине гаснет свет. Ангел, сгорбившись, смотрит в зал*

**Нюра.** Заплатив пошлину, я уверовала в истину: между мужчиной и женщиной идет война. Война не на жизнь. (*Зло*). Ненавижу! Время, продуваемое ветрами прошлого, сжалось в энергетический сгусток зла. Подобравшись ко мне близко, приказало: «Убей!»

*В шахматную доску втыкается нож*.

**Ангел.** Вы убили мужа?

**Нюра** (*истерично*). Да! (*Смотрит в зал с перекошенным лицом*).

*Выносят корыто. Из-за кулис выбегают черти. Садятся на цветы, копытами отбивают ритм.*

*Выносят трибуну. Из-за кулис выходит Адвокат. На ходу надевает мантию. Становится за трибуной*.

**Адвока**т (*строго к Ангелу*). Разрешите?

**Ангел.** Пожалуйста.

**Адвокат** (*в зал*). Время было такое. (*Кричит громко в сторону*). Свидетели!

*Из-за кулис выходит грязный мальчик. В его руках кепка для сбора мелочи. Садится на край сцены. Отодвигается от чертей. Умоляюще смотрит в зал. Трясет кепкой. Из-за кулис выходит дядя Миша. В его руке – баян. Он садится на край сцены. Фальшиво играет, растягивая меха. Из его кармана, видавшего виды пиджака, торчит «чекушка*».

**Адвокат.** Это случилось днём, когда гвардия нищеты, атаковав чердаки ближних домов, крепко спала.

*Мальчик и* *гармонист поддакивают, кивая головами*.

**Адвокат** (*берется за голову*). Я так не могу!

**Ангел**. Как?

**Адвокат.** Нужно вернуться.

**Ангел.** Возвращайтесь. Времени много. Вечность.

*Из-за кулис вылетает самолетик, раскрашенный звездочками. Покружившись над зрителями, улетает за кулису*.

**Адвокат.** Её мать работала на стройке. Маленькая, хрупкая, она подносила тяжёлые вёдра с краской. Они жили в душной комнате. Кроме женщины с ребёнком, там находились еще две старухи.

**Нюра.** Чужие старухи. Одна громко кашляла. Другая постоянно курила.

**Адвокат.** По вечерам мать не читала ей книжек и не рассказывала сказок. Свет гасили рано.

**Нюра.** Я засыпала под болтовню чужих старух. Они пахли жареной картошкой, квашеной капустой и безысходной усталостью.

*Из-за кулисы выходят Старуха-1 и Старуха-2. Они бедно одеты. Руками кушают квашеную капусту.*

**Адвокат.** Работали на стройке. Да и не старухи это были. Лет по пятьдесят им, не больше.

*Старуха-1 и Старуха-2 снимают платки. Расстёгивают верхние пуговицы рубах. Весело смеются.*

**Нюра** *(удивленно*). Да?

**Адвокат.** Да.

*Старуха-1 и Старуха-2 уходят. Из-за кулис выходят октябрята. В руках плакаты: «Как работал, так и заработал!» «Солнце! Воздух! И вода! Наши лучшие друзья» «Счастливые родятся под советской звездой». Черти довольно хрюкают. Мужчина с баяном громко открывает бутылку с водкой. Мальчик с кепкой, зевая, засыпает. Мелочь со звоном падает со цены. Дети с плакатами уходят*.

**Нюра.** А косматые седые волосы? А шаркающая походка? Особенно у одной! У той, которая курила.

*Мимо Нюры, шаркая, пробегает Старуха-1. В её руке – трубка. Нюра смотрит ей вслед.*

**Адвокат.** Они пропахли поздней осенью. Измотанные. Уставшие.

**Нюра.** А-а-а.

*Черти берутся за головы. Поют: «А-а-а». Им подыгрывает мужчина с баяном.*

*Ангел смотрит на них с укором. Его лицо старое (маска*).

**Адвокат** (*подходит к Нюре).* Утром ее запихивали в ватные штаны. И быстро уносили в детский сад. Ее жидкие волосы никогда не заплетались в косички.

*Нюра щупает свои волосы*.

**Нюра** (*оправдываясь*). У меня был рахит. Потом я стала красавицей. (*Нюр*а *достает из-за* *пазухи пожелтевшую от времени фотокарточку*). Вот! Смотрите! (*Показывает в зал*). Как сохранила, сама не пойму. Еще была шаль. Бабушкина. (*К Ангелу*). Можно я её возьму с собой в счастливые дни?

*Ангел вздыхает. Черти гогочут. Просыпается мальчик*.

**Мальчик.** Где мой кот?

*Черти смеются*.

**Мальчик.** Белый кот. Огромный. Плюшевый.

*Черти гогочут*.

**Мальчик.** Где мой дом? В дальнем углу комнаты стояла женщина. (*Мальчик вытягивает* *шею вперед*). Мама!

**Ангел.** Она умерла.

*Мальчик всхлипывает. Мужчина с баяном обнимает мальчика. Поворачиваясь к чертям, шипит на чертей. Те умолкают*.

**Адвокат** *(Указывает на Нюру*). Да. Её мать умерла. Несчастный случай на стройке.

**Нюра.** Так я попала в детский дом. Потом в школу – интернат. В школу выживания.

**Черти** *(хором к Нюре*). Пошли, Нюра. (*К Адвокату*). Никаких доказательств её невиновности нет.

**Адвокат** (*хлопает себя по лбу*). Важный момент. Важный момент! Как вы познакомились с командировочным?

**Нюра** *(размахивая руками, производит такие движения, словно сбрасывает с себя что-то* *грязное*). Партийный работник, он приехал на завод с резолюцией.

**Адвокат** (*громко*). К тому времени вы закончили школу?

**Нюра** *(гордо*). Я была пионеркой! (*Достает пионерский галстук)*.

*За сценой слышен гром барабанов. На сцену выходят пионеры. Поют песню*:

«С пионерским звонким маршем

В нашем солнечном краю

Мы идем на помощь старшим

Строить Родину свою!»

*Из-за кулис выходит горнист. Громко дудит в горн.*

*Пионеры и горнист уходят за кулису*.

**Нюра.** Юг. Солнце. Жара.

*Черти подходят* *к корыту. Склонившись над ним, чавкая, громко хрюкают*.

**Нюра.** Я так не могу говорить. Пусть они уйдут. Черти!

*Мужчина с баяном и мальчик с кепкой уходят за кулису. Черти, перестав чавкать, стоят в задумчивых* *позах.*

**Адвокат.** Он приезжал снова и снова?

**Нюра.** Одного раза ему было мало. Наверное, ему не хватало плотской любви с требовательной женой, любящей тонкое кружевное белье.

**Адвокат** *(к Нюре*). Когда вы закончили восьмилетку?

**Нюра.** В пятнадцать лет.

**Адвокат.** Вы получили место работы?

**Нюра.** Да. Прачкой в государственный дом. Запах потных тел и хозяйственного мыла преследуют меня! (*Умоляюще протягивает руки к Ангелу*).

*Ангел закрывает лицо крылами. Черти, сменив позу, хихикают*.

**Нюра.** Похотливый и ненасытный. Мне было легко с ним. Он не копался в моей голове. Пребывая в состоянии безнаказанности, он уверовал в то, что все ему сойдет с рук. Со мной он расслабился. И рассказывал! Рассказывал.

*Черти ходят взад и вперед.*

**Нюра** (*к чертям*). Он говорил, где живет. Он говорил, как живет. (*Мечтательн*о). Он рассказывал про Ленинград.

*На* *заднем плане появляется город. Мост через Неву.*

**Черти** *(хором*). Вот! *(Потирают лапы*). Корыстные помыслы!

**Адвокат** (*строго*). Сколько вам было лет, когда вы видели его в последний раз?

**Нюра.** Шестнадцать.

**Адвокат.** Как вам пришло в голову отправиться в Ленинград?

*На* *заднем плане появляются крыши домов «старого города», крыша «Эрмитажа».*

**Нюра.** Я читала умные книги. Ночами. (*Хохочет*). Вы думаете, что прачке не нужна философия!?

**Адвокат.** А деньги где взяли на дорогу?

**Нюра.** У директора. Пришлось научить его смело думать, быстро реагировать и трезво анализировать. У него была жена. Умница и красавица. Но я его не шантажировала! Жарким летом, втиснувшись в людское месиво, я уехала за мечтой – в Ленинград.

*Нюра встает на краю сцены. За ней выстраиваются черти*.

**Нюра** (*в зал*). Воспоминания. Что они дают? Малую толику тепла. Беглые ощущения, не передающие всей глубины случившихся событий. Ленинград. Вереди – туманы и дожди. Знать бы… (*Пауза*). Станция метро. Мрамор. И люстры. Чудо-лестница, ведущая наверх. Грязь и суета.

**Сцена 2**

*Станция метро «Автово». На заднем плане – люстра. За ней – нарисованный поезд. Над ним - огромный плакат: «Перестройка – вперед!». На первом плане у колонны сидит человек с баяном – дядя Миша. Рядом с ним стоит мальчик с кепкой. Из-за кулисы выходят люди. Быстро проходят мимо мужчины и мальчика. Дядя Миша равнодушно провожает их взглядом. Грохот поезда. Фальшиво играет разбитый баян.*

*Из-за кулисы выходит Нюра. Она в плаще. С восторгом смотрит на люстру. С удивлением на попрошаек. Открывает кошелёк. Вынимает монету. Бросает в подставленную кепку. Монета громко звякает, ударившись о медь*.

**Мальчик.** Приезжая?

**Нюра.** Ага.

**Мальчик.** А чё к нам?

**Нюра.** По делу.

**Мальчик.** Надолго?

**Нюра.** Не знаю. Как получится. Нужно повидаться с людьми. (*Распахивает* *плащ*).

**Мальчик.** У тебя будет ребеночек!

**Дядя Миша.** Ты, девка, беременная, что ли?

**Нюра.** Да. Вот, к отцу приехали (*гладит живот*).

**Дядя Миша** (*смеясь*). А отец-то знает?

**Нюра.** Пока нет. Но скоро будет рад.

*Человек* с *баяном подходит к Нюре. Оглядывает ее со всех сторон.*

**Дядя Миша.** А тебе, девка, сколько лет-то?

**Нюра.** Шестнадцать. (*Гордо*). У меня паспорт есть!

**Дядя Миша.** Гляжу, у тебя все есть. И паспорт. И ребёночек. Небось (*поглаживает свой* *живот*) у вашего папаши и жена имеется.

**Нюра** (*хохочет).* А как же!

**Дядя Миша.** Веселая ты, девка! Мы любим таких! Если негде будет заночевать, приходи к нам. Мы всегда здесь. То внутри. То там. (*Тычет пальцем в небо*).

**Нюра.** Спасибо за приглашение. Приду.

*Появляется лестница, ведущая наверх. Нюра встает на лестницу. Та ее увозит*.

**Мальчик.** Вернётся?

**Дядя Миша** *(вздыхая*). Вернётся.

**Мальчик** (*радостно)*. Обедать, дядя Миша?

**Дядя Миша.** Пора.

**Мальчик.** А хватит? (*Смотрит в кепку*).

*Вместе уходят за кулису. На заднем плане появляется широкое окно. За окном взад и веред ходят люди. Они то и дело, кричат. «Кому горячие пирожки?» «Кому билет МММ?» «Долой Ленина!» «Слава Мавродию!»*

*Появляется дверь. Нюра стучит. Дверь открывается. На пороге – Марк Азрилович. Ошарашено глядит на Нюру. Видя её живот, с криком убегает. Нюра без* *приглашения проходит. Люстра вспыхивает светом. Из-за кулисы выходит Настя – жена Марка Азриловича. Она громко всплескивает руками*.

**Нюра.** Вообще-то я к нему, а не к вам.

**Настя** *(хмуро*). Он болеет.

**Нюра.** А-а-а. Так я в милицию?

**Настя.** Что вы. Не надо. Проходите. А Марк Азрилович, правда, захворал. Остался без работы. И всё… Нет человека.

*Дверь исчезает. В комнате появляется диван и ковер. В окне показываются руки. Они просовывают плакаты: «Гласность». «Ускорение». «Перестройка».*

**Настя** (*жалуясь*). Видите, что творится! Живем на первом этаже. Соседи так ненавидят нас! Что страшно.

**Нюра.** За что?

**Настя** (*всхлипывая)*. Они говорят нам: коммунисты проклятые. А мы в чём виноваты? Мы такие же, как все.

**Нюра.** А-а-а. (*Грозит кулаком в сторону окна*). Зря они так. (*К Насте*). А вы бы окно прикрыли. А то я буду рассказывать, а те – услышат. Какой позор для вашей семьи!

*Настя, втянув голову в плечи, подходит к окну. Руки с плакатами исчезают. Настя захлопывает окно*.

**Настя.** Мы бедно живем. Не подумайте, что богато.

**Нюра** (*глядя на люстру*). Ничего такого я и не думаю.

**Наст**я. Мамина люстра. Она ей от бабушки досталась. Старинная. Революцию пережила. *(К Нюре*). Так вы с чем?

**Нюра**. С седьмым месяцем.

**Настя** (*устало*). Вы, наверное, хотите чаю.

*Появляется* *стол. Два стула. Две чашки. На заднем плане – фотографии.*

**Нюра** (*восхищенно*). Какие фотографии! Как же я их сразу не заметила!?

*Подходит к фотографиям. Рассматривает их. Возвращается к столу. Садится на стул.*

**Настя.** В молодости Марк Азрилович хорошо фотографировал. В молодости он был романтик. Мы познакомились давно. В институте. Студентами и поженились. (*Опустив голову)*. Как теперь жить?

**Нюра.** С ребёночком!

**Настя** (*испуганно*). Нет-нет. Что вы!? Зачем вы так! Мы сами еле-еле сводим концы с концами.

**Ню**ра (*обиженно).* А мне что делать? Своего угла нет. Работы нет. Денег тоже нет. А может я у вас поживу? До родов!? Поставите мне диванчик под фотографиями. Я буду на них смотреть-смотреть. И засыпать. Особенно мне нравится вот та фотография *(показывает рукой в сторону фотографий*). С бабочками.

**Настя.** Дело деликатное, конечно. Но если вам ребеночек не нужен, я знаю одну женщину. Она – врач. Работает в хозрасчетной поликлинике. Какой у вас срок?

**Нюра.** Почти семь месяцев. Ваш муж как раз тогда бывал в наших южных и тёплых краях. В командировке. Как знатному человеку, ему выделили домик.

**Настя.** Домик. (*Рассеяно*). Большой?

**Нюра.** Хороший. Его всем командировочным выделяли. Гостиницы-то у нас нет. Сами понимаете. Посёлок! (*Смеется*). А такого важного человека кому-то на подселение, это же глупо, правда?

**Настя** (*кивая головой*). Глупо. Моя бабушка – княгиня. Дедушку расстреляли «красные». Были бы они живы, не простили бы, что я играю судьбой. (*Зло*) Сколько у него таких?

**Нюра** (*ласково*). Этого я вам не скажу. Не знаю. Да, вы не расстраивайтесь. Если вам попался плохой муж, с ним можно и развестись! Делов-то! (*Хохочет*). Тем более, что он теперь безработный!

**Настя** (*завистливо)*. А вы весёлая.

**Нюра.** Так у меня мужа нет! И ничего нет! Ни-че-го! Свободная я! (*Гладит живот*). А вот ребеночек будет. Куда же мне теперь с ним?

**Настя.** Его заберут у вас. Все сделают правильно. Вы не переживайте. Я сейчас записку напишу. И адрес. Отдельно. Чтобы вы ничего не перепутали. И денег дам!

**Нюра** *(строго*). И «напотом». На первое время. Я здесь кому нужна!? Никому! И там (*машет рукой вдаль*) – никому! Завод закрыли. Прачечную закрыли. Командировочные больше к нам не ездиют.

**Настя** (*зло*). Не приезжают.

**Нюра.** Это вы в институтах учились. А меня, как мама умерла, в детский дом отдали. И бабушка княгиней не была. (*Встает из-за стола*). Не нужен мне ваш чай!

**Наст**я *(опустив голову*). Простите. Я не должна была так. Не имела права. Все разваливается (*обреченно разводит руками*). Дом. Семья. Под обломками социализма.

**Нюра *(****ехидно*). Не понимаю, про что это вы. Давайте деньги! И пишите адрес! Коль папочка не хочет воспитывать ребёночка, то пусть чужие люди забирают. Так-то лучше. Для всех! (*Ехидно)*. А я-то мечтала: будет у ребёнка отец. *(Кричит* в *сторону*). Трус!

*За кулисами топот ног*.

**Настя** (*спохватившись*). А как вы узнали наш адрес?

**Нюра.** Обратилась в справочное бюро! (*Глядя на люстру*). У метро.

**Настя.** Да. Конечно. Подождите. (*Строго)*. Здесь! Стойте здесь.

**Нюр**а (*ехидно*). Конечно.

*Настя уходит. Возвращается с листом бумаги. Кладет его на стол*.

**Настя.** Вот. Адрес. И записка. *(Замешкавшись*). Ещё деньги. (*Передает деньги*).

*Нюра быстро складывает листок бумаги. Запихивает в карман плаща. Деньги сосредоточенно пересчитывает. Прячет за пазуху*.

**Нюра** (*громко)*. Прощайте, бедные люди!

*Появляется дверь. Нюра выходит. Гаснет люстра. На сцене становится тем*но.

*Возникает костер. Из-за кулисы выходят фигуры мужчин. В руках несут ящики. Присаживаются к костру. На заднем плане вспыхивает свет. Под софитами – фасад метро «Автово». От стены метро отделяется фигура. Голос у костра: «Кто там ходит?»*

**Нюра.** Это я. Нюра.

**Дядя Миша**. Так и чё!? Иди к нам! Не укусим. (*Смеется)*. Здесь все свои.

*Нюра подходит к костру. В ее руках «авоська».*

**Нюра.** А я с угощеньицем. Здравствуйте, добрые люди.

*Вспыхивает яркий свет. Он освещает людей в спецодежах, сидящих на ящиках. Рядом с ними – дядя Миша (у ног баян) и мальчик (на голове – кепка). Возле них потешный, худощавый старичок, похожий на лесовика из детской сказки. Он - «Дурачок» (постоянно крутит головой влево – вправо, подмигивает, гримасничает).*

*Нюра достает из авоськи колбасу, хлеб. Раскладывает еду.*

**Нюра** (*радостно*). Вот! Угощайтесь.

**Дядя Миша.** Как звать тебя, девка?

**Нюра** (*тихо, стесняясь*). Нюра.

**Дядя Миша.** Хорошее имя! Ты, чё, боишься!? Здесь все свои! Врач.

*С ящика приподнимается мужчина в одеждах врача. Широко улыбается Нюре*.

**Дядя Миша.** Инженер.

*Мужчина в спецовке смотрит с вызовом в зал*.

**Дядя Миша.** Строитель.

*Мужчина, крутя в руках каску, встает с ящика*.

**Дядя Миша.** И военный! Он тоже никому не нужен.

*Военный прикладывает руку к фуражке*.

**Военный**. Так точно.

**Дядя Миша.** Всех вышвырнули на улицы.

**Дурачок.** Был я один. (*Кружится)*. Теперь не сосчитать, сколько бродячих. Конкуренция! *(Захлебываясь от смеха, надевает на голову колпак шута*).

*Нюра* *становится на край сцены. Говорит в зал*.

**Нюра.** Кругом очереди. Начинаются от дверей универсама и заканчиваются к закрытию магазина. Меня пропустили. (*Гордо*). Я с животом! Люди у нас не злые. Хорошие люди. В руках у всех - бумажные талоны. На сахар. Яйцо. Мясо. Макароны. Не дай бог их потерять. Но это не война! Пришла в страну перестройка!

*Вносят колокол. Бьют в набат. Люди с ящиков встают. Становятся плечом к плечу.*

**Нюра.** Кто-то скажет, что мы не голодаем! Не голодают те, которые так говорят! А мы! *(Берет военного за рукав, ставит его на край сцены*). Захлебываемся пустой слюной!

**Военный.** Так точно!

**Нюра.** Инфантильность размышлений! Простота жизни! Сделали из нас рабов.

*Из-за кулисы выбегают овцы. Блеют. Убегают за другую кулису. Уносят колокол. Все возвращаются к костру.*

*Военный достаёт из кармана шинели яблоко. Вытирает носовым платком. Протягивает Нюре.*

**Военный.** Возьми. Чистое. Тебе ведь витамины нужны.

*Мужчины ломают колбасу. Едят. Нюра крутит яблоко*.

**Дядя Миша.** Сходила?

**Нюра.** Да.

**Дядя Миша.** Куда теперь?

**Нюра.** Не знаю.

**Дядя Миша.** Хочешь, оставайся с нами. Со мной и с мальцом. (*Указывает на мальчика*). Мы тебе хорошее местечко на нашем чердаке выделим. Хоть и тесно там, зато зимой тепло, а летом не душно.

**Нюра** (*устало)*. Хорошо бы. Одна я. Сирота. Некуда мне.

**Дядя Миша**. Так с нами поживи. Работу тебе дам. Здесь беременные нужны! Им всегда подают.

**Нюра.** Я не умею попрошайничать.

**Дядя Миша** (*ласково*). С животом умение-то не нужно. Будешь стоять – и всё. Месяца три постоишь. До холодов. Осень здесь дождливая. Ты – девка молодая. Застудишься – не родить тебе потом.

**Нюра.** Как вы узнали?

**Дядя Миша.** Таких в городе много. Кто подушку подкладывает. Кто тряпки.

**Нюра.** А она не поняла. И он ничего не понял. Они поверили мне.

*Дядя Миша встает на край сцены. Поет, растягивая слоги*:

Огней так много золотых

На улице Саратова,

Парней так много холостых,

А я люблю женатого.

*Правая половина сцены гаснет. Левая половина сцены заливается светом.*

*Из темноты выходит Нюра. Через шею переброшена серая деревянная доска. На ней написано: «Глухая. Немая. Голодная. Подайте Христа ради».*

*Из темноты выходит дядя Миша. В его руках - баян. Он садится на край сцены. Фальшиво растягивает «меха».*

*Из темноты выходит мальчик с кепкой. Он ходит взад и вперед.*

*Из-за кулисы выходят люди. Опустив головы, проходят мимо мальчика. Говорят: «Самим есть нечего». Взглянув на живот Нюры, покачивают головами.*

*На сцене появляются строители; в их руках каски. Садятся на пол. Стучат касками. На сцене становится сумрачно.*

*За сценой - вой ветра. Удар грома. По сцене кружится вихрь желтых листьев*.

*Дядя Миша подходит к Нюре. Мимо пробегают люди с зонтами.*

**Дядя Миша.** Ступай домой. Приготовь обед. (*Громко в сторону строителей*). Бессрочная голодовка закончилась.

*Строители, опустив головы, уходят за кулису. Из-за кулисы выходит Циркач. Он ведет за собой медведя (человека в костюме медведя). Медведь шагает бодро. Стоит на двух лапах*.

**Циркач** (*в зал).* Подайте мишке на пропитание. В цирке голодно и холодно. Животным есть нечего.

*Из-за кулисы выбегает «Дурачок». Не сводя глаз с мишки, ест хлеб. Тот рычит. «Дурачок» бесстрашно протягивает мишке хлеб. Мишка лапами берет хлеб. Все уходят за кулису.*

*Занавес опускается на несколько минут.*

*Поднимается*.

*Комнатка на чердаке. На заднем плане - окно (старинный витраж). В комнате опрятно, чисто. Три матраса. Они застелены. На одной кровати лежат детские игрушки. Сверху на одеялах стопками аккуратно сложены вещи.*

*Направо - маска шамана. Налево – ковш для умывания (гвоздь, веревка). На подоконнике стоят книги и кассетный магнитофон. В центре - маленькая электрическая плита. На конфорке - старая кастрюля. На полу, у плиты, в огромной миске - мытые овощи: картошка, морковка.*

*В комнату входит Нюра. Прислоняет к стене деревянную табличку. Подходит к своей постели. Вынимает из-под платья подушку. Взбивает. Снимает с себя широкое платье беременной женщины. Стряхивает с «рабочего» платья капли дождя. Вешает на вешалку. Берёт из стопки другое платье. Надевает. Подходит к магнитофону. Включает. Звучит легкая ритмичная музыка. Героиня покачивается.*

*От стены отделяется фигура старухи. На ней - старинные наряды. На голове – шляпа с перьями.*

*Лицо Нюры выражает растерянность. Магнитофон начинает шипеть. Музыка обрывается.*

**Княгиня.** Не узнаешь?

**Нюра** (*пятясь*). Я вас не знаю.

**Княгиня.** Как же? А фотография!

**Нюра (***испуганно)*. В том доме!?

**Княгиня.** Да. В том доме. Старинная фотография. (*Возмущенно*). Бабочек ты разглядела! А меня нет?

**Нюра.** Вы же умерли?.. Как вы вошли сюда?

**Княгиня.** И что с того, что умерла? Некоторые перегородки тонкие. *(Хвастливо*). Ходы нужно знать.

**Нюра.** Вы пришли отомстить?

**Княгин**я *(удивленно*). Что ты, девочка. Я пришла предупредить.

**Нюра.** Кого? Меня?

**Княгиня.** Тебя! Уезжай отсюда! (*Гневно)*. Уезжай немедленно!

**Нюра.** Вы специально так говорите! Вы все видели! И слышали! (*Берется за голову*). Что со мной? Я сошла с ума!?

**Княгиня.** Видела. Слышала. Смотрела на вас. Больно мне было. И за неё. И за тебя. Человек должен быть счастливым! Только это оправдывает его существование на Земле. Его появление на этом свете! (*Ее глаза выражают боль*). А вы обе - несчастные.

**Нюра.** Много ли вы знаете, что такое счастье! Горячий суп – счастье! Близость мясных полуфабрикатов – счастье. Когда тебя не бьют в живот сапогом - счастье!

К**нягиня**. Ты должна простить всех.

**Нюра** *(зло).* Как же!?

**Княгиня.** Найти в себе силы, девочка. Прости людей. Отпусти ситуацию. Живи дальше. Живи в счастье. Уезжай, Нюра, отсюда.

**Нюра** (*нервно*). Что вы меня гоните!? За неё боитесь! Что я мужа у неё уведу!? Я же молодая! Смотрите! Руки – сильные! Плечи – беленькие, как у барышни. (*Показывает плечи)*. Для любого мужика – удовольствие. А она! (*Брезгливо*). Голову вниз! (*Смеясь*). А во мне! Энергии много! (*Кружится*). Льется она через край!

**Княгиня.** Она несчастная. И ты – несчастная. Но все можно исправить! И у нее есть время! А у тебя – целая жизнь. Возвращайся на Родину, девочка. Там встретишь парня. Будешь жить в покое. Твоя жизнь не пройдет зря.

**Нюра.** Здесь мой дом! (*Тычет в кровать*). Здесь меня любят! Они приняли меня. Не отвергли. Я для них – своя!

*Топот ног. В комнату входит дядя Миша. С ним женщина – волосы ёжиком, несколько зубов отсутствуют. Она – Фрося, медсестра*.

**Дядя Миша.** Ты тут с кем, Нюра?

*Графиня проходит сквозь стену.*

**Нюра** (*в след Графине*). Сама с собой, дядя Миша.

**Дядя Миша.** А мы с подарком!

**Фрося.** Оп-ля! Тортик!

*Показывает торт*. *Вносят* *ящик, застеленный клеенкой. Фрося кладет торт на* *ящик*.

**Нюра.** Откуда!? (*Облизывается).*

**Фрося.** Огнестрел. Там (*машет рукой в сторону*) мы его подлечили. Он и отблагодарил.

*Дядя Миша разрезает торт. Берет кусок руками. Протягивает Нюре. Та жадно ест.*

**Дядя Миша.** Дело есть. Ты кушай да слушай. Ты девка умная. Сразу поймешь, что к чему.

**Фрося.** Он богатый! Очень богатый! Денег – мешками. Сама видела. И колбасу видела! И ананасы! А он сам ничего не ел. Все нам отдавал. Медсёстрам да нянькам. А докторам – только доллары.

**Нюра** *(жуя*). Кто отдавал?

**Фрося.** Как кто? Больной! Но ты не переживай. Здоровый уже!

*Нюра ест. Кивает головой, посматривает на стену – место, через которое прошла Княгиня*.

**Дядя Миша.** Ты слушаешь?

**Нюра.** Да.

**Фрося.** У него сестра была. Погибла в той перестрелке. Ах, какой комплекс вины у парня! Понимаешь? Он ночами плачет. Во сне её зовет.

**Нюра.** О чём вы?

**Фрося.** Если тебе удалить два зуба, перекрасить волосы – один в один. Я фотокарточку видела. Она у него на тумбочке стояла. А в палате он один был. Всех больных из той палаты вмиг выписали.

**Дядя Миша.** Когда всё выгорит, детка, ты нам (*обнимает Фросю*) каждый месяц будешь приносить триста долларов.

**Нюра**. Сколько!?

**Дядя Миша**. Нам на жизнь хватит. Да, Фрося!? (*К Нюре*). Ты соображай быстро! Пока другие не сообразили.

*Нюра встаёт. Вытирает руки о платье. Подходит к краю сцены. Говорит с вызовом в зал.*

**Нюра.** Колбасы хотела! Так я оказалась в красивом доме. У меня был Игорь и Алёнка. Как появилась Алёнка? Сейчас расскажу!

**Сцена 3**

*Кладбище.* *На заднем плане – памятник. Изображён мужчина, стоящий у машины «БМВ». У памятника люди. Все в малиновых пиджаках. В руках барсетки. Среди собравшихся выделяется Игорь – крупный, вальяжный, с хитрецой во взгляде. Игорь обнимает Нюру. Она – блондинка в строгом брючном костюме.*

**Игорь.** Помянем.

**Люди** (*хором*). Помянем.

**Игорь.** Год прошел. Не заживают раны. (*Крепче прижимает к себе Нюру*).

*Разливают водку по бумажным стаканчикам. Выпивают. Из-за кулис выбегает «Дурачок». Приплясывая, собирает пустые стаканы в пакет (на пакете - сигареты «Мальборо»). Убегает.*

**Игорь** (*к людям*). Мы погуляем среди своих. А вы ступайте. (*Грубо*). Идите.

*Мужчины уходят. Игорь и Нюра шагают по аллее. Слышат писк ребенка.*

*Появляется куст. Игорь раздвигает ветки. Нюра и Игорь находят младенца, завернутого в старое одеяло*.

**Игорь** *(растерянно*). Ребёнок.

**Нюра** (*уверенно*). Наш!

**Игорь.** Хорошо. Раз так хочешь.

*Берёт ребёнка. Передаёт Нюре.*

**Нюра** *(нежно*). Алёнка!

*На несколько секунд гаснет свет. Вспыхивает ярко. Комната. В ней Нюра и Алёнка - девочка лет десяти. Сидят за столом. На столе – книги, тетради.*

**Аленка.** А Макс к девочкам пристаёт.

**Нюра.** Как пристаёт?

**Алёнка.** Дёргает их за косички.

**Нюра.** Нельзя девочек обижать. Ты так Максу и скажи. (*Подходит к Аёенке*). А может, ты ему нравишься?

*Вместе смеются. Гаснет свет. Вспыхивает ярко. В комнате Нюра и Алёнка – подросток лет четырнадцати. На ней – нарядное платье.*

**Нюра.** После фильма сразу домой!

**Аленка.** Разве ваш водитель куда-то ещё меня отвезет!? (*Недовольно*). Он меня совсем не слушает!

**Нюра.** Он и не должен тебя слушать. Он слушает только твоего папу. Иногда меня.

**Алёнка** (*вкрадчиво*). А ты скажи, чтобы Борис Семёнович нас у кафе высадил.

*Нюра берет сотовый телефон. Звонит*.

**Нюра.** Борис Семенович, пожалуйста, после фильма, Алёнку сразу домой. У неё алгебра не сделана.

**Алёнка** (*топает ногами*). Ах, так!

*Нюра обнимает Алёнку. Гладит по волосам.*

**Алёнка.** Мама, ты мне причёску испортишь! Кто на мне тогда женится!

*Гаснет свет. Вспыхивает ярко. Столик в кафе. За столом – Нюра*. *В комнату входит Марк Азрилович – пожилой, тучный фотограф*.

**Нюра** (*в зал*). Прошло много лет. (*Вздыхая*). Пятнадцать.

**Марк Азрилович**. Ты убила меня. (*Всхлипывает)*.

**Нюра** *(строго*). Как вы нашли меня?

**Марк Азрилович.** Ты очень изменилась. И не признал бы. Но голос!

**Нюра** (*в сторону*). Моё изрядное тщеславие, налево и направо раздавало интервью.

*Из-за кулисы выбегают журналисты с фотоаппаратами. Нюра строит позы. Щёлкают фотоаппараты. Люди убегают за кулису*.

**Нюра.** Это такой труд, быть женой БОЛЬШОГО человека. (*Смеётся*). Но я стараюсь! Мне нравятся лимузины.

**Марк Азрилович.** Ещё?

*Открывает блокнот. Делает запись*.

**Нюра.** И гектары плодородных земель. Странное время. Всё кругом делится и пилится. Демократия – смерч, несется вперед. Вчера – южные острова. Сегодня – кладбище на юге горда.

**Марк Азрилович.** Да-да. Многие смирились и полегли. Или ходят на полусогнутых. (*Тычет себя в грудь*). А другие (*взглядом указывает на Нюру*) – выстроили вокруг себя крепкую оборону.

**Нюра.** Спины охранников перед глазами. Ночью и днём! Разве я об этом мечтала? *(Озираясь*). Страшно не за себя, а за ребёнка!

**Марк Азрилович.** Отвоевались. Отвоевали. (*Завистливо*). Отхватили!

**Нюра (***ехидно*). Но не расслабились!

**Марк Азрилович**. Бронежилеты и малиновые пиджаки сменили на дорогие костюмы.

**Нюра** (*подтрунива*я). Ещё офисы в престижных районах города. И дома на Лазурном берегу.

**Марк Азрилович** (*всхлипывая*). А моя жена ушла от меня. Я теперь один. Стою на низшей ступеньке социальной лестницы.

**Нюра.** Перестройка, забрав у вас власть, дала вам свободу выбора! (*Указывает н*а *фотоаппарат)*.

**Марк Азрилович.** Да. Теперь я фотограф. (*Горделиво*). Хороший фотограф. Вот. Пришел. Продавать тебе фотографии, уважаемая.

*Достаёт* *пачку фотографий. Раскладывает их на столе.*

**Марк Азрилович** *(потирая руки*). А я не сразу понял! Потом. Через время. Когда она ушла от меня! А я любил её. Как мог. Как умел. Ты убила меня!

*Нюра берется за голову. Стонет.*

**Нюра.** Я не хотела слышать. Знать. Замечать. Я не хотела видеть!

*Падает на колени. Возле Нюры приплясывает Марк Азрилович.*

**Марк Азрилович.** Прелюбодеяние! Инцест!

**Нюра** (*горько*). Он не её отец. Алёнка – подкидыш.

*Из-за кулисы выходит дядя Миша. Растягивая слоги, поет: «Он не её отец». Из-за кулис выскакивает «Дурачок». Кувыркается, паясничает*.

**Дурачок.** Она убила его. Убила! Поделом. Поделом!

*Из-за кулисы выбегают черти. Они несут пустой гроб*.

**Дядя Миша.** Инсценировка. Цирк устроила! Я в тебе не ошибся! (*Обнимает Нюру*). Умная девочка!

*Из*-*за кулис выходит понурый Циркач. За собой ведет отощавшего медведя*.

**Дурачок.** Раз и навсегда! Раз и навсегда! Раз похоронили, то навсегда. Да не тут-то было!

**Дядя Миша.** Эксгумация. (*Берётся за голову*). Интенсификация.

**Циркач** *(сокрушаясь*). Цирк уехал.

*Черти с пустым гробом убегают за кулису.*

*Нюра встает с колен*.

**Нюра** *(строго*). Я уничтожила фотографии. Глупая маленькая девочка. Милый ребёнок. Я оформила завещание. Она, достигнув совершеннолетия, вступит в права наследства.

**Дядя Миша.** А ты?

**Нюра.** Я ни о чем не жалею! Да. Я убила его! (*Сгорбившись)*. Деревня. Приют для несчастных странников. Инсценировав собственную смерть, я исчезла. Уставшая душа, потерявшая имя.

*Воют волки. Где-то, за кулисой, они, скалясь, гонят дичь. На несколько секунд гаснет свет. Ярко вспыхивает. Комната с одним оконцем в деревенском доме. Бедняцкая утварь. На столе – алюминиевая кружка. Керосинка. У стола – большая дорожная сумка, в таких сумках «челночники» перевозят вещи.*

*За столом сидит Нюра (волосы тёмные, сальные, убранные назад). На ней – платье с чужого плеча.*

*Нюра теперь Нюся.*

**Нюся** (*говорит в зал*). Люблю деревню. Скучную. Унылую. Нищую. Утонувшую во мраке. Давно отключили свет. Десять домов. Все разъехались. Сбежали. Глупцы. Куда? Там не лучше, чем здесь. Я знаю. А те, которые остались, им свет не нужен. Так решили. Где-то. Говорят, в районом центре. Люди привыкли. Научились надеяться на самих себя.

*Разжигает керосинку*.

Опять пошел дождь. (*Досадливо*). Какая погода на Рождество! (*Принюхивается*). Пьяный угар. Он призрачной шалью укутал этот дом. Старик умер недавно. Схоронили. Родственники не объявились. Я сошла за родню. Вернулась. В эти места. В эти края. (*Смеётся)*. Никогда раньше, здесь не была, но вернулась. Здесь легче. Проще. Соседи принесли дрова. Добрые люди – нищие. Потерявшие память. (*Вздыхает*). Сколько выпито водки! Сохранившие сердца. Я полюбила этот заброшенный дом. Они меня признали, как «Нюсю». Кто такая эта «Нюся»?

*Стук в дверь. Входят две женщины. Соня – толстая баба, в платке и кожухе. Дашка – худосочная, пожилая, с рюкзаком за спиной*.

**Соня** *(с порога*). Нюся! Где ты была все эти годы!? (*Обнимает Нюсю за плечи*).

**Дашка.** Богатой вернулась!

*Дашка кидается к сумке. Без позволения роется. Вытряхивает из сумки вещи. Некоторые спешно перекладывает в свой рюкзак.*

**Соня.** Мы думали, ты пропала.

**Дашка.** Да-да. Как мальчик твой помер, ты стала совсем другая. (*Жалостливо*). А мальчонку жалко. Утоп. Утоп! (*Всхлипывает).*

**Соня.** Хватит рыться в чужих вещах!

**Дашка.** Так ей самой ничего не надо. (*Указывает на Нюсю*). Вон. Сидит. Равнодушная. Муж в тайге остался (*тычет в Нюсю*). Она разум и потеряла.

**Соня.** Пожалуйста, помоги. (*Протягивает руку. Из раны сочится кровь*).

*Соня скидывает на пол верхнюю одежду. Остается в замызганной юбке и теплой залатанной кофте. Платок съезжает на плечи*.

**Дашка.** Подрала руку! Ай-ай. (*Подпрыгивает к Нюсе*). Полечи её, Нюся. Помнишь, как ты кошек лечила? А! Нюся, помнишь?

*Нюся отпихивает Дашку. Та жалобно хнычет. Нюся вынимает из сумки бинт и зеленку*.

**Нюся.** Кто ж тебя так?

*Соня* *указывает на Дашку.*

**Дашка.** Самогон не поделили. Вцепилась в меня! Окаянная. (*Смотрит в лицо Нюсе)*. Выпить хочешь?

С**оня** *(в зал*). Хочет! Да где ж его взять!

**Дашка** *(полушепотом*). В той сумке – толстая книжка. Школьный учитель купит.

**Соня** *(кивая головой*). Ага!

Н**юся** *(удивляясь*). Школьный учитель? Старая школа заколочена досками.

**Соня.** Нюся, ты все мозги пропила! Да. Школу заколотили. Детей в деревне теперь нет. Зачем школа, когда детей нет? А школьный учитель остался. Куда ж ему? Живет в своём домике. По субботам топит баньку. По весне сеет морковь. До сих пор не помер наш учитель. Но постоянно дохает. Помнишь его? А! Какой был молодец-удалец! (*Дёргает Нюсю за платье*). В баню хочешь?

*Дашка вынимает из сумки книгу. Запихивает ее в рюкзак.*

**Дашка.** Так я пошла?

**Соня.** Давай.

**Нюся.** Я сейчас сдохну. Так есть охота.

**Соня**. А то.

*Соня подходит к кожуху. Роется в карманах. Вынимает хлеб и сало. Кладет на стол. Нюся жадно сглатывает слюну. Соня ломает хлеб. Нарезает сало. Раскладывает еду по тарелкам*.

**Соня.** Закуска! (*К Нюсе*). А ты поешь. Давай. А вещи она тебе вернёт. Поносит немного – и вернёт. Она хорошо носит. Не пачкает. А книга, конечно, всё. Тю-тю. Так Рождество! Выпить хочется!

**Нюся** (*жуя*). Хочется!

**Соня.** Вот и договорились. Ты не серчай на нас. Где ж ты была все это время, Нюся?

**Нюся.** Где была? (*Вздыхает*). Жила не своими мыслями. Прожигала чужую жизнь.

**Соня**. А за окном щедро посыпался снег. Это к счастью.

**Нюся.** Ага. Хорошо б.

*Стук* *в дверь. Входит Авдотья – хромая женщина на костылях.*

**Авдотья.** Родная!

*Кидается на шею Нюсе. Костыль падает. Соня усаживает Авдотью на стул*.

**Авдотья** (*всхлипывая*). А помнишь, какими мы были красивыми?

*Нюся кивает головой. Соня икает*.

**Авдотья.** Теперь вот. (*Указывает на костыли*). Но с ними легче! В позапрошлый понедельник за литр самогона их выстругал сосед. Борьку помнишь? Он теперь на все руки мастер! Все бабы к нему прутся! За помощью. *(Хихикает*). А от учителя толку мало. Хилый он. Как бы не умер этой зимой.

**Соня.** Ты лучше расскажи, куда старые костыли дела?

**Авдотья.** Куда дела!?

**Соня.** Да. Куда?

**Авдотья.** Спалила вместо дров. Пьяная была. (*Смеётся*). С кем не бывает, бабоньки! (*Строго*). Погадаем?

**Соня.** Чего?

А**вдотья** (*передразнива*я). Чего? Погадаем, говорю. Рождество ведь.

**Нюся.** Канун Рождества! У меня и свечи есть.

*Соня* *быстро занавешивает своим платком окно. Авдотья спешно мнет хлебные мякиши*.

**Авдотья.** Без них никак. Без них – «невзаправду».

*Нюся становится на край сцены*.

**Нюся** (*в зал).* Что она ждет от судьбы, переминая хлебный мякиш? Вставную челюсть? Прибавку к пенсии?

*Нюся подходит к сумке. Достает свечи. Поджигает фитильки. Три свечи горят. Напротив свечей – женские фигурки из хлеба.*

**Соня** *(счастливо*). Как в детстве!

А**вдотья** *(строго*). Я скажу. Я!

**Соня.** Вот нужно тебе больше всех!? Смерти не боишься? А если покойник тебя утащит?

**Нюся.** Ладно тебе её пугать. Она и так вся запуганная. Говори, Авдотья. Давай.

*Авдотья читает вслух:*

Чудак покойник:

Умер во вторник,

Пришли хоронить –

Он из окошка глядит.

**Соня.** Репетиция закончилась. (*К Нюсе*). Тащи зеркало, Нюся!

**Нюся.** Ага. Щас.

*Уходит за* *кулису. Возвращается с небольшим зеркалом. Ставит на стол.*

**Соня** (*к Дашке*). Читать не будешь! С такой дикцией на печи лежать, смерть поджидать.

**Авдотья** *(сердито*). Тьфу на тебя!

**Соня.** Ну, что бабоньки! Начнём?

**Нюся** (*в зал*). У зеркала три тётки. Не старые и не молодые, а потрепанные.

**Соня** (*строго)*. Тише!

*Читает*:

Чудак покойник:

Умер во вторник,

Пришли хоронить –

Он из окошка глядит.

*От стены отделяется фигура Графини. Соня и Дашка замирают. Лицо Нюси выражает ужас*.

**Нюся**. Графиня?

**Графиня** (*сердито*). Я тебя предупреждала! Я тебя просила! Ты меня не слушала! Думаешь, мне легко ходить туда - сюда. Они найдут тебя! (*Шипит*) Найдут! (*Озирается*). Ищут повсюду. Смерть за тобой по пятам ходит.

*Нюся подбегает к Соне, к Авдотье. Трясёт их*.

**Нюся** (*испуганно)*. Вы слышите?

*Графиня «просачивается» сквозь стену. Соня и Авдотья вздрагивают*.

**Соня** (*испуганно*). Шаги!

**Авдотья** (*с перекошенным лицом*). Покойник пришел! За мной!

*Топот ног за кулисой. Вой ветра. В комнату входит Борька – седой дед крепкого сложения. С ним – Дашка. Их одежда присыпана снегом. В руках они держат бутыль самогона*.

**Борька** (*весело*). Что, бабоньки, гадаете?

**Соня** (*испуганно).* Чёрт! Чёрт!

**Дашка.** Вот! Принесла самогончик! Какая же я – удалая. И мужика с собой прихватила (*толкает Борьку в бок*). Мужик в доме лишним никогда не будет!

**Соня.** А я что говорила! Вот и праздник у нас! Всё, как у людей.

*Нюся спешно уносит зеркало. Все рассаживаются. Разливают по стаканам мутную жидкость*.

**Борька.** Долго тебя не было, Нюся.

**Нюся.** Мотало по свету.

**Борька.** А я бабу свою схоронил той весной. Инфаркт. (*Всхлипывает*). Теперь некому избу мести. Наклоняется к Соне. Целует ее в щеку. (*К Нюсе*). Чего нагадали то?

**Соня.** Не вышло у нас. (*Машет рукой*). Ты помешал. (*Хохочет).*

**Нюся.** А я видела. (*Икает*). Правда. Видела! Она шипела на меня.

**Соня.** Кошка? У твоего деда была кошка. Чёрная с белым пятнышком на груди. Как он умер, она и пропала. (*К Нюсе).* Вернулась Мурка?

*Встаёт из-за стола. Ходит взад – вперед по комнате. Зовет: «Мурка. Мурка».*

**Нюся** (*пьяным голосом*). Какая еще Мурка?

**Борька.** Нет-нет. То была не Мурка! А приходила Покута - кошка, которая гуляет меж мирами. Такая кошка видит покойников! А они - её.

**Авдотья.** Значит, приходил покойник?!

**Соня.** Кошки всё видят. А люди ни черта не видят. Чё перед глазами, никак не поймут.

**Борька.** Кто-то не видит. (*Горделиво*). А я, к примеру, все подмечаю. Гляжу! В деревню машина въехала. Из нее люди вышли. Четверо. Все крепкие такие. Во! (*Поднимает руку к* *потолку*). Здоровенные! Они до утра у учителя сквартировались.

**Авдотья.** А чё им надо-то?

*Нюся вскакивает. Сшибает Соню. Та, завалившись на стол, замахивается на Дашку*.

**Дашка.** Я при чём!?

*Нюся спешно натягивает валенки, тулуп, шапку. Хватает сумку. Выскакивает за дверь.*

*Одна половина сцены гаснет. На другой половине появляются сугробы. Из-за кулисы выбегает запыхавшаяся Нюся. Падает в снег. За сценой - свист и вой ветра. Раздаётся топот. Крики: «Стой! Нюра! Стой!» Пальба из ружья.*

*На несколько секунд падает занавес*.

*Подымается. Декорации сцены 1. За трибуной – адвокат. Направо - опираясь на посох, стоит Ангел. Налево, около кулис, приплясывают черти. Прямо - Нюра. Она в саване*.

**Адвокат** *(в зал).*Все устали. Процесс был долгим. Давайте, подведем итоги.

**Ангел** (*к Нюре*).Выотравили бывшего любовника Марка Азриловича.

**Нюра** (*устало).*Да.

**Ангел**. Вы убили мужа.

**Нюра.** Да.

**Ангел.** Вы не помните момент смерти?

**Нюра.** Нет.

**Черти** (*хором*).Какая неосознанность! Как у дождевого червя.

**Черт 1.** *(В зал*).Жизнь насмарку.

**Ангел.** Вы готовы покаяться?

**Нюра** (*кивая головой*).Да.

**Черти** (*хором*).Протестуем!

**Ангел.** Приговариваетесь к новому рождению.

**Черти** (*хором*).Дудки-дудки!

*На сцену, ковыляя, выходит «Дурачок». В его руках - весы. Черти отбирают весы. Показывают в зал*.

**Черти.** Нужны мытарства! (*Приплясывают*). Мы знаем законы! Нас не провести!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 1**

*Занавес открывается. Прозрачная комната. В ней Нюра. Она в сером платье. Сидит на стуле; глаза закрыты. В комнате, кроме стула, на котором сидит Нюра, ничего нет. По обе стороны от прозрачной комнаты – падают капли дождя.*

*Из-за кулис выходит Ангел. В его руках – посох. В прозрачной комнате ярко вспыхивает свет.*

*Ангел, опираясь на посох, подходит к комнате. Стучит.*

**Ангел** (*громко)*. Гости.

*Нюра равнодушно, не открывая глаз, поворачивает голову на стук. Ангел проходит сквозь стену*.

**Нюра.** Дождь. Льет и льет.

**Ангел** (*горько)*. Это не дождь.

**Нюра.** Что же тогда?

**Ангел.** Мои слёзы.

*Нюра открывает глаза, смотрит на Ангела*.

**Нюра.** Мне так больно.

**Ангел.** Я чувствую.

**Нюра.** Ничего страшней этой боли нет.

**Ангел.** Я пришел помочь.

**Нюра.** Вы доктор?

**Ангел.** Нет.

**Нюра** (*разочарованно)*. Тогда зачем вы здесь?

**Ангел.** Тебе нужно продолжить путь.

**Нюра.** Там дождь.

**Ангел.** Если ты покинешь это место, боль постепенно оставит тебя.

**Нюра.** Страшная боль внутри (*показывает на грудь).*

**Ангел.** Ты должна идти. Шаг за шагом. В пути ты достигнешь освобождения.

**Нюра.** Я не могу. Нет сил. Ватная я. (*Разглядывает Ангела*). У вас крылья. Вы летаете?

*Ангел отрицательно качает головой.*

Почему?

**Ангел.** Моя душа связана с тобой. Тебе больно, и я не могу летать. Сейчас я с трудом хожу. Видишь (*показывает посох*).

**Нюра.** Во всем я виновата.

**Ангел.** Путь начинается с прощения. Прости себя. Прости их.

**Нюра** *(возмущённо*). И директора?

**Ангел** *(горько*). Постарайся о нем не думать.

**Нюра.** Бежать от мыслей?

**Ангел.** Чаще вспоминай Алёнку. Ты любила её. Думай о ней.

**Нюра.** Хорошо. (*Съёжившись*). Если выйду в дождь, не станет ли мне хуже? Я промокну.

**Ангел.** Хуже некуда. С каждым пройденным шагом будет только легче. Поверь мне.

**Нюра.** Вы доктор?

**Ангел.** Хорошо. Будь по-твоему. Я – доктор.

*Берёт Нюру за руку. Правая половина сцены гаснет. Ангел исчезает. Нюра делает несколько несмелых шажков вперед*.

*Из-за кулис выходит Директор. В его руках – рыжий заяц. За Директором строем шагают пионеры. Они громко кричат речёвку: «Кто идет? Мы идем! Кто поет? Мы поем! Кто шагает дружно в ряд? Пионерский наш отряд! Дружные, веселые, всегда мы тут как тут. Пионеры ленинцы, ленинцы идут!»*

*Ровняясь с Нюрой, Директор протягивает ей зайца. Нюра, шарахаясь, мечется по той части сцены, где много света. Директор и пионеры уходят в слабо освещённую часть сцены. Какое-то время оттуда Директор подглядывает за Нюрой. Пионеры и Директор уходят за кулису.*

*Играет скрипка. Из-за кулисы выбегает Алёнка. К её платью прикреплена золотая нить. Подхватив Нюру, она кружит ее в танце. Музыка обрывается. Аленка, подпрыгнув, взлетает вверх. Исчезает.*

*Нюра провожает её долгим взглядом. Тем временем на правой половине сцены начинается возня. Шаги. Топот. Кто-то громко кашляет. Светлеет. На сцене - две седовласые старухи. Одна курит трубку. Другая – кашляет. Вместо ног – куриные лапки.*

*На куриных лапках они подпрыгивают к Нюре.*

**Старуха 1.** Деточка. Что ж ты тут одна?

**Старуха 2.** Пойдём к нам.

**Старуха 1** (*гордо)*. У нас есть дом!

*Появляется курятник. У курятника лежит бревно*.

**Старуха 2.** И еды вдоволь. Мы не голодаем, деточка.

**Нюра.** А я вас знаю! Вы жили с нами!

**Старуха 1.** Что ты. Мы жили сами по себе.

**Старуха 2.** У каждого - койко-место в общежитии.

**Старуха 1.** Безрадостные времена. Вся моя одинокая жизнь прошла на койке. Никогда не было своего дома. (*Радостно).* Теперь есть!

**Нюра** (*вспоминая*). Одна из вас постоянно кашляла! (*Показывает на кашляющую старуху*). А другая всё время курила.

**Старуха 2** *(раскуривает трубку*). Привычка. Но в доме я не курю. Сяду на брёвнышко и дымлю. (*Указывает на бревно*). А в доме – нельзя. Там – сено.

**Нюра.** А что у вас с ногами.

**Старухи** (*хором*). Так нет ног!?

**Нюра.** А где ноги?

**Старуха 1.** Строительный кран на них рухнул. Теперь мы так.

**Старуха 2** (*машет рукой*). Привыкли мы.

**Старуха 1.** Лучше, чем ползком.

**Старуха 2.** Сейчас главный придёт. Еду принесёт.

*Из-за кулис выходит Марк Азрилович в потрёпанной одежде. Строго смотрит на старух.*

**Марк Азрилович**. Чего раскудахтались?

**Старуха** 1. Девчонку нашли.

**Старуха 2.** Она неместная.

**Марк Азрилович.** С далеких краёв, что ли? (*Оглядывает* *Нюру*). Мы приезжих не жалуем. Отправляем их вдоль забора. (*Снисходительно*). А ты – оставайся. Приглянулась ты мне.

**Старуха 1.** Оставайся, деточка. Оставайся с нами, сиротинушка. Ни папы. Ни мамы. Мы тебе будем семьей.

**Старуха 2** (*кивая головой*). Худая такая. Небось, давно не ела?

**Старуха 1** *(к Марку Азриловичу*). Где еда?

*Марк* *Азрилович достает из-за пазухи конфеты, печенье, бутылочку водки и три стакана*.

**Марк Азрилович.** Все, что было, всё наше! *(Жадно*). Наше! А других я отправил вдоль забора.

**Старуха 1.** Хозяин!

**Старуха 2.** А кладбищенского сторожа видал?

**Марк Азрилович.** Видал. Захожу в его строжку. Время пришло обход вершить. Чужаков гонять. А он спит без задних ног.

**Старуха 1.** Опять напился! (*Разливает водку по стаканам*).

**Старуха 2.** Все работу за него приходится делать! Некоторые кресты так накренились, что вот-вот на бок завалятся. А легко ли нам на куриных лапках скакать туда-сюда!? Вот. Нелегко. Но если мы земельку не будем подсыпать, они, точно завалятся.

**Марк Азрилович.** Бужу я его. Бужу. С трудом добудился. А он мне спросонья: «Прочь! Прочь! Повадился!» Ну, я не обиделся. Другой ночью с ним поговорю.

**Нюра.** Сейчас ночь?

**Старуху 1.** Да ты кушай, детка. (*Сует конфету и печенье*).

**Марк Азрилович.** Скоро праздник. Еды будет вдоволь. Запасы сделаем.

**Старуха 2.** А эти!? Конкуренты! Притопают ведь!

**Марк Азрилович** (*гневно*). Это наше кладбище!

*Нюра ест. Из-за кулис доносится пушечная пальба. Нюра вздрагивает*.

**Нюра.** Кто там?

**Марк Азрилович.** Братки - крыша наша. Всех гоняют вдоль забора. А одни мы бы не справились.

**Старуха 2.** Это так.

**Старуха 1.** Две старухи на нём. Он хоть и бравый, не рассыпался (*тычет в Марка* *Азриловича*), но самому выпроваживать залётных – не по плечу.

**Старуха 2.** Братков здесь много. С девяностых лежат. Вот. Где-то пушку раздобыли.

**Марк Азрилович.** Дуры вы. Генерал теперь неподалёку. Так ему на могилку литую пушку поставили. Из бронзы.

**Нюра.** Мы на кладбище?

**Старуха 1.** А где ж еще? Все здесь. И врач. И архитектор. И военный. И художник.

**Старуха 2.** А где ж им еще быть? (*Хохочет)*.

*Марк Азрилович протягивает Нюре яблоко*.

**Марк Азрилович.** Беременным витамины нужны.

*У Нюры растет живот.*

**Старуха 2**. На сносях. Скоро нянчить будем!

*Нюра кусает яблоко*.

**Нюра.** Что-то вкуса не чувствую.

**Старуха 1** (*к Марку Азриловичу*). Ты ей яблоко из сторожки дал?

**Старуха 2** (*достав из-за пазухи полотенце, замахивается им на Марка Азриловича*). Ты её ребенка отравить хочешь!? *(К Нюре*). Не ешь, девочка, эту гадость. Нам еду из сторожки кушать нельзя. Только с могилок можно.

**Старуха 1.** Из строжки еда пустая и отравленная. Она для живых.

**Нюра** (*отшвыривает яблоко*). Я умерла?

**Марк Азрилович.** Да ты странная какая! (*К старухам*). Засланный казачок!

**Старуха 2** (*грозно*). Давай-ка. Топай отсюда.

**Старуха 1** (*ехидно*). Ребёночка нам хотела подбросить. Линий рот!

**Старуха 2.** А крику от него сколько! Ночами не спит. Днями не спит. А нам покой нужен.

**Старуха 1.** Покойникам покой нужен.

**Марк Азрилович** (*к старухам*). Она мне сразу не понравилась. И ребёночек нам здесь не к месту. Мы покойники – бедные!

*Нюра встает. Исчезает курятник и бревно. Пропадают старухи и Марк Азрилович. Из-за кулис выбегает Девочка-1. В руках две куклы*.

**Девочка 2.** Вот ты где!?

**Нюра**. Где?

**Девочка 2.** Под лестницей! Ага! Спряталась. А я тебя везде искала! (*Отдает одну куклу* *Нюре*). Что с тобой? (*Испуганно тычет Нюре в живот*).

*Нюра, задрав платье, выбрасывает за кулису подушку*.

**Девочка-2.** А наша Таня ждет ребёночка. Завуч ей корону подарил. Она теперь Снегурочка! В актовом зале включили свет. Все учителя уже там.

**Нюра.** Откуда знаешь?

**Девочка-2.** Через окно все видно!

*Ярко вспыхивает свет. Звучит веселая музыка. Из-за кулисы выбегают мужчины и женщины. С ними Дед Мороз и беременная Снегурочка; на ее голове – новогодняя корона. Все они кружат около Нюры и Девочки 2. Кричат хором: «Ёлочка зажгись». Убегают за кулису.*

*Нюра и Девочка 2 провожают их взглядами*.

**Девочка-2** (*завистливо*). И девчонки – старшеклассницы там! А для нас, как для маленьких, утренник завтра.

**Нюра** (*хвастливо*). А у меня есть тушь для ресниц!

**Девочка-2.** Где взяла?

**Нюра.** Нашла!

**Девочка-2.** А я знаю, где «карцер».

**Нюра** (*смеясь)*. Нет никакого «карцера»! Все это выдумки. Чтобы нас пугать. И малышей. Те то всему верят!

**Девочка-2**. Я видела! (*Потупив взор*). Когда тебя искала, увидела железную дверь в подвале. Ее открыл дворник. За ним вошел завуч. Через несколько минут дворник, плюясь, вышел. Потом и завуч. Тоже ушел.

**Нюра.** А ты была внутри?

**Девочка-2.** Говорю ж тебе. Я тебя искала! А дверь они не заперли. Завуч спешил. Праздник. Так и ушел с ключом в руке.

**Нюра.** Посмотрим, что там?

*На* *сцене темно. Нюра и Девочка-2 шарят в темноте. На что-то натыкаются*. *Слышен шум*.

**Девочка-2.** Пустые бидоны. Завтра привезут молоко.

*Что-то падает на пол. Девочка-2 вскрикивает*.

**Нюра.** Швабры. Не бойся.

*Вспыхивает свет. На первом плане – доска. На ней плакат. На плакате – веселый мальчик. Под плакатом лозунг. «Не бейте детей». За доской батарея. У батареи сидит* *мальчик. Его руки привязаны к батарее. У его ног – пустая железная миска и банка с водой.*

**Мальчик** *(шепчет*). Помогите. Пожалуйста! Отпустите меня!

*Лицо Девочки-2 выражает растерянность. Гримаса ужаса на лице Нюры. Обе с криком убегают.*

*Гаснет свет. Светомузыка на сцене. Из-за кулис показываются черти. Они выкатывают огромный прозрачный шар с дверцей. Черти, открыв дверцу, хихикают. Достают из карманов шерстяных жилетов ожерелья и бусы.*

*Из-за кулис, покачиваясь, выходит Нюра. Черти, выплясывая перед ней, предлагают бусы и ожерелья. Из-за кулис выбегают фотографы. Нюра быстро надевает бусы и ожерелья. Надменно позирует фотографам. Те, щелкнув фотоаппаратами, спешно покидают сцену. Черти гогочут.*

**Чёрт-1.** Лимузин подан.

**Чёрт- 2.** Старо, как мир.

*Нюра послушно входит в шар. Черти выкатывают его за кулису. Тишина. Сцена погружается в темноту. За кулисами – шум дождя.*

*Вспыхивает свет. На сцене – прозрачная комната. В комнате – Нюра. Она, как прежде, сидит на стуле с закрытыми глазами. Из-за кулисы выходит Ангел. Опускается на пол.*

*Из-за кулисы выходит Адвокат. Он в белых одеждах. Подходит к Ангелу. Садится рядом*.

**Ангел.** Я устал.

**Адвокат.** Неужели сдашься? Они только и ждут. (*Машет рукой в сторону кулис)*

**Ангел.** С другими было легче. А она. (*Показывает в сторону комнаты*). Что делать?

**Адвокат.** Молодая душа. Два шага вперед. Три назад.

**Ангел.** Ей опять больно. (*В зал*). И мне больно.

**Адвокат** (*раздражённо*). Что за правила такие! Им плохо. Нам – плохо! А им, что ни дай, всегда плохо. Люди всё портят! Любовь превращают в фарс! Добро в зло. (*Свесив голову вниз*). Видишь его? Сидит на скамье под раскидистым деревом. Вот тот, в строгом костюме. Как думаешь, что у него на душе?

**Ангел** *(вздыхая*). Душа мутная.

**Адвокат** (*с сарказмом).* Несчастный. Тендер проиграл. А дома ждут его детишки. Да умница жена. И любящая мать. Все близкие – родные – живы и здоровы. (*Вздыхает*). Ты их жалеешь. А я устал плюющих в собственную душу жалеть. (*В сердцах*). Моя бы воля! Другим стал бы тот мир.

*Адвокат спешно уходит за кулису. Ангел подходит к прозрачной комнате. Проходит сквозь стену. Становится над Нюрой. Расправляет крылья. Закрывает ими Нюру. За сценой – шум листвы и пение птиц.*

*Ангел складывает крылья. Нюра открывает глаза*.

**Нюра.** Доктор, я так хорошо спала. (*Потягивается)*.

**Ангел.** Энергии осталось мало. Все, что было, ты истратила попусту. Все старания – обнулились.

**Нюра.** Что теперь делать, доктор?

**Ангел.** Не ругайся. Не сквернословь. Не злись. Больше молчи. Так ты сможешь пройти путь до конца.

**Нюра.** А если нет, доктор? Что со мной будет тогда? Меня посадят в «карцер». (*Вскочив*). Мы удрали! *(К Ангелу*). Мы сбежали! Мы так испугались! Что с ним? *(Закрывает лицо руками, говорит навзрыд*). Я узнала его! Мальчишку из седьмого класса! Что стало с ним, доктор!? Я его больше не видела. Ни в столовой. Ни на линейках.

**Ангел.** Он умер.

**Нюра.** Но мы его не хоронили.

**Ангел.** Его вывезли ночью. На телеге. Вместе с пустыми бидонами.

**Нюра.** Я не хочу в «карцер»! (*Рыдает*).

*За сценой шум дождя*.

**Сцена 2**

*В освещенной области сцены горит костер. На сцене - шум сгорающих поленьев. За сценой - ритм шаманского бубна. На сцену выбегает человек в платье шамана. Лицо под маской. На голове – корона из перьев. Человек, прижимая голову к плечам, размахивая руками (так машут вороны крыльями), кружится у костра.*

*На сцену выходят двое. Один из них стучит в шаманский бубен. Все танцуют ритуальный танец.*

*Из-за кулисы выходит Нюра. Человек, размахивая руками, подбирается к Нюре.*

*Музыкальное сопровождение обрывается. Двое в костюмах шаманов покидают сцену.*

*Герой сбрасывает маску. Нюра набрасывается на Игоря*.

**Нюра.** Негодяй! Мерзавец! Убью!

*Игорь достает наручники. Приковывает к себе Нюру. Поет: «Скованные одной цепью, связанные одной целью». Нюра бьет Игоря по голове.*

*Шум моря. Вой ветра*.

**Игорь**. Чего ты добилась!

*Костер* *исчезает. На заднем плане появляется вода. Она медленно приближается*.

**Игорь.** Я знаю, где взять лодку!

*Нюра и Игорь вытаскивают из-за кулисы лодку. Запрыгивают в лодку. Волны раскачивают лодку*.

**Нюра.** Мы утонем.

*Игорь, прижимая к себе Нюру, закрывает её волосы и лицо*.

**Игорь.** Я спасу тебя.

*Штиль. День. На заднем плане появляются скалы. За сценой трубят трубы. Звук такой оглушительный, что Игорь и Нюра закрывают уши. Наступает тишина.*

**Нюра.** Видишь? (*Показывает на скалы*). Они смотрят на нас впалыми глазницами. Вздернутые брови. Полураскрытые рты. Уродливые каменные лица.

*И сейчас же появляются каменные лица*.

**Игорь.** Шутка природы.

**Нюра.** Сколько их? Лиц?! Десять? Двадцать?

*Нюра кричит.*

**Игорь.** Что ты кричишь? Так и до беды недалеко.

**Нюра.** Боюсь. (*Набрасывается на Игоря*). Ты зачем их отправил!? Они гнали меня, как дичь. А ведь я спряталась! Я так хорошо спряталась!

**Игорь.** Ты сумасшедшая? Как я мог их отправить!?

**Нюра** *(размышляя*). Правда. Тебя уже не было.

**Игорь.** Я не виню тебя.

**Нюра** (*показывает наручники*). Почему ты это сделал?

**Игорь**. А отчего ты не любила меня?

**Нюра.** Странное утро. Так хочется пить.

*Поднимается ветер. Лодку сильно раскачивает*.

**Игорь.** Нас несет на скалы. Если не стихнет ветер, мы разобьемся.

**Нюра.** Я не готова умирать! (*Рукой показывает на скалы*). Смотри! Их черные глаза блестят.

*В глазницах зажигаются огни*.

**Нюра.** Это сон?

*В небе появляется черная птица. Опускается прозрачный занавес. На нем – проекция Графини. Она в чёрном платье из перьев птиц шагает по воде. Платье и волосы раздувает ветер.*

*За прозрачным занавесом хорошо видна лодка и скалы. Нюра протягивает руки в сторону Графини.*

**Нюра.** Графиня!

**Графиня.** Со мной вы пройдёте. Они меня узнают.

*Скалы, покачиваясь, разделяются на две половины. Одна часть декораций уезжает в правую кулису. Другая – в левую. Показывается берег*.

*Волны исчезают. Лодка носом утыкается в песчаный берег. Нюра и Игорь сходят на берег.*

*Прозрачный занавес подымается. Из-за кулисы выбегают черти. Утаскивают лодку в кулису.*

*На песчаном берегу стоит Графиня. За ней – люди в белых длинных одеждах. Они смотрят приветливо.*

**Графиня.** Путь будет близким. Город за туманом.

**Нюра** (*испуганно*). Она говорит моим голосом!

**Графиня** (*к Игорю*). Что с ней?

**Игорь.** Немного не в себе. Мы попали в качку.

**Нюра** (*к Графине*). Ты мёртвая! *(К Игорю*). Достало меня всё!

**Графиня** (*к Игорю, приказывая*). Уйми свою женщину!

**Игорь.** Мы где?

**Графиня.** На острове.

**Игорь.** А кто эти люди? (*Указывает на людей*).

**Графиня.** Островитяне.

*Островитяне, приближаясь к Игорю и Нюре, говорят хором: «Город Ба приветствует своих новых жителей!»*

**Нюра.** Город «Ба»? Что за город такой!?

**Графиня.** Город, как город. Вас там не отравят.

**Нюра** (*гневно*). Откуда вы взялись? (*Набрасывается на Графиню*). Вы всегда являетесь не вовремя.

*Графиня хохочет*.

**Графиня.** Любовь навсегда. (*Указывает на наручники*).

**Игорь** (*грустно)*. Не было любви. Были лишь её желания. Покинуть чердак. (*Тычет в* *Нюру пальцем*). Сытно поесть.

**Нюра.** Ты спал с нашей дочерью! (*Наступает Игорю на ноги*).

**Графиня** (*хмуро*). Что ж. Может для вас всё и обойдется.

**Нюра.** Обойдется что?

**Графиня.** Если вы пройдёте тест, вам разрешат остаться на острове. Выделят жильё. Но здесь каждый заботится сам о себе. А если вы завалите тест, то вернетесь в лодку. И будет вас швырять от берега к берегу до скончания веков.

**Игорь.** Мы справимся! (*К Нюре*). Надо постараться. Еще один шторм наша лодка не выдержит.

**Нюря.** Наша лодка? (*Смеясь*). Наша лодка!? Разве мы когда-то были вместе!? Ты жил своей жизнью!

**Графиня.** (*Указывает на наручники*). Нестандартный случай. Вам придется ютиться. Одна скамья на двоих.

*Сцену заволакивает туманом (сценический дым). Через туман шагают Игорь, Нюся, Графиня и островитяне. В тумане показываются кресты*.

*Туман рассеивается. На сцене – склеп. Он открыт. Видна каменная лавка*.

**Графиня.** Ваш дом.

*Из-за кулис выглядывают черти.*

**Черти** *(хором*). Муж и жена – одна сатана.

*Из-за кулис выходит Главный. В его руках блокнот*.

**Главный** (*важно*). Новые поселенцы! Рад вас приветствовать! Если пройдёте тест, я передам вам ключ от дома. (*Показывает большой старый ключ*).

**Нюра** (*возмущённо*). Какой еще тест!?

*Главный, пряча ключ, листает блокнот*.

**Игорь.** Что там? (*Указывает на блокнот*).

**Главный.** Ваши жизни. Все запротоколировано. Мысли. Желания. Произнесенные речи. Поступки.

**Игорь.** В тоненьком блокноте наши жизни?

**Главный.** Да. Вы не прославились.

**Графиня** (*тычет в Нюру*). А с ней – одни проблемы! (*К Главному*). Я ходила. Туда-сюда. Я просила! (*К Нюре*). Ты глухая?

**Главный.** Так-так. Разберёмся. (*К Нюре*). Вам не нравился чердак?

**Нюра** (*с вызовом*). Отчего ж? Нравился. Меня там любили. Мы жили дружно. Как одна семья.

**Главный.** Но вы оставили семью, потянувшись за славой.

**Нюра.** Ну, какая ж это слава!? (*Поглаживает Игоря*). Пароходы. Теплоходы. Всего один заводик. У него была маленькая империя. (*Показывает)*. Малюсенькая. Масюпусенькая. А я все дома да дома. *(Жалостливо*). С ребёночком.

**Игорь.** Я всегда знал, что она не любит меня. Чувствовал.

**Нюра** (*к Главному*). Я не могла любить. (*Оправдываясь*). Так сложилось. Если бы могла, я бы любила. Очень бы любила. (*К Игорю*). И только тебя. Но я мужчин ненавидела! (*К* *Главному*). Я их презирала! (*К Игорю*). А тебя нет. Ты – сильный. Умный. (*Вспоминает*). Ты спал с нашей дочерью! (*Бьет Игоря*). Мерзавец!

**Графиня.** Вот. Смотрите. Она буйная. Сладу с ней нет. А какие слова говорит?!

**Нюра** (*огрызаясь*). Какие знаю, такие и говорю.

*Главный* *открывает блокнот. Просматривает его. Качает головой*.

**Игорь** (*закрывая собой Нюру*). Я простил её, понимаете? Она взрывная. Эмоциональная. С тяжелым детством. Совершила необдуманный поступок, не разобравшись.

**Главный.** Убийство – это необдуманный поступок?

**Игорь.** Я потом видел фотографии. Правда, смутно. Иногда мир живых людей проступает через призму облаков.

**Нюра.** А мне кто-то объяснит, что происходит?

**Игорь.** Фотомонтаж. Как ты могла подумать обо мне так?

**Графиня.** Да. Он хороший фотограф! Гореть ему в аду.

**Главны**й. Попрошу в этом достойнейшем месте плохих слов не произносить.

*Из-за кулис выглядывают черти. Хохочут. В руках крутят чан.*

**Главный** (*к Игорю*). Вы вернулись из-за нее?

**Игорь.** Она сама не справится. Я её знаю. А вы – нет. Ей нужна поддержка. Всегда. Во всём. Она очень слабая.

**Нюра.** Я слабая?! (*К Игорю*). Откуда ты вернулся?

**Главный.** Оттуда. (*К Игорю и Нюре*). Даю вам разрешение на заселение. Теперь вы граждане города Ба. Но с вами возиться никто не будет. Здесь каждый сам за себя. Кругом – много еды. Прокормитесь. (*Передает Игорю ключ*).

*Графиня, Главный и островитяне уходят за кулису. Игорь и Нюся проходят в склеп. Садятся на каменную скамью*.

**Нюра** (*вздыхая*). Наш дом?

**Игорь.** Ничего. Обживемся.

**Нюра.** Кушать хочется.

**Игорь.** Он сказал, что здесь много еды. Пойдем, поищем.

*Игорь и Нюра выходят из склепа. Появляется трава. Игорь и Нюра, низко склонившись, что-то ищут в траве. Находят яблоко.*

**Нюра** (*раздосадовано*). Всего одно яблоко!

**Игорь.** Ничего. Нам хватит.

*Разламывает яблоко. Большую половину отдаёт Нюре.*

*Нюра и Игорь садятся на траву.*

**Игорь.** Это правда?

**Нюра.** Что?

**Игорь.** Ты бы любила меня, если бы смогла.

**Нюра**. Конечно.

*На заднем плане зажигаются звезды*.

**Игор**ь. Как же тихо…

Пауза.

**Нюра.** Мне давно не было так покойно.

*Игорь и Нюра ложатся на траву. Игорь обнимает Нюру, двое засыпают. Из-за кулис выходят Ангел (без посоха) и Адвокат (без мантии). Подходят к Нюре и Игорю. Смотрят на них.*

**Ангел.** Все же, в людях что-то есть.

**Адвокат** (*вздыхает)*. Жертвенность.

**Ангел.** Я бы не смог поступить так, как он…

**Адвокат.** Что ты говоришь? Ты так много делаешь для людей. Страдаешь вместе с ними. Рискуешь из-за них.

**Ангел.** Это моя работа. А он. (*Становится над Игорем*). Взял. И сиганул вниз.

**Адвокат**. Они нашли свой дом.

*Ангел, склонившись над Нюрой, гладит её по волосам*.

**Ангел.** Мятежная душа. Скоро ей захочется перемен. Она здесь ненадолго.

**Адвока**т (*тревожно*). Что будет с ним?

**Ангел.** Я не знаю. А ты?

*Ангел и Адвокат уходят за кулису. Нюра будит Игоря.*

**Нюра.** Здесь кто-то был.

**Игорь.** Нет никого.

*Вместе поднимаются. В траве остается ключ.*

**Нюра.** Я слышала голоса. Они говорили о нас.

**Игорь** (*зевая*). Что сказали?

**Нюра** (*тревожн*о). Если я уйду, что будет с тобой?

**Игорь.** Я буду ждать. Когда-то ты вернешься ко мне. И все начнется сначала.

**Нюра.** Ты думаешь?

**Игорь.** Мне бы так хотелось.

*Игорь и Нюра заходят в склеп. Садятся на скамью. Из-за кулис выпрыгивают черти. Крадучись подходят к склепу. Закрывают склеп на ключ.*

**Черт 1.** Если мы ее не приведем, получим от Главного по рогам. (*Почесывает рога*).

**Черт 2.** Как ты ее доставишь, когда они скованы одной цепью?

**Черт 1.** Какой хитрец! (*Грозит в сторону склепа кулаком*). Благополучием пожертвовал. Мы его навсегда потеряли.

**Черт 2.** Надо их разлучить.

*Черти выкатывают камень. На нем написано: «Налево пойдешь – свободу найдешь. Направо пойдешь – судьбу обретешь. На острове останешься – сгинешь, засохнешь, зачахнешь». Все, что написано на камне, дублируется на заднем плане крупными буквами.*

*Рассвет. Крик чаек. Черти открывают склеп. Приплясывая, уходят за кулису. Из склепа выходят Нюра и Игорь. Видят камень. Читают вслух*.

**Игорь.** Что за чушь?

**Нюра.** А если так? Если это подсказки!? (*К Игорю*). Разве я об этом мечтала? (*Указывает* *на склеп*).

**Игорь.** Нам хорошо здесь. Мы вместе.

**Нюра.** Тебе хорошо. Ты так планировал. Ты добился своего! А я мечтала о другом.

*В траву подают наручники.*

**Игорь.** Ты уходишь?

**Нюра.** Да. (*Обнимает Игоря*). Пойдем вместе.

**Игорь**. Я не могу. У меня контракт. Теперь я могу быть только здесь. (*Показывает ладонь*. *На ней – крест*).

**Нюра.** Ты здесь надолго?

**Игорь.** Контракт бессрочный. (*Гладит Нюру по волосам*). Когда устанешь, возвращайся.

*На несколько минут падает занавес.*

*Подымается.*

*На сцене – вода. На воде – лодка. В лодке – Нюра. На заднем плане – город. Он сверкает.*

*Опускается тонкий занавес. На нем горят звезды. Через тонкий занавес видна Нюра. Она изо всех сил гребет в сторону города.*

**Нюра.** Доплыть бы.

*Из-за кулисы подглядывают черти.*

**Черт 1.** Никогда.

**Черт 2.** Невозможно.

**Черт 1.** Устав от бесполезной борьбы, все попадают к нам.

**Черт 2.** Потеряв последние надежды, все падают вниз - в лапки к чертям. (*Потирает лапы*).

*Из-за кулисы показывается Ангел. Его лицо выражает надежду.*

*Нюра, взмахнув руками, летит в сторону города.*

**Черт 1** (*вздыхая*). Ничего-ничего. Точка не поставлена. Игра не окончена.

**Черт 2.** Мы не отступим. Мы всегда рядом. Мы за спинами людей. Стоим. Нашёптываем. Кто-то нас не слышит. Те, которые в мире со своей душой, они глухи к просьбам чертей. А другие! (*Хохочет*). Прислушиваются. А мы всегда советуем! Постоянно нашёптываем. Работа у нас такая.

*Черти, подпрыгнув, скрываются за кулисой.*

*Перед занавесом появляются Ангел и Адвокат.*

**Адвокат.** Поздравляю. Теперь у нее новая жизнь.

**Ангел.** Я нашел для нее хороший дом.

*Адвокат достает из кармана блокнот. Листая его, что-то пишет в нем.*

**Ангел.** Что ты делаешь?

**Адвокат.** Готовлюсь к новому процессу.

*Вместе уходят за кулису.*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Сцена 1**

*Сцена поделена стеной на две части. 1 часть – комната с окном. 2 часть – лестничная площадка. На ней полутемно.*

*Просто обставленная комната. На заднем плане – холодильник с прозрачной дверцей. В нем – картошка, морковка. На стене - огромный телевизор. В центре – гладильная доска. По одну сторону окна - висит красочный календарь. На нем дата: 2045 год.*

*За окном пролетают снежинки.*

*В освещенной области сцены появляется женщина. Она – Кира. Ей лет 35. На ней – ночная сорочка. В ее руках – платье Снегурочки.*

*Женщина подходит к гладильной доске. Раскладывает на доске платье. За сценой – «нечеловеческий» вой.*

*Оставив платье, Кира подкрадывается к стене. Через «глазок» смотрит на то, что происходит на лестничной площадке. Правая половина сцены заливается ярким светом. На лестничной площадке – фигура мужчины. Ему лет пятьдесят. Он худой, бледный. Он лежит так, как будто умер.*

*Над мужчиной склонились две старухи. Слышен визг женщин.*

**Старуха-1.** Опять!?

**Старуха-2.** Пропил ёлку и мандарины!

**Старуха-1**. Что я детям скажу!?

**Старуха-2.** Мы люди бедные. Ели-ели сводим концы с концами. А этот! (*Пинает мужчину).*

*Мужчина кряхтит.*

**Старуха-1.** Ожил.

**Старуха-2.** Где ёлка?

**Мужчин**а (*бодренько*). Баобоньки! Простите. Еще три дня до Нового года. Будет вам ёлка!

*Старухи поднимают на ноги мужчину. Тот, опираясь на них, нетвердо шагает в сторону кулисы*. *Правая половина сцены гаснет.*

**Кира.** Три дня до Нового года. У нас столько адресов. Управимся ли?

*Возвращается к гладильной доске. Достает утюг. Утюжит платье. Раздаётся сильный звон. Кира проводит рукой, как будто что-то включает. На заднем плане, словно на экране, появляется Девочка.*

**Девочка.** Я беременная.

*Экран гаснет.*

**Кира.** Чёрт! Чёрт! Она беременная! В четырнадцать!

*Раздаётся сильный звон. Кира проводит рукой. На заднем плане появляется Дед Мороз. Кира оглядывается через плечо.*

**Дед Мороз.** Привет, Снегурочка.

**Кира.** Она беременная.

**Дед Мороз.** Кто?

**Кира.** Его дочь. Как ему сказать?

**Дед Мороз.** Тут газель подъехала. Водитель нервничает. Говорит, что еле-еле завел её. Ты там скоро!?

**Кира.** Чёрт! Прожгла гипюр на платье!

*Экран гаснет. Кира встряхивает платье Снегурочки.*

**Кира.** Старый костюм. Потрепанный жизнью.

*Отрывает гипюр. Вытряхивает на платье конфетти из коробки*.

Засверкал, как новенький. Заискрился, словно только что из магазина. Вот бы с моей жизнью так.

*Завес опускается на несколько секунд.*

*Подымается.*

*Из-за кулисы выходят Кира в костюме Снегурочки, Дед Мороз и Водитель. Они несут картонную «газель». (Пассажиры и водитель находятся внутри картонной машины). Водитель курит в приоткрытое окно. За сценой свист и вой ветра. Скрип тормозов.*

*На заднем плане – дома.*

*На голове Снегурочки – шапочка, усыпанная звездами. Из-под шапочки торчит накладная жёлтая коса.*

*На голове Деда Мороза – красная высокая шапка. Она упирается в крышу машины.*

**Дед Мороз.** Какая погода. Минус двадцать. (*Вздыхает*).

**Водитель.** Да. Дороги нерасчищены. Муниципалы празднуют. (*Вздыхает*). Тоже люди. Их понять можно.

**Кира.** А мне сон приснился. Пустой мир.

**Водитель**. Как это?

**Кира.** Нет ничего. Ни дня. Ни ночи. Ни света. Ни тьмы.

**Водитель.** А. Со мной такое случилось. Ничто не предвещало несчастья. Водочка. Банька. И тут. Бах! Ни дня. Ни ночи. Ели откачали меня.

**Дед Мороз** (*смеясь).* С кем не бывает.

**Кира**. Ни черта вы не поняли. Мир пуст. Мир! Целый мир! А в нем – ничего! И тут. Появляются овцы. И заполоняют собой мир.

*Водитель включает радио. Льется песня Бутусова «Скованы одной цепью». Герои ходят по сцене. На «Газель» падают снежинки.*

*Герои замирают.*

**Водитель.** Все. Приехали. Заглохли.

**Кира.** Что делать?

**Дед Мороз.** Кира, тут недалеко. Добежим. А он (*указывает на водителя)* пока починит свою старушку. (*С надеждой*). Да? Починишь?

**Водитель.** Она хоть и капризная, но добрая. Часа через два заурчит.

**Дед Мороз (***задумчиво).* Ладно. Тогда мы по второму адресу на такси.

**Водитель.** Я вам позвоню.

*Водитель поднимает выше картонную машину. Дед мороз и Кира, согнувшись, выходят из нее. Водитель уносит машину за кулису.*

*Сумерки. Дед Мороз и Кира шагают снежной дорогой.*

**Дед Мороз.** Как в твоем сне. Света не видно.

*На заднем плане огнями зажигается город.*

Зима. Темнеет рано.

**Снегурочка.** Денег нет. Думала, подработаю. Заработаю. Сделаем небольшие накопления. А тут. Она. Со своей беременностью.

**Дед Мороз.** Ничего, Кира. Все образуется. Погоди чуток. (*Притормаживает*). Мне надо таблетку выпить. В последнее время сердце шалит. Старею я, Кира.

*Дед Мороз кладет мешок в сугроб. Берет снег в руку. «Запивает» снегом таблетку*.

Ты в этом году будешь слушать речь Президента?

**Кира.** В этом году обязательно буду. Два года подряд не слушала Путина. Так годы трудными были. И под бой курантов желание загадаю. Самое сокровенное. Чтобы не уволили! (*Улыбается*). А мне с фирмы позвонили. Сказали, что это мой последний Новый год. Лицо постарело. Коса истрепалась. Какая теперь из меня Снегурочка!? (*Хлопает Деда Мороза по плечу*). А ты еще долго будешь Дедушкой, герой – любовник.

**Дед Мороз.** Мне было хорошо с тобой.

**Кира.** И мне.

**Дед Мороз.** Пришли. Первый адрес.

*На сцене – дверь. Она открывается. Выпрыгивает Мальчик лет пяти.*

**Мальчи**к (*весело*). А мама и папа разводятся!

**Дед Мороз** *(в бороду*). Тяжелый случай. (*К Мальчику*). Здравствуй, малыш. Мы тут мимо шли да заблудились. Город ваш большой и красивый. Только нам в нём трудно ориентироваться. Улиц – то сколько! Как ёлок в лесу.

**Мальчик** (*гордо*). Улиц много! Названия всех улиц мне никак не запомнить. Но станции метро я уже выучил! И новые тоже! «Путинская». «Газпромовская». (*Загибает пальцы*).

**Кира** (*весело*). Можно войти замерзшим Дедушке Морозу и Снегурочке? Пока вашим городом шли, руки окоченели. В нашем лесу теплей-то будет.

**Дед Мороз.** В лесу хорошо! Белки цокают. Подарки ждут. А ты ждешь подарок, малыш!?

**Мальчик.** Да!

**Дед Мороз.** А у меня целый мешок! (*Показывает мешок*).

*Уносят дверь. Из-за кулисы выходят Мама и Папа. Выносят ёлку. Она сверкает и искрится. Дед Мороз и Кира становятся у ёлки. Мальчик меж ними.*

*Папа и Мама уходят в сторону. Громко бранятся.*

**Папа.** Помолчи хоть полчаса. Люди в доме. Праздник у малыша.

**Мама.** Ты мне уже устроил праздник! С двумя кобылами!

**Папа.** Пожалуйста, уймись. Мы заказали Деда Мороза. Снегурочку.

**Мама.** Лучше бы я тебя заказала!

**Папа.** Мы же с тобой обо всем договорились. А ты опять.

**Дед Мороз.** Кхе-кхе. В моих руках волшебный посох. Тех, кто ругается, он крепко колотит. (*Смеется*). Он такой! Посох сам по себе! Своевольный! Не всегда слушается Дедушку. *(К* *Мальчику*). Хочешь посмотреть на летающий волшебный посох, малыш?

**Мальчик** (*радостно*). Да!

*Дед Мороз грозит посохом в сторону Мамы и Папы. Те умолкают.*

**Кира.** А мне сказали, что ты стишки знаешь. Про Родину. Про друзей. И про Новый год, конечно!

**Мальчик.** Кто сказал?

**Кира.** Снежинка. Я ее поймала. И она мне все разболтала.

**Мальчик.** Снежинки разговаривают!?

**Дед Мороз.** Как же Дедушке охота послушать хороший стишок! Люблю, когда дети читают веселые стишки. За то, я им дарю славные подарки. Смотри, малыш, сколько в моем мешке замечательных подарков! Тяжелый, какой мешок! (*Пыхтя, поднимает мешок*).

*Занавес опускается на несколько секунд.*

*Подымается.*

*Кира и Дед Мороз стоят у обледеневших дверей. Около двери – доска. На ней крупными буквами написано: «Кафе «Счастье» закрыто».*

*Кира стучит в дверь.*

**Дед Мороз.** У тебя шпилька есть?

*Кира из накладной косы вынимает шпильку.*

К**ира** (*прислушивается*). Шум за дверью. Празднуют.

*Дед Мороз «копается» в замке*.

**Дед Мороз.** Да. Веселятся. Забыли про нас. Но мы просто так не уйдем, Кира.

**Кира.** Погреться бы. Холодно. (*Смеется).* Мороз под платьем.

**Дед Мороз**. Если бы! *(Смеется*). Ты погоди немного. Я сейчас.

**Кира**. Я отсюда никуда не уйду! Мне в тепло срочно требуется! (*Барабанит в дверь*).

*Дверь распахивается. В дверях – Охранник.*

**Охранник.** Вы кто? Чё надо?

**Дед Мороз.** Как кто!? Дед Мороз и Снегурочка!

**Охранник** (*вспоминая*). Точно! Начальство гуляет. Давно Деда Мороза зовут! (*К Кире*). А тебя не велено впускать.

**Дед Мороз** (*строго*). Она со мной!

**Охранник.** Ладно. Снегурка тебя в подсобке подождет. (*Кричит*). Марфа! Забери Снегурку к себе!

*Из-за кулис выходит женщина – китаянка. Она – Марфа.*

**Марфа.** Пойдем. Не бойся. Отогреешься у меня.

*Сцена поделена на две части. В освещенной области сцены появляются Кира и Марфа. Из затемненной области раздается крик петуха. Громкий хохот. Топот ног. Звон бокалов.*

**Марфа.** Гуляют. С утра. Как хозяйка выпьет, так ее и не узнать. А так-то она хорошая. Добрая. Разрешила мне в подсобке жить.

**Кира.** А ты сама откуда?

**Марфа.** Из Подмосковья. (*Смеется*). Дед из Китая. А так-то я русская. Выпьем?

*Появляется стол. На нем – два стакана. И графин с водкой. У графина – две конфеты.*

*Появляются стулья. Марфа и Кира садятся на стулья. Марфа наливает в стаканы водку. Вместе пьют.*

**Кира** *(всхлипывая*). Его дочь беременная.

**Марфа.** Кто?

**Кира.** Дочь его. От первого брака. Ей четырнадцать лет. И она в положении.

**Марфа.** А у тебя чё детей нет?

**Кира**. Нет. Муж не хочет.

**Марфа**. На фига он тебе такой!?

**Кира** (*пожимая плечами*). Мы вместе десять лет. У нас ипотека. На тридцать лет. Куда мне теперь без него?

**Марфа.** А Дед Мороз-то?

**Кира.** Он хороший. Добрый.

**Марфа.** Чё у вас с ним?

*Кира смеется. Марфа наливает водку. Кира осматривает обстановку.*

**Кира.** Ты прямо здесь живешь?

**Марфа**. Да. А мне много не надо! Стелю на полу. Матрац толстый купила! На нём не холодно.

**Кира.** У тебя был дом?

**Марфа.** Был дом. И семья была. Пропало всё… Мужа посадили за растрату. Дом забрали. Еще и долг на меня повесили. Хоть вешайся!

**Кира.** Надо президенту написать. Пусть разберётся.

*Кира и Марфа чокаются. Пьют водку. Кира вздрагивает. Поднимается. Делает несколько шагов в сторону.*

**Марфа.** Не ходи к ним. Не надо.

**Кира.** Что там происходит!?

*На секунду вспыхивает яркий свет. Маски свиньи, петухи, лисицы окружают Деда Мороза. Толпа всё веселей и веселей пляшет. Звучит удалая музыка. Лисица щиплет Деда Мороза за бороду. Тот отскакивает. Свинья тормошит Дела Мороза за подол его костюма. Пролазит под халат. Хрюкает оттуда. Петух и Лисица пляшут. В самый разгар танцев в комнату вбегает Кира. Музыка обрывается. Общее смятение.*

*К Кире подскакивает Лисица.*

**Лисица.** Ты кто такая?

**Кира.** Не троньте Деда! У него сердце!

**Свинья** (*икая).* А у меня, что, сердца нет?

*Кира взлетает, словно птица. Кружит над людьми в масках. Пытается сдернуть с них маски. Падает на пол. К ней подбегает Свинья. Тащит за косу. Та отваливается.*

**Свинья.** Праздник нам решила испортить!? Старая Снегурка!

**Кира.** Я не старая!

*Лисица поднимает Киру с пола.*

**Лисица.** Нам мусор на полу не нужен. (*Громко*). Стража!

*Вбегает Охранник.*

**Лисица.** Вон их.

*Охранник кидается на Деда Мороза. Завязывается потасовка. Подбегает Кира. Охранник бьет Киру в глаз. Та плачет.*

**Лисица**. Что за люди такие? Пить не умеют. Веселиться не хотят. (*Сурово*). Праздник окончен!

*Падает занавес на несколько секунд.*

*Подымается.*

*На снегу лежат Дед Мороз и Кира. Рядом пустой мешок. Мимо проходят люди. На них одежды 30-х годов ХХ века. Равнодушно смотрят на Деда Мороза и Киру. Из-за кулис выходит «Дурачок». На нем шутовской колпак.*

**Дурачок.** Привет. Я помогу вам.

*Поднимает Деда Мороза. Тот отряхивается. Поднимает Киру. Она ошарашено крутит головой влево – вправо.*

**Кира.** Где я?

**Дурачок.** На Красной Площади.

**Кира** *(удивленно*). Правда?

**Дурачок.** Кто ж тебя так?

*Кира трогает глаз.*

**Кира.** Болит.

**Дурачок.** Синяк будет.

**Дед Мороз.** Точно будет. А нос-то цел!? Кира, ты в порядке?

**Кира.** Куда мне теперь с синяком? Найди себе другую Снегурочку, Дед.

**Дед Мороз.** Ты прости меня, Кира. Я во всем виноват. Втянул тебя в это.

**Дурачок.** Никто ни в чём не виноват. Все люди хорошие. А черти им мешают. *(Подходит к Кире*). Вот за тобой двое стоят. Ты берегись. Они до добра не доведут.

«*Дурачок» ускакивает за кулису. Кира осматривается*.

**Дед Мороз.** Чертей ищешь?

**Кира.** Дурак ты, Дед.

**Дед Мороз.** Я такси вызову. Оплачу машину. Ты не волнуйся, Кира. Я по адресам сам. Я быстро. Ничего, Кира. Прорвемся. А ты, как приедешь домой, обязательно набери ванну с пеной. Ляг. Расслабься. Потом в тёплый халат и в койку. Все будет хорошо, Кира. Скоро Новый год! Шампанское! Президентское поздравление! Подарки!

**Кира.** Вёе ты про меня знаешь, Дед Мороз. Что мне нужно. Как мне удобней.

**Дед Мороз.** Я люблю тебя, Кира.

**Кира.** Прощай, Дед Мороз.

(Занавес).

*Перед занавесом появляется Кира. На ней – серые одежды. Её глаза выражают тоску. Волосы растрепаны.*

**Кира.** Тот Новый год я помню хорошо. Но лучше бы мне его забыть. Скоро суд. И доктор мой какой-то нервный.

*Занавес открывается*

*Декорации 3-го действия, 1-й сцены. Комната с окном. За окном густо сыплет снег. В комнате – стол. На столе – нож, банка майонеза, банка горошка, варёная колбаса, овощи и салатница.*

*В комнату входит Кира. Под глазом – синяк. Ее волосы красиво уложены. Она в праздничном платье. Поверх платья наброшен фартук. На нём – эмблема Газпрома.*

*В комнату входит Андрей – муж Киры. Он в пальто.*

**Кира.** Привет. Припозднился. Я ждала тебя еще вчера.

**Андрей.** Непогода. Вертолёты не летали.

**Кира.** А позвонить?

**Андрей.** Связи не было.

**Кира.** Что в пальто? Раздевайся. (*Весело).* Скоро за стол.

**Андрей.** Я ухожу.

**Кира.** Куда?

**Андрей.** Я от тебя ухожу.

*Кира меняется в лице.*

**Кира.** Как это? (*Делает повелительный знак рукой).* Не отвечай. Я сама. Ты к ним уходишь!

**Андрей.** Я нужен им. Моя дочь в положении. Ей четырнадцать. Они без меня не справятся.

**Кира** (*растерянно*). А я?

**Андрей.** А у тебя есть Дед Мороз.

*Кира замирает в ужасе.*

**Андре**й. Откуда синяк, Кира?

*Кира вздрагивает.*

**Кира** (*кричит в лицо Андрею*). Да сдохните вы все!

*Андрей пятится.*

**Андрей.** Да ты ведьма, Кира!

**Сцена 2**

*Из-за кулис доносится пение. Кто-то специально растягивает слоги. Поёт на частушечный манер. «Мы планету незримой спиралью через горы, моря и леса обнимаем стальной магистралью, укрепляя Земли полюса. Газпром! Газпром! Приходит в каждый дом».*

*Комната с окном. За окном сыплет снег. У окна, с одной стороны – портрет Президента. С другой – портрет Пушкина. В комнате большой стол. К нему придвинуто большое кресло. На столе – стопки бумаг. По центру – вымпел Газпрома. Около стола Врач. Низко склонив голову, он что-то пишет.*

*Стук в дверь. Входят санитары. Вносят табурет. Вводят Киру. На ней – смирительная рубашка. Руки туго связаны.*

**Кира** (*жалобно*). За что мне такая жизнь?

*Врач подходит к Кире. Смотрит пристально. Его лицо выражает сарказм.*

**Врач.** Вы действительно ничего не помните?

**Кира** *(к Врачу*). Островитянин. Синеглазый. Миленький. Ты здесь! Пусть они развяжут меня. (*Головой указывает на санитаров*).

**Санитары** (*хором*). Она буйная!

**Врач**. Ты будешь вести себя хорошо, Кира?

**Кира.** Я – Кира? С чего ты взял? Ты меня с кем-то путаешь!

**Врач** (*к санитарам*). Развяжите её.

*Те развязывают Киру. Она садится на предложенный табурет*.

**Врач.** А как зовут тебя?

*Кира морщит лоб*.

**Кира** *(вскрикнув*). К Рождеству мы гадали на воду и на хлеб. Горели три свечи. Авдотья читала стих. Но у нее такая дикция! (*Кривляется*). Ши-ши. (*Говорит шепеляво*). Чудак покойник: умер во вторник. (*Хохочет*). Нюся я. А вы Ангел?

*Врач приосанивается. Подходит к столу. Перекладывает на столе бумаги. Делает вид, что пишет.*

**Кира.** Если бы я смирилась, то никогда бы не вернулась в этот мир. Никогда.

**Врач.** Чем плох этот мир?

**Кира.** В нем овцы. Вначале овец не было. Мир был пуст. Но потом его заполонили овцы. (*Указывает на санитаров*).

*Те меняются в лицах.*

**Врач.** Они при исполнении. Ты не сердись на них. На вид – грубые парни. А души у них светлые, добрые.

*Санитары гогочут.*

**Врач** (*быстро*). Вы убили мужа!?

**Кира.** Какого?

**Врач.** Сколько у вас мужей?

**Кира.** В каждой новой жизни мне давали мужа. Все они были так себе. Но один! Я хочу вернуться к нему. Он ждет меня. На острове. В городе «Ба». Еды в городе мало. На кладбище давно никто не ходит. Так. Лишь горбатые старухи. Придут. Посидят около своих. Яблоки разложат по могилкам. И шаркают до хат, что за оградкой. Хат мало осталось. Вымерла деревня.

*Доктор стучит ладонью по столу.*

**Врач** (*гневно*). Хватит!

*В комнату входит Старуха-1. В ее руке чистое, почти белоснежное полотенце. Она подходит к портрету Президента. Аккуратно смахивает с него пыль. Тишина. Старуха-1 уходит.*

**Врач** (*с уважением*). Патриотка!

**Кира.** В городе «Ба» тоже были патриоты. Графиня одна. Шмыгала то к тем. То к этим. Неприкаянная душа.

**Врач.** Вы утверждаете, что жили в каком-то городе «Ба»?

**Кира.** Ну, как утверждаю. (*Пожимает плечами*). Ветхая память сохранила для меня горькие обрывки. Короткие воспоминания. Чужие. Далёкие. Они меня не отпускают. Заставляют скулить.

*Врач раскуривает трубку.*

**Врач.** И на улице Гороховой вы не проживали?

**Кира.** Не знаю.

**Врач.** И мужа вы ножом не убивали?

**Кира** (*качает головой*). В прошлой жизни. Каюсь. Он был хороший. Милый.

*В комнату входит Старуха-2. Играет на скрипке. Из-за кулис выбегает «Дурачок верхом на палке. Появляются больные психиатрической клиники. Вносят горшки с цветами. В руках - лейки. Поливают не цветы, а горшки.*

**Кира.** Островитяне! Все здесь! И архитектор. И скульптор.

**Врач** (*пыхтя трубкой*). Бессвязный бред.

*Кира подходит к больным клиники. Вскрикивает.*

**Кира.** Графиня! И вы? Почему вы покинули остров!?

**Графиня** (*раздражённо*). Уберите от меня сумасшедшую!

**Кира** *(к Графине).* Как вы нашли этот дом? Хилый особняк, подпирающий облезлыми стенами холодный берег Ладожского озера?

*Вбегают вприпрыжку черти. Несут чан. Разводят костер. На сцене пахнет смолой.*

*Падает прозрачный занавес. Действие на прозрачном занавесе разворачивается с необычной быстротой. Пески. Пирамиды. Киевская Русь. Чернобыль. Красная площадь. Первомайская демонстрация. Бой курантов. Снегопад.*

*Из-за кулис выходят Ангел и Адвокат в седых париках. Молчание. Ангел покачивает головой.*

**Ангел.** Я буду бороться за эту душу.

**Адвокат.** Процесс?

**Ангел.** Процесс.

(*Занавес).*

Анжелика Стынка

Тел: 8 911 8121528  
Эл.адрес:  
[angel-stunka@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=angel%2dstunka@mail.ru)