Рыжих Никита Анатольевич

**"Чернобыль"**

*Пьеса в двух сценах вместо двух актов*

Действующие лица:

ЯН,

ЖЕНА,

ИХ 16-ЛЕТНЯЯ ДОЧЬ ЗОРЯ,

ПАРЕНЬ.

Сцена 1

Зал. За круглым столом по центру сидит Ян, вокруг него, справа и слева, - жена и дочь.

ЯН. И что мы себе думаем? Нахлебничаем, а Новый год уже не за горами. Ёлку, кстати, ставить не будем.

ЖЕНА. Это кто ещё так решил?

ЯН. Так, шла бы ты на работу, вон, пожалуйста, как Света из девятого этажа.

ЖЕНА. А кто тогда тебе жрать-то будет готовить? Зорька шоль?

ДОЧЬ. Я умею готовить, сколько раз говорить!

ЖЕНА. Видели, видели, даже яичницу нормально пожарить не можешь, прям как отец!

ЯН. Так!!! Новый год отменяется, всё - нет у нас денег на эти буржуазные глупости!

ЖЕНА. Я и не сомневалась.

ДОЧЬ. Новый год - это как раз не буржуазный праздник, его Ленин придумал - так в учебнике было написано.

ЯН. Ну, не умничай. Мать он в твоём возрасте уже о замужестве думала, а ты?

ДОЧЬ. Я за свободные отношения.

ЯН. Значит, решено! Зорька, ты с сегодняшнего дня у нас по хозяйству, а мать хоть на полставки ко мне, в универмаг.

ЖЕНА. Ещё чего. Не дождетесь.

ЯН. Я всё сказал!

Дочь вскакивает, подходит вплотную к Яну.

ДОЧЬ. Перестань! Мне надоело, что ты так говоришь с мамой, так обращаешься со мной. Прогнать меня хочешь? Вон из дома - выдать замуж - хочешь избавиться?

Ян вскакивает, отталкивает дочь.

ЯН. Как ты разговариваешь со мной, шлюха?

Мать вздрагивает. Хватает графин, стоящий на столе. Ян тем временем идёт в сторону дочери.

МАТЬ. Прекрати!!! Прекрати!!!

Раздается треск, свет потухает. Тишина. Жена со второй попытки зажигает свечу.

ЖЕНА. Тьху ты, пробки выбило… Ян, вставай! Ян!!! Все в порядке? Зоря, ты где?

Жена пытается поднять тело Яна с пола, держа в левой руке свечу.

Свет зажигается и Ян падает на пол, а затем громко кричит от удара.

ЯН. Ааа! Поаккуратнее! Что такое?

ЖЕНА. Пробки в доме выбило. А ты чего?

ЯН. Ничего. А свет как тогда зажегся?

ДОЧЬ (заходит в зал). Это я пробки заново вкрутила.

ЯН. Так быстро? Стоп, а зачем? Разве ты умеешь?

ДОЧЬ. А чего там уметь?

ЯН. Дичь какая-то…

Дочь уходит, а жена садится за рояль и сдувает, смахивает пыль с крышки.

ЯН. Какая у нас дочь растет, просто кошмар… Даже юбку, подаренную на день рождения ни разу не надела. Не будет ей новогодних праздников, не будет ей Нового года!

ЖЕНА. Очнись, какой Новый год, 16 лет уже девочке. Не до твоих подарков ей.

ЯН. Тоже верно. Включи телевизор.

Телевизор самостоятельно включается. На экране рябь.

ЯН. Снова за кабельное не заплатила!

ЖЕНА. Не знаю. Платила я.

Жена открывает крышку рояля и начинает играть простенькую мелодию.

ЯН. Куда же ты деньги тратишь, а? Молчим? Небось завела себе любовника и все в него. Нет, понимаю, тоже иногда у меня проскальзывает...

Жена молчит.

ЯН. А знаешь, все-таки… Нет, это выше меня, выше… понимаешь… когда он держит что-то в своих пальцах с этими длинющими голубыми ногтями, это просто сводит меня с ума, мне так хочется их облизать… сантиметр за сантиметром, все десять ноготков.

Жена резко бросает крышку рояля, садится за стол.

ЯН. Пидор он конечно, но это звериное, эти инстинкты, они просто выше меня… Но почему, скажи мне на милость, по телевизору показывают этих извращенцев, а не кого-то нормального, там, ну хотя бы меня?

Пауза. Телевизор тухнет.

ЖЕНА. Тебе изменить с кем-то другим? И в мыслях не было.

ЯН. Ну, да, тебе проще, ты же женщина… Точно, скажи мне, точно у тебя нет любовника?

Вбегает дочь, бросает на стол газету.

ДОЧЬ. Видели? Ну, почитайте, почитайте.

ЯН. Что там?

ЖЕНА (берет газету в руки). Атомная станция взорвалась. Наша.

ЯН. То есть?

ЖЕНА. Вон тот дым, помнишь, ты ещё жаловался, когда домой пришел? Это взорвалась атомная станция.

ЯН. Что? У нас? Не могла!!! Не могла! Хотя… вот, это все американцы, точно, американцы, вот уж, враги народа, ну ничего, мы на них управу найдем.

Жена комкает газету и бросает в камин.

ЯН. Больше ничего важного не писали?

ЖЕНА. А если там люди погибли, а если мы погибнем, если это опасно?

ЯН. Ну, прекрати, ну… Зорь, поясни ей.

ДОЧЬ. Ядерные реакции - это опасно. Я тоже боюсь.

ЯН. Бабы - они и есть бабы… Вечно чего-то вам страшно, чего-то не так.

ЖЕНА. А ему ничего за те ногти не было? Как ты думаешь?

ЯН. Какие?

ЖЕНА. Так, вон те, голубые, о которых ты говорил.

ЯН. Тю, так что ж ему будет? Он же в телевизоре!

ЖЕНА. А там по телевизору все как-то по-другому, не как у нас?

ЯН. Конечно… а что там за станция, как ее звали?

ДОЧЬ. Чернобыльская.

ЯН. Что-то знакомое. Да. А ногти - может, это не так и страшно?

ДОЧЬ. Ты же не любишь геев.

ЯН. Ну и что? А ногти же люблю. Ааа, может он и не гей, их там в телеке хер поймёшь. Да, это все специально. Для рейтинга.

ЖЕНА. А где бабушкин графин? Он где-то здесь стоял, на столе был.

ЯН. Графин? Нет, не помню. Зорь, иди к себе…

Дочь уходит.

ЯН. А у тебя есть какая-то там, ну...

ЖЕНА. Что?

ЯН. Ты питаешь слабость к длинным ногтям?

ЖЕНА. Нет, с ними убирать квартиру неудобно.

ЯН. Ну, это понятно. А у других?

ЖЕНА. У других женщин?

ЯН. Ну, или мужчин.

ЖЕНА. Что?

ЧН. Ну, нравится, когда у них ногти?

ЖЕНА (после паузы). Объясни, пожалуйста, неужели тебе настолько ненавистно одно лишь упоминание о нашей дочери?

ЯН. Зоря? А что с ней?

ЖЕНА. Ты ведь не любил меня никогда, так хоть ребенка бы пожалел, там, какой-нибудь детский дом, аборт в конце-концов. Ты же видишь, как она страдает.

ЯН. А я? Разве я не страдаю? Один за всю семью работаю. Зарплату в дом ношу, вон, юбку Зоре купил.

ЖЕНА. Пойду картину с пола подниму. В доме есть гвозди?

ЯН. Какую картину?

Со стены падает картина.

ЖЕНА. Значит, нет гвоздей. Дай я тебя поцелую.

Ян с женой целуются, в комнату заходит парень.

ПАРЕНЬ. Папа, можно тебя спросить?

ЯН. Подожди, Зорь… Зорь? Ааа, так вы с Зорей всё-таки встречаетесь, ты ее жених?

ПАРЕНЬ: Пап, все с тобой нормально? Это же я твой сын, Зоря.

Ян смотрит на жену, а та утвердительно кивает.

ЯН. Точно, Зоря… а я тебе ещё и юбку покупал, дурак какой… так что, работу себе нашел?

ПАРЕНЬ. Да, я решил, что буду порноактёром.

ЯН. Кем?

ПАРЕНЬ. Порноактёром.

ЯН. Вот и прекрасно, нашел себе хорошую работу, свое место в жизни… стой, ты же хотел быть бизнесменом? Перехотел?

ПАРЕНЬ. Каким бизнесменом?

ЯН. Фууу, обошлось… а я ж ещё думал, мол, в семье не без урода, а нет, перехотел, перехотел всякими глупостями заниматься. Вот, порноактером - другое дело, хвалю.

ПАРЕНЬ. Ладно, раз ты не в настроении, то пойду. Поговорим позже.

ЯН. Ты куда?

ПАРЕНЬ. А куда я могу ещё? В свои-то 16 лет! Летать!

Парень отрывается от земли, летит ввысь и парит по воздуху.

Сцена 2

Локация прежняя. Жена в розовом парике вяжет спицами, а Ян сидит и наблюдает.

ЯН. Да, конечно, так меня напугали со своей этой станцией. Это всего лишь одна атомная станция, это же не конец света? Как, напомни, как называется?

ЖЕНА. Чернобыль.

ЯН. Что-то знакомое, да и ладно. Как там твой брат?

ЖЕНА. К твоему несчастью, ещё не подох.

ЯН. Что ты такое говоришь?

ЖЕНА. Я говорю то, что ты думаешь, я и есть то, что ты думаешь. Очнись!

ЯН. Какие глупости! Что ты вяжешь?

ЖЕНА. Кисель. Сегодня на ужин у нас будет кисель, посмотри какой густой и вкусный. Как кровь густой и вкусный.

ЯН. Фуу, какой красный… обычно же он розовый?

ЖЕНА. Да, но теперь розовый цвет у меня на голове. А ты разве не заметил?

ЯН. Точно! А я думаю, что не так… хммм… хотя, многое не так… как ты говоришь, Чернобыль?

ЖЕНА. Не бери в голову. Давай лучше думать о геях. Вонючих жирных геях. С длинными голубыми ногтями. Представь, как эти геи тычут тебе в лицо своими подмышками.

ЯН. Но я не люблю жирных геев.

ЖЕНА. А каких ты любишь?

ЯН. Ну, худых, наверно… хотя, стой, никаких не люблю, слышишь, никаких.

ЖЕНА. А дочь?

ЯН. Зоря? Хороший вымахал пацан, вон, по небу летает… ааа… а почему тогда мы с тобой не летаем?

ЖЕНА. А ты попробуй.

Ян включает пластинку, подходит к окну, отдергивает шторы, раскрывает засовы, залезает на подоконник.

ЯН. Что-то странное… Чернобыль, Чернобыль… Но Чернобыль уже был? Не может ведь быть два взрыва? Не может же он повториться? Да и Зоря - девочка, не может она вырасти мальчиком. Так и я тоже женатый, какие геи могут меня интересовать?

ЖЕНА. Все может быть.

ЯН. С другой стороны, это же просто геи. Это же не конец света.

Жена встаёт с места и медленно идёт в сторону окна.

ЯН. А геи, они красивые. Я тоже мог бы быть геем, да тут Зоря, и ты в общем…

Жена подходит к Яну впритык и бросает свое вязание на пол.

ЯН. Знаешь, что. Кажется, в детстве. Давно, ещё подростком. Помню себя, с веснушками на щеках. Как я ненавижу веснушки. Так вот. Я тогда мечтал убежать из дома, ночью, тихо на цыпочках. Мне это тогда казалось чем-то вроде должного. И я ведь много раз сбегал. Но всегда возвращался. А куда мне было ещё идти? Возможно, люди для этого и сбегают из дома… Да, верно. Люди сбегают из дома, уходят из дома. Огибают весь земной шар. И возвращаются обратно. Земля круглая. Люди возвращаются обратно, туда, откуда они и вышли… Опять этот дым… Но это все лишь дым, это же не конец света?

Жена толкает Яна в спину, и тот летит вниз из окна. Сцену заполняет дым. Ничего не видно. Музыка пластинки прекращается.

Дым проходит. Темно. Зажигается свет. Жена набирает номер по телефону. Дочь сидит, забившись в углу. Ян лежит без сознания.

ЖЕНА. Алло, скорая? У меня мужу плохо. Не знаю. На него графин упал. На голову…

Занавес.

Никита Рыжих

nar21082001@gmail.com