Нина Садур

Чардым

пьеса в трех актах



Действующие лица:

АЛЕША, временами заикается

ДИМА (ДЫРДЫБАЙ)

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА

ТОЛЯН

АННА ИВАНОВНА (она же РЫСЬ, СТАРУХА, ДЕВОЧКА 5-ти лет).

СВАРЩИК — РЫЦАРЬ

БЕЖЕНКА С МЛАДЕНЦЕМ

МУЖИК плюющийся

ПОЖИЛОЙ МУЖИК с баяном

МОЛОДОЙ МУЖИК в тельняшке и без ноги

СТАЙКА ПОДРОСТКОВ

ХИМЕРА: русский-чечен

ОХОТНИКИ-СИБИРЯКИ с ружьями и ножами

БЕГЛЕЦЫ всех народностей, русских-нерусских, всяких; беглецы, беглецы, беглецы...

🙟🙝

Действие первое.

Волжский остров ЧАРДЫМ. Белый песок, слепящая, почти белая вода Волги. На самом берегу дощатая голубая стена летнего домика — сам домик давно рухнул. Над стеной, охватив ее с обеих сторон, разрос­лась вся сквозная, серебряная бледно-зеленая плакучая ива. Здесь любят прятаться ласточки. Сквозь ветви ивы виднеется чудом уцелев­шее окно. Ветки и с этой и с той стороны окна. Еще уцелела высо­кая голубая терраса, ведущая к стене. Стоит, как новенькая.

Ласточки летают. Очень жарко. Очень тихо. Стекло окна сияет от солнца и видно сквозь него ветви ивы, чуть дрожащие от неча­янных ветерков, песок... то же, что и здесь, снаружи. В тишине вскрикивают ласточки, и слегка лепечет вода.

ДИМА в сиротских трусах делает красивую зарядку на самой кромке воды. АЛЕША, ухмыляясь, наблюдает с высокой голубой террасы.

ДИМА. Ну чего ты лыбишься? Чего ты лыбишься?

АЛЕША. О Господи! Господи!

ДИМА. Ты жирный и морда кастрюлей. Тебя от водки разбомбило. А я — очень подвижный!

АЛЕША. О Господи! Господи!

Летают ласточки. Вскрикивают.

Вон! Вон! Ласточки летают!

ДИМА делает фигуру "ласточка".

Ужас! Это ужас! Какой ты завидущий, Дима! Дима, ты что ни увидишь, тебе все надо!

ДИМА. Я просто хочу быть, как все.

АЛЕША. О Господи, Господи!

ДИМА. Ну что ты, как бабка, стонаешь? "Господи! Господи!" На груди-то у тебя пусто. Слушай, продай брюки?

АЛЕША(хватаясь за грудь). Как?!

ДИМА. Как! Как! Что — режут тебя? У меня вон только чти на мне — и все!

АЛЕША. Что ты, что ты, что ты, Дима! Как ты можешь-то, а? А куда ж ты, Дима, все подевал-то опять, а?

ДИМА. Забегал. Какое — все?! Ты хоть думай головой-то своей, Леха! Ну думай, что говоришь-то!

АЛЕША. А правда, а куда с тебя все девается? А в самом деле?

ДИМА. В самом деле, в самом деле. Ты, пятитонка, брюки продай!

АЛЁША. Вот! Вот именно! Куда тебе их, Дима? Ты ж в них с головой утонешь! Ну? Ты хоть на себя-то посмотри! Соизмерь!

ДИМА. Че сразу — соизмерь! Скажи — жалко.

АЛЁША. Да ведь жалко же, Дима! Слов нет, как жалко!

ДИМА. Ну так и молчи сиди!

АЛЁША. Да я и молчу.

ДИМА. У тебя ремень есть?

АЛЕША. Есть.

ДИМА. Я их вот здесь подверну, а здесь (показал под мышки) ремнем схвачу. Ну чего ты ржешь опять, чего падаешь?

АЛЕША. Да какой же ты грубиян, Дима!

ДИМА. Да уж, меня мама кашкой сладкой с ложечки не кормила! Я — все сам!

АЛЕША. Дима!!

ДИМА. Леха, брюки продай. Тебе мать новые купит.

АЛЕША. Дима...

ДИМА. Один я. Голый совсем. Стыдоба. Я что тебе, собака?

АЛЕША. Да ведь знаешь же ты! Мама моя... Буран, Дима, был, буран же!

ДИМА. А мая мама во Владике. Красавица! А отчим у меня — боцман!

АЛЕША. При чем тут отчим, а? Ну какой же ты человек, Дима? Мы с тобой мамы моей сервиз пропили? А курточку мою? а еще тогда — тогда-тогда ваучер мой пропили. А ты мне деньги до сих пор не от­дал. И книги мои! Данта ты моего загнал, а где хоть сколько-нибудь, а?

ДИМА. Ну что тебе сказать на это, Леха, а?

АЛЕША (помолчав). Дим, ты из всех моих книжек -Данта загнал. Дим, ты его боялся, да?

ДИМА. Кого боялся? Я — боялся? Комедь! Да я над этим придур­ком животики надорвал. Хохотал аж неделю! Ну хохмач! Е-ма-е!

АЛЕША. Все равно, Дима, где деньги? Ты уже новое просишь, а деньги еще те не отдал!

ДИМА. Я прямо не знаю, что тебе сказать. Дать бы тебе в морду!

АЛЕША. Дима, ты ужасный какой, а? Я ведь могу рассердиться.

ДИМА. Прям там — можешь! Шмякнуться ты можешь. Это да. А отметелить кого-нибудь — легче сдохнешь. Ты не друг.

АЛЕША. Нет, я не друг. Нет. А ты друг, Дима? Дима, ты же прос­то вот с шеи-то с моей не слезаешь!

ДИМА. Могу уехать.

АЛЕША. Врешь.

ДИМА. Спорим?

АЛЕША. На что?

ДИМА. На брюки спорим?

АЛЕША. Сгинь.

ДИМА. А ты не указывай. Когда надо, тогда и сгину.

АЛЕША. А подожди-ка, Дима, ты как меня здесь-то нашел, между прочим?

ДИМА. Искать тебя. Ты на себя посмотри. Кому ты нужен, бомбо­воз?

АЛЕША. Я никому не нужен. Но как ты-то меня нашел? Я не говорил, куда еду.

ДИМА. Думай башкой! Совсем склероз? Сам сказал, на Волгу пое­дешь!

АЛЕША. Не ври! Волга длинная!

ДИМА. А нам без разницы.

АЛЕША. Нет, я уже не шучу. Мне тебя убить хочется. Очень часто.

ДИМА. Да сиди уж!

АЛЕША. Я и сижу... но эта уж, действительно! Это уже раздража­ет, честное слово! Ты зачем приперся?!

ДИМА. Нам что, не весело?

АЛЕША. Ой, уж этого, Дима, не передать, как весело! Это уж точно — животики надорвешь... Дима... ты зачем...

ДИМА. Заткнись. Слушай, попою. (Поет с акцентом Пьехи). "В этим мьире, в этом гьороде, там где улицы грюстят о лете..."

АЛЕША веселится

АЛЕША. И где же ты эти диво раздобыл?

ДИМА. Тебе не понять. Эту песню она посвятила мне.

АЛЕША. Кто?

ДИМА. Она. Лучшая в мире Эдита Пьеха!

АЛЕША. Врешь.

ДИМА. Нет, правда.

АЛЕША. Но тебя тогда еще на свете не было!

ДИМА. Откуда ты знаешь, был я или не был? (Поет) "Есьли я тибя плидумаля, стань таким, как я хосю!" Понял-нет?

АЛЕША. Ничо я не понял. Как это, а? Ну как это, а? Ну ты сам подумай, что эта доказывает?

ДИМА. Мне зачем? Ты тупой. Ты и думай.

АЛЕША. Я-то конечно тупой, а ты-то какой? Я ее даже смутно помню из этих "голубых сраных огоньков". Мы с тобой вот такие вот шпингалеты тогда были! Что она, в тебя в такого влюбилась, в мла­денца сопливого?

ДИМА. Что ты понимаешь, Леха? У тебя мать, книжки, квартира. Что ж ты-то нос-то гнешь?

АЛЕША. Причем здесь нос мой? Причем здесь книжки мои разворованные кое-кем? Мама моя бедная при чем? На это хоть сердца у тебя у хама хватило б — маму мою горемычную не трогать! Еще эту приплел... певицу. При чем здесь певица? Зачем врешь? Ты врешь как-то специально. На хрен ты врешь-то?!

ДИМА. А ты чего сбесился, Леш?

АЛЕША. Я?!

ДИМА. Вон, аж посинел весь, глаза выпучил. Лешенька, а-у!

АЛЕША. А правда, а чего эта я? Ну посвятила. Песню. Хорошо. Посвятила.

ДИМА. Про любовь, понял-нет? (Поет). "Вновь зыма в лыцо мне вьюгой дунуля..."

АЛЕША. Буран, буран... такой буран был! Дурак, я не послушал, не поверил... Господи, а я ведь и родился-то в буран. Дима, я ро­дился в буран. Маме моей тогда было пятнадцать лет. Я ненавижу бу­ран.

ДИМА. А я так — обожаю. Рожу подставишь — и как на карусели!

АЛЕША. Убирайся отсюда.

ДИМА. Здесь все общее.

АЛЕША. Здесь уже давно все ничерта не общее, все чье-то, понимаешь, чье-то, каждый клочочек.

ДИМА. Волга ничья.

АЛЕША. Как это?

ДИМА. Волга ничья!

АЛЕША. Волга русская.

ДИМА. Во тебе. (Показал фигу). Удержи воду.

АЛЕША. Я здесь родился!

ДИМА. А живешь в Москве. Катись колбаской.

АЛЕША. А ты-то. Вообще из Владика. Катись в свой Владик. О Господи, Господи! Дима, ты не знаешь, о чем мы спорим с тобой?

ДИМА. Тебе не все равно? Ты ж только про свое думаешь.

АЛЕША. Ласточки летают. Глазам больно. Дима, почему вода так слепит... и грохочет...

ДИМА. Волга она. Понял-нет?

АЛЕША теряет сознание.

Солнечный удар! (Засыпает АЛЕШУ песком).

АЛЕША (приходя в себя). Зачем это?

ДИМА. Хоронил тебя. Думал — сдох.

АЛЕША. Прямо на пляже — хоронил?

ДИМА. В песке ты б стал мумией, на века.

АЛЕША. На черта мне — мумией, а?

ДИМА. А так вообще исчезнешь. Рассосешься. Ищи потом.

АЛЕША. Когда — потом? В каком это смысле — ищи потом?

ДИМА. Ну ты нудный. Тебе слово, ты десять.

АЛЕША. Ты, дрянь паршивая! Откапывай меня, немедля!

ДИМА. Я не такай говнюк, как некоторые, я друга не брошу. (Откапывает).

АЛЕША. Ты не стой надо мной, Дима. Ты... прямо в небе качаешься, Дима. Ты на кого-то похож так...

ДИМА. Разве?

АЛЕША. Я не понимаю... Уже совсем. Помоги мне. (Встает).

Входят ТОЛЯН и АЛЕКСАНДРА.

ДИМА. Зема! Зема подчалил! С ума сойти! Леха, гляди, это ж Зема! Здравствуйте, Александра Николаевна. Мы только что о вас вспоминали с Алексеем. Ну Толян! Вот это мужик! Это по-нашему! (АЛЕШЕ). Не то, что ты! Леха, друганы подгребли, не забыли своих! Саша, проходите, садитесь, пожалуйста.

АЛЕША. О Господи! (Теряет сознание).

Вечер. На берегу горит костер. Его искаженным светом возвращает черное окно. Будто бы сама ива проливает это тревожнее сияние. Над Волгой звезда.

АЛЕША. Одного я не могу понять. У меня не укладывается... в кастрюле в моей... Вы что, вы так нестерпимо по мне все соскучи­лись?

ДИМА. Кому ты нужен?

ТОЛЯН. Ты что, Дима? Леш, не верь, он шутит. Мы всю дорогу про тебя говорили!

АЛЕША. А я и не верю. Но я знать хочу, чего вы сюда-то пона­ехали все? Как вы узнали, что я тут?

ТОЛЯН. Леша, ты не рад, что ли? Я не пойму, ты не рад, Леш?

ДИМА. Он не друг, Толик. С ним бесполезно. Он не как мы.

АЛЕКСАНДРА. Мы не к тебе. Мы в Чардым.

АЛЕША. Ой, Шура, Шура, ну хоть ты-то, а? Ну ты же не скажешь, что совпало, а? Ну ты же порядочная, ты ж серьезная! Ну Шура, ну ты даже такого места не знала — Чардым. Мало ли на Волге островов?

ДИМА. Саша, не открывайте ему сердце. Плюньте на него!

АЛЕКСАНДРА (АЛЕШЕ). Не нервничай.

АЛЕША. Как же не нервничай? Этот приперся. Теперь вы. Ой, нет. Я даже рад. Я же вас-то люблю с Толяном. Но сил нет. А хорошо — сил нету, а почему сюда? Мотайся, где хочешь! Россия — вон!

АЛЕКСАНДРА. Мы в Чардым хотели, в Чардым.

ТОЛЯН. Алешка, не веришь? Ты друзьям не веришь, да? Знаешь, как мы хотели? Мы рвалися сюда!

ДИМА. Ему жалко. Что, не видите? Жлоб.

АЛЕША. Объяснений, значит, не будет. Вразумительных.

АЛЕКСАНДРА. Хорошо. А ты чего в Чардым? Ты-то сам?

АЛЕША. Вот уж я-то как раз тут на месте! Я — с пеленок! Я тутошний! Меня сюда баба Капа возила. Царствие ей небесное. Здесь турбаза была от завода "Титан", знаешь "Титан"? Они будильники для виду выпускали, а на самом деле, ха-ха, бомбы! Для виду — время крутить. А на самом деле — время остановить. Но моя баба Капа время двигала, она к будильникам стрелки привинчивала. Ей пу­тевку в Чардым всегда давали. Посмели б не дать.

АЛЕКСАНДРА. Мы от тебя, наверное, слышали. Чардым этот. Слово запало. Нам все равно.

АЛЕША. А на пустыре видели карусель? Ржавая. И ключик потерян. Я на ней все детство кружился. Будильники тикали. А я кружился-кру­жился.

ТОЛЯН. Я, маленький, тоже обожал.

ДИМА. А меня отчим в океан брал. В шторма.

АЛЕКСАНДРА. Леша, нам все равно. Мы больше не можем. Мне Чардым понравился. Сначала слово, а теперь место. Оно... оно... неподвижное... Оно стоит и никуда не девается.

АЛЕША. Шура, я на самом-то деле рад. Но я не устаю удивляться. Я хотел один — в свое детство. У меня в детстве все были: баба Капа, мама моя, птичка зелененькая. Я хотел здесь побыть, знаешь, как будто я не один. А тут загадки. Дима вот тоже.

ДИМА. Чего опять Дима?

АЛЕКСАНДРА. Ой, ну еще на Диму удивляться!

ДИМА. Александра Николаевна, мы вас ждали, для нас большая честь...

АЛЕКСАНДРА. Не вертись, пожалуйста, Дима...

ТОЛЯН. Мужики!

АЛЕКСАНДРА. И ты не кричи.

ТОЛЯН. Мужики. Саня, ну не могу, ну распирает меня! Сказать хочу! Упадете!

АЛЕКСАНДРА. Кому интересно-то? Ну кому? Смешной ты, Толик!

АЛЕША. Мне интересно! Скажите мне-то!

АЛЕКСАНДРА. А здесь вообще-то люди живут, кроме нас?

АЛЕША. Проплывают. Огоньками, да вон и же, вон...

Проплывает, сияя огнями далекий, с обрывками музыки, смеха, теплоход.

Красиво. Ужасно их любишь всех, когда так далеко...

Пауза.

АЛЕКСАНДРА. Шиповник, ежевику видела. Крапивы совсем нет.

ДИМА. Я могу достать.

АЛЕША. Зачем тебе крапива?

ТОЛЯН. Мужики!!

АЛЕКСАНДРА. Да не кричи ж ты! (АЛЕШЕ) Черви есть?

АЛЕША. Рыбу, что ли? Ты серьезно?

АЛЕКСАНДРА. Грибы?

АЛЕША. Жара такая, Шура. Нет, кто из нас грибники? Кто рыбаки? Умру от смеха!

АЛЕКСАНДРА. Я умею. Насушим грибов. Рыбы навялим.

АЛЕША. На все лето?

АЛЕКСАНДРА. Ведь здесь всегда хорошо?

ДИМА. Класс! Все друганы сошлися! Плечом к плечу! ну держись теперь!

ТОЛЯН. Это еще что! Мужики!

АЛЕША. Дима! Ну куда ж ты моими брюками в самый костер тычешься?

ДИМА. Не позорься!

АЛЕКСАНДРА. Папа мой.

ТОЛЯН. Саня!

АЛЕКСАНДРА. Папа мой. Папа. Папа мой, папа...

ТОЛЯН. Саня, Саня! Любовь ты моя! Не надо! Саня! Жена моя!

АЛЕКСАНДРА. Папа мой вор, бродяга, дурак, бомж, побирушка!

ТОЛЯН. Лешка, Лешка, о Лешка, не слушай! Не слушайте вы! Она сердце себе все разбила!

АЛЕКСАНДРА. Папа мой, папа. Папа мой, папа...

ТОЛЯН. Лешка, скажи, пусть не порочит отца! Не позорь отца, Александра! Не позорь!

АЛЕКСАНДРА. Он пробил дыру в ноге и на это живет. Это мой па­па. На сожалении! Папка! Он показывает дырявую ногу, позорник, как только не стыдно ему? А ему кидают деньги в кепку!

ТОЛЯН. Леха, что делать?

АЛЕША. Плакать! Я знаю, плакать!

ДИМА. Прям там! Нормальный мужик! Он вам что, нанимался? Вы че наезжаете? Он вас не спросил!

АЛЕКСАНДРА. Не спросил? Не спросил?! Он, знаешь, как ходит? (Показывает). Вот так вот! Вот так вот! Будто проваливается уже! А был стройный отец! Он спит на земле, как цыган!

ДИМА. Лето сейчас! Александра Николаевна, сейчас на земле — самое полезное. Токи идут!

АЛЕКСАНДРА. Он питается на помойках!

ДИМА. Там бывает! Я знаю! Хлеб! Хлеб не грязный, Саша!

АЛЕКСАНДРА. Он забыл свою дочь! И по-русски он больше не гово­рит!

ТОЛЯН. Если честно, то это правда. У ней папа стал бомж, мы так плакали. Он не хочет к людям обратно. Он мычит и шатается.

ДИМА. Значит не хочет! Значит, такой он мужик! Отвяжитесь.

АЛЕША. А правда? А может, ему нравится? Может, так надо? Может, он гордый?

АЛЕКСАНДРА (заглядевшись в огонь). Так огонь люблю. Мы с папой рыбачили... папа меня всему научил... плавать, как мальчик, паца­нов не бояться, нырять... я даже строгать научилась. Нет, честно. Не верите?

АЛЕША. Может, лучше не жадничать? Может, все отпустить, пусть уходит?

ДИМА. О козел! Прям поэт! Прям "жизни путь прошел до половины"...

АЛЕКСАНДРА. Леш, а Леш?..

АЛЕША. Что?

АЛЕКСАНДРА. Леш, ты доску почета в Мытищах видал?

АЛЕША. Нет.

АЛЕКСАНДРА. Ты что?!

ТОЛЯН. Да их посбивали, Сань. Давно уж!

ДИМА. Руки за это пообрывать!

АЛЕКСАНДРА. Папа мой — сталелитейщик — ударник труда. На все Первомаи в Парке культуры гулянья. Мы с папой с флажками, его все узнают, он на доске Почета. "Гордиться нельзя, — говорил пала мне радостно. Мы для себя — никогда. Мы для людей — на всю жизнь. Потому что мы русские..."

ТОЛЯН. Не вспоминай! Не вспоминай! Этого нету уже навеки! Не вспоминай, Сашенька! Мы же решили с тобой!

АЛЕКСАНДРА. Мы с Толиком решили. Все равно там пропасть. Им завидно, что есть не жадные. Они не ради денег убивают, они зави­дуют, что есть не жадные. Им обидно, что есть простые, тихие люди. Они хотят всех таких извести.

ТОЛЯН. Наши всегда побеждали, Саня! Ну Саня! Лешка, скажи! Мужики!

АЛЕКСАНДРА. Нет, наши всегда погибали.

ТОЛЯН. А мы-то на че? Мы ж мужики!

АЛЕША. А я еще ни разу никого не победил.

ДИМА. Во дает, а? Как тогда жить? Думай, думай башкой-то!

АЛЕКСАНДРА. Мы даже сажать ничего не будем. Мы не в деревню, мы в полную волю рвемся. Все есть кругом, только нагибайся. Ромаш­ки, подорожник, зверобой, татарник. Все полно соков и соки питатель­ны.

ТОЛЯН. Честно! Сами проверьте! Для жизни — все есть!

ДИМА. Я умею сети плести. Я во Владике плел. Я вам осетров на­ловлю. Волга-мать!

АЛЕКСАНДРА. И в лесах, и в лугах — нам все есть, а этим такого не нужно.

ТОЛЯН. Если деньги понадобятся, ну хоть спичек купить или соль, мы весной подснежников насобираем, продадим в переходе.

АЛЕКСАНДРА. Ой, мальчишки! Звезда! Прямо над Волгой. Все какое красивое тут, как будто обиды нигде нету.

АЛЕША. Скажите, друзья мои милые, старинные, драгоценные. Скажите же — вы в самом деле сюда приехали?

ДИМА. Вот только грохнись! Только грохнись опять! Я тебя от­качивать не нанимался!

ТОЛЯН. Леша, ты скажешь, так скажешь! Я даже расстроился! Леш, мы же так рвалися, так предвкушали мы!

АЛЕКСАНДРА. Просто это война. Еще столько людей не погибло. Я не хочу смотреть, как погибнут.

АЛЕША падает в обморок.

Алешенька, мы здесь так будем счастливы. Как по-правде. Как по-правде.

ДИМА. Где ему, жлобу! Вон, сдох совсем.

Картина вторая.

АЛЕКСАНДРА, стоя в воде, ловит рыбу. ТОЛЯН что-то мастерит. ДИМА в своих трусах с удовольствием моет высокую террасу. Один АЛЕША не у дел.

ДИМА. Шваброй — терпеть не могу!

АЛЕША. Ты мой, мой! Вон, песку-то натаскали. Надо тазик поста­вить, чтоб ноги промакивали, прежде чем заходить. Когда я был маленький, всегда так делали.

ДИМА. Мы в армии всегда так драили! Я в армии был старшиной. Меня любили. Я был не кровосос!

АЛЕША. А я вообще не был в армии. Я увильнул.

ДИМА. Как это?

АЛЕША. Какой на хрен из меня воин? Генералов только мучить. Кашу казенную даром хлебать!

Пауза.

ДИМА. Ты молчи, а? Пока я работаю! Ну сейчас, ну сколько времени простояли с твоей кашей, а?! Ну зачем же, зачем же мне все это знать?

АЛЕША. Как же! Тебе должно быть интересно! Это ж — про меня!

АЛЕКСАНДРА (не оборачиваясь). Ай, играет! Она играет! Мальчишки, видели? Это, знаете, кто? Это щучка мальков гоняете

АЛЕША (ДИМЕ). Прости, пожалуйста, я говорю, а ты не отвлекайся. Ты мой-намывай, как ни в чем не бывало. Ты даже напевай, мол, пле­вать мне на тебя, Алеша!

ТОЛЯН. Надо было их в Волге вымочить. Они б гибкие стали. А так — ломаются. Я ж не плел никогда из прутьев. Я ж не знаю, как. Эх, сколько всему учиться! Учиться, не переучиться!

ДИМА (АЛЕШЕ). Ты будешь трепаться, а я — на карчках ползай? Да еще напевай тебе, чтобы тебе не скучно было? Слушай, иди, а? Иди вон, окупнись хоть! Вода как манит!

АЛЕША. Хорошо, хорошо. А! Где мои брюки?

ДИМА. Ты совсем, да? Одну мою одежду пачкать? Ты совсем упал?

АЛЕША. Правильно! Не надо затрепывать! Бережливый ты, Дима. Я-то беспечный, я знаю, а ты, Димон, молодчага. А! Дима! А куда ж ты их спрятал?

ДИМА. Отобрать хочешь? Уже каешься? Уже локти кусаешь, что по­дарил? Для друга пожалел?

АЛЕША. Да нет, нет! Да я просто так! Не горячись, дружище! Мне просто интересно, куда ты их прячешь, вот и все, любопытно мне — вода, воздух, песок, куда можно спрятать-то? Да! А зачем ты пря­чешь-то штаны-то мои?

ДИМА. Леха, у тебя с головой, точно, не в порядке. Так оставить? Без присмотра? На виду?! Одни мои штаны?

АЛЕША. Дима, вот эти вот трусы, что на тебе, сколько я себя помню, ты их все носишь. Дим, я тебя уж, наверно, лет десять знаю. Или больше? Дим, мы сколько лет знакомы?

ДИМА. Отмерзни. Трусы стираю. И сам моюсь, с песком, я — за гигиену! Однозначно!

АЛЕША. Клеймо какое-то на них. Штамп, что ли? Дим, украл что ли трусы-то?

ДИМА. Детдомовский я, забыл? Там всем выдают. И не отбирают назад! Чего пристал, скотина! К тебе лезут? И ты не лезь. Только над людьми издевается!

Проходит, озираясь и плюясь, МУЖИК.

АЛЕША. Здравствуйте! Мужчина, здравствуйте! Гражданин, това­рищ, господин! Дяденька!!

МУЖИК (плюясь). Бардак. Кругом. Всем плевать, все тащут. Прави­тельству — плевать. Народу — подыхать. Куда не кинься — вор на воре, а России хоть бы хны! Ну Родина! Ну мать! Ну тянут же тебя, рвут, травят, морят, забивают, ты че, право, молчишь-то? Доколе?!! (Уходит в Волгу).

АЛЕША. Как-то они безвозвратно... А из Волги сюда — никого.

ДИМА. Ко всем цепляется, скотина.

АЛЕША. А чего он плюется тут? Еще плюется! А обратно — не вы­ходит. Наплевал, наворчал и сгинул!

ДИМА. Быстро там, дубина, понял? Течение. Вон — блестит и сверкает. Несется все. Волга — короче!

АЛЕША. А почему здесь идут? В нашем именно месте? Где мы жи­вем? Здесь полно безлюдных мест. Угрюмых полно, загадочных островов, где нога не хаживала...

ДИМА. Тропа здесь. Полого.

АЛЕША. Дима, опомнись. Здесь везде полого.

ДИМА. Значит здесь... Значит здесь...

АЛЕША. Ну что? Ну сам не знаешь, что сказать!

ДИМА. Значит здесь им надо проходить!

АЛЕША. Совершенно не надо! Ты ничего не объяснил, Дима!

ДИМА. Чего тебе неймется, а? Ты чего весь день на людей кида­ешься?

АЛЕША. Я есть хочу.

ДИМА (кричит). Александра Николаевна!

АЛЕКСАНДРА (не оборачиваясь). Чего вам?

ДИМА. Жрать он просит!

АЛЕКСАНДРА. Мальчишки, ну имейте совесть, а? Я ж и так стара­юсь! Не ловится она! Она играет, покусывает, балуется... Вон, иг­рает, ну милая какая, ну посмотрите же! Прям за ноги покусывает! Вообще брошу все, да пойду сама купаться!

ДИМА. Ой, не ходите же, не ходите вы! А то он сгрызет меня!

АЛЕКСАНДРА. Тогда, мальчишки, потерпите, не берет она! Она меня видит, она смеется, она хочет играть! Ах, ты рыбка моя серебряная! Ах, малютка моя лукавая!

ДИМА (АЛЕШЕ). Ты тогда иди на карусели покатайся пока.

АЛЕША. Ключика нету.

ДИМА. Елы-палы! Ну Леш! Ее так разогнать можно! Я не могу сей­час, видишь, мне мыть надо.

АЛЕША. Мой, мой, я разве против? (ТОЛЯНУ). Толян, айда покру­жимся?

ТОЛЯН. Что ты, Леша, что ты! У меня голова распухла! Я в этих прутиках запутался совсем. Куда какие гнуть-то? Я что умею-то? Слесарить, паять! А здесь столько всего! Столько всего осваивать! Я плету, а сам думаю, Волга течет, синяя-синяя, силищи неимоверной. Мужики! Если мельницу тут поставить? Огороды, поля пораскинем. Мужики! Я плету, а внутри у меня что-то кружится. Такое медовое, мужики. Как солнышко. Хорошо мне, мужики!

АЛЕША. Ясно.

ДИМА (закончил мыть). Все! Баста!

АЛЕША. Никакая не баста! Ты вон там не подтер! Думал, не видно?

ДИМА. Прям думал! Высохнет! Солнце вон жарит как! Александра. Ай, поймала! Я поймала! Мальчишки! Скорее! силь­ная, ой, бьется она как! Сумасшедшая, ты ж меня утащишь!

Все вбегают в воду, помогают втащить рыбу. На террасу входят БЕЖЕНКА в черном, в черном плат­ке, закрывающем лицо, с младенцем на руках. Са­дится, застывает.

ДИМА. Ну Волга-мать! Ну Волга-мать!

ТОЛЯН. Саня настоящая! Мужики, я ж говорил! Александра Никола­евна — это на всю жизнь! Я с ума сойду! Она с неба, с неба ко мне спустилась, мужики! Для чего я был нужен-то? Один-одинешенек во всем мире! Кому дурака такого надо? Она — бах! — прямо на ручки ко мне упала из неба, я не вру, мужики! (Кричит). Жена моя!!

ДИМА (кричит). Ур-рраа!! Качать их, качать!

АЛЕША (о ДИМЕ). Фу, болван!

ДИМА. Ой, на себя посмотри!

АЛЕКСАНДРА. Что, зря? Скажете, зря, да? Зря меня папа мой учил?

ДИМА. Ну Волга-мать! Ну кормилица! Зря, что ли, бурлаки надры­вались тут?

АЛЕША. А это ты к чему сказал?

ДИМА. А что, скажешь, даром они жилы свои рвали тут?

АЛЕША. Вот дурак! (О рыбе). Красивая, страшно!

АЛЕКСАНДРА. Папка мой все умеет! Мальчишки, это ж судак! Судака надо на блесну! Надо донышко слышать, ударять все время. Гляньте, Толик сделал блесну из сережки моей. Между прочим, серебряная, это лучше всего. Папа мне говорил, вода любит серебро, рыба серебру дове­ряет. Серебро ударяется звонче о донце, блестит и трепещет, течением тянет его. Оно ударяется и блестит, и манит, и трепещет, и он дума­ет — это она! И — хватает! Папа меня научил!

ТОЛЯН. Чудо мое! Ты чудо! Ты чудо!

ДИМА. Классно, шикарный отец! А мой — боцман! Тоже — ништяк!

АЛЕКСАНДРА. Если б не Толик, не папка — не было б Лешеньке рыбки.

ДИМА. Шурочка, позвольте! (Целует ей руку).

ТОЛЯН. Уж мы такие, Алешка! Если скажем, то сделаем! Будет ушица тебе на зубок, дружок!

ДИМА. Ну не качайся, не кренься, не хнычь, не скули ж ты! Он сейчас завалится, корова!

АЛЕША. Я просто так. Оголодал я.

ДИМА. Так бы и сказал! (Вспарывает рыбе брюхо).

Пауза.

АЛЕША. Она женщина.

Пауза.

А вы говорили... судак.

АЛЕКСАНДРА (растерянно). Судак.

АЛЕША. Он видит, как манят его, как трепещут, как бьются о донце, зовут, умоляют, трепещут, он думает, что это правда и — бросается. Он. Вы говорили — он.

ДИМА. Осетрица икряная.

АЛЕКСАНДРА. Судак это.

АЛЕША (заикаясь). Вспоротый.

ДИМА. Я, что ли, поймал? Это она поймала!

АЛЕКСАНДРА. Я на рыбалке была.

ТОЛЯН. Икру отдельно, а рыбу — в уху. Сань, хорошая рыба, большая.

ДИМА (АЛЕШЕ). А тогда, поза-поза-поза-той зимой, помнишь, опозо­рился? (АЛЕКСАНДРЕ). Она засыпает уже... большая, хорошая рыба.

АЛЕША. Кто?

АЛЕКСАНДРА (ТОЛЯНУ). Я ж на рыбалке стояла, она меня видела, я сподтишка не бросалась. Лицом к лицу.

ДИМА (АЛЕШЕ). Да уж не я.

АЛЕША. Значит я. Ну и что?

ТОЛЯН (смеется). Мужики, не орите. Она засыпает.

ДИМА (АЛЕШЕ). Помнишь, Белый дом брали?!

АЛЕША. Типун тебе на язык, Дима! Ужасти такие вспоминать!

ДИМА. Ага! Все там были! Толян, ты брал Белый дом?

ТОЛЯН. Естественно. И Александра брала!

АЛЕКСАНДРА (ДИМЕ) Ну чего ты кричишь? Все его брали, не ты один.

ДИМА. Он не брал.

АЛЕША. Я не брал.

АЛЕКСАНДРА. Ты не брал?

ТОЛЯН. Ты че, Леш?

АЛЕША. Что — Леш? Что — Леш? Меня там убить могли! Танком помять, морду могли набить! Лицо мое! Я, наоборот, чуть не уехал! Чуть не в Казань, в Сызрань, только б подальше! В Сахру якутскую!

АЛЕКСАНДРА. А мы брали.

ДИМА. Ехал бы во Владик. У меня там мать.

ТОЛЯН. Е-ма-е! Саня, а мы ведь тоже не брали!

АЛЕША. Ага!

АЛЕКСАНДРА. Как не брали? Ну как же не брали, Толик? Ты что го­воришь-то?

ТОЛЯН. Ну да, ну да, Саня! Мы его, наоборот, защищали!

ДИМА. А я брал! с моряками с одними. Во такие вот мужики! Друганы!

АЛЕКСАНДРА. Ну правильно, защищали. За руки все — стенка на стенку. Ну да.

АЛЕША. А убивали-то, давили-то они всех подряд! Им... по фигу, берете вы иди защищаете! Им лишь бы пусто было! Никого вокруг них! Чтоб ваши нищие рожи — по щелям!

АЛЕКСАНДРА. Мы за тебя и боролись. У тебя ресницы девчачьи и губки вырезные, как у Барби. Мы боролись, чтоб жизнь стала для мо­лодых.

ТОЛЯН. Леша, так оно и было, мы хотели, чтоб было все у людей, чтоб хорошо, наконец. Чтобы все хотя бы поели еды в России. Ну хоть это, пойми! Сколько ж можно!

АЛЕКСАНДРА. Алеша, я крановщицей была, ну, ты знаешь. Помнишь, я простужалась? Я платком поясницу заматывала, как кулема. Но это пускай! На высоте кто увидит? Алеша, я там, наверху, один раз по­няла, что сильно, прямо до смерти, хочется счастья. Всего счастья — на всю свою жизнь. Правда. Вот, Толик знает.

ТОЛЯН. Это правда, я видел. Она с неба спускалась, я аж умирал.

АЛЕКСАНДРА. Алеша...

ДИМА (АЛЕКСАНДРЕ). Не говорите, не говорите ему ничего. Плюньте ему в глаза его бесстыжие!

АЛЕКСАНДРА. Алеша, Алеша. Ладно, пускай уж, все равно ничего не получилось. А сейчас уха будет! Толик, айда чистить! Ну мальчиш­ки, вы меня напугали! Это ж судак! Раскрасавец! Большущий! Толик, айда чистить! Димка, дров принеси!

Все уходят, кроме АЛЕШИ.

АЛЕША. Я люблю вас всех. Я вас всех обниму. Расцелую. (Замечает БЕЖЕНКУ). Алле?

Из-под черной юбки мелькнула босая нога, выкатила красное яблоко, яблоко покатилось, упало АЛЕШЕ в руки. Он выронил его в песок, словно обжегшись.

Ну и что? А вы откуда, девушка? А как вас звать? Младенчик. Малют­ка. Это ваш? Вы юная мама? Он спит? Похож на вас.

Лица БЕЖЕНКИ не видно. БЕЖЕНКА вынула из своей черной хламиды бутылочку с соской. В бутылочке красное питье. Поит младенца.

Ах, пьет! Он пьет, вы видите? Да вы смотрите, он же глазки открыл! Ах, какой! Пьет так усердно! Попить захотел! Ах, на меня посмотрел! Он на меня посмотрел, вы видите, девушка? Да вот же, вот опять, он смотрит и смотрит на меня одного. Ах, закрываются глазки, жалость какая! засыпает опять. Какой же он соня у вас.

Смуглая рука протянула ему бутылочку с остатками красного питья. АЛЕША взял, допил из соски. Пока пил, БЕЖЕНКА встала, ушла в Волгу, унесла младенчика.

Это ж вино! Это вино! Девушка, это вино! Вы где? Вы куда унесли? Обманула. Коварства непостижимого! Как я мог так довериться! Ведь это ж вино было! Вино было! Вино было!

Вбегает ДИМА.

ДИМА. Где вино?

АЛЕША. Вино это было, вино! Ах, вино молодое, младенческое! Мне бы насторожиться, а я-то! А оно-то вино! А он так хотел посмотреть! Черномазая брызнула в глазки вином. Он старался, но глазки слипа­лись! Молчаливая мать детским меня опоила вином! Детским вином! Са­ма черная вся и молчит! Босиком она — яблоки из-под ног почему-то. Детским, детским вином опоила, коварства непостижимого. Опоила и канула! Опасная, молчаливая. Она опоила младенца вином, а тот на ме­ня ведь посмотрел. Он чуть не увидел меня! Он чуть не увидел меня! Он чуть не увидел меня! Куда унесла его! Чернавка проклятая! Куда ты унесла его? Он чуть не увидел меня! Мы с ним чуть не увиделись! Я мог стать им. Дима!!!

ДИМА. Беженка. Факт. Молдаванка.

АЛЕША. Детским вином опоила совсем, красной кислятиной повязала.

ДИМА. Главно, ничо ведь нигде нету. Ему, дураку, вина дали, а он все равно орет!

АЛЕША. Господи, Господи, Дима! (Трогает ему лоб).

ДИМА. Да нет, это у тебя. (Трогает ему лоб). Температуришь.

Входят ТОЛЯН и АЛЕКСАНДРА.

ТОЛЯН. Вроде бы ничего получилось. Вот, Леш, сойдет, как ты думаешь?

АЛЕША. Хорошая корзина.

ТОЛЯН. Это не корзина. Это колыбель, Леш.

АЛЕША. Колыбель?!

АЛЕКСАНДРА. Алеша, мне ведь рожать. Ты разве не знаешь?

АЛЕША. Здесь нельзя рожать, Шура! Это — рожать! Пойми! Пойми ты! Здесь вода и песок. Вода и песок. Где здесь рожать-то?

АЛЕКСАНДРА. Фи! Чего нам бояться? Ты ведь с нами, Алеша! Ты ведь медбрат!

АЛЕША. Ах, правда, я ведь медбрат! (Теряет сознание).

ДИМА. Пусть валяется, надоело.

Картина третья.

АЛЕКСАНДРА. Лешенька, а ты плавать умеешь хоть?

АЛЕША. Ну конечно умею. Я ведь волжский, Шура.

АЛЕКСАНДРА. Почему-то я ни разу не видела.

АЛЕША. Потому что я не хочу, не хочу!

АЛЕКСАНДРА. Жарко ведь. Вода такая дивная.

АЛЕША. Не хочу я. Унесет меня, мне здесь хорошо! Я под ивой люблю лежать! У ней листики серебряные, будто бы в инее.

ТОЛЯН (мастерит что-то). Леш, правда, окупнулся бы. Настроение бы поднялось.

ДИМА (тащит батарею в руины за стеной домика). Да пускай сдохнет! Нам же легче будет!

АЛЕША. Господи, Дима, где взял?

ДИМА. Достал.

АЛЕША. Зачем?

ДИМА. Зима будет, понял? Думал, лето на всю жизнь?

ТОЛЯН (осторожно). Леш, точно, зима придет... Хоть неохота, конечно, кто спорит?!

АЛЕКСАНДРА. Маленький родится, Алешенька его на коньках научит кататься.

АЛЕША (помолчав). О Господи! Дима, ты, если самый умный, печку сло­жи! Ты понял, печку! Раз ты самый умный! Раз ты про зиму помнишь! А батарею засунь себе, знаешь, куда?

АЛЕКСАНДРА. Не ругайся на нас, Лешенька! Мы ведь стараемся. Кто как умеет. Дима молодец у нас. Простынь, смотри, нашел. Почти новую. Будут пеленки у маленького.

ДИМА. Мы Лехины рубахи порежем. Они мягонькие.

АЛЕША. Ой!

ДИМА. Затрясся!

АЛЕША. Нет, нет! Я так.

АЛЕКСАНДРА. А Толик, умница наш! Он всю мебель может.

ТОЛЯН. Делов-то! Леш, скажи! За вечер сколотим.

АЛЕША. Шура, Толян. Зимой я родился. Февральский я. В самый буран. Мама моя родила меня в пятнадцать лет. В самый буран. У меня была мама моя и птичка. И еще баба Капа, здесь, на Волге жила. Царствие ей небесное. А уж мама моя... и опять был буран... и птичку взяла с собой. Этот буран... он везде, знаешь ли... как закружит...

ДИМА (из окошка, сквозь ветви ивы). Что ты знаешь, придурок, про зиму?

АЛЕША. Сам придурок.

АЛЕКСАНДРА. Когда маленький вырастет, он будет сталелитейщик!

ДИМА. Про снег, про рысь, про буран! Эй, придурок?

АЛЕША. Как же сталелитейщик, Шура! Ты же мать! Это ж работа — врагу не пожелаешь! Это ж адский, можно сказать, труд!

ДИМА. Эй, жирняй, что ты знаешь про елку, про марлю-фольгу-сне­жок-мандаринку? Про дурацкий колпак Петрушки, про золоченый орех?

АЛЕКСАНДРА. Лешенька, ты смешной какой! Папа ведь мой был-то как раз сталелитейщик! Ну да! Да!

ДИМА. Эй, недоумок, что ты знаешь хоть про ангину, про санки, про сталь на морозе, про мех подруги, про неотвратимую всю любовь!

АЛЕША. Как?! При чем тут зима тогда? Ты говорил — зима! Батарею тащил!

АЛЕКСАНДРА. Ему столько надо узнать! Он всю Волгу у нас изъез­дит! Увидит весь мир!

АЛЕША. Про зиму, про зиму ты говорил?!

ДИМА. Ну да. Про любовь.

АЛЕША. Я, наверное, девственник. Я никого не помню. Ну да... Валюша-Надюша. Носики-ротики, так что ли? Пьянки какие-то, слезки.

АЛЕКСАНДРА. Ах, как жить хорошо!

АЛЕША. Маму помню и птичку.

АЛЕКСАНДРА. Как красиво везде! И вы все со мной! И маленький будет во всем этом жить: в красоте, среди сильных красивых всех вас!

ТОЛЯН. Леш, когда маленький вырастет, ты научи его иностранно­му языку, научи его книжки читать, какие сам читаешь, не дюдики там разные. Я хочу, чтоб маленький знал все такое... про настоящее. Жалко конечно — от этого он станет грустный немного. Но все же лучше, чем ради денег одних, как простые жестокие парни.

АЛЕКСАНДРА. Лешенька нас не оставит.

ДИМА. Рысь!

АЛЕША (вскакивая). Где?!

ДИМА. Разуй глаза. (Изображает на террасе рысь). А буквально здесь — доярка Нюрка. Носит молоко в бидоне. Эта тварь — рысь такая, она подглядывала. И зима, да, буран, снег. По тропинке Нюрка Ивано­ва — хоть бы крышкой закрыла! Да зачем! Чисто в лесу, светло, пусто! Плещется до самого края белое молоко. Белый снег осыпается с веток. Скрипит валенками Анна. Рысь следит. Они не хотели, не знали, что раздразнили. Страсть такую. Она, тварь, не ведает, что стыдно ведет себя, она не хочет, не может — но каждый день приползает к тропинке, золотая, мрачная, конопатая тварь. С рыжими скулами, с кисточками на ушах. В ужасе, в слезах глядит на румяную бабу. Баба уходит в поселок, тварь остается одна со своим алчным горем. Она корчится, тварь, не ведая, что стыдно ведет себя, тварь она — всю себя кусает, где может достать, гонит прочь от себя видение бабы, она ползает по снегу, белый пушистый живет остужая, мяучит и вьется, температу­рит, царапает воздух протяжными лапами. Весь мир ясный. Одна тварь неясная. И у нее не проходит. Само никуда не девается. Терпеливо переждать не получается. И вот, Алеша, она решилась. Сгорая в му­ке своей алчбы, она, Алеша, в последнем отчаянии поджалась и приготовилась, а вожделенная Иванова плыла по сугробам, тихая, как мир без страсти, как покой, милая, сама себе улыбаясь. И тварь вспыхнула и, зарыдав, бросилась на грудь к ненаглядной в объятья, Иванова, не страстная, трудовая, вскинула детские глаза свои, а горло ей уже взрезали, и зашаталась пламенеющая Иванова, кошмарно все понимая, температуря, зовя и рыдая, неясная, пламенела красная Иванова, а ясная рысь, аккуратно лакала молоко из бидона, поднимала ясную морду в молочных потеках, поводила ушами, косы­ми скулами золотая на солнце ясном, и снежок осыпался, Алеша, с ве­ток, слегка шелестя, осыпался. Видишь, Алеша, как оно — прояснилась рысь, замутнилась Иванова. Ушки мои домиком, лапки колечком.

Конец первого действия.

Действие второе.

АЛЕША, АННА ИВАНОВА, СВАРЩИК, АЛЕКСАНДРА, ТОЛЯН, ДИМА, ПОЖИ­ЛОЙ МУЖИК с баяном, МОЛОДОЙ МУЖИК в тельняшке и без ноги. АННА на террасе. АЛЕША внизу.

АННА. А дальше двадцать мужиков. Двадцать лучших мужиков по­селка, аж закричали, поняв все. Стали точить ножи, лязгать ружь­ями. Собаки сошли с ума от них. Бешеные, пинали собак своих бе­шеных. Оборванные, глядели на жен ненавистно. А ясная и все забыв­шая рысь играла снежком-колобком, ушки домиком, лапки колечком. Грациозная радость леса. Но, знаешь, Алеша, двадцать уязвленных мужиков — в них в один миг сгорела кровь, и разум покинул их. Когда увидели они павшую Иванову. Им бы понять, горемыкам, удер­жаться, ведь все равно нет уже Ивановой и больше не будет, так пусть останется хотя бы та, другая, нет, Алеша, где уж там. Они ее загнали, пушистую, всю прострелили многажды, думая, что им нравится ее смертный визг, Алеша, трясясь от жадности, не зная, как еще мож­но ее, наступали на белошерстную грудь ей: изошла наша тварь не­наглядная? Долго топтались вокруг, скрипя снегом, кричали в тишине ясного сумеречного леса, рыскали, температурили, звали. Ну так они до конца жизни, Алеша, побросали жен своих, ушли в запой, и ночью, сквозь слезы — золотые ледяные очи им и молоко и синева и Бог с ними совсем, давай их забудем. Другое дело, надо было взять снот­ворную ампулу, зарядить ружье, выстрелить в эту зверушку, которая не поддается приручению, и пока она спит, пока действует ампула, зацеловать ее всю, рысь такую, и убежать — пусть она — как проснется, разъяренная мечется. Вернуть ей то, с чего все началось. А мужики сдуру, сгоряча, сглупили — на двадцать мужских грудей разбили одну рыжую пушистую страсть.

АЛЕША. Ушки домиком, лапки колечком?

АННА. Тебе солнце в глаза бьет. Тебе не видно меня.

АЛЕША. Я ведь знаю. Слышал уже! Видел я! Во сне, в лесу? В догадке младенчества? Один раз я был младенец, мне ошибоч­но дали вина попить. Мы с ней виделись, нет ли? Глазами чуть не встретились. Ушки, да, правильно, домиком, лапки — колечком. Так ведь, так?

АННА. Алексей, наскучалась я без молока.

АЛЕША. Ой, что вы! Мы пьем из Волги. Из еды — нас рыба. И то спасибо. А так, знаете, одуванчики, чертополох. Витамины там, зна­ете ли.

АННА. Попить бы.

АЛЕША. Водички плеснуть вам?

АННА. Я молоко так сильно люблю. Так сильно! Ты знаешь!

АЛЕША. Здесь ни козы, ни коровы, как назло! Здесь мы одни с друзьями. У Шуры будет... Но это для миленького.

АННА. То-то и оно-то. А тогда ты мне доставал. Как ты умудрял­ся? Я сама удивлялась.

АЛЕША (помолчав). Когда?

АННА. В ту войну. Сталинград мой.

АЛЕША. Волгоград мой!

АННА. Медсестра я.

АЛЕША. Я медбрат!

АННА. Ну вот видишь теперь?

АЛЕША. Я не вижу вас. Солнце мне прямо в глаза бьет.

АННА. Анна.

АЛЕША. Анна?

АННА. Недогадливый ты, Алешенька, от солнца ты отойди. Анна я. Иванова.

АЛЕША. Я сейчас, как всегда, потеряю сознание. На самом инте­ресном.

АННА. Леша, в ту священную, в ту страшную войну. Вот моя ордена, вот медали. Лешенька, здравствуй.

АЛЕША. Здравствуйте, Анна Ивановна.

АННА. Иванова. Я Анна. Ну Леша!

АЛЕША. Вы фронтовичка. Я понял. От горя и голода. От поруганья. (Указал на Волгу). Вам туда.

АННА. Почему?

АЛЕША. Я не знаю. Но туда все идут. И молчат. Или плачут. Но с нами — ни слова. Вы первая.

АННА. Я без тебя никуда!

АЛЕША. Почему?

АННА. Ты мой жених!

АЛЕША. Ах, вы фронтовичка. Вы — соразмерьте. Вы могли быть подругой моей бабы Капы. Она и сама партизанила.

АННА. Ты обезумел, что ли, Алеша? Ты хоть видишь меня?

АЛЕША. Да в том-то и дело, что нет! Солнце как раз обезумело! Что у вас на ладони сверкает там?

АННА. Награды мои за Отвагу.

АЛЕША. Ах, вот видите! Я еще маленький был, не жадный, а неж­ный. К нам в День Победы ваши с концертами приезжали, с костылями. Вы нам — песню, мы вам — октябрьские звездочки.

АННА. Какие ж звездочки, Леш? Вспомни ж войну-то?

АЛЕША. Как я помнить могу?

АННА. А как забыть? Леша, но и певицей была я в панбархатном платье до полу. В Парке Культуры, ты помнишь? (Поет). "Если я тебя придумала, стань таким, как я хочу." Это песню я посвятила тебе.

АЛЕША (показал на Волгу). Вам туда! Туда!

АННА. Пора нам жениться с тобой, Алексей.

АЛЕША. Ну как нам жениться? Я такой молодой. А вы старая!

АННА. А почему тогда ты мой жених?

АЛЕША. Не знаю я. Я не жених! Я ничей! Никогда! Навсегда! Вот награды у вас — доказательство! Вас наградили давно. Та война ушла давно. Уже новые войны накатили. Уже новые юноши изувечились, обезумели! А вы аж оттуда! Полузабыто, поругано, высмеяно беспощадно.

АННА. Зря! Зря! Зря коришь! Мы старались! Сгорали от ярости и от любви! Алешенька мой!

АЛЕША. Вы не девушка юных лет, хотя я и не вижу от солнца, вы не можете быть мой женой, Анна Ивановна!

АННА. Анна. Анна я.

АЛЕША. Разве жены такие?

АННА. Сама не знаю.

АЛЕША. Жены, чтоб жить, не сгорая. Жены, чтоб вечности не за­мечать. Жены — дорогие подруги, нет, жены совсем не такие!

АННА. Что-то с тобою сделано, что ты видишь больную старуху. А не Анну твою.

АЛЕША. Вы и есть больная старуха, но вы фронтовичка. Прошу вас, давайте по мирному, хотите ухи?

АННА. Пойдем-ка. (Взяла его за руку, водит).

АЛЕША. Вот вижу. Ручонка, как сухонький листик. Вы бабушка. Не отпирайтесь!

АННА (залюбовалась Волгой). Вода такая чистая, милая! Великая ты русская река!

АЛЕША. О, почему тогда люди... вы знаете, уходят в нее разные, а обратно — никто?

АННА. Ты смотри, вода, как слеза. Ведь чистая! Светится вся!

АЛЕША. Чистая, это просто, это фабрики встали и заводы, вода и очистилась. Шурочка наша вот такую вот рыбину выловила. На простую сережку, не верите? Вон же, рыба играет как! А хотите, а оставайтесь с нами жить. А то все уходят и уходят туда. Тре­вожно от этого.

АННА. Алеша, я знаю, что фабрики встали и заводы, я только не знаю, будешь ругаться, нет ли?

АЛЕША. В каком смысле? (Иронично). Вы их остановили?

АННА. Листовки мои облетели весь Божий мир. Обидишься, нет ли?

АЛЕША. Что в листовках? Что я толстый и пьяный болтаюсь по юности в нежной скуке пустокипящей? В тоске без названья?

АННА. Я написала рабочим всей нашей бедной Родины. Что ты мой жених, Алексей.

АЛЕША. А что они?

АННА. Рабочие, Алеша, самые добрые люди в мире. Они навеки измучены. У них никогда не сбудется. Поэтому, Алешенька, милый, чужая беда им, как по сердцу бритвой.

АЛЕША. Мятеж затеваете?

АННА. Вновь восстание. Уже содрогаются недра.

АЛЕША (кренясь). Я прилягу?

АННА. Стой.

АЛЕША. Хорошо.

АННА. Ты, наверно, контуженный. Я тебе все напомню. С неба падал...

АЛЕША. С неба Шурка упала. Прямо на Толика. В итоге скоро бу­дет младенец.

АННА. С нашего неба, Алеша. Ганс окаянный, каратель прицель­ный, немилосердно нас с тобой убивал.

АЛЕША. Я не помню!!

АННА. Я была медсестрой. Ты был ранен, Сталинград. Я тебя волокла, до баржи, чтоб сплавить по Волге. Но из неба злой летчик нас с тобой разглядел. Уносясь для разгону, он сигналил, что снова вернется, я тебя закрывала, ты ругался, кусался, чтобы я уходила одна. Уже ветер от крыл карателя молодого, уже злое, при­цельное лицо мы разглядели. Уже встретились мы с ним глазами в глаза. Тогда ты, Алексей, раненый воин, закрыл меня всем собою, к земле прижал. Ты глазами смотрел мне в глаза, синими окнами. Потом ты дернулся сильно, два окна, два синих глаза твоих распахну­лись настежь, весну проливая, а вся сильная твоя кровь в меня ушла. Ты был убит, вся твоя кровь перетекла в меня. Вся. Умер ты, ушел в меня весь, два твоих синих окна распахнулись навек. Ты мой жених. я тебя догнала.

АЛЕША. Никогда же, никогда не догонишь меня, проклятая! Вот дерни за веревочку свое тряпье старушачье, сбрось, погляди: ис­сохла ты вся, страшна и стара ты, мерзкая! А я прекрасен, жесток, молод, сравни нас, неразумная ты!

АННА. Ты не представляешь, как жалко всех, погибших от любви! Жальче сгоревших летчиков! Жальче задохнувшихся шахтеров!

Входит СВАРЩИК в золотистом "забрале", со сварочным металлическим стержнем у плеча.

СВАРЩИК (глухо). Он ли?

АННА. Он.

АЛЕША. Вы сварщик? Вам туда. (Указал на Волгу).

АННА (в страхе). Вот зажжет, вот зажжет свой синий огонь!

АЛЕША. Здесь нечего сваривать!

СВАРЩИК. Жалоба.

АЛЕША. Жалоба, жалоба! Слушайте больше! Лжет она! В маразме и горе брошенных стариков!

АННА. Он безумен! Безумен! Он не вынес разлуки со мной!

АЛЕША. Вынес я!

СВАРЩИК. Безлюбые шахты ахнули! Мы головы подняли — к нам с высоты яблонев цвет залетел! Мы глубоко под землей, мы решили, что наверху наступила весна, мы руки из недр потянули — поймать лепестки. Оказалось, что это листовки, жалоба девушки.

АЛЕША. Сколько вас там?

СВАРЩИК. Тьмы.

АЛЕША (опускаясь на колени). Хорошо. В чем моя вина?

СВАРЩИК (зажигает синий, колючий огонь, несет его к лицу АЛЕШИ). Синий чертополох — цветок верности, юноша.

АЛЕША. Всю мою рожу сожги! Она врет!

АННА. Не трогай лица! Он прекрасен, о сварщик!

СВАРЩИК. Анна! Безлюбые шахты хранят твою жалобу — вот! Же­них твой предал тебя. Здесь написано.

АЛЕША. Старуха. Непоправимо.

СВАРЩИК. Сдвинулись недра, шахтеры ползут из забоев наверх. Обиду твою мы не в силах стерпеть. (Несет огонь к лицу АЛЕШИ).

АННА. Непоправимо. Старуха я.

АЛЕША. Великодушна ты!

АННА. Я согласна, согласна, старуха я и есть. Я и сама чув­ствую, подозреваю. Блюдечко в пальцы возьму, оно выскользнет, Разобьется. Пальцы не гибкие, имена забываю. Как меня звать?

АЛЕША. Анна.

АННА. Я понять ничего не могу. Буран да метель. Молока бы.

СВАРЩИК. Никто не поверит, что ты такая. (Пламя погасло, отступил).

АННА. Иди! Иди! опускайся обратно! Уходи!

СВАРЩИК. Анна... Анна... (Отступает к Волге). несбыточна ты!

АННА. Попаляй! Попаляй сам себя! Попаляй! Клятый ты!

АЛЕША. Он защитник любви!

АННА. А че ж тогда ты — ведь вот она я!

АЛЕША. Несбыточна ты!

СВАРЩИК (глухо, как стон органа). Печаль на века ты, Анна... Анна...

АННА. Прям там! Он страстью спаленный! Всего-то!

АЛЕША. Не суди страсть, ты, старуха!

АННА. Ниже! Пусть ниже уходит! Откуда ты взялся!

СВАРЩИК. Из недр. На твой стон.

АННА. Возвращайся в глубины! Где страстные корчатся!

АЛЕША. Жалко сварщика!

АННА. А пускай пропадает!

СВАРЩИК ушел в Волгу.

Личико чуть не пожег тебе.

Земля содрогнулась. Далекий взрыв. Волга медленно встала синей стеной, закрыв небо, и, как сон, вся сияющая насквозь, многотонная — опустилась.

АЛЕША. Что это?

АННА. Завалило. Так погибают шахтеры.

Вдруг резкое, бледное, рваное зарево зло пробежало над Волгой.

АЛЕША. А это?

АННА. А так погибают летчики.

АЛЕША. Теперь можно упасть?

АННА. Падай.

АЛЕША теряет сознание. АННА уходит под иву. Входит АЛЕКСАНДРА, склоняется, щекочет лицо АЛЕШИ травинкой.

АЛЕША (приходя в себя). Шура... ты снова в небе?

АЛЕКСАНДРА смеется. АЛЕША вскакивает.

Анна! Анна! Где Анна?!

АЛЕКСАНДРА. Опять ты свалился. Какой же ты неженка!

АЛЕША. Анна где?!

АЛЕКСАНДРА. Какая тут Анна тебе?! Это от солнца все.

АЛЕША. Ничуть! Такая реальная вся... до содрогания, о Господи, Шурочка, что со мной?

АЛЕКСАНДРА. А что с тобой, мальчик?

АЛЕША. Шура... (Озираясь). Здесь одна бабушка утверждает, что она моя невеста.

АЛЕКСАНДРА. Здесь нету влюбленных, Алеша.

АЛЕША. Или рысь. Не разобрал я. Я плохо ее разглядел. Вроде, как фронтовичка. И в то же время — вот как тебя — видел рысь. Ты ее не заметила?

АЛЕКСАНДРА. Такая вот, что ли? (Изображает рысь).

АЛЕША. Совершенно другая. У той ушки домиком, лапки колечком.

АЛЕКСАНДРА. А если старушка? Такая вот! (Изображает СТАРУХУ). Дай-ка ручонку, малыш... (Берет его за руку, водит вдоль Волги). Детанька, знай, эта речка — самая русская в мире.

АЛЕША. Вода и течет, и течет, и течет... и блестит... (Отшат­нувшись). Все равно не похоже. Анна она... или рысь... у нее ордена за отвагу. Шура, пойми!

АЛЕКСАНДРА бьет АЛЕШУ поддых.

(Согнувшись). Ты что?!

АЛЕКСАНДРА. Мы из Мытищ. Заруби! (Вновь бьет его поддых).

АЛЕША. Шура...

АЛЕКСАНДРА. Не хочу!

АЛЕША. Чего ты не хочешь?

АЛЕКСАНДРА. Александра я, Николаевна. Заруби.

АЛЕША. Здрасьте. Это еще почему?

АЛЕКСАНДРА. Потому. Мне так угодно. И перестань вертеться.

АЛЕША. Бабушка эта... смотрю... не мелькнет ли...

АЛЕКСАНДРА. Здесь нету влюбленных! Здесь нету влюбленных! (Снова бьет его подлых).

АЛЕША. Больно как. Я продохнуть не могу от тебя... Александра ты Николаевна!

АЛЕКСАНДРА. Мы из Мытищ. Мы крутые. Зарубил?

АЛЕША. Мать честная! Николаевна, а с тобой-то что приключилось? Ты ж такая у нас выдержанная, разумная!

АЛЕКСАНДРА. Тебя надо спросить.

АЛЕША. Меня! Все. Теряю сознание!

АЛЕКСАНДРА. Вот только брякнись!

АЛЕША. Да! Да! Да! Я ведь медбрат! Так беременность протекает! Шу... Николавна, ты присядь, вот, на корягу, отдохни.

АЛЕКСАНДРА. Юность проходит. Не прощу я!

АЛЕША. Господи, Шу... Мир кровоточит весь невыносимо, сама ж горевала, мы и сбежали сюда, малодушные, слабые. А ты вон про что... Неуместно просто даже.

АЛЕКСАНДРА. Не целуй, не целуй же ты воздух, не люблю я его, застужает меня он, крановщица я, трудовой день мой продуло весь, общежитие я, лимитная, неподдельная, ложномстительная, застудилась я в воздухе в этом синем, окаянном... навсегда.

Входит ПОЖИЛОЙ МУЖИК с баяном и в орденах. За ним поспевает МОЛОДОЙ МУЖИК в тельняшке, тоже в наградах и без ноги.

ПОЖИЛОЙ (играет на баяне). "Листья желтые кружатся, падают в нашем старом забытом саду..."

Впрочем, это может быть и вальс, но обязательно с текстом "на сопках Манчжурии".

МОЛОДОЙ (скачет следом). Батя! Ну батя! Ну ладно тебе! Обои мы живы, и то хоть спасибо!

ПОЖИЛОЙ (поет). "Пусть они тебя больше не радуют, все рав­но я к тебе не приду."

МОЛОДОЕ. Бать, ну хоть не беги, а? Я ж не поспеваю! Бать, ну че, ну мы с тобой с войн вернулись, кончай горевать. А новые пацаны тоже вернутся, че, вечно, что ли наших будут увечить? Ну нет, конечно! Ну бать!

ПОЖИЛОЙ. "Не приду ни зимою ни летом, не зови меня в сонном бреду..."

МОЛОДОЙ. Бать, не гневайся! Бать, прости, а? Я ведь хотел, чтобы все, как раньше, чтобы покушать у нас с тобой было, чтобы по праздникам беленькая на столе! Не грусти, отец!

ПОЖИЛОЙ. "Даже если попросишь об этом, все равно я к тебе не приду."

МОЛОДЕЯ. Отец! Все! Зарекаюсь! Последний раз поверь! Не буду я больше побираться. Меня самого воротит от этого. Что нам, пенсий наших не хватит? Картошку посадим, огурцы!

ПОЖИЛОЙ уходит в Волгу и еще из-под воды — смутный, плывущий звук баяна.

Эх, папаня!! (Уходит в Волгу за ним).

АЛЕША. Они и идут, и идут, и идут...

АЛЕКСАНДРА. Чардым твой окаянный. Я думала, он на месте стоит. А он кружит, и кружит по всей России.

АЛЕША. Глупышка! Это просто Волга течет, видимость создается от движенья воды, Шу... Александра.

АЛЕКСАНДРА. Я простая, лимитная, я крановщица, я про мир знать не желаю. Юнести я не прощу пустокипящей, Алешка.

АЛЕША. Шурочка, бедная ты моя! Ведь это ж все теперь не про нас. Это все для богатых. Роскошь чувств таких.

АЛЕКСАНДРА (бьет его поддых). Николаевна я. Александра.

АЛЕША (в низком поклоне). Николаевна ты. Александра. Больно как.

АЛЕКСАНДРА. А как же! И учти! Юности я, заруби, не прощу! Пустокипящей, дразнящей, невыносимой!

АЛЕША. Где остальные? Дима! Толян! Шу... Александра бунтует Николаевна, больно как...

АЛЕКСАНДРА. Они за протокой. Не докричишься. (Снова бьет его поддых).

АЛЕША. Так же можно убить...

АЛЕКСАНДРА. А как же! Той зимой, помнишь? Один раз я поскользнулась, коленку разбила. Я пришла к тебе. Помнишь, медбрат?

АЛЕША. Помню, да, сильно кровила. Я помазал.

АЛЕКСАНДРА. Мне было больно.

АЛЕША. Так я же помазал. По-честному, йодом.

АЛЕКСАНДРА. Йодом — больнее всего! И казалось мне, ты норо­вишь в самую ранку! Не так?

АЛЕША. Прости уж. У меня там свое было, я мог неосторожно...

АЛЕКСАНДРА. Какое свое — если раненый перед тобой. Медбрат?!

АЛЕША. Александра, друг мой, буран был, в нем мама моя... а ты лишь коленку... Птичку зачем-то унесла с собой. Птичку-то, птичку, в такой буран. Говорила мне: "Кто-то зовет меня". Я, дурак, не послушал...

АЛЕКСАНДРА. А коленку мне все же подул, чтоб не саднило.

Входит ТОЛЯН.

ТОЛЯН. Если честно, Леха, мы из-за тебя так обнищали. Я хотел какой-нибудь бизнес, палатки "Еда", например. Саня визжала, топала на меня. А делов-то: сосиску засунул в булку и продал голодному. А навару — ты не поверишь — выше крыши! А Саня говорит, зарежу тебя от такого позора. Торгашом называла. Ужас! Вот — одуванчики едим. Я согласен, полезно, мы стройные стали, легкие. Леш, я не в обиде, не это все из-за тебя. Я тебе точно говорю!

АЛЕША. Я даже падать не буду. Я просто так с ума сойду сейчас. Буйно.

ТОЛЯН. Не надо буйно. Мы ж отказались от богатой жизни. Мы вот они — ради тебя.

АЛЕША. Почему?

АЛЕКСАНДРА. А потому что ты нами побрезгуешь, если мы людям станем "Еду" продавать.

АЛЕША. Слушай, Толян, а она в меня не влюблена, а?

ТОЛЯН. Ой нет, что ты! Когда Дима прибежал, рассказал, что твоя мама пропала без вести, Саня нарочно коленку так сильно разбила. Чтобы прийти к тебе, якобы полечить, а на самом деле, чтоб ты один не сидел в таком-то буране! Она ж крановщица!

АЛЕКСАНДРА. Он врет. Я по-правде упала, нечаянно у твоего дома. Вот шрам. Нарочно так не сделаешь.

АЛЕША. Дима трепло какое. Я не хочу про это! Не могу! Ее ниг­де нет! Ее столько искали! Бураном ее... закружило... О! Богатей, ребята! Я хоть порадуюсь. Хоть кто-то из моих в люди выбился! (Озираясь). Мало тут бабки-невесты шныряют, так еще друзья мои рехнулись.

АЛЕКСАНДРА. Мы не рехнулись, Алешенька. Мы печалью с избытком опились.

Проходит стайка подростков: ДЕВОЧЕК и МАЛЬЧИКОВ. ДЕВОЧКИ боязливо трогают пальцами ног воду, медлят, боятся, но МАЛЬЧИКИ кладут их руки себе на плечи и уносят их в Волгу. АЛЕША все это время пытался пой­мать, удержать хоть кого-нибудь, но они, смеясь, ус­кользали от него, как рыбки.

Кружится, кружится твой синеглазый Чардым! Кружится даже без ключика. Кто остановит?

АЛЕША. Ведь ребеночек будет, Саша!

АЛЕКСАНДРА. Вся я, вся насквозь в том синем воздухе застудилась. До самых до косточек.

АЛЕША. Не хотите работать, плевать! Я сам бездельник. Мы же все уж продумали. Мы здесь по-правде обоснуемся! О, только не пу­гайте вы меня! Вы одни у меня во всем мире! Уж какие есть!

ТОЛЯН. Мы не спорим, Леха. Мы ж тебя не бросаем. Мне вообще хорошо. Я, наверно, самый тупой в мире, счастье ровное-ровное всю дорогу. Я даже устал немного. Точно, тупой я.

АЛЕША замечает ДИМУ. Тот стоит в струнку под ивой, вытянув вверх руку и отставив жердочкой палец.

АЛЕША. Дима, на помощь!

ДИМА. Отзынь!

АЛЕША. Дима, что-то стряслось несусветнее! Шура дерется, Толян в полном блаженстве. Кошмар!

ТОЛЯН. Счастье ровное-ровное, как дыхание спящего. Я даже ус­тал немнего. Все счастье-счастье-счастье...

АЛЕКСАНДРА. Кружится твой окаянный Чардым, кружится без остановки. Ни в небе, ни здесь, нигде не согреюсь никак я!

АЛЕША. Караул!

ДИМА (подбегает). Ну чего ты орешь? Я ласточку приручал. Если б не ты, уже села б на палец. Уже подлетала, уже лапками трогала! Ты всегда все испортишь, придурок!

АЛЕКСАНДРА (мрачно). Я как шрамик увижу, так плачу. (Показывает). Вот.

АЛЕША. Ха-ха-ха! Бледное пятнышко!

ТОЛЯН. Коленки у Сани прелестные!

АЛЕКСАНДРА (бьет АЛЕШУ поддых). Ты нас любишь больше, чем мы те­бя...

ТОЛЯН. Как молоко, как покой. Навсегда.

АЛЕКСАНДРА. Никакого покоя от тебя нету, на всю жизнь. Зачем ты нас любишь?!

ДИМА. Так его, так его, мотай-валяй его, рви ему щеки!

АЛЕША. Что я сделал вам всем?!

ДИМА. Уже крылышками трепетала, уже лапками палец трогала, се­ла бы, спела бы, я столько дней терпеливо стоял, не дышал. Стала б моя... а кто все испортил? Ты, Леха! Как всегда! Пойду я, повешусь...

АЛЕША. Перестаньте пугать меня!

ДИМА. Не бери в голову, Леха, мы шутим.

АЛЕША. Дикие шуточки, тупые! У этой глаза — лиловые стали! А этот по-райски лепечет!

ДИМА. Они за протоку поперлись. Я говорил — не ходите. Куда там!

АЛЕША. Ну и что?

ДИМА. Там целые заросли. Они ж дорвались. Волчья ягода.

АЛЕША. Умрут!

ДИМА. Перетерпи до вечера. Ядовитое горе. Ядовитое счастье. Закат их остудит. И вообще — отмерзни!

Конец второго действия.

Действие третье.

АЛЕША на террасе. Крутит в руках облезлый телефон с оборванным проводом. ДИМА внизу разгребает песок деревянной лопатой, словно бы расчищая снег.

АЛЕША. А это... страшилище зачем приволок?

ДИМА. Я в дикости жить тут не собираюсь!

АЛЕША. Ну-ну... (Отбрасывает телефон на песок). Все-таки я ни­как не могу вспомнить, когда с тобой познакомился? Откуда ты взялся?

ДИМА. В Москве все татары работают дворниками.

АЛЕША. Здесь не Москва. Ты не татарин.

ДИМА. Откуда ты знаешь?

АЛЕША. Про что?

ДИМА. Ну хоть про самое простое. По-татарски я Дырдыбай. Это для вас, дураков, я Дима.

АЛЕША. Дыр... ды... бай... А тебе идет! К роже к твоей сомнитель­ной.

ДИМА. Девушкам нравится.

АЛЕША. У тебя рожа, знаешь, какая? Как ковыльная степь! Блядь, ножом по ковылям! Ножом по ковылям!

ДИМА. Истеричка.

АЛЕША. Извини, сорвался. (Помолчав). Дима, у меня есть деньги.

ДИМА. На пиво хватит?

АЛЕША. Тебе на билет до Москвы. Умоляю, да что ты там делаешь с этим песком?

ДИМА. Тренируюсь. Зимой завалит. Я должен быть в форме.

АЛЕША. Не хочу я. Я не хочу, чтоб ты был!

ДИМА. Куда я? Я кругом один! Мама моя будет звонить, она же волнуется, как я там!

АЛЕША. Кому ты нужен?

ДИМА. Я ж в Москве. Дворником, в РЭУ-6.

АЛЕША. Дима, ты сам, как песок. Дима, РЭУ-6, это ведь мое РЭУ-то...

ДИМА. Маме моей без разницы. Кто тебе яблоньки побелил под окном?

АЛЕША. Кто?!

ДИМА. Дырдыбай! Они манят-манят, они зовут-зовут! Яблонев цвет по весне, как буран! Козел. Маме моей я нужен, не ты!

АЛЕША. А почему РЭУ мое? Даже это и то мое.

ДИМА. Тебе че, жалко? Я и так за тебя всю дорогу горбатюсь. Снегу одного вон сколько нагреб, чуть грыжу не заработал.

АЛЕША. Какого снегу? Сам козел. Что ты плетешь тут?

ДИМА. Снегу какого?! Когда буран, кто работает?

АЛЕША. Кто?

ДИМА. Да уж не ты же! Только и можешь, что в окошечко смотреть, как буран кружит, да завидовать, что меня мама моя ищет...

АЛЕЩА. Не ищет тебя никто!

Звонит телефон. ДИМА берет аппарат и подает его АЛЕШЕ.

Ну болван! Делать нечего — звонок приделал, клоун! (Снимает трубку). Ну, алле!

ДИМА (глядя АЛЕШЕ в глаза). Дима, ты?

АЛЕША (глядя на ДИМУ). Нет, это Алеша.

ДИМА (помолчав). Можно мне с вами поговорить?

АЛЕША. Можно, Дима. Но после этого ты уметелишь отсюда. Навек!

ДИМА (заплакав). Я знаю, вы друг Димы!

АЛЕША. Я твой друг, я твой друг, Дима. Я денег дам на билет!

ДИМА рыдает.

Ну что, что, что?!

ДИМА. Дима мой единственный сын!

АЛЕША. Господи! Господи!

ДИМА. У нас уже ночь, ночь глубока уже. Я шла по снегу на поч­ту — мне сердце так стукнуло. Я решила вам позвонить.

АЛЕША. Как? Не пойму я! Ну-ка снова!

ДИМА. Ночь у нас настолько сильна, что снега почти что не видно.

АЛЕША. А у нас, напротив, ласточки, листики, даже коленки у нас обгорели на солнце.

ДИМА. А у нас снега очень много. Он заносит жилища, поэтому не поддувает, не зябнем мы в глубине, не дрожим под зимними толщами, спим, свернувшись в клубочек, чутко ухом поводим на шорохи.

АЛЕША. Как это так? Как это может быть? Такое — где оно?!

ДИМА. Не знаю я ничего. Я шла по снегу на почту через эту ночь. Она выла, метелила, я пробиралась, уклонялась от лап еловых, осы­пающих снег в лицо, я дышала в мех свой, чтобы рот отогреть, чтобы вам позвонить. Я хочу вам сказать, что у вас там, в Москве, сынок мой неосторожный, безоглядно ходит один. А это так далеко! Это так далеко!

АЛЕША. Далеко от чего? Где вы?

ДИМА. С Димой что-то случилось!

АЛЕША. А вот это и нет! С Димой-то все хорошо, как раз! Со мной, знаете, непонятно...

ДИМА. Сердце матери мне говорит — сын мой в тоске, сын мой в беде.

АЛЕША. Резвый, смышленый ваш Дима! Брюки новые приобрел. Живой, бодрый на удивление паренек ваш!

ДИМА. Темно, темно у нас, темно так...

АЛЕША. А у нас тут как раз светло, благодать, все сверкает, сияет и льется, имейте в виду!

ДИМА. Я что знаю. По телевизору показывают. Москва вся сверкает огнями. Вся наливается грозной силой, красными вся пульсирует звездами. Кровяная, бодрая! Молодец, Москва!

АЛЕША. Вы не туда попали.

ДИМА. Сын мой где?

АЛЕША. Сын ваш — вот он.

ДИМА. Как он там? Кушает досыта? Нет? Все теперь голодают, кто может. Дима один в тех краях. Он верит людям. Он часто спуска­ется под землю, я знаю.

АЛЕША. Под землю? О Боже! Зачем?

ДИМА. Он носится там. А куда? А зачем? Пусть вылезает и едет к своей маме.

АЛЕША. Ах! Это под землю — это метро! Вся Москва там носится. Это передвижение терпеливое. Транспорт.

ДИМА. Пускай, но для Димы, вы, Алексей, единственный друг. Не бросайте его одного нигде. Дима очень хороший человек.

АЛЕША. Хороший! Насчет того, что один — не беспокойтесь! Дима в любой компании заводила, он поет, как Высоцкий! Он веселый товарищ и обаятельный друг! Мне-то уж он по-честному дорог!

ДИМА (сурово). Ну Дима! Ну Дима! Если он что-нибудь вытворит, я его так накажу! Пусть он слушает вас, как лучшего друга. Спасибо вам, Алексей, за все доброе.

АЛЕША. Это вам спасибо.

ДИМА. Я пошла домой. Сердце мое замолчало. Спасибо вам.

АЛЕША. Это вам еще раз спасибо. А как же вы одна-то пойдете ночью? Или вы не одна? Вас проводят?

ДИМА. Нет, я одна. Никого нигде нет, здесь даже доярка не выхо­дит навстречу, а я так люблю молоко!

АЛЕША. Я не знаю, что делать. Что же делать, как вы пойдете одна?

ДИМА постепенно отступает, уходит под иву, скрывается за стеной домика.

ДИМА. Я вам уже говорила, здесь есть тропинка в снегу. А от почты идет свет до того вон дерева, а после света я пойду-пойду, тропинка узкая, да и буран начинается, но я не собьюсь, там, я уже знаю, будет наш дом, я увижу по тому уже свету. Прошу вас, передайте Алеше, чтоб не беспокоился он обо мне. Пошла я на ту тропинку.

Гудки отбоя.

АЛЕША. Мама?

Пауза. АЛЕША идет под иву, подходит к окну домика, сквозь окно явственно видны дрожащие ветки ивы. АЛЕША, помедлив, открывает окно, за окном — ДИМА.

ДИМА. Чего тебе?

Пауза. АЛЕША закрывает окно, и вновь сквозь стекло видны трепещущие на сквозняке ветви ивы. Входят ОХОТНИКИ с ружьями. Сибиряки они.

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК. Ружья! Точи ружья, парни! Звени затворами, греми, догоняй!

ВТОРОЙ ОХОТНИК. Тварь таку мать твою тише ты ребенок же ешь молоко докушивай така мала ище, а вся разбалованна ишь!

ТРЕТИЙ ОХОТНИК. Тварь таку, тварь рыскай рыщь по снегам-то. Ишь!

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК. Дрянь така, вот не могла молоко ведь докушать! вредная девка и все! балованная как это можно взять все пролить? совсем разбаловалася разболталася.

ВТОРОЙ ОХОТНИК. Лесорубы с охотниками разбаловали ребенка на нет, то кулек карамелей то пожалте на наших собаках ездий че это кони ей?!

ТРЕТИЙ ОХОТНИК. Она им в лохматые ухи нашепчет, эти дуры и рады вилять, так нельзя, ей бы только разгуливать в валенках, щуриться на снежок.

ПЕРВЫЙ ОХОТНИК. Ей через пару годиков уже в школу, а ей хоть бы хны про мечтания думать, молоко не докушивать, вредная девка и все, твоя кошка сдохла, раз так, не реви!

ВТОРОЙ ОХОТНИК. Не рыдай! Не рыдай! Дырдыбай! Ты бы нес ее спать, ей пора, она ж маленькая, искорил ее всю, вон наплакалася на плече у тебя и уснула вся.

ТРЕТИЙ ОХОТНИК. Мужики, не орите, уснула малеха, шапочку шапочку ей поправь, ухо вылезло, ну иди неси ее спатеньки, завтра убьем эту тварь.

ОХОТНИКИ ушли в Волгу. Из ивы свешивается АННА.

АННА. А я маленька така в белой шубе на боках мене на руки возь­мешь с мене валенки спадут я подую на золото твое лизну льда твоего расплачуся от ярости твоей. А кошку мою, гад, возьмем с собой, да ведь?!

АЛЕША. Тише-тише! Мене самому... меня... мне мерещится разное... Будто бы зовут какие-то... Эхо от воды? Или избыток солнца? Головен­ку перегрело, что ль? А то ведь у меня и панамки нету.

АННА. Смешной ты какой-то. Молодой наверно. Когда я вырасту, стану как ты!

АЛЕША. Ишь забралась-то! Так ведь только мальчики лазают!

АННА. Прям там! Я могу до самого верха, я бесстрашная! Когда я буду молодая, у мене коса будет до полу! Ты не стерпишь! Ты упа­дешь! Ты прямо умрешь!

АЛЕША. О чудеса, чудеса, чудеса моей жизни пустой!

АННА. Кошку мне папка обещал, вот кого! Я ее жду, рыжую, са­му ее, подруженьку. Будем жить в домике: девка и кошка. Девочка и Мурлыкина — вот они мы — здрасьте вам!

АЛЕША. Здрасьте!

АННА. Ты ослышался. Тебя никто не позвал.

АЛЕША. А как поживаете?

АННА. Да ничо. Тада мужики наши до неба ружьями гремели, да где уж там — тайга ведь! А я, если честно, то рада неописуемо: пускай гуляет по снежку, раз ей нравится. Тварь такая. А у мене вот руки все в цыпках, знаешь, как больно? До крови! Ты б не стерпел!

АЛЕША. Ага! Вот и вруша ты! Цыпки только зимой. А ведь ле­то кругом! Лето. Голова моя бедная кружится как!

АННА. Если она шалить будет, я ее бить буду! Если она молоко не докушает, я ее мордой нагинать стану: кушай, кушай, не вертись ты за столом-то! (Печально). Ты и поверил, да? Уйдет же она, ра­зобидится. Ладно! Я сама за нее докушаю, пускай шалит!

АЛЕША. Я живу или нет?

АННА. Как дурак, прям! Я ж тебя вижу! Вот он ты!

АЛЕША. А я тебя?

АННА. А ведь шуба-то моя навырост нарочно, я в ней маленькая умещалась чтоб долго. Догадайся, пожалуйста!

АЛЕША. Я тебя укушу!

АННА (мгновенно потянулась к нему). Куси. Пух тебе глотку забьет. Пух, мех мой.

АННА чуть не упала. АЛЕША сделал движение поймать ее, но, наоборот, отступил назад.

АЛЕША. Убьешься!

АННА. Пускай. Тебе — стоять ненаглядно, а мене — держись, как уж можешь.

АЛЕША. Ты Анна. Я знаю.

АННА. Эх ты! А еще молодой! Весь наш поселок знает — я ведь Нюра. И лесорубы знают, и охотники! А молочная ферма кричит — вон она, Нюрка, валенками скрипит, как разиня, опять на снежок загляделась...

АЛЕША. Сгусток света и все. Игра ивы, воды и солнца.

АННА. Даже наши лайки две папкины: наш Разгуляй и Туман, и те уж знают — вот Нюра пришла, будем кататься щас. Хотя нас за это ругают. Очень даже.

АЛЕША. Охотникова девчонка, мужиковая. А ушли они, мужики-то, твои разлюбезные! Бросили тебя! Одна ты везде!

АННА. Я прямо удивляюсь на тебя! Как же кто кого может взять — бросить?! Небросаемо ведь. Все со всеми навеки. Только лишь глаза­ми увидишь — уже все, до смерти. Ну да! Ну прямо, как маленький, честное слово!

АЛЕША. Я видел, топились они, или что... Пря­мо под воду!

АННА. Кошку мене пошли добывать, дядья-то! Разлюбезную. С вот с такими усами штоб! Ушки штоб домиком. Очень я без рыжей грустна. Сама не своя я. Я уж умоляла мужиков наших, весь поселок обегала: уж так мне хочется, дяденьки! Будьте доб­реньки! В ножки вам повалюся, достаньте вы мне ее, золотую мою. Они вняли. Пойми ты! У мене все есть. Ты у мене есть. Одной ее, бедной, нету. Мене до смерти надо. Люблю я.

АЛЕША. Она тебя... она тебя... свирепая будет, не дастся!!!

АННА. Давай — день Рожденья навеки! Давай с Новым годом по-правде, на всю нашу жизнь! Давай, ты мене подождешь, не постаришься? Давай, ты глаза долу опустишь, хуже монаха, никого не увидишь, давай? Давай мене поджидать терпеливо, пустые, без жалости дни от­пуская. А те че мене одной делать будет в наших снегах-то сибирских.. Сине у нас, Лешенька, холодно, особо не разнежишься. Одна только ра­дость — бураны закружат. Хоть покружиться. Ну давай, а? Ну соглашай­ся! Так я тебя жду, так везде-везде вижу!

Входит АЛЕКСАНДРА.

АЛЕКСАНДРА. Я так и знала! Не буду! Не буду! Вот ни за что не буду! Ах, глазки совсем мои, а носик папин... Нет! не буду любить! Я сына хотела — сталелитейщика! Защитника Родины! Пусть папаша сам с нею возится! (АННЕ). Не нужна ты мне!

ТОЛЯН на краю Волги.

ТОЛЯН. Саня, я тебе в первый раз поперечу. Александра, я дочку в обиду не дам. Это тебе не пацан. Пацаны, как горох — скачут и рас­тут, с ними в ус не дуешь. А к девочкам надо особо, надо с неж­ностью, она может расплакаться, знаешь, как! Ужас! Александра, пус­кай все будет по-твоему, но дочку мою не кори!

АЛЕКСАНДРА. Я корю, что ли? Это я-то?! Я просто баловать без толку не позволю! Надо же меру знать! И чтоб помогать приучалась, плавать, строгать... Нюся, доченька, иди к маме. Нюся, ты маму свою узнала?

АННА. Не узнала, вот! Ты злая!

ТОЛЯН. Во, Сань, я говорил!

АЛЕКСАНДРА. Нюсенька, а мы поедем куда-то!

АННА. Не поеду. (Об АЛЕШЕ). Пускай этот тоже с нами едет.

АЛЕКСАНДРА. А я сколько раз говорила, не разговаривать о чужими! А? Кто у нас ремня тут хочет!

АННА. Ты!

ТОЛЯН. Молодец, доча!

АННА. С папой поеду, а с тобой — нет!

АЛЕКСАНДРА. Грубить начинаешь? А ну-ка немедленно спускайся! (Снимает АННУ с дерева).

Видно, что АННА старая, и — молодая красивая АЛЕКСАНДРА.

Волосики растрепала. Разве ты у нас растрепа? А это что? Коленку разбила! Разве девочки лазают по деревьям?

АННА. Мы чего, уедем, да?

АЛЕКСАНДРА. Да. Папа нас ждет уже, видишь, уже у самой воды стоит.

АННА. Мы че, совсем-совсем уедем, без оглядки?

АЛЕКСАНДРА. А куда ж здесь оглядываться, доченька? Песок да во­да, ни живой души! А мы поедем, ах, сколько мы увидим всего! Папа нам весь мир покажет! Всю нашу Россию!

АННА. Мне здесь больше не побыть? Маленькие не считаются, но ведь я помру (об АЛЕШЕ) без него.

АЛЕКСАНДРА. Фантазерка маленькая! Ах, вон как ласточки летают! Красиво здесь, пусто. Ну пойдем, пора уж, маму нужно слушаться!

АЛЕША (страшно заикаясь). У-у-у... до-о-очери твое-ей ме-е-е-даль за Отвагу!

АЛЕКСАНДРА. Чу! Где-то овечка блеет! Слышала, Нюся? Ах, пойдем, а-то папа рассердится.

АЛЕКСАНДРА и АННА подходят к ТОЛЯНУ, к самому краю Волги.

АЛЕША. А я... я... я...

Из ивы выглядывает ДИМА.

О, Дима! И эти туда же! Они покидают. Безжалостно.

ДИМА. А как же!

ДИМА начинает дико шаманить, метаться, прыгать, бить себя по бокам, приседая в приступах хохота дикого.

Ы! Великое Ы! Кругом! Ты кругом!

АЛЕША. Мне... Мене... Анну! Молока!

ДИМА. Ы — разрывающее грудь мне! Ы — невыразимое! О ты, в глупейшем мире людей, дымнозеленое исчадье миров непостижимых. Ы — горящее в глотке, ликуй, танцуй, будь здорово!

Сквозь сияющее солнцем, зеленью, синевой лето вдруг начинает мести страшный буран. От солнца снег сверкает неестественно, нестерпимо. Тревожно крича, носятся ласточки.

Ы — ты до неба! Ты выше неба! О, неназываемое!

АЛЕША. О, что это? Вы все играете со мной, да?

АННА. Алеша Алеша Алеша, в буране в буране в буране температура моя-твоя, мальчик мой, Алеша, белобуранный мальчик мой, некрещеная грудь. Не дотянусь до тебя, расплескаю все молоко. Кто-то нас, мальчик мой, выронил, тебя и меня выронил из ослабивших рук в буран буран белокипящий. Скажите, Алеша еще не вырос? о нет еще, он на санках еще в Волгограде у бабушки.

АЛЕША. Меня позвали! Меня это! Меня!

ДИМА танцует уже как в классическом балете... Хлынули в Волгу толпы народов. Смели АЛЕКСАНДРУ, ТОЛЯНА и АННУ, утянули их в Волгу. Здесь и позорные бомжи, и пенсионеры с газетой «Труд», и подростки с ледяными глазами, и малые дети, и зеки, и их охранники, и даже умные остроухие овчарки, натас­канные на человека. Здесь народы бывшего СССР, одинаково изувеченные, жалкие, спесивые, искаженные судо­рогой ненависти, беды... здесь солдаты всех войн, что у нас были, здесь увечные мальчики из Чечни, свирепые афган­цы и поруганные дряхлые воины Великой Отечественной войны. Здесь ХИМЕРА — слившихся, как Лаокоон, двое: бе­ленькое заплаканное лицо русского мальчика и черное дымящееся — юного чеченца.

ЖАРКИЙ ЧЕЧЕН. Аллах акбар!

ЗАПЛАКАННЫЙ РУССКИЙ. Мама, мамочка моя!

ЖАРКИЙ ЧЕЧЕН (с пеной у губ). Аллах акбар!

ЗАПЛАКАННЫЙ РУССКИЙ. Мама, мамочка мама, мама...

Вглядевшись, видим, что не в борьбе сцепились эти двое, а просто у них на двоих две ноги и одна рука. Они уходят в Волгу. Все уходят в Волгу. И тихие, кроткие народцы Севера, и коварная Азия, и томный кинжальный Восток, и немцы Поволжья, и «европейской» Балтики народы. И весь бедняцкий русский народ. Беглецы, беглецы, беглецы...

АЛЕША тщетно пытается удержать хоть кого-нибудь. Те мягко, но непреклонно отводят его ловящие руки. АЛЕША уже и не пытается удерживать, стоит среди теку­щих народов, нечаянно толкаемый, но не замечаемый никем из уходящих.

АЛЕША. Дима, уходят все. Все.

ДИМА. Че ты орешь? Там под Волгой еще одна Волга течет, только в обратную сторону. Ихтиологи дно пробурили и обнаружили. Зато, скажи, весь наш бывший народ — весь в орденах! Этого у нас не от­нимешь!

АЛЕША. Зачем — со мной — такое?

ДИМА. Сердце твое вертеть. Сердце твое крутить.

АЛЕША. Буран, буран останови ты. Дырдыбай ты!

ДИМА. Пожалуйста!

Буран пропал, пропали народы. Пустой, золотой пляж, тихая, синяя Волга. Серебряная ива. ДИМА изобразил фигуру "ласточка".

АЛЕША. Птичка?

ДИМА. Мама.

АЛЕША начинает крениться, чтоб упасть. Окно в иве загорается праздником. Там, за стеклом, цветные огни, голоса самых любимых, смех... АЛЕША не в силах говорить. Указал пальцем на красивое окно, жест, как у ребенка.

Правильно, Алешенька, там все, что ты любишь. Только помедленней... медленней... Падай медленно-медленно...

АЛЕША (кренясь). С Новым Годом навсегда, с днем Рождения навеки...

ДИМА. Тысячи, тысячи лет падай...

АЛЕША падает бесконечно долго, так, будто на него не действует уже закон притяжения. Окно разгорается праздником.

Занавес.

Конец.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (095) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора