Рыжих Никита Анатольевич

**БИОЛОГИЯ**

Действующие лица:

Саша – следователь, около 30 лет, среднего роста, не замужем, носит неприметную одежду;

Труп – труп;

Настя – девушка трупа;

Мужчина (в деловом костюме);

Еще один труп – труп актрисы;

Парень – знакомый убитой актрисы;

Полицейские, судмедэксперт,

Фигура (убийца).

Сцена 1

Прокуренная комната, дым, темно. Полицейские выламывают дверь. Кто-то из них ищет выключатель, зажигает свет. По центру комнаты лежит окровавленный труп, вокруг него лежат пепельница, телефон, разбитая бутылка. В комнату заходят один полицейский и следователь.

Полицейский. Ну, Саш, это по твоей части, разбирайся.

Саша. А я уже думал, все обойдется. Фуу, ну тут и воняет, как еще пожар не случился.

Полицейский. Да уж, не повезло. Снова труп. И опять навалилось нам дел.

Саша. Ладно, позовите понятых, где они там ходят?

Полицейский свистит.

Полицейский. Они там уснули что ли?

Полицейский уходит из комнаты, а Саша одевает перчатки, поднимет с пола и рассматривает сигару. Входит судмедэксперт.

Судмедэксперт. Оо, мамочки, кто же так лицо пошмякал…

Саша. А что такое?

Судмедэксперт. А вы разве не видите? Часто вам попадались трупы с изжеванным лицом?

Саша. Изжеванным? Вы хотите сказать, что…

Судмедэксперт. Лицо мужчины истерзал зверь. Какой-нибудь лесной кабан.

Саша. Вряд ли на пятый этаж кто-то привел кабана.

Судмедэксперт. Ну, это не ко мне… А как, Сашенька, ваш папа? До майора уже небось дослужился?

Саша. Он умер.

Судмедэксперт. Да что вы! Мои сочувствия. Недавно?

Саша. Год назад. Вы тогда еще на похоронах нажрались.

Судмедэксперт. Так, ну ладно, детальный осмотр произведу потом. До встречи, Саш.

Саша. Адйос, амигос.

Саша кладет сигару, найденную на полу, в пакет. Затем наклоняется к разбитой бутылке, трогает жидкость левой рукой, рассматривает испачканную перчатку.

Саша. Эй, мальчик, подойди сюда.

Подходит, стоящий у стенки, молодой правоохранитель.

Саша. Возьми бутылочку с вином и эту сигару, отнеси их в машину, я пока пойду подышу, духота здесь страшная. Где понятые?

Заходит полицейский, без понятых.

Полицейский. А где это наш судмедэксперт запропастился?

Саша. А он уже все.

Полицейский. В каком смысле все?

Саша молчит.

Полицейский. Ааа, снова пьяный, зараза… Ну, я его предупреждал.

Саша. Где понятые? Долго их еще ждать?

Полицейский. Там, в прихожей стоят, о чем-то шепчутся.

Саша. Так заводи их сюда!!!

Полицейский. Успеем. Пошли на балкон, покурим что ли?

Уходят.

Сцена 2

Кабинет следователя. Здесь тесно, хватает места только для стола, двух стульев, приставленных к нему с двух сторон, а во всю стену распологается шкаф-шифоньер с несколькими полками. Саша разговаривает с девушкой Настей, та плачет и вытирает щеки платком.

Саша. Так, Настя, значит, вы три дня друг с другом не контактировали. А чего же раньше к нам не обратились?

Настя. Я же знаю, что нельзя… Так быстро… Три дня надо выждать...

Саша. Угу. Нельзя. В каком настроении находился убитый, когда вы в последний раз виделись?

Настя. Та вроде ничего… Нет, подождите, вы хотите сказать, что он… Нет, его отравили!

Саша. Ну, это логично, потому что ни капли клофелина во всем доме мы не нашли. Но при этом, следов взлома нет. Значит, кто-то подсыпал ему в вино эту гадость.

Настя. Вы же не думаете, что это я?

Саша. Я думаю, что…

Настя. Что у него с лицом?

Саша. Откуда вы знаете?

Настя. Мне его соседка звонила, все рассказала. Она видела, как вы там, того…

Саша. Дело в том, что… Мы не знаем, кто и главное – зачем так истерзал лицо вашего этого игореши.

Настя. Николаши!

Саша. Какая разница?

Настя. Бездушные вы. Вам одним трупом больше, одним меньше, а я? А обо мне кто-то подумал?

Саша. Так, значит. Вы можете назвать мне людей, которые…

Настя. Филипп! Это мой бывший, он сразу Николашу невзлюбил…

Саша. Да что вы… Не удивительно.

Настя. Давайте, я вам дам его адрес, и эти, контакты…

Саша. Давайте.

Настя достает бумажку, что-то в ней пишет и затем протягивает Саше.

Саша. Спасибо, думаю, вам можно идти.

Настя уходит.

Саша звонит по телефону. Алло. Да, это Олександр, следователь из… Да. Я все еще жду. Вы задерживаетесь? И на долго? Хорошо. Вам адрес напомнить? Да. Хорошо. Извините за беспокойство.

Саша бросает телефон на стол, встает, достает из ящика тряпку и начинает протирать полку с наградами.

Заходит судмедэксперт, без спроса садится в кресло напротив места следователя.

Судмедэксперт. Тук-тук, Саша, к вам можно?

Саша оставляет тряпку на полке и садится напротив судмедэксперта.

Саша. Что тебе?

Судмедэксперт ставит на стол бутылку водки.

Саша. Нет. Сразу нет. Вообще нет. Что ты молчишь?

Судмедэксперт. Отец твой таким не был.

Саша. Ну да, он был такой же свиньей, как и ты.

Судмедэксперт. Хам! Твой отец был настоящим профессионалом, а ты? Желторотик! Туда-сюда, и что? И ничего. Висяк за висяком и от зарплаты до зарплаты.

Саша. У вас все?

Судмедэксперт берет бутылку и уходит с гордым видом. Саша открывает ящик стола, бросает туда тряпку. Из кармана он достает пачку сигарет, крутит ее в руках, но затем кладет обратно. Его лицо перекашивается. Саша идёт к двери, открывает ее.

Саша. Дежурный! Дежурный! Ко мне пока никого нет? Хорошо. Хорошо.

Со стены падает грамота. Саша подбирает ее и ставит на полку наградами.

Саша. Ну, не кричи! Не кричи! Что тебе?

В комнату входит, нет, не так, в комнате возникает, вместе с потоками дыма, окровавленный труп, труп Николая, у него в руках бутылка вина.

Труп. Я и не кричу. Просто, не Филипп это.

Саша. Да знаю я, не дурак.

Труп (смотрит по сторонам). Ну, а вдруг… А что, твой отец тоже был полицейским? Это он тебя сюда пристроил?

Саша. Подслушивать – это не хорошо. Даже для трупа.

Труп. Да ладно, мне уже все равно.

Саша. Если не Филипп, то кто тебя убил?

Труп. Мужик какой-то. Я сам его об этом попросил.

Саша. Прекрасно. И как я это должен оформить?

Труп. Да, надеюсь, твой отец был человеком более сговорчивым, чем ты.

Саша. Не твое дело. Я просто не очень-то и люблю людей. Но это не значит, что мне наплевать. Никому не наплевать. Человек всегда глубже, чем это кажется со стороны

Труп. Ты даже ни капли не переживал за ход преступления. Ты даже не нашел улику, там в шкафу.

Саша. Я просто хладнокровный. Мне не положено переживать.

Труп. Как знаешь.

Саша. Что за улика?

Труп. Так, календарик же. Он же и визитка.

Саша. Чья визитка?

Труп. Такая, восточная. Да. Там что-то по календарю.

Труп. Подожди, чья?

Труп. Человека, который меня убил.

Саша. Окей, это мне опять ехать к тебе домой?

Труп. Эвтаназия запрещена в нашей стране.

Саша. Окей, я понял.

Труп. А Настя. Ей лучше не знать. Я и сам недавно узнал, что у меня рак.

Саша. Можно мне побыть уже наедине, хоть минутку! Я так устал от вас.

Труп. От кого, от нас?

Саша. От вас, людей, покойников, кто тут еще…

Труп. Да. Все-таки, наверняка, ты - это не твой не отец.

Саша. У меня нет отца.

Труп. А что произошло? Это, наверное, было в детстве?

Саша. Ничего не произошло.

Труп. Может быть, даже убийство. Твой отец кого-то убил, поэтому ты так к нему относишься?

Саша. Как я от вас устал…

Труп. А вдруг нас не существует?

Саша. Пошел вон.

Труп растворяется и Саша остается один. Он сидит задумавшись некоторое время, а затем смотрит на пустое кресло напротив.

Саша. А почему у тебя морда такая истерзанная? Ауу! Ауу!

В комнату врывается полицейский.

Саша. Что за привычка вламываться?

Полицейский. Извиняюсь. Там просто на берегу только что труп нашли, у него тоже истерзанная морда. Как у этого твоего.

Саша. Ну, что ж. Давай, хорошо. Объедини, пойди эти два дела, оформи бумаги,а мне надо собраться с мыслями.

Полицейский. Угу.

Полицейский уходит, Саша хватается за голову двумя руками, а затем одной берется перебирать волосы.

Сцена 3

В дымном темном пространстве стоит фигура в плаще с капюшоном, вокруг него летают и каркают птицы. Слышно дыхание. Вдруг все меняется. Включается свет. Перед нами вновь кабинет следователя. Напротив Саши сидит мужчина средних лет в деловом костюме.

Мужчина (машет рукой). Вы меня слышите? Слышите меня?

Саша. Аа? Да. Извините, отвлекся. И какая она была?

Мужчина: Ну, несуразная вся такая, знаете ли… да, несуразная…

Саша. Может, какие-то особые приметы?

Мужчина. Нет, хотя… улыбка у нее добрая и искренняя, это такая редкость…

Саша. Информативно.

Мужчина. Знаете, так странно, актриса, так часто играла покойниц… особенно эту, как ее… под поезд бросилась…

Следователь. Каренина.

Мужчина. Да, точно, никогда не читал русскую классику.

Саша. А что вы тогда читаете?

Мужчина. Ну я там больше по фантастике, братья Стругацкие, Лукьяненко. Но знаете, я конечно, в общих чертах знаю Толстого, так вот, мне всегда нравилась именно она!

Саша. Кто?

Мужчина. Ну, Каренина, кто ж еще?

Саша. Каренина или жертва?

Мужчина. Каренина.

Посреди комнаты, вместе с дымом, возникает труп актрисы.

Труп. Врет, гад, любил он меня… Так сильно, что… Это он и меня убил.

Саша. Зачем?

Мужчина. Что зачем?

Труп. Потому что я его не любила.

Мужчина. Вы меня слышите?

Саша. Я?

Мужчина. Да. А кто, здесь разве есть кто-нибудь еще?

Саша. Так, думаю, вам пора. Идите и не мешайте следствию.

Мужчина: как это я мешаю, вы же сами ничего не делаете…

Саша. Ну, я это, все обдумываю… До свидания.

Мужчина встает, надевает шляпу и, не попрощавшись, уходит. Следователь берется изучать протокол. На столе звонит телефон.

Саша (в спину уходящему мужчине). И там у дежурного не забудьте… того… Да – (по телефону) – я слушаю. Какой кошмар… Ну, ничего, тогда давайте не пиццу с курицей, лучше с какой-нибудь рыбой, и да – чтобы свежая мне там была. И поскорее, я уже час сижу жду. Все. Жду.

В комнате начинается сквозняк. Саша поднимается с места, подходит к двери, закрывает ее, затем идет к окну, смотрит на улицу.

Саша. Ну, так он вас собственноручно убил, получается? Из мести?

Труп. Аххахха, собственноручно? Этот идиот? Конечно, нет, он заказал у какого-то психа мое убийство. Я даже успела визитку увидеть.

Саша. Но на берегу не было найдено никакой визитки.

Труп. Она в воде была, должно быть, уплыла куда-нибудь. Аххаха.

Саша. Не спрашиваю, что вы делали на берегу, а то обидитесь.

Труп. Так он сам меня пригласил туда, правда, я до последнего не знала зачем, думала, какое-то свидание хочет организовать.

Саша. А с лицом что?

Труп. В смысле.

Саша. Сами на себя посмотрите.

Саша протягивает перед трупом актрисы телефон с включенной фронтальной камерой, та начинает кричать.

Труп. Я не знаю. Я не понимаю, что это.

Саша. Успокойтесь. Значит вы умерли до того, как с вами это сделали.

Саша выключает телефон и кладет на стол. Труп актрисы начинает плакать.

Саша. Успокойтесь. Лучше вспомните, что на визитке.

Труп. Ой, там какие-то звери.

Саша. А точнее, что за звери? Знаки зодиака?

Труп. Возможно. Да, точно. По китайскому гороскопу.

Саша. Вы кто по гороскопу?

Труп. Я родилась в феврале. Я – рыбы.

Саша. А предыдущий труп… Николай родился в январе.

Труп. Ну, значит, он овен.

Саша. То есть, будут еще трупы?

Труп. Почему?

Саша. А вы не знаете?

Труп. Понятия не имею. Почему будут еще трупы?

Саша. Потому что, это убийства по знакам зодиака. Первый труп родился в начале года, 25 января, он овен, понимаете? Вы родились в феврале – рыбы.

В дверь стучатся.

Саша. Войдите!

В комнату входит молодой парень, закутанный «по уши» в пальто.

Саша. Дверь за собой закройте.

Парень (закрывая дверь). Извините. Я по вопросу Зои Пантелеевны.

Труп актрисы исчезает.

Саша. Еще один? Думаете, у меня больше дел нету? Что у меня только одна ваша эта актриска.

Парень. Простите, просто я подумал… Можно я где-то присяду, а то не стоять же мне?

Саша. Говорите так, по-быстрому только, ко мне должны скоро прийти.

Парень. В общем, самоубийство это.

Саша. Но ведь нет никаких косвенных фактов, что…

Парень. Я же вам говорю! Факт!.. Может, протокол хоть возьмете, запишите?

Следователь берет в одну руку ручку, в другую лист бумаги и смотрит на парня.

Парень. Значит, я вчера…

Саша. А вы…

Парень. Мы вместе работаем. Она Дездемона, а я ее душу… Но не важно… Говорю же, спрашиваю ее вчера, придет ли она ко мне на день рождения в это воскресенье, а Зоя Пантелеевна, видимо, не сдержалась, и все рассказала.

Саша. Подождите, но ведь она не сама себя с пистолета… а если и сама, то как-то не вяжется… Там даже орудия убийства не нашли.

Парень. Она же заказала себе киллера.

Саша (жмякая лист бумаги). Зачем?

Парень. Ну, чтобы того…

Саша. А вы ее друзьям сообщали? Или психологу?

Парень. Зачем? Я думал, она отоспится и все пройдет… Это я виноват…

Саша. Нет, ну Вы же… Виноваты, наверно, но я…

Парень. Можно где-то пуф взять? Или я сюда сяду.

Парень садится в кресло напротив Саши.

Саша. Ну, говорите.

Парень. Я же сказал.

Саша. Ну, а теперь… По-порядку! Ваши ФИО, место работы.

В дверь начинают стучаться.

Саша (раздраженно). Опять! Войдите!

Входит курьер в капюшоне, быстро кладет на стол коробку с пиццей и спешит покинуть комнату.

Саша. Постойте, куда вы бежите? Как вас вообще дежурный пропустил?

Курьер поспешно покидает комнату. Саша выходит в вестибюль.

Саша. Где он пропал?

Саша возвращается к себе на место.

Сцена 4

В квартире новой жертвы.

Саша стоит курит. Подходит полицейский.

Саша. Он точно родился в июне, не в марте?

Полицейский. Да точно. Я умом еще не тронулся. Хватит курить на месте преступления.

Саша. У меня нервы. А вообще, не умничай.

Полицейский. Та шучу!

Саша. Не шути. Поищи тут лучше календарик. Или визитку.

Полицейский. Не спеши, вдруг, это не связано с первым убийством?

Саша. Ага. А лицо? Вон, смотри, какое красивое.

Полицейский. Но мы не нашли здесь ничего. Как и там, на берегу. Ничего. Абсолютно ни одной зацепки, работал профессионал.

Саша. Не факт. В конце-концов, мы и у первой жертвы дома не нашли визитку с первого раза.

Полицейский. Что хоть за визитка? Ты номер проверил?

Саша. А там нет номера. Там вообще контактов нет.

Полицейский. А имя?

Саша. И имени там нет. Там просто календарь и написано «всегда к вашим услугам».

Полицейский. Про изготовителя тоже ничего нет?

Саша. Почему я перед тобой отчитываюсь? Или ты думаешь, я дурачок, сам проверить все не догадался?

Полицейский. Извини.

Саша. Значит, это не убийства по знакам зодиака. Но причем этот астрологический календарик?

Полицейский. Сдался тебе этот календарик. Херней занимаешься, Саш.

Саша. Не твое дело – занимаюсь тем, чем хочу. И только попробуй меня опять сравнить с этим алкашом.

Полицейский. Твоего отца все уважают в отделе.

Саша. Какая глупость. Люди – невероятно тупые существа. Вот это ваше уважение, комплименты, поздравления с новым годом – это все такая ложь. Невероятная ложь.

Полицейский. Не заходи так далеко, а то потом не вернешься.

Саша. «Все уважают в отделе». За что его уважать?

Полицейский. Саша, Саша… Тебе кто-то когда-то говорил, что настоящий следователь, истинный сыщик имеет право нарушить закон ради справедливости.

Саша. По-моему, мы говорим о каких-то совершенно разных вещах.

Полицейский. А по-моему, мы занимаемся оба сейчас херней. Вместо того, чтобы думать о работе.

Саша. Неужели, вспомнил о работе! Такое впервые на моей памяти – он вспомнил о работе!

Полицейский. Вот объясни, с какого перепуга этот совершенно обычный учитель может гонять на своем БМВ?

Саша. Не знаю, может, в наследство досталось?

Полицейский. Вот и попробуй ответить на этот вопрос, а не занимайся всякой ерундой типа астрологических календарей.

Саша. Хорошо. Как мой папа, да? Заняться скелетами в шкафу?

Полицейский. Ты совсем уже спятил. Что ты несешь?

Саша. А что? Мой папа боролся со скелетами, прямо таки ломал полки со скелетами, да целые шкафы скелетов! Боролся со злом, ведь зло должно быть наказано, да?

Полицейский. Какими полками?

Саша. У меня в кабинете до сих пор стоит полка с отцовских времен, целый шкаф с полками. Еще и эти его награды, их там девать некуда.

Полицейский. Все, забудь. Че ты так завелся?

Саша. А то… Я хочу новый шкаф к себе в кабинет…

Полицейский. Я пойду к ребятам, распоряжусь там, что делать с трупом.

Саша. А я постою тут подумаю. Включи радио, мне надо собраться.

Полицейский включает радио и уходит. Слышны радиопомехи. Саша выключает свет и продолжает курить в темноте. Дым. Неожиданно Сашины контуры исчезают, но проявляются контуры загадочной фигуры в плаще и капюшоне.

Сцена 5

Кабинет следователя. Напротив Саши сидит мужчина в деловом костюме (сцена 3), знакомый убитой актрисы.

Мужчина. Ну, и зачем я вам нужен? Дайте мне делать свою работу.

Саша. Тогда дайте мне делать свою работу.

Мужчина. Мне в театр надо.

Саша. Успеется.

Мужчина. Что значит «успеется»?

Саша. Давайте на чистоту, я все знаю.

Мужчина Что вы знаете?

Саша. Знаю. Я все знаю об убийстве Зои Пантелеевны.

Мужчина. Да?.. Ну, видите, как печально все вышло. Правду говорят, что театралы – люди тонкие.

Саша. Не заговаривайте мне зубы.

Мужчина. То есть?

Саша. Я прекрасно знаю, что это вы заказали убийство из-за ревности.

Мужчина. Что? Кто вам сказал такую глупость?

Саша. Не важно. Лучше вам сразу признаться, сами знаете, чистосердечное и то да се.

Мужчина. Бред!

Саша. Ах. Не хотим писать чистосердечное? Тогда уж будьте уверены – я найду доказательства вашей вины.

Мужчина. Эх… Какая глупость. Ладно. Я никого не убивал. Она сама заказала себе киллера.

Саша. Хммм. Почему? Откуда вы это знаете?

Мужчина. Это знают все, по крайней мере, в нашем театре.

Саша. Вон как? И почему же все молчат?

Мужчина. Она сама так попросила…

Саша. То есть убитая рассказала, что…

Мужчина. Да, да. Поедьте, спросите у любого в нашем театре – все это знают.

Саша. Угу… Знают… Значит…

Саша задумывается.

Мужчина. Она сама рассказала во время последнего собрания. Потом еще к кому-то там подходила вечером… Ужасно все это… - (дальше говорит высокомерно, напыщенно) - Вам что-то еще интересно? Может, детали, возможно, краткий пересказ?

Саша. Нет.

Мужчина. Тогда я, с вашего позволения…

Саша. Идите. Извините, что так все…

Мужчина. Нет, ничего. Признаться честно, я думал, что наша встреча продлиться дольше. До свидания.

Саша. До свидания.

Мужчина уходит.

Саша. Ты понимаешь, что я опять ошибся? Только я нашел какую-то зацепку – так сразу же все мои картины рушатся в один миг. Да. Я верю ему. Он сказал правду. Это самоубийство.

В кабинет без стука заходит судмедэксперт.

Судмедэксперт. А с кем это вы говорите? Не важно… Я по поводу вашего серийного дела. Значит, Саша, вы не просили, но я решил провести кое-какие анализы дополнительно.

Саша. Вы? Дополнительно.

Судмедэксперт. Да, значит, это… По поводу лица – никакой это, конечно, не хищник, это очень хорошая кислота, не могу пока определить, какая именно, у нас нет нужных реагенты, но, могу сказать, что мы имеем дело с сильной современной химией. Я думал, такое только заграницей умеют делать. Чтобы разъедало лицо такими здоровыми кусками и оставляло подобные следы – поверьте, ни я, ни один судмедэксперт в нашей стране такого точно еще не видел. Химия, одним словом. Биология.

Пауза.

Судмедэксперт. Чего вы молчите, Саша? Думаю, это дело можно передавать смело куда-то наверх, пусть они с этим всем разбираются, ставят опыты, производят дополнительные вскрытия и так далее…

Саша. Нет. Я хочу закончить это дело.

Судмедэксперт. Ну, как знаете… А вообще… Я в вас ошибался, Саша. Вы чем-то таки похожи на своего отца.

Саша. Выпьем?

Судмедэксперт. Извините, дел по горло.

Саша. Как знаете…

Судмедэксперт идет к двери.

Судмедэксперт. А рассуждать вслух о преступлении – это не очень грамотно, юноша. Лучше все записать.

Судмедэксперт уходит.

Саша. Я не рассуждаю вслух… Я в таких случаях курю. Ну, хорошо, в этот раз не буду. Я просто не понимаю, что мне сейчас делать…

Сцена 7

Сашин дом, спальня. На тумбочке звонит телефон – нет ответа. Саша заходит в спальню, ложится в ночнушке на кровать, берет в руки телефон, затем кладет его обратно.

Саша. Почему та актриса обманула меня? Ничего не понимаю. Слышишь? Не понимаю. Я знаю, что ты здесь.

Появляется, как всегда, вместе с потоками дыма, труп актрисы.

Труп. Извини. Я не могла по-другому.

Саша. Что не могла? Отвечай? Почему ты подставила невинного человека?

Труп. Я никого не подставляла. То есть… Это все из-за него… Он меня изнасиловал…

Саша. Поэтому вы решили покончить жизнь самоубийством?

Труп. Да, я не могла иначе.

Саша. Как я сегодня устал. У меня голова от всех вас трещит…

Труп. Послушайте, это доведение до самоубийства?

Саша. Еще не знаю.

Труп. Но он заплатит за все, что со мной сделал, да?

Саша. Как мы это докажем?

Труп. Не знаю. Подумайте. Или придумайте. У вас вон какая интуиция в конце-концов!

Саша. Не знаю. Получается, что третий труп – это тоже самоубийство?

Труп. А кто он?

Саша. Не знаю, мы еще его не опознали. В лесу его где-то нашли, без документов, без телефона.

Труп. А киллер?

Саша. Убийца не найден. Скажите, как вы с ним связались, как вы его нашли?

Труп. Никак.

Саша. Что значит «никак»?

Труп. Никак. Я просто захотела умереть и он пришел.

Саша. Просто захотели?

Труп. Да. Вы можете тоже так попробовать.

Саша. Но я не могу…

Труп. Да бросьте! Я тоже сначала не могла собраться. А потом вспомнила, как этот гад со мной поступил… И сразу появился убийца!

Саша. А я даже не знаю, что мне вспомнить. Наверное, и вспомнить даже нечего.

Труп. Как нечего! А как же ваш отец?

Саша вскакивает и ходит кругами по комнате.

Труп. Вспомните, у вас, насколько я знаю, был какой-то конфликт с ним.

Саша подходит к окну.

Саша. Он… Однажды он чуть не убил меня… Я был тогда подростком… Хотя, нет, старше…

Труп. Ну, вот, продолжайте.

Саша. Пошла вон отсюда!

Труп (уходит из спальни). Да пожалуйста!

Саша. Ничего вы не знаете. Никто ничего не знает. Да что вы знаете об убийствах? Помню. Стоял напротив ларька. Да, напротив хлебного. Смотрел на заварные пирожные через стекло. У меня в кармане было лишь пару купюр - таких денег не хватит даже на спички. Но зато у меня было кое-что получше – железная баночка, такая круглая, баночка сардин. Эта сардина стоила мне очень дорого, девяностые все-таки, но я имел неосторожность оставить ее дома на столе. И что вы думаете? Моя бабка ее съела. Сожрала мою сардину! Странная женщина…

На тумбочке начинает звонить телефон, Саша сбрасывает.

Саша. Мне с детства нравилась рыба. Ее рыбий запах, необыкновенный вкус – живой и мёртвый, иначе не скажешь - рыбий. Ещё у меня была длинная прическа. К счастью, она не очень походила на прическу моих одноклассников. Каждый раз я становилась чуточку на себя похожа. Но я уже ни на кого не похожа. В детстве я был светленький, похожий на маму, эту женщину, что всё ещё пользуется фейсбуком и ватсапом. Как можно любить своих родителей? Почему они любят своих детей? Сложно быть рядом с заложниками. Однажды я начал говорить о себе в женском роде. Я тогда работал в строительном магазине и продавал людям плитку и ламинат для пола. Это была моя первая работа. В итоге я проработал в строительном пару месяцев, а сам тем временем настолько перенервничал и натерпелся, что потерял контроль над самим собой, своим разумом, своим собственным телом. Кто-то из знакомых предложил мне уйти в драг шоу и начать красить ногти. Сумасшедшие люди. Рядом с ними хочется только сдохнуть. Платье. Белоснежное платье, моё любимое, оно словно состояло из тысяч снежинок. Оно было лёгким, как пушинка. В нём я стал женщиной. Конечно, я ничего не чувствовала… Но… Но мне показалось, что я тогда и сама стала лёгкой как пушинка. Платье, в котором я стал девушкой – оно и сейчас висит на стене в этой спальне на отдельной вешалке. И еще… Однажды моя аквариумная рыбка умерла. Да,она исчезла. Я так и не успела узнать, мальчик она или девочка. Она умерла. Это значит, что материальный мир для нее перестал существовать. Ты не знаешь, каково это – постоянно умирать? Тебе хочется скорее уйти из этого мира, а то, что ты стараешься делать свои гребанные дела в этом гребанном мире, еще больше отдаляет от смерти. Прощай, рыбка, когда-то, в другой жизни, ты станешь консервой. Быть может, сардиной. Но это уже будет другая жизнь, другая история. Кстати, рыбку звали Иа, в честь ослика, мне ее подарили на день рождения.

Саша опрокидывает на пол книжный шкаф, ложится на кровать.

Саша. Как хорошо, что я теперь не мужчина. Как хорошо, что мне больше нечего терять. Когда я в первый раз поцеловал девушку, она смотрела мне прямо в лицо, и было очень странно – я знал, точнее думал, что она никогда не увидит меня снова. Но что это меняет? Мне было шестнадцать лет. И я никогда не сомневался в себе ни на минуту. Не сомневалась в себе ни минуты. Теперь я женщина и мне кажется, что я всегда с детства это знала, просто забыла на время. Да… Хочу себе аквариумную рыбку. Хочу быть снова собой. Папа. Однажды он убил во мне девочку. Раз уж я не могу быть девочкой. Пора убить в себе мальчика.

Открывается окно. Саша спешит его закрыть. За его спиной возникает Фигура в плаще.

Саша (резко разворачивается). Значит, это ты. Ты – убийца.

Убийца. Да. У тебя есть ко мне еще какие-то вопросы?

Саша. Нет. Хотя. Что за календарики ты оставлял на месте убийства?

Убийца. Не было никаких календариков.

Саша. Но я видел.

Убийца. Я не знаю, что это был за календарь у того парня. Ты просто за него зацепился, не знаю, зачем.

Саша. Но женщина, убитая актриса, она тоже видела какой-то календарь.

Убийца. Она ничего не видела. Она же мертва, помнишь?

Саша. Но она говорила…

Убийца. Как ты хочешь умереть?

Саша. Почему ты убиваешь людей? Как ты можешь?

Убийца. А ты? Зачем ты хочешь умереть?

Саша. Ты все слышал.

Убийца. Заставить умереть – это не значит предаться забвению. Это значит забыть о том, что ты есть. Забыть, что ты существуешь. Да что там, забыть совсем, что ты перестал существовать. Посмотри по сторонам. Ты, должно быть, до такой степени отождествляешься со всем этим, что решил уйти из мира навсегда? Мне почему-то показалось, что ты не любил меня.

Саша. Тебя? Я?

Убийца. Да и потом, на каком основании? Ведь у нас обоих было то, что было. И оно-то и было тем, что ты считаешь жизнью. Ну, по крайней мере, в той ее части, в которую сейчас втянуто нас обоих. Я – там. А ты – тут. Ничего у нас не выйдет, кроме как страдать. И очень горько страдать. И в самой глубине нашей разлуки нам обоим будет казаться, что мы не расстаемся ни на миг. И не расстанемся никогда.

Саша. Кто ты такой?

Убийца. И будем постоянно мечтать, помня лишь, что мечтать мы можем только о жизни, а это всегда остается иллюзией, мозаикой из наших крошечных умов. И чем дольше мы будем грезить, тем больше иллюзия станет. Но самая большая иллюзия – не то, что мы пытаемся увидеть, а то, что мы уже видели однажды. И мы будем упорно воспроизводить этот момент, рассматривать его как что-то такое, что сумеем сделать. И будет казаться, что мир вокруг нас существует только по той причине, что мы упорно пытаемся его воспроизвести, и эта иллюзия вот-вот исчезнет, пока мы пытаемся… Понимаешь, о чем я?

Саша молчит.

Убийца. Из тебя жизнь сделал я. Я и создавал этот мир. И я знаю, что ты так же молод, как и я. Но мой мир навсегда останется для тебя просто моим другом (ничего другого, кроме дружбы с ним, ты не сможешь для себя найти). Я – единственное воплощение того, что означает жизнь. И ничто более… При этом, ты – то, чем я больше всего хочу быть. Такого, как ты, никогда не будет в действительности. Меня же никогда не будет у тебя, внутри твоей головы - даже у сновидения больше шансов войти в твое сознание. Но помни, я все про тебя знаю… И именно в этом суть твоего бытия. Но ведь ты не боишься открыть мне свои тайны?.. Хочу надеяться, что я не разговариваю сам с собой.

Саша. Я тебя слышу. Кто ты?

Убийца. Ты знаешь для себя ответ на этот вопрос.

Саша достает из-под подушки пистолет и направляет на убийцу.

Саша. Ты не отец. Тот умер год назад.

Убийца. Ну, что ж, значит, я обычный убийца, маньяк.

Саша. Даже не дергайся. Ты арестован.

Убийца. Я – это не добро и не зло. Ты сам это понимаешь в глубине души.

Саша. Я почти ничего не понимаю.

Убийца. Тем хуже для тебя.

Саша. Хватит…

Убийца. Ты ведь понимаешь, что произошло. Ты ведь понимаешь, что это значит.

Саша. Нет. Говори. О чем ты?

Убийца. Он убил в тебе девочку, но почему ты не хочешь ее воскресить?

Саша. Мертвые не воскресают.

Убийца. В твоем мире они не воскресают, в моем же – запросто.

Саша. Каком таком мире?

Убийца. Какой ты грустный человек.

Саша. Каком таком мире? Отвечай давай!

Убийца. А ты убери пистолет, и я покажу.

Саша. Не собираюсь.

Убийца. И что же ты с ним собираешься делать?

Саша. То, что должен сделать.

Убийца. Ты глуп. Впрочем, как и все люди. Вы думаете, что можете победить зло, что вы должны это сделать, но вот только вопрос, если зла не существует.

Саша. Но существует смерть. Ты – убийца.

Убийца. А разве смерть – это зло?

Саша (целится в грудь убийце). Ты – убийца!

Убийца. Стреляй. Я безоружен.

Саша кричит во весь голос, его лицо – одна сплошная гримаса. Сашины пальцы почти машинально нажимают на курок, происходит выстрел. Из его груди (в области сердца) начинает течь кровь. Саша падает на пол. Дым. Открывается окно. Начинается сквозняк. Открываются дверцы шкафа – вместе с вешалками на пол падает белое платье. Еще больше дыма. Фигура убийцы растворяется. Саша остается одиноко лежать на полу.

Саша. Я больше не мальчик… Я больше не мальчик...

Сцена финальная

Кабинет следователя. На столе лежит белое платье, Саша смотрит в окно. У него за спиной стоит покойная актриса. В кабинет заходят полицейский и судмедэксперт, последний ставит на стол три рюмки и бутылку водки.

Судмедэксперт. Ну, Саш, поздравляем тебя, дело удачно раскрыто. А что это за платье у тебя?

Саша. А? Что?

Полицейский. Я, честно говоря, думал, это маньяк, а не самоубийства. Ну, наливай.

Саша. Мы же ничего ещё не раскрыли.

Полицейский. Но у нас есть клофелин, есть показания театральной труппы и мы нашли в реке пистолет, из которого та актриска застрелила себя. Что ещё надо?

Саша. А лица? Что с их лицами?

Судмедэксперт. Нет, ну в последнем случае, где был охотник, лицо изгрыз дикий кабан, просто он испугался людей и убежал. Мы это выяснили.

Саша. А актриса? А парень? Что за кислота?

Полицейский. Какая кислота?

Судмедэксперт. Аа... Это я шутил.

Саша. То есть?

Судмедэксперт. Ну, не было никакой кислоты, я просто не знаю, что у них с лицом.

Саша. Ты врал?

Судмедэксперт. Я думал, ты никогда не раскроешь это дело, поэтому...

Полицейский. Но ничего, мы немного поправили дело, там теперь про лицо ничего не сказано, а отравление и самоубийство мы запросто докажем. Точнее, уже доказали.

Саша. А если будут ещё убийства?

Судмедэксперт. Мальчик мой, уже 2 дня прошло, а убийства ни одного не было. Вот и все.

Саша. Я не мальчик.

Полицейский. Да, ты взрослый мужчина, следователь, как твой отец.

Саша. Хватит!

Саша хватает платье, пытается его на себя надеть. Покойная актриса неодобрительно кивает головой.

Полицейский. Саш, что происходит?

Судмедэксперт. Ты опять дуреешь? Ну, что же ты делаешь?!

Полицейский. Извини, что я твоего отца все время вспоминаю, правда, это шутка, мне совсем не хочется тебя обидеть.

Саша снимает джинсы и рубаху, надевает платье. Судмедэксперт и полицейский в это время пьют и наблюдают со стороны.

Саша. Ну, мальчики. Вот теперь поговорим.

Судмедэксперт забирает себе бутылку.

Полицейский. Что происходит, Саша, что за дурацкие шутки?

Саша. Это не шутки. Я – Саша, то есть Александра, рада знакомству.

Судмедэксперт. Пошли отсюда, у него совсем крыша поехала.

Саша. И передайте Эрнесту Петровичу, что я к нему сегодня зайду, чтобы подписать рапорт об увольнении.

Судмедэксперт уходит и уводит с собой под руки полицейского. Саша опрокидывает шкаф, где находится полка с наградами. Актриса-труп начинает плакать.

Труп. Что ты делаешь? Нам ещё рано прощаться.

Саша. Прощай. Передавай приветы всем своим.

Труп. Можно я тебя хоть напоследок поцелую?

Саша. Нет, нельзя.

Покойная актриса, расстроившись, уходит. Саша поднимает с пола несколько наград. Звонит рабочий телефон. Но Саша не отвечает – она ищет рукой пачку сигарет, не отводя взгляда от награды. Телефон перестает звонить, Саша поднимает с пола несколько наград и ложит их на стол, затем открывает ящик, достает из него фотопортрет своего отца в полицейской форме. И улыбается…

Саша (фотографии). Кажется, я все-таки тебя подвел, папа. Извини. А курить я брошу, обещала же, что брошу.

Саша закуривает. Снова дым становится дымом, тем, из которого уже ничего не возникнет.

Конец. Занавес.

2020 год

Никита Рыжих

nar21082001@gmail.com