Праздник

*Трагикомедия*

Действующие лица

Андрей Иванович 3 о с и м о в, 52 года. Нина Сергеевна, его жена, 48 лет.

М у з а, их дочь, 28 лет.

П е т я, их сын, 13 лет.

Степан, муж Музы, 30 лет.

Двенадцать человек гостей.

*Квартира Зосимовых. Она из трех комнат, но мы видим только две из них и кухню. Одна комната большая, другая — очень ма­ленькая. В большой комнате накрыт стол. Желательно, чтобы он действительно выгля­дел натурально и эффектно. В хрустальных графинах переливаются оттенками разные сорта настоек, водок— на лимонных корках, на апельсиновых, с бальзамом, со смороди­ной. Пестрят этикетки причудливых буты­лок. В раскидистых вазах фрукты. Перья­ми Жар-птицы взвиваются алые гладиолу­сы. И вокруг всяческая снедь. В маленькой комнате сейчас особенно тесно, так как туда снесли все, что могло мешать в большой: и массивные кресла, и письменный стол, и со­ставные книжные полки. Между прочим, перенос вещей из комнаты в комнату и сер­вировку стола можно делать перед началом действия, на глазах у зрителей, как это те­перь нередко практикуется в театрах. На сцене двое — Андрей Ивано в и ч 3 о -с им о в и его жена Нина Сергеевна. Оба наряжаются к празднику и одновремен­но заканчивают сервировку стола.*

Андрей Иванович. Потерплю. *(Потирает руки.)* Ребятки будут довольны.

Нина Сергеевна. У кофточки вид какой-то мятый.

Андрей Иванович. А ты накинь на плечи свой шикарный платок.

Нина Сергеевна. Идея! *(Достает в малень­кой комнате из комода платок. Набросила на плечи, вернулась в столовую.)*

Андрей Иванович. Царица! Таких теперь не бывает. *(Целует жену.)*

*С футбольным мячом в руках входит под­росток. Это Петя.*

Нина Сергеевна *(сыну).* Умойся и пере­оденься, скоро гости придут. Петя. Нет, я ухожу. Андрей Иванович. Куда?

*В это время входят Муза и Степан. Они с цветами, хлебом и шампанским. Оба оживленные, счастливые.*

Муза. Степа, шампанское в холодильник, жи­во! Мама, поставь цветы в синюю вазу. Папка, нарежь, пожалуйста, хлеб. Петька...

Петя. Як Пузыревым. У меня физика не сде­ланная. Куда мой портфель засунули?

Нина Сергеевна. В той комнате у комода. Останься, Петя!

Петя. Не видел я гостей, что ли!

Андрей Иванович. Сестра у тебя не каж­дый день диссертации защищает.

Петя. Все одно. Сначала будут такие интелли­гентные: сю-сю-сю-сю. Потом каждый что-нибудь умное изрекать начнет. А через часок надерутся и начнут похабные анек­доты рассказывать.

Муза. Как тебе не стыдно! Когда это?

Петя. Да ладно, не делай наивные глаза. *(Ухо­дит в маленькую комнату, лезет за комод за портфелем.)*

тридцать градусов мороза, попросил дать мне тарелку свежей садовой клубники. Можно это сделать? Вы засмеетесь и ска­жете: едва ли. А я возражу. В идеале мож­но, допустим, слетать на самолете в Кали­форнию и привезти. Там именно в эту пору, в декабре, на каком-то банкете я ел эти са­мые душистые свежие ягоды. Марию Ивановну порадовал мой пробудив­шийся аппетит, она его также назвала пре­красным признаком. Мы перекинулись с ней еще двумя-тремя короткими фразами, потом она молча посидела у моей койки и, видимо, успокоенная, ушла. Я погрузился в долгий, глубокий сон.

Нина Сергеевна *(взбивая перед зеркалом волосы).* И серьги прицеплю. *(Вдевает в уши длинные серьги.)*

Андрей Иванович *(колдуя у стола).* А не зря ли ты сюда нашего барбоса поставила? Кокнут.

Нина Сергеевна. Пусть красуется... Надень галстук поярче. Все-таки молодежь будет.

Андрей Иванович. Надо, пожалуй, капли выпить.

Нина Сергеевна. Жмет?

Андрей Иванович *(доставая из шкафа капли).* Профилактически.

Нина Сергеевна. Водку не пей.

Андрей Иванович. Рюмочку коньяку не­пременно хлопну. Такой случай! *(Оглядел стол.)* Вкуснотища! Слюнки текут. Я хит­рый: нарочно за обедом почти ничего не ел.

Нина Сергеевна. Ну схвати кусочек вет­чины.

Андрей Иванович. Потерплю. *(Потирает руки.)* Ребятки будут довольны.

Нина Сергеевна. У кофточки вид какой-то мятый.

Андрей Иванович. А ты накинь на плечи свой шикарный платок.

Нина Сергеевна. Идея! *(Достает в малень­кой комнате из комода платок. Набросила на плечи, вернулась в столовую.)*

Андрей Иванович. Царица! Таких теперь не бывает. *(Целует жену.)*

*С футбольным мячом в руках входит под­росток. Это Петя.*

Нина Сергеевна *(сыну).* Умойся и пере­оденься, скоро гости придут. Петя. Нет, я ухожу. Андрей Иванович. Куда?

*В это время входят Муза и Степан. Они с цветами, хлебом и шампанским. Оба оживленные, счастливые.*

Муза. Степа, шампанское в холодильник, жи­во! Мама, поставь цветы в синюю вазу. Папка, нарежь, пожалуйста, хлеб. Петька...

Петя. Як Пузыревым. У меня физика не сде­ланная. Куда мой портфель засунули?

Нина Сергеевна. В той комнате у комода. Останься, Петя!

Петя. Не видел я гостей, что ли!

Андрей Иванович. Сестра у тебя не каж­дый день диссертации защищает.

Петя. Все одно. Сначала будут такие интелли­гентные: сю-сю-сю-сю. Потом каждый что-нибудь умное изрекать начнет. А через часок надерутся и начнут похабные анек­доты рассказывать.

Муза. Как тебе не стыдно! Когда это?

Петя. Да ладно, не делай наивные глаза. *(Ухо­дит в маленькую комнату, лезет за комод за портфелем.)*

Муза. Я говорила — не надо при ребенке язык

распускать.

Степан. Да, растет, растет дурак. Петя *(проходя через столовую с портфелем в*

*руках, схватил со стола апельсин).* Я к Пу-

зыревым. У них и заночую. Пишите!

*(Ушел.)*

*На кухне.*

*Нина Сергеевна укладывает бутылки шам­панского в холодильник. Андрей Иванович режет хлеб.*

Андрей Иванович. Куда класть? Нина Сергеевна. Надо на два края сто­ла. Я тебе сейчас тарелки дам.

*В столовой.*

Муза *(считая стулья и приборы на столе).* По-моему, два лишних, смотри. *(Считает.)* Две­надцать и нас двое. А тут шестнадцать.

Степан. А Нина Сергеевна и Андрей Ивано­вич?

Муза. Ах да... о господи... Петька, и тот дога­дался. Неужели они сами не понимают... Будут совершенно чужие им люди.

Степан. Тише, Музочка, тише.

Муза *(шепотом).* Да почему тише? Я очень люблю маму и папу, но здесь они, честное слово, ни к чему. Засядут... Все будут сму­щаться. После первой же рюмочки папа начнет рассказывать, как он в партизан­ском отряде воевал «в свои восемнадцать мальчишеских лет». Кому это интересно! Мама будет без конца всех угощать, буд­то наши гости из деревни понаехали.

Степан. Все верно, Музочка, только неудобно.

Муза. Я понимаю... Ой, какие же мы дураки! Помнишь, в прошлом году у Гоги Капка-нова докторскую отмечали, так он своим родителям на этот вечер билеты в театр «Современник» достал. И те радовались, и всем счастье. Ты, шляпа, не сообразил. Надо было хотя бы в консерваторию. Они и туда бы с удовольствием. И почему они не пошли к Алисе Игоревне?

Степан. Тише, Муза!

*С тарелками хлеба в руках входят счаст­ливые родители.*

Нина Сергеевна. Папка у нас на все ру­ки. Посмотрите, какие изящные ломтики.

Андрей Иванович *(ставя хлеб на стол).* Барбоса не разбейте.

Муза. Господи, ну уберите его, пожалуйста, если жалко, положите в сундук.

Андрей Иванович. Не жалко, Музочка, я просто так сказал, на всякий случай... Вы со Степой вот здесь сядете, тут — гости, а с краю наши с мамой места. Из-за сто­ла не вскакивайте, мы с мамой сами.

Муза *(решившись).* А разве вы не идете к Алисе Игоревне? У нее сегодня день рож­дения. Или я путаю, завтра?

Андрей Иванович. Мы не променяли бы твой праздник даже на нашу милую Алису Игоревну.

Муза *(весело, как бы наивно).* Мы бы не оби­делись, даже очень бы вас поняли. Что наши гости? Чужие вам люди. Алиса Иго­ревна — папина фронтовая сестра. Там у вас всегда все свои, ваши. *(Запела.)* «Бьет­ся в тесной печурке огонь, на поленьях смола как слеза...». Но мы, конечно, рады, что вы с нами.

Нина Сергеевна. И мы... Андрюша, куда ты заложил мои туфли? Я же их пригото­вила.

Андрей Иванович. Они там. *(Показыва­ет на маленькую комнату.)* Прямо у дива­на стоят.

Нина Сергеевна *(прошла в другую комна­ту. Стоит молча. Отодвинула ногой туфли за диван).* Я их не вижу, Андрей!

Андрей Иванович. Экая! *(Идет к жене. Видит ее состояние.)* Ты что, Нина?

Нина Сергеевна. Вдруг ужасно закружи­лась голова. *(Садится на диван.)*

*В столовой.*

Степан. По-моему, Нина Сергеевна догада­лась.

Муза. А что я такого сказала?

Степан. Позови их.

Муза *(в дверях маленькой комнаты).* Мама, папа, вы что?

Андр.ей Иванович. У мамы голова закру­жилась.

Муза. А-а-а... Полежи немного. *(Вошла в сто­ловую.)* У мамы голова закружилась. Зна­ешь, у нее этот возраст — переходный.

*Звонок в дверь. (Счастливо.)* Наши!

*Входят гости, все сразу. Двенадцать человек. Они с подарками. Громкие воскли­цания, объятия, поцелуи, поздравления. Приглашение пройти в комнату. На все под­ношения Муза говорит: «Ну что вы, что вы! Это уж совершенно ни к чему!»*

*В маленькой комнатке.*

Андрей Иванович. Может, тебе прилечь не надолго?

Нина Сергеевна. Сейчас пройдет. Ты пой­ди извинись за меня.

Андрей Иванович. Нет-нет, я с тобой по­буду.

Нина Сергеевна. Вдруг как-то, знаешь, ударило вот сюда...

Андрей Иванович. У меня тоже бывает. Именно как-то сразу и тоже сюда.

*Нина Сергеевна сняла платок, вынула из ушей серьги и вдруг заплакала.*

Что ты, Ниночка?

Нина Сергеевна. Нестерпимая боль...

Андрей Иванович. У меня в кармане пя-терчатка, прими.

Нина Сергеевна. Не надо, пройдет. *(Ло­жится на диван. Широко открытыми глаза­ми смотрит в потолок.)*

Андрей Иванович. Не легче?

Нина Сергеевна. Чуть-чуть. Иди, Андрю-ша, Музе и Степе помочь надо.

Андрей Иванович. Все на столе. Пусть по­ка закусывают. Лежи тихо. *(Укрыл жене ноги платком. Достал стопку ученических тетрадей.)* Полежи минут двадцать, и прой­дет. *(Замечает, что у жены текут слезы. Вытирает их платком.)* Ну что ты, глупень­кая, потерпи. *(Сел около жены, проверяет тетради.)*

*В течение этой сцены Муза и Степан в сто­ловой рассаживают гостей вокруг стола. Может быть, это пантомима, а возможно, слышатся реплики:*

*— А вы сюда.*

*— Здесь тебе будет удобнее.*

*— Спасибо!*

*— Ах, какой стол!*

*— Как у вас уютно!*

*Сейчас все уже за столом. Во все рюмки*

*налито. Гости как на подбор — молодые,*

*ядреные, одеты добротно, разнообразно и*

*современно.*

Первый гость *(стоит с рюмкой в руке).* Ми­лая, дорогая, хорошенькая и умненькая наша Муза Андреевна! Два слова в вашу честь, два слова. Потому два, что тысячи их вы слышали на защите. Ваша диссерта­ция дорога нам тем, что в ней затронуты такие тончайшие и глубокие нюансы чело­веческих взаимоотношений, уловить, учуять которые способна только женская, тонко вибрирующая от малейших колебаний на­тура. Вы — барометр нашего времени.

Второй гость. Термометр!

Третий гость. Вольтметр!

Четвертый гость. Счетчик Гейгера!

Пятый гость. Азимут!

Первый гость. Ребята, тихо, иду на коду! И пока существуют такие приборы, все в мире спокойно. И от того с чистой душой и ясной совестью можно... выпить!

*Общий шум. Чоканье. Симфонический лязг ножей, вилок, зубов.*

*В маленькой комнате.*

Андрей Иванович *(уже снял пиджак. Склонился над тетрадями, изредка погля­дывая на жену).* Послушай, пожалуйста, что написала ученица 7-го «Б» госпожа Изюмова. «На берегу реки колхозница до­ила корову, а в воде отражалось наобо­рот». А?

Нина Сергеевна *(принужденно смеясь).* По-моему, она просто свое остроумие тебе напоказ выставляла.

Андрей Иванович. Не исключено. Совер­шенная бандитка! Но одаренная исключи­тельно, особенно в математике.

Нина Сергеевна. Они теперь все разви­тые. К сожалению, нередко в одну сторону.

Андрей Иванович. А вот еще один перл. Огуречников Павел: «Под аплодисменты присутствующих молодая доярка сошла с трибуны, и на нее взобрался пожилой кол­хозник». Каково?

Нина Сергеевна. Наклонись ко мне, я тебе что-то скажу.

Андрей Иванович *(наклонился к жене).* Что?

Нина Сергеевн а. Дурачок ты!

Андрей Иванович. Интересно — почему?

Нина Сергеевна. Эти шутки ты мне лет пятнадцать тому назад рассказывал... Я уже успокоилась.

*Врывается раскрасневшаяся Муза.*

Муза. Мам, а где соленые огурчики? Я сама покупала.

Нина Сергеевна. Они в холодильнике, в нижнем выдвижном лотке.

Муза. А вы что — решили не идти к нам?

Андрей Иванович. Знаешь, устали за день. Вы там без нас все найдете?

Муза. Найдем, найдем, отдыхайте. Замота­лись, я вас понимаю. Как твоя голова, мамочка?

Нина Сергеевна. Лучше.

Муза. Вот и хорошо! *(Убежала.)*

*В столовой.*

*Здесь уже шумно. Мизансцена более воль­ная — не только вокруг стола.*

Степа, внизу в холодильнике, в лотке, огурчики. Принеси.

Шестой гость. Друзья! Пока вы еще спо­собны слушать, я предлагаю выпить за вер­ного помощника Музы, за друга, незримо­го соратника, без которого... и так далее... за Степана!

*Именно в этот момент входит Степан с тарелкой, полной соленых огурцов.*

Седьмой гость. Вот он — полувиновник тор­жества!

Восьмой гость. Горько! Все. Горько! Горько!

*Муза подбегает к Степану и под общие крики восторга целует его. Степан обносит гостей огурцами.*

Девятый гость. Этим летом, когда я был в Никарагуа...

Десятый гость. Товарищи, вы читали в «Советской России» статью Щипчиковой? Это что-то невероятное!

Одиннадцатый гость. Я человек принци­пиальный. У меня если да — то да, если нет — то нет, середины я не признаю.

Двенадцатый гость. Ты идеалист.

Одиннадцатый гость. Не отрицаю.

Двенадцатый гость. А ты знаешь, милый, жестокость начинается с идеализма.

Одинадцатый гость. Оставь парадоксы.

Двенадцатый гость. Да, да, жестокость начинается с идеализма. Христианская ре­лигия возникла как протест против рабст­ва и насилия, а потом сама утверждала бога огнем, мечом, виселицами, кострами. Воинствующая церковь!

Пятая гостья. Ненавижу идеалистов, нена­вижу стопроцентных добрых, честных, вер­ных своим мужьям и женам до гроба, всег­да знающих, как люди должны вести себя. Именно они заражены самым страшным по­роком — присвоением себе права судить других. Надо уметь прощать слабости, да­же пороки, сострадать, а не казнить. А они! «Руби с плеча! Изгоняй, искореняй! Ату его!» Мне всегда защитник симпатичнее судьи, а особенно прокурора.

Седьмой голос. А ты много раз судилась?

Пятая гостья. Да меня судят все. А я хочу жить так, как я хочу!

Девятый гость. Тихо, тихо... А я ценю главным образом выдержку. Выдержка — это броня и оружие. Будьте выдержанны, как этот пес, который с каким-то непонят­ным превосходством смотрит на нас. *(Под­нял собаку, читает на ней внизу надпись.)* «На вечную верность».

Четвертый гость. Какой прекрасный сен­тиментализм!

Второй гость. Главное, никогда не надо обещать, связывать себя. «На верность», а потом хвост дугой и ищи-свищи, где твои клятвы. Потому что пришло новое чувст­во — сильное, крепкое, и ничего не поде­лаешь.

Восьмой гость. Ребята, это, конечно, ци­нично, но, когда я завожу какую-нибудь заводиловку в этом роде, сразу предупреж­даю: без обязательств! И все получается прелестно.

Муза. Это папа подарил маме в день их се­ребряной свадьбы.

Второй гость. О, я снимаю все свои пошлые подозрения!

Четвертый гость. Да, раньше умели лю­бить и глубоко чувствовать.

Третий гость. Музочка, а где они?

Муза *(неожиданно для самой себя).* Ушли в гости к папиной фронтовой сестре. Они бы­ли в одной батарее, Алисе Игоревне, у нее день рождения.

Десятый гость. А хорошее у них было вре­мя. В одной батарее!.. Звучит!

Третий гость *(запел).* «Вьется в тесной пе­чурке огонь...».

*Все подтягивают.*

*В маленькой комнатке.*

*Родители уже переоделись в домашнее платье.*

Андрей Иванович *(слушая песню).* Они неплохие ребята. Просто иные. Мы никак не можем с ними смонтироваться.

Нина Сергеевна. Ты голоден. Пойди, возь­ми там что-нибудь.

Андрей Иванович. Чепуха, подумаешь! Ты-то, наверное, есть хочешь.

Нина Сергеевна. Я, когда стряпала, схва­тила того, другого, третьего. Как раз сыта.

Андрей Иванович. Они очень развитые, Нина, эрудированные....

*Из столовой доносится громкий хохот.*

Вот чудаки: после такой грустной песни — смех.

Нина Сергеевна. А ты знаешь, я разделяй: точку зрения Руссо: цивилизация не спо­собствует прогрессу.

Андрей Иванович. Ну, ну, милая, уймись и успокойся.

Нина Сер геев н а. Да, да! Видишь ли, Ан-дрюша, я с подозрением отношусь к циви­лизации, потому что она порождает чертей.

Андрей Иванович. Любопытно.

Нина Сергеевна. Именно. Конечно, черти и до этого были. Из-за чертей-то она и воз­никла, цивилизация, в борьбе против них, так сказать. Но вместо одной дьявольской силы возникает другая. Мне даже жела­тельнее черт с копытами и рогами, чем черт в пиджаке, ведьма в ступе и с помелом, чем в модной юбочке, туфельках и с су­мочкой через плечо. И знаешь почему? Вот я говорю с ней или с ним: думаю, это человек. А это — черт или ведьма. Я и по­палась, я и в дураках. А были бы копыта, рога, помело,— сразу видно.

Андрей Иванович. Ты очень расстроилась, Нина?

Нина Сергеевна. Откровенно говоря, да. Ты знаешь, чем горячее мы их любим, тем они к нам безжалостнее.

*В столовой.*

*Девятый гость, который вертел в руках собаку, уронил ее на пол, и собака вдре­безги разбилась.*

Муза. Ай!

Восьмой гость. Муза, не огорчайся, это к счастью!

Третий гость. Разбить собаку — это самое большое счастье!

Седьмой гость. Да, это не какая-нибудь тарелка.

Шестой гость. В денежно-вещевую выиграе­те «Москвича»!

Второй гость. Нет, нет, это к докторской! Муза защитит докторскую!

Десятый гость. Должность на триста руб­лей!

Двенадцатый. Квартиру из трех комнат!

*В маленькой комнате.*

Нина Сергеевна. По-моему, они разбили Барбоса.

Андрей Иванович. Нет, упало что-то ме­таллическое.

Нина Сергеевна *(нервничая).* Они разби­ли Барбоса!

Андрей Иванович. Ну, допустим. Бывают и пострашней события. Я даже их пони­маю, Нина. У Музы большая радость, ус­пех, событие.

Нина Сергеевна. Андрюша, они звереют от этих своих успехов, ничего вокруг не видят, ничего и никого. Им только успех подавай, успех, успех! Ну посади за стол отца и мать, на десять минут, а потом гу­ляй, торжествуй, вампирствуй.

Андрей Иванович. Нина, не унижайся.

Нина Сергеевна *(плача злыми слезами).* Ты понял, что они нас не хотят, понял? Мы им не только не нужны, мы лишние, мы в тягость. Мы любим их какой-то зоологи­ческой, звериной любовью! А в ответ...

*Вдруг дверь распахнулась. В дверях Муза.*

Муза. Ку-ку! Как вы тут? *(И не дожидаясь ответа.)* Мам, где у нас совок и щетка? Мы тарелку разбили.

Нина Сергеевна. Около мусоропровода.

Муза. Все очень довольны. И так весело! *(Исчезает.)*

*В столовой.*

Муза. Степа, около мусоропровода щетка и со­вок. Подмети.

*Все собрались в кружок и о чем-то тихо-ти­хо, но страстно говорят. Горячий шепот го­рячее и горячее. Один из гостей включил магнитофон. Постепенно все начинают танцевать.*

*В маленькой комнате.*

Андрей Иванович *(вдруг рассердившись).* Ты знаешь, я сейчас пойду к ним и скажу все, что думаю о них, при всех.

Нина Сергеевна. Не сходи с ума. Не надо.

Андрей Иванович *(надевая пиджак). Нет,* нужно, даже необходимо. Для них же, а то совсем оскотеют.

Нина Сергеевна *(удерживая мужа).* Ан­дрюша, не смей.

Андрей Иванович. Пусти!

Нина Сергеевна. Не пущу, сядь. Сядь, я тебе сказала! *(Насильно усаживает мужа на стул. Целует.)*

Андрей Иванович. Я не хочу, чтобы ты была в таком унизительном положении.

Нина Сергеевна. А я — чтобы ты. Сиди. Разнервничаешься, и только плохо тебе бу­дет. Вон уж как пульс прыгает.

Андрей Иванович *(ворчит).* Подыхать нам надо, подыхать.

Нина Сергеевна. Ну, мы еще и до пенсии не дотянули. Подождем умирать.

Андрей Иванович. Надо было нам уйти, к\_Дписе Игоревне.[ТТо"1:идеди бы, я оы с ней" вшахмаим сразился. Как это она тогда меня выставила!

Нина Сергеевна. Давай, сыграй со мной.

Андрей Иванович. Ты плохо играешь.

Нина Сергеевна. Напрягу все извилины.

Андрей Иванович. Нет-нет, когда я с то­бой играю, только злюсь на тебя.

Нина Сергеевна. Попробуем. *(Достает шахматы.)*

*В столовой.*

*Часть гостей танцует. Некоторые сидят группой. Курят.*

Третий гость *(к группе).* Товарищи, сов­сем забыл! Недавно услыхал замечатель­ный анекдот. Он несколько с перчиком, но... Разговаривают француз, американец, англичанин, русский и китаец...

Седьмой гость. Уже смешно!

*Все смеются. Входит Петя.*

Муза. Петя!

Петя. К Пузыревым из Верхнего Тагила род­ня приехала. Места нет.

Муза *(ко всем).* Это, товарищи, мой братик Петя.

*Все как шакалы набрасываются на Петю.*

Первый гость. Петя! Здравствуй, Петя! Второй гость. Ой, какой бравый парень!

Третий гость. А учишься, поди, не ахти как. Четвертый гость. Смотри, надо хорошо

учиться, Петя.

Шестой гость. А то после школы сразу в

армию угодишь, Петя!

Пятая гостья. Петя, а тебе сколько лет? Седьмой гость. Какой он большой! Восьмой гость. Акселерация!

Девятый гость. Жених! Петя *(Музе). А* родители где? Муза. Они ушли к Алисе Игоревне.

Одиннадцатый гость. Именно жених! Двенадцатый гость. Уже, поди, девочки

есть?

Первый гость *(в восторге).* Пете рюмочку! Муза. Он не пьет. Второй гость. Ха-ха-ха! Третий гость. Они теперь с пятого класса

пить начинают. Четвертый гость. А курить — с детского

садика.

Восьмой гость. Акселерация!

Шестой гость. Шампанского! Восьмой гость. А может, коньячку? Петя. Я пью только виски.

*Общий восторг.*

Девятый гость. Виски! Десятый гость. Где виски? Одиннадцатый гость. Нет виски. Двенадцатый гость. Ах, черт, у меня до­ма настоящая «Белая лошадь»! Третий гость. Съешь индейки, Петя!

*И новая атака на Петю.*

Первый гость. Апельсин!

Т р е т и ий г о с ть. Сервилат! Четвертый гость. Ветчины!

*Все протягивают Пете куски, тарелки, фрукты.*

Петя *(пробиваясь сквозь всех).* Спасибо, нет... Большое спасибо... Нет, нет, я сыт... Спаси­бо вам... Благодарю...

Седьмой гость *(крикнул).* За детей!

Восьмой гость. Ура!

Девятый гость. За смену!

Десятый гость. За самое дорогое!

Одиннадцатый гость. Да, да, это теперь главное — прирост населения.

Четвертый гость. Рождаемость падает, это ужасно.

Двенадцатый гость. Сейчас стимулируют рождаемость.

Первый гость. За воспроизводство!

*У всех налито. Все чокаются.*

*В этот момент Петя и проскальзывает в*

*маленькую комнату.*

Петя *(увидев родителей).* Вь1 тут?

Нина Сергеевна. А что удивительного?

Петя. Муза сказала — вы ушли к Алисе Иго­ревне.

Андрей Иванович. Вот как! Она пошути­ла.

Петя *(оценивая ситуацию).* Вы ели?

Андрей Иванович. Конечно, ужинали.

Петя. А я есть хочу. Сейчас... *(Решительно пошел в большую комнату навстречу но­вой атаке.)*

*Но все сидят развалясь. Тихо журчит бе­седа, и никто не обращает внимания на мальчика.*

*(Подходит к столу, берет большую тарел­ку и накладывает на нее еду, даже выби­рает ее из рук гостей — у кого ножку ин­дейки, у кого апельсин, у кого снимает с тарелки кусок торта. Возвращается к ро­дителям, ставит тарелку на письменный стол.)* Питайтесь!

*Родители с аппетитом принимаются за еду.*

Нина Сергеевна. Спасибо, Петя!

Андрей Иванович. А ты?

Петя. Меня у Пузыревых обкормили. Спать хочу. Только мы с Пузырем собрались улечься, к ним из Верхнего Тагила родня приехала. Вваливаются трое. Чего-то поку­пать приехали.

Нина Сергеевна. Ложись.

Петя *(раздевается, ложится).* А вы как?

Андрей Иванович. Мы с мамой посидим.

Нина Сергеевна. Надо потом помочь Музе посуду помыть, убраться.

Петя. Непонятные вы люди. Ну, ваше дело. *(Укрылся одеялом с головой.)*

*В столовой.*

*Все слушают серьезную классическую му­зыку.*

Д евятый гость. Все-таки классика – это классика.

*В маленькой комнате.*

Андрей Иванович. Душно что-то. Нина Сергеевна. А по-моему, даже про­хладно. Ты прими капли. Андрей Иванович. Ничего... Нина Сергеевна. Они у тебя здесь? Андрей Иванович. Нет, в буфете. Нина Сергеевн а. Достать? Андрей Иванович. Что ты! Отпустит. Нина Сергеевна. Приляг. Андрей Иванович. Отпустит. Нина Сергеевна. Ты побледнел. Андрей Иванович. Ну и что ж, пройдет.

*Нина Сергеевна идет к двери.*

Нина, не надо. Неловко. Она же сказала, что мы ушли. Сейчас отпустит.

*Нина Сергеевна, приоткрыв дверь, знаками старается привлечь внимание Музы или Степана.*

Муза *(заметив знаки матери, подошла).* Что мамочка?

Нина Сергеевна. Достань папе из шкафа капли.

Муза. Сейчас. *(Достала пузырек, передает ма­тери.)* Пройдет. У него это часто бывает.

Нина Сергеевна *(подошла к мужу).* Анд-рюша!.. Андрюша, что с тобой!.. Неотлож­ку надо. Я вызову неотложку.

Андрей Иванович. Нет, нет, что ты! Нет, нет, весь праздник испортишь, не смей, что ты, что ты... *(Пьет капли.)*

*В столовой.*

Одиннадцатый гость. В вашей диссерта­ции, Муза Андреевна, мне особенно запом­нилось место о гуманизме.

Все. Да, да...

Седьмой гость. Давайте-ка, братцы, хлоп­нем за гуманизм.

Восьмой гость. За гуманизм!

Девятый гость. За гуманизм!

Третий гость. За гуманизм!

*В маленькой комнате.*

Нина Сергеевна. Андрюша, ты задремал? *В столовой.*

Четвертый гость. За гуманизм! *Все поднимают рюмки.*

*В маленькой комнате.*

Нина Сергеевна. Андрюша... Андрю... Спи, миленький, спи...

Голос автора. Проснулся я, наверное,часов через четырнадцать в светлой солнечной па­лате. У койки в белоснежном халате стоя­ла та же самая Мария Ивановна, но сейчас у нее в руках была литровая банка с до­машним компотом и тарелка с румяными продолговатыми пирожками. А?! Это она успела за пробежавшие ночь и утро сва­рить компот и испечь пирожки. Самолет летел в Калифорнию. Нет, дальше, выше, на самые небеса! «Что он Гекубе, что она ему?» Что я — один из миллионов раненых солдат — для измученного ночными дежур­ствами, потоком раненых, операциями, па­латного врача? Сколько я за свою жизнь встречал этого бесценного человеческого участия! Нет, ни ум, ни знания, ни даже талант никогда не заменят на земле этого поразительного, исцеляющего душу и тело тепла человеческой доброты! Всего вам доброго, товарищи! Всего вам самого доб­рого!

*Конец*